GIOVANNI SALVIOLI - CARLO SALVIOLI

# BIBLIOGRAFIA UNIVERSALE

DEL

# TEATRO DRAMMATICO ITALIANO

CON PARTICOLARE RIGUARDO

ALLA

# STORIA DELLA MUSICA ITALIANA

Contenente i titoli e l'analisi di tutte le produzioni drammatiche pubblicate per la stampa in lingua italiana e nei vari dialetti in Italia ed all'estero dalle origini del teatro italiano e del dramma musicale sino ai nostri giorni, con note illustrative, indici copiosi, appendici e supplementi periodici per mantenere quest'opera nello stato di attualità.

VOLUME PRIMO

VENEZIA
PREMIATO STAB. TIPO-LIT. CARLO FERRARI
1903

# PREFAZIONE

Quest' opera si raccomanda da sè. Riesce quindi superfluo spendere troppe parole per rilevarne l'importanza. Nel secolo passato, ora da poco compiuto, in mezzo a tanti lavori bibliografici. il teatro drammatico restò dai bibliografi se non dimenticato, negletto. Tranne qualche opera di carattere puramente speciale e locale, più storica che bibliografica nessuna pubblicazione sulla bibliografia drammatica vide le luce in Italia dopo la insufficiente e rudimentale *Drammaturgia* di Leone Allacci continuata e pubblicata nel 1755 dai tre anonimi veneziani due dei quali sono oggi però ben conosciuti!

Una bibliografia sul teatro drammatico italiano che ci portasse sino al presente, completa, universale, che tutto abbracciasse delle sacre *Rappresentazioni* del quattrocento alla *pochade* esilarante del giorno d'oggi, che facesse rilevare l'importanza e i pregi delle migliori edizioni, e sopratutto che descrivesse le antiche e le rare in modo da poter essere facilmente identificate e conosciute mancò sempre e restò sempre un vivissimo desiderio nei bibliofili.

Non era però facile il soddisfarvi! Se non altro le immense ricerche, e il tempo incalcolabile che esigevano tali ricerche devono certamente avere scoraggiato qualunque volenteroso che abbia accarezzato il pensiero di intraprendere un lavoro così vasto e così difficile!

Eppure c' era in Italia chi ci pensava, e quest' opera che si presenta oggi alle stampe, a riempiere una lacuna per tanto tempo così apaticamente mantenuta, è dovuta appunto all'idea feconda, concepita da circa mezzo secolo e per tutti questi anni costantemente ed amorosamente coltivata di creare una completa bibliografia drammatica italiana.

Quest' opera è principalmente il frutto di oltre quarant' anni di studio e di ricerche di un uomo ben conosciuto nella letteratura bibliografica, il cav. Giovanni Salvioli, mio padre.

A me forse non spetta farne l'elogio, ma il plauso con cui furono accolte le molte sue pubblicazioni parlano per me, e giova a dimostrare la sua alta competenza in questa materia.

Possessore di una immensa biblioteca drammatica probabilmente la più copiosa, se non la più ricca raccolta di drammi musicali e di commedie italiane che esista

in Italia, mio padre sino dal 1845 cominciò uno studio che intitolò modestamente *Aggiunte e correzioni alla* Drammaturgia italiana *di Leone Allacci.* Cogli anni il lavoro ingrossò e a poco a poco l'opera intera dell'Allacci si trovò ben più che raddoppiata. Allora pensò di continuare le sue aggiunte sino al presente. E raccolse quanto più potè di libri e di opere sul teatro italiano, rovistò biblioteche, consultò autori, amici e con una assiduità ed una costanza ben rara avrebbe certamente condotta a fine l'opera sua se una lunga e penosa malattia non avesse ultimamente infiacchita la sua fibra d'acciajo e non lo avesse distolto da ogni cura terrena.

Negli ultimi anni della sua vita, egli vedeva a malincuore abbandonati i suoi studi favoriti e raccomandava a me di continuare l'opera sua, di completarla, di coordinarla e possibilmente renderla pubblica. Ed io intrapresi sin d'allora il non lieve assunto, e quando lo perdei, nel 1893, del suo desiderio mi feci un sacro dovere. Rividi adunque ad una ad una le schede ch' egli avea pazientemente raccolte, — coordinai, confrontai, annottai, — molto aggiunsi e parte restrinsi, portando sino al 1902 l'intera bibliografia. Oggi quest' opera viene alla luce. Risponderà essa alle esigenze di un programma così vasto? .... Io spero di sì.

Quest' opera tenta realizzare il voto del Brunet, laddove nel suo classico *Manuel du libraire* parla della *Drammaturgia* dell'Allacci stampata a Venezia nel 1755, e dice: « Questo libro è utile, ma sarebbe necessario che oggi fosse corretto, completato e continuato ».

In questo genere di lavori qualcheduno bisogna che cominci! cominciare è pure qualchecosa. Azzardiamo dire che è il più. Continuare e completare — è cosa ben più facile! E ciò dovrebbero bene avere presente quegli aristarchi da dozzina che dimenticando quanto sieno astrusi questi studi non esitano a gridare raca quando non è stato fatta menzione delle tali e tali voci, — e con tanta compiacenza rilevano le mancanze, e si guardano bene dall'accennare ai pregi!

Delle aggiunte e delle correzioni alla *Drammaturgia* dell' Allacci il lettore potrà farsi giudice facilmente perchè io ho segnato con asterisco tutte le edizioni portate nella *Drammaturgia.* Ho curato particolarmente la descrizione completa delle edizioni più rare, — punto importantissimo, sempre trascurato dall'Allacci — e suoi continuatori. Mi sono sopratutto arrestato alle *Rappresentazioni*, alle Commedie rusticali dei Rozzi, e in generale alle classiche commedie del Cinquecento, di cui tanti titoli e tante pregevoli edizioni non sono menzionate nella *Drammaturgia!*

Per ciò che riguarda la continuazione sino al giorno d'oggi, molto si è fatto, ma qualche cosa resterà ancora a farsi, e alle eventuali lacune sara supplito nelle Appendici finali.

Quest' opera ha poi particolarmente una speciale importanza come documento per la storia della musica drammatica. In essa si avrà non solo un dizionario completo di tutti i drammi musicali italiani, ma si avrà ancora un dizionario di tutti i maestri che musicarono libretti italiani o tradotti in italiano, coll' elenco completo di tutti i lavori drammatici di ognuno.

Al pari del *Dictionnaire Lyrique* dei signori Clément e Larousse, pei drammi musicali io ho curato specialmente di accertare la prima rappresentazione, ma a

differenza di quello ho indicato sempre il luogo e possibilmente il teatro dove fu data questa prima rappresentazione, indicandolo anche se il libretto non nè parla quando ho potuto averne notizia da altre fonti. Numerosissime poi sono le aggiunte e le rettifiche che ho avuto occasione di fare al libro dei due sullodati autori, sebbene raramente ciò sia stato fatto osservare nel testo.

Bensì pei maestri di musica ho cercato quasi sempre di indicare quelli che non sono menzionati nella *Biographie des musiciens* del signor Fétis e nel suo supplemento pubblicato dal Pougin ; — perché ciò ho creduto della massima importanza; e dall'Indice dei maestri ognuno potrà facilmente constatare le innumerevoli aggiunte di drammi e di Oratori che sono state fatte agli elenchi di tali composizioni date dai due chiarissimi scrittori per ogni singolo maestro.

Come dizionario dei drammi musicali italiani quest'opera sarà certamente la più completa e la più esatta che esiste. Lo sarà anche pegli *Oratori* che pur fanno parte della musica drammatica, ma riguardo a questi è bene osservare che il numero dei libretti stampati è straordinario, e che è difficilissimo averne una completa notizia.

Dacchè san Filippo Neri ne introdusse l'uso sino alla fine del secolo scorso dove quest'uso si andò perdendo, in ogni anno, in ogni città d'Italia, e in moltissime città principali d'Europa se ne pubblicarono parecchi. Ma chi ha tenuto conto delle loro pubblicazioni? Chi li ha raccolti? Tranne qualche eccezione per le città principali tutta questa roba andò perduta o almeno smarrita. Le raccolte sono perciò scarsissime, pochi coloro che se ne sono interessati, rare le fonti. Io ho indicati tutti quelli che possiedo e tutti quelli di cui ho avuto notizia, ma molto sarebbe da aggiungere, e molto sarà aggiunto dopo quelle ricerche che sino ad oggi non mi fu possibile soddisfare.

Una Appendice è sempre necessaria in simili pubblicazioni e ci sarà anche in questa. Anzi più appendici. Ivi sarò particolarmente provveduto alle lacune, ed alle ultime stampe. La perfezione in questo genere di studi non si può mai raggiungere ma si può avvicinarvisi. A questo fine noi facciamo appello a tutti coloro che s'interessano nella storia del teatro italiano e del dramma musicale affinchè vogliano illuminarci laddove abbiamo errato e vogliano supplire laddove abbiamo mancato.

CARLO SALVIOLI

*Venezia, Aprile 1903*

# A

## A

**A. B. C.** Commedia in 3 atti, di Valentino Quintino Carrera. — Milano, libreria Editrice diretta da F. Sanvito 1876, in-16°. (*Fasc. 38 del* « Teatro Italiano Contemporaneo »).

— *La stessa.* — Torino, Roux e Comp. 1888, in-8. (*Nel Vol. III delle* « Commedie » *del l'autore*).

**A. Bacchetta e C.** Commedia in 2 atti di E. Giraud. — Milano, C. Barbini edit. 1888. in-16. *Fasc. 161 del* « Repertorio del Teatro Milanese »)

**A bon chat bon rat.** Proverbio in un atto in versi martelliani, di Arn. Eug. Rossi. — Milano, C. Barbini edit., 1890, in-16°. (*Fasc. 545 della* « Galleria Teatrale »).

**A buon intenditor poche parole.** Commedia in 3 atti, di Fiordiligi Taumanzia (*cioè:* la Marchesa Orintia Romagnoli Sacrati). — Faenza, Conti, 1810, in-8°. (*Sta nel Vol. III delle* « Commedie » *dell' autrice*).

**A caccia.** Monologo, di Federico Bussi. — Milano, Barbini, 1889. (*Fasc. 163 del* « Rep. del Tea. Milanese»).

**A cader va chi troppo in alto sale,** *ossia* il **Kouli-kan.** Commedia in tre atti di Francesco Cerlone, napolitano. — Napoli, 1782, presso Vincenzo Orsini a spese di Giac. Ant. Venaccia, in-8°. (*Sta nel Vol. X delle* « Commedie » *dell' autore*).

Commedia tratta dall' *inimitabile ab. Chiari*, dice lo stesso autore. Delle produzioni drammatiche di F. Cerlone si fecero varie edizioni. La prima nel 1765 in 5 tomi con venti commedie, oggi affatto perduta. La seconda del 1772, con 37 commedie in 9 tomi rarissima. La terza nel 1775, in 13 tomi con 57 commedie. Viene quindi l'edizione del Venaccia in venti tomi, e poi una edizione di Napoli nel 1795, un'altra pure di Napoli nel 1828, e una edizione di Bologna (ma vendibile a Roma da un Mario Nocelo libraio a Montecitorio) del 1788. Tutte queste edizioni sono rarissime a trovarsi complete. In tutte, tranne che nella prima (poichè la commedia fu scritta nel 1771) deve essere riprodotta la presente commedia.

**A can che lecca cenere non gli fidar farina.** Scena in versi, di Giuseppe Giacosa. — Firenze, 1872 (*nel Vol. XX, pag. 388 della* « Nuova Antologia »).

— *La stessa.* — Torino, tip. Favale, 1873, in-12° grande (*nelle* « Scene e Commedie » *dell' autore*).

**A can che lecca spiedo non gli fidare arrosto.** Proverbio del co. Giovanni Giraud. — Roma, Alessandro Morandi, 1840-42, in-16°. (*Sta nel Vol. XIII delle* « Opere edite ed inedite » *dell' autore*).

**A Cannaregio.** Scene veneziane. Opera in 2 atti. Poesia di Aless. Cortella. — Musica di Sernagiotto Carlo. — Rapp. a Padova nel febb. 1893. — Venezia, Visentini, 1892

**A carne di lupo zanne di cane.** Proverbio del co. Giovanni Giraud — Roma, Aless. Morandi, 1840-42, in-16°. (*Sta nel Vol. XIII delle* « Opere edite ed inedite » *dell' autore*).

**A Casamicciola.** Bozzetto drammatico in 3 atti in versi di Leopoldo Marenco — Milano, Barbini edit., 1883. (*Fasc. 411-12 della* « Galleria Teatrale »)

*) **A chi ben opra anche il sepolcro è fortuna.** Opera scenica, del dott. Giorgio Ippolito Giorgi. — Parma, per Alberto Pazzoni, 1694, in-8°.

*) — *La stessa.* Piacenza, Paolo Monti, 1694, in-8°.

*) — *La stessa.* Bologna, per il Longhi, 1695, in-12°.

**A chi s'ama si crede.** Commedia in un atto di Enrico Castelvecchio. — Milano, Libr. Edit., 1876, in-16°. (*Fasc. 36 del* « Teatro ital. contemp. »).

**A conti fatti beati i matti.** Proverbio in due atti di Achille Torelli. — Milano, Barbini, 1886. (*Fasc. 474 della* « Galleria Teatrale »).

**A David Chiossone.** Scena allegorica, di T. d'Aste Milano, Barbini, 1874. (*Fasc. 153 della* « Galleria Teatrale »).

**A Diana Marina.** Scene in un atto del terremoto in Liguria, di Paolo Leopoldo De Gallimberti. — Milano, Barbini, 1887. (*Fasc. 892 della* « Bib. Ebd. Teat. ».)

**un' A dimenticata.** Scherzo monologo di Arturo Garzes. — Milano, Barbini, 1886. (*Fasc. 485 della* « Galleria Teatrale »).

**A fin di bene.** Commedia in un atto, di Carlo Catanzaro. — Firenze, tip. Romei e C., 1874, in-8°.

*) **A gran danno gran rimedio.** Tragedia *(in prosa)* tradotta dallo spagnuolo, da Francesco Manzani, comico, detto il il Capitan Terremoto. — Torino, per Bartolomeo Zapatta, 1661, in-12°.

*) — *La stessa*. Bologna, per Gio. Recaldini, 1678, in-12°.

Esiste anche una edizione senza data e senza indicazione di luogo e di stampatore.

**A ingiuria segreta vendetta segreta.** Dramma di Francesco Calderon della Barca. Traduzione di Pietro Monti. — Milano, Classici, 1855 in-8°. (*Nel Vol. I. del* « Teatro scelto dell' autore » *con opere teatrali di altri illustri poeti castigliani volgarizzati, con prefazione e note dello stesso traduttore*).

Per altra traduzione vedasi:
*A segreta offesa celata vendetta*, e anche:
*Ad oltraggio segreto, segreta vendetta*.

**A la cassina di pomm.** Commedia brillante in tre atti di Gaetano Sbodio — Milano, Barbini, 1876. (*Fasc. 50 del* « Repertorio del teatro milanese »).

**A la cuccia!!** Prologo di U. Urbini. — Carpi, tip. Rossi, 1872.

Pubblicato per nozze Nicola Contesi con Franceschina Baresi.

**A la pretura.** Commedia in un atto di Edoardo Girand. — Milano, Barbini edit., 1879. (*Fasc. 106 del* « Repertorio del teatro milanese »).

**A la queu.** Monologo di M. Gino. — Firenze, Cecchi, 1891. (*Fasc. 56 della* « Raccolta di monologhi »).

**A lei sola.** (*Vedi l'* **Americana e la sposa**).

**A maggioranza: sì!** Monologo di Pompeo Sansoni. — Firenze, Cesare Cecchi, 1890. (*Fasc. 30 della* « Raccolta di monologhi »).

**A mezzanotte.** Dramma per musica. Poesia di A. L. Tottola. Musica di Pietro Raimondi. — Rappresentato in Napoli al teatro del Fondo nell'estate 1831.

**A Montecatini.** Monologo di Luigi Rasi. — Milano, U. Hoepli edit., 1893. (*Stampato a Firenze da Salvatore Landi nel* « Secondo libro dei monologhi » *dell'autore, illustrato da disegni di artisti fiorentini*).

**A mont el vot.** Scherzo comico in un atto di Federicò Bussi. — Milano, Barbini ed., 1885. (*Fasc. 144 del* « Repertorio del teatro milanese »).

**A mosca cieca.** Farsa in un atto di Giulio Verne, tradotta dal francese. — Milano, Casa editrice Guigoni, 1882, in-16° con fig. (*Pubblicata in un volumetto in unione ad* « Owiciata, ossia il gatto selvaggio » *novella dello stesso autore*).

**A nave guasta ogni vento è contrario.** Proverbio di Giovanni co. Giraud. — Roma, Aless. Morandi 1840-42, in-16°. (*Nel Vol. XIII delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

**A o presepio.** Dramma pastorale in dialetto genovese di T. Pastai. — Genova, tip. Arcivi, 1881, in-16°.

**A oltraggio segreto, segreta vendetta** *ossia* **I Due carnefici.** Dramma storico in cinque atti dei sigg. Eugenio Nus, Alfonso Brot, e Carlo Lemaitre. Traduzione di Maria Landozzi, attrice drammatica. — Milano, Libreria editrice, 1879, in-16°. (*Fasc. 630 del* « Florilegio drammatico).

(Da non confondersi col dramma di Calderon della Barca: *Ad oltraggio segreto, segreta vendetta*).

**A passo di carica.** Bizzaria comica in in un atto di Mario Bruni. — Milano, Barbini, 1875. (*Fasc. 750 della* « Biblioteca Ebdomadaria Teatrale »).

**A pensar bene c'è sempre tempo.** Bozzetto drammatico di Pietro Lapucci. — Pisa, Nistri e C. 1873.

Pubblicato insieme a « Un idillio » scena in versi dello stesso autore.

**A piccola velocità.** Scherzo comico in un atto, originale italiano. — Roma, C. Riccomanni edit., 1876. (*Fasc. 59 della* « Miscellanea Teatrale »).

**A. R. U.** Commedia in tre atti di Parmenio Bettoli. — Milano, C. Barbini edit., 1875. (*Fasc. 165 della* « Galleria Teatrale »).

**A re malvagio consiglier peggiore.** Farsa di Pier Iacopo Martello. — Bologna, per il Volpi, 1733, in-8°. (*Nel Vol. V delle* « Opere » *dell'autore*).

**A rivederci.** Frammento di tragedia di A. Somma. Senza data, e senza indicazione di luogo e di stampatore. Pagine non numerate.

È una scena tolta dalla tragedia « la Figlia dell' Apennino » che fu piu tardi stampata (*Vedasi*) e precisamente la scena III e IV dell'atto secondo.

**A. S. D.** *ossia* **il Biglietto d'invito**. Commedia di Augusto Kotzebue. Traduzione di C. Cagolini. — Venezia, Rizzi, 1820. (*Fasc. 20 del* « Giornale teatrale, o scelto teatro inedito »).

— *La stessa.* Venezia, Gattei, 1826. (*Nel Vol. V del* « Teatro dell'autore »).

— *La stessa.* Milano, Visai, 1829. (*Fasc. 71 della* « Biblioteca Ebdomadaria teatrale »).

(Per altra traduzione vedasi: il Biglietto d'invito).

**A santa Lucia.** Melodramma in due atti. Riduzione ritmica delle scene popolari di Cognetti Goffredo per Enrico Golisciani. Musica di Pierantonio Tasca. — Rappresentato a Berlino, teatro Kroll nel novembre 1892. — Firenze, Galletti e Cocci, 1892.

**A segreta ingiuria segreta vendetta.** Dramma di Pietro Calderon della Barca. — Milano, E. Sonzogno 1883. (*Fasc. 37 della* « Biblioteca Universale »).

La traduzione è di Pietro Monti ristampata dall'edizione del 1855. Vedasi: *A ingiuria segreta*, ecc.

**A segreta offesa celata vendetta.** Tragicommedia in tre giornate di P. Calderon della Barca. — Torino, Unione tipografica, 1857. (*Nel Vol. III. del* « Teatro scelto spagnuolo antico e moderno »).

La traduzione è di Giovanni La Cecilia. Per altre traduzioni vedasi: *A ingiuria segreta* ecc.



**un A solo di flauto.** Monologo di P. Bilhaud. — Firenze, Cecchi, 1893. (*Fasc. 63 della* « Raccolta di monologhi »).

**A tamburo battente.** Farsa (dal francese) di Giovanni Internari. — Firenze, libreria Romei edit., 1852. (*Fasc. 53 del* « Nuovo Repertorio drammatico »).

— *La stessa.* Milano, Libreria Editrice, 1876. (*Fasc. 95 del* « Fiorilegio drammatico »).

Il fascicolo N. 95 del « Florilegio drammatico » fu pubblicato la prima volta colla commedia: *il Turco e la ballerina*. Esaurito, venne ristampato ma in luogo della commedia vi si sostitui la farsa presente in unione all'altra: *la Consegna è di russare.*

**A teatro.** Scena muta di Carlo Bonala. — Milano, C. Barbini, 1890. — (*Fasc, 938 della* « Bibliot. Ebdom. Teat. »).

**A tempo.** Commedia in un atto, di Enrico Montecorboli. — Bologna. tip. Fava e Garagnani, 1877, in-8°.

Pubblicata dal periodico teatrale di Bologna « il Piccolo Faust », con prefazione dell'autore. La produzione fu premiata al concorso governativo del 1875. L'edizione si esauri in pochissimo tempo, ne fu più ristampata.

**A tutto rimedia il perdono.** Commedia del sac. Lazzeri Leno — Torino, tip. Speirani e figli, 1893.

Fu rappresentata nel carnovale 1892 con parola articolata dagli alunni del R. Istituto dei Sordomuti in Torino.

## AB

**Abataccio.** (*Vedasi:* **Abbataccio**).

**l' Abate Collarone.** Commedia per musica. Poesia di Pietro Trinchera. Musica di Domenico Fischietti. — Rappresentata a Napoli al Teatro della Pace l'anno 1749.

Riprodotta più tardi (1751) al teatro Nuovo della stessa città, con qualche variante e col titolo: *le Chiajese cantarine.* La musica in tale occasione fu dello stesso Domenico Fischietti in parte, e in parte di Nicola Logroscino e Giacomo Maranci. L'una e l'altra restarono ignote al Fétis, e ai sigg. Clément e Larousse.

**L'Abate de l'Epèe.** — Dramma in 5 atti di G. N. Bouilly. Traduzione dal francese di G. Bernardini. — Venezia, 1801. (*Nel Vol 55 del* « Teatro Moderno Applaudito »).

— *Lo stesso.* Brescia, Tip. Dipartimentale s. a. (*Edizione probabilmente anteriore alla precedente. Sta nel Vol. II dei* « Scelti componimenti teatrali francesi tradotti dal francese dal cittadino I. P.)

— *Lo stesso*. Milano, Visai, 1839 (*Fasc. 58 della* « Biblioteca Ebdomadaria teatrale ».

A seguito di questa commedia fu scritto da Bernardo Giulini un altro componimento: *Il sordo muto ammogliato*, commedia in 3 atti, — il quale si trova nella stessa raccolta al Fasc. 59.

— *Lo stesso*. Torino, Chirio e Mina, 1831. (*Nel vol. 38 della Classe II della* « Biblioteca Economica teatrale »).

— *Lo stesso*. Livorno, Bertani, 1829. (*Altra traduzione. Sta nel vol. X della* « Galleria teatrale. Anno secondo »).

Per altra edizione vedasi: *Il Signor de l'Epée.*

**l' Abate de l'Epèe** — Melodramma — Poesia di Luigi Ricciuti. Musica di Giuseppe Mosca. Rappresentato in Napoli l'estate dell'anno 1826 al teatro del Fondo.

**l' Abate Taccarella.** Vedasi: **Aladino** od anche **la Gabbia dei matti.**

**l' Abazia di Kelso** *ossia* **la Leggenda meravigliosa.** — Melodramma semiserio in 3 atti. — Poesia di Manfredo Maggioni. — Musica di Emmanuele Biletta. — Rappresentato in Parma nel Regio Teatro il carnovale 1854.

**l' Abbadessa di Jouarre.** — Dramma di Ernesto Renan. — Traduzione di Enrico Panzacchi. — Milano, fratelli Treves, 1887.

Con uno studio del traduttore sopra l'autore. Gli editori ristampavano questo dramma nel Fascicolo 11 del « Teatro straniero » nel successivo 1888.

**l' Abbadessa Teresa Wenzik** *ossia* **Processo e condanna delle Carmelitane e Carmelitani Scalzi di Cracovia.** — Dramma in cinque atti, di Valerio Busnelli. — Milano, Barbini, 1870 (*Fasc. 612 della* « Bibliot. Ebdom. Teat.)

Questo dramma fa seguito all'altro: *La Monaca di Cracovia.*

**l'Abbadia di Castro** *ossia* **Papa Sisto Quinto.** Dramma in cinque atti di Dinaux e G. Lemoine. Traduzione dal francese di Giacomo Martini. — Milano, Visai 1859. (*Fasc. 595-596 della* « Bibliot. Ebdom. Teat. »)

Ristampato nel 1874 nella stessa Raccolta dall' editore Carlo Barbini divenuto proprietario della Biblioteca Ebdomadaria Visai.

**gli Abbagli.** — Farsa, di Felice Fortunato Chiozzoto. — Venezia, Frassini 1828, in 8°. (*Nel Vol. III dei* « Componimenti teatrali » *dell'autore*).

*) **gli Abbagli felici.** — Commedia del Co. Prospero Bonarelli della Rovere anconitano. — Macerata; per Agostino Grisei 1642 in 12°.

L' Haym (Biblioteca italiana) riporta una simile edizione, però colla data del 1646. Potrebbe essere una ristampa. L'edizione citata dall'Allacci porta una lettera dedicatoria dello stampatore al cav. Vincenzo Balastrieri d' Ancona.

**Abbandonata!** — Commedia in cinque atti di Angelo Salomoni. — Milano Barbini, 1881 (*Fasc. 826 della* « Biblioteca Ebdomad. Teat. »).

**l' Abbandono** *ossia* **una Gloria del 1808.** Dramma in tre atti di Augusto Lancetti. — Milano, Borroni e Scotti, 1855 in 8°. (*Fascicolo 265 del* « Florilegio drammatico »).

— *Lo stesso*, ridotto per soli uomini, da V. Prinzivalli. — Roma, Riccomani 1875, in 16°. (*Fasc. 5 del* « Teatro scelto per l'adolescenza »).

*) **l' Abbandono di Armida.** — Trattenimento scenico per musica. Poesia di Giovanni Boldini, veneziano. Musica di diversi. — Rappresentato in Venezia nel Teatro Grimani di S. Giovanni Grisostomo l'ultima sera di carnovale dell'anno 1729.

**l' Abbandono delle ricchezze di San Filippo Neri.** — Oratorio. — Musica di Antonio Sacchini — Da cantarsi nella chiesa dei R.R. P.P. della Congregazione dell' oratorio di san Filippo Neri. — Genova, presso Felice Repetto, 1776, in 8°.

— *Lo stesso*. — Da cantarsi nella chiesa dei P.P. di Galliera, in Bologna l' anno 1766.

**Àbbasso gli uomini.** — Monologo di F. Liberati. — Firenze, Cecchi 1893 (*Fasc. 72 della* « Raccolta di monologhi »).

**Abbasso la mascherata.** — Commedia in due atti, di Tornani Fedele. — Piacenza, tip. Antonio Del Maino 1882. (*Fasc. 2 del* « Teatro di fanciulle ad uso delle scuole e delle famiglie »).

**Abbataccio.** (Rappresentazione del) — stampata in Fiorenza per Lorenzo Peri, 1547 in 4 — di carte 6, con frontispizio istoriato.

*) ivi, per il Chiti, 1572, in-4° — di incerto autore.

*) **l' Abbate.** Commedia di Bartolommeo Cappello di Olceenengo — Venezia presso Agostino Bindoni 1556 in-8°.

*) **l' Abbate.** Commedia di Domenico Barone, barone di Liveri — Napoli per il Mosca, 1741, in-8°.

**l' Abbate burlato.** Nuova commedia di Pasquale Storace, napolitano. — senza data e senza indicazione di luogo e stampatore (ma Napoli (1760) in-12.°

**l' Abbiezione miserevole del povero** — *Vedasi:* **Chi non ha non è** —

*) **Abbisai.** — Tragedia (in prosa) di Carlo Giuseppe Cornacchia. — Milano, per il Malatesta, 1718, in-12°.

**Abbattimento di Achille ed Enea.** Intermedio, rappresentato in Padova in occasione della recita della: Finta Fiammetta, di Francesco Contarini — Poesia dello stesso. — Venezia, Ambrogio Dei, 1611 in-12°.

Sta con altri tre intermedi pubblicati nella stessa occasione.

**l' Abboccamento.** Farsa di Vigée. Traduzione dal francese di S. B. — Venezia (Stella) 1800 in-8°. (*Vol. 46 del* « Teatro moderno Applaudito »).

— in Milano, Visai, 1850. (*Fasc. 517 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

**l' Abboccamento notturno.** Farsa originale italiana — Milano, Visai, 1840. (*Fasc. 327 della* « Bibliot. Ebdomadaria Teatrale »).

**Aborrimento e amore.** Farsa, di Ferdinando Pontelibero. — Milano, Visai, 1833. (*Fasc. 188 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

**Abdalonimo.** Tragedia di Salvatore Riva. — Bologna, Lelio Dalla Volpe 1763 in-8°. (*Vol. IV delle* « Opere drammatiche » *del l' autore*).

**Abderamo.** Tragedia lirica in tre atti. — Poesia di Luigi Gualtieri. Musica di Filippo Zappata. — Rappresentata in Lugo la Fiera del 1859.

Il Fétis *(Biographie univ. des musiciens)* ricorda il maestro come autore dell' opera *Paola Monti*, rappresentata a Bologna nel 1862, ma non fa cenno dell'opera presente. È conosciuta anche col titolo di: *Assedio di Granata*, sebbene nel libretto non figuri che il solo titolo accennato nel testo.

*) **Abdolomino.** Dramma musicale. Poesia di Silvio Stampiglia romano. — Musica di Giovanni Bononcini, bolognese. — Rappresentato in Vienna; davanti alla S. Ces. Reg. Maestà nel carnovale del 1709 — Vienna, eredi Cosmeroviani, 1709, in-4°.

Riprodotto nel 1711 in Napoli nel Teatro san Bartolommeo con alcune arie nuove del maestro Francesco Mancini.

*) **Abel.** Orazione sacra per musica. Poesia di Bastiano Biancardi, napolitano, detto Domenico Lalli. — Venezia; 1738 in-8°.

Ignorasi il maestro. Sotto il nome di *Abele, Abele e Caino*, la *Morte di Abele* ecc., furono pubblicati moltissimi oratori; ma come in quasi tutti i libretti di simili composizioni sacre, mancano ora il nome del poeta, ora il nome del maestro, ora ambidue.

*) **Abel e Caino.** (Rappresentazione di) Poesia d'incerto autore in ottava rima. — Firenze, l'anno 1554 del mese di Febbraio, in-4°.

Questa edizione deve essere dei Giunti. Infatti nel 1555 i Giunti pubblicavano: *Il primo libro di Rappresentazioni et feste di diversi santi et sante del Testamento vecchio et nuovo composto da diversi autori, nuovamente corrette et ristampate, fra le quali ve ne sono molte non più venute in luce. Con una tavola di tutto quello che nel presente libro si contiene. — In Firenze nella Stamperia dei Giunti 1555, in-4.°* — Le « rappresentazioni » sono in tutte 38, in caratteri gotici ed hanno una data particolare dal 1553 al 1555 con curiose xilografie.
Nel 1560 i Giunti pubblicarono il *Secondo libro* etc. e nel 1578 pubblicarono la terza raccolta di « sacre rappresentazioni » — in tutto un centinaio circa. Raccolta della massima rarità; quasi impossibile a trovarsi completa, perché le « rappresentazioni » stando ognuna da se, con frontispizio e data particolare potevano venire separate e separatamente essere vendute — Di questa raccolta fa un cenno incompleto il Gamba (*Testi di lingua*) e il Brunet (*Manuel du libraire*) e tacciono il Batines e il d'Ancona.

— *La stessa. Ivi*, l'anno 1568 del mese di Settembre. Di 4 carte con figure.

— *La stessa. Ivi*, per Gio. Antonio Caneo e Raffaello Grossi, 1606. Edizione simile.

**Abele.** Oratorio a tre voci. Musica di Ippolio Ghezzi, monaco agostiniano.

Il Fetis registra questo oratorio come stampato a Bologna nel 1700, in unione ad altri due musicati dallo stesso maestro. La pubblicazione sembra essere soltanto di interesse musicale.

**Abele.** Componimento sacro per musica. Poesia del cav. Leopoldo Vellati. Musica di Giorgio Reutter il giovine. — Cantato nella augusta Cappella della S. C. e Cattolica Maestà di Carlo VI imperatore l'anno 1727. Gio. Van Ghelen, in-4°.

Nell'ultima pagina si legge: « Questo oratorio fu prima » per uno sbaglio stampato col nome di altro autore » (poeta). Essendo però il vero suo, solamente quello » che si vede in fronte al presente libro ». — Infatti esiste un'altra edizione di questo componimento, identica alla presente, colla sola differenza che il poeta venne disegnato col nome di Giuseppe Salio Padovano. Questa diversa edizione è rarissima essendo state distrutte tutte le copie che si poterono avere sottomano.

**Abele.** — Oratorio. Musica di Leonardo Leo. — Eseguito nella chiesa dei P.P. della Madonna di Galliera in Bologna, l' anno 1738.

Il Ricci (*Teatri di Bologna*) registra sotto questo titolo l'oratorio musicato da Leonardo Leo e cita i due libretti esistenti al Liceo Musicale di Bologna. Il libretto però non può essere che: *la Morte di Abele*, del Metastasio, avendo il Leo notoriamente musicato tale libretto sino dal 1732 come risulta dalla partizione esistente presso l'archivio del Real Collegio di Napoli con quella data, e come risulta dai libretti dello stesso oratorio rappresentato a Venezia nel 1741, a Genova nel 1739, a Modena nello stesso anno ecc. — Vedasi la *Morte di Abele*.

**Abele.** — Oratorio. — Musica di Giuseppe Zonca. — Cantato nella chiesa dei P.P della Madonna di Galliera in Bologna l'anno 1759.

Egualmente registrato dal Ricci colla citazione del libretto esistente presso il Liceo Musicale di Bologna. Tale libretto però non può essere che: la *Morte di Abele*, del Metastasio, avendo il Zonca musicato tale poesia sino dal 1751 dove fu rappresentata nella Cappella Elettorale di quella città. Vedasi: la *Morte di Abele*.

**Abele.** — Oratorio. — Poesia di Pietro Metastasio. Musica di Stefano Cristiani. — Cantato l' anno 1788 in Bologna nella Chiesa dei P.P. di Galliera.

Il titolo dell'oratorio del Metastasio è — la *Morte di Abele* — ma abbiamo visto più sopra che spesso s' intitolava come nel testo. Il Fétis non conosce questo oratorio; e nemmeno il nome proprio del maestro.

**Abele.** Oratorio. Musica di Agostino Perotti. — Cantato nella Chiesa dei P.P. di Galliera in Bologna l'anno 1794.

**Abele.** Tramelogedia , di Vittorio Alfieri. — Londra; 1804 in–8°. (*Nel Vol. I delle* « Opere postume » *dell'autore*).

Edizione del Piatti di Firenze colla falsa data di Londra. Questa *tramelogedia* rare volte s' incontra nelle edizioni delle tragedie d'Alfieri, mentre più facilmente si trovano le due altre tragedie postume *Alceste seconda*, ed *Antonio* e *Cleopatra*. Oltre a questa ed alla seguente edizione l' *Abele* trovasi ancora nelle edizioni di: Italia (Pisa, Caparro) 1805-1815; — Padova e Brescia, Bettoni, 1809; — Firenze, Soc. Edit. coi tipi Le Mounier 1842; — Firenze, Le Mounier, 1855; — Milano, Sonzogno 1870, etc. Per maggiori dettagli su queste edizioni, vedasi: *Agamennone*.

— in Livorno, tip. G. B. Pozzolini, 1828 in 12. (*Vol. III della* « Collana di tragedie, drammi e commedie » *scelte da diversi autori*).

**Abele.** *Vedasi:* il **Sacrificio di Abele** ed anche la **Morte di Abele.**

**l' Abele di Boemia**, *ossia* **san Venceslao.** Oratorio. Poesia del conte Nicolò Minato. — Vienna, Gio. Van Ghelen



1700, in–12°. (*Negli* « Oratori cantati nella Cappella Cesarea » *con poesia dell'autore*).

Non appare quando questo oratorio venisse eseguito nella Cappella Cesarea, ma certamente in quella occasione veniva anche stampato a parte il libretto.

*) **Abele ucciso da Caino.** — Oratorio. Poesia e musica d'incerto autore. — Mantova, per gli Osanna 1687 in 8.

**Abelino** *ossia* il **Bandito di Venezia.** Tragedia, di Enrico Zschokka. Traduzione di Carlo Ercole Colle. — Milano, Stella, 1834 in 8.

Per successiva ristampa vedasi: il *Bandito veneziano.*

**Abenamet e Zoraide.** Melodramma serio. Poesia di Luigi Romanelli. Musica di Giuseppe Nicolini. — Rappresentato nel R. Teatro della Scala il carnovale 1806.

*) **Aben-Saide.** Tragedia di Mons. Le Blanc. Traduzione in prosa d'incerto. — Bologna, per il Volpe 1738, in–8°. (*Nel Vol. VIII dell'* « Opere varie trasportate dal francese e recitate in Bologna »).

**gli Abenseragi ed i Zegredi.** *Vedi*: **Azema di Granata** — ed anche: **Zoraide.**

**Abiatare.** Dramma per musica. Musica di Francesco Araja. — Rappresentato a San Pietroburgo nel Teatro Imperiale l' anno 1737.

**Abigaïle.** Oratorio. Poesia di Francesco Bambini. Musica di Bernardo Gaffi. — Modena, per gli eredi Soliani 1689, in–4°.

— *Lo stesso*; in Vienna, per Susanna Cristina vedova di Matteo Cosmerovio in-4°. — Cantato nella Augusta Cappella del S. C. R. M. dell' Imperatore Leopoldo, l' anno 1691 colla stessa musica.

*) **Abigaïle.** Poema drammatico per musica. Poesia dell'abate Michele Brugneres, romano, fra i Concordi lo Strepitoso, — musica di Pier Giacomo Bacci. — Fatto rappresentare in Città della Pieve per la venuta in detta città del duca Muti e sua consorte e figlia. — Perugia per il Costantini, 1691, in–8°.

**Abigaile.** Oratorio. Poesia di Francesca Manzoni–Giusti, milanese. — Musica di Massimiliano Giuseppe Helmann. Da cantarsi nella Cappella della S. C. R. M. di Carlo VI, imperatore. — Vienna, Van Ghelen, 1734, in–4°.

Ivi replicato nel 1738, e probabilmente con ristampa del libretto.

**Abigaile.** Oratorio. Musica di Francesco Durante. — Da eseguirsi nella chiesa dei P.P. di Galliera in Bologna, l'anno 1740.

**Abigaile.** Oratorio. Musica di Gio. Batt. Casali. — Da cantarsi in Roma l'anno 1770.

**Abigail.** Oratorio latino. Musica di Vinchioni Cinzio. — Recitato nella Arciconfraternita del Gesù in Roma, l'anno 1694.

Il compositore è ignoto al Fétis.

**Abimelech.** Oratorio (*in versi latini*). Musica di D. Francesco Antonio de Blasis. Eseguito dalle fanciulle dell' Orfanatrofio di S. Lazzaro dei Mendicanti. — Venetiis, 1790.

L' uso degli oratori con poesia latina, nel secolo XVIII fu quasi una specialità della città di Venezia. Nei quattro celebri Orfanatrofi e Ospitali di quella città, degli Incurabili, dei Mendicanti, dell' Ospitaletto, e della Pietà, esistevano altrettante scuole corali e di musica dove le fanciulle ricoverate in quei pii luoghi s' addestravano ed eccitavano colle loro gare e coi loro saggi il piu alto interesse nei cittadini.
I maestri più in voga andavano ambiziosi di divenire i maestri dei cori di quelle fanciulle, specialmente dell'orfanatrofio degli Incurabili, che era il più stimato sugli altri, — od almeno cercavano di potervi fare eseguire qualche loro oratorio o altra sacra composizione. Questi oratori venivano scritti appositamente su poema latino.
Perchè si scrivessero in latino (e che latino!) a differenza degli oratori cantati dagli uomini, i quali erano dappertutto e anche in Venezia stessa, scritti in italiano, — è cosa che difficilmente si spiegherebbe. In ogni caso erano sempre eseguiti colla massima solennità. Se ne stampava il libretto col nome di tutte le esecutrici principali, e l'intera cittadinanza vi si appassionava.
Furono scritti in tale occasione dei capolavori i quali nell' interesse della storia della musica vanno qui registrati.

**l' Abisso.** Dramma in 5 atti e 12 quadri di Carlo Dicksen. Traduzione dall'inglese. — Milano, Treves e C.; 1868, in foglietti a due colonne con una figura.

**l' Abitante della Guadalupa.** Commedia in tre atti, di Mercier. Traduzione di Elisabetta Camminer Turra. — Venezia, tip. Albrizzi, 1794 in-8°. (*Nel Vol. I dei* « Drammi trasportati dal francese ad uso del teatro italiano ». *Seconda Serie*).

— *ivi*, 1797 in-8°. (*Nel Vol. 16 del* « Teatro moderno Applaudito »).

**l' Abitante delle rovine.** *Vedasi:* **Rosario.**

**gli Abitanti della luna** *ossia* **Due mezzi fanno l' intero.** Proverbio in versi martelliani, di Franco Mistrali. — Bologna, 1874, Soc. tip. dei compositori, in-16°.

**l' Abitator del bosco.** Dramma eroicomico per musica. Poesia di Giuseppe Foppa. Musica di Melchiorre Balbi. — Da rappresentarsi nel Teatro Nuovo in Padova, l'autunno 1821.

Vedasi: *Amare, e non voler essere amante.*

**un Abito in tre.** Farsa di Giulio Vannini, fiorentino. Milano, S. Majocchi, 1871 in 32. (*Dispensa 8 della* « Nuovissima collana di rappresentazioni inedite »).

— *ivi*, Libreria editrice 1884, in-32°. (*Fasc. 240 della* « Miscellanea teatrale »).

**un Abito in tre.** *Vedasi:* **Pare impossibile.**

**l' Abito non fa il monaco.** Commedia in tre atti di Eugenio Scribe. Traduzione di G. B. — Firenze, Romei, 1853, in-12° (*Fasc. 54 del* « Nuovo Repertorio drammatico »).

— in Milano, Libreria editrice, 1882, in-16°. (*Fasc. 82-83 della* « Miscellanea Teatrale »).

In origine nella indicata raccolta che cominciò a pubblicare in Roma il Riccomani nel fascicolo doppio portante i numeri 82-83 stava altro componimento (il Faustino). La Libreria Editrice divenuta proprietaria del fondo della « Miscellanea » del Riccomani ristampando l'esaurito fascicolo vi sostituì la commedia dello Scribe. — Ciò adesso si effettua quasi sempre quando un fascicolo di una data raccolta si esaurisce. L'editore vi sostituisce altra cosa. Pei raccoglitori di una collezione completa, diventa così assai più difficile il formarla, perchè i fascicoli esauriti, sono sempre difficilissimi a trovarsi.

**l'Abito non fa il monaco.** Commediola in un atto, di Felicita Morandi. — Milano, Agnelli, 1872, in-16°. (*Fasc. 7 del* « Teatro Educativo per le fanciulle ».

**l'Abito non fa il monaco.** Proverbio in un atto di Maria Zaffarini Ausoni. — Roma, eredi Botta, 1872, in-16°. (*Estratto dal* « Nuovo giornale illustrato ».

— in Pinerolo, tip. Chiantone e Mascarelli 1878, in 8. (*Nelle* « Commedie e Poesie » *dell' autrice*.

**l' Abnegazione.** Dramma in tre atti di Luigi Gualtieri. — Milano, Fr. Sauvito, 1863. (*Fasc. 455 del* « Florilegio Drammatico »).

**Abner.** Tragedia, di Giovanni Spiaggia. — Roma, Carlo Mordacchini, 1823, in-12°.

**Abraam.** (*Vedasi* **Abramo**).

**Abracadabra.** Commedia di Giacomelli Alberto. Livorno, tip. Raff. Giusti 1888. (*Nelle* « Commediole per istituti d'educazione » *dell'autore*).

**Abradante prigioniero.**
Titolo di un melodramma nel « Dizionario biografico » di Francesco Regli attribuito al poeta Luigi Romanelli, — senza indicazione di epoca, di luogo e di maestro che lo abbia musicato. Di questo il Romanelli non fa alcun cenno nell'elenco dei suoi melodrammi che venne inserito nella « Raccolta » pubblicata dal Pirola in otto volumi, a Milano nel 1832-33. Probabilmente il Regli avrà confuso col seguente.

**Abradante e Dircea.** Melodramma serio. Poesia di Luigi Romanelli. Musica di Giuseppe Nicolini. — Rappresentato al R. Teatro della Scala il carn. 1811.

— Riprodotto in Genova nel Teatro di S. Agostino nel carnovale 1820.

— *Lo stesso.* Musica di Paolo Bonfichi, — rappresentato in Torino, nel Teatro Regio il carnovale 1817.

**Abraham in Aegypto.** Oratorio latino. Musica di Domenico Zazara. — Roma, 1694.

**Abraham in Geraris.** Oratorio latino. — Musica di Cennami Pietro Antonio. — Roma, 1694.
Questi due compositori sono ignoti al Fétis.

**Abrahami sacrificium.** Oratorio latino Musica di Francesco Gardi. — Eseguito nell'Orfanatrofio dell'Ospitaletto in Venezia, l'anno 1789.
Vedasi la nota in: *Abimelech.*

*) **Abramo.** Dialogo per musica. Poesia di Giuseppe Gennaro. Palermo, senza luogo, data e stampatore.

*) **Abramo.** Poema drammatico. Poesia di Giuseppe Gangzia, siciliano. — Palermo, per Giuseppe Bisagni 1654, in-4°.

**Abramo.** — Oratorio. Musica di Giacomo Antonio Perti. — Da cantarsi nella chiesa dei ss. Sebastiano e Rocco, l'anno 1683, in Bologna.

*) **Abramo.** Azione sacra. Poesia di Bastiano Biancardi napoletano, detto Domenico Lalli. — Venezia, per Bonifaccio Viezzeri, 1733 in-8°.

**Abramo.** Oratorio. Musica di Giacomo Tritto. — Rappresentato in Napoli, al Teatro del Fondo; la quaresima dell'anno 1800.

*) **Abramo che scaccia di casa sua**



**Agar ed Ismaele.** Rappresentazione sacra di Fr. Domenico Vecchi. Ferrara, 1602, in-4°.
Probabilmente una ristampa, o un raffazzonamento delle seguenti edizioni.

**Abramo e Agar.** *La rappresentazione quando Abraam caccia Agar sua ancilla con Ismael suo figliuolo. Et prima è per annuntiatione un padre con due figliuoli uno cattivo chiamato Antonio; l'altro buono chiamato Benedeto.* — Senza luogo, stampatore e data, in-4°. di 12 carte segnate *a–b* con figura sotto il titolo e al *finis* le iniziali M. F. M.
Questa edizione è di Firenze ed è ritenuta la prima. Probabilmente eseguita nei primi anni del XVI secolo. L'autore di questa rappresentazione rimane incognito, ma il componimento deve ritenersi fra i migliori dell'epoca per freschezza e purità naturale di lingua. La « frottola » del padre e dei due figliuoli non fa parte integrante della sacra rappresentazione, e non fu infatti sempre ristampata nelle successive edizioni. In compenso fu stampata anche sola. Vedasi: *Frottola di un padre* ecc.

— *La stessa.* Fatta stampare da Maestro Francesco di Ciovanni (*sic*) Benvenuto dal canto de' Biscari, in-4°. di 8 carte con 2 figure sul frontispizio.
Dopo le precedenti questa sarebbe la più antica edizione conosciuta. Vi manca la *Frottola* e invece di essa sta in principio una ottava, e con altra ottava si finisce.

*) *La stessa.* Fiorenza, del mese di Settembre 1556, in-4°. di 12 carte con 7 figure. – Il titolo è così modificato: *la Rappresentazione di Abraam e di Sarra sua Moglie nella quale si contiene la buona vita di Isaach lor figliuolo e la mala creanza d'Ismael figliuol di Agar sua ancilla, e come furono cacciati.* — Nuovamente ristampata. *E prima per annunziazione è un padre con due figliuoli un buono e un cattivo per esempio universale de' padri e de' figliuoli.*
L'Allacci cita questa sola edizione e non deve nemmeno averla veduta, perchè le indicazioni sono incomplete, e non parla affatto della *Frottola del padre e dei due figliuoli.* — Probabilmente l'edizione è dei Giunti e fa parte del « Secondo libro » ecc. Vedasi la nota in: *Abel et Caino.*

— *La stessa.* Stampata a Siena l'anno 1573 in-4° piccolo. Col titolo come la precedente. — Di carte 12 non numerate con 2 figure.
Non registrata dal De Batines (*Bibliog. delle rappresentazioni*) nè dal d'Ancona (*le Rappresentazioni dei Secoli XIV, XV, e XVI).*

*La stessa.* In Siena, l'anno 1581 in-4°, di 12 carte non numerate con 2 figure. — Col titolo come la prima edizione.

— *La stessa.* In Fiorenza, presso Giovanni Ba-

leni, l'anno 1589, in-4° di 12 carte con 3 figure. Manca la « Frottola ».

— *La stessa*. Senza luogo e stampatore, 1589, in-4°.

Citata dal Morelli, *(Biblioteca M. Pinelli)* Vol. IV, pag. 384.

— *La stessa*, In Siena, alla Loggia del Papa, 1610, in-4°, di 12 carte con 3 figure.

— *La stessa*. In Venetia, Imberti 1620, in-8° piccoio.

Non citata dal Batines nè dal d'Ancona.

— *La stessa*. Firenze; Successori La Monnier' 1872, in-8°. (Riportata colla « Frottola » dal prof. Alessandro d'Ancona nel Vol. I delle « Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI » raccolte ed illustrate dallo stesso).

**Abramo e Isacco.** Rappresentazione di Abramo ed Isac, di Feo Belcari. — La più antica edizione conosciuta è quella che conservasi nell'unico esemplare esistente fra le rarità della Biblioteca Palatina in Firenze, e viene così descritta dal Batines e dal d'Ancona: *Qui comincia larapresentatione da | Habram quando iddio gli comando | che gli facessi sagrificio in sul monte | disaac suo figliuolo et prima viene | uno agnolo che annuntia la festa | et dice queste septe stāze che seguitano |* In fine si legge: Finito la festa dabrà composta p. feo bel chari adì 21 doctobre 1485. — È in caratteri rotondi, a linee lunghe, senza numeri ne richiami, — composta di dieci carte in-4°, segnata *a-v*.

Il Gamba, cita una edizione di Firenze, senza nome di stampatore e senza data in 4.°, di caratteri rotondi, di 10 carte, con segnature e 31 rigo per pagina; — e questa secondo lo stesso Gamba sarebbe la più antica edizione. Il Batines però dubita della sua esistenza. Infatti non se ne conosce un solo esemplare. L'autore compose questa rappresentazione nella prima metà del XV secolo e la dedicò a Giovanni di Cosimo de' Medici con un sonetto che fu stampato dal Galletti e riprodotto dal d'Ancona. L'*Abramo* venne quindi rappresentato in Firenze nella chiesa di Santa Maria Maddalena in Cestelli nel 1449; e lo sarà stato indubbiamente negli anni seguenti in molte altre città, come rileviamo (dai *Diar. Parm.* in Muratori XXII, 370) che lo fu in Parma sulla Piazza del Duomo per cura del vescovo Sagramano nell'anno 1481. — Il sacrificio d'Abramo ha dato argomento a parecchie composizioni drammatiche. (Vedasi: il *Sacrifizio di Abramo*) e non tutte le edizioni della presente portano il nome dell'autore (Feo Belcari). Per riconoscerla basterà avere presente che nel principio stanno le sette ottave dell'Angelo che comincia:

*L'occhio si dice ch'è la prima porta*
*Per la qual lo 'ntelletto intende e gusta*, ecc.

La composizione è pregevolissima per stile e per lingua. Viene citata dagli accademici della Crusca nel loro famoso dizionario; e dal Gamba fra i testi di lingua.

— *La stessa*. Seconda edizione conosciuta: *Qui comincia larapresentatione di Habraam qu idio gli comando | che gli facessi sagrifigio il sul monte di | Isaac suo figliolo. Et prima viene uno | angelo che annuntia la festa et dice queste | septe stanze che seguitano.* — In fine: *Qui è finita La festa da Bramo composta per Feo Belcari Ciptadino fiorentino A di Primo Daprile Nel Mille quattro ceto novanta: Infirenza.* — L'edizione è in 4. in carattore tondo, 31 rigo per pagina, senza numeri ne richiami, — di carte 10 con la segnatura *a*.

L'edizione è rarissima. Un esemplare esisteva nella Bibl. Magliobeacchiana e fu anche descritto dal Fossi, ma venne trafugato. La Biblioteca Palatina di Firenze ne possede uno che acquistò nel 1847 ad una asta pubblica per il prezzo di franchi 125.

— *La stessa*. Senza luogo, data, ne stampatore in-4°, in caratteri gotici, di 6 fogli non numerati ma segnati.

L'Audifredi *(Cat. edit. rom. sec. XV, 417)* giudica che questa edizione sia stata stampata in Roma, da J. Besicken sulla fine del secolo XV. Ciò però potrebbe anche non essere.

— *La stessa*. Stampato in Bressa, addì 3 di agosto, senza anno (ma fine del XV secolo, secondo Molini) — in-4° di carattere semi-gotico, con figure sul frontispizio, a due colonne di 42 versi.

— *La stessa*. In Firenze per M. Francò; s. a. (circa 1500) in-4° di 12 carte non numerate.

— *La stessa*. Senza nota in-4° di 4 carte a due colonne e 2 figure nella prima colonna della prima pagina (principio del XVI secolo).

• — *La stessa*. Senza nota, in-4° edizione simile alla precedente, ma con una sola figura sotto il titolo.

Edizione citata dall'Allacci come d'incerto autore. Probabilmente la stessa citata dal Gamba al N. 113 dei suoi testi di lingua, — il quale vi attribuisce la data del 1536 circa, coi tipi di Francesco, di Giovanni, di Benvenuto Fiorentino.

— *La stessa*. Senza nota, edizione perfettamente identica alla precedente, senonchè il titolo è in lettere capitali.

— *La stessa*. In Firenze 1546, in-4° di 4 carte con figure sul frontispizio.

— in Milano, Valerio e fratelli da Meda, 1551 di 4 carte, con figura.

— In Firenze, 1553, in-4° con figure.

Questa edizione è dei Giunti. — Vedasi la nota in: *Abel et Caino*.

— *ivi*, appresso la Badia 1562 ad istantia di Pagol figlio — in-4° di 6 carte, con 5 figure.

— *ivi*, dall'Arcivescovado, 1566 in-4° di 4 carte, con 2 figure.

— in Siena, 1579, in-4° di 4 carte, con figura.

— *ivi*, 1579. Edizione simile alla precedente senonchè il titolo e la sottoscrizione sono in carattere tondo anzichè in gotico.

— in Firenze, presso Giovanni Baleni l'anno 1585, in-4° di carte 4, con figure.

— *ivi*, per lo stesso 1589 in-4°.

— *La stessa*. Senza nota (fine XVI secolo) in-4° di 4 carte con figura sotto il titolo.

— *La stessa*. Senza nota (fine XVI secolo) in-4° da 4 carte, con due figure alla prima c.

— in Farnese, presso Nicolò Mariani, 1601. In-4° di 4 carte.

— in Orvieto, presso il Colaldi 1608, in-4°.

— *La stessa*. S. a, ad istanza di Giacomo de Bastiano, in-4°.

— in Siena. alla Loggia del Papa, 1616, in-4° di 4 carte, con figure.

— in Firenze, 1618. In-4° di 4 carte con figure.

Registrata dal d'Ancona, ma siccome cronologicamente è posta fuori di posto potrebbe trattarsi di uno sbaglio di stampa nel numero romano, e l'edizione essere invece del 1568.

— *ivi*, presso Sant'Apolinari 1620. In-4° di 4 carte con figure.

* — in Macerata, presso Pietro Salvioni 1629. in-4°.

Unica edizione citata dall'Allacci, oltre a quella che dichiara d'incerto autore.

— in Venetia e Trevigi pel Righettini 1636, in-4°.

— in Siena e Pistoja per Pietro-Antonio Fortunati. S. a. (sec. XVIII) in-4° 3, 4 carte con figura.

— in Padova e Bassano, per Gio. Ant. Remondini S. a. (sec. XVIII). In-4° di 4 carte, con figure.

— in Venezia, per B. Vecchi. — S. a.

— *La stessa*. Firenze, Ignazio Moutier 1833, in 8 con figura. (*Sta nelle* « Rappresentazioni e poesie di Feo Belcari, citate dagli accademici della Crusca » pubblicata dall'avv G. Galletti).

Edizione assai stimata e citata nel *Vocabolario della Crusca*.

— *La stessa*. Milano, Guigoni 1860. (*Sta in appendice alla* « Storia del Teatro in Italia » di P. Emiliani Giudici).

— *La stessa*. Firenze, Successori Le Monnier, 1872 in-8° (*Nelle* « Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV, XVI » *raccolte ed illustrate* dal prof. Alessandro d'Ancona).

— *La stessa*. Firenze, Sansoni, 1885 in-32° *Nel* « Teatro italiano dei secoli XIII, XIV e XV » *pubblicato a cura* di Francesco Torracca.

**Abramo Sagrificante.** Oratorio. Musica di Francesco Passerini. — Da cantarsi nella chiesa dei ss. Sebastiano e Rocco in Bologna l'anno 1689

*) **Abramo vincitor de propri affetti.** Oratorio. Poesia, musica e luogo di esecuzione non indicati — Bologna presso Bartolommeo Recaldini 1687 in-8°.

**Absalon.** Oratorio latino — Musica di Domenico Cimarosa. — Eseguita dalle fanciulle della Pia casa dell'Ospedaletto in Venezia l'anno 1782.

*) **Absalone.** Oratorio, Poesia e musica e luogo di esecuzione non indicati. — Mantova per Giovanni Grana. 1699 in-8°.

**Absalonis rebellio.** Oratario latino. — Musica di Gregorio Cola. — Roma, 1699.

**Absalonis rebellio.** Oratorio latino. Musica di D. Bonaventura Furlanetto. Eseguito nella Chiesa di S. Maria della Pietà in Venezia l'anno 1785 — Venetiis, apud Dominicum Battisoco.

**Absalonis rebellio.** Oratorio latino. — Musica di Gio. Giacomo Avauzini cremonese. — Cantata a S. Lazzaro dei Mendicanti in Venezia l'anno 1786.

Poesia diversa dalla precedente. — Vedasi la nota in *Abimelech*.

**Abufar** *ossia* **la famiglia araba.** Melodramma serio in due atti. Poesia di Francesco Romani — Musica di Michele Carafa — Rappresentato nell'I. R. Teatro di Corte alla porta di Carintia in Vienna, la primavera 1823 — Vienna, Wallishauser, 1823 in-12°.

Fra i melodrammi di Felice Romani questo è uno dei più difficili a trovarsi dai raccoglitori, non esistendone che questa unica edizione.

**Abussi.** Monologo, di Domenico Bussi — Milano, Aliprandi, 1892 — (*Fascicolo 14 della* « Bib. Teat. Aliprandi »).

un **Abuso dell'arte.** Commedia in un atto in versi martelliani. — (Napoli, Salv. De Angelis, 1892 — *(Fasc. 155 dell'* « Ape drammatica »).

## AC

**Acabbo.** Tragedia di Francesco Gambara. — Milano, Visai 1829 in-16.° *(Fasc. 57 della* Bib. Ebd. Teat.)

Questa tragedia doveva venire pubblicata nel VI volume delle « Opere teatrali » dell'autore pubblicate in Brescia nel 1828 dal Cristiani: ma quella edizione invece si chiuse col quarto volume.

*) **Acamante.** Tragedia *(in prosa)* di Mario Mazza. — Bologna, per Giambattista Ferroni 1642 in-4.°

**Acapulco il brasiliano.** Farsa dei signori Meillach e Halevy. Trad. di D. Bassi artista drammatico. — Milano, C. Barbini, 1880. *(Fasc. 812 della* « Bibl. Ebd. Teat. ».

**Acarne.** Commedia di Aristofane. — Tradotta dal greco in lingua comune d'Italia da Bartolomeo e Pietro fratelli Rositini da Pratolboini — in Venezia presso Vincenzo Valgrisi 1545 in 8. *(Colle altre Commedie di Aristofane tradotte).*

— *La stessa.* Traduzione del co. Corioiano da Bologna. — Torino, 1850, in-8°. *(con tutte le altre* « Commedie » *di Aristofane tradotte. In due volumi).*

**Accademia!** Prologo monologo di V. Mangeri Zangara. — Firenze, Cecchi, 1889 *(Fasc. 15 della* « Raccolta di monologhi »).

l'**Accademia.** Vedasi: i **Poetini.**

l'**Accademia del maestro Cisofaut.** Dramma giocoso. Musica di Giuseppe Weigl. — Rappresentata nel Teatro della I. R. Corte di Vienna l'anno 1794.

l'**Accademia delle donne.** Commedia di Arcangelo Bonifaci — Iesi stamp. eredi Caprari 1757 in-12°.

l'**Accademia di Corte,** ossia l'**Esordiente.** Commedia dei signori E. Scribe e Malesville. — Traduzione di G. Barbieri — Milano, Stella, 1836 in-8° (Nel *volume 27 del* « Teatro di E. Scribe »).

l'**Accademia di musica.** Divertimento teatrale per musica. Musica di Nicolò Jomelli. — Da rappresentarsi nel Real Teatro di Salvaterra (Lisbona) nel carnovale 1775 — (Lisbona) Stamperia Reale s. a. in 8.

Rappresentato e stampato unitamente all'altro divertimento musicale: la *Conversazione* musicato dallo stesso Jomelli. Nè il Florimo nè il Fétis, e quindi nemmeno i sigg. Clement e Larousse, ne altri hanno conosciuto queste due composizioni del Jomelli. Nè sono le sole dell'illustre maestro rimaste ignote, — come si vedrà.

l'**Accademia di musica.** Commedia in due atti di F. Albergati Capacelli. — Venezia 1797 (*Nel vol. 12 del* « Teatro Mod. Appl. »).

— *La stessa.* Bologna, per Emilio dall'Amo in-8° (*Nel vol. III delle* « Opere drammatiche complete e scelte prose » *dell'autore*).

— *La stessa.* Venezia, Antonelli 1832 in-12° (*Nel volume 28 dell'* « Ape comica italiana dopo il Goldoni »).

l'**Accademia di musica.** Farsa per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Simeone Mayr — Rappresentata in Venezia nel Teatro San Samuele l'aut. 1799.

l'**Accademia e la scuola.** Componimento drammatico in due parti diverse. Milano, Giacomo Agnelli, 1872 in-8° (*Nel* « Teatrino senza scene ovvero Dialoghi da recitarsi in occasione di esami ed altre solennità »).

**Accademia** dell'Istituto filarmonico di Venezia con **Cantata** appositamente scritta per la ricorrenza del giorno onomastico di S. M. Napoleone, da eseguirsi nella sala del Teatro la Fenice la sera del 24 settembre 1812.

Vedasi: *Cantata.*

**Accademia** per musica cantata alla Corte Elettorale di Annover per la funzione sposalizia del matrimonio delle AA. SS. di Rinaldo I duca di Modena, e Carlotta principessa di Brunswich e Lussemburgo. — Poesia del co. Francesco Palmieri. Senza luogo, 1698 in-4°.

**Accademia** per musica fatta in Roma nel Real Palazzo della Maestà di Cristina regina di Svezia per festeggiare l'ascensione al trono di Giacomo II re d'Inghilterra in occasione della solenne ambasciata mandata da S. M. Brittanica alla Santità di M. S. Innocenzo XI — Poesia di Alessandro Guidi — Musica di Bernardo Pasquini — Milano, presso Pietro Agnelli 1816 in-8° — (*Nella* « Poesie » dell'autore a pag. 313).

Con tutta probabilità questo componimento fu stampato

espressamente nell' epoca in cui fu eseguito, ma non ci fu dato averne notizia.

**Accademia** vocale ed istrumentale che per argomento di patria e cittadina carità sarà data nel gran Teatro la Fenice da numerosa schiera di dilettanti e professori di orchestra, nel novembre 1848. — Venezia, Andreola in-8°.

**Accademia** vocale ed istrumentale che per argomento di patria e cittadina carità sarà data nel gran Teatro la Fenice da numerosa schiera di dilettanti e professori di orchestra nel 1 dicembre 1848. -- Venezia, Andreola, in-8°.

**Accademia** vocale ed istrumentale che per argomento di patria e cittadina carità sarà data nella gran sala del Teatro la Fenice da numerosa schiera di dilettanti e professori d'orchestra il giorno 25 aprile 1849 — Venezia, Andreola in-8°.

A questa Accademia fu data una grande solennità. La poesia e la musica di tutti i pezzi eseguiti furono scritti appositamente e furono i seguenti: PARTE PRIMA. Sinfonia del Maestro *Eugenio Pizzolato* — Strofe di circostanza. Poesia di *Giovanni Peruzzini*; musica del m. *Antonio Buzzola* — Inno. Poesia e musica della sig. *Elisa Barozzi Beltrami* — Coro. Musica di *E. Bosoni* — Coro. Musica del m. *Pietro Tonassi.* | PARTE SECONDA. Capriccio. Poesia di *Carlo Pisani*; musica del m. *A. De Vol* — Coro. Musica di *A. Buzzola* -- Sinfonia del m. *Gaetano Mares.* | PARTE TERZA. Sinfonia del m. *Gio. Felis* — Coro. Musica di *Fr. Tessarin* — Cantata. Poesia di *Arnaldo Fusinato*; musica del m. *Francesco Malipiero.* — Coro. Musica di *Andrea Galli.* Tutte le poesie scritte per questa accademia si trovano anche ristampate nella *Raccolta degli atti e decreti del Governo Provvisorio di Venezia,* del tipografo Andreola Vol. VII pag. 138 e seguenti.

**Accademia** vocale ed istromentale da eseguirsi gratuitamente dai dilettanti filarmonici veneti con una **Cantata** appositamente scritta, con musica del maestro *Ermagora Fabio,* — nel Teatro di S. Benedetto la sera del 19 dicembre 1822 a vantaggio della Commissione generale di pubblica beneficenza nella faustissima occasione del soggiorno in questa città degli Augusti Monarchi alleati. — Venezia, Andreola in-4°.

l'**Accampamento delle truppe francesi.** *Vedasi:* il **Colonnello ed il sergente.**

gli **Accattoni del secolo IX.** Dramma in 5 atti di Alessandro Frazzi. — Cremona, Tipografia Sociale, 1879 in-16°.

l'**Accenditore di lampioni,** ossia le **False congetture.** Commedia in un atto di Eugenio Scribe. — Roma, tip. delle Belle Arti 1852, in-4°. (*Nel vol. I del* « Teatro Europeo » *pubblicato da Antonio Tosi*).



**Acciajundo,** *ossia* i **Due sovrani di Pampasia.** Operetta parodia in 4 atti. Musica di Pasquale Piacenza — Genova, fratelli Pagano, in-18.°

*) **gli Accidenti boschereccí** *ossia* **il Pastor incantato.** Favola pastorale *(in prosa)* di Vermiglio Manerba detto l'Accademico assediato — Venezia presso Oliviero Alberti, 1607, in-12°.

*) **Accidenti d'amore.** Commedia del dott. Fulvio Genga di Fano — Venezia presso Angiolo Salvadori 1635, in-12°.

gli **Accidenti d'amore.** — Dramma per musica — Musica di Vincenzo Bernabei — Rapp. in Vienna nel Teatro di Corte l'anno 1689.

gli **Accidenti d' Olimpia abbandonata da Bireno.** Dramma musicale di Andrea Salvadori — Roma per l'Ercoli 1668 — *(Nella prima parte delle* « Opere » *dell' autore).*

*) **Accidenti del Vittorioso Goffredo.** Scenario — in Venezia, 1648 in 12°,

« Si pretende da alcuni che con detto solo *Scenario* sia « stato data la prima recita nel teatro dei Ss. Apo- « stoli in Venezia ». — Così l'Allacci intendendo naturalmente parlare del teatrino di *Ca' Bellegno* in Calle dei Proverbi il quale ebbe brevissima durata, mentre l'altro teatro dei Santi Apostoli (in calle dell'Oca) si aprì soltanto nel 1707.

gli **Accidenti dell' inconsideratezza.** Commedia in 5 atti, di L...... E.... — Torino, Morano, 1820 in 8.° *(Nel vol. XI dell'* Anno teatrale).

gli **Accidenti della villa.** Dramma giocoso in 2 atti — Poesia di Saverio Zini Musica di Duttilien Pietro di Lione — Rappres. al Teatro di Corte in Vienna l'anno 1794.

I sigg. Clement e Larousse vi assegnano la data del 1793. In quest'anno l'opera fu soltanto replicata probabilmente con ristampa anche del libretto come sempre si usava; la prima rappresentazione ebbe luogo nell'anno precedente. Vedasi *Formenti* Indice X, pag. 137 e XI, pag. 158.

— *Lo stesso.* Rappres. in Napoli nel Teatro dei Fiorentini l'anno 1797.

Il Florimo ci dice ancora che questo dramma, ridotto in un solo atto fu riprodotto nello stesso teatro l'anno 1801.

gli **Accidenti inaspettati.** Dramma per musica — Poesia di Giuseppe Palomba — Musica di Gaetano Marinelli — Rapp.

in Napoli nel Teatro dei Fiorentini l'anno 1790.

Ripetuto in varie città dell'Italia meridionale certamente con ristampa del libretto negli anni successivi.

— *Lo stesso*. Musica di Luigi Piccini. (figlio) Rapp. in Napoli l'anno 1791

Registrato dal Fetis, e per conseguenza nel *Dict. lyr.* dei sigg. Clément e Larousse. Il Florimo però non ne parla, ciò che farebbe dubitare che quest'opera sia stata rappresentata.

— *Lo stesso*. Musica di Gian Gualberto Brunetti. — Rapp. a Chieti nel carnevale dell'anno 1793.

gli **Accidenti molesti.** Commedia in 3 atti di Domenico Inzaghi — Bologna, 1806 per il Sassi, in-8° *(nel vol. II dei* « Componimenti teatrali » *dell' autore)*.

l'**Acconciatore e il parrucchier.** Commedia in un atto dei sigg. Scribe, Mazeres e Saint-Laurent. — Milano, Stella 1835. *(Nel vol. 18 del* « Teatro di E. Scribz » *)*

*) **Accoppio armonico di S. Cecilia con S. Filippo Neri.** Dramma musicale, cantato la sera in cui ricorse la festa della Santa medesima e si aprì il suo nuovo Oratorio — Perugia, per il Costantini, 1689, in 4°.

*) **Accordo d' amore e di fortuna.** Commedia di Bartolommeo Tacchello, d'Arco — Venezia presso Gio. Alberti, 1614 in 12°.

l' **Accordo perfetto.** Vedasi : il **Toreador.**

l' **Accorta cameriera.** Dramma giocoso per musica — Musica di Vincenzo Martini — Rapp. nel Teatro Regio di Torino l' aut. 1783 — Torino, De Rossi, in 12.°

l' **Accorta mussulmana.** Nuovo dramma originale italiano di L... P... — Bologna, Sassi, 1850, in-8° con fig

L'autore pubblicò in seguito altre tre commedie coi tipi dello stesso Sassi. Le quattro produzioni furono quindi unite insieme in un solo volume di cui non si stampò che il solo frontispizio così : *Opere drammatiche di L. P. — Bologna, 1852, tip. Sassi nelle Spadarie.*

l' **Accortezza materna.** Farsa per musica — Poesia di Giuseppe Foppa — Musica di Stefano Pavesi — Rapp. al Teatro S. Moisè in Venezia la prim. 1804 — Venezia, per il Casali, in 8°.

— *La stessa* — da rappres. in Padova nel nobilis. Nuovo Teatro la Fiera del Santo dell' anno 1804 — Venezia, per il Casali.



**Achille.** Dramma, recitato dagli alunni del collegio s. s. Girolamo e Francesco Saverio della Compagnia di Gesù in Genova, l'anno 1733 in occasione della solennità dei premi — Genova, Fianchelli, 1733.

**Achille.** Tragedia di Lodovico Savioli — Lucca, Della Valle 1762, in-8° con figura *(Sta nel vol. I della* « Bibl. Teat. Ital. scelta e disposta da Ottaviano Deodati, patrizio lucchese. »)

Questa tragedia fu anche stampata separatamente. Il Napoli Signorelli (Storia critica dei teatri — Vol. VI, pag. 115) scrive che fu stampata la prima volta in Bassano aggiungendovi però un « *se ben mi ricordo* » che lascia incerti sulla esattezza di questa notizia.

**Achille.** Dramma eroico. Musica di Sebastiano Nasolini — Rapp. in Firenze nel Teatro della Pergola il Carn. 1811 — Firenze, G. Fantosini 1811.

Vedasi *Achille e Patroclo*, sotto il qual titolo l'opera fu rappresentata nel 1806 per la prima volta. Fu ripetuta e ristampata quindi in molte città d'Italia coi titoli diversi : *Achille, la Morte di Patroclo, Achille e Patroclo.*

**Achille.** Melodramma eroico. Poesia di Giovanni De Gamerra — Musica di Ferdinando Paer — Rapp. nel Teatro di Corte in Dresda l'anno 1804 *Testo ital. e tradux. tedesca*

Replicato piu volte in Germania con ristampa del libretto. Il Fetis vi assegna la data del 1806, ma in quell'anno non fu che replicata. Abbiamo sott'occhio i libretti con testo italiano e traduzione tedesca di Weimar, 1810 e 1816, Lipsia, 1816, ecc.

— *Lo stesso*. Rapp nel Teatro Comunale di Forlì, la primavera 1816 dai tipi Casoliani.

— *Lo stesso*. Rapp. in Milano nel Teatro della Scala, il Carn. 1817,

**Achille.** Melodramma tragicomico in 3 atti Poesia di Cesare Scotto — Torino tip. Ceresole e Panizza 1869, in-8° *(Non fu musicato).*

**Achille.** Vedasi : **Achille in Troja.**

**Achille all' assedio di Troja.** Dramma eroico — Musica di Basily Francesco — Rapp. in Firenze al Teatro della Pergola il Carn. 1798.

**Achille all' assedio di Troja.** Musica di Domenico Cimarosa — Rapp. in Roma l'anno 1798.

**Achille e Deidamia.** Cantata — Musica di Michele Carafa — Rapp. a Napoli in casa del principe di Caramanico nel 1802.

Ricordata dal Fetis, senza anno e senza luogo di esecuzione.

**Achille e Patroclo.** Dramma eroico — Musica di Sebastiano Nasolini — Rapp. nel Teatrð Civico *(ex Ducale)* di Modena la prim. 1806.

Per successive edizioni vedasi: *Achille. e la Morte di Patroclo.*

**Achille in Aulide.** Dramma per musica — Musica di Geminiano Giacomelli — Rapp. in Roma nel Teatro di Torre Argentina il Carn. 1739.

Ignoto al Fetis, e quindi non menzionato nel *Dic. Lyr.* dei sigg. Clement e Larousse.

*) **Achille in Sciro.** Dramma eroico per musica — Poesia del march. Ippolito Bentivoglio — Musica di Giovanni Legrenzi bergamasco — Rapp. in Ferrara nel Teatro di Santo Stefano l'anno 1663 — In Ferrara, eredi del Suzzi, 1663 in-12°.

*) — *Lo stesso.* Rapp. a Venezia nel Teatro san Salvatore l'anno 1664 — Venezia, Curti, 1664 in-12° con figure.

*) *Lo stesso* Rapp. a Bologna nel Teatro Formagliari l'anno 1673.

*) **Achille in Sciro.** Dramma musicale — Poesia di Pietro Metastasio — Musica di Antonio Caldara veneziano — Rapp. in Vienna, l'anno 1736 al Teatro di Corte per le nozze di Maria Teresa arciduchessa d'Austria e Francesco III duca di Lorena — In Vienna appresso Gio. Pietro Van Ghelen, 1736, in-8°.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Sarro — Rapp. nel Teatro San Carlo in Napoli l'autunno 1737.

Il teatro San Carlo edificato in quest'anno da Angelo Carasale per ordine di Carlo III (in soli 270 giorni) si inauguro appunto con quest'opera colle artiste: A. Peruzzi, V. Tesi, e cogli artisti: M. Nicolini, R. Amorevoli e G. Manzolli. È curioso che nel « Florimo » nulla si dice circa l'inaugurazione del teatro con questo dramma. Il Fetis, cita il dramma ma senza luogo e senza data.

— *Lo stesso.* Con musica di Giuseppe Arena napoletano — Rapp. in Roma l'anno 1738.

— *Lo stesso.* Con musica di Pietro Chiarini, bresciano — Rapp. in Venezia nel Teatro San Angelo il carn. 1739.

— *Lo stesso.* Con musica di Leonardo Leo — Rapp. in Torino nel Teatro Regio il carn. 1740 — Torino, presso Pietro Giuseppe Zappata e figli in 12.

Il Fetis, e i sigg. Clément e Larousse registrano erroneamente per quest'opera la data del 1743.

— *Lo stesso.* Con musica di Gio. Battista Runcher. Rapp. in Venezia al Teatro di S. Samuele l'anno 1747 nella Fiera dell'Ascensione.

Manca nel Fetis e nel *Dic. Lyrique.*



— *Lo stesso.* Con musica di Nicola Jomelli Rapp. in Vienna al Teatro di Corte l'anno 1749.

Il Fetis indica erroneamente la data del 1745. Jomelli andò in Vienna appunto nel 1749 per darvi quest'opera oltre alla Didone ch'egli scrisse quasi del tutto a nuovo in quell'occasione. Fu appunto in Vienna che il Jomelli apprese a conoscere personalmente il Metastasio, « dalla cui conversazione (egli « scrive) ebbe più ad apprendere che dalle lezioni « di Durante, di Feo, di Leo, e dello stesso padre « Martini.

— *Lo stesso.* Con musica di Gregorio Sciroli Rapp. a Napoli nel 1751.

Secondo il Fetis. Il Florimo non fa cenno di quest'opera.

— *Lo stesso.* Con musica di Gennaro Manna — Rapp. al Teatro Ducale di Milano l'anno 1755

— *Lo stesso.* Con musica di Antonio Mozzoni Rapp. a Napoli nel 1756

— *Lo stesso.* Con musica di Giovanni Federico Agricola — Rapp al Teatro di Corte in Berlino l'anno 1765 in occasione delle nozze del principe di Prussia con Elisabetta Ulrica di Brunswich — *(Testo italino con tradus. tedesca).*

Il Fetis e naturalmente anche i sigg. Clément e Larousse registrano quest'opera colla data del 1758, ma probabilmente si tratta d'uno dei tanti errori di data. Nelle grandi solennità, specialmente in occasione di nozze cospicue, si usava sempre dare un'opera del tutto nuova, ed è perciò da ritenersi la data di questo libretto come quella della prima rappresentazione.

— *Lo stesso.* Con musica di Monzini, Rapp. a Milano nel Ducale Teatro il carn. 1774.

Registrato nel « Laberinto degli amanti » ecc. dove si trova menzione di tutti i drammi musicali dati nell'anno 1764 nei principali teatri d'Europa. Manca nel *Fétis* e nel *Dic. Lyrique.*

— *Lo stesso.* Con musica di Ferdinando Bertoni — Rapp. a Venezia nel Teatro S. Cassiano il carn. 1764.

— *Lo stesso.* Con musica di Floriano Gazman, Rapp. a Venezia nel Teatro S. Gio. Grisostomo l'anno 1766 nella Fiera dell'Ascensione.

Manca in *Fétis* e nel *Dic. Lyrique.*

— *Lo stesso.* Con musica di Neumann Giovanni Amedeo. — Rapp. a Palermo l'anno 1667.

— *Lo stesso.* Con musica di Antonio Amicone, — Rapp. a Napoli nel Teatro San Carlo l'estate del 1772.

Manca nel *Fétis* e nel *Dic. Lyrique.*

— *Lo stesso.* Con musica di Gio. Paisiello, — Rapp. nel Teatro imperiale in San Pietroburgo l' anno 1780.

— *Lo stesso.* Con musica di Giuseppe Sarti, — Rapp. a Firenze nel Teatro della Pergola il carn. 1781.

— *Lo stesso.* Con musica di Pugnani Gaetano. — Rapp. a Torino nel carn. 1785 al Teatro Regio.

Replicato con qualche novità nella musica, a Vienna nel 1795. Nel *Dic. Lyr.* dei sigg. Clément e Larousse il nome del maestro è storpiato in *Lugnani.*

— *Lo stesso.* Con musica di Marcello di Capua. — Rapp. a Venezia nel Teatro la Fenice l' autunno 1794.

Manca nel *Dic. Lyrique.*

— *Lo stesso.* Con musica di Pietro Antonio Coppola. Rapp. a Napoli nel Teatro del Fondo l' anno 1825.

— *Lo stesso.* Con musica di Capelli *(Secondo il* « Fètis *e il* Dictionnaire Lyrique *senza altra indicazione).*

**Achille in Sciro.** Dramma musicale di Pietro Metastasio — Parigi, vedova Hérissant 1780 in-8° grande, e in-4° *(Nel vol. V delle* « Opere » *del poeta).*

L'edizione è in 12 tomi, arricchita di bellissime figure intagliate da Fr. Bartolozzi, Moreau, ed altri valenti artisti. Fu pubblicata negli anni 1780-1782 coll' assistenza di Giuseppe Pezzana ed ebbe l'approvazione dello stesso Metastasio. È l' unica edizione citata dagli accademici della Crusca, ed è infatti nello sterminato numero della edizioni delle opere del poeta, la migliore e la più nobile. Nel 1795 l' abate d'Ayala pubblicò in Vienna le « Opere postume » del Metastasio (Tre volumi, in 8°.) e ne fece tirare degli esemplari in carta cerulea e nel formato delle edizioni della vedova Herissant, per potervi servire di complemento.

È forse impossibile accennare a tutte le edizioni delle « Poesie » del Metastasio. Egli stesso nel corso della sua vita, cioè sino al 1782, ne raccolse più di quaranta!

Ogni città, quasi si può dire ogni stampatore voleva avere la propria, e talvolta ben più di una! Giuseppe Bettinelli di Venezia ne fece oltre a quattro egli solo! La prima nel 1733 in tre volumi in-4° cui aggiunse nel 1737 altri due volumi; la seconda nel 1750 in 6 volumi in-12°; la terza nel 1758 in 7 volumi in-8° grande; la quarta nel 1764 in 7 volumi in-12°, ecc. Quindi per non riempire un volume è conveniente far menzione delle più importanti soltanto e sono:

— Parigi 1755 vedova Quilleau in 9 volumi in-8° diretta da Ranieri Calsabigi, dedicata a madama Pompadour.
— Torino, 1757, Stamperia reale, 9 volumi in-8°. A questi nel 1768 fu aggiunto un decimo volume, e finalmente nel 1788 altri quattro volumi. In tutto 14 volumi.
— Lucca. Bonsignori, 1781, 5 volumi in-16°.
— Venezia, Zatta, 1782-1784, 7 volumi in-4°. Splendida edizione dedicata a Catterina II di Russia, con figure e graziosissimi fregi ad ogni atto.
— Padova, Foglierini, 1811, 17 volumi in-8°. Accurata e ricca edizione, nella quale furono riprodotte tutte le incisioni di quella di Parigi del 1782.



— Milano, tipografia dei Classici Italiani, 1820, 5 volumi in-8°.
— Firenze, dal Gabinetto di Pallade; coi torchi della Stamperia Granducale; 1820, 16 volumi in-8°.

Dopo queste edizioni che sono le migliori, si possono menzionare oltre a quelle del Bettinelli già citate le seguenti: Roma, 1741, Volumi 4 in 12°; — Napoli, De Bonis, 1757, Volume 5, in-12°; — Roma e Parigi, 1769; Volumi 9, in-8 — Firenze, Pisoni, 1780, Volumi 14 in-8°; — Londra (Livorno, Masi) 1782, Volumi 12 fig. — Napoli de Bonis, 1781. Volumi 11, in-8°; — Venezia, Zatta, 1781-1783, Vol. 16, in-12°; Parigi, Durand e Molini, 1773-1783, Volumi 17; — — Venezia, Palese, 1781, Volumi 12 in-12°: — Venezia, Graziosi, 1805, Volumetti 50; — Firenze, Alauzet, 1814; — Napoli de Bonis 1816, Vol. 19; — Mantova, Pazzoni, 1816-1820, Vol. 20, in-8° piccolo, con incisioni; — Firenze, Ricci, 1814, Volumi 6; — Prato, 1816, Vol. 14; — Venezia, Bernardi 1813-1818 Vol. 12; Venezia, Antonelli, 1828, Volumi 24; — Bassano, Baseggio, 1823-1827, Volumi 14; — Firenze, Borghi, 1832, in un grande volume figurato, in-8°; Trieste edizione del Lloyd austriaco, 1857, in un grande volume in-8°; — etc., etc.,
In tutte si trova l' *Achille in Sciro.*

— *Lo stesso.* Lipsia, presso Ernesto Fleischner 1829, in 4 « *(Teat. classico, antico e moderno italiano* »*)*

— *Lo stesso.* Firenze, Successori Le Monnier 1868, in-8° *(Nei* « Drammi » *dell' autore pubblicati per cura di Agenore Gelli).*

**Achille in Sciro.** Commedia drammatica per musica, fedelmente ed eroicamente tradotta e ridotta dall' antico stato allo stato presente, da Publio Quintiliano Settimio da Samarcanda — Ispahan l' anno passato — Si vende in Napoli strada Trinità maggiore, in-12° grande.

È una parodia del dramma di Metastasio, pubblicata in Napoli sul finire del secolo scorso, o sul principio del presente dallo stesso ignoto che pubblicò anche una parodia sull'*Artaserse* e sulla *Zenobia*. Queste tre parodie oggi sono rarissime.

*) **Achille in Tessaglia.** Trattenimento musicale — Poesia del co. Nicolò Minato, bergamasco — Musica di Antonio Draghi, ferrarese — Rapp. nel felicissimo dì natalizio del seren. Gioseffe d' Austria — Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1681, in-4°.

*) **Achille in Troja.** Tragedia del co. Giannicola Montanari di Verona, tra gli arcadi Dalco Suadelzo — Verona per Gio. Alberto Tumermann. 1728 in-4°.

— *La stessa.* Firenze, Cambiagi, 1784 in-8° *(Nel vol. I del* « Teat. italiano del secolo XVIII »*).*

*) **Achille placato.** Tragedia per musica. — Poesia di Urbano Rizzi — Musica di Antonio Lotti veneziano — Rappresentata in Venezia nel Teatro San Cassiano l'anno 1707.

Dello stesso stampatore (Marino Rossetto) furono nello

stesso anno tirate due edizioni del libretto, ma sono perfettamente identiche e non vi è altra indicazione che il titolo di seconda nella posteriore.

**Achille riconosciuto.** Azione drammatica per introduzione ad un balletto. — Poesia di Teofilo — Musica di Antonio Draghi. — Vienna, 1668, in-12°.

*) **Aci.** Favola marittima, di Scipione di Manzano. — Venezia, per Gio Batta Ciotti, 1600, in-4°.

**Aci e Galatea.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Francesco Bianchi. — Rappresentata nel Teatro S. Benedetto in Venezia l'autunno 1792. — Venezia, Fenzo in-8.°

Riprodotta dallo stesso maestro in Londra con parecchie novità nel 1787. Il Fétis, e i sigg. Clément e Larousse danno la data di Londra come quella della prima rappresentazione di Venezia.

**Aci e Galatea,** *ossia* i **Ciclopi amanti.** Dramma giocoso in 2 atti. Musica di Neumann Giovanni Amedeo. — Rappresentata nel Teatro Elettorale in Dresda l'anno 1801. — Testo italiano, con traduzione tedesca.

**Aci e Galatea.** Cantata per musica. — Musica di Tommaso Sogner rappresentata a Napoli l'anno 1810 alla Corte Reale.

**Aci e Galatea.** Idillio mitologico. — Poesia di Cettini Pompeo — Musica di Zardo Redento — Savona, tip. Chiabrera, 1892.

**Aci, Galatea e Polifemo.** Azione pastorale per musica. — Musica di Giorgio Federico Händel. — Rappresentata in Napoli l'anno 1710.

**Aci, Galatea e Polifemo.** Cantata a tre voci. — Padova, Poesia di Girolamo Polcastro (*Nelle* « Poesie varie» *dell'autore).*

**Acide e Galatea.** Azione Pastorale. — Musica di Francesco Giuseppe Haydn.

Registrata dal Fetis senza luogo ed anno. Nel *Dict. Lyr.* vi si assegna l'epoca verso il 1780.

**Acmeone.** Tragedia, di Giacomo Borgo, vicentino. — Bologna Sussi, 1825, in-8°.

Questa non è che la seconda edizione. La prima (come appare dalla dedica al Duca di Ventignano qui riportata) fu fatta in Napoli nel 1821.

**Acmeto e Zenide.** Dramma in 4 atti, di A. Guglielmo Iffland. Treviso, Andreola, 1832, in-8°. (*Nel volume 23 del* « Teatro » *dell'autore).*

**Acomate.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Giordani detto *Giordanello.* Rappresentata in Firenze la primavera del 1784 nel nuovo Regio Teatro degli Intrepidi detto la Palla a corda — Firenze, stamp. Bonducciana 1784, in-8°.



Secondo il Fétis la musica sarebbe stata scritta per la città di Pisa nel 1783.

**l'Acqua alta,** *ossia* **le Nozze in casa dell'avaro.** Commedia (*in versi e in dialetto veneziano*). — Venezia, Bassaglia, 1769 in-8° con figura.

L'autore è il nobiluomo Francesco Gritti. Sulle scene la commedia fu orribilmente fischiata; ciò nonostante il poeta la fece pubblicare, premettendone una [illegible] ed una prefazione assai curiosa con una [illegible] lusiva al cattivo esito della rappresentazione.

**l'Acqua alta.** Scherzo comico (*in dialetto veneziano*) di Francesco Dall'Ongaro. — Venezia, H. F. e M. Münster, editori, 1867 in-12°.

È preceduta da una ballata che ricorda la leggenda veneziana dell'anello di S. Marco e del pescatore.

**l'Acqua di Eliseo.** Oratorio da cantarsi nella Chiesa di S. Maria Cortelandini in Lucca l'anno 1713. — Poesia e musica d' incerto autore.

**Acqua e carbone.** Scherzo in un atto traduzione dal francese di Alarico Lambertini, filodrammatico bolognese. — Napoli, Salvatore de Angelis 1876 in-16°. (*Puntata 83 dell'*«Ape drammatica»).

**Acqua e fuoco.** Commedia in 3 atti, in versi ad uso dei collegi d'educazione maschile, del cav. Girolamo Sabatucci, romano. — Roma, C. Riccomani editore, 1877 in 16°. — (*Fasc. 3 del* «Teatro educativo maschile»).

— *La stessa.* Roma, Riccomani 1877 (*Fasc. 90, 100 della* « Miscellanea teatrale »).

La *Libreria editrice* divenuta proprietaria della *Miscellanea teatrale*, ristampò il fasc. 99 collo scherzo comico: la *Mia Sofonisba*: e il fasc. 100 colla commedia: il *Salto della pecora.*

**Acqua o carbone.** Farsa di Gerardo Breccia. — Milano, F. Barbini 1871 in-16° (*Fasc. 10 della* « Biblioteca teatrale ».

— *La stessa.* Senza nota (ma Firenze, E. Ducci, 1874.

— *La stessa.* Milano, Libreria editrice 1886 (*Fasc. 317 della* « Miscellanea teatrale »).

**l'Acqua vino.** Farsa in versi di Giovanmaria Cecchi, fiorentino. — Ferrara, Tip. Taddei e figli 1876, in-8°.

Questa *farsa* del Cecchi fu recitata in Firenze nel 1579 nella Compagnia di San Giovanni Evangelista. Farsa propriamente non è nel significato che ora vi dà il teatro moderno, giacchè è in tre lunghi atti ed ha tutta l'aria di una commedia. Nel prologo della *Ro-*

*manesca* l'autore da una spiegazione — non molto soddisfacente però — di quello che intende per farsa. La presente edizione è di cento soli esemplari di cui sei in carta azzurra. — e fu stampato ora per la prima ed unica volta. L'edizione fatta a cura di Crescentino Giannini è assai ricercata, specialmente dai raccoglitori dei testi a stampa delle opere citate dagli Accademici della Crusca.

**Acquazzoni in montagna.** Commedia in 2 atti di Giuseppe Giacosa. — Torino. F. Casanova editore, 1877 in 18° tipi elzeviriani (*Nel vol. I del* « Teatro in prosa » dell'autore.

— *La stessa*. Lipsia, Brockaus, 1879, con annotazioni in lingua tedesca di C. Zocella.

le **Acque di [illegible] d'oro.** Commedia in un atto, [illegible]. Coury e Santine, Milano, [illegible], in 8. (*Nel vol VI. del* « Teatro di E. Scribe »).

— *La stessa*. Livorno, tip. G. P. Pozzolini 1834 in 12. (*Nel vol. II* del « Teatro di E. Scribe »).

**Acquistare amici.** Commedia in 3 atti, di D. Giovanni Ruiz d'Alençon. — Traduzione di Giovanni La Cecilia — Torino, Unione tipog. 1859 in-8 (*Nel vol. VI del* « Teatro spagnuolo antico e moderno »).

l'**Acquisto di Granata.** Dramma per musica. Musica di Giuseppe Curcio. — Rappresentata al teatro della Pergola in Firenze, l'anno 1796.

Il Fétis ignora affatto il nome del maestro, sebbene questi abbia musicato parecchi spartiti per Roma e Firenze, verso la fine del secolo passato.

l'**Acquisto per raggiro,** *ossia* **la Casa da vendere.** Dramma per musica. — Musica del maestro Salvioni. — Rappresentata a Parma nel Teatro Ducale, primavera 1834.

*) **Acquisto sacro del santo Sepolcro.** Opera drammatica di Anselmo Marconi, romano. — Padova, per il Pasquati, 1657, in-4°.

*) **Acripanda.** Tragedia di Antonio Decio da Horte — Firenze per il Sermatelli, 1592 in-4°.

*) — *La stessa*. Venezia, Paolo Ugolino, 1592, in-12°.

— *La stessa*. *Ivi* per il Bonfadini 1598 in-8.

— *La stessa*. *Ivi* 1603 in-4° — senza stampatore.

*) — *La stessa*. *Ivi* per Pietro Bertani, 1610, in 12°.



*) — *La stessa*. Vicenza, Fr. Grossi, 1617. in-12°.

— *La stessa*. Londra (*ma Livorno*) Masi e C., 1789, in-12°. fig. (*Nel vol VIII del* « Teatro italiano antico »).

— *La stessa*. Milano, Classici, 1809, in-8. (*Nel vol. IX del* « Teatro italiano antico »).

**Acripanda ed Atamante.** Tragedia del signor Jagher veneziano — Torino, Michele Morano 1818 in-8°. (*Nel vol. V° del* « Anno nuovo teatrale »).

*) **Acrisio.** Favola boschereccia, di Marzio Bartolini di Arcidosso — Siena, per Silvio Marchetti, 1[illegible] in-8°.

## AD

**Ad ingiuria segreta, vendetta segreta.** Dramma di Pietro Calderon della Barca. — Milano, Sonzogno 1883 in-16°. — (Nella « Biblioteca Universale, N. 37 ».

Vedasi: *A segreta offesa etc.*; *Ad oltraggio segreto*; — *A ingiuria segreta etc.*

**Ad occhi aperti.** Commedia in 2 atti di M. Cappelletti. — Milano, Barbini, 1881. — (*Fasc. 832 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Ad oltraggio segreto, vendetta segreta.** Dramma di Pietro Calderon. — Traduzione di Giacinto Battaglia, Milano, Bonfanti 1839 in-12° fig. — (*Nel vol. VII. del* Museo drammatico »)

**Ad oltranza.** Commedia in 4 atti di Edoardo Calandra. — Torino, Casanova, 1890 in-8°.

**Ad un male antico, un nuovo rimedio.** Commedia di Gio. Carlo Cosenza. Napoli, Dom. Sangiacomo 1800, in 8°. (*Nel vol II delle* « Opere » *dell'autore*)

**Ada,** *ossia*, l'**Angelo della famiglia.** Commedia in 3 atti di Ettore Dominici. — Milano, Barbini, 1875. (*Fasc. 104 della* « Galleria teatrale »).

**Ada.** Commedia di un atto in versi di Danzio Cavalleri — Bergamo, fratelli Bolis, 1888, in-16°.

**Ada,** *ossia la* **Maldicenza** Commedia in 4 atti di Corelli Filippo — Castelfranco Veneto tip. Alessi, 1887, in-8°.

**Ada Marescotti.** Dramma lirico Musica di Prospero Selli — Rapp. in Viterbo l'anno 1865.

*) **Adalberto** *ossia la* **Forza dell'astuzia femminile.** Dramma musicale — Poesia del co. Niccolò Minato bergamasco — Musica di Antonio Draghi, ferrarese — Rapp. in in Vienna il carn. 1697 davanti le Auguste Maestà Cesaree — Vienna, in-8°.

**Adalgisa di Manzano.** Dramma lirico — Poesia de B. R. Rinaldi — Musica di Giovanni Ferrua — Rapp. nel Teatro di Cherasco l'autunno 1876 — Torino, tip. Teatrale Som 1876.

**Adalgiso,** *ossia l'* **Amor figliale.** Dramma in 4 atti — Milano, Majocchi, 1884 in-32°. *(Nella* « Nuovissima collana di rapp. inedite »)

**Adalinda.** Vedasi: *gli Inganni Innocenti.*

*) **Adaloaldo furioso.** Dramma musicale Poesia di Antonio Maria Lucchini, veneziano — Musica di Giacomo Macari — Rapp. in Venezia nel Teatro San Moisè l'anno 1727.

La « Drammaturgia » scrive erroneamente *Adoaldo* ed erroneamente indica (forse per errore di stampa) la data 1707. — Errore ripetuto nel *Dic. Lyr.* del Clement. — Il dramma venne ristampato più volte in Venezia; per esempio nel 1734 in occasione di una rappresentazione al teatro d'Este nell'autunno di quell'anno.

**Adam.** Oratorio latino. Musica di Baldassare Galluppi detto il *Buranello.* — Cantato nell'Orfanatrofio degli Incurabili. — Venetiis, 1771, apud Ign. Valvasense.

La poesia è dell'ab. Pietro Chiari, come la poesia di quasi tutti gli oratòri latini musicati dal Galuppi. — Vedasi la nota in: *Abimelech.*

**Adameto.** Vedasi *Admeto.*

*) **Adamira,** *ossia* la **Statua dell'onore.** Opera scenica di Giacinto Andrea Cicognini fiorentino — Venezia, app. Giacomo Batti, 1657 in-12°.

— *La stessa.* Milano, per Gio. Pietro Cardi e Gioseffo Morelli, s. a. in-12°.

— *La stessa.* Bologna, Monti 1662, in-12°.

Il Monti ha anche una edizione senza anno. Molte altre edizioni esistono; p. e. in Perugia per Sebastiano Zecchini 1659; — in Venezia per il Pezzana 1662, ecc.

— *La stessa.* Paris, chez Coustelier, 1718 in-12° *(Nel vol. II* del « Nouveau Theatre Italien ». *Testo ital. tradut. francese.)*

L'opera del Cicognini è in questa edizione alquanto manomessa dal modenese Luigi Riccoboni; il quale pubblicò appunto in questo suo « *Nouveau Theatre italien* » quelle commedie che più piacevano sui teatri francesi dove le rappresentava facendole passare per sue colle necessarie manipolazioni per incontrare il gusto drammatico d'allora in Francia.

*) **Adamiro.** Dramma recitato in Santa Margherita di Treviso — d'incerto autore — In Trevigi, per Pasqualin da Ponte 1686, in-12°

**Adamiro.** Dramma musicale — Rapp. in Napoli nel Palazzo Reale l'anno 1681.

Poesia e musica d'ignoto. Florimo nota sopratutto che le edizioni del libretto vennero dedicate al Viceré. Potrebbe darsi che la poesia fosse di quel Baldissera Pisani, napoletano che la « Drammaturgia » indica come autore di un *Adamiro,* non aggiungendovi altra nota.

**Adamo.** Sacra rappresentazione, di Gio. Battista Andreini, fiorentino. — Dedicato alla Maestà Cristianissima di Maria de' Medici regina di Francia. — Milano, ad istanza di Geronimo Bordoni, 1613 in-4°, col ritratto del poeta e molte incisioni.

Edizione splendidissima di questa composizione che può dirsi il capolavoro drammatico del secolo XVII. L'*Adamo* diede bensì a Milton l'idea del suo *Paradiso perduto,* ma non è questo; come a torto scrive il Brunet, (*Manuel,* I, pag. 316) l'unico suo pregio. Il libro porta ad ogni scena una tavola intagliata in rame « esprimente al vero gli affetti e le cose che si contengono in essa » — lavoro del celebre Carlo Antonio Procaccini, bolognese e dei suoi fratelli; ed è appunto la bellezza e perfezione delle incisioni che danno al libro il suo massimo valore. L'opera è estremamente rara, essendone le poche copie che se ne conoscono tutte incettate dai collezionisti inglesi, i quali realmente oltre al pregio delle incisioni ricercano in quella la prima fonte del loro classico poema.

*) — *La stessa.* Milano, ad istanza di Geronimo Bordoni, 1617 in-4° con figure.

L'edizione è del tutto simile alla precedente, ma non è la stessa con frontispizio diverso, come il Brunet ed altri hanno creduto. Vi è la stessa numerazione di pagine, la stessa dedica colla data del 1613, gli stessi identici tipi la stessa disposizione e gli stessi spazi nelle incisioni e nelle parole, — ma la tiratura è nuova. Ciò risulta a pag. 44, dove nella edizione del 1613 è riportata l'identica figura della Scena precedente; mentre nell'edizione del 1617 la figura non è più la stessa essendovi stato introdotto Sathan che parla alla Serpe; e a pag. 91 (Scena ottava dell'Atto terzo) manca nell'edizione del 1617 la figura dell'Angelo che scaccia Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre, venendovi invece ripetuta la figura della Scena precedente. Il frontispizio è differente, e manca in questa edizione il ritratto del poeta.

L'Allacci, e i suoi continuatori non ebbero notizia che di questa sola edizione, e non devono nemmeno averla veduta perchè non fanno cenno alcuno delle tavole del Procaccino che ne costituiscono il pregio principale. Anche questa edizione è rara quanto l'altra

*) — *La stessa.* In Perugia, per il Bartoli 1641 in-12°.

— *La stessa.* Venezia. Rizzi, 1818 in-8°.

Edizione sul testo di quella di Milano 1617. La Poesia dell'Andreini, è inserita come « Appendice seconda » del « Saggio di Critica sul *Paradiso perduto* di Milton » di Filippo Scolari. — L'*Adamo* è anche stampato a parte con particolare segnatura dei fogli da *A* ad *H,* e paginatura che giunge al numero 132.

— *La stessa.* Lugano, tip. G. Ruggia e C. 1834, in-8°.

— *La stessa.* Milano, Visai, 1860, in-16° (*Fasc. 408 — ristampato — della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

Il Fascicolo 408 della B. E. Teatrale conteneva originariamente il dramma: *uno Scroscio di risa.* Esaurito, fu, come al solito ristampato, variandone la materia.

— *La stessa.* Milano, Barbini, s. a.

È sempre il Fasc. 408 della Bib. Ebd. Teat. cui il Barbini divenuto possessore del fondo Visai, cambiò la copertina, facendolo figurare come una edizione nuova della celebre composizione dell'Andreini.

**Adamo.** Oratorio. Poesia di Lorenzo Orlandi Musica di Carlo Donati Cossoni, primo organista di San Petronio. — Cantato nell'Oratorio del march. San Paleotti — Bologna, Giacomo Monti, 1667, in-8°.

Esiste un libretto stampato precedentemente in Bologna nel 1663 in-4°.

**Adamo.** Oratorio. Cantato nella Cesarea Cappella della S. C. R. M. dell'imperatore. — Vienna, Susanna Cristina, vedova di Matteo Cosmerovio 1669 in-4°.

**Adamo.** Oratorio. Musica di Ippolito Ghezzi monaco agostiniano. Senza nota (ma Bologna, verso il 1700).

**Adamo.** Oratorio. — Musica di Luca Antonio Predieri. — Bologna, 1723.

**Adamo.** Cantata, da recitarsi in Gubbio in occasione del solenne triduo che si celebra in onore di M. V. — Gubbio, Mattioli, 1737 in-8°.

**Adamo.** Azione sacra in 2 parti, del Padre Giovanni Granelli. — Parma, Carmignani, 1767 in-8° (*Nelle* « Tragedie » *dell' autore. Terza edizione con aggiute*).

La seconda edizione è di Carpi, per il Carmignani 1761, in-8°; ma vi manca la *Seila.* La prima edizione non risulta nemmeno nella *Bibl. de la Compagnie de Jesus.* (Vol. III art. *Granelli*). L'*Adamo* fu anche stampato in Modena, 1772, presso la Soc. Tip., in-8° nelle « Poesie scelte » dell'autore; in Venezia, Zatta, 1790, in-8° fig. (Nel Vol. 54 del « Parnaso Italiano » e in Venezia, per il Battaggia, nelle « Opere complete » del Granelli, 1828-31, in 23 volumi, in-12°.

*) **Adamo caduto.** Tragedia sacra di F. Serafino della Salandra. — Cosenza, per G. B. Moro e Fr. Rodella 1647 in-8°.

**Adamo caduto.** Oratorio. Musica di Baldassare Galuppi. — Da cantarsi nella Chiesa dei R.R. P.P. della Compagnia di san Filippo Neri. — Venezia, 1748, in-8°.

Questa composizione è cosa ben differente dell'*Adam* che fu dallo stesso Galuppi, musicato per le fanciulle degli Incurabili nel 1771. Un altro oratorio col titolo *Adamo ed Eva* e musica del Galuppi, fu cantato in Castel San Pietro nel 1751, ma con tutta probabilità la musica e la poesia devono essere quelle dell'*Adamo caduto.*

*) **Adamo ed Eva.** Scena tragica (*in prosa*) di Troilo Lancetta, Benacense. — Venezia per li Guerigli, 1644 in-4°.

**Adamo ed Eva ai bagni di Montecatini.** Scherzo comico in un atto, di Alessandro Vaghetti. — Milano, Fr. Sanvito editore, 1871. (*Fasc. 547 del* «Florilegio drammatico »).

— *Lo stesso.* Milano, Libr. Edit., 1884. (*Fasc. 249 della* « Miscel. Teat. »).

Ristampato più volte dal Ducci e dal Salani in Firenze, senza nota; — e altrove da altri.

**Adamo ed Eva** — nel paradiso terrestre del Teatro della Stadera, *ossia* una **Scalvinata antidiluviana** — grandioso spettacolo biblico-giocoso. — Milano, Sonzogno, s. a. in-16° (*Nell' Almanacco* « un Nuovo sacco di corbellerie »).

**Adamo scacciato dal Paradiso terrestre.** Oratorio. Poesia di Tommaso Astolfi. Musica di Giuseppe Torelli. — Cantato nella Cesarea Cappella dell'Imperatore Leopoldo I. — Vienna vedova Cosmerovio in-4° s. a.

Il Fetis non fa cenno alcuno degli oratori del Torelli Questo deve essere stato composto dal 1703 al 1708

*) **Adargonte.** Tragedia (*in prosa*) di Prospero Mandosio, romano. — In Roma per Michele Ercoli 1676. in-12.°

Ristampato a Bologna per il Longhi nel 1687.

**Adattemes!** Scherzo comico in un atto di Carlo Monteggia. — Milano, Barbini, 1872. (*Fasc. 123 del* « Repertorio del Teatro Milanese »).

Con un'aria per musica appositamente scritta dal cav. A. Ponchielli.

**Adda regina di Caria.** Dramma lirico. Musica di Antonio Laudamo. — Rappresentato a Messina l'anno 1832.

Manca nel Clément.

**l' Addio.** Componimento drammatico di A. Kotzebue. — Venezia, Gattei 1829. (*Nel Vol. 31 del* « Teatro » *dell' autore tradotto in italiano*).

**l'Addio.** Cantata con cori. Poesia di Cesare Perini. — Musica di Giovanni Guilberto Daddi. — Offerto all'illustre pubblico portoghese da madamigella Rossi Caccia. — Lisbona, tip. Borges 1845, testo italiano e portoghese.

**Addio al banco.** Commedia in un atto di E. Scribe e Melesville. — Milano, Stella, 1835 in-8°. (*Nel Vol. 18 del* « Teatro di E. Scribe »).

presentato in Napoli nel Teatro dei Fiorentini l'anno 1819.

Il Fioravanti musicò in tre drammi differenti la trilogia del Gualzetti ridotta a poesia lirica dal Tottola. Questo sarebbe il dramma che corrisponderebbe alla seconda parte della trilogia; fu scritto prima degli altri e con poche differenze rappresentato fino dal 1812 in Napoli col titolo di *Adelaide maritata*. Questo stesso fu più tardi modificato ancora e ridotto sul libretto del Rossi pel Teatro della Scala di Milano nel 1828.

**Adelaide e Comingio romiti.** Commedia in 5 atti di G. A. Gualzetti d'Eriso. — Venezia, 1792, in-12°. (*Vol. VII della* « Collezione di Commedie moderne » *la più parte inedite*).

I casi del *Conte di Comingio* appassionarono talmente il teatro della fine del secolo XVIII e del principio del nostro secolo che quasi si potrebbe dire che mai episodio drammatico rimase sulla scena tanto a lungo e sempre con tanto interesse ascoltato. A Napoli specialmente il popolo ne andava pazzo e la fantasia assai fervida dei comici e dei poeti da dozzina diede alla tragedia del signor d'Arnault i più strani svolgimenti. Il Gualzetti accolse con domando ingegno tutto quanto erasi inventato attorno alla tragedia francese e ne compose una trilogia che ebbe il più splendido successo per tutta l'Italia. Questa ne è l'ultima parte. Vedasi gli *Amori di Comingio*, *Adelaide maritata*, la *Morte di Adelaide*, il *Conte di Comingio* ecc.

Le edizioni dell'intera trilogia sono moltissime. Forse esiste a Napoli una edizione anteriore alla prima di Venezia. Ne abbiamo sott'occhio una del 1807 (Napoli per Vincenzo Liguori) dove è indicato che è la quarta edizione. Altre sarebbero: — Venezia, Rosa, 1808, in-8° (Terza Racc. di scenici Comp.). — Firenze, Birindelli, 1828, in-16°. — Milano, Visaj, 1829 (Fasc. 40 della « Biblioteca Ebdomadaria Teatrale », il quale fu ristampato dal Barbini nel 1873) ecc.

**Adelaide e Ramiro.** Dramma originale di Gio. Batt. Cioro. — Venezia, Andreola, 1833, in-8°. (*Nelle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**Adelaide e Tebaldo.** Dramma per musica in un atto. Poesia di Gaetano Rossi. Musica di Raffaele Orgitano. — Rappresentato in Venezia al Teatro San Benedetto nel carnovale 1802. — Venezia, Casali, in-8°, unitamente alla farsa per musica l'**Unione mal pensata.**

**Adelaide maritata**, ossia **Comingio pittore.** Commedia in 5 atti di G. A. Gualzetti. — Venezia, 1792, in-12°. (*Vol. VII della* « Collezione di commedie moderne » *la più parte inedite*).

Per altre edizioni vedasi la nota ad *Adelaide e Comingio romiti*.

**Adelaide maritata.** Melodramma. Poesia di And. Leone Tottola. Musica di Valentino Fioravanti. — Rappresentata in Napoli al Teatro Nuovo, l'anno 1812.

Vedasi la nota ad *Adelaide e Cominqio*.

*) **Adelaide, regia principessa di Susa.** Dramma per musica. Poesia di Giambattista Rodoteo, veneziano. — Musica di Giulio Riva, medico veneziano. — Rappresentato in Monaco, l'anno 1669 davanti l'A. S. E. Ferdinando Maria duca di Baviera.

*) — *Lo stesso.* Rappresentato in Venezia nel Teatro ai Saloni l'anno 1670.

Fu il primo spettacolo in musica che sia stato dato alli Saloni. Fu approntato da una *Nobile compagnia d'Accademici*, con musica di diversi compositori.

**Adelasia**, ossia **la Figlia dell'Arciere.**

Così notano erroneamente il Fetis e il *Dictionnaire Lyrique* l'opera *Adelia* del maestro Donizzetti. — Vedasi questo titolo.

**Adelasia e Aleramo.** Melodramma serio. Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Simone Mayer. — Rappresentato al Teatro della Scala in Milano il carnovale 1807.

Riprodotto con successo nei principali teatri d'Italia e fuori. Abbiamo sott'occhio i seguenti libretti: — Torino, Teatro imperiale, carnovale 1808; Trieste, Teatro Nuovo, primavera 1808; — Genova, Teatro S. Agostino, primavera 1809; — Napoli, Teatro San Carlo, state 1810; — Londra, Teatro Hay-Market, 1815; Rovigo, Teatro di Società, 1819, ecc. ecc.

— *Lo stesso.* Milano, Pirola, 1823, in-8°. (*Nel Vol. III dei* « Melodrammi » *dell'autore*).

**Adelasia in Italia.** Tragedia del padre Francesco Ringhieri. — Padova, per il Conzatti, 1758, in-8°.

— *La stessa.* Piacenza, Tedeschi, 1768, in-8°.

— *La stessa.* Venezia, Zatta, 1789, in-8°, figurata. (*Nel Vol. IV delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Adelchi.** Tragedia di Alessandro Manzoni. Milano, per Vincenzo Ferrario, 1822, in-8°. — Con un discorso intorno ad alcuni punti della storia longobardica in Italia.

— *La stessa.* Milano, Giuseppe Redaelli, 1845, in-4° con figure. (*Nelle* « Opere varie » *dell'autore*).

Edizione citata nel « Vocabolario della Crusca », in corso di pubblicazione; al pari della ristampa del 1870. Il volume delle « Opere varie » viene ad essere il secondo delle « Opere complete » di A. Manzoni; — il primo essendo stato pubblicato dal Redaelli nello stesso formato l'anno 1840 coi *Promessi sposi*, e la *Storia della colonna infame*. Ad alcuni esemplari di queste « Opere varie » il Redaelli aggiunse più tardi quattordici pagine (865-878) con due nuove poesie e con un nuovo Indice generale. Esiste di questa edizione una bella contraffazione.

— *La stessa.* Milano, stabilimento Redaelli dei fratelli Rechiedei, 1870, in-4°, figurata.

Edizione riveduta e corretta dallo stesso Manzoni; simile a quella precedente e parimenti citata nel « Vocabolario della Crusca ». L'autore vi aggiunse alcune prose.

Molte sono le altre edizioni che si fecero dell'*Adelchi*, quasi sempre unita alle altre poesie dell'autore. Ne accenniamo alcune: — Firenze, Molini, 1823, in-12°; — *Ivi*, per Pasquale Cosselli, 1825, in-12°; — Parigi, Baudry, 1826, in-12° e 1843 in-8°; — Pisa, Capurro, 1826, in-12°; Firenze, coll'insegna di Dante, 1827, in-12°, e 1835 in-12°; Lugano, Veladini, 1828, in-16°; — Firenze, Batelli, 1829, in-8°; — Lugano, Giuseppe Ruggia, e Comp., 1829, in 16°, e 1830, in-16°; — Livorno, Pozzolini, 1828, in-12°; (« Collana di Tragedie, drammi » ecc). Firenze, Borghi, 1830 (« Teatro tragico italiano »); — Torino, Chirio e Mina, 1831 (« Biblioteca Teatrale Economica »); — Orvieto, Sperandio Pompei, 1836 in-12°; Bruxelles, Moline, 1837, in-12°; — Napoli, Gab. Marotta, 1839, in-8°, fig.; — Milano, Redaelli, 1848, in-32 (colle pagine inquadrate in fregio rosso); *Ivi*, per lo stesso 1852, in-16, e 1857 in-16; *Ivi*, Stabilimento Redaelli della Società Chiusi e Richiedei 1868 in-16°; — *Ivi*, per gli stessi 1873, 1883 e 1887; — Napoli, per il Rossi, 1850, 1852, 1856, 1857 e 1860; — Milano, Sonzogno, 1873 e 1883 in-16°; — Firenze, Barbera, 1888 in-64°, con ritratto, ecc. ecc.

**Adelchi.** Tragedia lirica. — Poesia di Gio. Batt. Nicolini. — Musica di Giuseppe Apolloni. — Rappresentata al Teatro Eretenio in Vicenza l'estate 1852.

— *La stessa.* Rappresentata in Venezia al teatro la Fenice nella stagione di carnovale e quaresima 1857. — Venezia, Gattei, 1856 in-8°.

Il *Dic. Lyrique* non fa cenno di questo dramma.

**Adele.** Tragedia di Nicola Medoni. — Genova, tip. Ferrando 1847 in-8°, con rit.

**Adele.** Dramma in 3 atti dell'attore Ernesto Rossi. — Milano, Fr. Sanvito 1861 in-16°. (*Fasc. 418 del* « Florilegio drammatico »).

**Adele,** *ossia* **la Rapita ritolta.** Melodramma in 3 atti. — Poesia del prof. G. Vegni — Siena, all'Anca, 1879 in-12°.

**Adele Ardani attrice drammatica.** Dramma in un prologo e cinque parti di F. Bottari e V. Romanello. — Venezia, tip. Gaspari 1866 in-16°.

Fu pubblicato per nozze Crivelli-Salvini preceduto da altro dramma degli stessi (*Dovere di figlio e cuore di poeta*). L'edizione non fu posta in commercio.

**Adele d'Asturia.** Dramma per musica. — Musica di G. Mazzoli. Rappresentata a Modena al Teatro Aliprandi nel 20 Marzo 1877.

**Adele di Cosenza.** Melodramma tragico. — Musica di Giuseppe Verdi. — Rappresentata in Odessa nel carnovale 1853.

Musica e libretto dei *Masnadieri* dello stesso maestro, col titolo e i personaggi mutati.

**Adele di Lusignano.** Melodramma semiserio. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Michele Carafa — Rappresentata in Milano al Teatro della Scala l'autunno 1817.

Il *Dictionnaire Lyrique* (pag. 5) indica erroneamente che questo dramma fu scritto pel Teatro San Carlo di Napoli l'anno 1818.

**Adele di Lusignano.** Musica di R. Carnicer. — Rappresentata nel Teatro dell'Opera italiana in Barcellona la primavera 1819.

**Adele di Ponthieu.** Tragedia del signor de la Place. — Traduzione di Francesco Gritti. — Venezia, Fenzo 1776 in-8°. (*vol. II del* « Teatro tragico francese » *ad uso dei teatri d'Italia*).

L'edizione del « Teatro Tragico francese » fu riprodotta nel 1788 coi frontispizi cambiati e col titolo « Versione delle migliori tragedie francesi ».

**Adele di Valfinga.** Tragedia lirica. — Poesia di R. Castelvecchio e A. Giovannini — Musica di Alberto Giovannini. — Rappresentata al Politeama di Trieste nella primavera 1880 — Milano, tip. Gattinoni, 1880 in-16°.

**Adele e Fontanges.** Commedia di Alberto Nota. — Livorno, G. Vignozzi 1816 in-12°. (*Nel Vol. V del* « Teatro inedito » *pubblicato in continuazione del* « Teatro scelto » *dello stesso editore* »).

Questa commèdia venne rappresentata e in seguito anche sempre stampata col titolo l'*Ospite francese.*

**Adele ed Emerico.** *ossia* **il Posto abbandonato.** Melodramma semiserio. Poesia di Felice Romani. Musica di Saverio Mercadante. — Rappresentato in Milano nel Teatro della Scala l'autunno 1822.

L'opera ebbe successo e fu replicata nei principali teatri. Abbiamo sott'occhio i libretti: — Torino, Teatro Carignano, autunno 1823; — Trieste, Teatro Grande, primavera 1827; — Lodi, Teatro Sociale, carnovale 1828; Verona, Teatro Filarmonico, primavera 1829; Venezia, Teatro Apollo, primavera 1831; ecc. — Per altre edizioni ancora, vedasi, il *Posto abbandonato.*

**gli Adelfi.** Commedia di Terenzio, nuovamente di latino in volgare tradotta. — Venezia, per il Vidali, 1533, in-8°.

*) — *La stessa. Ivi,* 1538, in-12°, s. st.

*) — *La stessa. Ivi,* 1452, per Jacob da Borgofranco, in-8°

— *La stessa. Ivi,* pel Padovano 1544 in 8°.

*) — *La stessa. Ivi,* nelle Casa de' figliuoli di Aldo. 1546. in-8°.

In tutte queste cinque edizioni la commedia sta unita

alle altre di Terenzio, e sono tutte tradotte in prosa dalla stessa penna. Il traduttore si ritiene sia Giovanni da Borgofranco. La traduzione non é un capolavoro letterario, ma é la prima che sia stata fatta e tutte queste prime edizioni hanno un certo valore bibliografico.

Nell' ultima edizione (Aldo, figli 1546) la traduzione fu *corretta et emendata* dalli stessi *Manucci figliuoli di Aldo.* L'Allacci e l' Haym (Bibl. Ital.) citano anche una edizione delle commedie tradotte di Terenzio del 1544 coi tipi dei figli di Aldo, ma probabilmente sono entrambi in errore. Nel 1544 i figli di Aldo non stampavano di Terenzio che l' *Andria* e l' *Eunuco*. Vedasi « Serie Aldine » pag. 97. Però e bene notare che di queste due commedie i figli di Aldo stamparono le traduzioni anche nel 1543, — e questa edizione non é citata nelle « *Serie Aldine* ». Sarebbe quindi possibile anche una dimenticanza a proposito di una traduzione in prosa del 1544.

*) **gli Adelfi.** Commedia di Terenzio. Traduzione (*in versi*) di Alberto Lollio, ferrarese. — Venezia, Giolito, 1554, in 12°.

Erra l'Allacci dando questa come traduzione in prosa.

**gli Adelfi.** Commedia di Terenzio. — Venezia, 1548, senza stampatore, in-4°. — *Sta nel:* Terenzio latino commentato in lingua toscana e ridotto alla sua vera latinità. — Dedicato ai sigg. Don Francesco e Don Giovanni dei Medici. — Traduzione e commenti di Giovanni Fabrini da Fighine.

— *La stessa. Ivi,* 1556 e 1565, per i Sessa, in-4°.

— *La stessa. Ivi,* 1568 presso Vincenzo Valgrisi, in-4°. -- (*Bella edizione*).

— *La stessa Ivi,* per i Sessa, 1575, in-4°. (*Edizione migliore di tutte.* — Haym).

*) — *La stessa. Ivi,* per i Sessa, 1580 e 1594, in-4°.

*) **gli Adelfi.** — Commedia di Terenzio. — Traduzione in prosa (di *Cristoforo Rosario, da Spoleto*). — Roma, per Bartolomeo Zanetti, 1612, in 12°. (*Colle altre cinque* « Commedie di Terenzio », *tradotte dallo stesso: In fondo è ripetuta la data 1613*).

*) **gli Adelfi.** Commedia di Terenzio. Traduzione in versi di mons. Niccolò Forti-guerri. — Urbino, a spese di Girolamo Mainnodi; 1736, in foglio. (*Colle altre cinque commedie*).

Splendida edizione, adorna di figure e fregi esprimenti antiche maschere sceniche dedicata ad Augusto III di Sassonia. Delle traduzioni di Terenzio é la sola edizione citata dagli Accademici nel « Vocabolario della Crusca ». Il titolo é latino: *Pubblii Terentii Commediae nunc primum italicis versibus cum personarum figuris aere accurate incisis ex M. II. Cod. Bib. Vaticanae.* Il testo latino sta di fronte alla traduzione italiana. Questa traduzione per alcune commedie non é la prima in versi — come vien detto. (Vedasi sopra la traduzione del Lollio; — e non é traduzione che meriti troppo elogio.



— *La stessa.* Urbino, Girolamo Mainnodi, 1736, in-8°. — (*Sola traduzione; colle altre cinque*).

*) *La stessa.* — Milano, Stamperia Ducale, 1740, in-4.° (*Nel Vol XX della* « Raccolta dei poeti latini tradotti »).

*) — *La stessa.* — Venezia, Occhi 1748, in-8°. (*Sola traduzione; colle altre*).

— *La stessa.* Roma, 1768, in foglio, (*Sta nella splendida edizione di tutte le* « Commedie » *di Terenzio, in due volumi. Il titolo dell' Opera è così concepito: Terentii Comediae ex recensione Dan. Heinsii collatae ad antiquis mss. codd Bibl. Vaticanae cum variantibus lectionibus larvis et personis deprompti ex eisdem codd et italica versione recensuit notasque addidit car. cocquelines*).

— *La stessa.* Mediolani, 1780, typis imp. Monas S. Ambrosis majoris, in-8°. (*P. Terentii comediae cum appositos italico carmine interpretationibus ac notis.* Due volumi).

— *La stessa.* Venezia Antonelli 1844, in-8°. (*Nel* « Teatro latino » *tradotto da vari*).

**gli Adelfi.** Commedia di Terenzio. Traduzione (*in versi*) di Luisa Bergalli, veneziana. — Venezia, per Cristoforo Zane, 1736, in-8°. (*Colle altre cinque commedie tradotte dalla stessa, ognuna col testo latino a fronte*).

**gli Adelfi.** Commedia di Terenzio. Traduzione in versi sciolti del cav. Giuseppe Pagliuca de' conti di Manupello, tra i Sinceri Irradio Leandro. — Napoli, 1796, presso Antonio Russo, in-8°. (*Colle altre cinque*).

**gli Adelfi.** Commedia di Terenzio. Traduzione di Vittorio Alfieri. — Londra, 1804, in-8°. (*Nel Vol. VI delle* « Opere postume » *del traduttore*).

L'edizione é di Firenze, colla falsa data di Londra. Per altre edizioni e maggiori schiarimenti vedasi: *Agamennone.*

**gli Adelfi.** Commedia di P. Terenzio. Afro. Traduzione di Antonio Cesari. — Verona, eredi Merlo, 1816, in 8°. (*Colle altre cinque* « Commedie » *recate in volgare fiorentino*).

**gli Adelfi.** Vedasi per altre edizioni e traduzioni: **i Due fratelli.**

**Adelgisa, ossia l'Amor figliale.** Dramma in 4 atti. — Milano, S. Majocchi,

1871, in-32°. (Nuovissima Raccolta di rappresentazioni teatrali inedite. Disp. 7).

**Adelia.** Scena drammatica in versi, di Alberto Boccardi. — Milano, C. Barbini, 1876, in-16°. (*Fasc. 207 della* « Galleria teatrale »).

**Adelia.** Melodramma in 4 atti. Musica di Filippo Sangiorgi. Rappresentato in Milano al teatro Carcano l'autunno 1885.

È l'opera la *Mendicante* riformata dallo stesso maestro. L'autore della poesia non risulta dal libretto.

**Adelia,** *ossia* **l'Americana per accidente.** Dramma in 4 atti di Antonio Simeone Sografi. — Roma, 1815, Crispino Pulcinelli, in-8°. (*Sta nel Vol. IV della* « Biblioteca Teatrale »).

— *Lo stesso.* Venezia, Rizzi, 1823, in-8°. (*Sta nel Vol. 48 del* « Giornale teatrale ».

**Adelia,** *ossia* **la Figlia dell'arciere.** Melodramma serio. Poesia di Felice Romani. Musica di Gaetano Donizetti. — Rappresentato in Roma nel Teatro Apollo (*Tordinona*) nel carnovale 1841.

La poesia di questo dramma fu scritta originariamente nel 1834 pel maestro Carlo Coccia che la musicò pel Teatro di S. Carlo di Napoli col secondo titolo. I due primi atti soltanto sono di F. Romani; il terzo è poesia di G. Marini. — Dopo di Roma l'opera di Donizzetti fu replicata senza troppo entusiasmo in qualche altro teatro. Abbiamo sott'occhio i libretti: Firenze, T. della Pergola, carnovale 1843; — Genova, T. Carlo Felice, primavera 1845; — Venezia, Teatro Fenice, carnovale 1846 ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Valdemaro de Babarickine. — Rappresentato in Napoli nel Teatro dello Società Filarmonica, il carnovale 1877.

**Adelia di Monferrato.** Tragedia lirica Poesia di Carlo d'Ormeville. — Musica di Luigi Moroni — Eseguito dalla Società Musicale romana nel Maggio, 1881. Roma, tip. della Pace, 1884.

**Adelia Marchesa di Celian.** Dramma in 5 atti, di Lucio Antonio Balbi. — Venezia, 1793, in-8°.

**Adelina.** Melodramma sentimentale in un atto. Poesia di Gaetano Rossi. Musica di Pietro Generali. — Rappresentato in Venezia, nel teatro S. Moisè, l'autunno 1810. — Venezia, Rizzi, in-8°. (*Unitamente alla farsa* **Amore ed interesse**).

Questo piccolo dramma del Generali ebbe il massimo successo e fu replicato nei principali teatri. Abbiamo sott'occhio i libretti: — Venezia, Teatro S. Moisè carnovale 1811; — Firenze, T. Risoluti, estate 1811; — Milano, Teatro Scala, autunno 1816; — Venezia, Teatro S. Benedetto quaresima 1817; — Venezia, Teatro S. Benedetto, primavera 1818; — Dresda, carnovale 1817 (testo italiano e traduzione in tedesco); — Belluno, primavera 1819 (libretto con data di Venezia), Venezia, Teatro Vendramin, primavera 1820; Milano, Teatro Scala, primavera 1823; — ecc. ecc.



— *Lo stesso.* Trieste, de la Typog. de l'Intendance de l'Istrie, 1812, in 8°. (*Testo italiano con traduzione francese,* senza indicazione di teatro e di artisti).

**Adelina.** Melodramma in 3 atti. Poesia di Pietro Pelsener. Musica di Giovanni Moretti. — Rappresentato in Napoli nel Teatro Nuovo l'anno 1846.

Il Fetis ricordando questo maestro ne cambiò il nome in Felice, e sbagliò la data indicando quella del 1840. Il « Dic. Lyriques » dà la data esatta, ma sbaglia il nome.

**Adelina.** Melodramma serio in 3 atti. Poesia di Antonio Ghislanzoni. — Musica di Luigi Sozzi. — Rappresentata in Lecco nel Teatro Sociale l'autunno 1879.

**Adelina,** *ossia* l'**Incostanza vinta.** Farsa per musica. Poesia di Domenico Somigli. — Musica di Ferdinando Rutini. — Rappresentata in Firenze nel Teatro in Via del Cocomero il carnovale 1798.

**Adelina,** *Vedesi:* **Alberto primo**; e **Adelisa.**

**Adelina e Roberto.** Rappresentazione tragica di Giovanni Pindemonte. — Milano, Sonzogno 1804 in-8°. (*Nel Vol. IV dei* « Componimenti teatrali » *dell' autore).*

— *La stessa.* Venezia, Rosà 1807 in 8°. (*Nel Vol. VI della* « Terza Raccolta di scenici componimenti » *in continuazione all'Anno Teatrale).*

**Adelina Senese,** *ossia* l'**Amor segreto.** Dramma giocoso musicale. Musica di Gaspare Spontini. — Rappresentata a Venezia nel Teatro S. Samuele l'autunno 1797.

Il Fétis parlando delle opere dello Spontini dice ch' egli scrisse per Venezia la *Principessa d' Amalfi*, cui cambiò il titolo in *Adelina Senese*, « perché a Venezia in quell'epoca non si voleva sentir parlare di principesse! » Il periodo può avere dello spirito ma non è esatto. La *Principessa d' Amalfi* fu scritta dal Bertati pel maestro Weigl in Vienna, e il libretto dello Spontini sebbene basato sopra un soggetto analogo è del tutto differente. — L'opera fu replicata in Napoli nel 1799 col secondo titolo soltanto; e qui Fétis prende ancora equivoco credendolo uno spartito nuovo. I sigg. Clément e Larousse riportano l'opera col titolo la *Principessa d'Amalfi* e sbagliano la data.

**Adelinda,** *ossia* gli **Inganni innocenti** Dramma per musica. — Rappresentata all' Ariccia nella villa Chigi. — Roma 1673 in 12°.

**Adelinda.** Tragedia del co. Alessandro Pepoli. – Parma, Stamp. Reale, 1791 in 8°.

È una riforma del *Romeo ed Adelinda* che trovasi nel Vol. V del « Teatro » dell'autore, stampato a Venezia dal Palese nel 1788.

**Adelinda.** Dramma lirico. Poesia di Antonio Ghislanzoni. -- Musica di Agostino Mercuri. — Rappresentata nel Teatro Concordia di San Marino in occasione della sua prima apertura l'estate 1872 in 8°.

— *Lo stesso.* — Rappresentata a Venezia al Teatro Goldoni nel carnovale 1877 — Milano, Ricordi s. a.

**Adelinda,** *ossia* la **Sposa bizzara.** Farsa giocosa per musica. — Rappresentata nel Teatro San Samuele in Venezia, l'autunno 1799.

**Adelisa.** Tragedia di Carlo Marenco. — Milano, Manini 1836 in 12.°

— *La stessa.* — Torino, presso la vedova Roviglio 1840 in 8.° *(Nel vol. III delle* « Tragedie » *dell' autore).*

**Adelisa.** Melodramma serio in 2 atti. Poesia di Antonio Sambuceti. Musica di Giocondo Degola. Rappresentata al Teatro Carlo Felice in Genova la primavera 1837.

Il Fétis probabilmente per errore di stampa cambia questo titolo in *Adelina ;* errore riportato dal « Dic. Lyrique, senza colpa dello stampatore!

**Adello.** Dramma lirico. Musica di Agostino Mercuri. Rappresentato nel Teatro di S. Angelo in Vado il carnevale 1861.

— *Lo stesso.* Rappresentato in Perugia nel 1873 — Milano, Lucca Aprile 1873 in 8.°

Il libretto fu stampato in Perugia nel 1872 coi tipi di V. Bartelli; ma poi vi si cambiò il frontispizio e il cartino. Dalla dedica del Mercuri al sindaco di Perugia, si rileva che lo spartito in occasione di questa recita fu alquanto modificato.

**Adello.** Opera seria. Poesia di F.... B... Musica di Longheder L. — Rappresentato al Teatro Fraschini di Pavia nel Marzo 1883.

**Adelinda di Frigia.** Tragicommedia di Federico Della Valle. — Torino, presso li Cavalleris 1629 in 4.°

**Adelson,** *ossia* l'**Amico generoso.** Dramma in 5 atti, di Girolamo Federico Fattorini. — Venezia, Rizzi 1820 in 8°. (*Vol. X del* « Giornale teatrale »)

— *Lo stesso.* — Chioggia, Molinari 1832 in 8°. *(Nelle* « Produzioni teatrali » *dell'autore).*

**Adelson e Salvini.** Tragedia urbana dell'ab. Andrea Willi. — Genova, Scionico, 1786 in 8.°



**Adelson e Salvini.** Dramma lirico. Poesia di Leone Tottola. Musica di Valentino Fioravanti. — Rappresentato nel teatro dei Fiorentini l'anno 1816.

Ricordato dal Fétis senza alcuna data. Il « Dic. Lyr. » pone a caso la data 1804.

— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Bellini. — Rappresentato nel teatrino del Conservatorio di S. Sebastiano l'anno 1825.

**Adelson e Salvini.** *Vedasi :* **Salvini e Adelson.**

**Adelvolto.** Dramma per musica di Giovanni Paisiello. — Rappresentato al Teatro Filarmonico di Verona nel Carnovale 1797.

È il libretto dell'*Elfrida* dello stesso maestro con qualche novità nella musica e condotta l'azione a lieto fine. Col titolo di *Elfrida* lo spartito così modificato fu dato anche in Bologna nel 1796 al teatro Formagliari.

**Ademaro.** Tragedia di Antonio Caccia. — Milano, Bernardini, 1862 in 8°.

**Ademira.** Dramma per musica. Musica di Angelo Tarchi. — Rappresentata al Teatro della Scala di Milano il Carnovale 1784.

Il Florimo male lo ricorda come dato alla Cannobbiana. Più tardi, nell'autunno 1787, quest'opera venne data al teatro S. Benedetto di Venezia. Però come risulta dal libretto ove si legge che la musica è del Tarchi e *di altri*, la musica deve avere subito qualche modificazione.

— *Lo stesso.* Musica di Andrea Lucchesi. — Rappresentata nel Teatro S. Benedetto in Venezia per la Fiera dell' Ascensione dell'anno 1784.

Vi è nella edizione di questo libretto qualche piccola modificazione. Mancano i cori, sono cambiate alcune arie, e sono omessi i versi virgolati. Il Fetis equivoca dando a quest'opera la data del 1775.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Guglielmi — Rappresentata al Teatro S. Carlo di Napoli la primavera 1789.

Una *Ademira* si rappresentò al Teatro Filarmonico di Verona nel carnovale 1792 ma il libretto tace il nome del maestro. – Ancora una *Ademira* si diede al Teatro della Scala in Milano il carnovale 1797 con musica di *vari maestri.*

**Adeodato liberato** dalla schiavitù dei barbari per intercessione de S. Nicolao vescovo di Mira. — Oratorio — Cantato nella Chiesa di S. Maria Cortelandini in Lucca l'anno 1696.

l' **Adesione per sorpresa.** Scherzo comico di A. Tassinari.

l' **Adepto.** Tragedia di Federico Halm (cioè: il Barone M. Bellinghassen) — Traduzione di Giuseppe Rota. — Milano 1873 tip. Guglielmini, in 16°.

Ristampato dallo stesso Guglielmini nel 1874 in-8°, nel 1876 pure in-8 ; e nel 1877 nel Vol V del « Teatro » dell'autore edito dal Barbini in-16°.

**Adila.** Dramma storico in 3 atti e un prologo dell' avv. Alfredo Marchisio. — Torino, Paravia e C°. 1886 in 16°.

**Adilmano nella Scozia.** Dramma lirico Musica di Luigi Somma. — Rappresentato nel Real Teatro Carolina di Palermo l' anno 1834.

**Adimira.** Dramma musicale. — Musica di Sebastiano Nasolini.

Citato nel Fétis senza indicazione di luogo nè di anno. — Il « Dic. Lyr. tentando indovinare indica l'epoca dal 1792 al 1799. Probabilmente c'è uno sbaglio di stampa nei due autori e si dovrebbe leggere *Ademira.*

**Adina.** Dramma lirico Musica di Giovanni Zobdi. — Rappresentata nel Teatro accademico dell' Albergo dei poveri in Napoli l' anno 1866.

**Adina.** Melodramma in 3 atti. Poesia di G. V. B. — Musica di Gio. Batt. Gilardi. — Rappresentata al Teatro Balbo in Torino la primavera 1873.

**Adina.** Opera comica. Poesia di Alfonso Leopardi di San Genesio. Musica di Vincenzo Brutti. — Rappresentata al Teatro Concordia di Cupramontana nell' Agosto 1882.

Quest' opera fu scritta e rappresentata sino dal 1877 in San Genesio. — Più tardi con qualche leggera modificazione fu anche rappresentata nel teatro Aquila di Fermo (Luglio 1890)

**Adina,** *ossia* il **Califfo di Bagdad.** Opera semiseria in un atto. Musica di Gioachino Rossini. — Rappresentata nel Teatro S. Carlo di Lisbona l' anno 1818.

Quest'operetta venne posta in musica dal celebre maestro per incarico di un signore portoghese il quale la fece rappresentare per suo conto nel massimo teatro di Lisbona. La poesia ritiensi sia una riduzione fatta dal marchese Gherardo Bevilacqua Aldobrandini di Bologna sul libretto di F. Romani *il Califfo e la Schiava*, del quale anche parecchi versi furono conservati. Il marchese Aldobrandini dal 1812 al 1830 seguì costantemente come amico e compagno il Rossini e compose per lui la poesia di parecchi libretti

*) **Admeto.** Tragedia dell' Accademico Caliginoso (*cioè* : Melchiorre Zoppio, bolognese) — Bologna per gli eredi del Rossi 1629 in 12°.

Secondo l'Haym nello stesso anno fu stampata dagli eredi del Rossi una edizione in-4° non citata dall'Allacci dove unitamente alla presente si pubblicarono altre tre tragedie del Zoppio cioè la *Medea esule*, la *Creusa* e il *Meandro*.

*) — *La stessa*. Bologna, per il Tebaldini, 1634 in-12°.

**Admeto.** Dramma eroicomico per musica. Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rappresentato nel Teatro del Fondo in Napoli l'anno 1794.

Da aggiungersi alla lunga serie delle opere di questo maestro citate dal Fétis. Il « Dic. Lyr. » del pari non ne fa cenno.



**Admeto.** Cantata. — Musica di Gaetano Donizzetti. — Rappresentata l'anno 1832

Secondo il Fétis; il quale non dice dove sia stata eseguita. (III, pag. 44).

**Admeto re di Tessaglia.** Dramma per musica. Poesia di Pietro d'Averara. — Musica di Paolo Magni, maestro della regia Corte di Milano. — Rappresentato nel Regio Teatro Ducale di Milano, l'anno 1702.

Il Fétis non conosce questo maestro che per averlo visto citato nella « Drammaturgia » dell'Allacci. Il dramma presente non trovandosi nella « Drammaturgia » non figura quindi nell' opera del Fetis e per conseguenza nemmeno nel « Dic. Lyrique ».

**l'Adolescenza di Angelo Poliziano,** Commedia storica in 2 atti, di Carolina C. Luzzatto. — Milano, 1874, in-16°. (*Fasc. 149 della* « Galleria Teatrale »).

**Adolfo.** Melodramma. — Poesia del Duca Domenico Perelli. — Napoli, 1777 (*Con altri drammi dell'autore*).

**Adolfo.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Peracchi. — Musica di Giuseppe Nicolini. — Rappresentato al teatro San Benedetto di Venezia la primavera dell'anno 1815.

**Adolfo di Gerval,** *ossia* **i Montanari svedesi.** Azione lirica. — Poesia di Emmanuele Bidera. — Musica di Aurelio Bruno, allievo del Conservatorio di Napoli. — Rappresentata al Teatro Del Fondo in Napoli l'anno 1843.

**Adolfo di Warbel.** Melodramma tragico. — Musica di Giovanni Pacini. — Rappresentato nel teatro San Carlo di Napoli. — Napoli, tip. Flautina, 1842, in-8°.

Di quest'opera non fa cenno il « Diction. Lyrique », ne il Fetis la ricorda tra le opere del Pacini.

**Adolfo e Chiara,** *ossia* **i Due prigionieri.** Farsa inedita. — Roma, 1803, Gioachino Pulcinelli, in-8° (*Nel Vol. XII del* « Teatro Moderno »)

**Adolfo e Chiara.** Farsa giocosa per musica. — Musica di Vincenzo Puccita. — Rappresentata a Parigi l' anno 1811 al Teatro Italiano.

Quest'opera fu prima rappresentata a Roma. L'anno non ci fu dato precisarlo. Il Fétis da la data 1802, il « Dic. Lyr. invece 1801. Probabilmente nè l' uno nè l'altro, poichè il libretto deve essere stato tratto dalla *farsa inedita* in prosa collo stesso titolo accennata precedentemente.

**Adolfo e Chiara,** *ossia* **i Due prigionieri.** Farsa per musica. — Poesia di Giulio Domenico Camagna. — Musica di Vincenzo Pucita. — Rappresentata al Teatro Carcano di Milano l'autunno 1833.

Lo stesso libretto della precedente. Qui però è indicato il nome del poeta. Fétis, la dà come opera nuova, equivocando sui due titoli come fossero diversi spartiti.

**Adolfo e Chiara.** Vedasi **i Due prigionieri.**

**Adolfo e Virginia,** *ossia* **gli Schiavi in Palestina.** Melodramma semiserio. — Musica di Giuseppe Tamburini, riminese. — Rappresentato nel nobile teatro della Fortuna, in Fano, il carnovale 1835.

Sconosciuto al Fétis e ai sigg. Clément e Larousse.

**Adolfo Langery.** Dramma di Luigi De Lise. — Napoli, tip. Fernandez, 1856, in–8°. (*Fasc. 8 del* « Teatro Drammatico » *dell'autore*).

*) **Adone.** Pastorale drammatica, di Marcello Macedonio. Napoli, per Tarquinio Longo, 1654, in–4°. (*Colle altre* « Poesie » *dell'autore*).

**Adone.** Intermedio per musica. — Poesia di Urbano Georgi, accademico fantastico. — Roma per il Corbeletti, 1631, in–4°.

*) **Adone.** Favola tragica boschereccia, di Vincenzo Renieri, accademico Filomato. — Genova, per Pietro Gio. Calenzano e Gio. Maria Faroni, 1636, in–12°.

Nella « Bibliothecae Jos. Renatis Imperialis » del Fontanini pag. 417 è fatta menzione di tale edizione colla data 1635. Potrebbe trattarsi di uno sbaglio di stampa o nella « Drammaturgia » o nella « Bib. Imp. », ma è più probabile si tratti di due edizioni differenti.

*) **Adone.** Tragedia musicale. — Poesia di Paolo Vendramin, patrizio veneto. — Musica di Claudio Monteverde. — Rappresentata nel teatro de' SS. Giovanni e Paolo di Venezia, l'autunno dell'anno 1639. — Venezia, per il Sarzina, 1640, in–12°.

**l'Adone.** Dramma musicale. — Poesia del dott. Gian Matteo Giannini. — Venezia, per il Valvasense, in–12°.

Questa edizione fu pubblicata a mo' di protesta l'anno in cui veniva rappresentato in Venezia l'*Adone in Cipro*, dramma che portava il nome dell'autore del presente, ma non era che una arbitraria manipolazione della poesia del Giannini. Vedasi *Adone in Cipro*.

**Adone.** Dramma per musica — Rappresentato in Padova l'anno 1695. — Padova, in–12°.

Dal libretto non risulta di chi fosse la musica e la poesia.

**Adone e Venere.** Dramma par musica. — di Gaetano Pugnani, torinese. — Rappresentato al Teatro S. Carlo di Napoli l'anno 1784.

*) **Adone in Cipro.** Dramma per musica. Poesia del dott. Gianmatteo Giannini. Musica di Giovanni Legrenzi. — Rappresentato nel Teatro S. Salvatore in Venezia, l'anno 1676. — Per il Valvasense, in–12°.

Questo dramma fu prima rappresentato e stampato in Vienna, ma non ci fu dato avere notizia del libretto La poesia non è l'originale del Giannini, ma una cattiva manipolazione di un Tebaldo Fattorini. Il Giannini e il Legrenzi non sono veneziani come vuole la « Drammaturgia ». Il primo è bergamasco l'altro modenese.

**Adone in Cipro.** Dramma musicale. — Musica di Domenico Sarri. — Rappresentato in Roma l'anno 1714.

Così il Fétis nella prima edizione della sua « Biographie univ. des musiciens ». (VIII, pag. 42). Nella seconda edizione questo titolo non figura tra le opere del Sarri.

**Adone re di Cipro.** Dramma per musica. Poesia di F. Vanstryp. — Musica di Michele Caballone. — Rappresentato a Roma, l'anno 1731.

Sconosciuto al Fétis e ai sigg. Clement e Larousse.

**l'Adonia.** Dramma musicale. — Poesia del card. Pietro Ottoboni. — Roma, in–8°. (*XVII secolo*).

**Adonia.** Tragedia del P. Francesco Ringhieri. — Bologna. stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1779, in–8°.

— *La stesa.* Venezia, Zatta, 1788, in–8°. (*Nel Vol. III delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Adonia.** Tragedia di Nidosio Leudraniense (*cioè* il P. Lorenzo Rondinetti Min. Conv.) Modena, Società tipog. 1789, in–8°.

**Adonias.** Oratorio latino. — Musica di Andrea Bernasconi. — Eseguito dalle fanciulle della Pia Casa di S. Maria della Pietà in Venezia l'anno 1746.

**gli Adoratori del fuoco.** Scene liriche in due parti di T. Wiel, Musica di Ausonio de Lorenzi Fabris. — Rappresentate nel teatro Rossini di Venezia il carnovale 1891. — Venezia, 1891, Faustini editore, in–8°.

Queste « Scene liriche » furono precedentemente pubblicate nel 1890 in una elegante edizione fuori commercio di cento esemplari numerati, in–8°, coi tipi di Ferrari, Kirckmayer e Scozzi di Venezia, unitamente ad altre due composizioni liriche dell'autore.

Nello stesso anno l'editore Ferdinando Ongania di Venezia ne pubblicò una seconda edizione pure coi tipi del Ferrari.

**gli Adoratori del sole.** Dramma in 5 atti di Sperandio Giovanni Valleggio. — Venezia, Rizzi, 1821, in-8°. (*Nel Vol. XIV del* « Giornale teatrale »).

**gli Adoratori del sole e del fuoco.** Tragedia sacra di Domenico Somigli. — Firenze, 1793, Stamperia Albizziana. in-8°.

*) **l'Adorazione de' Magi.** Opera drammatica di Alessandro Adimari, fiorentino. — Firenze, nella stamperia di Filippo Papini e Francesco Sabbatini, 1642, in-12°, con 5 fig.

Uno dei migliori lavori drammatici in prosa del secolo XVII. L'edizione, rarissima, è citata dagli accademici della Crusca nel loro vocabolario.

— *La stessa.* Bologna, G. Romagnoli, 1882, in-16°, con 5 tavole. — Pubblicata secondo l'edizione del 1642 da Alberto Bacchi della Lega. — (*Edizione di 202 esemplari nella* « Scelta di curiosità letterarie inedite o rare »).

**l'Adorazione de' Magi.** Dramma musicale. — Poesia di Antonio Abati. — Bologna, per Giovanni Recaldini, 1671, in-12°. (*Nelle* « Poesie postume » *dell'autore).*

Queste « Poesie postume » furono stampate anche a Venezia nel 1676 dal Milocco, e quasi contemporamente lo stesso anno dai Bosio e Conzatti, in-12°.

**l' Adorazione dei pastori e dei Magi.** Oratorio. Musica di Giovanni Liverati. — Eseguito in Vienna nella Corte Imperiale.

Secondo il Fétis questo oratorio fu scritto ed eseguito per ordine dell'Imperatrice Maria Teresa di Napoli, la quale nella rappresentazione vi cantò la parte di *Maria*. L'anno non risulta, ma corre tra il 1804 e il 1814, epoca nella quale il Liverati dimorò in Vienna.

**l'Adozione.** Dramma storico del sig. Maurice. — Traduzione di Gaetano De Cesari Rosa. — Livorno, Bertani, 1829, in-12°. (*Nel Vol. VII della* « Galleria teatrale »),

**l'Adozione.** Dramma in un solo atto. — Milano, Majocchi, 1879, in-32°. (*Disp. 95 della* « Novissima collana di rappresentazioni inedite teatrali »).

**l'Adozione.** *Vedasi* **il Cavaliere Benoit.**

**l'Adramiteno.** Dramma anfibio. — Torino. 1809, Stamperia di Saverio Fontana, in-8°, (*Unite:* « le Favole di Esofago da Cetego » *dello stesso autore che è:* Stefano Giuseppe Antonio Garussi, *presidente del R. Senato di Torino*).

Questo strano componimento è in forma di dramma musicale. Non è una satira. È un passatempo innocente di un uomo che voleva riposare la mente occupata troppo spesso in gravi cure di stato, abbandonandosi all'umorismo di libere e stravaganti fantasie. Tale composizione fu stampata dopo la morte dell'autore in Tortona nel 1790, ma l'edizione *andossene sfigurata, cenciosa,* e *carica di farfalloni*, cosicchè lo stampatore Fontana la ristampò sopra un manoscritto originale esistente nella Biblioteca di Torino nel 1809 e probabilmente anche successivamente, insieme ad alcune favole, parto bizzarro dello stesso autore.



— *Lo stesso.* Torino, Giacomo Serra e Comp., 1840, in-16°. (*Colle* « Favole » *di Esofago da Cetego*).

— *Lo stesso.* Torino, Stabilimento Artistico Letterario, 1876, in-32°. (*Primo fascicolo di una* « Biblioteca Umoristica ». *Senza le* « Favole »).

*) **Adrasto.** Tragedia (*in prosa*) di Giuseppe Tristaino, siciliano. — Palermo, presso Bua e Camagna, 1669, in-88°.

*) **Adrasto,** *ossia* **Dal suo stesso livor la frode oppressa.** Opera scenica di L. B. — Venezia, per Alvise Valvasense, 1728, in-12°

**Adrasto re d'Egitto.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni de Gamerra. — Musica di Angelo Tarchi. — Rappresentato al Teatro della Scala in Milano il carnovale 1792.

**Adrasto re degli Argivi.** Dramma per musica. — Musica di Sousa Carvalho, portoghese. — Rappresentato nella villa reale di Queluz il 5 Luglio 1784. — Lisbona, 1784.

Il compositore è ignoto al Fétis. Il libretto è colla sola poesia italiana ed il poeta è rimasto ignoto.

*) **Adria.** Dramma marittimo di Pier Jacopo Martelli, bolognese. — Roma per Fr. Gonzaga, 1715, in-8°. (*Colle altre* « Poesie » *dell'autore*).

*) — *Lo stesso.* Bologna, per Lelio della Volpe, 1735, in-3°. (*Nel tomo III delle* « Opere » *dell'autore*).

**Adria consolata.** Festa teatrale. Poesia di Melchiorre Cesarotti. — Musica di Ferdinando Bertoni. — Rappresentata nel teatro la Fenice di Venezia l'anno 1803 nel giorno natalizio dell' Imperatore Francesco II.

**Adria consolata.** Cantata a 3 voci e cori. — Musica di Michele Wucowich Lazzari. — Eseguita nell'accademia datasi dall'Istituto Filarmonico in Venezia la sera del 18 maggio 1814. — Venezia Molinari, in-8°.

**Adria esultante.** *Vedasi* **Azione lirica ecc.**

**Adria risorta.** Parodia drammatica di Giovanni Colloredo. — Venezia, Zerletti, 1798, in-8°.

**Adria risorta.** Cantata a 3 voci. — Poesia di Catterino Mazzolà. — Musica di Michele Matellari. — Umiliata ad Eugenio Napoleone di Francia e ad Augusta Amalia di Baviera dal commercio veneto! — Venezia, Albrizzi, 1806, in-8°,

**Adria serenata.** *Vedasi* **il Vero eroismo.**

**Adriana.** Dramma lirico. — Poesia di Leone Fortis. — Musica di Tommaso Benvenuti. Rappresentato al Teatro della Canobbiana in Milano, l'aut. 1857.

**Adriana.** *Vedasi* **Hadriana.**

**Adriana di Castiglione.** Tragedia di Antonio de Marchi. — Palermo, L. Pedoni Lauriel, edit. 1870, in-8°.

**Adriana Lecouvreur.** Dramma in 5 atti di E. Scribe e E. Legouvè. — Traduzione dal francese di C. V. — Firenze, Romei editore, 1852, in-12°. (*Fasc. 28 del* « Nuovo Repert. Dramm. »).

— *Lo stesso.* Milano, Borroni e Scotti, 1852, in-12°. (*Fasc. 159 del* « Florilegio drammatico »).

**Adriana Lecouvreur.** Dramma lirico. — Poesia di Achille di Lauzieres. — Musica di Edoardo Vero. — Rappresentato nel Teatro di Torre Argentina in Roma, l'aut. 1856.

Il libretto fu anche stampato coi tipi di Francesco Lucca di Milano, senza indicazione di teatro, senza i cantanti e senza anno, in-8°.

**Adriana Lecouvreur.** Dramma lirico. — Musica di Ettore Perosio. — Rappresentato al Teatro Paganini di Genova, l'autunno 1889.

*) **Adriano.** Tragedia di Giuseppe Squillace di Catania. (*Senza alcuna altra nota*).

*) **Adriano in Siria.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Antonio Caldara. — Rappresentato a Vienna nella Cesarea Corte per il nome gloriosissimo della S. C. R. M. di Carlo VI, l'anno 1732. — Vienna, presso Gio. Pietro Van-Ghelen, 1732, in-8°.

*) — *Lo stesso*, Musica di Geminiano Giacomelli, parmigiano, Rappresentato al Teatro di S. Giovanni Grisostomo in Venezia. l'anno 1733.

— *Lo stesso.* Musica di Giambattista Pergolese. — Rappresentato al teatro di S. Bartolommeo in Napoli, l'anno 1734.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Ferandini. — Rappresentato nel teatro della Real Corte Elettorale di Baviera in Monaco l'anno 1737. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

— *Lo stesso.* Musica di Egidio Duni. — Rappresentato verso il 1737 in Italia secondo il « Dic. Lyr. » e nel 1750 secondo il Rieman.

— *Lo stesso.* Musica di Gian Alberto Ristori. — Rappresentato a Napoli al teatro S. Carlo il dicembre 1739.

— *Lo stesso.* Musica di Michele Caballone. — Rappresentato a Napoli l'anno 1740.

*) *Lo stesso.* Musica di Antonio Giai. — Rappresentato nel teatro S. Giovanni Grisostomo in Venezia l'anno 1740.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Battista Lampugnani. — Rappresentato al Nuovo Teatro delle Grazie in Vicenza, in occasione della Fiera dell'anno 1740.

— *Lo stesso.* Musica di Baldassare Galuppi. — Rappresentato al Teatro Regio di Torino l'anno 1740.

Ripetuta con qualche modificazione nella musica a Napoli nel teatro S. Carlo, l'autunno del 1759; — e a Venezia al teatro S. Salvatore, nel 1760 per la fiera dell'Ascensione.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Giaino, maestro di Cappella di S. M. il Re di Sardegna. — Rappresentato nel Teatro di Brescia il carn. 1741.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Enrico Graun. — Rappresentato al Teatro di Corte in Berlino l'anno 1745. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Ciampi, maestro napolitano, e del Pio Ospitale degli Incurabili. — Rappresentato al Teatro S. Cassano in Venezia il carnovale 1758.

A questo dramma si sono aggiunte quattro arie nuove le quali vennero anche stampate a parte in un librettino di 4 carte col titolo: *Arie nuove della signora Teresa Castellini di Milano che rappresenta nell'opera la parte di Sabina.* — Nel libretto è indicato il nome del maestro in Ciampi, ma siccome è

qualificato per napolitano deve intendersi sia quello che il Fètis chiama Francesco; da non confondersi quindi col Vincenzo Legrenzio Ciampi, piacentino, compositore pur esso di un *Adriano in Siria*.

— *Lo stesso*. Musica di Vincenzo Legrenzio Ciampi, piacentino. — Rappresentato a Londra nell'anno 1750.

— *Lo stesso*. Musica di Gerolamo Abos. — Rappresentato al teatro di Torre Argentina in Roma l'anno 1750.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Gaetano Pampani. — Rappresentato al teatro Ducale di Milano l'anno 1751.

— *Lo stesso*. Musica di Andrea Andolfato. — Rappresentato al teatro Falconi in Genova il carnovale 1751.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Scarlatti. — Rappresentato al Teatro S. Cassiano in Venezia il carnovale 1752.

Il nome del maestro si rileva dal libretto però il Groppo nell'aggiunta al suo Catalogo (pag. 22) attribuisce la musica allo Scolari, non si sa con quale fondamento. Il Fetis indica la data di Napoli 1752 per la prima rappresentazione di questo spartito, ma deve trattarsi di una replica.

— *Lo stesso*. Musica di Davide Perez. — Rappresentato il Carnovale 1754 nel Real Teatro di Salvaterra. Alla presenza di S. M. Giuseppe I, re di Portogallo, ecc. — Lisbona, R. Stamperia Sylviana, 1753, in-12°.

— *Lo stesso*. Musica di Gio. Adolfo Hasse. — Rappresentato nel teatro della Corte Elettorale in Dresda, l'anno 1753 (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

— *Lo stesso*. Musica di Michele Angelo Valentini. — Rappresentato al Teatro Formagliari di Bologna, l'anno 1753.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Scolari. — Rappresentato al Teatro S. Samuele in Venezia il carnovale 1754.

— *Lo stesso*. Musica di Andrea Bernasconi. — Rappresentato nel Teatro della Corte Elettorale in Monaco l'anno 1755. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

— *Lo stesso*. Musica di Gian Francesco Brusa. — Rappresentato al Teatro San Benedetto in Venezia l'anno 1757.

— *Lo stesso*. Musica di Nicolò Conforto. — Rappresentato nel regio Teatro del Buen-Retiro, festeggiandosi il glorioso giorno natalizio di S. M. C. il Re Don Ferdinando VI l'anno 1757. (*Testo italiano e spagnuolo. In fine* « Madrid, nelle officine di Michele Scrivano »).



— *Lo stesso*. Musica di Giovanni Borgo, romano. — Rappresentato al Teatro Regio di Torino il carnovale 1759.

Il compositore é ignoto al Fétis.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Mazzoni. — Rappresentato nel Teatro di S. Samuele l'anno 1760 in occasione della Fiera dell'Ascensione.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Colla. Rappresentato al Teatro Ducale in Milano il carnovale 1763.

— *Lo stesso*. Musica di G. Cristiano Bach. — Rappresentato e Londra l'anno 1764.

— *Lo stesso*. Musica di Pietro Guglielmi. — Rappresentato nel Teatro S. Benedetto in Venezia il carnovale 1766.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco De Majo. — Rappresentato in Napoli l'anno 1766.

Replicato in Roma con qualche piccola novitá nel Teatro delle Dame il carnovale 1769.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Tozzi, bolognese. — Rappresentato al teatro Ducale di Modena, il carnovale 1770.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Sacchini. — Rappresentato al Teatro S. Benedetto in Venezia la fiera dell'Ascensione 1771.

— *Lo stesso*. Musica di Ignazio Holtzbauer. — Rappresentato in Mannheim l'anno 1772.

— *Lo stesso*. Musica di Giovanni Schwanberg. — Rappresentato in Brunswick l' anno 1772

— *Lo stesso*. Musica di Giacomo Insanguine. — Rappresentato in Napoli l'anno 1773

— *Lo stesso*. Musica di vari autori. — Rappresentato nel Teatro Filarmonico di Verona il carnovale 1774. — Verona, Ramanzini, in-12°.

— *Lo stesso*. Musica di Gaetano Monti. — Rappresentato nel Ducal Teatro di Corte in Modena il carnovale 1775.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Misliwecek di Praga. — Rappresentato nel Nuovo Teatro dei quattro Cavalieri, in Pavia la primavera dell'anno 1777.

Ricordato dal Fetis e dal « Dic. Lyr. » senza data determinata. Probabilmente l'opera venne data precedentemente in qualche altro teatro più importante perché nel libretto non é detto che la musica fosse nuova.

— *Lo stesso.* Musica di Pasquale Anfossi. — Rappresantato nel Teatro Nuovo di Padova in occasione della Fiera del Santo, l'anno 1777. — Venezia in-8°, senza stampatore.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Sarti. — Rappresentato nel nobile Teatro di Torre Argentina in Roma il carnovale 1779.

— *Lo stesso.* Musica di Felice Alessandri. — Rappresentato nel teatro di San Benedetto in Venezia il carnovale 1780.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Cherubini. — Rappresentato in Livorno l'anno 1782.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Rust. — Rappresentato nel teatro Regio di Torino il carnovale 1782.

— *Lo stesso.* Musica di Sebastiano Nasolini. — Rappresentato al Teatro della Scala in Milano, il carnovale 1789-1790.

— *Lo stesso.* Musica di Simone Mayer. — Rappresentato in Venezia nel Teatro S. Benedetto la fiera dell'Ascensione, 1798.

— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Migliorucci, romano. — Rappresentato in Napoli, l'anno 1811.

— *Lo stesso.* Musica di Marco Portogallo. — Rappresentato nel Teatro Re di Milano, nel carnovale 1815.

Con molta probabilità lo spartito del Portogallo non venne eseguito la prima volta a Milano, bensì al teatro Filarmonico di Verona nel carnovale 1811. Nel libretto di Verona non è indicato di chi sia la musica, ma tre dei principali artisti che vi figurano, figurano poi nel libretto di Milano dove il maestro viene indicato.

Di più in entrambi i libretti nell' Atto II, Scena II, viene introdotto un recitativo e un'aria che non sono di Metastasio, ma sono tolte dal libretto del *Tancredi*, musicato da Rossini.

— *Lo stesso.* Musica di Saverio Mercadante — Rappresentato nel Teatro S, Carlo di Lisbona nel carnovale 1818. (*Libretto ridotto da certo Profumo*).

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Mombelli. — Rappresentato in Como in occasione dell'apertura del nuovo Teatro in quella città, l'anno 1820.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Farinelli. — Rappresentato a Milano nel 1815.

Così il Fétis. I sigg. Clément e Larousse come sempre seguono anche in ciò il loro maestro. Evidentemente il Fétis confonde collo spartito (del Portogallo, appunto eseguito in Milano nel 1815, sebbene a suo luogo la registri esattamente tra le opere del Portogallo. Che il Farinelli abbia musicato l'*Adriano in Siria* è difficile ma può essere; in ogni caso dove e quando ciò non ci fu dato sapere.

— *Lo stesso.* Musica di Airoldi....

Così il Fétis. Il « Dic. Lyrique » fantasiosamente ci aggiunge: « Rappresentato a Venezia l'anno 1852 ». Il Fétis parlando dell'Airoldi dice: *J'ai entendu son premier ouvrage* (Don Gregorio) *à Venise en 1850* ecc. Ciò forse è bastato perchè i sigg. Clément e Larousse argomentassero che due anni dopo l'Airoldi poteva benissimo aver dato egualmente a Venezia la sua seconda opera *Adriano in Siria!!* Sventuratamente la memoria del sig. Fétis deve essersi alquanto confusa relativamente *au premier ouvrage* dell' Airoldi giacchè a Venezia nè nel 1850 nè mai furono date opere di un tale maestro. Che l'Airoldi abbia musicato un *Adriano in Siria* può essere come nel caso precedente, ma dove e quando non sappiamo, nè risulta, mentre l'asserzione del Fétis per quanto precisa è affatto erronea.

Con questo chiudiamo la lunga serie dei maestri che musicarono il dramma del Metastasio. Forse taluno è sfuggito alle nostre ricerche, ma ad ogni modo ne abbiamo indicati ventidue oltre a quelli portati nel « Dic. Lyrique », e abbiamo completate e rettificate le note sugli altri. Naturalmente ci siamo limitati a indicare soltanto i libretti delle prime rappresentazioni, ma è noto come la maggior parte di tutti questi drammi furono replicati più e più volte specialmente nelle città di provincia per parecchi anni di seguito ed ogni volta con ristampa del libretto. Perchè allora non c'era rappresentazione musicale per quanto meschina e per quanto antiquata in occasione della quale non si stampasse il libretto colle indicazioni più complete dei cantanti dei musicisti ecc. ecc. Allora ogni teatro poteva così conservare i documenti più sicuri per la sua storia avvenire. Oggi ciò non è più possibile. Gli editori musicali si sono messi in economia, ed un libretto una volta stampato deve servire per qualunque teatro e durare senza data sino alla consumazione dei secoli!

**Adriano in Siria.** Dramma musicale di Pietro Metastasio. — Parigi, vedova Herissant, 1780, in-8° grande e in-4°. (*Nel Vol I delle « Opere » dell'autore*).

Per le illustrazioni di questa splendida edizione e per altre edizioni delle « Opere » del poeta nelle quali si trova inserito l'*Adriano in Siria* vedasi la nota all'*Achille in Sciro*.

**Adriano placato.** Dramma per musica. — Musica di Gennaro Manna. — Rappresentato in Ferrara l'anno 1748.

*) **Adriano sul Monte Casio.** Dramma musicale. — Poesia di Nicolò Minato, bergamasco. — Musica di Antonio Draghi, ferrarese. — Rappresentato a Vienna nel Teatro di Corte per il Natalizio dell'imperatore Leopoldo l'anno 1677. — Vienna, per Cristoforo Cosmerovio, in-8°.

*) **l'Adulatore.** Commedia di Gio. Camillo Canzachi. — Venezia per il Bettinelli, 1740, in-8°.

*) **l'Adulatore.** Commedia di 3 atti in prosa di Carlo Goldoni. — Firenze, per gli eredi Paperini. 1753-55, in-8° (*Nel tomo II delle « Commedie » dell'autore*).

*Prima edizione fiorentina, dall'autore corretta, riveduta ed ampliata.* E anche la prima edizione fatta col consenso del Goldoni. La precedente del Betti-

nelli di Venezia e del Corciolani di Bologna furono fatte a di lui insaputa e riescirono assai cattive. Questa edizione è in dieci tomi assai interessante per le prefazioni che si trovano in fronte a ciascuna delle cinquanta commedie che la compongono, e servono di illustrazione e di documento alla vita del poeta e alla storia del suo teatro.

— *La stessa.* Venezia, Giovanni Battista Pasquali, 1761, in-8° fig. (*Nel Vol. III delle* « Commedie » *dell'autore*).

Assai bella ed accurata edizione; — certamente la più nobile di quante ne furono fatte e probabilmente di quante se ne faranno. — Fatta, riveduta e corretta ancor questa dall' autore. È in diecisette tomi ed ogni commedia porta davanti una buona incisione di Paolo Antonio Novelli.

Sventuratamente il volume diecisettesimo è rimasto l'ultimo, ma l'autore aveva in animo di dare in questa edizione tutte le sue opere. Pubblicò solo nel 1764 in due volumi i suoi « Componimenti diversi » In questa edizione il III atto dell' *Adulatore* è alquanto variato dalla precedente.

— *La stessa.* Venezia, Antonio Zatta e figli, 1790, in 8° fig. (*Nel XIII delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

L'edizione del Zatta in 44 tomi compiuta dall' anno 1788 al 1793 é la più copiosa di quante se ne fecero durante la vita dell'autore, e non venne poi superata che dalla sola edizione dei Giacchetti di Prato. Il Goldoni vi diede la sua approvazione e molte cose inedite vi fece pubblicare. È ricca di moltissime incisioni, come sempre le edizioni del Zatta. I frontispizi di ogni tomo hanno vignette allusive e ogni atto di commedia porta una incisione che richiama un punto dell'atto stesso. Talvolta queste incisioni sono assai graziose, ma non spesso. Ad ogni modo hanno una certa importanza come riproduzione fedele di costumi, vesti, mobili etc. dell'epoca. Il Zatta divise la sua pubblicazione in quattro classi, cioè *Commedie in prosa*, dieci volumi; *Commedie buffe in prosa*, dodici volumi; *Commedie e Tragedie in versi*, dodici volumi; *Drammi giocosi*, dieci volumi. Pubblicò poi le *Memorie* in 3 volumi e colla stessa composizione tirò anche a parte su carta scadente e senza vignette un certo numero di esemplari di tutte le opere che mise in corso a prezzo ribassato.

— *La stessa.* Prato, per i fratelli Giacchetti, 1820, in-8°. (*Nel Vol. X delle* « Commedie » *dell'autore*).

Nitida ed apprezzata edizione. I fratelli Giacchetti cominciarono la pubblicazione delle opere del Goldoni nel 1819 pubblicando le *Commedie* in trenta volumi. Quindi pubblicarono le *Memorie* nel 1822 in tre volumi; e finalmente in diecisette volumi dal 1823 al 1826 pubblicarono tutti i drammi per musica e tutto quanto poterono trovare di Goldoni di edito ed inedito. E riescirono così a formare la raccolta di opere Goldoniane la più completa che si conosca.

Dopo le sopra accennate quattro edizioni che sono le migliori tra quante esistono, straordinario é il numero delle edizioni complete o parziali delle opere di Carlo Goldoni. L'annoverarle tutte é quasi impossibile. Ne accenniamo soltanto alcune:

— Venezia, Giuseppe Bettinelli, 1750, in-8°. *(Prima edizione che si conosca delle Commedie del Goldoni Di questa l' autore non seppe dire tanto male che bastasse. Edizione che deve essere stata in 11 tomi. Rarissima.*
— Venezia, Giuseppe Bettinelli, 1751, in-8°. Seconda edizione. *(Del pari assai rara a trovarsi completa. Non se ne conoscono che sette volumi).*
— Venezia, Giuseppe Bettinelli, 1752 e seg., in-8°. Terza edizione. *(Di tomi nove almeno. Probabilmente c' è una quarta ed una quinta edizione del Bettinelli, ma intralciandosi gli anni e i volumi nasce una grande confusione tra l' una edizione e l' altra; — tanto più che queste edizioni del Bettinelli sono adesso assai rare, nè si conosce chi ne possieda un esemplare completo).*
— Bologna, per Girolamo Corciolani a San Tomaso d'Aquino, 1752.
— *Ivi*, per lo stesso, 1753-1757, in-8°, in tredici tomi.
— *Ivi*, per lo stesso, 1757-1764. *Nuovo teatro comico ecc. Sulla edizione del Pitteri. Seguito delle commedie pubblicate nei primi tredici volumi. Queste edizioni del Corciolani sono assai cattive).*
— Pesaro, nella stamperia Gavelliana 1753-1757, in-12°. Dieci tomi. (*Edizione approvata e lodata dall' autore).*
— Torino, per Rocco Fantino ed Agostino Olzati, 1756-1758 in 8°. Tomi tredici.
— Venezia, presso Francesco Pitteri, 1757-1763, in-8°. (*Nuovo Teatro Comico. Dieci Tomi. — Approvata dall'autore).*
— Torino, Rocco Fantino, 1758 in-8°. Tomi dieci. *(Riproduzione dell'edizione del Pitteri fatta in continuazione a quella di Torino del 1756-1758).*
— Venezia, per Agostino Savioli, 1770-1772, in-8°. Tredici tomi, con ritratto inciso dal Piazzetta.
— *Ivi*, per lo stesso, 1770-1775, in-8°. Quindici tomi. *(Questa seconda edizione è un seguito alla precedente essendo composta di commedie del tutto differenti. Ogni volume ed ogni commedia sta da se, avendo frontispizi propri).*
— Torino, Guibert e Orgeas, 1772-1774. Volumi 16 in-12°, col ritratto del Goldoni nel primo tomo.
— *Ivi*, per gli stessi 1774-1777. Seconda raccolta. Volumi dodici, in-12°.
— Venezia, per il Bettinelli, 1777-1779. Volumi otto, in-8°.
— Livorno Tommaso Masi e C. 1788-1793. Volumi trentuno, in-8°, con ritratto.
— Lucca Bonsignori, 1788-1793, Volumi trentuno in 8°.
— Venezia, Garbo, 1794-1797. Volumi undici, in-8°, con ritratto.
— Lucca, Bertini, 1809. Volumi trenta, in-12 .
— Padova, Bettoni, 1811-1817, Volumi dodici, in-8°. *(Due volumi comprendono le* « Memorie »).
— Firenze, Società editrice, 1817 e seg. Volumi trenta, in-16°. *(Più due volumi delle* « Memorie »).
— Venezia, Molinari, 1817-1822. Volumi 46.
— Livorno, 1819, Volumi otto, in-12°.
— Napoli, 1820, Volumi due, in-12°.
— Milano, Classici italiani, 1821, volumi quattro in-8°.
— Venezia, Tasso, 1823. Volumi 49, in-16° figurato.
— Milano, Bettoni e Fontana, 1825, in-16°. Volumi dieci.
— Milano, Silvestri, 1825, in-8°. Volumi dodici, con notizie di David Bertolotti.
— Prato, Vannini, 1826, in-16°. Volumi 32, con tre volumi delle « Memorie ».
— Piacenza, Majno, 1827-1833 in-12°, Volumi 41.
— Venezia, 1826, in-24 . Tomi 48, con figure.
— Milano, 1828-1830, in-24°. Volumi quaranta.
— Firenze, 1827-1831, in-8°. Vol. 32 con figure.
— Firenze, 1828, in-4° grande. Quattro volumi *(colle* « Memorie »).
— Como, 1828, in-16°. Volumi ventiquattro, con figure.
— Venezia, Antonelli, 1830-1831. Volumi 78, con figure, in-12°.
— Napoli, 1834, in-24°. Volumi otto.
— Bruxelles, Moline, 1838, un solo volume.
— Parigi, Theriot, 1841, in-16°, un solo volume.
— Torino, Maspero, 1835-1836, in-16°. Volumi 62, con figure.
— Parigi, Fain e Thumot, 1847. *(Otto sole commedie. colla vita scritta da P. Gherardini.*
— Firenze, Le Monnier, 1856. Per cura di Raffaele Nocchi, un volume.
— Venezia, Grimaldi, 1856. Volumi 68, in-12° figurato.
— Trieste, 1856-57. Due gr. volumi, in-8°.
— Milano, Guigoni, 1876, un volume.

— Milano, Sonzogno, 1881, un volume in foglio con illustrazioni di Giacomo Mantegazza *(trenta commedie)*.
— Roma, Perino, 1890-1893. Cento volumetti.

**l'Adulatore.** Commedia in 5 atti di Stefano Gosse. — Traduzione di Carlo Bridi. — Milano, Visai, 1821, in-8°. (*Nel primo volume della* « Scelta raccolta di nuovissime Commedie ridotte pel teatro italiano dal più recente repertorio dei teatri francesi »).

**l'Adulatore.** Commedia in 5 atti di Vincenzo Berni degli Antoni. Bologna, Nobili, 1822, in-8°.

— *La stessa* Bologna, Turchi Veroli e C., 1825, (*In un volume colle altre* « Commedie » *dell'autore*),

**l'Adulatore maligno.** Commedia di Giulio Genoino. Torino, Chirio e Mina, in-32°. (*Nel Vol, IX della Classe II della* « Biblioteca Teatrale Economica », *edita in cento volumi dal 1829 al 1840*).

**l'Adulatrice.** Commedia in 2 atti di Bartolommeo Renard. — Firenze 1872, presso Giuseppe Tofani, in-8°. (*Nel Vol. IV del* « Teatro di educazione per uso della Gioventù, tradotto dal francese »).

**l'Adulazione.** Dramma in un atto di Felicita Pozzoli. — Milano, G. Agnelli, 1875, in–16°. (*Nelle* « Produzioni teatrali per fanciulle » *dell'autrice*).

## AE

**Aether.** Dramma lirico in tre atti di Menegatti Ettore. — Ferrara, tip. dell'Eridano, 1893.

## AF

**l'Affamato senza danari.** Commedia in un atto. Milano, Visai, 1830, in-16°. (*Fasc. 90 della* « Biblioteca Ebdomadaria Teatrale »)

Questa farsa ha ottenuto il massimo successo. Venne in seguito (nel 1862) ristampata nella stessa « Bibl. Ebd. Teat. » dall'editore Barbini (cessionario del Visai), nel Fasc. 43, in luogo della *Casetta remota* del Melesville, esaurita Venne ristampata dal Ducci di Firenze nel 1860 (« Nuova Raccolta delle più accreditate Farse », Fasc. 22 — presto esaurito e rimpiazzato, *more solito*, da altra farsa col titolo *Diogene colla lanterna*). Venne anche ristampata nella « Miscellanea teatrale », Fasc. 207 (Milano, Lib. Edit. 1884) e nelle « Letture drammatiche », Anno V, Vol. IV (San Remigio Canevese, tip. Salesiana, 1889).



— *La stessa.* Riduzione di Giovanni Battista Zerbini. — Udine, tipografia Vendrame, 1847, in-8°. (*Nel Vol. XI della* « Raccolta di sceniche rappresentazioni inedite » *alcune ridotte per case di educazione*).

— *La stessa.* Ridotta per soli uomini. Firenze, Ed. Ducci, 1877, in–16°. (*Fasc. 17 del* « Teatro maschile »)

— *La stessa.* Ridotta per soli uomini. — Milano, Serafino Majocchi editore, 1855, in-16°. (*Fasc. 139 della* « Nuovissima Collana di Rappresentazioni teatrali inedite ». *Altra riduzione*),

— *La stessa.* Milano, Gio. Gussoni editore., s. a., in–16°. (*Fasc. 9 della* « Raccolta di commediole per teatrini » *pubblicata dal 1880 al 1890*).

**l'Affamato senza denaro.** Farsa giocosa per musica. — Musica di Nicola Gabrieli. — Rappresentata l'anno 1839 al Teatro Nuovo di Napoli.

**l'Affannato.** Commedia di Terenzio. — Traduzione di Giovanni Fabrini da Fighine. — In Venezia, presso Vincenzo Valgrisi 1567, in-8°. (*Sta nel* « Terenzio latino commentato in lingua toscana e ridotto alla sua vera latinità »).

*) **l'Affannatore.** Commedia di Terenzio. — Traduzioue di Luisa Bergalli (Gozzi) tra gli Arcadi Irminda Partenide. — Venezia, 1728, in-8°, senza stampatore (*che è però Cristoforo Zane*).

— *La stessa.* Venezia, Zane, 1735, in-8°, col testo latino. (*Colle altre* « Commedie di Terenzio » *tradotte dalla stessa*).

**l'Affannatore.** Vedasi per altre traduzioni e per altre edizioni i seguenti titoli: **l'Aspreggia se stesso; l'Eautontimorumenos; — l'Heautonti-Moromenos; — il Macerantesi; — il Punitore di se stesso; — il Tribulatore di se stesso.**

**gli Affanni e i piaceri della solitudine.** *Vedasi* **Eugenio e Camilla.**

**Affanni senza bisogno e bisogno senza affari.** Commedia in 5 atti di Augusto Kotzebue. — Traduzione di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1828, in-8°. (*Vol. XVI del* « Teatro » *dell'autore tradotto dal Gravisi*).

— *La stessa.* Traduzione d'incerto. — Venezia. Gattei, 1831, in-12°. (*Vol. 44 del* « Teatro tradotto » *dell'autore*),

**Affari ed amori,** *ossia* **Gratitudine umana.** Opera per musica, presa dallo spagnuolo di Carlo Maria Maggi, milanese. — Dedicato all'Ecc. sig. Principe di Ligne Claudio Lumovaldo, governatore di Milano ecc. ecc. — Milano, 1675, in-12°.

*) — *La stessa.* Milano, Giuseppe Malatesta, 1700, in-13°. — *Nel Vol. IV delle* « Opere » *dell'autore*).

La « Drammaturgia » sbaglia la data indicando l'anno 1702. Riporta poi questo dramma col secondo titolo soltanto, e colla data esatta. Ma non si tratta che di una sola opera, e la data esatta è il 1700.

**gli Affari prima di tutto.** Scherzo comico in un atto. — Riduzione dal francese di Domenico Bassi. — Roma, Ces. Riccomani editore, 1879 in-16°. (*Fasc. 132 della* « Miscellanea Teatrale »).

*) **gli Affetti.** Ragionamento familiare. — Di Bernardino Pino da' Cagli. — Venezia per l'Imberti, 1570, in-8°.

L'Allacci cita altre quattro edizioni di questo *dotto et dilettevole componimento nel quale sotto varie persone si scoprono con piacevoli modi varie passioni et si mostra il modo di regolarle* : (sono : Venezia, per il Bombelli, 1596, in-8° ; — *ivi*, per i Sessa, 1596 e 1597, in 12° ; — *ivi*, per lo Spineda, 1608, in-12° ; — L'Haym cita ancora un'altra edizione : Venezia, per i Sessa, 1584, in-12°.

*) **gli Affetti amorosi.** Favola boscherecсia di Tranquillo Ambrosiano di Sinigaglia. — Venezia, per Riccardo Amadino, 1590, e 1592, in-12°.

**gli Affetti del genio lusitano.** Cantata per musica. — Musica di A. La Moreira. — Rappresentata nella Real Casa Pia del Castello di san Giorgio in Lisbona il dì 1 settembre 1789

Il libretto ha il solo testo italiano. Il compositore è ignoto al Fétis.

*) **gli Affetti del mondo combattuti dall'amor del cielo.** Dramma (?) — Parma, Stamperia Ducale, 1693, in-8°.

**Affetti di compassione alla morte del Redentore.** Oratorio. — Bologna, 1705.

**Affetti di donna.** Commedia in 3 atti di Enrico Momigliano. — Bologna, tipografia Legale, 1875, in-16°.

**gli Affetti generosi.** *Vedasi* **Atenaide.**

*) **Affetti giovanili.** Opera morale (*in 5 atti in prosa*) nella quale si rappresenta il Dottorato, il Cavalierato e la Religione; — con sei intermedi apparenti (*in versi*) il Caos, la Natura, l'Arme, le Lettere, la Religione, e l'Immortalità. — Di Tommaso Buoni, lucchese. — Recitata nella illustre e molto magnifica Accademia di Murano. — Venezia, presso Giambattista Colosini, 1605, in-8°.



**gli Affetti in cimento,** con Pulcinella finto cavaliere e funesto portatore di lettere. — Commedia. — Napoli, Sangiacomo, 1811, in-8°, (*Nel Vol. 1 delle* « Commedie napoletane »).

**gli Affetti in cimento.** *Vedasi* **la Vendetta.**

**gli Affetti paterni in cimento.** Commedia di carattere. — Torino, Morana, 1798, in-12°. (*Nel Vol. III del* « Teatro popolare inedito »).

**gli Affetti pietosi per il Sepolcro di Cristo.** Oratorio. — Poesia dell'abate Federici. — Musica di Pietro Andrea Ziani. — Rappresentato in musica nella Cesarea Cappella della S. C. R. M. dell'Imperatrice Eleonora. — Vienna, Matteo Cosmerovio, 1666, in-4°.

*) **gli Affetti più grandi vinti dal più giusto.** Dramma per musica. — Poesia di Donato Cupeda. — Musica di Giovanni Bononcini. — Rappresentato nel giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I, l'anno 1701. — Vienna, presso Susanna Cristina, vedova di Matteo Cosmerovio, in-8°.

**l'Affetto.** Monologo di Luigi Rasi. — Milano, U. Hoepli, 1888, in-8°. (*Nel* « Libro dei Monologhi » *dell'autore*).

*) **gli Afflitti consolati.** Commedia di Alfonso Romei, ferrarese. — Venezia, presso Seb. Combi, 1606, in-12°.

**le Afflizioni consolate nell'innocenza.** Divertimento scennico di Epifanio Gizzi, romano. — Rappresentato in Borgo, nel carnovale 1693. — Bologna, per il Longhi, s. a., in-12.

*) **Affrica liberata.** Favola tragica, regia, pastorale di Bartolommeo Lucchini. — Piacenza, G. A. Ardizzoni, 1643, in-8°.

**l'Africana.** Opera in 5 atti. — Poesia di E. Scribe, — Traduzione in versi italiani

di M. Marcello. — Musica di G. Meyerbeer. — Rappresentata in Bologna al Teatro Comunale l'autunno 1865. Milano, coi tipi di F. Lucca.

Questo libretto indica la prima rappresentazione in Italia. In Francia l'opera fu rappresentata la prima volta il Venerdì 28 Aprile dello stesso anno 1865. Durante la sua vita il Meyerbeer non volle permetterne la rappresentazione per cui dopo la sua morte la curiosità mondiale fece di tale rappresentazione un avvenimento. L'opera fece in breve il giro di tutti i teatri del mondo, e in Italia dopo di Bologna fu subito data a Milano alla Scala nel Carnovale e nel Novembre del 1866. — a Genova al Carlo Felice nel 1866; — a Parma al Regio nel Carnovale 1866; — a Venezia alla Fenice nel Carnovale 1867; — al San Carlo di Napoli nell'autunno 1867, — al Regio di Torino nel carnovale 1869 e a poco a poco tutti i principali teatri della penisola ebbero la loro rappresentazione, e in molti nel corso di questi ultimi trent'anni, fu più volte ripetuta quasi sempre con ristampa d'occasione del libretto.

— *La stessa.* Lisbona, 1869, tipografia Costa Sanchez, in-16°, s. a. (*Testo italiano, con traduzione portoghese. Si trova nel Fasc. 16. Serie III della* « Galeria lyrica, Collecção de librettos de operas italianas »).

È curioso che un libretto d'origine francese, fosse stampato a Lisbona in italiano, in una collezione di libretti italiani. Ma i libretti pubblicati nella « Galeria Lyrica » del Sanchez erano quasi sempre pubblicati in occasione della rappresentazione del teatro San Carlo di Lisbona, sebbene ciò non venisse indicato, e in quel teatro gli spettacoli avevano luogo per lo più in lingua italiana. I portoghesi, e con ragione non poterono mai perdonare allo Scribe gli errori, gli anacronismi e le scempiaggini che versò in questo libretto dell'*Africana* (lo stesso Clement lo chiama *recueil ...*) dove l'eroe principale è quel *Vasco di Gama* che nella storia marinara del Portogallo occupa un posto così glorioso e dove lo Scribe ebbe l'abilità di trasformarlo in eroe da marionette.

A proposito di quanto abbiamo detto più sopra, non sappiamo quanta fede si deva prestare alla storiella messa in circolazione da Ferdinando Gambert quello stesso che tradusse in tedesco il libretto dello Scribe il quale affermerebbe che il vero autore di questo melodramma sarebbe la celebre viaggiatrice tedesca signora Pfeiffer sulla poesia della quale il Meyerbeer scrisse anche buona parte dell'opera, e lo Scribe scrivendo il libretto francese dovette ricalcare i suoi versi su quelli della poetessa tedesca.

**l'Africano generoso.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Schmidt. — Musica di Valentino Fioravanti. Rappresentato al Teatro San Carlo di Napoli il carnovale dell'anno 1814.

*) **Afrodite.** — Tragedia di Adriano Valerini, veronese. — Verona, per Sebastiano e Giovanni Delle Donne, 1578, in-8°.

*) **Afronia ripentita,** *ossia* **le Feste di Napoli sturbate.** Tragedia di Giulio Camillo Cavallini di Carpi. — In Carpi, presso Girolamo Vaschetti, 1617, in-4°.



## AG

**Agamennone.** Tragedia di Eschilo. — Per la prima volta recata dal greco in toscana poesia dall'abate Giuseppe Marotti, professore di eloquenza nel Collegio Romano. — Roma, 1796, nella Stamperia Salomoni, in-4°.

**Agamennone.** Tragedia di Eschilo. — Traduzione in versi italiani di Felice Bellotti. — Milano, Società tipografica dei Classici italiani, 1821, in-8°. (*Colle altre* « Tragedie di Eschilo » *tradotte dallo stesso, in due volumi*).

Le tragedie greche tradotte da Felice Bellotti divennero meritatamente famose, per cui in breve le edizioni si moltiplicarono. Della traduzione di Eschilo e particolarmente della presente tragedia possiamo accennare le seguenti edizioni: Torino, Pomba, 1829, in-16°, due volumi; — Venezia, Antonelli, 1838, in-8°, Nei « Tragici greci », tradotti da vari; — Firenze, Società editrice fiorentina, coi tipi di F. Le Monnier, 1841, in-4°, « Poeti greci, nelle loro più celebri traduzioni italiane », con un discorso sulla letteratura greca di Silvestro Centofanti; — Firenze, G. Barbèra, 1871, in-32°, Ed. Diamante, ecc.

**Agamennone.** Tragedia di Eschilo. Traduzione in versi di Giovanni Battista Niccolini. — Firenze, Felice Le Monnier, 1847, in-12°.

Questa è la seconda edizione. Non conosciamo la prima. Sta nel Volume primo delle « Opere » del traduttore.

*) **Agamennone.** Tragedia di Seneca. — Tradotta in versi sciolti da Lodovico Dolce, veneziano. In Venezia, presso Giambattista e Marchiò Sessa fratelli, 1560, in-12°. (*Con altre opere dello stesso traduttore*).

*) **Agamennone.** Tragedia di Seneca. — Tradotta in versi sciolti da Ettore Nini, senese. — Venezia presso Marco Ginammi, 1622, in-8°. (*Colle altre* « Tragedie di Seneca » *tradotte dallo stesso*).

Le traduzioni del Nini, delle tragedie del Seneca sono le migliori. Furono ristampate per intero dall'Antonelli nel suo « Teatro latino », tradotto da vari, pubblicato nel 1844 in un grosso volume in-8°. Furono ancora ristampate a Venezia nel 1865.

*) **Agamennone.** Tragedia di Seneca. — Tradotta dal latino in italiano da Giorgio Rapaccini. — Colonia, per l'Ilden, 1708, in-4°.

**Agamennone.** Tragedia di L. Annio Seneca. — Tradotta da Giovanni Chiarini. — Firenze, tipografia del Vulcano, 1849, in-4°. (*Nel* « Teatro tragico latino » *tradotto dallo stesso*).

**Agamennone.** Tragedia tradotta in prosa italiana dal francese, dal co. Antonio Zaniboni, bolognese. — In Bologna, per il Longhi, 1719. in-12°.

**Agamennone.** Tragedia di Vittorio Alfieri da Asti. — In Siena, 1783, presso Vincenzo Pazzini Carli e figli, in-8°. (*Nel Volume secondo delle* « Tragedie » *dell'autore*).

Prima edizione delle Tragedie dell'Alfieri, assai rara essendone stati tirati pochissimi esemplari. Le tragedie pubblicate sono soltanto dieci, divise in tre volumi di cui i due ultimi furono stampati sotto gli occhi dell'autore e da lui corretti. Ma allora l'Alfieri aveva la mente e più il cuore troppo travagliati. Non corresse e non emendò, per cui l'edizione riuscì sopratutte cattiva.

– *La stessa.* Parigi, da' torchi di Didot maggiore, e si trova presso Gio. Cl. Molini, libraio, — 1788, in-8°. (*Nel volume secondo delle* « Tragedie » *dell'autore*).

L'edizione di Parigi del Didot, sebbene a torto, tiene il primo posto tra l'innumerevole serie delle edizioni delle tragedie del poeta Astigiano. A questo primato contribuirono il grande affetto dell'autore per una edizione da lui curata parola per parola, e il fatto che è l'unica edizione citata dagli Accademici della Crusca nel loro « Vocabolario ». Consiste in sei volumi. Nei primi cinque volumi sono comprese le diecinove tragedie. Nel primo volume sta una *Lettera di Ranieri Calzabigi* all'autore sulle sue prime quattro tragedie, la *Risposta* dell'autore, il *Parere* dell'autore sull'Arte comica in Italia; la *Tavola dei sei volumi*; e la *Regola pei legatori*. Nel volume terzo, c'è una *Lettera* dell'abate Cesarotti sull' *Ottavia*, sul *Timoleone* e sulla *Merope*. Nel Volume quarto c'è la *Licenza* dell'autore, e il *Parere sulle presenti tragedie*. Il sesto volume è il cosidetto *Volume di scarto*, il quale fu il primo stampato e contiene le tre prime tragedie cioè: il *Filippo*, il *Polinice* e l'*Antigone*. Queste tre tragedie non sufficientemente corrette ed emendate dall'autore lo lasciarono scontento, per cui le ristampò di nuovo nel volume che diventò il primo dell'opera molto variate in alcuni versi. La stampa dei sei volumi abbracciò tre anni, 1787-1789.

– *La stessa.* Italia (Pisa, Capurro) 1805-1815, in-4°. (*Nel Vol. X delle* « Opere » *dell'autore*).

Questa è realmente l'edizione più nobile e completa delle opere dell'Alfieri. Appena morto il poeta (1803) il Capurro vi pose mano e la compì in dieci anni dal 1805 al 1815 in ventidue volumi. Le tragedie sono comprese in sei tomi e precisamente nei tomi 9, 10, 11, 12, 13, e 14. Furono tirati soltanto 250 esemplari di cui venti in carta velina ed uno unico in pergamena. Il ritratto dell'autore inciso dal Morghen, adorna l'edizione.

— *La stessa.* Firenze, presso Leonardo Ciardetti, 1824, in-8° grande. (*Nel Vol. II delle* « Tragedie » *dell'autore*).

Edizione splendidissima pur questa, in sei volumi di bellissimi caratteri, coi soggetti a ciascuna tragedia disegnati dal Bezzuoli e dal Falcini, intagliati in rame dal Lasinio e dal Migliavacca. Le tragedie seguono lo stesso ordine della edizione parigina, senonché nel sesto volume (che corrisponderebbe al *volume di scarto)* oltre al *Bruto secondo* vi sono le due tragedie postume *Alceste seconda*, e *Antonio e Cleopatra*.

Come abbiamo detto più sopra le edizioni delle tragedie d'Alfieri sono innumerevoli. Oltre alla prima noi abbiamo menzionato le tre migliori. Basterà quindi accennarne qui brevemente qualche altra:

— Nizza, Società tipografica 1790, Volumi sei in-8°. (Edizione che segue l'ordine preciso della parigina del Didot, riportando anche l'intiero *volume di scarto*; ma è ben lungi dall'averne la correttezza e la nobiltà).
— Livorno, Masi e Compagni, 1793, Volumi due, in-8°, con ritratto. (Bella edizione curata dal Poggiali; doveva essere in cinque tomi, ma si arrestò al secondo riportando soltanto le prime sette tragedie, la *Lettera* del Calsabigi, e la *Risposta* dell'autore).
— Losanna, nuova Libreria Gio. Pietro Giegler, 1794; Volumi cinque, in-8°.
— Parma, Bodoni, 1801; Volumi cinque in-8°. (Fatta come la precedente ad imitazione dei primi cinque tomi della parigina del Didot).
— Milano, Pirotta e Maspero, 1801, Volumi cinque, in-8°.
— Parigi, Gio. Claudio Molini, Anno X (1803) Volumi sei, in-8°, e anche in-12° (Edizione condotta sulla parigina del Didot, colla sola differenza che nel sesto volume *(di scarto)* il *Parere* dell'autore è preceduto da una *Lettera* dell'ab. Stefano Arteaga alla contessa Isabella Teotochi Albrizzi intorno la *Mirra*, colla *Risposta* delll' Albrizzi; e da altra *Lettera* dello stesso intorno al *Filippo)*.
— Londra (ma Firenze) 1804. Volumi sei in-8°.
— Edimburgo, Ballantyne, 1806, Volumi tre, in-8. (In questa edizione sono comprese soltanto quindici tragedie, e vi stanno aggiunte la *Merope* del Maffei, e l'*Aristodemo* del Monti).
— Brescia e Padova, Bettoni, 1809-1812, Volumi trentanove, in-8°. (È una riproduzione della edizione del Capurro di Pisa in 22 volumi).
— Piacenza, 1809-1812, Volumi ventidue, in-18°.
— Firenze, Giuseppe Vigiani, a spese di Angelo Garinei, Volumi sei, in-16°. (In questa edizione compaiono per la prima volta gli *argomenti* di ciascuna tragedia fatti scrivere appositamente dall'editore Garinei, all'ab. Carlo Manzoni, i quali furono più volte riprodotti in altre edizioni, — non si sa perché!
— Venezia, Pietro Bernardi, 1817-1819, Volumi cinque, in-8° picc.
— Pisa, Capurro, 1818. Volumi quattro, in-18°, con ritratto.
— Milano, tip. Classici Italiani, 1818. Volumi quattro in-8°. (Buona edizione, curata da Francesco Reina).
— Milano, per Nicolò Bettoni, 1820-1822. Volumi cinque, in-8°. (Nel quinto volume è aggiunto alle solite 19 tragedie, l'*Alceste* (seconda) Mancano però le altre due postume tragedie, *Abele* e *Antonio e Cleopatra*. L'edizione è buona, adorna di figure in rame, e porta in fine di ciascun volume il nome dei dodici che la curarono. Tra questi figurano L. Rossi, A. Porcari, E. Campi, A Brambilla ecc.
— Firenze, Molini, 1821; Volumi due in-24°. (Suolsi unire a questa edizione la *Vita* dell'Alfieri stampata dalla stesso Molini, in eguale formato nel 1822).
— Milano, Classici italiani, 1822, Volumi sette, in-16°, con ritratto.
— Cremona, De Michelis, 1824; ediz. stereotipa; Volumi cinque, in-8°, con ritr., e figure.
— Torino, Chirio e Mina, 1828 e seguenti; Vol. dieci, in-16°, della « Bibl. Teat. Economica ».
— Italia (*Pisa, Rosini*) 1828-29. Volumi 4, in-8°.
— Firenze, Passigli e Borghi, 1830; Volume unico a due colonne (« Teatro tragico italiano »; con altre tragedie di Monti, Manzoni, ecc.).
— Parigi, Lefevre, 1823 e 1825. Tre vol. in-32°.
— Firenze, Società Edit. Fiorentina, coi tipi di F. Le Monnier, 1842, Volume unico in-8° grande, a due colonne (Edizione preceduta da un *Saggio Sulla vita e sulle opere di V. Alfieri* di Silvestro Centofanti. Vi sono comprese anche le tre tragedie postume e la *Vita)*.

— Torino, 1846, Volumi cinque, in-16°.
— Firenze, F. Le Monnier, 1855, Volumi due, in-16°, con ritratto.
— Milano, Sonzogno, 1870. Volume unico, in-4°, con illustrazione ad ogni tragedia, di G. Gonin.
— Firenze, Barbera, 1874, Tre volumi della « Collezione Diamante »
E qui facciamo punto, ma vi hanno ancora alcune altre edizioni.

**Agamennone.** Tragedia di Vittorio Alfieri, Venezia, dai torchi Palesiani, a spese di Gio. Andrea Foglierini, 1797, in-4°.

**Agamennone.** Melodramma di Mario Pagano di Brienza. Napoli, fratelli Raimondi, 1787, in-8°.

Trovasi stampato unitamente alla tragedia *Gerbino*, con dedica alla Regina di Napoli, — quella stessa che dodici anni dopo faceva appiccare l'autore!

**Agamennone.** Tragedia terza di Alessandro Pepoli. — Venezia, tip. Pepoliana, 1794, in-8°.

**Agamennone.** Tragedia lirica in quattro parti. — Poesia di Domenico Perrone. — Musica di Giacomo Treves. — Rappresentato nell'I. R. Teatro della Scala in Milano, l'autunno 1847.

**Agamennone.** Tragedia lirica. — Musica di Gaetano Travaglini. — Rappresentato nel Teatro di Voghera, l'autunno 1856.

**Agamennone.** Tragedia di G . . . B . . . Milano, G. Camadelli, 1857, in-8° figurato. (*Nelle* « Tragedie microscopiche » *inserite a pag. 125 e seguenti del* « Ricordo d'amicizia » *strenna per l'anno 1857.*

**Agammennone e Clitennestra.** Tragedia di Matteo Borsa. — Venezia, Zatta, 1786, in-8°,

**Aganadeca.** Tragedia di Giuseppe Lugnani — Venezia, Alvisopoli, 1816, in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Aganadeca.** Dramma storico in versi in 4 atti, di Carlo Trolli. — Venezia, Alvisopoli, 1840, in-8°.

Pubblicato in occasione delle nozze del conte Alvise Mocenigo con Clementina di Spaur.

**Aganadeca.** Tragedia di Francesco Michitelli. — Capolago, tipografia Elvetica, 1841, in-8°. (*Con altre* « Tragedie » *dell'autore*).

**Aganadeca.** Tragedia di Silverio Barducci. — Rocca San Casciano, tipografia di Fed. Cappello, 1868, in-8°.

**Aganadeca.** Tragedia di Rodolfo Paravicini, Milano, tipografia Bortolotti di G. Prato, 1886, in-16°.



**Aganadeca.** Tentativo drammatico per musica. — Poesia di Vincenzo De Ritis. — Musica del dilettante Carlo Saccente. — Rappresentato al Teatro S. Carlo di Napoli, l'anno 1817.

**san Agapito.** Tragedia in 4 atti del prof. Emmanuele Ferrazzi. — Milano, Giuseppe Palma editore, 1890, in-8°.

**Agar.** Oratorio. Musica di Gio. Batt. Vitali. Eseguito in casa Orsi a Bologna, l'anno 1671.

**Agar.** Oratorio. — Musica di Bartolommeo Monari. — Eseguito nella Chiesa dei RR. PP. di Galliera, in Bologna, l'anno 1685.

*) **Agar.** Oratorio. — Poesia di Gregorio Malisardi. In Bologna, nella stamperia Camerale, 1689, in-8°.

La « Drammaturgia » non indica da chi fosse musicato questo Oratorio, ma ci soccorre il Ricci (« Teatri di Bologna ») a pag. 365 dove scrive che nel **1689** *fu dato in casa Pepoli l'Agar del Poeti.* Del resto chi sia questo Poeti a cui manca anche il prenome e che sembrerebbe con quell'articolo determinato un personaggio assai noto, nessuno sa!

**Agar.** Oratorio per musica a 4 voci. — Roma, Passavia, 1731, in-4°.

**Agar et Ismael in solitudine.** Oratorio latino. — Musica di Giovanni Pioselli. — Roma, 1701, per il Buagni, in-8°.

Il compositore manca in Fétis.

**Agar nel deserto.** Azione scenica in un atto. — Traduzione dal francese di Bartolommeo Renard *(da madama de Genlis)*. — Firenze, 1782, presso Giovanni Toffani, in-8°. (*Nel vol. II del* « Teatro di educazione, *ossia* Raccolta di commedie morali per la gioventù » *tradotte dal francese dallo stesso).*

**Agar nel deserto.** Azione scenica in un atto. Traduzione dal francese di Antonio Bazzarini (*da madama de Genlis*). — Venezia, Rizzi, 1821, in-8°. *(Nel Fasc. 35 del* « Giornale teatrale *ossia* Scelto teatro inedito »).

**Agar nel deserto.** Dramma in un atto della signora De Genlis. — Traduzione di G. Jehan. — Venezia, Picotti, 1825, in-8°). (*Nel Vol. I del* « Teatro di educazione » *dell'autrice*).

— *Lo stesso.* Traduzione di Gaetano Buttafuoco. — Milano, Visai, 1834, in-8°. (*Nel* « Teatro sacro per la gioventù » *dell'autrice*).

**sant'Agata.** *La festa di sancta Agata vergine et martire.* — In fine: *Finita la rapresentatione desancta Agata vergine et martire.* — In-4°, senza nota.

Edizione dello scorcio del secolo XV, di 8 carte a due colonne, non numerate e segnate *a 4*, di 35 versi per colonna intera. Il frontispizio è istoriato ed ornato da una figura ed ha in sul verso la figura dell' angelo annunziatore. — Rarissima.

— *La stessa.* Impressa ad istantia di Maestro Francesco di Giovanni Benvenuto; s. a., in-4°. (Firenze, principio del secolo XVI) con 3 fig e frontispizio istoriato.

— *La stessa.* Nuovamente ristampata. — In Firenze, l'anno 1554, nel mese di agosto; in-4°; di carte 6, con 2 fig.

— *La stessa.* In Firenze, 1555, in-4°.

*) — *La stessa.* In Firenze, 1558, in-4°, di carte 6, con 2 fig.

— *La stessa. Ivi,* presso Giovanni Baleni, 1584 e 1591, di carte 6, con 2 figure.

— *La stessa.* In Siena, s. a., di carte 6, con 2 figure.

— *La stessa.* In Firenze, a san Appolinari, l'anno 1601, di carte 10, con 9 figure.

— *La stessa.* Senza nota, in-4°. — Edizione fiorentina del secolo XVI, di 8 carte, con 6 figure. Vi è infine il segno dei Colubri, con le parole S. P. PESCIA.

— *La stessa.* Corretta e ridotta a facile recitazione. — In Siena, alla Loggia del papa, 1606, di 8 carte con 3 figure nel frontispizio.

— *La stessa.* Di nuovo corretta e ridotta a facile recitazione da Francesco d' Annibale da Ciuitella. — In Siena, alla Loggia del Papa, 1621; — edizione simile alla predente.

— *La stessa.* In Pistoja, 1624, in-4°.

*) **s. Agata.** Tragedia sacra del P. Ortensio Scamacca, siciliano, della Compagnia di Gesù. — Palermo, per Giambattista Maringo, 1633. (*Si trova nel Vol. III delle* « Tragedie sacre e morali raccolte dall'abate don Martino La Farina »).

*) **s. Agata.** Tragedia sacra *(in prosa)* di Giuseppe Squillaci di Catania. — In Catania presso Vincenzo Petronio, 1663, in-8°.

*) **s. Agata.** Tragedia sacra di Lionardo Omodei. — Palermo, per il Bisagni, 1664, in-16.



*) **s. Agata.** Oratorio. Poesia di P. Luigi Ficieni. — Musica di Antonio Draghi. — Cantato nell'augusta Cappella della S. C. R. M. dell' Imperatrice Eleonora. l'anno 1678. — Vienna d'Austria, per il Cosmerovio, 1678, in-4°.

*) **Agata costante.** Tragedia di F. Bernardino Turamini, Min. Osserv. — Viterbo, per Bernardino Diotallevi, 1602 e 1630, in-12°.

*) **s. Agata costante.** Tragica rappresentazione (*in prosa*) di Michelangelo Fantini da Colle di Val d' Elsa. — Firenze, Sermatelli, 1640, in-12°.

*) **s. Agata martirizzata.** Rappresentazione sacra di Girolamo Ghisella. — Napoli, per G. B. Sottile, 1608, in-8°.

*) — *La stessa.* Napoli, per Eustazio Nucci, 1617, in-12°.

**Agatina,** *ossia* **la Virtù premiata.** Melodramma semiserio. — Poesia di F. F. (*cioè* Felice Romani). — Musica di Stefano Pavesi. — Rappresentata al Teatro della Scala in Milano, la primavera 1814.

Replicato nell'autunno 1817 al Teatro dei Fiorentini in Napoli. L'argomento è lo stesso della *Cenerentola.*

**Agatina in pericolo.** Monologo di Giuseppe Colenzoli. — Milano, Libreria Editrice, 1879, in-16°. (*Fasc. 65 del* « Teatro Italiano Contemporaneo »).

— *Lo stesso.* Firenze, Cecchi, 1889, in-16°. (*Fasc. 15 della* « Raccolta di monologhi »).

**Agatocle.** Tragedia di Cesare Castelbarco. — Milano, Pirola, 1826, in-8° fig. — (*Nel Vol. I del* « Teatro di educazione »).

**Agave.** Tragedia di Francesco Ruffa. — Livorno, Masi, 1819, in-8°. *(nel I Vol. delle* « Tragedie » *dell'autore).*

— *La stessa.* Venezia, Rizzi, 1824, in-8°. (*Fasc. 97 del* « Giornale teatrale »).

**Agelmondo.** Dramma per musica. — Musica di Andrea Bernasconi. — Rappresentato nel Teatro della Corte Elettorale in Monaco, l'anno 1760. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

**on Agent teatral.** Scherzo comico di E. Giraud. — Milano, C. Barbini editore, 1888,

in-16°. (*Fasc. 161 del* « Repertorio del teatro milanese »).

**l'Agente secreto.** Commedia in 2 atti di Edmondo About. — Milano, fratelli Treves, 1874, in-16°.

Questa commedia è preceduta dal racconto l'*Album del reggimento*, dello stesso autore.

**l'Agenzia dei matrimoni.** farsa per musica. Musica di T. Mattei. — Rappresentato all'Eliseo nazionale in Torino, l'autunno 1854.

**una Agenzia di matrimoni.** Commedia tradotta liberamente dal francese da Federico De Nicola. — Napoli, 1878, E. Salvatore de Angelis, in-16°. (*Puntata 120 dell'* « Ape drammatica »).

**Agenzia Parapetti.** Commedia in 2 atti di Edoardo Giraud. — Milano, Barbini, in-16°. (*Fasc. 162 del* « Repertorio del teatro milanese »).

*) **Agesilao.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Traduzione (*in prosa*) d'incerto autore. — Bologna, per il Longhi, s. a. in-12°.

*) **Agesilao.** Tragedia di Pier Cornelio. — Traduzione di Giuseppe Baretti. — Venezia, per Giuseppe Bertella, 1747, in-4°. (*Nel tomo secondo delle* « Tragedie tradotte » *dell'autore*).

Questa edizione della tragedia del Cornelio è in quattro tomi col testo francese a riscontro della traduzione in versi del Baretti. È buona edizione. Nel primo tomo vi è una antiporta figurata ed il ritratto del Duca Vittorio Amedeo di Savoja, cui l'opera è dedicata.

**Agesilao.** Dramma per musica. — Musica di Gaetano Andreozzi. — Rappresentato al teatro san Benedetto di Venezia il carnovale 1788. — Venezia, Fenzo, in-8°.

Il Florimo « Scuola musicale », III, pag. 58; il Fetis e i sigg. Clément e Larousse assegnano a quest'opera la data del 1781; ma sono tutti in errore, perchè l'Andreozzi la scrisse appositamente pel teatro San Benedetto soltanto nell'anno indicato. Venne quindi replicata in Brescia nell'estate dello stesso anno 1788, in Trieste nel Regio Teatro, nella primavera 1793, ecc.

**Agesilao.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Dom. Perotti. — Rappresentato in Roma nel Teatro di Torre Argentina nel carnovale 1789.

**Agesilao Milano.** Dramma in 5 atti, di Carlo Sodani, vercellese. — Milano F. Sanvito, 1860, in-16°. (*Fasc. 403 del* « Fiorilegio drammatico »).

**l'Aggressore.** Dramma in 5 atti, del saceriote Gaetano Scandella. — Brescia, tipografia Vescovile, 1858, in-16°. (*Fasc. 7 delle* « Commedie e dialoghi pei Collegi ecc. »).

**gli Aghi da calzette.** Dramma in 4 atti di Augusto Kotzebue. — Traduzione di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1828, in-8°. (*Nel vol. XIV del* « Teatro » *dell'autore tradotto del suddetto*).

Per altra riduzione e traduzione vedasi: *la Cassetta, eredità materna*.

**Agide.** Tragedia di Vittorio Alfieri. — Parigi, da' torchi di Didot maggiore, 1788, in-8°. (*Nel Vol. IV delle* « Tragedie » *dell'autore* »).

Per le illustrazioni su questa edizione e sulle altre dell'Alfieri vedansi le note in *Agamennone*.

**Agide.** Tragedia di Michele Mallio. — Ferrara, 1802, per gli eredi di Giuseppe Rinaldi, in-8°. *Nelle* « Poesie e prose » *dell'autore*).

— *La stessa*. Bologna, Marsigli e Celestini, 1804, in-8°. (*Nello* « Spirito poetico e teatrale » *dell'autore*).

*) **Agide re di Sparta.** Dramma per musica. — Poesia di Luisa Bergalli Gozzi, veneziana. — Musica di Giovanni Porta veneziano. — Rappresentato nel teatro san Moisè in Venezia l'anno 1725. — Venezia, 1725, presso Marino Rossetti, in-12°.

**Agide re di Sparta.** Tragedia di Cosimo Giotti. — Firenze, Gaetano Cambiagi, 1787, in-8°.

— *La stessa*. Venezia, Rosa, 1804, in-8°. (*Nel* (*Vol. XI dell'* « Anno Teatrale » *in continuazione del* « Teatro Moderno Applaudito »).

*) **Aglae.** Tragedia sacra di Gerolamo Bartolommei già Smeducci. — Firenze, nella stamperia di Pietro Nesti, 1655, in-4°. (*Nel Tomo primo delle* « Tragedie sacre » *dell'autore*).

**Aglae penitente e Bonifacio martire.** Oratorio. — Poesia di Pietro Vagni. — Roma, per il Barnabò, 1693, in-4°.

— *Lo stesso*. Eseguito nella Chiesa di Santa Maria Cortelandini in Lucca, l'anno 1693.

Il compositore è ignoto; ma l'oratorio deve aver goduto di una certa celebrità se si hanno le repliche degli anni 1696, 1697, ecc.

**Agli arresti di rigore.** Scherzo in un atto dei signori E. Meilhac e L. Halevy.

— Traduzione di Yorik. — Firenze, G. Barbera, 1884, in-8°. (*Nel* « Teatro spicciolo » *tradotto dallo stesso*)

*) **Agnella.** Commedia di Carlo Turco, asolano. — Recitato in Asolo nella venuta dei duchi di Nemours, de Bouillon, ed altri francesi. — Trevigi, 1558, in-8°.

*) — *La stessa.* Venezia, presso Aldo, 1585, in-8°.

s. **Agnese.** *Rappresentatione di sancta Agnesa vergine et martire.* — Senza nota, in-4°.

Edizione della fine del secolo XV in caratteri tondi di 8 carte a due colonne, segnati *a 4* di 40 righe la colonna intera con due figure nel frontispizio. In fine si legge la sola parola FINIS. — Rarissima. Se ne conosce un solo esemplare esistente nella Magliobecchiana.

— *La stessa. Rappresentatione di sancta Agnese vergine et martire di Jesu Christo.* — Senza nota, in-4°.

Seconda edizione, secondo il Batines, del principio del secolo XVI, di otto carte col frontispizio istoriato e adorno delle figure dell'angelo.

*) — *La stessa.* In Firenze, 1558, in-4°. — Di 8 carte con 6 figure.

— *La stessa.* In Siena l'anno 1581. Di 8 carte, con figure.

— *La stessa.* In Firenze, s a. (*XVI secolo*). — Di 8 carte con 6 figure.

— *La stessa. Ivi,* presso Jacopo Pocavanza, l'anno 1588. — Di 8 carte e 6 figure.

— *La stessa. Ivi,* appresso s. Appolinari per Zanchi Bisticci, l'anno 1602. — Di 8 carte con 2 figure.

*) — *La stessa.* — In Siena, presso la Loggia del Papa, in-4°. (« Drammaturgia »; senza altra indicazione).

— *La stessa.* Nuovamente data in luce per Michelangelo Bonis in Siena et ristampata in Orvieto, 1608.

— *La stessa.* In Pistoja, per il Fortunati, s. a., in-4°.

*) — *La stessa.* In Treviso per Francesco Righettini, 1662, in-12°.

Quest'ultima viene citata dalla « Drammaturgia » unitamente all'edizione di Firenze del 1558.

*) **Agnese.** Sacra rappresentazione di s. Agnesa, di Fra Gio. Angiolo Lottini. — Firenze, 1591, per Michelangelo di Bartolommeo Sermatelli, in-8°.



*) — *La stessa.* Seravalle di Venezia, 1605, in-12°, per Marco Claseri.

— *La stessa.* Venezia, Ciotti, 1606, in-12°

Il Claseri di Serravalle fece una edizione in tre volumi di sacre rappresentazioni (19 in tutto) ognuna con frontispizio proprio. Il Ciotti di Venezia ne acquistò l'anno successivo tutti gli esemplari e rifece il titolo così: *Della Corona ovvero Ghirlanda di candidi gigli di verginità e di sanguigne rose di martiri, ecc.; cioè rappresentazione della Vita e Morte di sante raccolte nuovamente da Gio. Batt. Ciotti.* — Tre volumi, Venezia, 1606, in 12°. — Questa sta nel primo volume.

s. **Agnese.** Rappresentazione tragica (*in prosa*) di Giacomo Donati di Lucca. — Venezia, 1592, in-16°.

*) — *La stessa.* Venezia, presso Gio. Batt. Bonfadino, 1612, in-8°.

*) s. **Agnese.** Tragedia sacra di Fra Cherubino Bello di Terranova sicula. — Palermo, presso Niccolo Bua e Michele Portanova, 1646, in-12°.

s. **Agnese.** Tragedia spirituale di Fra Benedetto Cinquanta dei Minori Osservanti. — Milano, 1634, per il Marelli, in-16°, ed *ivi,* 1653, in-8°.

*) s. **Agnese.** Tragedia di Carlo Mancini. — Catania, 1673, in-8°.

s. **Agnese.** Oratorio. — Poesia dell'Ab. Benedetto Panfilo. — Musica di Bernardo Pasquini. — Cantato nella Chiesa della Confraternita della Morte in Ferrara, l'anno 1678. — Ferrara, stamperia Camerale, in-4°.

— *Lo stesso.* Cantato nell'augusta Cappella della S. C. R. M. dell' Imperatrice Eleonora, l'anno 1678. — Vienna, Gio. Crist. Cosmerovio, in-4°.

s. **Agnese.** Oratorio. — Musica del can. Gio Batt Moschini. — Cantato nella chiesa di S. Maria Cortelandini in Lucca, l'anno 1715.

— *Lo stesso.* Musica del sac. Antonio Canuti. — Cantato nella Chiesa di S. Maria Cortelandini in Lucca, l'anno 1722, e replicato nel 1724.

Questi due compositori mancano in Fétis.

**Agnese.** Dramma in sei atti in versi, di Felice Cavallotti. — Milano, 1873, Carlo Barbini, editore, in-16°. (*Fasc. 129, 130 della* « Galleria Teatrale »).

— *Lo stesso.* Milano, tipografia sociale, 1881, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Opere »

*dell'autore, con prefazione storica ed aneddottica*).

**Agnese.** Opera-ballo in 4 atti. — Poesia di Francesco Giarelli. — Musica di Edoardo Guindani. — Rappresentata a Piacenza al Teatro Municipale nel febbraio 1878.

Fu rappresentata anche al Regio di Parma lo stesso anno. Nel 1877 a Cremona coi tipi Montaldi, venne stampato il libretto dell'*Agnese* coll'indicazione del maestro che lo musicò; ma l'opera non fu eseguita che l'anno successivo.

**s. Agnese** *ossia* **la Gloria della verginità.** Dramma in 5 atti, del sacerdote Angelo Braga. — San Benigno Canevese, 1890, tipografia Salesiana, in-16°, (*Fasc. 8 dell' Anno VI delle* « Letture drammatiche »).

**Agnese,** *ossia* **la Piccola suonatrice di liuto.** Dramma in 5 atti del can. Cristoforo Schimdt. — Traduzione di Achille Mauri. — Milano, Pirola, 1839, in-12°.

Ristampato più volte solo, o con altre operette pei fanciulli dello stesso autore.

**Agnese,** *ossia* **la Seduzione.** Commedia d'incerto autore. — Roma, 1804, Gioacchino Pulcinelli, in-8°. (*Nel Vol. XV, del* « Teatro Moderno »).

L'autore è Filippo Casari. Nelle ristampe successive (*Agnese di Fitz-Henry*) si notano alcune differenze.

**Agnese di Bernaver.** Azione tragica spettacolosa di Gaetano Fiorio — Venezia, Fracasso 1791, in-8°. (*Nel Vol. III dei* « Trattenimenti teatrali » *dell'autore*).

**Agnese di Castro.** Tragedia dell'ab. Gio. Batt. Colomes, della Compagnia di Gesù. — Livorno, Gio. Vincenzo Falorni, 1781, in-8°.

Il padre Colomes era spagnuolo, e scrisse in italiano un'altra tragedia. Fu il primo che in Italia trattò originalmente l'episodio commovente dei *Lusiadi* di Camoens già trattato in Francia dal sig. de La Motte.

*) **Agnese di Faenza.** Commedia (*in versi*) di Giulio Cesare Beccelli, veronese. — Verona, per il Vallarsi, 1743, in-8°.

**Agnese di Merania.** Dramma in 3 atti (*in versi*) di Pietro Carminati. — Firenze, Romei. 1864, in-18°. (*Fasc. 134 del* « Nuovo Repertorio Drammatico »).

**Agnese di Merania.** *Vedasi:* **le Due spose.**

**Agnese di Fitz-Henry.** Commedia in 5 atti, di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1824, in-8°. (*Nel Vol. VII delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

È il componimento più sopra accennato col titolo di *Agnese*, riveduto dall'autore che vi fece qualche piccola modificazione. L'argomento è tratto da una celebre novella inglese ed altri ancora lo trattarono. (Vedasi *Agnese Fitz-Henry*). Per riduzione ad uso dei collegi maschili vedasi *Alberto Fitz-Henry*, ed anche *Luigi Fitz-Henry*.

— *La stessa*. Milano, Visai, 1829, in-16°. (*Fasc. 17 della* « Biblioteca Ebdomadaria Teatrale ».

— *La stessa*. Torino, Chirio e Mina, 1832, in-16°. (*Nel vol. XXXVII, Classe II della* « Biblioteca Teatrale Economica »).

**Agnese di Fitz-Henry.** Dramma semiserio per musica. — Poesia di Luigi Bonavoglia. — Musica di Ferdinando Paër. — Da rappresentarsi per la prima volta al Ponte d'Altaro in occasione che si apre il nuovo teatro nella villeggiatura del sig. Fabio Scotti. — Parma, 1809, dalla stamperia Carmignani, in-8°.

Questo melodramma nato in condizioni così umili fece trionfalmente il giro di tutti i teatri d'Italia. Abbiamo sott'occhio i libretti: Parma, Teatro dell'ex collegio s. Caterina, primavera 1811, rappresentato dai dilettanti della Società Filo-musico-drammatica; — Roma, Teatro Valle, primavera 1813 e 1818; — Trieste, Teatro grande, primavera 1813, e quaresima 1820; — Verona, Teatro Morando, quaresima 1814; — Milano, Teatro della Scala, estate 1814 e quaresima 1816; — Genova, Teatro sant'Agostino, primavera 1815; — Modena, Teatro in Via Emilia, carnovale 1816; — Udine, Teatro Nobile, estate 1816; — Venezia, Teatro san Benedetto, autunno 1818; — Parigi 1819 (testo italiano e traduzione francese); — Saluzzo, carnovale 1835; — Genova, Teatro Carlo Felice, quaresima, 1839, ecc. ecc.

**Agnese di Fitz-Henry.** Dramma semiserio in due atti. — Poesia di Luigi Buonavoglia e L. Giannetti. — Musica di Ferdinando Paër. — Rappresentata in Napoli al Teatro dei Fiorentini, l'anno 1812.

Lo stesso dramma precedente, colla riduzione dei recitativi in prosa e colla traduzione di qualche aria in dialetto napoletano. Questo giustifica il nome del secondo poeta aggiunto all'autore del dramma. L'opera fu ripetuta e ristampata in Napoli, nel 1814.

**Agnese Fitz-Henry.** Dramma in 3 atti di incerto autore. — Traduzione dal francese di Camillo Sacchi, — Livorno, Vignozzi, 1825, in-12° (*Nel Vol. XI del* « Teatro comico moderno »).

**Agnese Gonzaga.** Dramma storico in versi di Pompeo di Campello. — Firenze, Le Monnier, 1861, in-8°. (*Nel primo dei tre volumi di* « Componimenti drammatici » *dell'autore*).

**Agnese martire del Giappone.** Tragedia di Alfonso Varano da Camerino,

— Parma, stamperia reale, 1783, in–4°, figurato.

Splendida edizione, citata anche dal Gamba (« Testi di lingua », pag. 661). Vi sono aggiunte alcune notizie storiche del Giappone tolte dalla « Storia » del pad. G. Crasset. È dedicata al pontefice Pio VI. Delle tre tragedie del Varano questa è quella che ha goduto minor celebrità; e manca in molte edizioni di *opere scelte* del poeta, come per esempio nella edizione dei « Classici Italiani » di Milano del 1818. — Alcune edizioni delle « Opere poetiche » del Varano dove si trova l'*Agnese* sono le seguenti: — Parma, stamperia reale, 1788, in-12° (III Vol.); — Venezia, Palese, 1805, in-8° (Vol. IV); — Roma stamperia dell'Ospizio Apostolico, 1825, in-8° (Vol. III) ecc. — Si trova anche nel Volume terzo della « Raccolta di Tragedie classiche italiane », pubblicata in Venezia, Tasso, 1819, in-16° e fu ristampata sola in Parma nel 1785 in una edizione in-8°.

**Agnese trionfante.** Tragicommedia spirituale (*in prosa*) del Padre Vagnozzo Pica. — In Macerata, presso Pietro Salvioni, 1630, in–12°.

*) — *La stessa. Ivi*, per Agostino Grisei, 1640, in-12°.

*) **Agnese vergine romana.** Tragedia sacra di Aurelio Amigazzi, bergamasco. — Terni, per Tom. Guerrieri, 1626, in-12°.

*) **Agnese vincitrice dell' età, della natura e dei tiranni.** Tragedia sacra di fra Bernardino Turamini, Minore Osservante. — In Viterbo per il Discepoli, 1629, in-12°.

**Agnese Visconti.** Tragedia di Girolamo Fiorio, — Mantova, Negretti, 1829, in–8°.

**Agnese Visconti.** Tragedia di Ambrogio Mangiagalli. — Cremona, Biazzi, 1841, in–8°. (*Nel Vol. I delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Agnese Visconti.** Dramma storico in 4 atti di Quirino Armellini da Padova. — Siena, 1869, coi tipi di A. Moschini, in–8°.

**Agnese Visconti.** Melodramma serio. — Poesia di E. Golisciani. — Musica di Antonio Nani. — Rappresentato in Malta nel Gennaio 1889 al Teatro Reale.

**Agnile Romano.** Dramma por musica. — Musica di G. B. Chelard.

Secondo il « Dic. Lyrique » dei sigg. Clément e Larousse rappresentato in Milano al Teatro della Scala nel marzo del 1801!! In quell'epoca il Chelard avrebbe avuto 13 anni! In ogni eventualità a Milano non fu mai dato un tale dramma.

*) **Agnizia.** Commedia rusticale dello Strafalcione (*cioè:* Ascanio Cacciaconti) della Congrega dei Rozzi di Siena. — In Siena, per B. Trombone et Fr. di Simione, 1545, in–8°.

**la beata Angiolina.** *Vedasi:* **Angelica.**

**Agnolo Ebreo.** *La festa di Agnolo hebreo che si baptezò per miracolo di Nostra Donna.* — Fece stampare Bartholomeo di Matheo Castelli; senza anno, in–4°, di 4 carte.

Prima edizione di questa rarissima rappresentazione sacra. È di Firenze, del principio del secolo XVI. Sotto il titolo vi è una figura ed infine il segno dello stampatore.

*) — *La stessa.* — In Firenze, l'anno di N. S. 1554 del mese di aprile, in–4°, di 4 carte, con frontispizio istoriato ed ornato di una figura.

— *Lo stessa. Ivi*, l'anno 1558. — Edizione simile.

— *La stessa. Ivi*, l'anno 1568, — Edizione simile.

*) — *La stessa.* In Siena, alla Loggia del Papa, senza anno, in-4°, di 4 carte, con fig.

— *La stessa.* Firenze, successori Le Monnier, 1872, in 18°. (*Nel terzo volume delle* « Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI raccolte ed illustrate dal prof. d'Ancona »).

**Agnolo Raffaello e Tobia:** *Vedasi:* **l'Angelo Raffaello e Tobia.**

*) **Agnolisia,** *ossia* **la Pura vittima.** Rappresentazione della Passione di Nostro Signore, dell'ab. can. Giuseppe Mozzagrugno di Lucera. — Venezia, 1620, in 12°. per Alessandro Polo.

**Agnus occisus ab origine mundi in Abele.** Oratorio latino. — Musica di Domenico Scarlatti. — Rappresentato in Roma nel 1699 nella Chiesa della Arciconfraternita del Gesù.

*) **Agonia del glorioso s. Giuseppe.** Oratorio a tre voci. — Poesia di Leone Alberici. — Venezia, 1710, per Andrea Poletti.

**Agora.** Commedia in 5 atti e un prologo di Demetrio Paparrigopulo. — Traduzione del prof. Vincenzo Crivellari. — Padova e Verona, Drucker e Tedeschi editori, 1887, in-16°. (*Nel* « Teatro greco moderno » *edito dagli stessi e stampato nello Stabilimento Prosperini*).

**l'Agorajo.** Commedia in un atto di Giuseppe Petrai. — Roma, E. Perino, 1885, in-16°. (*Nel Fasc. 25 della* « Biblioteca umoristica »).

*) **s. Agostino.** Oratorio per musica. — Mantova, stamperia ducale, 1692, in-8°.

**s. Agostino.** *Vedasi:* **Aurelio Agostino.**

*) **s. Agostino battezzato.** Rappresentazione sacra di Paolino Fiamma. — Venezia, Barezzi, 1629, in-8°.

**l'Agricoltore invaghito.** Commedia di Gio. Batt. Zerbini. — Udine, Vendrame, 1839, in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Sceniche rappresentazioni composte ed altre ridotte per case d'educazione » *dell' autore*).

**Agrippa.** Opera nobilissima tradotta dal francese ad uso d'Italia. In Bologna, per il Longhi, s. a., in-12°.

È una traduzione in prosa della tragedia di Quinault rappresentata in Francia per la prima volta nel 1661 e ripresa più tardi nel 1731 con immenso successo. Il Longhi ha anche un'altra edizione in-12° colla data 1699 della stessa traduzione in prosa.

— *La stessa.* Recitata dai sigg. convittori del Collegio Clementino nelle vacanze del carnovale 1711. — In Roma, per Gio. Franc. Chracas 1711, in-12°.

**Agrippa.** Dramma per musica. — Poesia di Gio. Carlo Pagani-Cesa, nobile bellunese. — Belluno, per il Tissi, 1752, in-12°. (*Nel Volume V dei* « Drammi eroici » *dell'autore*).

**Agrippa.** Dal Fetis e dal « Dic. Lyr. » si attribuisce erroneamente la musica di un dramma con questo titolo al maestro Giovanni Porta. — Vedasi: **Argippo.**

**Agrippa Postumo.** Tragedia di Paulo Fambri e Vittorio Salmini. — Venezia, tipografia Giovanni Cecchini, 1857, in-4° piccolo.

*) **Agrippa riconosciuto.** Tragedia di lieto fine, tradotta dal francese, da recitarsi nel teatro posto in s. Angelo. — Venezia, per il Fenzo, 1745, in-12°.

D'autore *incerto* dice la « Drammaturgia » — ma è una nuova traduzione della tragedia del Quinault.

*) **Agrippina.** Dramma per musica. — Poesia di Vincenzo Grimani, patrizio veneto, Cardinale di santa Chiesa e Viceré di Napoli. — Musica di Giorgio Federigo Händel. — Rappresentato in Venezia nel Teatro san Giovanni Grisostomo nel dicembre 1709 e carnovale 1710.

— *Lo stesso.* Rappresentato nel Teatro san Bartolommeo in Napoli nel febbraio 1713.

Secondo il Florimo la poesia è rimaneggiata in questa occasione da un certo Andrea del Po, e vi sono aggiunte alcune arie e una scena buffa musicata dal Maestro Fr. Mancini. Il Florimo però attribuisce di solito ad Andrea del Po impresario degli spettacoli di Napoli, dei lavori poetici ch'erano di altri autori.

**Agrippina.** Dramma per musica. — Musica di Nicolò Porpora. — Rappresentato nel Reale Palazzo in Napoli, l'autunno 1708.

Ricordata anche dal Fetis nelle opere del Porpora, ma senza luogo e data. Il « Dic. Lyr. » sempre felice quando riempie le lacune del suo maestro indica la data 1712: il Florimo non è meglio informato, e ignora che tale opera sia stata data in Napoli.

**Agrippina.** Tragedia del march. Giuseppe Gorini Corio. — Milano, Agnelli, 1744, in-8°. (*Nel Vol. III del* « Teatro tragico » *dell' autore*).

Vedasi per altre edizioni *la Morte di Agrippina.*

**Agrippina.** Tragedia di Giovanni Pindemonte. — Venezia, Stella, 1800, in-8°. (*Nel Vol. 53 del* « Teatro moderno applaudito »).

— *La stessa.* Milano, Sonzogno, 1804, in-8°. (*Nel Vol. II dei* « Componimenti teatrali » *dell'autore*).

Ristampata ancora nelle « Tragedie classiche italiane », Vol. VII, Venezia, Tasso 1819 in-16°; — nei « Componimenti teatrali » dell'autore pubblicati dal Silvestri di Milano nel 1827 nella sua « Biblioteca scelta »; — e altrove.

**Agrippina.** Tragedia di Angelo Nota. — Milano, Libreria Editrice, 1882. (*Fasc. 75 del* « Teatro italiano contemporaneo »).

**Agrippina.** Dramma in 5 atti e in versi di Maria Trazzi. — Milano, tip. lit. di G. B. Colombo, 1888, in-16°.

*) **Agrippina in Baja.** Scherzo drammatico per musica. — Poesia di Giuseppe Contri. — In Ferrara, per il Pomatelli, 1687, in-12°.

**Agrippina madre di Nerone.** Dramma musicale. — Rappresentato a Milano nel Ducale Teatro l'anno 1703.

**Agrippina maggiore.** *Vedasi:* **Scena Reale.**

*) **Agrippina minore.** Dramma per musica. — Poesia di Carlo Marchesini. — Verona, per Domenico Rossi, 1673, in-12°.

**Agrippina moglie di Tiberio.** Dramma musicale. — Poesia di Guido Rivera, piacentino. — Musica di Giambattista Sammartini, milanese, maestro di Cappella di s. Ambrogio. — Rappresentato in Milano al Teatro Ducale l'anno 1743.

## AH

**Ah! era il fratello!** Commedia in un atto di Amilcare Lauria. — Napoli, 1876, Salvatore de Angelis, editore, in-16°. (*Puntata 90 dell'* « Ape drammatica »).

**Ah! la mia povera Emma.** Commedia in 2 atti di Lucio Rosenfeld. — Milano, 1875, in-8° picc.

**Ah! maledetta!** Scherzo comico in un atto di Carlo Monteggio. — Milano, Barbini, editore, 1876, in-16°. (*Fasc. 78 del* « Repertorio del Teatro milanese »).

## AI

**Ai bagni di mare.** Farsa in un atto di Antonio Ghini. — Firenze, Ducci, 1878, in-16°. (*Fasc. 25 del* « Teatro maschile »).

**Ai bagni di mare.** Commedia in 2 atti di Gaetano Quirolo. — Milano, Barbini, 1880, in-16°. (*Fasc. 340 della* « Galleria Teatrale »).

**Aida.** Tragedia lirica in 4 atti. — Poesia di Antonio Ghislanzoni. — Musica di Giuseppe Verdi. — Da rappresentarsi in occasione dell'apertura del Nuovo Teatro Vice-Reale del Cairo l'autunno, 1871. — Milano, Ricordi, in-8° grande.

La rappresentazione di questa grande opera fu senza dubbio l'avvenimento musicale più grandioso di questo secolo. L'argomento è tratto da una leggenda egiziana di cui lo schema fu proposto al Ghislanzoni da Mariette-bey, insigne archeologo egiziano. Su questo argomento è assai esilarante il « Dic. Lyrique » (pag. 767) che pretende che il libretto sia stato prima messo in versi francesi da Camillo du Locle e quindi tradotto dal Ghislanzoni ad uso del maestro Verdi!
Sulle scene del Cairo l'opera fu rappresentata con tale sfarzo di decorazione, con tale severità di dettaglio e tale accuratezza di precisione da riescire esempio nuovo e inimitabile! Furono spesi tesori in tutto e per tutto, e si ottenne uno spettacolo che resterà forse unico negli annali della musica drammatica.
L'opera fu rappresentata al Cairo il giorno 24 Dicembre 1871. In Italia la prima volta fu data a Milano al Teatro della Scala nella successiva stagione di carnovale e quaresima e fece in breve il giro di tutti i teatri d'Italia e di Europa, continuamente e sempre festosamente ripetuta!

**Aida,** *ossia* **Faraone.** Dramma in 4 atti e 2 quadri di Valerio Busnelli. — Milano, Barbini, 1874, in-16°. (*Fasc. 16, Serie II della* « Biblioteca teatrale »).

**Aida la schiava.** Dramma storico egiziano di Leopoldo Mori. — Firenze, Ducci, 1883, in 16°.

**Aida di Scafati.** Varietà comico-danzante, Parole di Enrico Campanelli. — Musica del cav. Luigi Matteo Fischetti. — Rappresentato al Teatro La Fenice di Napoli, l'anno 1873.

Replicata con modificazioni nel teatro del Corso in Bologna il carnovale 1888.

**Aidea,** *ossia* **il Segreto.** Opera comica in 3 atti di Eugenio Scribe. — Traduzione ritmica di Marcelliano Marcello. — Musica di D. F. C. Auber. — Milano, Francesco Lucca, s. a., in-8°.

Quest'opera rappresentata la prima volta a Parigi la sera del 28 Dicembre 1847 al teatro dell'*Opera comique*, crediamo non sia mai stata rappresentata in Italia.

## AJ

**l'Aja,** *ossia* **l'Amor materno.** Dramma, in 5 atti del sig. de la Chaussée. — Traduzione di Giovanni Piazza. — Venezia, Rosa, 1805, in-8° (*Nel Vol. III dell'* « Anno teatrale ». *Seconda serie in continuazione al* « Teatro Mod. Appl. »).

**Ajace.** Dramma per musica. — Poesia di A. d'Averara. — Musica di Paolo Magni, maestro di Cappella della Regia Corte in Milano, in unione ai maestri Carlo Ambrogio Lonati e Francesco Ballarotti. — Rappresentato al Teatro Ducale di Milano, l'anno 1694. — Milano, C. F. Gagliardi in-8°.

La « *Drammaturgia* » cita questo dramma colla sola indicazione dello stampatore. Il Fetis e il « Dic. Lyr. » non conoscono la rappresentazione di Milano.

— *Lo stesso,* Musica d'incerto. — Rappresentato nel Teatro Capranica in Roma, nel carnovale 1697.

Il nome del poeta risulta dal libretto; ma è taciuto quello del maestro. La musica però dovrebbe essere la stessa della rappresentazione di Milano.

**Ajace.** Tragedia di Sofocle. — Traduzione di Felice Bellotti. — Milano, 1813, per Luigi Mussi, in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Tragedie di Sofocle »).

Il Bellotti fece due traduzioni delle tragedie di Sofocle, l'una e l'altra assai stimate al pari della traduzione di Eschilo. Alcune altre edizioni della prima traduzione sarebbero: Torino, Pomba 1832 in-16°; — Venezia, Antonelli, 1838, in-8° grande (« *Teatro greco tradotto da vari* »); — Firenze, Soc. tip. Fiorentina,

coi tipi di F. Le Monnier, 1841, in-4° (« *I Poeti greci nelle loro più celebrate edizioni* ») ecc.

**Ajace.** Tragedia di Sofocle. — Traduzione di Felice Bellotti. — Milano. P. A. Molina, 1855, in-8°.

Si trova nel primo dei due volumi delle « *Tragedie di Sofocle recate nuovamente in italiano* ». Nobilissima edizione di questa traduzione del tutto rifatta e realmente, spesso migliorata. Ogni tragedia e corredata da copiose note ermeneutiche. Le successive edizioni fra cui vanno menzionate le due del Barbera di Firenze *(Edizione Diamante)* ristamparono sempre questa nuova traduzione.

**Ajace.** Tragedia di Sofocle. — Traduzione di Massimiliano Angelelli. — Bologna, 1823. per Annesio Nobile, in-4°.

Sta nel primo volume delle « *Tragedie di Sofocle* » recate in versi italiani con note e dichiarazioni dal march. Angelelli. Splendida edizione ornata di molte tavole in rame.

**Ajace.** *Vedasi*: **Ajace flagellifero.**

**Ajace.** Tragedia di Giovanni Battista Zerbini. — Venezia, Gnoato, 1820, in-8.

Ristampata nel 1821 in Udine, tipografia Vendrame, 1821 in-8° nelle « *Tragedie* » dell'autore; e nel 1843, egualmente in Udine, tip. Vendrame, in-8°, nel Vol. 8 della « *Raccolta di sceniche rappresentazioni ridotte per le case d'educazione* ».

— *La stessa.* Con aggiunte e riforme dell'autore. — Udine, tipografia Trombetti-Murero, 1854, in-12°. (*Edizione di soli 150 esemplari*).

**Ajace.** Tragedia di Ugo Foscolo. — Napoli, presso Borel e Comp., 1828, in-24°.

Prima edizione di questa tragedia che fu l'ultima a comparire delle tre del Foscolo.

— *La stessa.* Firenze, F. Le Monnier, 1856, in-16°.

Sta nel Volume IX delle « *Opere edite e postume* » di Ugo Foscolo raccolte ed ordinate da F. S. Orlandini. In questo volume si contengono le « Poesie » dell' autore, ed è il solo volume ed è questa la sola edizione citata dagli accademici della Crusca nel loro « Vocabolario ». Per dire il vero le opere del Foscolo non hanno avuto l'onore di numerose e splendide edizioni, come le opere di molti altri autori meno illustri. Questa del Le Monnier in undici volumi (cui ne fu aggiunto nel 1890 un dodicesimo da Giuseppe Chiarini contenente l'« *Appendice alle opere edite e postume* ») è la migliore e la piu completa. Fra le buone edizioni anteriori a questa del Le Monnier si possono citare quella di Firenze della Poligrafia fiesolana nel 1835 curata dal prof. Caleffi; e quella di Venezia del 1842 coi tipi del Gondoliere curata da Luigi Carrer, — ma sono entrambe incomplete e se non altro mancano in ambidue le « Tragedie ». Non dovendo occuparci che di queste, ecco le migliori edizioni che le comprendono: — Tragedie, Lugano, Gius. Ruggia e C., 1829, in-16°; — Firenze; Borghi, Passigli e C. 1830-31 (« *Teatro tragico italiano* »); — — Tragedie e poesie varie, Londra, presso H. Taylor, 1831, in-24°; — Tragedie, Capolago, tip. Elvetica 1831, in-16°. (Vi è aggiunto il *Pausania*, tragedia di F. Salfi); — Poesie, edizione completa a cura di Guido Biagi, Firenze, G. C. Sansoni, 1883; Poesie; nuova edizione con riscontri di tutte le stampe a cura di G. Mestica, Firenze, G. Barbera, 1884, e 1889, edizione Diamante; — Opere poetiche; a cura di Pietro Gori, Firenze, Salani, 1896, ecc. Ignoriamo se le edizioni di Voghera, 1829, tip. Sermani, in-16°; e di Parigi, Baudry, 1837, in-8°, contengano le tragedie.

**Ajace Flagellifero.** Tragedia di Sofocle, tradotta in volgare da Girolamo Giustiniani, genovese. — Venezia, 1603 per Lucio Spineda, in-8°.

**Ajace Flagellifero.** Tragedia di Sofocle, — Traduzione di Tommaso Giuseppe Farsetti. — Venezia, 1773, in-8°. (*Con altre* « Tragedie » *di Sofocle volgarizzate dallo stesso*).

**Ajace Telamonio.** — Tragedia di Alessandro Vaccari. — Livorno, tip. Meucci, 1876, in-8°.

**l'Ajo nell'imbarazzo.** Commedia in 3 atti di Giovanni Giraud. — Roma, presso il Bourlié, 1808, in-8°. (*Nel volume I delle* « Commedie » *dell'autore*).

Il Bourlié stampò per il primo una raccolta di dodici commedie dell'autore in 4 volumi. Buona edizione ed oggi non comune.

— *La stessa.* Roma, Aless. Morandi, 1840-42, in-16°. (*Nel Vol. V delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

Edizione assai apprezzata di tutte le opere del Giraud. È in 17 volumi e fu curata dallo stesso fratello dell'autore. Altre edizioni di questa commedia sono le seguenti: — Milano, tipografia Manini, 1825, in-8°. (« *Commedie dell'autore* » Volume primo); — Venezia, Antonelli, 1832 in-12°. (« *Ape Comica* ». Volume secondo); — Torino, Chirio e Mina, in-16°, (« *Biblioteca Teatrale Economica* ». Volume 12, Classe II); — Milano, Visai, 1838, in-16°. (Fasc. 296 della « *Biblioteca Ebdomadaria Teatrale* »), ecc. ecc.

**l'Ajo nell'imbarazzo.** Farsa per musica. — Poesia di G. D. Camagna. — Musica di Emmanuele Guarnaccia. — Rappresentata nel Teatro San Moisè il carnovale 1811, — Venezia, Rizzi, in-8°.

Il compositore è sconosciuto al Fetis e al « Dic. Lyrique ».

**l'Ajo nell'imbarazzo.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Giuseppe Gaspari. — Musica di Filippo Celli. — Rappresentato a Venezia, nel Teatro san Benedetto, l'estate 1813. — Venezia, per il Casali, in-8°.

Ricordato dal Fetis e dal « Dic. Lyrique » senza luogo e senza data.

**l'Ajo nell'imbarazzo.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Jacopo Ferretti. — Musica di Giuseppe Pilotti. — Rappresentato in Firenze, nel Teatro della Pergola l'aut. 1811.

Replicato a Parma nel carnovale 1814. Il Fetis e il « Dic. Liryque » non ne parlano.

— *Lo stesso*. Musica di Gaetano Donizetti. — Rappresentato a Roma nel Teatro Valle il carn. 1824.

Il libretto è il medesimo che fu musicato precedentemente dal Pilotti. Dell'opera del Donizetti abbiamo sott'occhio i libretti: — Palermo, T. Carolina, 1824-25 carnovale; — Venezia, s. Benedetto, primavera, 1826; — Trieste, Teatro Grande, carnovale 1826; — Milano, Teatro della Scala, autunno 1826 e autunno 1837; — Verona, Teatro Filarmonico, primavera 1827; — Ferrara, Teatro Comunale, primavera 1830; — Venezia, Teatro san Benedetto, carnovale, 1842: Berlino, Teatro di Corte 1841 (testo italiano e traduzione tedesca); — Corfu Teatro san Giacomo, carnovale 1843 (libretto stampato in Ancona, 1842) ecc. ecc.

**l'Ajo nell'imbarazzo.** Farsa per musica. Poesia di Alberto Scribani. — Musica di Daniele Nicelli piacentino. — Rappresentato nel Teatro Ducale di Parma, l' autunno 1828.

**l'Ajo in imbarazzo.** Commedia in musica. — Poesia di Leone Tottola. — Musica di Giuseppe Mosca. — Napoli, si vende da Giuseppe d'Ambra, 1850, in-12°

Non stampato in occasione di recita. La recita ebbe luogo nel 1813 e nel 1815 sotto il titolo *Don Gregorio nell'imbarazzo.* (Vedasi questo titolo).

**l'Ajone.** Favola marittima burlesca di Michelangelo Buonarotti. — Firenze, a spese dell' editore 1852, in-8°. — Con note ed uno spoglio lessicografico di Pietro Fanfani. (*Edizione di soli 65 esemplari numerati*).

**lo Ajuta-tutti.** Commedia in due atti di Aug. Kotzebue. — Venezia, Gattei, 1829, in-12°. (*Vol. 30 del* «Teatro» *dell' autore*).

La traduzione, che è piuttosto una riduzione molto libera, è anonima. Per altra traduzione più conforme all'originale (in tre atti) vedasi: *Massimiliano Halfestein.*

**l'Ajuto da chi meno si crede.** *Vedasi:* **un Riparo peggior del male.**

**l'Aiuto dell'esperienza.** Dialogo scenico di Pietro Thouar. — Firenze, Felice Poggi, 1870, in-16°. (*Nel Vol. I del* « Teatro Educativo » *dell'autore*).

**l'Ajutante di mio marito.** Commedia in un atto di Sante Consoli. — Firenze, E. Ducci, 1879, in-16°. (*Fasc. 61 della* « Nuova Biblioteca di Autori italiani e stranieri ».)

## AK

**AKTOS.** Azione fantastica per musica in un prologo e 3 atti. — Poesia e musica di di A. Finotti. — Rappresentato nel teatro Comunale di Ferrara nel Gennaio 1885. — Ferrara, tipografia Sociale, 1884, in-8°.

## AL

**Al bujo.** Scene della vita coniugale di Leopoldo de Rada. Firenze, Salani, 1876, in-32°. (*Fasc. 193 della* « Collezione di farse » *italiane e straniere*).

**Al bus del piombo.** Commedia in 2 atti di G. Frusca e G. Adelli. — Milano, C. Barbini, editore, 1884, in-16°. (*Fasc. 135 del* « Repertorio del Teatro milanese »).

**Al caffè della stazione.** Commedia in un atto di Giulio Edoardo Nigri. — Milano, C. Barbini, 1870, in-32°) (*Fasc. 638 della* « Bibl. Ebdom. Teat. »).

**Al chiaro di luna,** *ossia* **gli Amori della sera.** Commedia in 3 atti dei sigg. Varin, Desverges e Labiche. — Traduzione inedita. — Napoli, coi tipi del Gattembergh, in-8°. (*Nel Vol. I del* « Magazzino teatrale »).

**Al cor non si comanda.** Proverbio in un atto in versi martelliani di Giuseppe Betti. — Milano, C. Barbini, 1875, in-16°. (*Fasc. 747 della* « Biblioteca Ebdomadaria Teatrale »).

**Al cuor non si comanda.** Commedia in un atto. — Firenze, tipografia di A. Salani, 1876, in-32°. (*Fasc. 121 della* « Collezione di farse italiane e straniere »).

**Al cuor non si comanda.** Commedia in un atto di Egisto Frassineti. — Firenze, E. Ducci, 1876, in-16°. (*Fasc. 164 della* « Nuova raccolta delle più accreditate farse italiane e straniere »).

**Al monte di pietà.** Scene popolari di Bertolazzi Carlo. — Milano, Aliprandi, 1892, in-8°, (*Unitamente ad altre tre produzioni dell'autore con prefazione ed illustrazione di Antonio Curti*).

**Al pianoforte.** Monologo in prosa di Giuseppe Giacosa. — Torino, tip. Favale, 1873, in-16°. (*Nelle* « Scene e Commedie » *dell'autore*).

— *Lo stesso.* Torino, Casanova, 1877, in-8°. (*Nel Vol. I del* « Teatro in prosa » *dell'autore*).

**Al sospetto effetto per dispetto.** Dramma per musica. — Rappresentato nella primavera del 1738 al teatro Malvezzi in Bologna. — Musica d'ignoto (*Ricci*, op. cit.).

**Aladario.** Dramma per musica. — Ferrara, Stamperia Camerale, 1685, in-12°. — La poesia è di Borso Bonacossa. (*Melzi*, *I*, *25*).

**Aladino.** Commedia di Francesco Cerlone, napolitano. — Napoli, presso Vincenzo Orsini a spese de Giacomo Antonio Venaccia, in-8°. (*Nel Tomo X delle* « Commedie » *dell'autore*).

Per altre edizioni delle « Commedie » del Cerlone vedasi: *A cader va chi troppo in alto sale.*

**Aladino,** *ossia* **l' Abbate Taccarella.** Dramma per musica. — Poesia di L. Tottola. — Musica di Luigi Ricci. — Rappresentato al Teatro Nuovo di Napoli, l'autunno 1825.

Ed ivi ristampato nel 1865 senza nome di stampatore. Nel 1825 fu dato a Venezia col titolo *la Gabbia dei matti*. Per Napoli fu scritto in prosa e in dialetto napoletano con arie musicate. A Venezia la prosa venne ridotta a recitativo. Il Fetis ed il « Dic. Lyrique » prendono i due titoli per due spartiti differenti. Quest'ultimo poi indica pel primo titolo la data 1835 e pel secondo *(Gabbia dei matti)* la data di Roma e Milano 1833!

**Alahor in Granata.** Melodramma serio. Musica di Gaetano Donizetti. — Rappresentato al Teatro Carolino in Palermo il carn. 1826.

Nell'estate dello stesso anno riprodotto al Teatro s. Carlo di Napoli.

**Alamanna.** Dramma in 4 atti di Raffaele Colucci. — Napoli, V. e Salv. de Angelis. editori, 1873, in-16°. (*Puntata 46 dell'* « Ape drammatica »).

**Alano Venved,** *ossia* **il Pirata del Baltico.** Dramma in 5 atti. — Milano, Serafino Majocchi, 1888, in 24°. (*Dispensa 182 della* « Nuovissima Collana di Rappresentazioni inedite ad uso degli Oratori, Collegi, ecc. »).

*) **Alarico.** Dramma per musica. — Rappresentato a Padova nel Teatro Obizzi, l'anno 1709. — Padova, 1709, in 12°, senza stampatore.

Probabilmente si tratta di una replica del dramma di Borso Buonacossa musicato da G. B. Bassani col titolo *Alarico re dei Goti.*

**Alarico.** *Vedasi*: **l' Ingratitudine castigata.**

**Alarico in Baltha.** Dramma per musica. — Musica di Agostino Stefani. — Rappresentato nel Teatro della Corte Elettorale in Brunswich l'anno 1687.

*) **Alarico in Roma.** Dramma recitato in Padova l'anno 1680. — Poesia di Bartolommeo Groppi. — Padova, per il Pasquali, 1680, in-12°.

Il maestro che musicò questo libretto restò sconosciuto.

**Alarico primo re dei Visigoti.** Tragedia di Gio. Emmanuele Bideri. — Napoli, Giuseppe Cattaneo, 1854, in-4° fig.

Questa è la seconda edizione. La prima non la conosciamo.

*) **Alarico re dei Goti.** Dramma per musica. — Poesia di Borso Buonacossa. — Musica di Giambattista Bassani, padovano. — Rappresentato a Ferrara, l'anno 1685 al Teatro Buonacossi. — In Bologna, per Giuseppe Longhi, 1685 in-12°.

L'autore della poesia non si legge nè in questo libretto, nè in quelli delle repliche, ma lo rileviamo dal Melzi (« Dizionario degli anonimi e pseudonimi » I, 26). L'opera fu replicata in Ferrara nell'anno successivo e in Bologna nell'anno istesso 1685 naturalmente con ristampa del libretto.

— *Lo stesso.* Rappresentato al Teatro Formagliari di Bologna, l'estate, 1716 — Bologna, per Giampietro Barbiroli, in-12°.

**Alba.** Idillio lirico. — Poesia di Gustavo Zambussi. — Musica di Giuseppe Pavan. — Rappresentato al Teatro Sociale di Cittadella padovana, nell'Ottobre 1891.

**Alba Cornelia.** Dramma per musica, — Poesia di Silvio Stampiglia. — Musica di Francesco Conti. — Rappresentato nel Regio Teatro Nuovo di Milano l'anno 1704. — Milano, per il Malatesta in 12°.

Nel 1714 per « comando Augustissimo » questa opera fu replicata nel teatro di Corte in Vienna, e il libretto fu stampato coi soliti tipi degli eredi Cosmeroviani. Fu anche replicato in Breslavia nel carnovale dell'anno 1726. Nel libretto stampato in occasione di quest'ultima recita (testo italiano e traduzione tedesca) viene detto erroneamente che la poesia è del sig. Pariati. Fetis e Clement non conoscono la prima rappresentazione di Milano.

**Alba d'Oro.** Dramma lirico. — Poesia di Alfredo Morgigni (dal dramma di V. Hugo *Marion de Lorme*). — Musica di Vincenzo Battista. — Rappresentato al Teatro San Carlo di Napoli nella primavera 1869. — — Napoli, Tipografia in Vico Giardinetto, in-8°.

**Alba novella.** Dramma in 2 atti in versi di Stefano Interdonato. — Milano. Libreria Editrice, 1884, in-16°. (*Fasc. 88 del* « Teatro Italiano Contemporaneo »).

**Alba soggiogata da' Romani.** Dramma per musica. — Rappresentato al Teatro Malvezzi in Bologna l'anno 1695. — Reggio, per il Vedrotti, 1695 in-12°.

**l'Albagia smascherata,** *ossia* **il Cittadino rinnobilito.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Giuseppe Pasqua. — Rappresentato in Vienna l'anno 1767. — Vienna, Van Ghelen, in-8°.

Ignoto al Fetis e ai sigg. Clement e Larousse.

**Albergati.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Puzone. — Rappresentato in Napoli al Teatro Nuovo la quaresima 1839.

Il Florimo nella prima edizione della sua « Scuola musicale di Napoli » (Vol. I, 1007) ricorda quest' opera col titolo *il Marchese Albergati.*

**l'Albergatrice scaltra** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Cordella. — Rappresentato nel Teatro San Carlo di Napoli l'estate 1807.

**l'Albergatrice vivace.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Luigi Caruso. — Rappresentato nel Teatro San Samuele di Venezia il carnovale 1780. — Venezia, Fenzo, in-8°.

Questa prima rappresentazione non è conosciuta nè dal Gervasoni, che molto parla delle opere del Caruso (« Nuova Teoria » etc.), nè dal Fetis, nè dal « Dic. Lyrique ». Il primo male indica la data di Bologna 1782, mentre ivi fu dato nell'estate 1780 al Formagliari e poi nel 1783 al Marsigli-Rossi. Gli altri indicano la data di Milano 1781 e sbagliano del pari mentre l'opera invece venne data a Monza per la fiera di San Giovanni in detto anno, e soltanto il libretto venne stampato in Milano (presso G. B. Bianchi, in-8 ). L'opera del Caruso nei successivi vent'anni fece ripetutamente il giro dei teatri d'Italia e fuori, e quasi sempre con ristampa del libretto. Era specialmente un' opera favorita pel repertorio dei teatri di secondo ordine. Vedasi per qualche altra edizione i titoli differenti: *le Quattro nazioni; i Pretendenti delusi; — la Locandiera,* ecc.

**l'Albergo dei pitocchi.** *Vedasi:* **la Dama locandiera.**

**l'Albergo del giglio d'oro.** *Vedasi:* **il Viaggio a Reims.**

**l'Albergo del gran Federico.** Commedia in due atti dei sigg. Leon e La Fontaine. — Riduzione ad uso dei teatri italiani di Gaetano Barbieri. — Milano, Pirotta, 1822, in-12° gr. *(Nel volume IX della* « Nuova Raccolta teatrale » *compilata dal Barbieri).*

— *La stessa.* Milano, Visai, 1829, in-16°, *(Fasc. 51 della* « Bibl. Ebdom. Teatrale »).

Ristampata nel 1872 da Carlo Barbini divenuto cessionario dei Visai nella stessa Raccolta, — e caso raro — collo stesso numero! In queste edizioni è taciuto il nome degli autori.

**l'Albergo dell'allegria.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Giuseppe Lombardini detto Lombardo. — Rappresentato al teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1864.

Così il Pougin. Il *Dic. Lyrique* invece indica questa opera col titolo l' *Albergo della speranza.*

**l'Albergo delle Ardenne.** Farsa di Giulio Verne. — Milano, Guigoni, 1882, in-16° fig. *(Con un racconto dello stesso autore).*

Ristampata dallo stesso editore nel 1893 nella *Biblioteca illustrata dei viaggi N. 194.*

**l' Albergo dell' industria.** Commedia allegorica in un atto del prof. Raffaele Altavilla. — Milano, tip. G. Agnelli, 1874, in-16°. *(Puntata seconda del* « Teatro educativo » *dell'autore).*

**l' Albergo della posta.** Commedia in un atto di Carlo Goldoni. — Lipsia, presso Ernesto Fleischner, 1829, in-8°, con ritratti. *(Sta nel* « Teatro classico italiano antico e moderno »).

Il titolo originale di questa commedia è l' *Osteria della posta.* Per le altre edizioni si veda tale titolo.

**l' Albergo della speranza.** *Vedasi:* **l'Albergo dell'allegria.**

**l'Albergo incantato.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Mazza. — Rappresentato nell' I. R. Teatro in via della Pergola nel carn. 1828. — Firenze, Fantosini, in-8°.

Rappresentato nel 1835 al Teatro Nuovo di Napoli col titolo *Monsieur de Monteneiel.* Il Pougin (Supplem. II pag. 132) equivoca sui due titoli e crede quest'ultimo un nuovo spartito del Mazza.

**l'Albergo magico.** Melodramma giocoso. — Musica di Carlo Bigatti.

Così i sigg. Clement e Larousse nel loro *Dic. Lyrique,* soggiungendo che l'opera fu rappresentata a Milano nel teatro di s. Radegonda l'anno 1811. Lascierebbe a dubitare della verità di questa asserzione il fatto che nella serie degli spettacoli di Milano così diligentemente redatta dal Calderari non è fatto cenno di questa rappresentazione.

**l'Albergo nella selva.** *Vedasi:* **Giulia.**

**Alberico da Romano.** Tragedia di Lorenzo Barichella, vicentino. — Vicenza, tip. Picutti, 1834, in-8°.

**Alberico da Romano.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Francesco Guidi. — Musica di Tommaso Ramarini. — Rappresentato al Teatro Nazionale di Torino la primavera 1851.

**Alberigo da Romano.** Tragedia lirica

in 3 atti. — Poesia di Cesare Berti. — Musica di Francesco Malipiero, — Rappresentata nel teatro la Fenice di Venezia nel carnovale 1847. — Venezia, Molinari, in-8°.

— *La stessa.* Bappresentata al Teatro Apollo di Venezia, l'autunno 1869. — Venezia, M. Fontana, in-8°.

In questa occasione l'opera fu interamente riveduta dal maestro il quale vi aggiunse un nuovo atto e cambiò tutta l'istrumentazione.

— *La stessa.* Rappresentata al teatro Goldoni di Venezia nella quaresima 1886. — Venezia, tip. della Gazzetta, in-8°.

Anche in questa occasione il maestro fece qualche innovazione nella musica. Il libretto però è il medesimo della recita del 1869.

**l'Albero di Diana.** Dramma giocoso per musica. — Poesia dell'abate Lorenzo Da Ponte. — Musica di Vincenzo Martini. — Rappresentato al Teatro di Corte in Vienna il carnovale 1788.

Il Fetis indica l'anno 1787 come data della prima rappresentazione, e ciò potrebbe anche essere, cominciando la stagione teatrale del carnevale cogli ultimi giorni del dicembre. La nostra data è tolta dal Formenti *(Indice degli spettacoli teatrali 1787-88)*. L'opera fu ripetuta subito in tutti i teatri d'Italia e nei principali di Europa.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Bresciani. — Rappresentato in Padova nel Teatro Novissimo la primavera 1827. — Padova, tip. Penada, 1827, in-8°.

Il Fetis e il *Dic. Lyrique* indicano come prima rappresentazione quella di Trieste del 1832 al Teatro Grande. Il libretto del Da Ponte per la musica del Bresciani ha subito alcuni cambiamenti.

**Albertina.** Commedia di Flora d'Adria. — Firenze, tip. Ademollo, 1891, in-8°. *(Insieme con altre sei* « Commedie » *dell'autrice in un volume).*

**san Alberto.** Rappresentazione. — In Fiorenza, 1576, in-4°. *(Bib. Pinelli, IV, pag. 378).*

**Alberto di Prussia.** Dramma lirico. — Musica di Luigi Camerana. — Rappresentato l'anno 1875.

**Alberto di Saviola.** Azione patria, posta in musica. — Musica di Lucio Campiani. — Mantova, tipografia dei fratelli Negretti, 1848, in-8°.

**Alberto di Thurneisen.** Dramma in 5 atti di Guglielmo Iffland, tradotto dal tedesco. — Venezia, Rizzi, 1820, in-8°, coi tipi della Minerva di Padova *(Sta nel primo volume del* « Giornale Teatrale, o scelto teatro inedito »)

Ristampato nel Volume secondo dei *Scelti Componimenti teatrali*, Padova, Minerva, 1821, in-8°; — e nel Volume primo del *Teatro di G. Iffland*, Treviso, Andreola, 1828, in-8°.

**Alberto e Mastino secondo signori di Verona.** Rappresentazione scenica in 5 atti e in versi di Gaetano Fiorio. — Venezia, Fracasso 1791, in-8°. *(Nel volume terzo dei* « Trattenimenti teatrali » *dell'autore).*

**Alberto Fitz-Henry.** Dramma ridotto pegli istituti d'educazione da Gio. Batt. Zerbini. — Udine, tip. Zavagna, 1863, in-8°. *(Nei* « Drammi e Lezioni di declamazione » *dell'autore).*

Vedasi *Agnese di Fitz-Henry* ed anche *Luigi di Fitz-Henry.*

**Alberto Pregalli.** Commedia in 5 atti di Paolo Ferrari. — Milano, E. Barbini. editore, 1882, in-16°. *(Fasc. 379-380 della* « Galleria teatrale »).

— *La stessa.* Milano, tip. Bernardini di C. Rebeschini e C. 1884, in-16°. *(Vol. 15.° delle* « Opere drammatiche di P. Ferrari »).

**Alberto primo,** *ossia* **Adelina.** Commedia in 3 atti in versi del sig. Le Blanc. — Traduzione di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, Savioni, 1776, in-8°. *(Nel volume V della* « Nuova raccolta di componimenti teatrali »).

**Alberto primo.** Commedia in 5 atti di Simone Antonio Sografi.

Citata dal Vedova *(Biografia degli scrittori padovani*, II, pag. 298) come stampata, ma senza altra indicazione.

**Alberto senza nome,** *ossia* **il Bastardo Bretonne.** Dramma in 4 atti e un prologo dI M. Dennery. — Traduzione di G. Giandolini. Milano, Borone e Scotti, 1846, in-3°. *(Fasc. 107 del* « Fiorilegio Drammatico »).

Esaurito il fascicolo 107 venne ristampato colla nuova Commedia *Shakespeare innamorato.*

— *Lo stesso.* Riduzione per soli uomini dello stesso Giandolini. — Milano, Serafino Majocchi, 1883, in-16° *(Fasc. 128 della* « Nuovissima Collana di rapp. teatrali ad uso oratori, seminari, etc. » ).

*) **Albesinda.** Tragedia di Bernardino Campelli di Spoleto. — Venezia, presso Cristoforo Tommasini, 1623, in-4°.

*) **Albido.** Favola Pastorale del professor Ivo Gattula. — In Roma, 1624, per Giacomo Mascardi, in-12°.

*) — *La stessa. Ivi,* per Lodovico Grignani, 1646, in-8°.

**Albina di Lerida.** Melodramma. — Poesia di Gennaro Formisani. — Musica di Aurelio Bruno. — Rappresentato nell'estate 1853 al Teatro del Fondo in Napoli.

**Albino in Siria.** *Vedasi*: **Marco Albino.**

*) **Albira.** Tragedia politico-morale di Francesco Morabito. — Catania, presso al Bisagni, 1684, in-4°.

**Alboino.** Tragedia di Lodovico Casali. — Roma, per il Falco, 1620, in-8°.

*) **Alboino.** Dramma per musica. — Musica di Marcantonio Ziani, veneziano. — Rappresentato il carnovale 1707 nella Ces. R. Corte di Vienna. — Vienna, eredi Cosmeroviani, in-8°.

**Alboino.** Tragedia di Antonio Viviani. — Lucca, 1833, per il Giusti, in-8°. (*Nel volume secondo dei* « Saggi poetici » *dell'autore*).

**Alboino.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Rotondi. — Musica di Francesco Sangalli. — Rappresentato nel Teatro Sociale di Varese nell'autunno 1845.

Ripetuto a Milano al Teatro della Scala nel successivo carnovale. Manca in Fetis, in Pougin e nel *Dic. Lyrique.*

**Alboino.** Tragedia di Alessandro Polveroni. Ancona, 1864, Sartori e Cherubini, in-16°. (*Colle altre* « Tragedie » *dell' autore*).

**Alboino.** Tragedia lirica in due atti. — Poesia di Giuseppe Bonarolo. — Vercelli, tip. dell'Erra, 1875, in-16°.

**Alboino.** Tragedia del prof. Francesco Sciali. — Monteroduni d'Isernia, tip. Gilliberti, 1881, in-16°.

**Alboino depresso.** Dramma per musica. Poesia di Antonio Gasparini. — Rappresentato in Treviso l'anno 1685. — Trevigi, per Pasqualin Daponte, 1685, in-12°.

*) **Alboino in Italia.** Dramma per musica. — Poesia di Giulio Cesare Corradi, parmigiano. — Musica di Giuseppe Felice Tosi, bolognese, e di Carlo Francesco Pollaroli, bresciano. — Rappresentato al teatro dei ss. Giovanni e Paolo in Venezia, l'anno 1691. — Venezia, per il Nicollini, in-12°.

I sigg. Clement e Larousse fanno di questo solo melodramma due drammi differenti l'uno musicato dal Tosi, l'altro dal Pollaroli!

**l'Album dell'artista.** *Vedasi*: **i Falsi galantuomini.**

*) **Albumazar.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Maria Buini, bolognese. — Musica dello stesso Buini. — Rappresentato al Teatro s. Salvatore in Venezia, l'anno 1727.

Replicato al teatro Formagliari di Bologna lo stesso anno e in Modena al Teatro Molza nel carn. 1730.

**Albumazarre tiranno di Ormuz.** Commedia in 5 atti in versi martelliani di Francesco Cerlone napoletano. — Napoli, 1765. (*Nel volume IV delle* « Commedie » *dell'autore*).

La prima edizione delle Commedie del Cerlone in cinque volumi, pubblicata nel 1763 è andata del tutto perduta. Risulta di essa dalla *Gazzetta di Napoli* dello stesso anno, dove nei numeri 20, 26, 32 si dà conto dei volumi e dei progressi della stampa e dell'opera. Per le altre edizioni di questa commedia e in generale delle produzioni drammatiche del Cerlone vedasi *A cader va chi troppo in alto sale.*

**l'Alcade di Molorido.** Commedia in 5 atti del sig. Picard. — Traduzione di Luigi Velli. — Venezia, Rizzi, 1824, in-8°. (*Vol. 54 del* « Giornale Teatrale, o scelto teatro inedito »).

— *La stessa.* Torino, Chirio e Mina, 1835, in-16°. (*Vol. 46 della Classe II della* « Bibl. Teat. Economica »).

**l'Alcade di Zalamea.** Commedia in 5 atti di P. Calderon della Barca. — Trad. di Pietro Andolfati. — In Firenze, nella stamp. di Ant. Pagani e Comp., 1792, in-8°. (*Nel Tomo secondo delle* « Rappresentazioni teatrali » *del traduttore*).

— *La stessa.* Venezia, Stella, 1799, in-8°, (*Vol. 33 del* « Teatro moderno applaudito »).

**l'Alcade di Zalamea.** Commedia di Calderon della Barca. — Traduzione di Pietro Monti. — Milano, tip. dei Classici italiani, 1855, in-8°. (*Nel vol. IV del* « Teatro scelto di Calderon della Barca » *e di altri autori castigliani*).

**l'Alcade di Zalamea.** Commedia di Calderon della Barca. — Trad. di Giovanni La Cecilia. — Torino, tip. dell Unione tipografica, 1857, in-8°. (*Nel volume terzo del* « Teatro scelto spagnuolo »).

**l'Alcade di Zalamea.** Commedia in 5

atti. — Riduzione dallo spagnuolo di Giuseppe Carpani.

Il Carpani morì nel 1825 in età di 73 anni. Fra le sue opere stampate citate dal Tipaldo (*Biog. degli illustri italiani*. X, 170) c'è anche questa, di cui non abbiamo altra notizia.

**l'Alcade di Zalamea.** Melodramma semiserio. — Poesia di Francesco Guidi. — Musica di Bazzoni G. Luigi. — Rappresentato al teatro italiano di Brusseles.

**Alcasta,** *ossia* **Amor per vendetta.** — Dramma. — Roma per Bartolomeo Lupardi, 1673, in-12°.

Si tratta probabilmente di un dramma musicale. L'Ademollo (*i Teatri di Roma nel XVII secolo*) non ne parla. Questa edizione è citata nella *Bib. Card. Imperialis*, pag. 5.

*) **Alcate.** Dramma per musica. — Poesia di Marcantonio Tirabosco, veneziano. — Musica di Francesco Manelli di Tivoli. — Rappresentato in Venezia nel teatro della Cavallerizza l'anno 1642.

**l'Alcatrasso geloso.** Dramma per musica — Poesia di Carlo Antonio Marchesini. — Musica di Alessandro Spinazzari. — Rappresentato nel teatro di Piazza l'anno 1672. — Vicenza, Amadio, in-12°.

Dramma e compositore sono sconosciuti al Fétis.

**Alcea e Gillo.** Intermezzo musicale da rappresentarsi nel teatro s. Angelo in Venezia l'anno 1718 coll'opera la *Cleomene*. — Senza nota.

*) **Alceo.** Favola pescatoria di Antonio Ongaro. — Recitata in Nettuno nel Castello dei signori Colonnesi, posto alla stampa la prima volta e dedicata agli illustri fratelli Gerolamo e Michele Ruiz. — Venezia, 1582, per Francesco Ziletti, in-8°.

*) — *La stessa*. Fatta recitare in Ferrara dal sig. Enzo Bentivogli, con gli Intermezzi del sig. cav. Battista Guarini, descritti e dichiarati dall'Arsiccio Accademico Ricreduto, aggiuntici appresso alcuni discorsi del medesimo Arsiccio sopra ciascun Intermezzo. — In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1614, in-4°, con frontispizio istoriato.

Bella e pregevole edizione, citata anche dal Gamba. Pel fatto la favola non venne recitata in Ferrara sebbene dovesse esserlo; e invece in quell'occasione fu data l'*Hidalba* del Veniero bensì cogli *Intermezzi* dell'Alceo. Questi *Intermezzi* sebbene portino il nome del Guarini sono invece lavoro dello stesso Arsiccio (cioè Ottavio Magnanini), che sopra ognuno fece delle dichiarazioni dettagliate ed allora assai stimate. In questa edizione mancano i Cori, che stanno in fine di ogni atto della *Favola*.

A proposito dell'Alceo il Carrer dice: « La fama guadagnata dal Tasso coll'*Aminta* fu eccitamento all'Ongaro a comporre questa favola pescatoria, detta da taluno *Aminta bagnato*. Lo stile ha semplicità e talvolta vivezza. Non è però scevro da certe artificiali contrapposizioni ne' concetti: colpa frequente nel tempo suo e generale nel successivo ». Le molte edizioni che ne furono fatte provano in ogni caso il suo successo. Fu anche tradotto in francese nel 1596 da un Roland Brisset che lo fece stampare in Parigi. La *Drammaturgia* cita altre dodici edizioni. Ecco tutte quelle che conosciamo: — Ferrara, ad istanza di Alfonso Caraffa, 1587, per Giulio Cesare Cagnaccini e fratelli, in-12°; — Venezia, 1587, per li Zoppini, in-12°; — *Ivi*, 1592, per Gio. Batt. Bonfadino, in-12°; — *Ivi*, per lo stesso, 1595, in-12°; — *Ivi*, 1605, per lo stesso, in-12°; — *Ivi*, 1603, per Nicolò Tebaldini, in-12°; — Messina, 1606, nella stamperia di Pietro Brea e Lorenzo Valle, in-12°; — Venezia, 1606, per Francesco Ciotti; — *Ivi*, 1613, per Pietro Bertano; — Ferrara, 1613, stamperia Camerale, in-12°; — Venezia, 1617, per Domenico Imberti, in-12°; — *Ivi*, 1621, per Gherardo Imberti, in-12°; — Bassano, senza nota (ma 1710, Remondini) in-12°, con graziose incisioni in rame; — Padova, 1722, per Giuseppe Comino, in-8°, *(preceduto dall'*Aminta *del Tasso)*; — Venezia, 1741, per il Bortoli, in-8°; — *Ivi*, 1763, per il Volpi, in-8°; — *Ivi*, 1776, per il Comino *(coll'* Aminta); — Venezia, 1786, Zatta, in-8°, *(nel Vol. 24 del* Parnaso italiano); — Firenze, 1819, Canti, in-8°, con fig.; — Milano, 1874, Sonzogno, in-16°, *(Vol. 13 della Bibl. Class. Econ.* « I Drammi dei Boschi e della marina »).



**Alceste.** Tragedia di Euripide. — Traduzione di Hieronimo Giustiniano. — Genova, pel Pavoni, 1599, in-8°.

**Alceste.** Tragedia di Euripide. — Traduzione di Gio. Batt. Parisotti. — Venezia. Cristoforo Zane, 1735. (*Sta nel tomo XII della* « Raccolta di opuscoli » *pubblicata dal Calogerà dal 1728 al 1749*).

*) **Alceste.** Tragedia di Euripide — Traduzione del padre Michelangelo Carmeli, Min. Oss. — In Padova, 1747, nella Stamperia del Seminario; appresso Gio. Manfrè, in-8°. (*Testo greco con traduzione ritmica e note*).

Questa è la *Tragedia sesta* della collezione delle diecinove di Euripide tradotte dal Carmeli e pubblicate dal Manfre. Edizione assai nobile ed accurata. Forse non troppo conosciuta e perciò non in voga. Tutte le tragedie di Euripide vi sono comprese in venti Tomi. Ogni tragedia ha il testo greco di buona lezione a riscontro, copiose note e dotte prefazioni. Il titolo dell'opera è così formulato: *Tragedie di Euripide intere XIX. frammenti, ed epistole greco-italiane illustrate da annotazioni; colla vita di Euripide; con un Trattato sopra l'utilità ed il pregio delle Tragedie del medesimo, e colla storica narrazione di ciascuna tragedia* — Dal 1743 al 1754.

**Alceste.** Tragedia di Euripide. — Traduzione di Vittorio Alfieri. — Londra (ma Firenze, Piatti) 1804, in-8°. (*Nel primo volume delle* « Opere postume » *di V. Alfieri*).

Questa traduzione non ebbe molte ristampe. Sta nella edizione del Capurro di Pisa (Italia 1805-1815); in quella del Bettoni (Brescia, Padova, 1809-1812); e l'adottò anche l'Antonelli nei suoi *Tragici greci tradotti da vari* (Venezia, 1838).

**Alceste.** Tragedia di Euripide. — Tradu-

zione di Felice Bellotti. — Milano, Stella, 1829, in-8°.

In questa edizione l'*Alceste* sta con altre quattro tragedie: l'*Ippolito*, l'*Andromaca*, le *Supplicanti* e l'*Ifigenia in Aulide*, dal traduttore ritenute le migliori di Euripide. E queste cinque sole vennero anche ristampate nelle successive edizioni di Torino, Pomba, 1832, in-16°, e di Firenze, Le Monnier, 1841, in-4°, (i *Poeti greci nelle loro più celebri traduzioni*).

— *La stessa*. Milano, Resnati, 1844, in-8°. (*Sta nel volume primo delle* « Tragedie di Euripide » *tradotte dal Bellotti*).

In questa edizione il Bellotti comprese tutte le diecinove tragedie di Euripide da lui tradotte. L'*Alceste* fu qui riveduta e ritoccata. La traduzione di Euripide del Bellotti fu anche pubblicata in tre volumi della *Edizione Diamante* del Barbera di Firenze.

**Alceste.** Tragedia di Euripide. — Traduzione di Giovanni Zucconi. — Firenze, tip. Calasanziana, 1836, in-8°. (*Nel primo dei tre volumi delle* « Tragedie di Euripide » *tradotte*).

**Alceste.** Tragedia di Euripide. — Traduzione di Giuseppe De Spuches. — Palermo, 1883, tip. di G. Serigno e F. Andò, in-8°. (*Nel primo volume delle* « Tragedie di Euripide » *tradotte*),

La traduzione di Euripide del De Spuches fu anche pubblicata dal Barbera di Firenze unitamente ad altre opere del traduttore nel 1891 in cinque volumi in-8°, e precisamente nei volumi secondo e terzo.

*) **Alceste.** Tragedia di Giulio Salinero detto lo Abbandonato, tra gli Accademici Accesi. — Genova, 1593, per gli eredi di Girolamo Bartoli, in-4°.

*) **Alceste.** Tragedia di Pier Jacopo Martello, bolognese. — In Roma, 1709, per Francesco Gonzaga, in-8°, con fig. (*Nel* « Teatro » *dell'autore*).

La tragedia è in versi di 14 sillabe rimati a due a due. L'autore lasciò poi il suo nome a questo genere di poesia, che assai difficilmente si presta per la tragedia. Il Gonzaga ristampò nel 1715 le opere del Martello, pure in-8, ma l'edizione più nobile è la seguente.

*) — *La stessa*. Bologna, per Lelio della Volpe, 1735, in-8° fig. (*Nel secondo volume delle* « Opere » *dell'autore*).

*) **Alceste.** Melodramma. — Poesia del co. Prospero Bonarelli. — In Ancona, 1647, appresso Marco Salvioni, in-4°. (*Nei* « Melodrammi, cioè Opere da rappresentarsi in musica » *dell'autore. Nove in tutti. Titolo inciso, rappresentante una donna che suona il violoncello. Raro*).

*) **Alceste.** Dramma per musica. — Poesia di Donato Cupeda. — Musica di Antonio Draghi. — Rappresentato in Vienna al teatro di Corte l'anno 1699, in applauso del felicissimo Natale della Arciducessa Maria, figliuola delle S. C. Maestà di Giuseppe I e Amalia di Annover, per comando dell'Imperatore Leopoldo I. — Vienna, Matteo Cosmerovio, 1699, in-8°.

**Alceste.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rappresentato in Londra l'anno 1745.

**Alceste.** Tragedia per musica. — Poesia di Ranieri di Calzabigi. — Musica di Cristoforo Gluck. — — Rappresentata nel teatro della I. R. Corte in Vienna, l'anno 1767. — Vienna, Van Ghelen, 1767, in-8°.

Dopo l'*Orfeo* questa è l'opera più ammirata del celebre compositore tedesco. Il successo ne fu immenso. Venne tradotta in tutte le lingue e rappresentata in tutti i teatri principali d'Europa. Abbiamo sott' occhio i seguenti libretti: — Padova, 1777; — Bologna, Nuovo Pubblico teatro, primavera 1778; — Firenze, Pergola, 1787, — Berlino, 1796 (testo italiano-tedesco); — *Ivi*, 1804; — Trieste, Teatro Nuovo, 1804; — ecc.

**Alceste.** Poema lirico di R. Calzabigi. — Riduzione per le scene tedesche di Herklots. — Traduzione ritmica di questa riduzione di A. Zanardini. — Musica di C. Gluck. — Rappresentato in Bologna, teatro Comunale, l'autunno 1888. — Milano, Ricordi e C., in-8°.

**Alceste.** Tragedia per musica di Ranieri da Calzabigi. — Livorno, stamperia dell'Enciclopedia, 1774, in-8°. (*Nel primo volume delle* « Poesie » *dell'autore*).

— *La stessa*. Napoli, 1793, presso Onofrio Zambraja, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Poesie e prose » *dell'autore*)

**Alceste.** Dramma per musica. — Musica di Antonio Federico Gresnick. — Rappresentato a Londra l'anno 1786 (*testo italiano e traduzione inglese*),

**Alceste.** Tragedia per musica. — Poesia di A. Simone Sografi. — Musica di Marco Portogallo. — Rappresentata nel teatro la Fenice in Venezia il carn. 1799.

Male ricordata dal Fetis e dal Clement.

**Alceste.** Tragedia per musica di Cristoforo Martino Wieland. — Traduzione ritmica di G. U. Pagani Cesa. — Venezia, tip. Picotti, 1830, in-8°.

La musica di questa tragedia del celebre filosofo tedesco è di Antonio Schweitzer e fu rappresentata in Lipsia nel 1774.

**Alceste.** Melodramma serio. — Poesia di Giuseppe Saffo Giannini. — Musica di Giuseppe De Baroni Staffa. — Rappresen-

tata nel teatro san Carlo di Napoli l'ottobre 1802.

**Alceste.** Dramma lirico. — Musica di A. Gambaro. — Rappresentato al teatro degli Avvalorati in Livorno nel carn. 1882.

*) **Alceste,** *ossia* **l'Amor sincero.** Tragedia musicale recitata nelle seconde Nozze della R. A. di Savoja l'anno 1665. — Torino, per Bart. Zavatta, 1665, in-8°.

**Alceste,** *ossia* **il Trionfo d' Alcide.** Tragedia per musica di Filippo Quinault. — Traduzione ritmica di Gaetano Sertor — Venezia, Stella, 1794, in-12°. (*Nel volume 14 della* « Bibl. Teat. della Nazione francese »).

Fu rappresentata a Parigi con musica di Gio. Batt. Lulli nel suo originale francese la prima volta al Teatro dell'Accademia Reale il 2 gennajo 1761, e piacque, e visse sinchè la musica superiore del Gluck non la pose in obblio.

**Alceste seconda.** Tragedia di Vittorio Alfieri da Asti. — Londra (ma Firenze Piatti), 1804, in-8°. (*Nel primo volume delle* « Opere postume » *dell'autore*).

— *La stessa.* Brescia, Bettoni, 1807, in-4°, con ritratto.

Splendida edizione. Il poeta chiamo *seconda* questa sua *Alceste* perchè la finse traduzione di una immaginaria seconda tragedia di Euripide. Si trova ristampata in quasi tutte le edizioni delle tragedie di Alfieri, pubblicate dopo la sua morte. Vedansi le note in *Agamennone*.

*) **Alcesto,** *ossia* **la Costanza fatale.** Tragicommedia di Girolamo Garopoli. — In Bologna (*senza altra nota*), in-12°.

*) **l'Alchimista.** Commedia di Bernardino Lombardi, comicö confidente. — In Ferrara, 1583, per Vittorio Baldini, in-8°.

*) — *La stessa.* Venezia, 1586, per gli eredi di Marchiò Sessa, in-12° ; — e Lucio Spineda, in-12°.

**l'Alchimista.** Commedia del dott. Sigismondi. — Castrovillari, 1775, stampata coll'approvazione della Giunta, in-8°.

Recitata per festeggiare la nascita del primo figlio di Ferdinando. Tale recita essendo stata fatta quando si faceva sentire in Castrovillari il bisogno della pioggia, — il parroco di quella città esponendo in chiesa il *Santissimo* attribuì la causa della siccità all' ira del cielo contro la recita e la stampa di cotal commedia eccitando così bene la plebe contro coloro che avevano preso parte alla festa che quei disgraziati dovettero ricorrere al Re e far intervenire la sua alta influenza onde cessasse il grave danno che loro aveva recato l'ignoranza del parroco e dei parrocchiani.

**l'Alchimista.** Dramma in 5 atti, di Alessandro Dumas. — Traduzione di L . . . . S . . . . — Milano, Boroni e Scotti, 1853, in-16°. (*Fasc. 192 del* « Florilegio drammatico »).

**l' Alchimista.** Melodramma giocoso. — Poesia di Marco d'Arienzo. — Musica di Lauro Rossi. — Rappresentato nel teatro del Fondo in Napoli, l'estate 1853.

**l'Alchimista deluso.** Melodramma giocoso. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rappresentato nel teatro Alibert detto delle Dame in Roma la primavera 1792.

**l'Alchimista e la sua maschera.** *Vedasi*: **Rita la bella Spagnuola.**

**l'Alchimista per amore.** Dramma musicale. — Musica di Carlo Spontoni. — Rappresentato in Bologna l'anno 1785 in casa Legnani.

Manca in Fetis e nel *Dic. Lyrique.*

*) **Alciade.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Faustini, veneziano. — Musica di D. Pietro Andrea Ziani, veneziano. — Rappresentato a Venezia nel teatro dei S.S. Giovanni e Paolo l'anno 1667. — Venezia, per Francesco Niccolini e Stefano Curti, 1667, in-12°.

*) **Alciade,** *ossia* **la Violenza d'amore.** Opera tragicomica per musica. — Poesia di Marco Antonio Gasparini. — Musica di vari. — Rappresentato in Bergamo, l'anno 1709. — Milano, 1709, per Giuseppe Pandolfo Malatesta, in-12°.

I compositori della musica furono Francesco Gasparini romano per il primo atto; Carlo Francesco Pollaroli bresciano per il secondo atto, e Francesco Ballarotti milanese per il terzo. Questo ibrido sistema di dividere la composizione di uno spartito musicale tra più maestri era molto in voga in quel tempo nelle imprese teatrali di Milano, — con quanto vantaggio dell'arte ognuno può facilmente comprendere. Il dramma però, anche così musicato ebbe qualche successo e fu replicato nel teatro di Dolo l' anno 1711 (libretto di Venezia, 1712, in-12°, per Antonio Bortoli ; — in Venezia nel teatro s. Fantino, col titolo l'*Amante impazzito*, (vedasi questo titolo) ; — e in Milano l'anno 1719 col titolo antico. Il Fetis a proposito di questo dramma ha arricchito la sua *Biographie* di alcuni errori, che giova rettificare. Confonde il poeta col maestro ed attribuisce al musicista Gasparini un dramma col titolo *Alcide* (non *Alciade*) ossia *la Violenza d'amore*, il quale sarebbe il presente. Nell'elenco poi delle opere del Pollaroli al numero 49 fa figurare un *Alcibiade*, che non ha mai esistito e che sarebbe il presente dramma. Col titolo *Alciade* nel *Dic. Lyrique* non figura alcun dramma, ma vi figurano un *Alcide* ossia *la Violenza d'amore* come opera del Gasparini data a Roma nel 1709, e con *Alcibiade* ossia *la Violenza di Amore* del Ballarotti data a Venezia nel 1699 !! Cioè gli stessi errori del Fetis con qualche fioritura sulle date !

**Alciade.** Pastorale per musica. — Musica

di Gio. Matteo Luchini. — Rappresentato nel teatro Manfredini di Rovigo l'anno 1723. — In Rovigo, pel Biluccio, in-12°.

**Alciade e Telesia.** Dramma per musica. Poesia di Eustacchio Manfredi. — Musica di Giuseppe Giordani detto Giordanello. — Rappresentato a Bologna il Carnovale 1787 nel Teatro Formagliari.

Il Fetis ignora la prima rappresentazione di Bologna e dà la data di Roma 1788. In questo anno il dramma fu soltanto replicato al teatro Argentina di Roma colla musica in parte rinnovata. Nel successivo carnovale del 1789 fu anche replicato alla Pergola di Firenze, e in Modena, sempre con ristampa dei libretti.

*) **Alcibiade.** Tragedia tradotta dal francese dall'abate Domentico Girolamo Minghelli di Vignola di Modena. — Venezia per il Bettinelli, 1737, in-8°.

Il teatro francese nel principio del XVIII secolo possedeva due tragedie con questo titolo. Una di Quinault rappresentata nel 1658, l'altra di Campistron rappresentata nel 1685. A quest'ultima si rimproverava di essere una imitazione servile del *Temistocle* di Du Ryer, dal quale furono tolti anche degli intieri versi.

**Alcibiade.** Tragicommedia di Antonio Bianchi. — Venezia, 1772, in-8°. (*Sta nel libro secondo delle* « Opere miscellanee sacre e profane » *dell'autore divise in sei libri*).

**Alcibiade.** Tragedia dell'abate Sante Trentini. — Venezia, Fenzo, 1779, in-8°.

**Alcibiade.** Scene greche in 10 quadri di Felice Cavallotti. — Milano, 1875, Carlo Barbini in-8° picc. (*Con note e illustrazioni*).

— *Le stesse.* Milano, Tip. Sociale di R. Reggiani e C., 1884, in 8°. (*Nel volume quinto delle* « Opere » *dell'autore*).

**Alcibiade.** Scene greche in un prologo e sette quadri di F. Cavallotti — Riduzione per la recita, — Milano, C. Barbini, edit., 1876, in-16°. (*Fasc. 241, 242 della* « Galleria teatrale »).

*) **Alcibiade.** Dramma per musica. — Poesia di Aurelio Aureli. — Musica di Marcantonio Ziani. — Rappresentato nel teatro dei SS. Giovanni e Paolo in Venezia l'anno 1680. — Venezia, 1680, per Fr. Niccolini, in-12°.

La *Drammaturgia* cita un altro dramma di questo titolo, poesia di Carlo Bertini, stampato a Modena per gli eredi Galliani nel 1685, in-12°, senza indicazione del maestro. Il Gandini però (*Cron. dei Teatri di Modena*, Vol. I, pag. 29) ricorda come nel Marzo 1685 fu dato in Modena nel teatro Ducale di piazza detta della Spelta il Dramma *Alcibiade*, con musica dello Ziani. Sarebbe quindi una replica del dramma dell'Aureli, forse ritoccato coll'aggiunta di qualche verso da un Bertini qualunque, che per questo bel lavoro ci avrà posto il proprio nome, cosa che allora avveniva spesso a talento delle imprese, dei maestri e dei poetuncoli che avevano saputo carpire un po' di autorità.

**Alcibiade.** Dramma musicale. — Musica di Agostino Stefani di Castelfranco veneto. — Rappresentato a Brunswich nel teatro di Corte l'anno 1697.

Probabilmente musicato sopra la poesia dell'Aureli. Questo ed altri drammi dello Stefani vennero tradotti e rappresentati in tedesco in Amburgo e in altre città della Germania.

**Alcibiade.** Dramma per musica. — Poesia di Gaetano Roccaforte. — Musica di Giuseppe Carcani. — Rappresentato a Venezia nel teatro San Cassiano, l'autunno 1746.

Non figura nel Fetis, nè nel *Dic. Lyrique.*

**Alcibiade.** Azione eroica per musica. — Poesia di Luigi Prividali. — Musica di Giacomo Cordella. — Rappresentata nel gran teatro la Fenice in Venezia il carn. 1825.

**Alcibiade,** *ossia* **la Violenza d'amore.** Vedasi la nota in **Alciade.**

**Alcide.** Dramma per musica. — Musica di Agostino Stefani da Castelfranco. — Rappresentato in Brunswich nel teatro di Corte l'anno 1692.

**Alcide.** Prologo per il dramma la **Caduta dei Decemviri** da rappresentarsi in Palermo l'anno 1698. — Poesia di Aulduino Dal Giudice di Palermo. — Palermo, presso Felice Marino, 1698, in-12°,

**Alcide.** Vedasi la nota in **Alciade.**

**Alcide al bivio.** Festa teatrale. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Gio. Adolfo Hasse detto il Sassone. — Rappresentato nella Cesarea Corte l'anno 1760 alla presenza degli Augustissimi regnanti in occasione delle nozze delle AA. RR. di Giuseppe II arciduca d'Austria e della principessa Isabella di Borbone. — Vienna, Gio. Pietro Van Ghelen. in-4°, con incisioni.

— *La stessa.* Musica di Giovanni Paisiello — Rappresentata in san Pietroburgo nel teatro della Corte imperiale l'anno 1780.

— *La stessa.* Musica di Vincenzo Righini. — Rappresentata in Coblenza l'anno 1789.

— *La stessa.* Musica di Simone Mayer. — Eseguita nel Liceo musicale di Bergamo, l'anno 1809.

**Alcide al bivio.** Festa teatrale per musica di Pietro Metastasio. — Parigi, vedova Hérissant, 1781, in-8° grande e in-4°. (*Nel volume VIII delle* « Opere » *del poeta*).

Per questa nobilissima edizione e per le altre delle *Poesie* del Metastasio vedasi la nota in *Achille in Sciro.*

— *La stessa.* Lucca, 1762, per Giovanni della Valle, in-8° fig. (*Nel tomo secondo della* Biblioteca Teatrale Italiana scelta e disposta da Ottaviano Diodati patrizio lucchese »).

La *Biblioteca teatrale italiana* del Deodati è una delle più importanti pubblicazioni di questo genere, — sia perchè uno dei primi esempi di simili raccolte, sia per il gusto di chi la dirigeva, che seppe riunirvi quanto di meglio produsse la letteratura teatrale italiana e forestiera di quel tempo, sia perchè oggi divenuta alquanto rara. Consiste in dodici tomi, adorni di figure ad ogni produzione.

**Alcide in Argo.** Cantata in musica. — Poesia di Vicenzo Marenco dei conti di Castellamonte, piemontese. — Torino, 1805, coi tipi della Corte di Appello, in-8° gr.

*) **Alcimena principessa delle Isole Fortunate,** *ossia* **l' Amor Fortunato nei suoi disprezzi.** Dramma per musica. — Poesia dell' abate Pietro Chiari. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. nel teatro s. Cassiano di Venezia il carn. 1750.

**Alcimene.** Rappresentazione eroica in 5 atti in versi di Giovanni De Gamerra. — Pisa, 1789, stamperia di Ranieri Prosperi, in-8°. (*Nel secondo volume del* « Nuovo Teatro » *dell'autore*).

— *La stessa.* Venezia 1790, per Giacomo Storti, in-8°. (*Nel volume terzo del* « Nuovo Teatro » *dell'autore — in 18 volumi pubblicati dal 1790 al 1793*).

*) **Alcina.** Favola marittima regia, cogli Intermedi apparenti di Sebastiano Martini di Faenza. — Ferrara 1609, per Vittorio Baldini, in-12°.

**Alcina.** Opera per musica. Rappresentata in Londra l'anno 1735 nel real teatro in Convent-Garden. — Musica di Giorgio Federico Händel. (*Testo italiano e inglese*).

Il libretto, che abbiamo sott'occhio, porta l'indicazione di essere la terza edizione ed ha la data 1736. Questa è la prova più convincente che il dramma ha avuto un esito splendidissimo, perchè in Francia ed in Inghilterra i libretti d'opera non si stampavano come in Italia ad ogni nuova rappresentazione, ma si stampavano unicamente dopo la prima recita quando questa avea incontrato il favore del pubblico. Esauriti questi libretti si ristampavano, ma sempre coll'indicazione del primo teatro e dei cantanti, che eseguirono il dramma la prima volta, e mai come pubblicazione *in occasione di recita.*

**Alcina.** Dramma per musica. — Musica di Antonio Bianchi milanese. — Rappresentato nel teatro Nazionale di Berlino il carnovale 1794. (*Testo italiano e tedesco*).

**Alcina.** Dramma giocoso in un atto. — Musica di Pietro Carlo Guglielmi. — Rappresentato nel teatro san Benedetto in Venezia, l'estate 1800.

**Alcina.** Tragedia di Giuseppe Dalla Bona. — Venezia, 1821, Rizzi, in-8°. (*Vol. 21 del* « Giornale teatrale »).

*) **Alcina delusa da Ruggero.** Dramma musicale. — Poesia di Antonio Marchi. — Musica di Tommaso Albinoni. — Rappresentato nel teatro San Cassiano in Venezia, l'anno 1725.

**Alcina e Ruggero.** Dramma per musica. Poesia di Vittorio Amedeo Cigna Santi. — Musica di Felice Alessandri. — Rappresentato nel Teatro Regio in Torino il carnovale 1775.

*) **Alcina maga.** Dramma per musica. — Musica di diversi maestri — Rappresentata nel Teatro Formagliari, l'anno 1726.

*) **Alcindo.** Favola pastorale di Cesare Latino Brancaleoni. — In Venezia per Ogniben Ferretti, 1651, in-12°.

*) **Alcindo.** Dramma per musica. — Poesia e musica di Antonio Draghi. — Rappresentato in Vienna l' anno 1665, per comando della S. C. R. M. di Leopoldo imperatore. — Vienna, Matteo Cosmerovio. in-4°.

**Alcinoo.** Dramma per musica. — Da rappresentarsi nella città di Rovigo, l' anno 1683. — Venezia, 1683, per Gio. Fr. Valvasense in-12°.

*) **Alcippo.** Favola boschereccia di Gabriele Chiabrera — In Genova, 1614, per il Pavoni, in-8°.

*) — *La stessa.* In Venezia, 1615, per Giambattista Ciotti, in-12°.

*) — *La stessa.* In Roma 1718, presso il Salvioni, in-8°.

Così la *Drammaturgia*; ma probabilmente è un errore. L'edizione del Salvioni delle opere di F. Chiabrera è in tre volumi (edizione di *Crusca*) ma i drammi non vi sono compresi.

— *La stessa.* Venezia, per Angiolo Geremia, 1757, in-12°.

La *Drammaturgia* cita per questa pastorale anche l'edi-

zione di Angiolo Geremia 1731, in-8°. Ma è un errore. L'edizione delle opere del Chiabrera del 1731 (edizione pure di *Crusca*) non contiene che tre soli drammi, cioè la *Meganira*, la *Gelopea* e il *Rapimento di Cefalo*. Di più nella prefazione del Tomo quinto della edizione del 1757 il Geremia scrive: « Ho qui raccolte quattro operette del famosissimo » savonese che al primo raccoglitore della mia an- » teriore edizione fatto nel 1731 in quattro tomi non » era avvenuto di trovare. E sono: l' *Alcippo*, fa- » vola, ecc. ecc. ». — È evidente che i continuatori dell'Allacci conoscevano l'esistenza dell' edizione del 1731 ma non il contenuto.

*) **Alcippo spartano.** Tragedia di Ansaldo Ceba, genovese. — in Genova, per Giuseppe Pavoni, 1623, in-8°.

— *La stessa*. Verona, 1723 presso Jacopo Vallarsi, in-8°. *(Nel tomo terzo del* « Teatro italiano o scelta di tragedie per uso della scena » *pubblicato da Scipione Maffei*).

Questo *Teatro italiano* è in tre volumi ed ogni volume contiene quattro antiche tragedie. Il Vallarsi ne ha fatte diverse edizioni. Nel secondo volume non vi sono differenze tipografiche tra una edizione e l'altra, anzi può ritenersi che lo stesso volume abbia servito per tutte le edizioni compresa quella del 1728 cui sarà stato probabilmente cambiato il frontispizio. Nel terzo volume, che ha la data del 1725, le differenze sono poco importanti e regge la stessa supposizione che pel secondo; tutto al più sarà stato tirato a nuovo qualche foglio pella edizione successiva. Ma dove le differenze appaiono rilevantissime è nel primo volume. Di questo esistono due edizioni affatto differenti ed una terza che porta la data del 1728, sebbene possa essere tutt'uno colla seconda. La prima edizione ha sei carte in principio col frontispizio e le dediche; XLIV pagine numerate contenenti la *Istoria del teatro e difesa di esso* del Maffei; quattro carte non numerate col frontispizio della prima tragedia *(Sofonisba* del Trissino) e quindi 403 pagine numerate e l'ultima (404) non numerata cogli *Errori* e *Correzioni*. L'altra edizione invece porta la stessa data 1723 e mantiene gli stessi preliminari, ma invece di aver 403 pagine e l'ultima cogli *Errori* e *Correzioni* non ha che 354 pagine e una carta bianca in fine, gli *Errori* essendo stati corretti. La terza edizione è identica alla seconda non portando altra differenza che nella data del frontispizio. Sostanzialmente, tutto si riduce a due edizioni differenti del primo volume. La prima ha caratteri bellissimi, e carta migliore. La seconda o terza che sia è più economica; ha meno interlinee e carta inferiore. La prima è più rara e più apprezzabile. La terza, cioè l'edizione del 1728, è di *Crusca* essendo nel *Vocabolario* stato citato della edizione del 1728 l'*Oreste* del Rucellai, che si trova nel primo volume.

In Venezia nel 1745 da Stefano Orlandini libraio fu fatta anche una bellissima ristampa in tre volumi, in-8°, dei tre già pubblicati dal Vallarsi collo stesso ordine e coll'identico contenuto.

**Alcune commedie per associazione.** *Vedasi:* **un Lavoro difficile.**

**Alcune guardie doganali.** Commedia in 4 atti di Vincenzo Storchi. — Firenze, tip. Fodrutti, 1869, in-12°.

**Alcuni avvenimenti di Telemacco figliuolo di Ulisse re di Itaca.** Componimento drammatico diviso in tre azioni. — Poesia del dott. Guido Riviera, piacentino. — Musica di Giuseppe Carcani maestro di Cappella nella Cattedrale di Piacenza. — Rappresentato nel regio Ducal Teatro di Piacenza in occasione dell'arrivo di S. A. R. donna Maria Luigia, primogenita di Francesco, Infanta di Spagna, duchessa di Piacenza, Parma e Guastalla. — Piacenza, presso il Salvioni, s. a, in-4°.

Questo componimento è così diviso: AZIONE PRIMA. *Telemaco condottiero dell'armata d'Idomeneo.* AZIONE SECONDA. *Il maritaggio di Telemaco ed Antiope.* AZIONE TERZA. *Ricevimento in Itaca dei reali sposi.* L'anno in cui fu eseguito non risulta dal libretto ma è il 1748.

**Alcuni giorni ai bagni.** Commedia in 4 atti di Antonio Caccianiga. — Milano, Visai, 1847, in-16°. (*Fasc. 505 della* « Bibl. Ebd. Teatrale »).

**Alda.** Tragedia lirica. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Carlo Lovati-Cozzulani. — Rappresentata nel teatro Civico d'Alghero il carn. 1866. — Cagliari, tip. Timon, in-4°.

È il libretto del dramma di F. Romani, *Emma di Antiocchia* cambiato il nome della protagonista e ommessa e variata qualche scena.

**Alda.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Michele Buono. — Musica di Lionello Ventura. — Rappresentato nel teatro Comunale di Bologna, l'autunno 1868. — Trieste, 1868, coi tipi Loidiani.

Replicato a Trieste nel Teatro Comunale l'autunno 1869, e a Treviso nel Teatro di Società l' autunno 1877. In quest'ultima occasione l'opera venne rinnovata dal maestro. La poesia venne ristampata ogni volta in occasione di recita e si trova anche nei *Versi* dell'autore pubblicati a Trieste coi tipi del Lloyd Austro-Ungarico nel 1875 in-8°.

**Aldermann.** Scene drammatiche in un atto in versi. — Genova, tip. Faziola e Popini, 1877, in-12° gr.

*) **Aldemiro.** Opera regia di Carlo de Conti di Lengueglia. — Roma, 1637, per Francesco Robletti, in 12°.

**l'Alderon.** Commedia in 2 atti di D. Vincenzo di Stefano, napoletano. — Venezia, 1792, in-12°. *(Nel volume IV della* « Collezione di Commedie la maggior parte inedite »).

**Aldimiro.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe De Totis. — Musica di Alessandro Scarlatti. — Rappresentato in Milano in casa della Contessa Maria Taverna, l'anno 1686, in-12°.

Quadrio *(Della storia e della ragione di ogni poesia.* V, 479), il quale aggiunge che tale dramma fu

rappresentato e impresso in Roma verso il 1680, e che in occasione della recita in Milano fu alquanto variato. Il *Dic. Lyrique*, e dietro la sua autorità l'Ademollo (*Teatri di Roma*, 171) danno la data 1688 per la rappresentazione di Roma, ma sono entrambi in errore o per lo meno deve trattarsi di una replica, come abbiamo in questo anno la replica di Bologna fatta dagli *Accademici uniti*. Tutti ignorano che la musica di questo dramma è di Alessandro Scarlatti. Lo si apprende dal libretto impresso in Parma in occasione della recita nel teatro ducale di quella città l'anno 1692.

**Aldina.** Opera seria in 3 atti. — Poesia di Gio. Batt. Canovai. — Musica di Riccardo Gandolfi. — Rappresentata nel teatro di s. Radegonda in Milano l'autunno 1863. — Milano, coi tipi di L. Brambilla, in-12°.

*) **Aldiso.** Dramma per musica. — Poesia del co. Claudio Niccola Stampa, milanese. — Musica di Giovanni Porta, veneziano. — Rappresentato nel teatro di s. Giovanni Grisostomo in Venezia, 1726, Marino Rossetti, in-12°.

Fu il primo dramma dato in quel teatro. Il Fetis e il *Dic. Lyr.* lo ricordano col nome storpiato in *Aldeso*. La *Drammaturgia* non avverte che è lo stesso libretto dell'*Oronta* datasi a Milano nel 1724, con musica dell'Orlandini.

**Aldo e Clarenza.** Scene liriche medioevali. — Poesia di Ferdinando Fontana. — Musica di Nicolò Massa. — Rappresentato nel teatrino del R. Conservatorio di Milano, la quaresima 1878. — Milano, U. Hoepli edit., 1878, in-16°.

**Aldina.** Dramma lirico in un prologo e 3 atti. — Poesia di Antonio Ghislanzoni. — Musica di Amilcare Ponchielli. — Rappresentata a san Pietroburgo nel Teatro Imperiale di Corte, l'anno 1885.

E' l'opera i *Lituani* dello stesso maestro rifatta in questa occasione.

**Aleno.** Scena per tenore e cori. — Musica di Cecilia Manfredi. — Eseguito nei saggi finali 1890-91 del R. Conservatorio di musica in Milano. — Milano, Marchi, 1891, in-8°.

**Alerinda.** Opera scenica del co. Ercole Scala, modenese. — Modena, 1670, pel Soliani, in-12°.

*) **Alessandra.** Tragedia sacra di Manilio Pannella. — Napoli, 1638, per Roberto Mollo, in-4°.

*) **Alessandra.** Commedia tradotta dallo spagnuolo da Niccolò Bertini. — Venezia, 1649, per il Fossina, 1649, in-12°.

**Alessandra.** Dramma in 4 atti di Lodovico Muratori. — Milano, 1878, C. Barbini editore, in-16°. (*Fasc. 283, 284 della* « Galleria teatrale »).

**l'Alessandria.** Tragedia di santa Caterina di don Gaspare Licco — da un manoscritto della Biblioteca Comunale di Palermo. — Palermo, 1879, L. Pedone Lauriel, in-8°. (*Nel primo dei due volumi delle* « Drammatiche rappresentazioni in Sicilia » *pubblicate da Gioacchino Di Marzo*).

*) **Alessandrina.** Commedia di Giambattista Petrucci, senese Accademico Filomato. — Palermo, 1609, per Giovanni Antonio di Francesco, in-12°.

) **Alessandro.** Commedia di Alessandro Piccolomini, senese, detto lo Stordito, Accademico Intronato. — Venezia, per Agostino Bindoni, 1550, in-8°.

— *La stessa.* Venezia per il Giolito di Ferrari, 1553, in-12°.

*) — *La stessa.* Nuovamente ristampata tutta rivista e ricorretta da li errori delle stampe da Girolamo Ruscelli. — In Venetia, per Plinio Pietrasanta, 1554, in 8°.

Sta con altre quattro, cioè la *Calandra*, la *Mandragola*, il *Sagrificio* e gli *Ingannati*, degli Intronati e l'*Amor costante* dello stesso Piccolomini, riunite in un volume intitolato: *Delle Comedie elette nuovamente accolte insieme con le correttioni et annotationi di Girolamo Ruscelli. Libro primo.* Libro primo che restò anche unico. Tutte le Commedie tranne la prima, che è la *Calandra* del Divizi, hanno frontispizio particolare e particolare numerazione delle pagine. Pregevolissima raccolta, non comune.

*) — *La stessa.* Venezia, per il Rampazzetto, 1664, in-12° (*Edizione molto elegante.* Gamba, op. cit.).

*) — *La stessa.* Siena, per Matteo Florimi, 1611, in-12°. (*Nella prima parte delle* « Commedie degli Accademici Intronati di Siena »).

Questa raccolta delle *Commedie* degli Intronati è assai rara e curiosa. E' divisa in due parti; nella prima stanno le tre Commedie del Piccolomini e gli *Ingannati*, nella seconda stanno la *Pellegrina* del Bargagli e gli *Scambi* del Bulgarini (e altri scritti estranei al teatro). L'Allacci cita anche una diversa edizione di queste Commedie, — Siena per il Franceschi, 1611, due tomi in-12°.

Altre edizioni dell'*Alessandro* sono le seguenti: — Venezia per il Rampazzetto, 1561 in-12°; — *Ivi*, per Giolito di Ferrari, 1562, in-12°; *Ivi*, per il Salicato, 1569, in-12°; *Ivi*, per il Cavalcalupo, 1584, in-12; *Ivi*, per gli eredi del Bonibello, 1596, in-8°. E infine una ristampa moderna di Milano, 1864, nel Vol. 28 della *Biblioteca rara* pubblicata dal Daelli, in-8°.

**Alessandro.** Dramma per musica. — Poesia di Paolo Rolli poeta di S. M. Brittanica. — Musica di Giorgio Federico Händel. — Rappresentato nel teatro di Hay-Market in Londra. 1726 (*Testo italiano e inglese*).

*) **Alessandro.** Dramma per musica di Paolo Rolli. — Verona, per il Tumermann, 1744, in-12°. (*Nel primo volume dei* « Melodrammi » *di P. Rolli*).

**Alessandro.** Dramma per musica. — Poesia di Gen. Ant. Federico — Musica di Leonardo Leo — Rappresentato a Napoli l'anno 1741 nel teatro dei Fiorentini.

**Alessandro.** Dramma per musica. — Musica di Andrea Bernasconi. — Rappresentato a Monaco nel Teatro Elettorale di Corte l'anno 1775.

Riferito dal Fetis, probabimente la poesia è del Metastasio, *Alessandro nelle Indie*.

**Alessandro.** Dramma musicale in 2 atti. — Musica di Federico Enrico Himmel. — Rappresentato nel teatro imperiale l'anno 1799.

*) **Alessandro,** *ossia* **il Trionfo di se stesso.** Opera regia del march. Francesco Maria Santinelli. — Venezia, 1673, per Alessandro Zatta, in-12°.

**Alessandro a' confini dell'Oriente.** Componimento drammatico, recitato l'anno 1712 dagli Alunni del Collegio dei santi Girolamo e Francesco Saverio dei padri della Compagnia di Gesù in Genova nella solennità dei premi. — Genova. in-8°.

*) **Alessandro amante.** Dramma per musica. — Poesia di Giacinto Andrea Cicognini, fiorentino. — Musica di Gio. Antonio Borretti, romano. — Rappresentato in Venezia nel Teatro S. Moisè l'anno 1667.

E' lo stesso dramma leggermente modificato rappresentato l'anno 1651 in Venezia nel teatro santi Apostoli col titolo gli *Amori di Alessandro e Rossane* e con musica di Francesco Luzzo.

**Alessandro Bola.** *Vedasi*: **Chi tal nasce tal vive.**

**Alessandro de Medici.** Dramma in 5 atti di Nicolò Marsucco. — Valenza di Piemonte, per Biagio Moretti, s. a. (*metà di questo secolo*) in-16°.

**Alessandro De Medici.** Tragedia di Gualberto De Marzo. — Firenze, tip. Grazzini, Giannini e C., 1865, in-8°.

— *La stessa.* Trieste, Balestra e C., 1875, in-8°.

**Alessandro de Medici primo duca di Firenze.** Dramma in 4 atti di Camillo Federici. — Venezia, pel Bettini, 1819, in-16°. (*Vol. XII della* « Collezione di tutte le opere teatrali di Cammillo Federici » *coll'aggiunta di alcune inedite*).

**Alessandro de Medici primo duca di Firenze.** Dramma in 4 atti in versi e un prologo di Evaristo Alegiani. — Genova, 1886, in-16°.

**Alessandro e Timoteo.** Dramma per musica. — Poesia del co. Gastone della Torre di Rezzonico. — Musica di Giuseppe Sarti. — Rappresentato in Parma, nel R. D. Teatro di Corte il 6 aprile 1782, in occasione dell'arrivo in Parma dei Principi Conti del Nord. — In Parma, Stamperia Reale, in-8°.

Fu rappresentato con gran lusso e magnifici apparati. Il *Dic. Lyrique* indica erroneamente la città di Venezia come luogo di esecuzione.

— *Lo stesso.* Musica del Sarti rifatta quasi per intero dal maestro Giovani Agostino Perotti. — Rappresentato in Londra, l'anno 1800.

**Alessandro e Timoteo.** Melodramma del co. Gastone della Torre di Rezzonico. — Milano, Classici Italiani, 1822, in-8°. (*Nel secondo volume della* « Raccolta di Melodrammi seri scritti nel secolo decimo ottavo ).

— *Lo stesso.* In Como, Carlantonio Ostinelli, 1826, in-8°. (*Nel volume terzo delle* « Opere » *dell'autore raccolte ed ordinate dal prof. Fr. Mocchetti*).

**Alessandro ed Apelle.** Commedia in 5 atti di Ant. Simone Sografi. — Venezia, Gnoato, 1820, in-8°. (*Vol. IV della* Bibl. Teat. italiana e straniera »).

*) **Alessandro fra le Amazzoni.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Grazio Braccioli, ferrarese. — Musica di Fortunato Chelleri, milanese. — Rappresentato in Venezia nel teatro s. Angelo l'anno 1715.

**Alessandro il Grande.** Tragedia del sig. di Rassine (*sic*). — Traduzione (*in prosa*) di C. A. F. G. — Bologna, 1687, per il Longhi, in-12°.

*) **Alessandro il grande.** Tragedia di Mons. Racine tradotta in prosa. — Bologna, per il Volpe, 1724, in-12. (*Nel Tomo II delle* « Opere varie trasportate dal francese e recitate in Bologna »).

*) **Alessandro il grande.** Tragedia di M. Racine. — Traduzione di Luisa Bergalli (Gozzi), veneziana. — Venezia, per il

Lovisa, 1736, in-12°. (*Nel Tomo primo delle* « Tragedie di Racine » *tradotte da vari*).

*) **Alessandro il grande.** Tragedia di Racine. Traduzione di Antonio Chiarelli Panvini. — Bologna, per Lelio della Volpe, 1738, in-8°.

**Alessandro il grande.** Tragedia di Andrea Willi. — Venezia, Rosa, 1796 in-8°.

Sta nel Vol. XI ed ultimo delle *Opere teatrali* dell' autore. Vedasi la nota in *Adelaide*.

**Alessandro il grande in Sidone.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Mancini. — Rappresentato in Napoli nel Teatro s. Bartolommeo, l'anno 1706.

**Alessandro il macedone.** Dramma storico in 5 atti in versi di Abele Gorth. — Firenze, Edoardo Ducci, 1877, in-16° (*Fasc. 19 e 19 bis della* « Nuova Bibl. Teat. di autori italiani e stranieri »).

Nell'accennata raccolta il fascicolo doppio 19-20 conteneva prima il dramma: i *Due Sergenti*. Esaurito, fu ristampata col dramma presente.

**Alessandro il superbo.** Dramma per musica. — Musica di Agostino Stefani. — Rappresentato in Brunswich nel teatro di Corte l'anno 1695.

**Alessandro in Armenia.** Dramma per musica. — Poesia di Cleofonte Doriano P. A. — Musica di Gio. Batt. Borghi. — Rappresentato nel teatro di San Benedetto in Venezia l'autunno 1768.

**Alessandro in Armenia.** Dramma musicale. — Musica di Antonio Boroni

Secondo il Fetis (il quale non indica l'anno) rappresentato in Venezia. Il *Dic. Lyrique* colma egregiamente come al solito la lacuna del suo maestro e dà la data 1762! A Venezia non venne mai rappresentato un tale dramma!

**Alessandro in Armozia.** Azione scenica musicale. — Poesia di Luigi Lamberti. — Musica di Pietro Roy. — Rappresentata nel R. Teatro della Scala in Milano, pel ritorno dell'Armata Italiana dalla Guerra Germanica il 4 Febbraio 1808. — Milano, stamperia reale, 1808, in folio.

Questa è edizione di gran lusso, ma fu stampata anche in-8°, nella stessa tipografia pure in occasione della recita. Fu anche stampata dal Silvestri lo stesso anno, in-8°. Secondo il Melzi per la recita la poesia venne ritoccata da Luigi Romanelli.

**Alessandro in Asia.** Dramma per musica in 3 atti dell'abate Gian Antonio Erba (*non musicato*). — Monza, Corbetti, 1806, in-8°.

**Alessandro in Efeso.** Dramma per musica. — Poesia di Ant. Simone Sografi. — Musica di Giacomo Tritto. — Rappresentato nel Teatro Nazionale di Mantova la primavera del 1804. Anno III della Repubblica Italiana. — Mantova, tip. Virgiliana, in-8°.

Per altre edizioni vedasi *Apelle e Campaspe*.

**Alessandro in Efeso.** Opera in un solo atto. — Poesia di Francesco Marconi. — Musica di Gaetano Marinelli. — Rappresentata nel teatro Lentasio il giorno 25 Ottobre 1810. — Milano, stamperia del Giornale Italico di Carlo Dova, in-8°.

*) **Alessandro in Persia.** Dramma per musica. — Poesia dell'abate Francesco Vaneschi, fiorentino. — Musica di Domenico Paradies. — Rappresentato in Lucca l'anno 1738. — Venezia, per il Pasquali, 1738, in-8°.

Caso curioso, il Fetis che non si occupa mai di notare quali sono i drammi non menzionati nella *Drammaturgia* dell'Allacci, cita come ivi mancante proprio questo che invece è menzionato!!

**Alessandro in Persia.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Arena, napolitano. — Rappresentato in Londra l'anno 1741.

**Alessandro in Persia.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rappresentato in Londra l'anno 1748.

*) **Alessandro in Sidone.** Tragicommedia per musica. — Poesia di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Musica di Francesco Conti. — Rappresentato nella Cesarea Corte per comando dell'Augustissimo Imperatore Carlo VI nel carnovale 1721. — Vienna d'Austria, per Gio. Van Ghelen, 1721, in-8°.

*) **Alessandro in Sidone.** Tragicommedia per musica di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Venezia, per il Pasquali, 1744, in-8°. (*Nel tomo IX delle* « Poesie drammatiche di Apostolo Zeno »).

La prima e la più nobile delle edizioni dei drammi dello Zeno è questa del Pasquali, curata da Gaspare Gozzi, al quale il poeta confidò tutti i suoi manoscritti. Sono dieci volumi dei quali i due ultimi contengono i drammi composti dal poeta in collaborazione col dott. Pietro Pariati di Reggio di Emilia. La collaborazione di quest' ultimo consisteva del resto nella sola versificazione di qualche scena.

— *La stessa*. Orleans, L. P. Couret de Ville-

neuve, 1786, in-8°. (*Nel Vol. XI delle* « Poesie Drammatiche » *del poeta*).
Bella edizione e non comune in undici tomi.

— *La stessa*. Torino, Francesco Prato, 1795, in-12°. (*Nel Vol. XII delle* « Poesie drammatiche » *dell' autore)*.

*) **Alessandro in Susa.** Tragicommedia per musica. — Poesie del co. Girolamo Frigimelica Roberti, padovano. — Musica di Carlo Manza, bresciano. — Rappresentata nel teatro di s. Giovanni Grisostomo in Venezia, l'anno, 1708,

*) **Alessandro Magno in Sidone.** Dramma musicale. — Poesia di Aurelio Aureli, veneziano. — Musica di Marcantonio Ziani. — Rappresentato in Venezia, nel teatro dei ss. Giovanni e Paolo l'anno 1679.
Replicato e ristampato in Vicenza l'anno 1681 con qualche cambiamento ed aggiunta.

*) **s. Alessandro martire Tebeo.** Tragedia di Andrea e Pietro Pasti, bergamaschi. — In Bergamo, per Valerio Ventura, 1619, in-8°.

**Alessandro nelle Indie.** Dramma musicale. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Leonardo Vinci. — Rappresentato nel teatro delle Dame in Roma il carnovale dell'anno 1730. — Dedicato a S. M. Giacomo III di Gran Brettagna. — Roma, per il Zempel e il de Mey s. a., (1729), in-12°.
Questa di Roma è la prima rappresentazione dell' *Alessandro nelle Indie*. Non si può comprendere su quale fondamento il *Dictionnaire Lyrique* indica come prima rappresentazione di questo dramma uno spartito di Leonardo Leo rappresentato a Roma nel 1727! Con tutta probabilità il Leo non ha mai musicato il dramma di Metastasio. Solo il Fétis lo dice, non precisando nè luogo, nè data; — e si può molto fondatamente supporre che l'egregio scrittore della *Biographie des musiciens* equivochi ancora una volta confondendo il dramma di Metastasio col dramma buffo musicato dal Leo nel 1741 per Napoli col titolo di *Alessandro*.

— *Lo stesso*. Musica di Nicola Porpora. — Rappresentato l'anno 1730 in Dresda nel Regio Teatro della Corte Elettorale.

— *Lo stesso*. Musica di Gio. Adolfo Hasse. — Rappresentato nol Ducale Teatro di Milano, il carnovale 1732.
Replicato in Venezia nel Teatro s. Giovanni Grisostomo il carnovale 1736; il carnovale 1738; il carnovale 1743, ecc.

*) — *Lo stesso*. Musica di Giambattista Pisutti. — Rappresentato nel teatro s. Angelo in Venezia, l'anno 1732.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Mancini. — Rappresentato in Napoli nel teatro S. Bartolomeo l'anno 1732.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Bioni. — Rappresentato a Breslavia l'anno 1733.

*) — *Lo stesso*. Musica di Gaetano Maria Schiassi. — Rappresentato in Bologna nel Teatro Formagliari l'anno 1734.

— *Lo stesso*. Musica di Egidio Duni, napolitano.
Citato dal Fétis e dal Florimo senza luogo e data. Il *Dic. Lyrique* indica la data 1736, in Italia. Può essere; ma abbiamo visto che spesso i sigg. Clément e Larousse si fanno un dovere d'indovinare ciò che gli altri non sanno. Il Duni, di libretti italiani, non ha musicato che quelli del Metastasio.

— *Lo stesso*. Musica di Michele Caballone. — Rappresentato in Napoli circa verso il 1740.

— *Lo stesso*. Musica di Carlo Enrico Graun. — Rappresentato nel teatro della Real Corte di Prussia in Berlino l' anno 1744. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

— *Lo stesso*. Musica di Cristoforo Gluck. — Rappresentato a Torino al Regio Teatro l'anno 1745.
Questa musica fu scritta appositamente pel Regio Teatro col nome di *Poro*. E fu in tale occasione che il Duca di Savoja incaricò il Gluck di scrivere il celebre *Miserere* ad otto voci senza orchestra.

— *Lo stesso*. Musica di David Perez. — Rappresentato in Genova l' anno 1746 nel teatro di s. Agostino.
Il *Dic. Lyrique* indica la data del 1751, ma in questo caso non si tratterebbe che di una replica. Fu replicato anche in Milano l' anno 1752, e in Lisbona l'anno 1755 in occasione della prima apertura del Nuovo Teatro, con musica quasi del tutto rinnovata dallo stesso Perez.

— *Lo stesso*. Musica di Nicola Jomelli. — Rappresentato in Roma l'anno 1749.
Più tardi nel 1760 fu replicato in Stuttgart con musica in parte rinnovata. Il *Dic. Lyrique* non conosce la rappresentazione di Roma.

— *Lo stesso*. Musica del sig. Antonio Tiraboschi, maestro di Cappella. — Rappresentato in Vicenza il carnovale 1750 nel rinnovato teatro di Piazza.

— *Lo stesso*. Musica di Gaetano Latilla. — Rappresentato in Venezia nel teatro S. Cassiano il carn. 1753.

— *Lo stesso*. Musica di Baldassare Galuppi. — Rappresentato nel teatro S. Samuele in Venezia la fiera dell'Ascensione dell' anno 1755.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Piccini. — Rappresentato in Roma nel teatro di Torre Argentina il carnovale 1758.

Nel 1771 per festeggiare la nascita di Ferdinando IV il Piccini musicò del tutto a nuovo questo dramma che fu rappresentato lo stesso anno nel teatro san Carlo di Napoli.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Araja. — Rappresentato l'anno 1759 nel teatro Imperiale in san Pietroburgo (*testo italiano-francese*).

Il *Dic. Lyr.* dà la data 1760. Potrebbe essere esatta, ma è lecito dubitarne. Noi diamo la data del libretto, che abbiamo sottocchio, dove probabilmente si tratta di una replica, perchè nel 1759 l'Araja ritornò in Italia.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scolari. — Rappresentato a Venezia nel teatro s. Salvatore la fiera dell' Ascensione dell' anno 1759.

— *Lo stesso.* Musica di Ignazio Holzbauer, viennese. — Rappresentato nel Ducale Teatro di Milano l'anno 1759.

— *Lo stesso.* Musica di Gioacchino Cocchi. — Rappresentato a Londra l'anno 1761.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Bach. — Rappresentato nel teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1762.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Sacchini. — Rappresentato a Venezia nel teatro s. Salvatore la fiera dell' Ascensione dell' anno 1763.

Ricordato erroneamente dal Fétis e dal *Dic. Lyr.* colla data 1768 per Venezia e 1770 per Torino. Al Regio di Torino fu rappresentato nel 1766, e nel 1768 fu rappresentato invece a Napoli.

— *Lo stesso.* Musica di Gregorio Siroli. — Rappresentato al teatro Formagliari in Bologna, nel Luglio 1764.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Sarti. — Rappresentato a Padova nel Teatro Nuovo la solita Fiera dell'anno 1766.

Questo al pari del precedente non è menzionato nel *Dic. Lyrique.*

— *Lo stesso.* Musica di Francesco De Majo. — Rappresentato a Napoli l'anno 1767.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Amedeo Neumann. — Rappresentato a Venezia (?) l'anno 1768 (?).

Secondo il Fétis il quale è certamente in errore.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Bertoni. — Rappresentato a Venezia nel teatro s. Benedetto il carnovale dell'anno 1771.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Paisiello. —



Rappresentato al Teatro Ducale di Modena il carnovale dell'anno 1774.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Corri, napoletano. — Rappresentato a Londra l'anno 1774.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Kozeluch. — Rappresentato a Praga l'anno 1774.

— *Lo stesso.* Musica di Giacomo Rust. — Rappresentato nel teatro San Samuele di Venezia la fiera dell'Ascensione dell' anno 1775.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Marescalchi. — Rappresentato nel teatro s. Benedetto di Venezia la fiera dell'Ascensione dell' anno 1778.

Ignorato dal Fetis e dai sigg. Clement e Larousse.

— *Lo stesso.* Musica di Callegari. — Rappresentato a Verona nel carnovale 1779.

Menzionato nell'*Indice di spettacoli teatrali primavera 1778-carnovale 1779* di Gio. Batt. Caccio, pubblicato a Milano nel 1779. Questo Callegari deve essere l'Antonio Callegari padovano, che scrisse altre opere, e che nel 1779 doveva aver poco più di venti anni.

— *Lo stesso.* Musica di Michele Martellari. — Rappresentato nell' anno 1779.... (*Fetis*).

— *Lo stesso.* Musica di vari maestri. — Rappresentato in Genova nel teatro S. Agostino la primavera 1780. — Genova, Stamperia Gesiniana, in 16°.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Cimarosa. — Rappresentato a Roma nell'anno 1781.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Cherubini. — Rappresentato a Mantova, l'anno 1784.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Federico Gresnick. — Rappresentato a Londra l'anno 1785.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Bianchi. — Rappresentato a Verona nel teatro s. Benedetto il carnovale 1785.

Fétis e il *Dic. Lyrique* ignorano questa data mentre indicano come prima rappresentazione Brescia, 1788. Ebbe varie altre repliche; — Bologna, Teatro Formagliari, 1787; Venezia, Teatro La Fenice, autunno 1792; — Udine, 1795, ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Chiavacci. romano. — Rappresentato a Milano, l'anno 1786 (?).

Secondo il Fétis e il *Dic. Lyrique!* Abbiamo nel 1788 al Teatro della Scala di Milano un *Alessandro nelle Indie*, con musica di *vari maestri.* Forse si tratta di questo.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Caruso. — Rappresentato al teatro Alibert il carnovale 1787.

— *Lo stesso*. Musica di Angelo Tarchi. — Rappresentato a Londra l'anno 1789.

Replicato poi a Livorno nella primavera 1792. Nel carnovale 1798 (e non nel 1793 come a torto indicano Fétis e il *Dic. Lyrique*) questo dramma fu nuovamente musicato dal Tarchi pel Teatro Regio di Torino.

— *Lo stesso*. Musica di Pietro Guglielmi. — Rappresentato a Napoli nel teatro s. Carlo nel carnovale 1789-1790.

Manca nella serie degli spettacoli del S. Carlo del Florimo, nel Fétis e nel *Dic. Lyrique*.

— *Lo stesso*. Musica del maestro Niecco. — Rappresentato in Livorno l'anno 1800. — Livorno, Società tipografica, in-8°.

Il compositore è ignoto al Fétis ed al Pougin.

— *Lo stesso*. Musica di Giovanni Pacini. — — Rappresentato a Napoli nel Teatro s. Carlo l'autunno 1824.

La poesia ebbe varie modificazioni da Gio. Schmidt, e secondo il Florimo da A. L. Tottola. Venne replicato al teatro della Scala di Milano nel carnovale 1827 al Teatro Carolino di Palermo e alla Fenice di Venezia nel carnovale 1828, ecc.

**Alessandro nelle Indie.** Dramma per musica di Pietro Metastasio. — Parigi, vedova Hérissant, 1780, in-8° grande e in-4°. *Nel Vol. VI delle* « Opere » *del poeta*).

Per maggiori illustrazioni su questa edizione e su tutte le altre delle *Opere* del Metastasio vedasi la nota in *Achille in Sciro*.

**Alessandro Piron.** Commedia storica in due parti di Federico Federigo. — Venezia, Antonelli, 1854, in-4°. (*Nell'anno VI dell'* « Emporio artistico e letterario » *pag. 515 e seguenti*).

**Alessandro Puchkine.** Dramma in 3 atti e un prologo di Valentino Carrera. — Milano, Libreria editrice, 1877, in 16°. (*Fasc. 48 del* « Teatro italiano contemporaneo »).

— *Lo stesso*. Torino, Roux e C., 1890, in-8°. (*Nel Vol. IV delle* « Commedie » *dell'autore*).

In questa edizione il dramma si legge interamente rifatto.

**Alessandro re d'Epiro.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Adolfo Hasse. — Rappresentato a Parma nel Teatro Ducale il carnovale 1763.

Questo dramma non è altro che l'*Antigono* del Metastasio, cui fu cambiato il titolo. Vedasi: *Antigono*.

**Alessandro re dei Molossi a Pandosia.** Tragedia di Gio. Emmanuele Bideri. — Napoli, Giuseppe Cattaneo, 1854, in-4° fig.

Nel *Teatro edito ed inedito* dell'autore. Questa tragedia deve essere stata pubblicata anche precedentemente perchè leggesi che è la *seconda edizione*.

**Alessandro sesto.** Dramma di Dante Caltani. — Bologna, Zanichelli, 1887, in-16°.

**Alessandro sesto Borgia.** *Vedasi:* **l'Infallibilità dimostrata.**

*) **Alessandro Severo.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno. — Musica di Antonio Lotti. — Rappresentato a Venezia nel teatro s. Giovanni Grisostomo l'anno 1717.

— *Lo stesso*. Musica di Girolamo Casanova, maestro di Cappella del principe di Carignano. — Rappresentato nel Regio Teatro di Torino l'anno 1717.

Il compositore è ignoto al Fétis, e quindi non viene menzionato il dramma nel *Dic. Lyrique*.

*) *Lo stesso*. Musica di diversi maestri. — Rappresentato in Bologna al teatro Formagliari l'autunno dell'anno 1718.

— *Lo stesso*. Musica di Fortunato Chelleri di Parma. — Rappresentato in Brescia l'anno 1718.

— *Lo stesso*. Musica di Domenico Sarri. — Rappresentato a Napoli nel teatro s. Bartolomeo l'anno 1719.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Bioni. — Rappresesentato a Breslavia nell'anno 1732.

*) — *Lo stesso*. Musica di Andrea Bernasconi. — Rappresentato nel teatro s. Giovanni Grisostomo il carnovale dell'anno 1739.

Il Fétis e naturalmente anche il *Dic. Lyrique* nel ricordare il dramma musicato dal Bernasconi vi assegnano erroneamente la data del 1741. Regge invece la data 1738 indicata dalla *Drammaturgia*, sia perchè il libretto fu stampato in tale anno, sia perchè questa fu la prima opera del carnovale 1739 datasi al teatro s. Giovanni Grisostomo, ed è noto che la stagione di carnovale principiava e principia ancora il giorno 25 o 26 Dicembre dell'anno precedente. Il Fétis scrive, non sappiamo con quale fondamento, che il Bernasconi è figlio di un ufficiale francese ed è nato a Marsiglia. Ciò è un errore. Il Bernasconi è semplicemente veronese. (Vedasi anche *De la Borde* op. cit. Vol. III, pag. 168). Il Wiel (*Teatri musicali di Venezia nel settecento*) dà il dramma rappresentato nel 1739 al teatro s. Giovanni Grisostomo come musicato da Nicola Porpora; ma è un equivoco.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Ferrandini. — Rappresentato nel Ducale Teatro di Parma il carnovale 1758.

Manca in Fétis e nel *Dic. Lyrique*.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Sacchini. —

Rappresentato a Venezia nel teatro s. Benedetto il carnovale 1763.

Il *Dic. Lyrique* indovinando ciò che non dice il Fetis indica erroneamente la data 1770.

**Alessandro Severo.** Dramma per musica di Apostolo Zeno. — Venezia, per il Pasquali, 1744, in-8°. (*Nel tomo VI delle* « Poesie drammatiche » *dell'autore*).

Vedasi per questa edizione e per altre delle *Opere* di Apostolo Zeno *Alessandro in Sidone*.

**Alessandro Stradella.** Dramma per musica. — Poesia di Leopoldo Cempini. — Musica di Adolfo Schimour. — Rappresentato in Firenze nel Teatro in via della Pergola il carnovale 1836. — Firenze, tip. Galetti, in-8°.

Il compositore manca in Fétis.

**Alessandro Stradella.** Opera romantica in 3 atti. — Poesia di W. Friedrigh. — Traduzione ritmica di Calisto Bassi. — Musica di F. Flotow. — Rappresentata nel teatro della Canobbiana in Milano l'autunno 1848. — Milano, tip. Valentini, in-12°.

Il libretto fu anche stampato dal Ricordi nel 1849, e in eguale formato senza data. Quest'opera originale tedesca fu rappresentata la prima volta in Amburgo nel Decembre 1841. Fu data anche in italiano al Teatro dell'Opera italiana a Parigi nell'anno 1863. Per altre edizioni e rappresentazioni vedasi *Stradella*.

**Alessandro Stradella.** Opera semiseria. — Poesia di Rinaldo Dall'Argine. — Musica di Luigi Boccaccio. — Rappresentata nel teatro di Pinerolo l'estate 1852.

Manca in Pongin e nel *Cic. Lyrique*.

**Alessandro Tassoni alla Corte di Francesco I d'Este.** Quadro drammatico del secolo XVII di Giovanni Sabbatini. — Modena, per Andrea Rossi, 1846, in-8°.

— *Lo stesso*. Torino, Caffaretti, 1864. in-8°. (*Nei* « Drammi storici e Memorie concernenti la storia segreta del teatro italiano contemporaneo ». *Due volumi figurati*).

**Alessandro terzo.** Dramma di Ermolao Rubieri. — Firenze, coi tipi di Felice Le Monnier, 1849, in-18°.

*) **Alessandro vincitor di se stesso.** Dramma musicale. — Poesia di Francesco Sbarra. — Musica di Francesco Cavalli. — Rappresentato a Venezia nel teatro dei S.S. Giovanni e Paolo l'anno 1651. — Venezia, per Giovanni Batti, 1651. in-12°.

Replicato a Firenze nel 1654; a Bologna nel 1655 al teatro Formagliari; a Monaco di Baviera nel 1658; in Roma nel 1664 e in altre città. I drammi musicali dello Sbarra godettero allora di una certa celebrità e si ristamparono anche senza che vi fosse occasione di recita. Così abbiamo di questo dramma una ristampa del Longhi di Bologna fatta l'anno 1683, in-12°. Il Pezzana di Venezia ristampò in più riprese (1658, 1668, 1682) alcune collezioni di drammi dello Sbarra con frontispizio e numerazione di pagine particolari, ma non vi è compreso il dramma presente.

*) *Lo stesso*. Musica di Antonio Cesti, musico del seren. Arciduca d'Austria Ferdinando Carlo, e del sig. Mario Bigongiari, musico della Ecc. Repubblica di Lucca. — Rappresentato in Lucca l'anno 1654. — Lucca, per il Marescandoli, in-12°.

L'Allacci indica erroneamente questo dramma con musica del Cavalli. Il Bigongiari è ignoto al Fétis. Il libretto fu stampato in occasione della recita ed è importantissimo come uno dei rarissimi esempi di libretti del secolo XVII pubblicati con tutte le indicazioni dei virtuosi, che eseguirono l'opera, dei maestri, dei macchinisti, ecc. ecc. Ciò si usava fare soltanto per le *Feste teatrali* o nei drammi rappresentati in circostanze eccezionali.

— *Lo stesso*. Musica d'incerto. — Rappresentato in Napoli l'anno 1662. — Napoli, per gli heredi di Cavallo, in-12°.

**Alessi.** Melodramma pastorale di Fr. S. Peri. — Nizza, 1787, in-8° gr.

*) **Alessi forsennato.** Favola boschereccia di Scipione Ponzio. — Napoli, per Giacomo Carlino, 1601, in-12.

**Alessina,** *ossia* **la Costanza rara.** Commedia di Alberto Nota. — Milano, Paolo Cavalletti, 1829, in-12° gr. (*Nel primo volume delle* « Commedie » *dell'autore*).

Ristampata con questa titolo anche nel Volume quarto delle stesse *Commedie* pubblicate dal Pomba, in Torino, in-8°, l'anno 1842, ma generalmente stampata col titolo *una Costanza rara* ed anche l'*Arrivo da Mosca a Lione*. Vedansi questi titoli.

**s. Alessio.** Rappresentatione di s. Alexo. — Fece stampare Maestro Francesco di Giovanni Benvenuto: sta dal canto di Bischari. Adì 7 dagosto 1517. — In-4°, di 8 carte, con due figure nel frontispizio, e in fine il segno dei Colubri colle iniziali AA (*che sono quelle di Antonio Tubini e Antonio da Pistoja stampatori a Firenze nel principio del secolo XVI*).

*) — *La stessa*. In Firenze, l'anno, 1554, del mese di Gennaio in-4°, di 8 carte e 9 figure.

Probabilmente edizione dei Giunti. Vedasi la nota in *Abel e Caino*.

*) *La stessa*. In Siena, s. a. (metà del XVI secolo) alla Loggia del Papa. — In-4° di 8 carte.

*) In Firenze; l'anno 1560, in-4°.

— *Ivi*, l'anno 1570 del mese di Dicembre. In-4°, di 8 carte e 9 figure.

— In Siena, l'anno 1573. In-4° picc. di carte 8, con figura dell'angelo sotto il titolo.

Non citata dal Batines, come non è citata l' edizione di Firenze del 1560.

— *Ivi*, l'anno 1579. — In-4°, di 8 carte, di cui l' ultima bianca, e frontispizio istoriato.

— *Ivi*, s. a., e stampatore. — In-4°, di 8 carte con frontispizio istoriato e due grandi figure che occupano l'ultima carta.

— In Firenze, appresso Giovanni Baleni l'anno 1589. — In-4°, di 8 carte e 2 fig.

— *Ivi*, alle scale di Badia, s. a. — In-4°, di 8 carte con 2 fig.

— In Siena, alla Loggia del Papa l'anno 1609, in-4°, di 8 carte con 2 figure.

— *La stessa*. Nuovamente rivista e corretta da Francesco d'Annibale da Civitella. — In Siena, 1623. — In-4° di 8 carte con 2 figure.

*) s. **Alessio.** Rappresentazione della vita e morte del glorioso s. Alessio, di Girolamo Marzi, romano. — In Orvieto, per Antonio Colaldi, 1608, in-12°.

Ristampata piu volte; — in Ronciglione, per Lodovico Grignani, 1621, e 1633, in-12; — *Ivi*, per Antonio Landini, 1639, in-12; — in Viterbo, per Bernardino Diotallevi 1631, in-8°; in Bologna, 1647, ecc.

*) **Alessio.** Tragedia sacra del pad. Ortensio Scamacca, siciliano, della Compagnia di Gesù. — In Palermo, per Giambattista Maringo, 1632, in-12°. (*Nel volume terzo delle* « Tragedie sacre e morali raccolte dall'ab. don Martino La Farina »).

s. **Alessio.** Dramma sacro musicale. — Musica di Stefano Landi, romano. — Roma, Masotti, 1634, in folio.

Poesia del card Barberino e da lui fatto rappresentare al principe Alessandro Carlo di Polonia. Vi sono otto tavole incise in rame per il Collignon.

*) s. **Alessio.** Dramma sacro (*in prosa*) di Don Pietro Bernardo Palmaro di Sanremo. — In Genova, nella stamperia Fracchelli, s. a. in-12°.

Così la *Drammaturgia*. Ma il componimento è senza titolo, mentre nel frontispizio si legge soltanto: *Dramma sacro del M. R. Pietro Bernardo Palmaro, Preposito di Bussalla*. L'argomento è precisamente *la povertà di s. Alessio*, e la data (che risulta dalla dedica) è l'anno 1674.

s. **Alessio.** Oratorio. — Musica di Leonardo Leo. — Eseguito in Napoli dagli Allievi del Conservatorio di s. Onofrio. (*Fetis*).



**Alessio.** Dramma per musica del Nob. Gio. Carlo Pagani-Cesa, bellunese. — Belluno, per il Tissi, 1756, (*sic, ma è 1753*), in-12°. (*Nel vol. VII dei* « Drammi eroici » *dell'autore*).

s. **Alessio.** Dramma sacro di G. B. Zerbini, — Udine, tip. Vendrame, 1861, in-8°.

**Alessio.** *Vedasi*: **il Pellegrino nella patria.** — **La stella dell'Antartico** — *od anche*: **lo Specchio disappannato.**

**Alessio,** *ossia* **l'Errore di un buon padre.** Farsa di Marsollier. — Traduzione di Giorgio Ricchi. — Venezia, Rosa, 1804, in-8°. (*Nel vol. XI dell'* « Anno teatrale » *in continuazione al* « Teatro Moderno Applaudito ».

**Alessio Comneno,** *ossia* **i Veneziani a Costantinopoli.** Tragedia di Lucio Antonio Balbi. — Venezia, Curti, 1791, in-8°.

= *La stessa*. Venezia, Stella, 1799, in-8°. (*Vol. 34 del* « Teatro moderno applaudito »).

**Alessio Piros** Commedia storica in 2 atti di Federico Federigo. — Venezia, G. Antonelli, 1856, in-8°.

Pubblicata per nozze Rodolfo Peregalli-Alba Albrizzi.

s. **Alessio riconosciuto.** Oratorio. — Musica di Giacinto Calderara. — Eseguito in Bologna l'anno 1779, nella chiesa dei P.P. di Galliera.

Il compositore manca in Fetis.

**Alete filosofo.** *Vedasi*: **la Maschera levata al vizio.**

**Alexi.** Azione tragica per musica. — Poesia di Andrea Leone Tottola. — Musica di Carlo Conti. — Rappresentata al teatro s. Carlo di Napoli, l'estate 1828.

Scritta in occasione del natalizio della regina (6 Luglio), ma per sopraggiunta malattia del maestro non potendo lo spartito venir da lui ultimato, venne affidato l'incarico di condurlo a termine a Nicola Vaccai, allora in Napoli per mettere in scena la sua opera *Zadig ed Astartea*.

**Alexi.** Tragedia di Cesare della Valle duca di Ventignano. — Firenze, Fabbrini, 1837, in-8°.

*) **Alfea riverente.** Festa teatrale rappresentata nell'arrivo in Pisa della Gran Duchessa di Toscana Vittoria della Rovere. — Poesia del cav. Pietro Cassina. — Musica di Antonio Pisani, organista della Chiesa dei Cavalieri di s. Stefano in Pisa. — Pisa, 1639, per Francesco della Dote, in-4°.

L'Allacci indica erroneamente la data 1693. Il composi-

tore, — ignoto al Fétis, — vien nominato a pag. 20 del libretto.

**l'Alfiere fanfarone.** Intermezzi musicali da integrarsi nel dramma intitolato **l'Arsilda regina di Ponto,** che si rappresenta nel teatro di s. Angelo nell'autunno 1716. — Venezia, 1716, per Marino Rossetti, in-12°.

**l'Alfiere.** Commedia in 3 atti del signor Tassani. — Venezia, Stella, 1801, in-8°. (*Nel vol. 55 del* « Teatro moderno applaudito ».

**Alfieri in mano dei turchi.** *Vedasi:* **Oreste !!!**

**Alfieri tra le ombre.** Azione eroico-favolosa in 2 atti scritta in verso sciolto di Antonio Marrochesi fiorentino. — Bologna, per Ulisse Ramponi, 1804, in-8°.

*) **Alfo in Finlandia.** Dramma musicale. — Rappresentato nel teatro s. Margherita in Treviso, l'anno 1686. — In Trevigi, per Pasqualin da Ponte, 1686, in-12°.

**Alfonso.** Dramma musicale. — Musica di Francesco Mancini. — Rappresentato in Napoli, l'anno 1697 nel Colleggio dei nobili, diretto dai P.P. della Compagnia di Gesù.

**Alfonso.** Dramma musicale. — Musica di Francesco Hasse detto il Sassone. — Rappresentato in Dresda l'anno 1738 in occasione delle Augustissime nozze di Carlo re delle due Sicilie e Amalia principessa di Palermo. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

**Alfonso.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rappresentato in Londra l'anno 1744.

*) **Alfonso.** Dramma musicale di Carlo Pagani Cesa, nobile bellunese. — Belluno, per il Tissi, 1751, in-12°. (*Nel tomo secondo dei* « Drammi per musica » *dell'autore*).

**Alfonso d'Aragona.** Azione melodrammatica in un atto. — Poesia di Leopoldo Tarantini. — Musica di Salvatore Sarmiento. — Rappresentata nel teatro s. Carlo in Napoli la sera del 30 Maggio 1838, in occasione del giorno onomastico di S. M. Ferdinando II re delle Due Sicilie. — Napoli, tip Flautina, 1838, in-8°.

Il Florimo cita un dramma collo stesso titolo, poesia di Gio. Schmidt, musica di vari maestri rappresentato nel 30 Maggio 1835 nello stesso teatro. Questa coincidenza di titolo e di data è strana e potrebbe trattarsi di un equivoco dell'egregio scrittore.

**Alfonso degli Enriguez riconosciuto.** Dramma (*sic*) di Gianippo Euganeo Pastor Arcade ecc., (cioè il Padre Bartolommeo Pio Giupponi della Compagnia di Gesù). — Rappresentato in Ravenna dai convittori del collegio dei nobili in laude del Cardinale Enrico Enriguez, nuovo Legato ecc. — Venezia, 1756, per Bonifazio Viezzeri, in-8° con fig.

**Alfonso duca di Ferrara.** Melodramma serio. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Gaetano Donizetti. — Rappresentato nel Teatro Grande di Trieste, l'autunno 1838.

È il dramma *Lucrezia Borgia* col titolo mutato.

**Alfonso ed Elisa.** Melodramma serio. — Musica di Saverio Mercadante. — Rappresentato in Mantova il carnovale 1822-1823 in occasione della apertura del Nuovo Teatro.

Vedasi il titolo *Aminta ed Argira.*

*) **Alfonso primo.** Dramma per musica. — Poesia di Matteo Noris. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli, bresciano. — Rappresentato in Venezia nel teatro s. Salvatore, l'anno 1694.

**Alfredo.** Dramma in 3 atti di Augusto Kotzebue. — Traduzione di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1830, in-8°. (*Nel vol. 26 del* « Teatro » *dell'autore*).

**Alfredo.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Giuseppe Cencetti. — Musica di Eugenio Terziani. — Rappresentato nel Teatro Apollo di Roma il carnovale 1852.

**Alfredo** *ossia* **le Lusinghe d'un bel mondo.** Dramma in un prologo e 4 atti ad uso dei collegi di educazione, di Antonio Ghini. — Milano, Barbini, 1876, in-16°. (*Fasc. 778 della* « Bibl. Ebdom. Teat. »).

Ristampato con qualche modificazione dallo stesso editore, nel fasc. 319 della *Galleria Teatrale* nel 1879.

**Alfredo il grande.** Dramma per musica. — Poesia di Andrea Leone Tottola. — Musica di Gaetano Donizetti. — Rappresentato nel teatro s. Carlo in Napoli, l'estate 1823.

Il Fétis lo ricorda senza luogo e data. Il *Dic. Lyrique* lo dà come eseguito a Venezia, ciò che è affatto erroneo. Il Florimo indica la data 1822.

**Alfredo il grande re degli Anglo-Sassoni.** Melodramma serio. — Poesia

so. Musica di Angelo Tarchi. — Rapıtato a Londra l'anno 1789.

i a Livorno nella primavera 1792. Nel car-1798 (e non nel 1793 come a torto indicano il *Dic. Lyrique*) questo dramma fu nuova-nusicato dal Tarchi pel Teatro Regio di To-

'so. Musica di Pietro Guglielmi. — 'esentato a Napoli nel teatro s. Carlo ırnovale 1789-1790.

serie degli spettacoli del S. Carlo del Flo-l Fétis e nel *Dic. Lyrique*.

so. Musica del maestro Niecco. — 'esentato in Livorno l'anno 1800. — ıo, Società tipografica, in-8°.

re è ignoto al Fétis ed al Pougin.

rso. Musica di Giovanni Pacini. — ıppresentato a Napoli nel Teatro s. l'autunno 1824.

ıbe varie modificazioni da Gio. Schmidt, e ı il Florimo da A. L. Tottola. Venne replicato 'o della Scala di Milano nel carnovale 1827 al Carolino di Palermo e alla Fenice di Venezia novale 1828, ecc.

**ıdro nelle Indie.** Dramma per 'a di Pietro Metastasio. — Parigi, a Hérissant, 1780, in-8° grande e *Nel Vol. VI delle* « Opere » *del* ).

i illustrazioni su questa edizione e su tutte le ›lle *Opere* del Metastasio vedasi la nota in *in Sciro*.

**ıdro Piron.** Commedia storica in ıarti di Federico Federigo. — Vene-ıntonelli, 1854, in-4°. (*Nell'anno VI* Emporio artistico e letterario » *pag.* : *seguenti*).

**ıdro Puchkine.** Dramma in 3 un prologo di Valentino Carrera. — o, Libreria editrice, 1877, in 16°. . *48 del* « Teatro italiano contempo- »).

sso. Torino, Roux e C., 1890, in-8°. *Vol. IV delle* « Commedie » *dell'au-*

lizione il dramma si legge interamente ri-

**ıdro re d'Epiro.** Dramma per ;a. — Poesia di Pietro Metastasio. — ;a di Adolfo Hasse. — Rappresentato 'ma nel Teatro Ducale il carnovale

ıma non è altro che l'*Antigono* del Metasta-cui fu cambiato il titolo. Vedasi : *Antigono*.

**ıdro re dei Molossi a Pan-ıa.** Tragedia di Gio. Emmanuele Bi-deri. — Napoli, Giuseppe Cattaneo, 1854, in-4° fig.

Nel *Teatro edito ed inedito* dell' autore. Questa tragedia deve essere stata pubblicata anche precedentemente perchè leggesi che è la *seconda edizione*.

**Alessandro sesto.** Dramma di Dante Caltani. — Bologna, Zanichelli, 1887, in-16°.

**Alessandro sesto Borgia**, *Vedasi:* **l'Infallibilità dimostrata.**

*) **Alessandro Severo.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno. — Musica di Antonio Lotti. — Rappresentato a Venezia nel teatro s. Giovanni Grisostomo l'anno 1717.

— *Lo stesso.* Musica di Girolamo Casanova, maestro dl Cappella del principe di Carignano. — Rappresentato nel Regio Teatro di Torino l'anno 1717.

Il compositore è ignoto al Fétis, e quindi non viene menzionato il dramma nel *Dic. Lyrique*.

*) *Lo stesso.* Musica di diversi maestri. — Rappresentato in Bologna al teatro Formagliari l'autunno dell'anno 1718.

— *Lo stesso.* Musica di Fortunato Chelleri di Parma. — Rappresentato in Brescia l'anno 1718.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Sarri. — Rappresentato a Napoli nel teatro s. Bartolomeo l'anno 1719.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Bioni. — Rappresesentato a Breslavia nell'anno 1732.

*) — *Lo stesso.* Musica di Andrea Bernasconi. — Rappresentato nel teatro s. Giovanni Grisostomo il carnovale dell'anno 1739.

Il Fétis e naturalmente anche il *Dic. Lyrique* nel ricordare il dramma musicato dal Bernasconi vi assegnano erroneamente la data del 1741. Regge invece la data 1738 indicata dalla *Drammaturgia*, sia perchè il libretto fu stampato in tale anno, sia perchè questa fu la prima opera del carnovale 1739 datasi al teatro s. Giovanni Grisostomo, ed è noto che la stagione di carnovale principiava e principia ancora il giorno 25 o 26 Dicembre dell'anno precedente. Il Fétis scrive, non sappiamo con quale fondamento, che il Bernasconi è figlio di un ufficiale francese ed è nato a Marsiglia. Ciò è un errore. Il Bernasconi è semplicemente veronese. (Vedasi anche *De la Borde* op. cit. Vol. III, pag. 168). Il Wiel (*Teatri musicali di Venezia nel settecento*) dà il dramma rappresentato nel 1739 al teatro s. Giovanni Grisostomo come musicato da Nicola Porpora; ma è un equivoco.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Ferrandini. — Rappresentato nel Ducale Teatro di Parma il carnovale 1758.

Manca in Fétis e nel *Dic. Lyrique*.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Sacchini. —

tata nel teatro san Carlo di Napoli l'ottobre 1802.

**Alceste.** Dramma lirico. — Musica di A. Gambaro. — Rappresentato al teatro degli Avvalorati in Livorno nel carn. 1882.

*) **Alceste, *ossia* l'Amor sincero.** Tragedia musicale recitata nelle seconde Nozze della R. A. di Savoja l'anno 1665. — Torino, per Bart. Zavatta, 1665, in-8°.

**Alceste, *ossia* il Trionfo d' Alcide.** Tragedia per musica di Filippo Quinault. — Traduzione ritmica di Gaetano Sertor — Venezia, Stella, 1794, in-12°. (*Nel volume 14 della* « Bibl. Teat. della Nazione francese »).

Fu rappresentata a Parigi con musica di Gio. Batt. Lulli nel suo originale francese la prima volta al Teatro dell'Accademia Reale il 2 gennajo 1761, e piacque, e visse sinchè la musica superiore del Gluck non la pose in obblio.

**Alceste seconda.** Tragedia di Vittorio Alfieri da Asti. — Londra (ma Firenze Piatti), 1804, in-8°. (*Nel primo volume delle* « Opere postume » *dell'autore*).

— *La stessa.* Brescia, Bettoni, 1807, in-4°, con ritratto.

Splendida edizione. Il poeta chiamo *seconda* questa sua *Alceste* perchè la finse traduzione di una immaginaria seconda tragedia di Euripide. Si trova ristampata in quasi tutte le edizioni delle tragedie di Alfieri, pubblicate dopo la sua morte. Vedansi le note in *Agamennone.*

*) **Alcesto, *ossia* la Costanza fatale.** Tragicommedia di Girolamo Garopoli. — In Bologna (*senza altra nota*), in-12°.

*) **l'Alchimista.** Commedia di Bernardino Lombardi, comicö confidente. — In Ferrara, 1583, per Vittorio Baldini, in-8°.

*) — *La stessa.* Venezia, 1586, per gli eredi di Marchiò Sessa, in-12° ; — e Lucio Spineda, in-12°.

**l'Alchimista.** Commedia del dott. Sigismondi. — Castrovillari, 1775, stampata coll'approvazione della Giunta, in-8°.

Recitata per festeggiare la nascita del primo figlio di Ferdinando. Tale recita essendo stata fatta quando si faceva sentire in Castrovillari il bisogno della pioggia, — il parroco di quella città esponendo in chiesa il *Santissimo* attribuì la causa della siccità all' ira del cielo contro la recita e la stampa di cotal commedia eccitando così bene la plebe contro coloro che avevano preso parte alla festa che quei disgraziati dovettero ricorrere al Re e far intervenire la sua alta influenza onde cessasse il grave danno che loro aveva recato l'ignoranza del parroco e dei parrocchiani.

**l'Alchimista.** Dramma in 5 atti, di Alessandro Dumas. — Traduzione di L . . . . S . . . . — Milano, Boroni e Scotti, 1853, in-16°. (*Fasc. 192 del* « Florilegio drammatico »).

**l' Alchimista.** Melodramma giocoso. — Poesia di Marco d'Arienzo. — Musica di Lauro Rossi. — Rappresentato nel teatro del Fondo in Napoli, l'estate 1853.

**l'Alchimista deluso.** Melodramma giocoso. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rappresentato nel teatro Alibert detto delle Dame in Roma la primavera 1792.

**l'Alchimista e la sua maschera.** *Vedasi*: **Rita la bella Spagnuola.**

**l'Alchimista per amore.** Dramma musicale. — Musica di Carlo Spontoni. — Rappresentato in Bologna l'anno 1785 in casa Legnani.

Manca in Fetis e nel *Dic. Lyrique.*

*) **Alciade.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Faustini, veneziano. — Musica di D. Pietro Andrea Ziani, veneziano. — Rappresentato a Venezia nel teatro de' S.S. Giovanni e Paolo l'anno 1667. — Venezia, per Francesco Niccolini e Stefano Curti, 1667, in-12°.

*) **Alciade, *ossia* la Violenza d'amore.** Opera tragicomica per musica. — Poesia di Marco Antonio Gasparini. — Musica di vari. — Rappresentato in Bergamo, l'anno 1709. — Milano, 1709, per Giuseppe Pandolfo Malatesta, in-12°.

I compositori della musica furono Francesco Gasparini romano per il primo atto; Carlo Francesco Pollaroli bresciano per il secondo atto, e Francesco Ballarotti milanese per il terzo. Questo ibrido sistema di dividere la composizione di uno spartito musicale tra più maestri era molto in voga in quel tempo nelle imprese teatrali di Milano, — con quanto vantaggio dell'arte ognuno può facilmente comprendere. Il dramma però, anche così musicato ebbe qualche successo e fu replicato nel teatro di Dolo l' anno 1711 (libretto di Venezia, 1712, in-12°, per Antonio Bortoli); — in Venezia nel teatro s. Fantino, col titolo l'*Amante impazzito*, (vedasi questo titolo); — e in Milano l'anno 1719 col titolo antico. Il Fetis a proposito di questo dramma ha arricchito la sua *Biographie* di alcuni errori, che giova rettificare. Confonde il poeta col maestro ed attribuisce al musicista Gasparini un dramma col titolo *Alcide* (non *Alciade*) ossia *la Violenza d'amore*, il quale sarebbe il presente. Nell'elenco poi delle opere del Pollaroli al numero 49 fa figurare un *Alcibiade*, che non ha mai esistito e che sarebbe il presente dramma. Col titolo *Alciade* nel *Dic. Lyrique* non figura alcun dramma, ma vi figurano un *Alcide* ossia *la Violenza d'amore* come opera del Gasparini data a Roma nel 1709, e con *Alcibiade* ossia *la Violenza di Amore* del Ballarotti data a Venezia nel 1699 ! ! Cioè gli stessi errori del Fetis con qualche fioritura sulle date !

**Alciade.** Pastorale per musica. — Musica

blicato dal di lui figlio Lorenzo. Vi è tutta la ragione di credere che la poesia di questa *invenzione* venisse anche pubblicata precedentemente nell'occasione per la quale fu scritta.

**Allegrezza di Milano.** Egloga pastorale di Giovanni Soranzo, — per la celebrazione degli augusti natali del Cattolico Principe. — Milano, per Pandolfo e Marco Tullio Malatesta, 1606, in-8°.

**Allegria della campagna.** Commedia in musica. — Musica di Marcello (Bernardini) di Capua. — Rapp. al teatro Nuovo di Napoli, l'anno 1791.

Fétis e il *Dic. Lyr.* cambiano il titolo in *Allegria in compagnia* e indicano erroneamente l' opera come rappresentata a Venezia nel 1794!

**Allegria disturbata.** Commedia per musica. — Musica di Giovanni Furno. — Rapp. nel teatrino di s. Onofrio in Napoli nel carnovale 1778.

Replicata successivamente in Napoli nel teatro Nuovo; ed eseguita anche in un teatrino eretto a bella posta nel cortile del convento di s. Chiara; — privilegio straordinario, ottenuto dalle monache in grazia del Re, col beneplacito del Cardinale Arcivescovo!

**Allegro, il pensieroso, il moderato.** — Opera allegorica per musica. — Musica di Haendel. — Rapp. in Londra l'anno 1740. (*Dic. Lyrique*).

**l'Allieva.** Commedia di Pietro Longo. — In Napoli, per Costantino Vitale, 1618, in-12°.

**gli Allievi di vedove.** Commedia di Jacopo Nelli, fiorentino. — In Siena, per Francesco Rossi, 1751, in-23°. (*Nel Tomo secondo delle* « Commedie » *dell'autore*).

Maggiore, quasi direi il solo pregio delle commedie del Nelli consiste nel fatto che alcune di esse furono citate nel *Vocabolario* degli accademici della Crusca. Non sono prive di qualche sale, hanno buone voci, ma appartengono sempre a quella classe di commedie che oggi più non si leggono. In Lucca e in Siena, e secondo il Gamba anche in Cremona se ne stamparono e ristamparono parecchi volumi, ognuno con tre commedie. Regna però una certa confusione sull'ordine e sul numero dei volumi pubblicati. Sembra che l'edizione di Lucca e Siena sia di sette volumi; il primo e il sesto stampati in Lucca dal Marescandoli, gli altri in Siena dal Rossi, ma quest'ultimo ha fatto più edizioni dei suoi volumi, e siccome ognuno stava da se andarono dispersi, ed è oggi quasi impossibile trovare la raccolta completa. Il *Vocabolario* della Crusca cita soltanto i primi cinque volumi.

— *La stessa.* In Siena, per il Rossi, 1754, in-12°.

— *La stessa.* In Milano, per Federigo Agnelli, 1762, in-8°. (*Nel Tomo secondo delle* « Commedie » *dell'autore*).

Sono in cinque tomi; non comune. Pure citata dal *Vocabolario* della Crusca; comprende quindici commedie.



— *La stessa.* Bologna, Zanichelli, 1889, in-8°.

Sta nel secondo volume delle Commedie del Nelli pubblicate a cura di Alcibiade Moretti. Il Moretti si accinse a pubblicare tutte le commedie conosciute del Nelli, tre o quattro per volume con note e prefazioni, ma sinora non furono pubblicati che due soli volumi.

**le Allieve del Conservatorio.** Commedia di E. Scribe e Saintine. — Trad. di G. A. — Livorno, Pozzolini, 1833, in-16°. (*Nel terzo ed ultimo volume del* « Teatro di E. Scribe »).

— *La stessa.* Milano, Stella, 1834, in-8°. (*Nel Tomo XII del* « Teatro di E. Scribe »).

**l' Allievo dell'amore.** *Vedasi:* **Sargino.**

**l'Allievo dell'orsa.** Dramma di Giuseppe Carpani (Tipaldo — *Biografia degli italiani illustri* — Vol. X. pag. 170).

**un Alloggio ammobigliato.** Farsa di Riccardo Nigri. — Milano, Barbini, 1872, in-32°. (*Fasc. 680 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**l'Alloggiamentare.** Commedia per musica. — Poesia di Nicola Gianni. — Musica di Benedetto Riccio. — Rapp. al teatro dei Fiorentini in Napoli, l'anno 1710.

**l' Alloggio militare.** Farsa. — Roma, Puccinelli, 1802, in-8°. (*Nel volume VI del* « Teatro moderno »).

**l'Alloggio militare,** *ossia* **Uno spende e gli altri godono.** Farsa di Luigi Vestri, ridotta dal francese. — Firenze, da Giovanni Berni sulla piazza del Duomo, in-8° picc. s. a.

È altra cosa della farsa precedente. L'anno non figura in questa edizione, ma deve essere circa al 1820. Venne in seguito ristampata più volte; per esempio: Venezia, Rizzi, 1822, in-8°, (*nel Vol. 33 del* « Giornale teatrale »); — Milano, Visai, 1829, in-16°, (*Fasc. 69 della* « Bib. Ebd. Teat. »); — Firenze, Ducci, 1867, in-32; — Milano, Libreria editrice, 1884, in-32°, (*Fasc. 208 della* « Miscellanea teatrale »); — Milano Giussoni, editore, s. a., (*Fasc. 2 della* « Raccolta di commediole per teatrini »), ecc. ecc.

**l'Alloggio militare.** Farsa per musica. — Poesia del co. Pietro Leopoldo Ferri. — Musica di Melchiorre Balbi. — Rapp. al teatro fu degli Obizzi in Padova la primavera 1825

Non ricordato dal Fétis, nè dal *Dic. Lyrique*. Il Fétis dà sul compositore una notizia affatto erronea in tutte le sue circostanze!

**l'Alloggio militare.** Farsa per musica. — Poesia di Gio. Batt. Cipro — Musica di Claudio Giuseppe Paris. — Rappresentato

tata nel teatro san Carlo di Napoli l'ottobre 1802.

**Alceste.** Dramma lirico. — Musica di A. Gambaro. — Rappresentato al teatro degli Avvalorati in Livorno nel carn. 1882.

*) **Alceste,** *ossia* **l'Amor sincero.** Tragedia musicale recitata nelle seconde Nozze della R. A. di Savoja l'anno 1665. — Torino, per Bart. Zavatta, 1665, in-8°.

**Alceste,** *ossia* **il Trionfo d' Alcide.** Tragedia per musica di Filippo Quinault. — Traduzione ritmica di Gaetano Sertor — Venezia, Stella, 1794, in-12°. (*Nel volume 14 della* « Bibl. Teat. della Nazione francese »).

Fu rappresentata a Parigi con musica di Gio. Batt. Lulli nel suo originale francese la prima volta al Teatro dell'Accademia Reale il 2 gennajo 1761, e piacque, e visse sinché la musica superiore del Gluck non la pose in obblio.

**Alceste seconda.** Tragedia di Vittorio Alfieri da Asti. — Londra (ma Firenze Piatti), 1804, in-8°. (*Nel primo volume delle* « Opere postume » *dell'autore*).

— *La stessa.* Brescia, Bettoni, 1807, in-4°, con ritratto.

Splendida edizione. Il poeta chiamo *seconda* questa sua *Alceste* perchè la finse traduzione di una immaginaria seconda tragedia di Euripide. Si trova ristampata in quasi tutte le edizioni delle tragedie di Alfieri, pubblicate dopo la sua morte. Vedansi le note in *Agamennone.*

*) **Alcesto,** *ossia* **la Costanza fatale.** Tragicommedia di Girolamo Garopoli. — In Bologna (*senza altra nota*), in-12°.

*) **l'Alchimista.** Commedia di Bernardino Lombardi, comicò confidente — In Ferrara, 1583, per Vittorio Baldini, in-8°.

*) — *La stessa.* Venezia, 1586, per gli eredi di Marchiò Sessa, in-12° ; — e Lucio Spineda, in-12°.

**l'Alchimista.** Commedia del dott. Sigismondi. — Castrovillari, 1775, stampata coll'approvazione della Giunta, in-8°.

Recitata per festeggiare la nascita del primo figlio di Ferdinando. Tale recita essendo stata fatta quando si faceva sentire in Castrovillari il bisogno della pioggia, — il parroco di quella città esponendo in chiesa il *Santissimo* attribuì la causa della siccità all' ira del cielo contro la recita e la stampa di cotal commedia eccitando così bene la plebe contro coloro che avevano preso parte alla festa che quei disgraziati dovettero ricorrere al Re e far intervenire la sua alta influenza onde cessasse il grave danno che loro aveva recato l'ignoranza del parroco e dei parrocchiani.

**l'Alchimista.** Dramma in 5 atti, di Alessandro Dumas. — Traduzione di L . . . . S . . . . — Milano, Boroni e Scotti, 1853, in-16°. (*Fasc. 192 del* « Florilegio drammatico »).



**l' Alchimista.** Melodramma giocoso. — Poesia di Marco d'Arienzo. — Musica di Lauro Rossi. — Rappresentato nel teatro del Fondo in Napoli, l'estate 1853.

**l'Alchimista deluso.** Melodramma giocoso. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rappresentato nel teatro Alibert detto dell Dame in Roma la primavera 1792.

**l'Alchimista e la sua maschera** *Vedasi*: **Rita la bella Spagnuola**

**l'Alchimista per amore.** Dramma musicale. — Musica di Carlo Spontoni. — Rappresentato in Bologna l'anno 1785 i casa Legnani.

Manca in Fetis e nel *Dic. Lyrique.*

*) **Alciade.** Dramma per musica. — Poesi di Giovanni Faustini, veneziano. — Music di D. Pietro Andrea Ziani, veneziano. — Rappresentato a Venezia nel teatro de S.S. Giovanni e Paolo l'anno 1667. — Venezia, per Francesco Niccolini e Stefan Curti, 1667, in-12°.

*) **Alciade,** *ossia* **la Violenza d'amore** Opera tragicomica per musica. — Poesi di Marco Antonio Gasparini. — Music di vari. — Rappresentato in Bergam l'anno 1709. — Milano, 1709, per Giu seppe Pandolfo Malatesta, in-12°.

I compositori della musica furono Francesco Gasparii romano per il primo atto; Carlo Francesco Poll roli bresciano per il secondo atto, e Francesco Ba larotti milanese per il terzo. Questo ibrido sistem di dividere la composizione di uno spartito musical tra più maestri era molto in voga in quel temp nelle imprese teatrali di Milano, — con quanto va taggio dell'arte ognuno può facilmente comprender Il dramma però, anche così musicato ebbe qualch successo e fu replicato nel teatro di Dolo l' ann 1711 (libretto di Venezia, 1712, in-12°, per Antoni Bortoli); — in Venezia nel teatro s. Fantino, col t tolo l'*Amante impazzito,* (vedasi questo titolo); — e in Milano l'anno 1719 col titolo antico. Il Fetis proposito di questo dramma ha arricchito la sua *Bi graphie* di alcuni errori, che giova rettificare. Co fonde il poeta col maestro ed attribuisce al mus cista Gasparini un dramma col titolo *Alcide* (no *Alciade*) ossia *la Violenza d'amore,* il quale sarebb il presente. Nell'elenco poi delle opere del Pollaro al numero 19 fa figurare un *Alcibiade*, che non h mai esistito e che sarebbe il presente dramma. Co titolo *Alciade* nel *Dic. Lyrique* non figura alcu dramma, ma vi figurano un *Alcide* ossia *la Violenz d'amore* come opera del Gasparini data a Roma ne 1709, e con *Alcibiade* ossia *la Violenza di Amor* del Ballarotti data a Venezia nel 1699 ! ! Cioè g stessi errori del Fetis con qualche fioritura sull date !

**Alciade.** Pastorale per musica. — Music

**Almaviva,** *ossia* **l'Inutile precauzione.** Commedia del signor Beaumarchais, di nuovo interamente versificata e ridotta ad uso dell'odierno teatro musicale italiano. – Poesia di Cesare Sterbini, romano. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. nel nobile Teatro di Torre Argentina nel carn. 1816. — Roma, Gianchi e Mordacchini, in-12°.

Questo libretto segna la prima rappresentazione della celebre opera di Rossini eseguita poi sempre col titolo *il Barbiere di Siviglia.* Come ognuno sa, in questa occasione l' opera fu orribilmente fischiata!

*) **Almeone.** Tragedia di Vincenzo Giusti, di Udine, accademico uranico. — In Venezia, per Gio. Batt Somasco, 1588, in-8°.

**Almeone.** Tragedia di Vincenzo Pierazzi, — Firenze, s. n. di stamp. 1798, in-8°. (*Nelle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Almeone.** Tragedia di Gio. Batt. Marsuzi. — Milano, Pirotta. 1822, in-12°. (*Nel volume 12 ed ultimo della* « Nuova Raccolta Teatrale o Rep. scelto ad uso dei teatri »).

**Almeone.** Tragedia di Costantino Piccioli. — Torino, presso Pietro Marietti, 1825. in-8°.

**Almeria.** Dramma per musica di Marco Coltellini. — Livorno, 1761, per Paolo Fantecchi, in-8°.

— *Lo stesso.* Lucca, della Valle, 1762, in-8°, con fig. (*Nel Tomo IV della* « Bib. Teat. Ital. scelta e disposta da O. Deodati »).

**Almeria.** Tragedia per musica di Marco Coltellini, ridotta in verso sciolto da G. E. S. — Roma, Pulcinelli, 1815, in-8°. (*Nel Vol. 7 della* « Bib. Teatrale »).

*) **Almerico in Cipro.** Dramma per musica. — Poesia di Girolamo Castelli, veneziano. — Musica di Antonio del Gaudio, romano. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Moisè l'autunno, 1674. — Venezia, per Fr. Niccolini.

Il Groppo avverte che di questo dramma si pubblicò altra edizione diversa.

*) **Almerigo.** Tragedia di Gabriello Zinano. — Reggio, per Ercolano Bartoli, 1590, in-8°. (*Con un discorso intorno alla Tragedia.*

Vi è di questa tragedia una edizione: — Venezia, per Evangelista Deuclino, 1627, in-12° — che il Quadrio vuole sia una ristampa, mentre il padre Ginnani (in *Tiraboschi*, B. M., Vol. VIII, pag. 127) afferma di avere confrontato l'una coll'altra edizione e di avere trovato grandi differenze tra le due.

*) **Almerinda.** Dramma per musica. — Poesia di Giulio Pancieri. — Musica di Giuseppe Boniventi, veneziano. — Rapp. nel teatro s. Cassiano in Venezia, l'anno 1692.

*) **Almida.** Tragedia di Agostino Dolce. — In Udine, per G. B. Natolini, 1605, in-4°.

**Almina.** Melodramma in 3 parti. — Poesia di Leopoldo Micciavelli. — Musica di Francesco Cortesi. — Rapp. nel teatro Valle in Roma, il carn. 1859.

**Almina.** Melodramma. — Poesia di Achille de Lauzières. — Musica di Fabio Campana. — Rapp. in Londra la prim. 1860 nel teatro di S. M. la Regina.

*) **Almira.** Dramma per musica. — Poesia di Giulio Poncieri. — Musica di Giuseppe Boniventi. — Rapp. in Venezia nel teatro dei ss. Giovanni e Paolo l'anno 1691. — Venezia, Albrizzi, 1691, in-12°., con fig.

L'Albrizzi ne fece anche una seconda edizione nello stesso anno. Venne anche ristampata in Udine dallo Schiratti in occasione della rappresentazione, che ivi si diede di questo dramma l'anno 1698 al teatro Mantica.

**Almira.** Dramma per musica. — Musica di Giorgio Federico Händel. — Rapp. in Amburgo l'anno 1705.

*) **Almiro.** Opera scenica di Jacopo Rossi. — In Lucca, per i Marescandoli, s. a. (1690) in-12°.

**Alonzo e Cora.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. nel teatro s. Benedetto in Venezia, il carn. 1786.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. in Brescia il carn. 1797. (*Formenti, Indice*).

L'uno e l'altro dramma non sono menzionati dal Fétis, nè nel *Dic. Lyrique.* Menzionano bensì il seguente, ma col titolo sbagliato di *Alfonso e Cora.*

**Alonzo e Cora.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Bernardini. — Musica di Gio. Simone Mayr. — Rapp. al teatro della Scala in Milano il carn. 1804.

**Alonzo e Cora.** Rappresentazione teatrale in 5 atti e in versi di Luigi Andrioli. — Torino, Michelangelo Morano, 1820, in-8°. (*Nel Vol. 10 dell'* Anno Nuovo Teatrale »).

**l'Alpigianina.** Idillio per musica. — Poesia di Enrico Golisciani. — Musica di Niccola Cassano. — Rapp. nel teatrino del Collegio di musica di s Pietro a Majella in Napoli la quaresima 1880.

**l'Alpigiano della valle dei Gonzi.** Commedia in 2 atti (*imitata da Molière*). — Milano, Visai, 1842, in-16°. (*Fasc. 364 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

— *La stessa.* Milano, Gussoni, s. a., in-32°. (*Fasc. 28 della* « Raccolta di commediole per teatrini, 1880-1890 »).

**l'Alpigiano e la cameriera.** Farsa di Antonio Zanchi Bertelli. — Milano, Barbini, 1875, in-16°. (*Fasc. 751 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**Alsinda.** Dramma per musica. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano il carn. 1785.

*) **Altamene.** Tragedia di Girolamo Bartolommeo già Smeducci, fiorentino. — In Roma, per Francesco Cavalli, 1632, in-12°.

*) — *La stessa.* Firenze, nella stamperia di Pietro Nesti, 1655, in-4°.

*) **Altamira,** *ossia* **l'Amorosa simpatia.** Commedia di Nunzio Perciabosco, siciliano. — In Messina, per Giacomo Maffei, 1713, in-8°.

*) **Altamoro.** Tragedia di Gio. Villifranchi di Volterra. — In Firenze per gli eredi di Giacomo Giunti, 1595, in-8°.

*) **Altea.** Tragedia di Buongianni Gratarolo di Salò. — In Venezia, per Fr. Marcolini. 1556, in-8°.

*) **Altea.** Tragedia di Nicolò Carbone. — In Napoli, per Mattio Cancer, 1559, in-8°.

*) **Altea.** Commedia di Giovanni Sinibalbi da Morro. — In Venezia, per gli eredi di Marchiò Sessa, 1588, in-8°, — e 1606, in-12°.

*) **Altea.** Boschereccia di Cortese Cortesi, padovano. — In Vicenza, per Lorenzo Lori e Gia. Cescato, 1610, in-12°.

*) **Altea.** Tragedia di Francesco Cerati, vicentino. — In Venezia, per Gio. Pietro Pinelli, 1638, in-12°.

*) **Alteo.** Opera regia marittima di Silvestro Branchi, bolognese. — Cogli *Intermezzi* di **Ulisse e Circe.** — In Bologna, per Gian Domenico Moscatelli, 1619, in-4°.

*) **Alteo.** Favola pastorale di Ivone Gattula. — In Roma, per il Moscardi, 1624, in-8°.

*) **l'Alterezza di Narciso.** Opera sacra rappresentativa (*in versi*) di Francesco Andreini di Pistoja, comico geloso, detto il Capitano Spavento. — Venezia, per G. A. Somaschi, 1611, in-12°.

*) **Alteria.** Commedia (*in versi*) di Luigi Groto detto il Cieco d'Adria — In Venezia per Fabio ed Agostino Zoppini, 1587, in-12°, e 1589, pure in-12°.

*) — *La stessa.* In Venezia, per Antonio Turino, 1612, in-12°.

**Alterigia ed umiliazione.** Commedia in 3 atti, con Girolamo, ad uso dei piccoli teatrini. Almanacco pel nuovo anno. — Senza nota alcuna, in-24°. (Milano).

*) **Altile.** Tragedia di Giambattista Giraldi Cinzio. — In Venezia, appresso Cesare Cagnaccini, 1583, in-8°.

Sta in un volume con altre otto tragedie dell'autore delle quali l'*Orbecche* è la migliore e la più conosciuta. La *Drammaturgia* sbaglia la data e male descrive il libro. Il titolo è così espresso: *le tragedie di M. Giraldi Cinthio nobile ferrarese* ecc. Ogni tragedia ha frontispizio proprio e nel *verso* del frontispizio del volume, come pure nel *verso* del frontispizio di ogni tragedia si trova impresso il ritratto del Giraldi. Edizione alquanto rara.

*) **Altile.** Tragedia di Antonio Buzzaccarini. — In Padova, 1624, in-4°.

Sullo stesso argomento della precedente, tolto l'una e l'altra da una novella degli *Hecatomiti* del Giraldi Cinzio.

*) **Altilia.** Commedia di Anton Francesco Rainieri. — In Mantova, per Venturino Raffinelli, 1550, in-8°.

**un'Altra figlia di Madama Angot.** Commedia per musica. — Musica di Matteo Fischietti. — Rapp. al teatro Mercadante in Napoli nel giugno 1874.

**un'Altra putta da maritare.** Commedia in 3 atti di Luigia Codemo. — Treviso, Ed. Zopelli, 1882, in-16°. (*Nei* « Racconti, scene, bozzetti e produzioni drammatiche » *dell'autrice*).

**Altri tempi!** Dramma in 4 atti, in versi di Emilio Praga. — Milano, Barbini, 1876, in-16° (*Fasc. 193, 194 della* « Galleria teatrale »).

**un'Altro debitore.** Opera buffa. — Poesia di Almerendo Spadetta. — Musica di Pietro Pagliuolo. — Rapp. al teatro Nuovo in Napoli la prim. 1848.

**Altro è correre, altro è arrivare.** Proverbio in 2 atti in versi martelliani di Tommaso co. De Cambray Digny. — Fi-

renze, 1871, in-8°. (*Nel Vol. 18 della* « Nuova Antologia »).

**Altro è dire, altro è fare.** Commedia in 3 atti di Vincenzo Corsi. — Napoli, 1852. (*Nel* « Bazar letterario » *pubblicato dall'autore*).

La stessa fu poi pubblicata nella Puntata 10 dell' *Ape Drammatica* (Napoli, De Angelis, 1872, in-16°).

**Altro è il parlar di morte, altro è il morire.** Proverbio del co. Giovanni Giraud. — Roma, Ales. Morandi, 1840-42, in-16°. (*Nel Vol. 13 delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

**un Altro quadro.** *Vedasi:* **Madama Stael.**

**Alvaro.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. in Vienna, l'anno 1790.

**Alvaros mano di sangue,** *ossia* **i Cavalieri della Morte alla Torre d'Occidente.** Dramma spettacoloso diviso in 4 atti di Francesco Augusto Bon. — Milano, Visai 1840, in-16°. (*Fasc. 318 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **Alvida.** Favola boschereccia di Guidobaldo Benamati. — In Parma, per Antonio Viotti, 1614, in-8°.

*) **Alvida.** Tragedia di Giacomo Cortone. — In Padova per Pietro Paolo Tozzi, 1615, in-4°.

*) **Alvida.** Commedia di Ottavio d'Isa (*cioè:* il Can. don Francesco d'Isa, di Capua). — In Napoli, per Giacomo Carlerio, 1616, in-12°.

Ristampata: in Viterbo, per il Discepoli, 1621, in-12°: — in Napoli, 1635, per il Beltrami, in-12°; e *ivi*, per il Marzio, 1719, in-12°.

*) **Alvida.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. in Venezia al teatro s. Samuele la fiera dell'Ascensione dell'anno 1737.

È l'*Amor generoso* dello stesso Zeno, alquanto variato dal Lalli in occasione della nuova musica del Galuppi.

**Alvilda regina dei Goti.** *Vedasi:* **l'Ammazzone corsara.**

**Alvida in Abo.** Dramma per musica. — Poesia di Vent. Terzago. — Musica di Giuseppe Antonio Bernabei, romano. — Rapp. in Monaco l'anno 1678.

**Alvise Pisani.** Tragedia di Pietro Corelli. — Milano, Manini, 1844, in-8°. (*Nelle* « Tragedie e poesie » *dell' autore*).

**Alzayda,** *ossia* **la Fata dei prodigi.** Favola serio-faceta in 3 atti in versi di Francesco de Sangro. — Napoli, Gabinetto letterario 1790, in-8°. (*Nel Vol. IV delle* « Produzioni teatrali » *dell'autore*).

**Alzira.** Tragedia del sig. de Voltaire. — Trad. dei march. Alfonso Vincenzo Fontanelli. — Bologna, per Lelio della Volpe, 1757, in-4°.

*) — *La stessa.* Bologna, Lelio della Volpe, 1738, in-12°. (*Nel Vol. VII delle* « Opere varie tradotte dal francese e recitate in Bologna »).

Questa raccolta assai rara a trovarsi completa comprende i capolavori del teatro tragico francese, tutti tradotti in prosa da vari autori. E' in dieci volumi; pubblicati a rari intervalli, 1724-1747. La *Drammaturgia* fa cenno dell'edizione, ma non della raccolta, nè del traduttore. Erra il Melzi ritenendo tale traduzione del comico Antonio Vitalba.

— *La stessa.* Da rappresentarsi nel famoso teatro Grimani di s. Samuele il carnovale dell'anno 1738. — Venezia, presso il Valvasense, in-8°.

*) **Alzira.** Tragedia del sig. de Voltaire. — — Trad. del pad. Antonio Maria Ambrogi, gesuita. — Da rapp. nel teatro in via del Cocomero nel carnovale dell'anno 1750. — Firenze, per il Bonducci, 1749, in-8°.

*) — *La stessa.* In Firenze, nella stamperia imperiale, 1752, in-12°. (*Con altre* « Tragedie di Voltaire » *tradotte dal padre Ambrogi*).

*) **Alzira.** Tragedia di M. Voltaire. — Trad. di Lorenzo Guazzesi, aretino. — In Arezzo, per il Bellotti, 1751, in-8°.

— *La stessa.* In Pisa, per Gio. Paolo Giovanelli e Comp. 1762, in-4°. (*Raccolta di alcune tragedie trasportate dalla lingua francese nell'italiana dal cav. Lor. Guazzesi.* Seconda edizione.

**Alzira.** Tragedia di M. Voltaire. — Trad. del march. Dionisio Gravisi. — Venezia, Pezzana, 1774, in-8°. (*Nel volume I del* « Teatro di Voltaire »

**Alzira.** Tragedia di M. Voltaire. — Trad. di Matteo Franzoja. — Venezia, Orlandelli, 1791, in-12°. (*Nel secondo volume della* « Raccolta completa delle Tragedie di M. Voltaire »).

— *La stessa.* Venezia, Stella, 1796, in-8°, (*Vol.*

25 *della* « Bib. Teat. della nazione francese »).

— *La stessa.* Venezia, Stella, 1800, in-8°. (*Nel Vol. 44 del* « Teatro Moderno Applaudito »).

**Alzira.** Tragedia di M. Voltaire. — Trad del cav. Luigi Landriani. — Parma, coi tipi bodaniani, 1797, in-8°.

**Alzira.** Tragedia di M. Voltaire. — Trad. del padre Giuseppe Maria Pagnini, carmelitano. — Parma, 1797, (*Tipaldo* — Biog. ill. ital. VII, 181).

**Alzira.** Tragedia del sig. di Voltaire — Trad. del prof. Filippo Chiarella. — Viareggio. tip. Angeloni, 1874, in-8° picc.

**Alzira.** Dramma per musica. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. nel Regio Teatro in via della Pergola in Firenze, l'autunno 1794.

Il *Dic. Lyrique* nel suo II Supplemento ricorda quest'opera. Ma la vorrebbe data a Napoli verso il 1815!!

**Alzira.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Nicolini. — Rapp. nel teatro s. Agostino in Genova il carnovale 1796-97.

Replicato lo stesso anno in Padova al Teatro Nuovo per la fiera del Santo, e in Firenze al T. della Pergola nell'autunno.

**Alzira.** Dramma per musica. — Musica di Sebastiano Nasolini e Nicola Zingarelli. — Rapp. nel regio teatro s. Carlo in Lisbona, l'estate 1803. — Lisbona, stamperia Ferreira, in-16°. (*Testo ital. e trad. portoghese*).

**Alzira.** Dramma per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Nicola Manfroce. — Rapp. a Roma nel teatro Valle l'anno 1810.

Abbiamo sott'occhio i libretti di Monza, aut. 1811; — Firenze, T. della Pergola, aut. 1813; — Bologna, T. Comunale, prim. 1813; — Venezia, T. s. Moisè, aut. 1816, ecc.

**Alzira.** Tragedia lirica. — Poesia di Salvatore Cammarano. — Musica di Giuseppe Verdi. — Rapp. in Napoli nel regio teatro s. Carlo l'estate 1845.

Replicata più volte. Abbiamo sott'occhio i libretti — Parma, T. Ducale, carn. 1846; — Milano. T. della Scala, carn. 1847; — Ferrara, prim. 1847; — Venezia, T. Apollo, aut. 1847; — Torino, T. Carignano, aut. 1851, ecc. ecc. Esiste anche stampato dal Ricordi in Milano un libretto senza data e senza alcuna indicazione di luogo e cantanti.

**Alziro.** Tragedia di Pier Luigi Faitini. — Senza alcuna nota (*ma Verona sulla fine del secolo XVIII*).

## AM

**Ama chi t'ama.** Atto unico in versi martelliani di Goffredo Franceschi. — Milano, Barbini, 1876, in-16°. (*Fasc. 767 della* Bib. Ebd. Teat.).

*) **Ama più chi men si crede.** Dramma per musica. — Poesia di Francesco Silvani. — Musica di Antonio Lotti. — Rapp. nel teatro s. Gio. Grisostomo in Venezia l'anno 1709.

*) **Ama più chi men si crede.** Dramma per musica di Francesco Silvani. — In Venezia per il Voltolina, 1744, in-12°. (*Nel Tomo secondo delle* « Opere » *dell'autore divise in 4 volumi*).

— *Lo stesso.* Venezia, per Domenico Devagni 1757, in-12°. (*Nel Tomo secondo delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

**Amabilia.** Tragedia di Ambrogio Mangiagalli. — Cremona, Biazzi, 1841, in-8°. (*Nel Tomo secondo delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Amadilde.** *Vedasi:* **I Guelfi e i Ghibellini.**

**Amadis.** Tragedia per musica di Filippo Quinault. — Trad. di Gaetano Sertor. — Venezia, Stella, 1793, in-12°. (*Nel Vol. 7 della* « Bib. Teat. della nazione francese »).

Il soggetto di questo dramma musicale venne dato al Quinault dallo stesso re di Francia, e doveva rappresentarsi a Versailles colla celebre musica del Lulli nel 1684, ma il lutto di Corte per la morte della regina lo impedì. Venne dato però lo stesso anno in Parigi, e restò per oltre mezzo secolo una delle opere più applaudite.

**Amadis.** Dramma per musica. — Musica di Giorgio Federico Haendel. — Rapp. in Londra l'anno 1715.

**Amadis di Grecia.** Dramma per musica. — Poesia di Perazzo de Perozzi. — Musica di Pietro Torri. — Rapp. nel Teatro di Corte in Monaco nell'Ottobre 1724, festeggiandosi il parto felice di S. A R. Maria Amalia principessa di Baviera. — Monaco, appresso Giovanni Luca Straub, in-8°.

Non conosciuto dal Fetis, nè dai sigg. Clement e Larousse.

*) **Amage regina de' Sarmati.** Dramma per musica. — Poesia di Giulio Cesare Corradi — Musica di Carlo Francesco

bretti del *Carlo ed Amalia* musica del Guglielmi, e dell'*Elisa e Claudio*, musica del Mercadante.

**Amalia, *ossia* la Beneficenza.** Commedia in 4 atti di Ettore Dominici. — Milano, Barbini, 1878, in 16°. (*Fasc. 301 della* « Galleria teatrale »).

**Amalia Candiano, *ossia* le Spose veneziane.** Melodramma. — Poesia del co. Pio Barberi. — Musica di Gaetano De Lauretis. — Rapp. al teatro Del Fondo in Napoli l'anno 1845.

Il *Dic. Lyrique* indica male come teatro il T. *san Carlo*. Venne rappresentata l'anno precedente con altro titolo. Vedasi il *Rapimento delle spose vendicato*.

**Amalia de Carini.** Melodramma serio. — Poesia di Emmanuele Bidera. — Musica di Luigi, Kyntherland. — Rapp. nel teatro dei Ravvivati in Pisa il carnovale 1855.

**Amalia di Leycester.** Tragedia di Francesco Beltrame. — Venezia, Merlo, 1832, in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Prose e versi » *dell'autore*).

**Amalia di Mantefeld.** Commedia in 3 atti di Fiordiligi Taumanzia (*cioè:* la marchesa Orintia Romagnoli Sacrati). — Faenza, Conte, 1810, in-8°. (*Sta nel Vol. I delle* « Commedie » *dell'autrice*).

**Amalia di Reaumur.** Melodramma semiserio. — Poesia di Leone Tottola. — Musica di Nicola Fornasini. — Rapp. al teatro Nuovo in Napoli l'anno 1828.

**Amalia di Vill' Altieri, *ossia* il Fratricidio punito.** Dramma in 4 atti di Domenico de Ferrari. — Milano, Visai, 1833, in-16. (*Fasc. 195 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Amalia di Viscardo.** (?) Dramma per musica. — Musica di Capoci. — Rapp. a Roma l'anno 1842. (*Dic. Lyrique*, p. 26).

**Amalia e Carlo, *ossia* l'Arrivo della sposa.** Melodramma. — Poesia di A. Leone Tottola. — Musica di Pietro Carlo Guglielmi. — Rapp. in Napoli al teatro Nuovo l'anno 1812.

**Amalia e Palmer.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1829, in-8°. (*Nel Vol. 10 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

L'argomento è tolto dal dramma lirico di Pigault — Lebrun. Per altre riduzioni antecedenti vedasi: il *Palmer*. Per la prima edizione della presente commedia vedasi: *Palmer ed Amalia*.

**Amalia e Palmer.** Melodramma in 2 atti. — Poesia di Jacopo Ferretti. — Musica di Filippo Celli. — Rapp. al teatro in via del Cocomero in Firenze, l'aut. 1824.

Ricordato dal Fétis e dal *Dic. Lyrique*, ma colla data sbagliata di Milano, 1814. Replicata in molti teatri: Bologna, Comunale, prim. 1825; Trieste, T. Grande, carn. 1828; — Genova, T. Carlo Felice, autunno 1833, ecc.

**Amalia e Valcourt, *ossia* il Calunniatore punito.** Commedia in 5 atti di Andrea Willi. — Venezia, Dom. Pompeati, 1782, in-8° con fig.

**Amalia Mansfield, *ossia* l'Orfana raminga.** Dramma in 5 atti di B. S. Milano, Visai, 1834, in-16°. (*Fasc. 214 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Aman.** Tragedia nuova. — Siena, 1526, in-4° picc.

Rarissima. Sul frontispizio sta una figura che si ripete nel *verso* dell'ultima carta. Sul *recto* della stessa carta si legge: *Finita la tragedia di Aman stampata ad istanza di messer Giovanni A. L. Adi 14 Aprile 1526.* Le carte non sono numerate ed hanno una segnatura da A a K. In fine vi è un cartino segnato K3. L'autore della tragedia, che è in versi in 5 atti con prologo, sembra sia stato un frate fiorentino. Questa edizione è ignota al Batines, e al Brunet.

— *La stessa.* Nuovamente ristampata e corretta. Senza nota, in-4°, di 16 carte, con fig.

**Aman delusus.** Oratorio latino. — Musica di Filippo Amadei. — Roma, 1699.

**Amanda.** Commedia di Pio Sasio. — Livorno, Vignozzi, 1816, in-12°. (*Nel Vol. V del* « Teatro inedito in continuazione al teatro scelto »).

*) **Amanno.** Tragedia di Vincenzo Gramigni. — In Napoli, per Lazzaro Scoriggio, 1614, in-8°. (*Cogli* « Intermedi » *per ciascun atto, dello stesso autore*).

**l'Amante.** *Vedasi:* **Chi tutto vuol tutto perde.**

*) **l' Amante alla moda.** Dramma pastorale di Francesco Passarini, veronese. — In Venezia, per il Milocco, 1709, in-12°.

**l' Amante anonimo.** Farsa giocosa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia l'autunno 1803.

Ricordato dal Fétis e dal *Dic. Lyr.* col titolo monco l'*Anonimo*. Replicato più volte; Verona, T. Filarmonico, carn. 1804; — Milano, T. Carcano, Dicembre 1804; — Novara, 1811, ecc. ecc.

**l' Amante ardito.** Favola pastorale. —

— Rappresentata al sereniss. Prencipe di Venetia Marino Grimani; alli 11 di Maggio 1600. — Stampata per il Rampazzetto, in-4°, di carte 10 non numerate segnate A. 5.

Non comune. La *Drammaturgia* non fa cenno di questa edizione, ma ne indica un'altra dello stesso anno, *senza stampatore*. Si potrebbe dubitare della esistenza di una edizione diversa da quella del Rampazzetto. La favola presente al pari del *Confetto*, della *Penelope*, dei *Pericoli d'amore*, ecc. entra nel numero di quelle rappresentazioni che furono composte, recitate e pubblicate in Venezia per iniziativa e per comando del doge Marino Grimani in occasione di grandi feste cittadine quali erano la festa dell'Ascensione, di san Stefano, di san Marco, ecc.

**l'Amante astuto.** Commedia per musica. — Poesia (*e prosa*) di Saverio Zini. — Musica di Cesare Iannoni. — Rapp. al teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1802.

**l' Amante astuto.** Farsa giocosa per musica. — Musica di Emmanuele Garcia. — Rapp. in New York l'anno 1826.

**l'Amante burlato.** *Vedasi*: **il Barone burlato.**

**l'Amante Cabala.** Intermezzo per musica. — Poesia di Carlo Goldoni. — Rapp. nel teatro San Samuele l'aut. 1736. — Venezia, Marino Rossetti, in-12°.

Deve essere stato replicato e ristampato molte altre volte. Abbiamo sott'occhio un libretto stampato in Venezia da Omobon Bettanin, in-12, ma non dice il teatro, bensì dice da rappresentarsi nel carn. 1744.

*) **l'Amante Cabala.** Intermezzo per musica di Polisseno Fegejo Pastor arcade. — Venezia, appresso il Tevernin, 1753, in-12°. (*Nel volume quarto delle* « Opere drammatiche giocose » *dell'autore*).

L'edizione del Tevernin delle opere giocose di C. Goldoni fatta, secondo l'abuso di allora, senza il permesso dell'autore, comprende 19 drammi per musica pubblicati nei primi tre volumi e 11 intermezzi pubblicati nel quarto volume. Alquanto rara.

— *Lo stesso*. Torino, 1757, a spese di Agostino Olzati stampatore reale. (*Nel Tomo IV delle* « Opere drammatiche giocose » *dell' autore*).

Edizione simile in tutto a quella del Tevernin.

— *Lo stesso*. Venezia, per Agostino Savioli, 1780, in-8°. (*Nel tomo ottavo ed ultimo delle* « Opere drammatiche giocose del sig. dottor Carlo Goldoni »).

Il tomo ottavo di questa raccolta porta la data 1780, mentre i sette tomi precedenti portano la data del 1770. Questo ottavo ed ultimo tomo non fu conosciuto dallo Spinelli, che nella sua *Bibliografia Goldoniana* non accenna che a sette soli volumi. I drammi pubblicati in tutti otto i tomi sono 36 compresi alcuni Intermedi.

Esiste anche un'altra raccolta delle *Opere drammatiche giocose* del Goldoni stampate in Torino da Guibert ed Orgeas, 1777-1778 in sei tomi in-8°, e comprende in tutto ventinove drammi. Gli *Intermezzi* però sono tutti esclusi.



— *Lo stesso*. Venezia, Zatta, 1794, in-8° fig. (*Nel Vol. 35 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

— *Lo stesso*. Prato, per i fratelli Giacchetti, 1824, in-8° (*Nel Tomo VI delle* « Opere varie » *dell'autore)*.

Vedasi l'*Adulatore* per maggiori nozioni intorno a queste due ultime e intorno alle altre edizioni delle *Opere* di C. Goldoni.

**l'Amante che spende.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Nicolò Tassis. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia l'aut. 1770.

**l'Amante combattuto.** Dramma per musica. — Rapp. in Roma l'anno 1695. (*Ademollo*).

**l'Amante combattuto dalle donne.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Dom. Cimarosa. — Rapp. l'anno 1780 nel teatro dei Fiorentini in Napoli.

**l'Amante confuso.** Commedia per musica. — Poesie di Saverio Zini. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. l'anno 1772 al teatro dei Fiorentini in Napoli.

**l'Amante contrastata.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giacomo Londenesi. — Musica di Alessandro Felici. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia l'anno 1768.

Il Fétis nomina il maestro per Bartolommeo. Crediamo sia in errore mentre nel libretto di questo dramma, ed in altro che abbiamo sott' occhio (l'*Amor soldato)* il maestro viene indicato espressamente col nome di Alessandro.

**l'Amante del Cielo.** Dramma sacro per musica. — Da rappresentarsi nel collegio Nazzareno per le vacanze dell' anno 1699. — In Roma, per Giu. Vannacci, 1699, in-12°.

**l'Amante del lotto.** *Vedasi*: **la Cherofila.**

*) **Amante del morto, omicida del vivo.** Tragedia di Giuseppe De Vito. — In Napoli per Andrea Colicchia, 1669, in-12°.

*) **l'Amante di dama incognita.** Commedia. — In Roma, per il Buagni, 1718, in-12°.

**l'Amante della luna.** Parodia in due parti di Edoardo Malacarne. — Milano,

Barbini, 1872, in-16°. (*Fasc. 687 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**l'Amante democratico.** Dramma giocoso per musica. — Peesia di Gian Domenico Boggio. — Musica di Stefano Cristiani. — Rapp. nel teatro Carignano in Torino nella primavera dell'anno VII repubblicano (1799).

**l'Amante di richiamo.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Fr. Dall' Ongaro. — Musica di Federico Ricci. — Rapp. nel teatro d'Angennes in Torino la primavera 1846.

**l'Amante di se medesimo.** Commedia di 5 atti in versi di Carlo Goldoni. — Venezia, appresso Francesco Pitteri, 1760, in-8°. (*Nel Tomo VI del* « Nuovo Teatro Comico » *dell'autore*).

Questa è la prima edizione della presente commedia scritta nel 1747. L'edizione del Pitteri è in 10 tomi pubblicati dal 1757 al 1763. La commedia si trova poscia pubblicata nelle edizioni di Venezia, Savioli, 1770, in quella di Torino, Guibert, 1774-77, in quella del Zatta, 1788-95 e quindi in tutte le successive delle opere complete. Vedasi l'*Adulatore*.

*) **l'Amante di sua figlia,** *ossia* **le Generosità romane sotto Quinto Fabio.** Dramma per musica di Lodovico Adimari. — Rappresentato nell'Accademia degli Infuocati di Firenze. — Dedicato all'A. S. di Cosimo III Granduca di Toscana. — In Firenze, per Venanzio Vangelisti, s. a., in-12°.

Questo Adimari non è fiorentino come indicò la *Drammaturgia*, sebbene di famiglia fiorentina. Nacque a Napoli nel 1644 e morì a Firenze nel 1708. E' autore di altri componimenti teatrali e di alcune prose sacre e alcune satire citate anche dalla *Crusca*.

**l'Amante di tutte.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Angelo Liteo (*cioè*: Antonio Galuppi, *figlio del maestro*). — Musica di Baldassare Galuppi detto il Buranello. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia l'anno 1760.

Replicato moltissime volte. Abbiamo sott'occhio i libretti: Verona, T. dell'Accademia Vecchia, aut. 1762; — Bologna, T. Formagliari, 1762; — Gorizia, 1764; — Como, 1764; ecc. ecc.

**l'Amante disperato.** Melodramma giocoso. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Napoli al Teatro del Fondo l'anno 1795.

Non ricordato nel Fétis, nè nel *Dic. Lyrique*.

**Amante disprezzato, disprezzatore amato.** Proverbio in un atto in versi martelliani di O Cenacchi. — Milano, 1879, Barbini, in-16°. (*Fasc. 317 della* « Galleria teatrale »).

**l' Amante duplicato.** Commedia in 3 atti di A. Kotzebue. — Livorno, Vignozzi, 1824, in-12° *Nel Vol. 7 del* « Teatro comico moderno »).

**Amante e figlia.** Dramma in un prologo e 4 atti di Luigi Patrizi. — Napoli, 1878. De Angelis, in-16°. (*Puntata 116 dell'* « Ape drammatica ».

**l'Amante e l'impostore.** Commedia in 4 atti di Felice Romani. — Genova, Frugoni, s. a., in-12°.

Probabilmente la prima edizione di questa commedia del celebre librettista e poeta. Venne poscia ristampata nel Volume quarto della *Bibl. teat. Ital. e straniera*, Venezia, *Gnoato, 1820, in-8°*; — nel volume sesto della *Collana di Trag., Dram. e Comm. scelte di diversi autori, Livorno, Pozzolini, 1828, in-12°*; — nel vol. quinto dell'*Ape comica italiana dopo il il Goldoni. Venezia, Antonelli, 1832, in-12*, ecc

**Amante e madre.** Commedia in 3 atti di Tommaso Gherardi del Testa. — Firenze, tip. Barbera, Bianchi e C. 1857, in-8°. (*Fasc. 8 del* « Teatro Comico » *dell' autore*).

**l'Amante e il marito.** Commedia in 2 atti ridotta dal francese da Paolo Isnardi. — Milano, Visai, 1833, in-8°. (*Nel Vol. quinto della* « Scelta raccolta di nuovissime commedie dal francese »).

Ristampato con questo titolo nel Vol. 25 del « *Teatro moderno di tutte le nazioni*, Venezia, Molinari, 1833, in-8°. Per altre edizioni e riduzioni vedasi *il Marito e l'amante*.

*) **l'Amante Eroe.** Dramma per musica. — Poesia di Domenico David, veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Salvatore l'anno 1691, in-12°.

Replicato in Ferrara l'anno 1695 nel teatro Bonacossi.

*) **l'Amante esperimentato,** *ossia* **Anche le donne sanno fare da uomini.** Commedia di Giambattista Fagiuoli, fiorentino. — Firenze, nella stamperia di Francesco Moucke, 1734, in-12°. (*Nel volume sesto delle* « Commedie » *dell'autore*).

L'edizione del Moucke (che la *Dramaturgia* storpia in Montre) delle commedie del Fagiuoli è di *Crusca*. Sono sette tomi. A questi devesi aggiungere un ottavo tomo stampato da G. B. Stecchi in Firenze nel 1752, contenente altre due commedie poco note intitolate *gli Sponsali in maschera*, e *Quanto più si va in là peggio si fà*. Quest'ultimo volume è abbastanza raro. Le commedie del Fagiuoli della edizione del 1734 furono ristampate in Lucca per Salvatore e Giandomenico Marescandoli, in-12° (sette volumi); — e in Venezia, pel Geremia, 1753, in-12° (sette volumi). Queste due edizioni non sono menzionate nella *Drammaturgia*.

**l'Amante fedele, Pantalone omici-**

**da ed il Dottore disonorato onoratamente.** Commedia ridicolissima del « Capriccioso » (*cioè*: Giulio Cesare Croce, bolognese, Accademico bizzaro). — In Pavia, per Gio. Andrea Magri, 1665, in-12°.

La *Drammaturgia* cita di questa commedia due edizioni senza anno l'una del Pisarri di Bologna in-12°, l'altra del Lovisa di Venezia, in-12°. A queste se ne possono aggiungere parecchie altre, per esempio quella del Beltramino di Milano, in-12°, egualmente senza anno. Tutte queste edizioni devono certamente essere anteriori a quella da noi accennata. Il Croce nacque nel 1550 e morì nel 1609. Senza studi, ma di molto ingegno, fu uno dei più fecondi scrittori del suo tempo e scrisse sopra argomenti d'ogni maniera sino a 468 opuscoli, quasi tutti stampati, di cui il più celebre fu il romanzo *le Avventure di Bertoldo e Bertoldino suo figlio.*

**l'Amante filosofo.** Commedia di Antonio Bianchi, veneziano. — Venezia, per Gio. Batt. Regozza, 1755, in-8°. (*Con altre sei commedie nel* « Saggio di comica, eroicomica e lirica » *Tomo primo*).

Il Bianchi fu gondoliere e poeta. Scrisse commedie, tragedie, oratori e dei poemi di gran mole! Del suo *Saggio di comica, eroicomica e lirica*, pubblicò soltanto la prima parte, la *Comica*, che contiene sei commedie. Il secondo volume doveva contenere la *Cuccagna distrutta* poema con allegoria e commenti; — e il terzo lo *Scritturale*, commedia; *Coro in Sardi*, tragedia; il *B. Giuseppe da Copertino*, Oratorio; *Maria in Bettlemm*, Oratorio, e le poesie liriche. Ma questi ultimi volumi non videro la luce. Il primo, solo pubblicato, non è comune.

*) **l'Amante furioso.** Commedia di Raffaello Borghini, fiorentino. — In Firenze, Giorgio Marescotti, 1583, in-12°.

*) — *La stessa.* In Venezia, per i Sessa, 1597, in-12°.

*) **l'Amante fortunato per forza.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro d'Averara, bergamasco. — Musica di Gio. Varischino, veneziano. — Rapp. in Venezia l'anno 1684 nel teatro s. Angelo.

Compositore e dramma ignorati dal Fétis e dai sigg. Clement e Larousse.

**l'Amante gobbo.** Commedia in un atto dei sigg. Scribe, Melesville e Vandre. — Milano, Stella, 1835, in-8°. (*Nel vol. 23 del* « Teatro di E Scribe »).

*) **l'Amante impazzito.** *Vedasi*: **Alciade.**

*) **l'Amante impazzito.** Opera scenica di don Ignazio Capaccio. — In Napoli, nella stamp. del Porpora, 1697, in-12°.

**l'Amante impazzito.** Melodramma. — Poesia di Pietro Trinchera. — Musica di Matteo Capranica. — Rapp. in Napoli l'anno 1739 al teatro Nuovo.



**l'Amante imprudente.** Commedia in 5 atti di Filippo Quinault. — Trad. di Luigi Rovarelli. — Venezia, Stella. 1793, in-12°. (*Nel Vol. III della* « Bib. Teat. della nazione francese »).

— *La stessa.* Milano, Bettoni, 1830, in-16°. (*Vol. 67 del* « Teatro portatile economico »).

**l' Amante imprudente.** *Vedasi*: **la Sposa volubile.**

**l'Amante in prestito.** *Vedasi:* **Zoe.**

**l'Amante incognito a se stesso.** *Vedasi*: **il Carceriere fortunato.**

*) **l'Amante inimica,** *ossia* **il Cid.** Opera tragicomica di Pietro Cornelio. — Traduzione (*in prosa*) dal francese. — In Bologna, per il Longhi, s a., in-12°.

Traduzione o per meglio dire, riduzione in 3 atti del padre Fr. Morelli, somasco. Fu ristampata nel Tomo terzo delle *Opere varie tradotte dal francese e recitate in Bologna* per Lelio della Volpe 1721, in-12°. Vedasi anche il *Cid.*

**l'Amante inimica.** Dramma per musica. — Poesia di Francesco Beverini, lucchese. — Roma, per Paolo Moneta, 1668, in-8°.

**l'Amante legittimo.** Commedia in 4 atti di L Daryl. — Trad. di Felice Uda. — Milano, Lib. Edit., 1876, in-16°. (*Fasc. 591, 592 del* « Fiorilegio drammatico »).

**l'Amante militare.** Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni. — In Firenze, per gli eredi Paperini, 1753, in-8°. (*Nel Tomo quarto delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi per le varie edizioni delle opere del Goldoni le note alla commedia l'*Adulatore.*

**l'Amante militare.** Dramma per musica. Rapp. l'anno 1876 in Genova al teatro Falcone nella stagione di carnovale.

**l'Amante militare.** Melodramma giocoso. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Luca l'estate 1816.

**l'Amante muto.** Scherzo comico in un atto. — Firenze, tip. nazionale, 1854, in-8°. (*Con altre tre* « Commedie di un anonimo fiorentino ».

Questo anonimo è il fiorentino Vincenzo Martini le di cui *Commedie edite ed inedite* furono stampate dai Succ. Le Monnier in Firenze l'anno 1876 in un volume in-16°.

*) **l' Amante muto loquace.** Dramma per musica. — Poesia di Don Niccolò Leonardi. — Rapp. nel teatro Contarini delle

Vergini di Piazzola l'anno 1680. — Piazzola, nel luogo delle Vergini, 1680, in-12°.

**l' Amante per bisogno.** Melodramma giocoso. — Poesia di Egiseppo Argolide P. A. (*cioè*: Carlo Lanfranchi Rossi, *gentiluomo toscano*). — Musica di un Accademico Filarmonico veronese (*cioè*: il maestro Giuseppe Gazzaniga). — Rapp. al teatro s. Samuele in Venezia il carnovale 1781.

*) **l'Amante per disprezzo.** Commedia di Jacopo Angelo Nelli fiorentino. — Siena, 1754, per il Rossi, in-12°.

Ristampata dallo stesso Rossi nel 1756 nel Vol. quarto delle *Commedie* dell'autore; — e dall' Agnelli di Milano nel tomo quarto della sua edizione delle *Commedie* del Nello. Vedasi per maggiori notizie *gli Allievi di Vedove.*

**l'Amante per forza.** *Vedasi*: **Bandiera d'ogni vento.**

*) **Amante per odio.** Opera regia di Pompeo Lucchesi. — In Bologna, per Giuseppe Longhi, 1679, in-12°.

**l'Amante prigioniero.** Melodramma giocoso. — Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Carlo Bigatti. — Rapp. in Milano al T. della Scala la prim. 1809.

Sotto il titolo di *Luigia* ossia l'*Amante prigioniero* questo stesso dramma fu musicato da Alfonso Savi e rapp. al T. Ducale di Parma l'anno 1814.

**l'Amante ravveduto.** Intermezzo pastorale per musica. — Poesia di Antonio Zaniboni. — Musica di Francesco Ciampi. — Rapp. in Bologna l'anno 1729.

— *Lo stesso.* Musica di Zuanne Reali. — Rapp nel teatro di Capodistria l'anno 1729. — Venezia, per Bonifazio Vizzeri, 1729, in-12°

Il Fetis conosce questi due compositori, ma non le composizioni.

**l'Amante ridicolo.** Melodramma giocoso — Musica di Niccolò Piccini. — Rapp. l'anno 1757 in Napoli.

Con qualche mutazione rappresentato nel 1763 nel teatro della Villa reale di Queluz (Lisbona).

**l'Amante ridicolo.** Melodramma giocoso. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Rovigo la fiera autunnale 1789. — Ferrara, per gli eredi Rinaldi, in-8°.

Vedere la *Ballerina amante* per precedenti edizioni.

*) **l'Amante scaltra.** Commedia di Jacopo Angelo Nelli, fiorentino. — In Siena, per il Rossi, 1754, in-12°.

Sta coll'altra commedia del Nelli *gli Sposi travestiti* in un volume che non forma parte di quelli citati dagli Accademici della *Crusca.*

**l'Amante schernito.** Dramma per musica. — Musica di Luigi Lamberti di Savona. (*Fétis; senza altra indicazione*).

**l'Amante servitore e poeta.** Commedia; libera riduzione dal francese (*di M. Cerou*) di Giacomo Ferretti. — Roma, Puccinelli, 1815, in-8°. (*Nel Vol. 5 della* « Bibl. Teat. »).

**l'Amante servitore.** Melodramma giocoso. — Poesia di Simone Antonio Sografi. — Musica di Ferdinando Paer. — — Rapp. in Venezia il carn. 1797 nel teatro s. Moisè.

**l'Amante sessagenario.** Opera buffa. — Musica di Wenceslao Persichini. — Rapp. nel carnovale dell' anno 1853 in Roma nel teatro Metastasio.

È la farsa buffa il *Vecchio burlato* di Virginia Fedeli che si legge a pag. 53 della *Strenna femminile italiana per l'anno 1838.*

*) **l' Amante spiantato.** Commedia di Merlin Caracolli (*pseudonimo*). — In Bologna, per Giuseppe Longhi, 1680, in-12°.

**l'Amante statua.** Farsa per musica. — Poesia di Antonio Valli. — Musica di Antonio Piccinì (figlio). — Rapp. nel teatro s. Cassano in Venezia il carn. 1794.

Fu rappresentata in Venezia anche da una compagnia di dilettanti nel 1799. (Venezia Andreola, 1799, in-8°).

**l'Amante sventurato.** Commedia in 2 atti dei sigg. Arnould e De Wailly. — Trad. di G. Giacinto Beccari. — Milano, Visai, 1846, in 16°. (*Fasc. 479 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**l'Amante virtuoso.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giovanni Schmidt. — Musica di Giuseppe Balducci. — Rapp. in Napoli nel teatro del Fondo la prim. 1823.

**gli Amanti alla prova.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Moisè il carnovale 1783-84.

Replicato per molti anni in tutti i teatri d'Italia e fuori. Notiamo i libretti: — Treviso, T. Dolfin prim. 1784; — Firenze, T. Intrepidi, prim. 1786; — Milano, T. Carcano, aut. 1790; — Milano, T. della Scala, quaresima 1796 ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Piticchio. — Rapp. in Dresda l'anno 1784.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Napoli l'anno 1786.

— *Lo stesso.* Musica di Michele Perla napoli-

tano. — Rapp. in Napoli verso la fine del secolo XVIII (*Fétis*).

— *Lo stesso* Musica di Placido Mandanici. — Rapp. in Napoli al teatro del Fondo l'anno 1827.

**gli Amanti cangiati.** *Vedasi*: **Cinthia.**

**gli Amanti canuti.** Melodramma giocoso. — Poesia di Carlo Lanfranchi Rossi. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. nel teatro s. Samuele in Venezia l'aut. 1781.

Fétis e il *Dic. Lyrique* danno come prima rappresentazione la replica di Dresda 1784, sebbene prima di questo anno l'opera fosse replicata in parecchi altri teatri, e in Venezia stessa nello stesso teatro di s. Samuele nel carnovale del 1782 venisse replicato il solo secondo atto in sostituzione dell'opera il *Disprezzo* del maestro Anfossi. Questa opera dell'Anfossi non potè essere finita in tempo e il libretto porta precisamente il solo primo atto col solo secondo atto degli *Amanti canuti.*

**gli Amanti capricciosi.** *Vedasi*: **le Nozze per invito.**

**gli Amanti comici.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Pietrosellini. — Musica di Domenico Cimarosa — Rapp. al teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1778.

Replicata dappertutto e per molti anni. Abbiamo sott'occhio i libretti di Crema, carn. 1796; — Mestre, T. Balbi, estate 1796; — Torino, T. Carignano, prim. 1797, ecc. ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp nel teatro della Scala in Milano la quar 1798.

Il *Dic. Lyr.* dà erroneamente la data 1796. Replicato in Venezia, T. s. Luca est. 1799; — in Cremona, nel carn. 1814, ecc. ecc.

**gli Amanti comici,** *ossia* **Don Anchise Campanone.** Commedia per musica. — Poesia e prosa di Giambattista Lorenzi. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. nel teatro Nuovo in Napoli l'anno 1794.

Quest'opera è più conosciuta col secondo titolo soltanto.

**gli Amanti confusi,** *ossia* **il Brutto fortunato.** Melodramma giocoso. — Musica di Marcello (Bernardini) di Capua. — Rapp. in Roma l'anno 1786.

Replicatosi molte volte con uno o coll'altro titolo. Ciò che fu causa il Fétis ritenesse trattarsi di due spartiti differenti e come tali li registrasse.

*) **gli Amanti consolati.** Commedia (*in versi*) di Guarino Rodiseo. — Venezia, per Matteo Leni, 1648, in-12°.

**gli Amanti consolati.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. in Dresda nel teatro Elettorale di Sassonia l'anno 1802. (*Testo ital. e trad. tedesca*).



Trascriviamo la data del libretto che abbiamo sott'occhio. E' certo però che l'opera fu rappresentata molto tempo prima. Il Fétis indica la data 1779 ma senza luogo. Il *Dic. Lyrique*, indovinando a caso, indica come luogo di rappresentazione la città di Torino, ma ivi non venne mai rappresentata l'opera del Sarti.

**gli Amanti del piacere.** Operetta comica con ballo in un prologo e 2 atti. — Poesia di Cesare Casiraghi. — Genova, tip. fratelli Pagano, 1872, in-16°.

**gli Amanti della dote.** Melodramma giocoso. — Musica di Silvestro Palma. Rapp nel teatro dei Risoluti in Firenze l'estate 1791.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. nel R. Teatro di s. Carlo in Lisbona nel carn. 1794. (*Testo ital. e trad. portoghese*).

— *Lo stesso.* Musica di Marcello (Bernardini) di Capua — Rapp. nel Nuovo Teatro Nazionale di Mantova il carn 1804.

Il Fétis e il *Dic. Lyr.* non registrano alcuna opera con questo titolo.

**gli Amanti della vedova.** Commedia in 3 atti di Michele Uda. — Milano, Boroni e Scotti, 1856, in-16°. (*Fasc. 291 del* « Fiorilegio drammatico »).

**gli Amanti delusi.** Dramma pastorale per musica — Poesia di Aurelio Aureli. — Rapp. in Rovigo nel teatro Campagnella nella fiera dell'Ottobre 1706. — Venezia per il Milocho, in-12°.

È lo stesso libretto della *Ninfa bizzara*, musica del maestro Ziani, rapp. a Dolo nel 1697 e poi riprodotta a Venezia nel 1708 con musica di G. Polani, sotto il titolo il *Cieco geloso.*

**gli Amanti di Murcia.** Dramma in 5 atti di Federico Soulié. — Trad. di G. Antonio Piucco. — Venezia, Santini, 1845, in-8°.

**gli Amanti di Teruel.** Dramma lirico, — Poesia e musica di Tommaso Brèton. — Trad. ritmica di A. Zanardini. — Milano, Ricordi, s. a.

Fu rappresentato la prima volta a Madrid nel Teatro Reale nel carn. 1889.

**gli Amanti disgustati.** Commedia in un atto del co. Giovanni Giraud. — Roma, Aless. Morandi, 1840-42 in- 16°. (*Nel vol. terzo delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore).*

Fu pubblicata prima, nel *Teatro domestico* dell'autore. Firenze, Carli, 1816. Due Vol. in-8°. Ristampata. —

— Milano, Silvestri, 1823, in-12°; — e dopo nel *Teatro maschile* edito da E. Ducci, Firenze, 1876, in-16°, ecc. ecc.

**gli Amanti dispersi.** Farsetta in prosa, da rapp. nel teatro dei Fiorentini, l'anno corrente 1772. — Con Intermezzi in musica (*che sono due parti di una farsa intitolata* **lo Sposo burlato**). — Napoli, 1772 — senza nota.

**gli Amanti dispettosi.** Commedia per musica. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. nel teatro Del Fondo in Napoli l'anno 1787.

Gervasoni, Fétis e il *Dic. Lyrique* cambiano erroneamente il titolo in *Amanti disperati.*

**gli Amanti fanatici.** Melodramma giocoso. — Musica di Giovanni Liverati. — Rappresentato in Londra (*Fétis*) l'anno 1815? (*Dic. Lyrique*).

*) **gli Amanti fedeli.** Commedia di Francesco Franchi da Carmagnola. — In Carmagnola di Piemonte per Bernardino Colonna, 1664, in-12°.

**gli Amanti felici.** Cantata a tre voci. — Poesia di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1798, in-8°. (*Nel Vol. 33 delle* « Opere teatrali » *dell'autore).*

Per altre edizioni dei drammi musicali del Goldoni vedasi l'*Adulatore* e l'*Amante Cabala.* Questa cantata il Goldoni la scrisse verso il 1710 ad uso di camera nelle Figlie del Pio luogo della Pietà e fu musicata da Gennaro d'Alessandro maestro dei cori di quell'istituto.

**gli Amanti filarmonici.** Melodramma giocoso. — Musica di Francesco Gnecco. (*Fétis — senz' altra indicazione).*

*) **gli Amanti fortunati.** Commedia di Bernardino Todeschini. — In Terni, per Tommaso Guerrieri, 1635, in-12°.

*) **gli Amanti furiosi.** Favola boscherecccia di Ranieri Totti di Pisa, tra gli Accademici Svegliati detto il Sonnolento. — In Venezia, per Gioacchino Brugnolo, 1597, in-8°.

**gli Amanti gelosi.** Melodramma giocoso. — Musica di Gioacchino Cocchi. — Rapp. in Londra l'anno 1757.

*) **gli Amanti generosi.** Dramma per musica. — Poesia di Gio. Pietro Candi, padovano. — Musica del cav. Benedetto Vinacese, bresciano. — Rapp. nel teatro s. Angelo in Venezia l'anno 1703.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Mancini. Rapp. nel teatro s. Bartolommeo in Napoli l'anno 1705.

**gli Amanti generosi.** Commedia per musica. — Prosa e poesia di Tommaso Mariani. — Musica di Domenico Sarro. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli la prim. 1735.

**gli Amanti generosi,** *ossia* **il Conte di Teleim.** Commedia in 5 atti. — Torino, Michelangelo Morano, 1797, in-12°. (*Nel volume quinto del* « Nuovo teatro popolare »).

**gli Amanti generosi.** *Vedasi:* **Irene e Federico.**

**gli Amanti in angustie.** Melodramma giocoso. — Musica di Domenico Cercia, napolitano. — Rapp. verso il 1800. — (*Fétis — Dic. Lyr*).

**gli Amanti in cimento.** Commedia per musica. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Pietro Carlo Guglielmi figlio. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1800.

Replicato — in Genova T. s. Agostino, prim. 1803; — in Venezia, T. s. Benedetto, prim. 1804; — in Aquila, carn. 1807, ecc. ecc.

**gli Amanti in cimento,** *ossia* **il Geloso audace.** Melodramma giocoso. — Musica di Gaspare Spontini. — Rapp. in Roma l'anno 1801.

**gli Amanti in collera.** Commedia in 5 atti di Pietro Chiari. — Venezia, Pasinelli, 1763, in-8°. (*Nel vol. primo della* « Nuova Raccolta di Commedie in versi » *dell' autore*).

**gli Amanti in collera.** *Vedasi:* **gli Innamorati.**

**gli Amanti in contesa.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Vincenzo Bosi. — Ferrara, per il Rinaldi, 1761, in-8°.

**gli Amanti in disgusto.** *Vedasi*: **la Madre civetta.**

**gli Amanti in puntiglio.** Commedia per musica. — Poesia di G. M. D. (Giuseppe Maria Diodati). — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. nel teatro Nuovo sopra Toledo in Napoli l'anno 1794.

Il Fétis e il *Dic. Lyr.* indicano male la data 1791.

**gli Amanti in Tempe.** Azione pastorale per musica. — Poesia del tenente de Ga-

merra. — Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. nel regio teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda in occasione della solenne festa di s. Gio. Battista l'estate 1792. — Firenze, Gio. Pagani e Comp., 1792, in-8°.

*) **gli Amanti ingelositi.** Commedia dell'Incognito Acc. Ozioso (*cioè* Scipione Errico). — In Napoli, per Ottavio Beltramo, 1634, in-8°.

**gli Amanti inglesi, e la Contessa di Warvich.** Commedia di Francesco Cerlone. — Bologna, 1789, si vende a Roma da Mario Niccoli, in-8°. (*Nel Tomo VI delle* « Commedie » *dell'autore*).

*) **gli Amanti interni.** Tragedia di Riccardo Steele. — Trad. di Paolo Rolli. — Londra, 1724, in-12°.

*) **gli Amanti intromessi.** Commedia di Antonio Vitagliani di Caprano. — Caprano, 1644, in-12°.

*) **gli Amanti magnifici.** Commedia di Molière (*Gian Batt. Poquelin*) — Trad. in prosa da Nic. de Castelli. — Lipsia, per il Gleditsch, 1697, in-12°. (*Con tutte le altre* « Commedie » *tradotte dallo stesso*).

Esiste anche dello stesso Gleditsch un altra edizione fatta nel 1698.

— *La stessa.* In Lipsia, per il Weidman, 1740, in-12°, con fig. (*Con tutte le altre* « Commedie » *tradotte dallo stesso*).

**gli Amanti mascherati.** Commedia per musica. — Musica di Nicolò Piccini. — Rapp. in Napoli al teatro dei Fiorentini l'anno 1776.

Il *Dic. Lyr.*, erroneamente dà la data 1768.

**gli Amanti occulti.** Melodramma giocoso. — Musica di Leopoldo Longhi di Napoli. — Rapp. in Roma al Teatro Valle dei signori Capranica l'autunno 1789.

Il compositore manca in Fétis, e quindi il dramma é sconosciuto ai sigg. Clément e Larousse.

**gli Amanti per accidente.** *Vedasi*: **i Castelli in aria.**

**gli Amanti perseguitati.** Dramma per musica — Musica di Gennaro Astaritta. — Rapp. in Torino al teatro Carignano l'estate 1770.

**gli Amanti ravveduti.** Commedia di Filippo d'Orso. — Venezia, 1703, in-8°.

**gli Amanti ridicoli.** Melodramma giocoso. — Poesia di G. B. Lorenzi. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. in Roma nel carn. 1793.

— *Lo stesso.* Musica di Silvestro Palma. — Rapp. in Napoli nel teatro Fiorentini la prim. 1797.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Generali. — Rapp. in Roma nel teatro della Pace il carn. 1800.

*) **gli Amanti risuscitati.** Componimento in musica rappresentato avanti il serenissimo doge (Marino Grimani) li 15 giugno 1600. — Venezia, 1604, s. stamp., in-4°.

**gli Amanti riuniti.** *Vedasi*: **la Donna sensibile.**

**gli Amanti schérniti.** *Vedasi*: **il Serio col faceto.**

**gli Amanti schiavi.** Commedia ridicolosa dell'Accademico ritirato (*cioè*: Francesco Miedelchini). — Orvieto, per Rinaldo Ruuli, 1631, in-12°.

Ristampata dallo stesso Ruuli nel 1632. Il Quadrio cita una edizione di Civitavecchia, Ruuli, 1631: e la *Drammaturgia* cita una edizione di Orvieto, Ruuli, 1651; — ma probabilmente c'é errore tantò nell'una che nell'altra citazione.

*) **gli Amanti seguiti.** Commedia semitragica in prosa di Ariodante Bettei. — In Macerata, per Ag. Grisei, 1646, in-12°.

**gli Amanti senza vedersi.** Commedia di Gio. Batt. Fagiuoli, fiorentino. — Amsterdam, presso l'erede di Barba Grigia, 1730, in-12°.

Edizione con falsa data, forse stampata in Venezia. Certo é di Venezia l'edizione colla stessa indicazione di *Amsterdam presso l'erede di Barba grigia*, fatta nel 1741, delle *Rime* dell'autore (sotto il titolo *la Fagiuolaja)* dove a pag. 217 é ripetuta la presente commedia con particolare frontispizio. Esiste anche di questa *Fagiuolaja* un'altra ristampa *Amsterdam, presso l'erede di Barbagrigia, 1748*, in-12°; — sempre colla riproduzione della presente commedia

— *La stessa.* In Firenze, per il Moucke, 1734, in-12°. (*Nel Tomo II delle* « Commedie » *dell'autore*).

Per questa edizione delle *Commedie* del Fagiuoli e per le altre di Lucca e Venezia vedasi l'*Amante esperimentato.*

**gli Amanti sessagenari.** Commedia in 5 atti di Filippo Berti. — Firenze, tip. di Luigi Molini, all'insegna di Dante, 1833, in-8°.

Ristampata nel fasc. 200 della *Bib. Ebd. Teat.*, Milano, Visai, 1833; — e nel Fasc. 17 del *Nuovo Repertorio drammatico.* Firenze, Ang. Romei, 1853, in-16°.

**gli Amanti sessagenari.** Commedia per

musica. — Parole di Leone Emm. Bardare. — Musica di Giorgio Micelli. — Rapp. in Napoli nel teatro Nuovo l'estate 1853.

**gli Amanti spiantati.** Commedia di Merlino Caracciolo. — In Ronciglione, per Fr. Leone, 1676, in-12°.

**gli Amanti sventurati,** *ossia* **il Conte di Comingio.** Dramma del sig. d'Arnaud. — Trad. di Ercole Rondinelli. — Venezia, per il Savioni, 1767, in-4°, con fig.

Ristampato dallo stesso Savioni nel 1778 e nel 1798. Di più esistono le edizioni di Firenze, tip. Bonducciana, 1768 e 1778, in-8°. Col titolo il *Conte di Comingio* vi sono altre edizioni ed altre traduzioni. Vedasi anche *Adelaide e Comingio romiti.*

**gli Amanti timidi,** *ossia* **l'Imbroglio dei due ritratti.** Commedia di Carlo Goldoni. — Venezia, per Gio. Batt. Pasquali, 1761, in-8°, con fig. (*Nel Tomo 17 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi l'*Adulatore*, per l'edizione del Pasquali e per le altre Commedie del Goldoni. Questa commedia fu scritta a Parigi e fu l'ultima che l'autore inviò al Pasquali.

**gli Amanti timidi.** Farsa di Mario Aubert. — Genova, Gio. Grondona, 1841, in-8°. (*Nel terzo dei quattro tomi del* « Teatro comico nuovissimo » *dell'autore*).

**gli Amanti trappolieri.** Commedia per musica. — Parole di Giuseppe Palomba. — Musica di Vincenzo Fabrizi. — Rapp. nel Teatro Nuovo in Napoli l'anno 1787.

**Amar da cavaliere** *ossia* **Doralice.** Commedia di Francesco Cerlone, napolitano. — Bologna, 1788, e si vende in Roma, da Mario Niccoli, in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Commedie » *dell'autore*).

Per altre edizioni delle Commedie del Cerlone vedasi *A cader va chi troppo in alto sale.*

**Amar da vecchi è debolezza.** Scherzo comico di Enrico Castagnacci. — Firenze, Ducci, 1870, in-16°.

*) **Amar e fingere.** Commedia del dott. Biagio de Calamo. — In Napoli, nella stamp. di Mich. L. Muzio, 1720, in-12°.

*) **Amar per vendetta.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Gio. Batt. Neri, bolognese. — Musica di Gio. Maria Ruggieri, veneziano. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Moisè l'anno 1702.

È lo stesso alquanto variato e ristretto che nell'anno 1696 fu rappresentato nel teatro s. Cassiano pure in Venezia col titolo *Clotilde.*

*) **Amar per virtù.** Dramma per musica — Poesia di Dom. Cupeda, napoletano. — — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. in Vienna nel teatro della Corte Cesarea l'anno 1697. — Vienna, per la vedova del Cosmerovio, in-8°.

Replicato in Venezia nel teatro S. Salvatore l'anno 1699 con alcune riforme nella poesia e musica di vari maestri; replicato pure in Torino al teatro Carignano l'anno 1702 coi soliti pasticci nella poesia e nella musica.

*) **Amaranta.** Commedia nova pastorale (*in ottava rima*) di Giambattista Casalio di Faenza. — In Vinigia, per Niccolò d'Aristotile detto Zoppino, nel mese d'Agosto, 1538, in-8°. (*Rara*).

*) — *La stessa. Ivi,* per Venturino di Raffinelli ad istanza di Mattiuol padovano, 1548. in-8°. (*Rara*).

*) **Amaranta.** Favola pescatoria di Giovanni Villifranchi di Volterra. — Venezia, 1610, per Ber. Giunti e G. B. Ciotti, in-12°.

Questa è la prima edizione. *hora primieramente data alla luce.* Seguono altre edizioni: — Fiorenza, per Bernardo Giunti, 1610, in-12°; — Venezia, per G. B Ciotti, e C., 1612, in-12°, — *Ivi,* per Aug. Salvadori, 1624, in-12°; — *Ivi,* per lo stesso, 1639, in-12°.

*) **Amaranta.** Favola boschereccia di Cesare Simonetti. — In Padova, per Gio. Cantoni, 1588, in-8°.

— *La stessa.* In Venezia, 1651, in-12°.

*) **Amaranta.** Favola boschereccia di Luca Pastronicchi. — Milano, per il Tini e il Lomazzo, 1600 in-12°.

*) **Amaranta.** Favola boschereccia del dott. Bartolommeo Tacchello di Arco. — In Verona, per Bart. Merlo, 1608, in-12°.

*) **Amaranta.** Favola boschereccia di Bruto Ferrandini. — Viterbo, 1629, in-12°.

*) **Amaranta.** Commedia pastorale (*in prosa*) di Gio. De Nobili, romano. — Viterbo, per il Discepoli, 1618, in-12°.

*) — *La stessa.* Roma, per il Mascardi, 1628, in-12°.

**Amare dopo la morte.** Commedia di Pietro Calderon della Barca. — Trad. di Pietro Monti. — Milano, tip. dei Classici italiani, 1838, in-8°, con ritratto. (*Nel Tomo primo del* « Teatro scelto dell'autore, con opere teatrali di altri poeti castigliani » *volgarizzate con prefazione e note da P. Monti*).

Edizione riprodotta nel 1855 cogli stessi tipi.

**Amare è destino.** *Vedasi:* **la Forza delle stelle.**

*) **Amare e fingere.** Opera tradotta dall'idioma spagnuolo da Dom. Ant. Parrino detto Florindo, comico di S. M. la regina di Svezia. — Venezia, per il Zini, 1675, in-12°.

**Amare e fingere.** Opera scenica dallo spagnuolo. — Rapp. alla Ces. Maestà di Leopoldo e Margherita per comando augusto della imperatrice Leonora. — Vienna, presso Matteo Cosmerovio, s. a., in-8°.

È la stessa traduzione precedente, variata soltanto nei nomi di qualche personaggio.

*) **Amare e fingere,** *ossia* **il Prasimene.** Dramma per musica di Gio. Andrea Spinola, genovese. — In Genova, per il Casomara, 1695, in-8°. (*Cogli altri* « Drammi » *dell'autore*).

La *Drammaturgia* storpia il nome dell'autore come troppi altri in *Spineda.*

**Amare e non saper chi.** *Vedasi:* **il Finto paggio.**

**Amare e non voler esser amante,** *ossia* **l'Abitator del bosco.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel teatro la Fenice in Venezia nella prim. 1805.

Fétis indica male la data 1806 e col solo secondo titolo. Col solo secondo titolo il dramma venne musicato dal maestro Melchiorre Balbi.

**Amare e non voler essere amante.** *Vedasi:* **la Bella incognita.**

**Amare per destino,** *ossia* **la Clarice.** Commedia di Francesco Cerlone, napoletano. — Bologna, 1789; si vende da Marco Nicoli, libraio a Montecitorio, in-8°. (*Nel Tomo IX delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi per altre edizioni delle *Commedie* del Cerlone *A cader va chi troppo in alto sale.*

**Amare per finzione.** Melodramma giocoso. — Musica di Pasquale Sogner. — Rapp. al teatro Nuovo in Napoli, l'anno 1822.

Il compositore era anche poeta e scrisse il libretto di qualche altro dramma. Non è improbabile che la poesia di questo sia pure sua fattura.

**Amare per regnare.** Dramma per musica. — Musica di Nicola Antonio Porpora. — Rapp. nel teatro s. Bartolommeo in Napoli la prim. 1723

Manca nell'elenco delle opere del Porpora del Fétis e quindi manca nel *Dic. Lyrique.*

**Amarilli.** Tragedia di Fernando Valcamonica. — Milano, Visai, 1845, in-16°.



*) **Amarilli.** Favola pastorale di Cristoforo Casteletti. — In Ascoli, per Giuseppe degli Angioli, 1580, in-12°.

Prima e assai rara edizione di questa pastorale che tra le innumerevoli imitazioni dell'*Aminta* del Tasso riuscì dopo molte correzioni una delle meno cattive. L'autore rivide e corresse l'opera sua una prima volta nella edizione di Venezia, 1582, per Gio. Batt. Sessa e fratelli, in-12°, cui seguirono subito queste ristampe: — Venezia, per Giacomo Bericchio, 1582, in-12°; — *Ivi*, per i Sessa, 1587 e 1597, in-12°. Dopo di che l'autore rifece una seconda volta la sua pastorale e la ridusse quasi cosa nuova nelle edizioni di: — Venezia, per Bartolommeo Carampello, 1600, in 12°; — *Ivi*, per Alessandro de Vecchi, 1606, in-12°. — *Ivi*, per i Sessa, 1606, in-12°; — *Ivi*, per Pietro Bertani, 1612, in-12°; — *Ivi*, per Domenico Imberti, 1617, in-12°; — Napoli, 1610, in-12°, ecc.

*) **Amarilli.** Tragicommedia pastorale di due Accademici d'Arcadia (*cioè:* il card. Albani e l'ab. Fil. Fabbri). — Venezia, 1705, in-8°.

*) **Amasi.** Tragedia del sig. la Grange-Chancel, tradotta (*in prosa*) da incerto. — Bologna, per il Volpi, 1747, in-12°. (*Nel Tomo IX delle* « Opere varie tradotte dal francese e recitate in Bologna »).

**Amasi.** Tragedia di Gio. Carlo Pagani-Cesa, bellunese. — Belluno, per Simone Tissi, 1753, in-12. (*Nel Tomo VIII dei* « Drammi eroici » *dell'autore*).

**Amasi.** Dramma in 3 atti di Jacopo Durandi. — Torino, Dorico, 1766, in-8°. (*Nel Vol. primo delle* « Opere drammatiche *dell'autore*).

*) **Amata.** Tragedia di Baldassare Bonifacio, rodigino, vescovo di Capodistria. — In Venezia, per Antonio Pinelli, 1622, in-4°.

**Amata.** Commedia in 3 atti di N. Stagnitti. — Milano, Lib. Edit., 1886, in-8°. (*Fasc. 92 del* « Teatro Ital. Contemporaneo »).

**l'Amata abborrita.** *Vedasi:* **l'Inganno fortunato.**

**Amazilda e Zamoro.** Melodramma serio in 2 atti. — Musica di Antonio d'Antoni. — Rapp. nel teatro della Pergola in Firenze la prim. 1826.

Il compositore è ignoto al Fétis.

**Amazili e Telasio.** Tragedia di Andrea Willi. — Venezia, Dom. Pompeati, 1781, in-8° con fig. (*Nel Vol. V delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Il Pompeati fece delle *Opere* del Willi varie edizioni che furono in seguito completate dal Rosa stampatore pure di Venezia. Questa è la prima e la migliore.

**Amazilia.** Dramma serio in un atto. —

Poesia di Gio. Schimidt. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel teatro s. Carlo in Napoli l'estate 1825.

Replicato dappertutto. A Vienna nel 1827 pel Teatro di Porta Carintia fu ridotto in due atti, coll'aggiunta di molti pezzi.

**Amazilia.** Tragedia lirica in 4 atti. — Poesia di A. Zanardini. — Musica di A. Palmenteri. — Rapp. al teatro Dal Verme in Milano, l'aut. 1883.

**l' Amazzone.** Favola regia (*in versi*) di Bartolommeo Tortoletti. — In Roma, per Lodovico Grignani, 1645, in-8°.

*) **l'Amazzone corsara,** *ossia* **Alvilda regina de' Goti.** Dramma per musica. — Poesia di Giulio Cesare Corradi, parmigiano. — Musica di Carlo Pallavicino, bresciano. Rapp. nel nob. teatro dei ss. Giovanni e Paolo in Venezia l'anno 1686.

Replicato: nello stesso teatro in Venezia l'anno 1688; — in Bologna, teatro Malvezzi l'anno stesso, 1688; — in Napoli, nel Teatro del real Palazzo l'anno 1689, per festeggiare il compleanno di S. M. Carlo II monarca della Spagna; — in Vicenza, l'anno 1690; — in Rovigo, nel T. Campagnella la fiera dell'anno 1697; ecc. ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Clemente Monari, modenese. — Rapp. nel teatro Ducale in Milano l'anno 1705.

**l'Amazzone d'Aragona.** *Vedasi:* **Veremonda.**

*) **l'Amazzone del celibato,** *ossia* **la Vergine parigina.** Opera sacra di Simone Grassi, florentino. — In Bologna, per il Longhi, 1691, in-12°.

*) **l'Amazzone del settentrione.** Dramma per musica di Gio. Carlo Pagani-Cesa, bellunese. — Belluno, per il Tissi, 1751, in-12°. (*Nel Tomo II dei* « Drammi » *dell'autore*).

*) **l'Amazzone della cattolica Fede.** Rappresentazione sacra di Pietro Paolo Todini. — In Roma, per il Moneta, 1663, in-12°.

*) **l'Amazzone ebrea nelle glorie di Giuditta.** Dramma sacro per musica di Arcangelo Spagna — Roma, per il Buagni, 1706, in-12°. (*Cogli altri* « Melodrammi » *dell'autore*).

**l'Amazzone polacca.** *Vedasi:* **Venda.**

*) **l'Amazzone sacra di Nicomedia s. Barbara.** Rappresentazione tragicomica (*in prosa*) di Simone Grassi, fiorentino. — In Bologna, per Giuseppe Longhi, 1689, in-12°.

Vi sono anche due altre edizioni non registrate nella *Drammaturgia*, ambedue del Longhi in Bologna, senza anno, in-12; l'uno di pagine 142 con prefazione, l'altra di pagine 131 senza prefazione.

**le Amazzoni.** Tragedia del signor Du Boccage. — Trad. di Luisa Bergalli Gozzi. — Venezia, Bassaglia, 1756, in-8°, con ritratto.

**le Amazzoni.** *Vedasi:* **Amajonne,** *ed anche* **Ippolita regina.**

**le Amazzoni liberate.** Opera in prosa e in versi di Tommaso Dadi, urbinate. — Urbino, 1643, in-8°.

*) **lè Amazzoni nell'Isole fortunate.** Dramma musicale. — Poesia del dott. Fr. Maria Piccioli, padovano. — Recitato in Piazzola nel teatro Contarino l'anno 1679. — In Padova, per Pietro Maria Frambotto.

*) **le Amazzoni vinte da Ercole.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi di Lucignano. — In Firenze, 1715, in-12°.

**l'Ambasciatore turco.** Farsa di Augusto Kotzebue. — Venezia, Gnoato, 1828, in-8°. (*Nel vol. 14 del* « Teatro » *dell'autore*).

— *La stessa.* Venezia, Gattei, 1831, in-12°. (*Nel Vol. 42 del* « Teatro » *dell'autore*).

**una Ambascieria per la Cina.** Commedia in un atto per soli uomini di Dario Calisti. — Roma, Riccomani, edit., 1878, in-16° (*Fasc. 27 del* « Teatro per l'adolescenza » )

**l'Ambizione acceca.** Commedia in 5 atti di Giustino de Sanctis. — Milano, 1883, C. Barbini, edit., in-16°. (*Fasc. 331 della* « Galleria teatrale »).

*) **l'Ambizione castigata.** Comi-dramma del dott. Francesco Mazzari di Trevigi. — Musica di diversi. — Rapp. nel teatro s. Fantino in Venezia l'anno 1717. — Venezia, per Antonio Bortoli, 1717, in-12°.

Questo dramma si trova anche col titolo *Umor di principessa.*

**l'Ambizione dannosa.** Intermezzo per musica. — Amsterdam, (*ma Milano*), per Ipigio Lucas, 1723, in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa di Intermedi per musica » *divisa in due tomi, dove ne sono raccolti un centinaio senza nome d'autore*).

**l'Ambizione debellata,** *ossia* **la Caduta di Monmuth.** Oratorio. — Poesia di Gio. Andrea Canal, veneziano. — Musica di Gio. Batt. Vitali. — Modena per gli eredi del Soliani, 1686, in-4°.

**l'Ambizione delusa.** Dramma per musica. — Musica di Rinaldo da Capua e Baldassare Galuppi — Rapp. in Venezia nel teatro s. Cassiano l'anno 1744.

Dal Groppo (*Aggiunta* ecc., pag. 30) si rileva che il poeta è l'abate Gio. Barloci, romano. Il Fétis e il *Dic. Lyr.* fanno di quest'opera due diversi spartiti, l'uno di Rinaldo di Capua *rapp. in Italia nel 1744*, l'altro del Galuppi, *rapp. nel 1745 !* Evidentemente un equivoco!

**l'Ambizione delusa.** Commedia per musica. — Poesia di Domenico Carnica. — Musica di Leonardo Leo. – Rapp. in Napoli nel teatro Nuovo la prim. 1742.

**l'Ambizione delusa.** Intermezzo a 5 voci — Musica di Giovanni Sarti. — Rapp. nel teatro dei signori Capranica in Roma il carn. 1779.

Questo e il precedente dramma non sono menzionati nel Fétis nè nel *Dic. Lyr.* Il dramma del Sarti fu replicato anche in Torino al teatro Carignano la prim. 1780.

**l'Ambizione delusa.** Dramma buffo per musica. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel teatro la Pergola in Firenze la prim. 1814.

Fetis menziona il dramma senza data e luogo. Il *Dic. Lyrique* indovina come al solito e scrive: *Italia, fra il 1818 e il 1824 ! !*

**l' Ambizione delusa.** Commedia in 2 atti di Felicita Morandi. — Milano, G. Agnelli, 1873, in-16°. (*Fasc. 19 del* « Teatro educativo per le fanciulle »).

*) **l'Ambizione depressa.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Grandini. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. in Venezia al teatro s. Angiolo l' anno 1733,

**Ambizione e amor paterno.** Dramma in 5 atti di Girolamo Federico Fattorini. — Chioggia, Molinari, 1832, in-8°. (*Colle altre* « Produzioni teatrali » *dell'autore*).

**Ambizione e castigo.** *Vedasi*: **Bianca-Maria.**

**Ambizione e cuor di padre.** Dramma in 5 atti di Vincenzo Roiti. — Milano, Giusti, 1817, in-8°. (*Nel Vol. III del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**Ambizione e cuore.** Commedia in 5 atti di Cesare Castelli. — Milano, Fr. Sanvito, 1864, in-16°. (*Fasc. 472, 473 del* « Florilegio drammatico »).

**Ambizione e gelosia.** Commedia di Leonardo Buonavoglia. — Roma, 1817, Puccinelli, in-8°. (*Nel Vol. V della* « Galleria teatrale »).

**l' Ambizione fulminata.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Torri. — Rapp. in Monaco, l'anno 1691.

*) **l'Ambizione ingegnosa.** Opera scenica di Sebastiano Lazzarino. — In Roma, per il Lupardi, 1677, in-12°.

**l'Ambizione punita.** Dramma per musica. — Poesia di Gius. Palomba. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. in Napoli nel teatro Nuovo l'anno 1800.

*) **l'Ambizione schernita.** Opera scenica di Giuseppe Fivizzani, lucchese. — In Lucca, per il Marescandoli, s. a., in-12°.

Ristampata in Roma 1677, per il Tizzani, in-12°.

**l'Ambiziosa.** Commedia in un atto di Francesco Colletti. — Firenze, Barbera, 1871, in-16°. *(Con altre* « Commediole pei fanciulli » *dell'autore).*

**l'Ambizioso.** Dramma in 4 atti di Aug. Kotzebue. — Trad. di M. C. — Venezia, Gattei, 1828, in-12° (*Nel Tomo 21 del* « Teatro » *dell'autore*).

**l'Ambizioso.** Commedia in 5 atti di Cesare della Valle. — Milano, tip. del Commercio, 1823, in-8°. (*Nel Vol. V del* « Repertorio teatrale scelto dal Barbieri »).

Ristampata nel Volume sesto dell'*Ape comica dopo il Goldoni*. Venezia, Antonelli, 1832, in-12°.

**l'Ambizioso.** Commedia di Eugenio Scribe, — Trad. di Carlo Bridi. — Milano, Stella, 1835, in-8°. (*Nel Vol. 21 del* « Teatro di E. Scribe »).

— *La stessa.* Riduzione inedita. — Roma, tip. delle Belle Arti, 1852-53, in-4°. (*Sta nel volume primo del* « Teatro Europeo, ossia scelto repertorio dei più accreditati drammi, ecc. » *edito da Antonio Tosi*).

**l'Ambizioso.** Dramma in 4 atti e prologo di Agostino Nardi, sacerdote romano. — Modena, tip. della Immacolata Concezione, s. a. (ma 1870), in-16°. (*Fasc. 14 del* « Piccolo teatro delle case di educazione, ossia raccolta di commedie ecc. »).

**l'Ambizioso.** *Vedasi:* **Riccardo Darlington.**

**l'Ambizioso e la loquace.** Tragicommedia in 5 atti di Filippo Nericault Destouches. — Milano, eredi Agnelli, 1751, in-8°. (*Nel volume terzo del* « Teatro comico » *dell'autore).*

Questo *Teatro Comico* del Destouches è interamente tradotto dalla dama milanese Maria Vittoria Ottoboni Serbelloni. La traduzione sempre in prosa, è diligente e fedele. Dà pregio alla edizione (in 4 tomi) oggi assai rara, una prefazione del conte Pietro Verri di Milano (Midonte Priamideo).

*) **Ambleto.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Musica di Francesco Gasperini, romano. — Da rappresentarsi nel teatro s. Cassiano in Venezia nel carnovale 1706. — Venezia, Marco Rossetti, 1705, in-12°.

Replicato in Verona nel 1707. Il Fétis lo registra col titolo di *Amleto.* L' argomento di questo dramma è precisamente quello trattato da Shakespeare.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Scarlatti. — Rapp. nel teatro Capranica in Roma l'anno 1715.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Vignati, maestro di cappella del regio Ducal Palazzo di Milano (atto primo), di Carlo Bagliani, maestro di Cappella della Metropolitana di Milano (atto secondo), e di Giacomo Conzi, maestro della real Cappella della Scala (atto terzo). — Rapp in Milano nel T. Ducale il 17 agosto 1719 in occasione del Natalizio di S. M. C. Elisabetta Cristina.

*) — *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Carcani. — Rapp. in Venezia l'anno 1742 al teatro s. Angelo.

*) **Ambleto.** Dramma per musica di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — In Venezia, per il Pasquali, 1744, in-8°. (*Nel Tomo IX delle* « Poesie drammatiche » *Apostolo Zeno*)

Vedasi per altre edizioni dei drammi dello Zeno *Alessandro in Sidone.*

**Ambrogio il gallico, vescovo di Milano.** Azione drammatica in 3 atti di G. Cozzi. — Milano, tip. Borroni, 1883, in-16°.

*) **Ambrosia.** Favola di Ambrosio Borghesi, palermitano. — Palermo, per il Coppola, 1650, in-12°.

**gli Ambrosiani.** Dramma di Luigi Giuseppe Vallardi. — Milano, ditta Vallardi, edit., 1866, in-8°.

**Amedeo ottavo detto il Pacifico.** Azione storica in 5 atti di Luigi Forti. — Milano, Barbini, 1881, in-16°. (*Fasc. 823, 824 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Amedeo IX duca di Savoja.** Azione tragica di Camillo Federici. — Venezia, Bettini, 1819, in-16°. (*Nel Vol. 13 della* « Collana di tutte le opere teatrali » *dell'autore*)

Ristampata nel Vol. primo dell'*Anno teatrale ossia Raccolta di opere sceniche*, pubblicato da Carlo Rosis; Milano, Messaggi, 1836, in-16; e nella Dispensa 19 della *Nuovissima Collana di rappres. teatrali*, Milano, Majocchi, 1872, in-32°.

**Amele.** Poema lirico di Ostrowski. — Milano, Barbini edit., 1877, in-16° (*Nel Vol. III del* « Teatro » *dell'autore*).

**Amelia.** Melodramma serio. — Musica di Dom. Maestrini. — Rapp. in Firenze nel teatro di Piazza l'anno 1837.

**Amelia.** Melodramma semiserio. — Poesia di Gaetano Micci. — Musica di Giovanni Zobei. — Rappresentato in Napoli (*Florimo*).

**Amelia.** Dramma tragico di Giu. Aquino. — Napoli, tip. Riccardi, 1889, in-32°.

**Amelia,** *ossia* **il Bandito.** Musica di Giovanni Zajitz allievo del Conservatorio di Milano. — Rapp. nel Teatro Civico di Fiume la prim 1860. — Fiume, tip. di Ercole Rezza, 1860, in-8°.

Il *Dic. Lyrique* (II Supp. pag. 329) storpia il nome del maestro in De Zaje, e cita l'opera come rappresentata in Agram nel gennaio 1873. In tale epoca probabilmente si trattò di una replica.

**Amelia,** *ossia* **il Duca di Foix.** Tragedia del sig. di Voltaire. — Trad di Muzio Porto. — Venezia, Pezzana, 1774, in8°. (*Nel Vol. IV del* « Teatro » *dell' autore tradotto da vari*).

È l'*Adelaide di Guesclino* del Voltaire, rifatta. Vedasi per altre edizioni e traduzioni il *Duca di Foix.*

**Amelia,** *ossia* **Otto anni di costanza.** Melodramma comico. — Poesia di Calisto Bassi. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. nel teatro s. Carlo in Napoli l'anno 1834.

**Amelia Burton,** *ossia* **Onore ed inesperienza.** Dramma in 5 atti di Luigi Faccanoni. — Padova, tip. Crescini, 1867, in-16°.

**Amelia ed Ottiero.** Melodramma serio. Poesia di Carlo Sernicola. — Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp nel R. Teatro di Trieste l'aut. 1797.

Rapp. anche col titolo *Sofronia ed Olindo* e pure coll'altro *Olindo e Sofronia.*

**Amelia e Leandro,** *ossia* **il Trionfo della rassegnazione.** Melodramma. — Poesia del dott. Giuseppe Dall' Argine. — Musica del conte Germano Liberati. — Parma, presso Rossi e Ubaldo, 1821, in-8°.

Espressamente composto per esser rappresentato in Parma nel teatro di casa Sanvitale la primavera dell'anno 1821 da alcuni virtuosi dilettanti di canto aggregati ad una *Società Filo-Musico-Drammatica* parmense. L'edizione é dedicata a S. M. Maria Luigia duchessa di Parma.

**l'Americana.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Gardi. — Rappresentata l'anno 1788.

Così il Fétis. Il *Dic. Lyrique* vi aggiunge che fu rappresentata in Venezia! Ma ciò non è vero.

**l'Americana e l'Europea.** *Vedasi*: **la Triste combinazione.**

**l'Americana e la sposa.** Dramma in 3 atti di A. G. (*dal francese*). — Firenze, Romei, 1852, in-12°. (*Fasc 45 del* « Nuovo Repert. Dram. »).

**l' Americana in Londra.** Commedia (*dal francese*). — Livorno, Vignozzi, 1816. in-12°. (*Nel volume primo del* « Teatro inedito » *in continuazione del* « Teatro scelto »).

**l'Americana in Olanda.** Melodramma giocoso. — Poesia di Nunziato Porta. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. nel Teatro s. Samuele in Venezia, l'autunno 1778.

Il *Dic. Lyr.* cita come prima rappresentazione la data di Dresda 1793, dove fu soltanto replicato.

**l'Americana per accidente.** *Vedasi*: **Adelia.**

**gli Americani.** Tragedia (*con cori*). — presso Gio. Batt Stecchi e Ant. Gius. Pagani, 1768, in-8°.

**gli Americani.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Schmidt. — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. nel teatro s Carlo di Napoli la sera del 4 nov. 1802 festeggiandosi il glorioso nome di S. M. la Regina ecc. — Napoli, stamp. Flautina, 1802, in-8°.

Replicata più tardi nello stesso teatro con titolo diverso (vedasi *Gonzalvo*) e replicato collo stesso titolo in Padova nel T. Nuovo la fiera del Santo, 1819.

**gli Americani.** Melodramma eroico. — Poesia di Gaetano Rossi — Musica di Gio. Simone Mayer. — Rapp. in Venezia, nel teatro la Fenice il carn. 1806.

**gli Americani.** *Vedasi*: **Alzira.**



**l'Americano.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Nicola Piccini. — Rapp. nel teatro di s. Giovanni Grisostomo in Venezia l'aut. 1779.

Replicato a Ratisbona nel 1780. Fétis e il *Dic. Lyr.* menzionano un'opera di Piccini col titolo *l' Americano ingentilito* rappresentata in Italia dopo il 1772. Deve trattarsi del presente dramma, forse rappresentato altrove, prima che a Venezia.

**l'Americano in fiera.** Opera comica. — Poesia di Andrea Passaro — Musica di Nicola Gabrieli. — Rapp. in Napoli al teatro del Fondo l'aut. 1837.

*) **l'Americo.** Commedia in prosa con prologo in versi di Enrico Altani, conte di Salvarolo. — Venezia, per Gherardo Imberti, 1621, in-12°.

**l'Amestri.** Tragedia di Fernando Valcamonica. — Milano, Visai, 1846, in-16°.

**l'Amfiparnaso.** Commedia harmonica d'Horatio Vecchi da Modena; novamente posta in luce, con privilegio. — In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1597, in-4° picc. colla musica.

L' *Amfiparnaso*, secondo alcuni, sarebbe il primo esempio di un'opera buffa, — per quanto imperfetto! E ciò, con un po' di buona volontà, può passare per esatto. Il Vecchi infatti unì insieme (senza troppo legame però) alcune scene comuni della *commedia dell'arte*, le rivestì di versi non sempre cattivi, le divise in tre atti e le mise in musica. Eccellente compositore di madrigali e canzonette nulla ha saputo fare più di una applicazione del genere madrigalesco ad una poesia buffa dialogata, che non si potrebbe chiamare *commedia*, — ma che egli chiama con tal nome. Non c'è unità nè nella poesia nè nella musica. E' una sovrapposizione di scene e di madrigali, ma fu una novità e bisogna convenirne fu non solo uno dei primi passi nel campo della musica drammatica ma fu anche il primissimo saggio dell'opera buffa. La novità del Vecchi non ebbe successo allora, e andò dimenticata. L'opera buffa propriamente detta, come è noto, nacque spontanea in Napoli oltre cent'anni dopo ma non per questo si può togliere al musicista modenese il vanto di avere per il primo *accoppiata la musica alla commedia*.

Erra il Fétis citando i *Pazzi amanti* favola pastorale d'autore ignoto come un esempio precedente di opera buffa (1). Lasciando a parte ogni considerazione sul genere della musica dei *Pazzi amanti*, questa favola venne rappresentata non nel 1569 come scrive la *Drammaturgia* e crede il Fétis, ma bensì nel 1596 *davanti al serenissimo doge Marino Grimani*, — eletto doge soltanto nel 1595!

L'*Amfiparnaso* venne rappresentato la prima volta in Modena nel 1594 e forse più tardi in Venezia dove l'autore lo diede alle stampe dedicando l'edizione a Don Alessandro d'Este: edizione rarissima di cui si conosce un esemplare esistente nella Biblioteca Imperiale di Berlino ed un altro nella Marciana di Venezia. E' di 20 carte segnate *a-e* con frontispizio istoriato. Ogni scena ha il suo argomento in versi e una graziosa figura in legno. Segue quindi la poesia e nella pagina di fronte sta il canto colla poesia ripetuta sulle note.

— *La stessa.* In Venetia, appresso Angelo Gardano et fratelli. 1610, in-4°.

Edizione simile alla precedente ma mancante della *Dedica*

e dell'*Avviso ai Lettori* che si trovano nella prima edizione. Egualmente rara.

La poesia di questo componimento, a cura del dott. Antonio Paglicci Brozzi, venne anche pubblicata per intero nella *Gazzetta Musicale* di Milano del 1893 a pag. 22, 51, 121 e seguenti. I personaggi sono Pantalone, il Dottor Graziano, Capitan Cardon, Hortensia cortigiana, Lelio amante, ed altri ben noti nella *Commedia dell'arte*, e parlano tutti il loro dialetto abituale. Vi è per di più un coro di Ebrei, che recitano preci — in ebraico!

*) **l'Amica fortuna.** Favola boschereccia di Tommaso Bonvicini. — Macerata, per il Carbone, 1639, in-8°.

**l'Amica rivale.** Commedia in 5 atti di Egerindo Criptonide (*cioè*: l'abate Pietro Chiari). — Venezia, Pasinelli, 1754, in-12°. (*Nel volume terzo delle* «Commedie» *in prosa dell'autore*).

Le edizioni delle opere teatrali dell'ab. Chiari sono oggi assai rare. Le sue commedie non divennero mai popolari. Nessun editore ebbe mai il coraggio di farne una edizione complessiva. Bensì furono pubblicate di quando in quando delle raccolte parziali, — ma tranne qualche eccezione queste non furono ristampate. Perciò una scarsa diffusione in tutte.

Le diverse raccolte delle opere del Chiari sono le seguenti:
— *Commedie rappresentate nei teatri Grimani cominciando dal 1749*; in Venezia, presso Angiolo Pasinelli. Quattro volumi, in-12°, pubblicati negli anni 1752-54. In questa raccolta sono comprese tutte le sedici commedie in prosa.
— *Tragedie ad uso dei teatri di Venezia.* — Venezia, Pasinelli, 1755, in-12°. Tomo primo, che restò anche unico. Contiene quattro tragedie.
— *Commedie in versi.* In Venezia, presso Giuseppe Bettinelli. Dieci volumi in-8° con ritratto, 1756-62. Contiene quaranta commedie.
— *Nuova raccolta di commedie in versi.* — Venezia, presso Angelo Pasinelli. Due volumi in-8°, 1763-64, in continuazione ai dieci del Bettinelli.
— *Commedie da camera, ossia Dialoghi familiari.* — Venezia, 1770-71 presso Domenico Battifoco. Due volumi in-8°. Contengono venti dialoghi in prosa da recitarsi da quattro o cinque personaggi.

**l'Amica Valeria.** Commedia in 3 atti di Ettore Dominici. — Milano, Carlo Barbini, 1872, in-16°. (*Fasc. 87 della* «Galleria teatrale»).

**le Amiche.** Commedia in 3 atti di Luigi Suner. — Palermo, tip. Cesare Volpe, 1871, in-8°.

**le Amiche rivali,** *ossia* **il Felice presentimento.** Dramma in sei atti di Amici Protei (*cioè*: Pietro Caimi). — Milano, tip. dei Classici italiani, 1829, in-12°. (*Nel secondo volume del* «Nuovo teatro» *dell'autore*).

*) **gli Amici.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Pier Jacopo Martelli, bolognese. — Musica del co. Pirro Albergati. — Rapp. nel teatro Malvezzi in Bologna l'anno 1699.

*) — *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Maria Buini. — Rapp in Bologna l'anno 1734 al teatro Formagliari.

Il Fétis e il *Dic. Lyrique* fanno menzione di questo dramma, col titolo *gli Amici di Martelli*, il secondo riportando dal primo, ed il primo facendo suo un errore (probabilmente di stampa) del De La Borde (*Essai sur la musique ancienne et moderne*; Paris, 1780, III, pag. 174).

**gli Amici.** Melodramma giocoso in 2 atti, musica di Sebastiano Nasolini (*atto primo*) e di Vittorio Trento (*atto secondo*). Rapp. nel Cesareo Regio Teatro di Trieste la quaresima 1794.

**gli Amici.** Commedia in 3 atti di Antonio Bozzo Bagnera. — Milano, C. Barbini, 1869, in-16°. (*Fasc. 32 della* «Galleria teatrale»).

**gli Amici alla prova.** *Vedasi*: **la Cassetta delle gioje.**

**gli Amici del giorno.** Farsa. — Venezia, Rizzi, 1824 in-8°. (*Nel Vol. 59 del* «Giornale teatrale»).

**gli Amici di casa.** Dramma in due atti di Carlo Lorenzini. — Firenze, Romei, 1858, in-12° gr. (*Fasc. 115 del* «Nuovo Repert. Dram.»).

**gli Amici di Siracusa.** Melodramma serio. — Poesia di Jacopo Ferretti. — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. nel teatro di Torre Argentina in Roma nel carn. 1824.

**gli Amici domestici.** Commedia in 5 atti di Guglielmo Iffland. — Trad. dal tedesco di un anonimo. — Treviso, Andreola, 1831, in-8°. (*Nel Vol. 20 del* «Teatro» *dell'autore*).

**Amici e rivali.** Commedia in 5 atti di Paolo Ferrari. — Milano, Libr. Edit., 1876, in-16°. (*Nel Vol. IX delle* «Opere drammatiche» *dell'autore*).

È una geniale riduzione del *Vero amico* di Carlo Goldoni. Venne ristampata nel Fasc. 31 del *Teatro italiano contemporaneo*, Milano, Lib. Edit., 1877, in-16°; — dalla stessa Lib. Editrice nel vol. 12 di una ristampa delle *Opere drammatiche di P. Ferrari*, fatto nel 1879, ecc. ecc.

*) **gli Amici eroi.** Favola tragicomica boschereccia del co. Luigi Manzini, bolognese. — In Venezia, 1628, presso il Ginami in-4°.

Qesta favola è una allusione all'amicizia di due patrizi veneti Nicolò Barbarigo e Marco Trevisano, dei quali l'edizione porta anche i ritratti incisi in rame.

*) **gli Amici rivali.** Favola pastorale in musica. — Poesia di Gio. Batt. Neri, bo-

lognese. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rapp nel teatro s. Fantino in Venezia il carn 1715.

Fu prima rappresentata (nel carn. 1704-1705) col titolo l'*Enigma disciolto* nello stesso teatro.

*) **gli Amici rivali.** Favola pastorale per musica. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. nel nuovo teatro Boegan (o Beregan) di Chioggia l'anno 1722. — Venezia, s. s., 1722, in-12°.

Fu questo il primo lavoro musicale di Baldassare Galuppi detto il *Buranello* (perchè nato nell'isoletta di Burano) composto da lui nell'età di sedici anni. Il lavoro non piacque, e l'esito poco lusinghiero che incontrò anche in Vicenza dove pure venne rappresentato sotto il titolo la *Fede nell'incostanza* avrebbe allontanato dalla musica colui che più tardi divenne il Rossini del suo tempo, — qualora non avesse trovato un intelligente protettore in Benedetto Marcello. Secondo la *Drammaturgia* questo dramma sarebbe stato dato anche in Reggio di Modena, — anzi avrebbe avuto luogo in quella città la prima rappresentazione.

**gli Amici rivali.** Dramma per musica. — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. in Vienna nel carn. 1793.

Non registrato dal Fétis, tra le opere del Tritto, nè menzionato nel *Dic. Lyrique.*

**gli Amici rivali.** Dramma per musica. — Musica di Dionisio Palliani. — Rapp. nel teatro Valle di Roma l'estate 1807.

**Amici sinceri sin che vivremo.** Commedia in 3 atti del march. Giuseppe Pavesi. — Milano, Redaelli, 1855, in-8°. (*Nel Vol. VI delle* « Commedie » *dell' autore*).

*) **Amicizia.** Comedia di Amicitia. — Senza nota in-4° picc.; di 20 carte segnate *a-b* (quaterni) *c* (duerno) a 32 linee per pag., di caratteri rotondi.

E' una delle più rare commedie che si conoscano. Il suo autore è Jacopo Nardi il quale con lettera latina senza data la dedica a Lorenzo di Filippo Strozzi. Nel frontispizio si legge *Comedia di Amicitia* e nulla più. Nel *verso* del frontispizio sta un epigramma latino di Alessio Lapaccini. L' *argomento* è in prosa e poi replicato in versi dietro del *Prologo*. E' tolto dalla novella VIII della decima giornata del *Decamerone*. La commedia è citata nel *Vocabolario della Crusca* e si può ritenere stampata nei primi anni del XVI secolo. Secondo il Fontanini combattuto però dallo Zeno questa sarebbe la prima commedia stampata in versi italiani.

*) — *La stessa.* Nuovamente stampata et dal proprio auctore ricorrecta. — In Firenze, per Bernardo Zucchetta, s. a., picc. in-8°, di 24 carte segnate *a-f*, di cui l' ultima bianca.

Edizione non meno rara, ma assai meno ricercata, non avendo avuto la fortuna di cadere sotto le mani di qualche accademico della *Crusca !*
L' Allacci indica questa come prima edizione, ma probabilmente egli non ha visto nè l'una nè l'altra, altrimenti avrebbe bene giudicato essere questa una ristampa. Apostolo Zeno nelle sue note al Fontanini stabilisce essere questa edizione stata fatta circa dal 1512 al 1516. Il *Brunet* cita una edizione in-4° piccolo, senza nota, di 12 carte segnate *a-b*, a 32 linee per pagina in caratteri rotondi, ma deve trattarsi di un equivoco. Non esiste di questa commedia alcuna ristampa moderna !

**Amicizia.** Egloga pastorale di amicitia di Bastiano di Francesco, linajuolo. — Stampata in Siena, per Michelangelo di Bartolomeo, 1523, in-8°.

— *La stessa.* In Venezia, per Marchiò Sessa, 1531, in-8° picc., di carte 24. (*Unitamente al* « Pidenzuolo » *di* « Tale dei tali »).

*) — *La stessa.* Nuovamente impressa et ricorrecta. — Impressa in Siena ad istantia di Giovanni Alissandro Landi, librajo a dì 7 di Settembre 1543, in-8°, con 3 figure nel frontispizio di carte 16.

Questa edizione e quella più sopra accennata egualmente di Siena fanno parte della serie di pubblicazioni drammatiche conosciute generalmente col nome di *Commedie rusticali dei Rozzi di Siena*. Queste *commedie* oggi sono rarissime tutte. Non hanno del resto alcun valore letterario; scritte pel popolo da gente del popolo ! Sono per lo più in versi, in terzine rimate e qualche volta in ottave.
Editore di queste fu dal 1516 in poi quel librajo Landi di Siena più conosciuto col nome di Giovanni *dalle Commedie*. Ma tutte queste edizioni dal Landi sono pessime, su cattiva carta, in piccolo formato in-8°, con brutti caratteri e peggiore ortografia.

*) **Amicizia.** Commedia (*in versi*) di Gio. Donato Cucchetti, veneziano. — In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1588, in-12°.

*) — *La stessa.* In Mantova, per Francesco Osanna, 1588, in-12°.

*) **Amicizia.** Componimento per musica. — Rappresentato alla presenza del serenissimo Marin Grimani doge di Venezia l'anno 1599 il giorno 26 dicembre. — In Venezia, 1599, in-4°.

Vedasi la nota nell'*Amante ardito.*

**l'Amicizia.** Commedia di Giulio Genoino. — Milano, per Vincenzo Ferrario, 1828, in-8°. (*Nell'* « Etica drammatica » *dell'autore*).

L' *Etica drammatica, ossia la Scienza dei costumi spiegata in drammi per l'educazione di ambo i sessi,* del Genoino ebbe un momento di celebrità ed è ancora assai stimata da chi la conosce, — ma le commedie per la gioventù sono tante, e se ne scrivono ancora tante che qualche cosa bisogna pure dimenticare! Se ne fece una ristampa in otto volumi in-8. con figure in Livorno coi torchi di Glauco Masi negli anni 1831-32. Altra ristampa ebbe in Torino nella *Biblioteca teatrale economica* pubblicata da Chirio e Mina negli anni 1829-40.

**l'Amicizia.** Dialogo per alunni (*in versi*). — Milano, Agnelli, 1872, in-8°. (*Nel*

« Teatrino senza scene » *ovvero* « Dialoghi da recitarsi in occasione di esami, ecc. »).

**un'Amicizia che in quattro battute va in fumo.** Farsa del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell' Immacolata, 1883, in-16°. (*Fasc. 42 del* « Piccolo teatro delle case di educazione »).

*) **l'Amicizia costante.** Tragicommedia pastorale di Vincenzo Panciatichi; recitata in Firenze alla sereniss. Maria de' Medici, regina di Francia in occasione delle sue nozze reali con il cristianissimo Enrico IV. — In Firenze, per Filippo Giunti, 1600, in-8°.

**l'Amicizia delle donne.** *Vedasi:* **il Bassà di Suresne.**

**Amicizia e amore.** Commedia in 4 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1824, in-8°. (*Nel volume sesto delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**l'Amicizia e la giustizia.** Dramma in 5 atti. — Milano, S. Majocchi, edit., 1871, in-32°. (*Fasc. 4 della* « Nuoviss. Coll. di rapp. teat. inedite »).

**Amicizia e patria.** Episodio del Vespro Siciliano. — Dramma in 3 atti. — Roma, eredi Botta, 1886, in-8°.

**l'Amicizia grande diventa la più crudele inimicizia.** Commedia in 4 atti di Amilcare Saladini. — Piadena, tip. di B. Gererini, 1893, in-24°.

**l'Amicizia in cimento.** Commedia di 3 atti in prosa di Antonio Piazza, veneziano. — Torino, dalla stamp. del Mairesse, 1775, in-8°, con fig.

Antonio Piazza, scrittore di parecchi romanzi applauditi, redattore di una *Gazzetta urbana*, bellissimo tipo di quei letterati *bohême* che tanto fiorivano sul finire del passato secolo e nel principio del presente, e dei quali non è ancora del tutto perduto lo stampo, — fu anche scrittore di commedie recitate un po' dappertutto, e dappertutto con successo. Di queste commedie si fece una edizione in Venezia, *Commedia di A. Piazza, Venezia (Fenzo) 1786* — in due volumi, in-8°, con ritratto. Questa edizione ben presto si esaurì ed è oggi assai rara. Il figlio, nel 1829 coi tipi dell'Antonelli di Venezia fece una ristampa delle commedie del padre, pure in due volumi, in-8°.

*) **l'Amicizia in tormento.** Opera scenica di Pietro Mancusio, siciliano. — In Palermo, per Domenico Cortese, 1703, in-8°, — e 1705, pure in-8°.

Ristampata ancora da Felice Marino, in-12°, nel 1712 in Palermo.

*) **l'Amicizia pagata.** Opera scenica rapp. davanti l'Aug. Ces. Catt. Real Padronanza da una compagnia di Paggi di Corte. — In Vienna, per Andrea Heyinser, 1729, in-8°.

*) **l'Amicizia riconosciuta.** Commedia del dott. Giacinto Andrea Cicognini, fiorentino. — In Venezia, per Camillo Bortoli, 1665, in-12°.

Ristampata in Bologna, per Giambattista Ferroni, 1665, in-12°.

**l'Amicizia rinnovata,** *ossia* **la Ragazza vana e civetta.** — Commedia in 3 atti. — Firenze, nella stamperia del Giglio, 1819, in-8°. (*Saggio di scherzi comici*).

**l'Amicizia tradita.** Tentativo tragico urbano. — Venezia, Rosa, 1808, in-8°. (*Nel Vol. 10 della* « Terza raccolta di scenici compon. applauditi in contin. dell' *Anno Teatrale* »).

**l'Amico.** Dramma in un atto di Marco Praga — Milano, tip. degli operai, s. a.

Edizione di soli 100 esemplari, fatta subito dopo la rappresentazione che ebbe luogo il 25 ottobre 1886.

**un'Amico accanito.** Commedia in un atto di Labiche ed Alf Jolly. — Trad. di L. S. — Milano, Visai, 1854, in-16°. (*Fasc. 541 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**un'Amico alla moda.** Commedia in 2 atti, di Egisto Frassinetti. — Firenze, Ducci, 1876, in-16°. (*Fasc. 15 del* « Teatro maschile »).

**l'Amico dell'uomo.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia il carn. 1807.

Il *Dic. Lyrique* assegna a quest'opera la data 1793! Nell'aut. del 1809 fu replicata nello stesso teatro di san Moisè; ma prima venne data a Trieste nel carn. 1809 e altrove.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Orland. — Rapp. nel teatro di Novara il carn. 1807-1808.

**l'Amico della verità.** *Vedasi*: **Aristide moderno.**

**l'Amico delle donne.** Commedia in 5 atti di Alessandro Dumas (figlio). — Trad. libera di Enrico Montazio. Milano, L. Barbini, 1867, in-16°. (*Fasc. 12 della* « Galleria teatrale »).

**l'Amico di casa.** Opera giocosa. — Poesia di E. Franceschi. — Musica di Francesco Cortesi. — Rapp. al R. Teatro Nicolini in Firenze l'aut. 1881.

**n'Amico de core.** Bozzetto napolitano di E. Squadra. — Napoli, Fr. d'Ambra edit., 1891.

Sta con altro bozzetto nel Fasc. 1 del *Teatro Napoletano* pubblicato dal d'Ambra. Questo teatro napoletano non ebbe però alcun seguito.

**l'Amico di Diogene.** Scherzo comico in un atto di Licurgo Cappelletti. — Milano, Lib. Edit., 1877, in-16°. (*Fasc. 47 del* « Teat. Ital. Contemp. »).

**un'Amico da strapazzo.** Commedia in un atto di Francesco Coletti. — Milano, Bettoni, 1869, in-16°. (*Fasc. 516 del* « Florilegio drammatico »).

Inserita in appresso al N. 41-42 della stessa raccolta insieme al dramma la *Fiorentina*. I numeri 41, 42 prima contenevano altri drammi ed erano separati. Così pure il fasc. 516 esaurito venne ristampato colla commedia di Vitaliani: *Vittorio Alfieri a Roma.*

**l'Amico di sua moglie.** Commedia in 5 atti di Alessandro Pepoli. — Venezia, Conti, 1794, in-8°.

**l'Amico di sua moglie.** *Vedasi:* **il Bel circolo.**

**l'Amico di un marito.** Commedia di Giulio Comis. — Milano, tip. Ranzini, 1879, in-16°.

**l'Amico fedele.** Commedia per musica. — Poesia di Giuseppe di Pietro. — Musica di Nicolò Porpora. — Rapp. al teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1739.

**l'Amico fido.** Intermedio musicale. — Musica di Alessandro Strigio (*Fetis*).

Non ci fu dato appurare dove venisse rappresentato, nè dove venisse stampata la poesia. Lo Strigio, mantovano, maestro di cappella alla Corte di Mantova fiori verso il 1565 e lavorò insieme allo Strozzi, al Caccini e ad altri intorno alle musiche più celebri di quel tempo. Gli *Intermezzi musicali* nel cinquecento facevano le veci del coro delle tragedie greche. Erano per lo più madrigali a 2, sino a 5 voci che si cantavano tra un atto e l'altro delle tragedie e delle commedie d'allora, e non avevano l'importanza drammatica che acquistarono più tardi. Si stampavano anche unitamente alle produzioni colle quali venivano rappresentate. Tal deve essere stato di questo *Amico fido.*

**l'Amico Francesco.** Commedia in un atto di Bourdoy e Calliot. — Trad. di un socio accad. filodrammatico. — Milano, Borroni e Scotti, 1854, in-8°. (*Fasc. 213 del* « Fiorilegio Dramm. »).

La *Libreria editrice* si servì di una ristampa di questa commedia per inserirla nel Fasc. 187 della *Miscellanea teatrale.*

**l'Amico Fritz.** Commedia in 3 atti di Erckman-Chatrian. — Trad. di A. Sassili. — Milano, Lib. Edit., 1878, in-16°. (*Fasc. 616 del* « Fiorilegio Drammatico »).

Ristampato nel Fasc. 50 del *Teatro straniero*; Milano, fr. Treves, 1891.

**l'Amico Fritz.** Commedia lirica. — Poesia di P. Suardon. — Musica di Pietro Mascagni. — Rapp. al teatro Costanzi in Roma l'autunno 1891.

**l'Amico generoso.** Dramma in 4 atti di Agostino Pendola. — Venezia, Rizzi, 1821, in-8°. (*Fasc. 31 del* « Giornale teatrale, o scelto teatro inedito »).

**l'Amico generoso.** *Vedasi:* **Adelson.**

**l'Amico Grandet.** Commedia in 3 atti di Ancelot e Camberousse, — Trad. libera di Francesco Rossi. — Milano, Visai, 1840, in-16°. (*Fasc. 312 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**Amico in famiglia,** *ossia* **Quel che non vede il mondo.** Commedia in 5 atti di Luigi Alberti. — Firenze, Romei, 1858, in-8°. (*Fasc. 119 del* « Nuovo Repert. Dram. »).

Stampata anche a parte con altri *Studi drammatici* dell'autore.

*) **l'Amico infedele.** Commedia di Aless. Cencio. — In Macerata, 1617, per Pietro Salvioni, in-12°.

*) **l'Amico rivale.** Opera scenica di Carlo Maria Benestante Sifolo. — In Viterbo, per Ant. Grignani, 1693, in-12°.

*) — *La stessa.* In Napoli, per Carlo Troyse, 1701, in-12°.

*) **l'Amico tradito.** Commedia di Pier Maria Cecchini, comico ferrarese. — In Venezia, per Giuseppe Bona, 1633, in-12°.

**l'Amico traditore.** Dramma per musica. — Musica di Leonardo Leo. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli il carn. 1737.

**l'Amico traditore.** *Vedasi:* **la Clorinda.**

**l'Amico traditore fedele.** *Vedasi:* **il Gran (il Maggiore) tradimento contro la più costante delle maritate.**

**l'Amico Verdinet,** *ossia* **Mio marito va al circolo.** Scherzo comico in un atto dal francese. — Firenze, Salani, 1876, in-32°. (*Fasc. 177 della* « Collezione di farse italiane e straniere »).

**l'Amico visionario.** Commedia in 2 atti di Barrière e Thibout. — Trad. di Dom. Bassi. — Milano, Lib. Edit., 1882, in-16°. (*Fasc. 678 del* « Fiorilegio drammatico »).

*) **Amida.** Tragedia di Agostino Dolce — In Udine, per G. B. Natolini, 1705, in-4°.

*) **Amida tiranno.** Tragedia di Lodovico Aleardi, vicentino. — In Vicenza, per il Grossi, 1611, in-12.°.

**Amilcare.** Tragedia di Bernardo Tommaso. — Campobasso, G. e N. Colitti, 1892, in-8°.

*) **Amilcare in Cipro.** Dramma musicale — Poesia di Alessandro Gargeria. — Musica di Gian Paolo Colonna. — Rapp. nel teatro Malvezzi in Bologna nel carn. 1692-1693

**Amilda.** Tragedia di Jacopo Uberti, bresciano. — Padova, Crescini, 1827, in-8°.

**Amilda.** Melodramma. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Bartolommeo Prati. — Rapp. al teatro Re Milano la primav. 1854.

E' il libretto posto in musica nel 1839 da Ferdin. Müller pel teatro della Scala in Milano col titolo *Romilda*. Vedasi anche *Velleda*.

**Amilda.** Dramma lirico. — Poesia di Luigi Biasini. — Musica di Walter Brog. — Rapp. in Alessandria d'Egitto nell' Aprile 1887. — Alessandria d'Egitto, tip. Penasson, 1887, in-8°, con copertina figurata.

L'indicazione del teatro e i nomi degli artisti sono a pagina 6, ma il maggior numero degli esemplari mancano di tali indicazioni. — L'argomento ed anche alcuni versi e scene intere di questo dramma sono tolti dal *Flavio Rachis* di Gio. Batt. Conovai.

**Amina,** *ossia* **l' Innocenza perseguitata.** Melodramma semiserio. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Giuseppe Rastrelli. — Rapp. al teatro della Scala in Milano la quaresima 1824.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio d'Antoni. — Rapp. al Teatro Grande di Trieste nel carn. 1825.

**Amina,** *ossia* **l' Orfana di Ginevra.** Melodramma. — Musica di Carlo Valentini di Lucca. — Rapp. al teatro Nuovo di Napoli l'anno 1825.

E' il dramma stesso precedente del Romani, ridotta qualche scena in prosa e in dialetto napoletano. Il Fétis e il *Dic. Lyrique* ricordano questo (non i due precedenti drammi) ma con la data erronea 1838.

**Amina,** *ossia* **Due nozze in una sera.** Melodramma. — Poesia del march. Filippo Calvi. — Musica del co. Alamanno Isolani. — Rapp. nel teatro Comunale di Bologna nel carn. 1859.

*) **Aminta.** Egloga pastorale di Giovanni Francesco Peranda. — Nella inclita città di Venezia, 1552, in-8°.

« *Mettendolo Turpin, anch'io l'ho messo* ». Questa egloga però non è lavoro drammatico. E' un dialogo tra due pastori, Delio e Fileno.

**l'Aminta.** Pastorale del sig. Torquato Tasso. — All'illustrissimo et eccellentiss. sig. il sig. Vespasiano Gonzaga Colonna, Duca di Sabioneta, e Traieto, Marchese d' Ostiano, Conte di Fondo e Rodigo etc. — In Cremona M D.LXXX. (*1580*) Appresso Cristoforo Draconi. — Con Licenza de' Superiori. — In-4° piccolo di 46 carte, carattere corsivo.

Prima edizione — ignorata da tutti i bibliografi. E' in-4° piccolo di 92 pagine, — cioè di carte 6 non numerate, e carte 40 segnate A-K. Dopo il titolo sta la dedica dell'editore in data 15 Decembre 1580. Seguono quindi quattro sonetti in lode del Tasso e nel *verso* della sesta carta (non segnata) stanno i personaggi. Editore di questa edizione fu quel Cesare Della Porta, letterato cremonese, il quale anche fuori della propria patria godette di una certa celebrità. Egli scrive nella sua dedica al Gonzaga queste parole: « Mosso adunque anch' io da honorato » zelo e per mostrare con questa via in qualche parte » la devotione ch' io ho all'infinito valore di V. E., » essendomi pervenuta alle mani l' *Aminta*, Pasto- » rale di questo così felice moderno Scrittore la quale » per mio aviso in così leggiadro sembiante si scuo- » pre che non habbiamo più in che invidiare le di- » vine egloghe di Virgilio, e, perchè etiandio così » pretioso thesoro NON STESSE PIU' CELATO, ET » INFRUTTUOSO non ho voluto facendo sforzo alla » mia debole comodità, mancare di mandarla alle » stampe ecc. ecc. ».

E' certo che il Della Porta intende dunque, egli per il primo, dare alle stampe questo gioiello della letteratura drammatica. L' Aldo (il giovane) nella sua edizione in-8° del 1581 — sinora ritenuta la prima — non ha questa pretesa per quanto l'Apostolo Zeno voglia intravedervela. Del resto anche Apostolo Zeno se avesse conosciuta l'edizione di Cremona avrebbe naturalmente cambiato sentenza.

Dell'edizione di Cremona del 1580 l'unico esemplare che si conosca è quello oggi da me posseduto. Fu mostrato nel 1856 da mio padre a quel troppo fecondo opuscolista che fu il Filippo Scolari di Venezia il quale ne fece argomento per un nuovo opuscolo dove rilevava le differenti lezioni (e sono molte e importanti) tra questa edizione e l'edizione Aldina. Ma gli opuscoli dello Scolari sebbene di un numero straordinario e di una straordinaria varietà, non seppero *ingegnarsi d'essere palesi*, perciò non è da meravigliarsi se anche dopo il 1856 la priorità della edizione del Draconi su tutte le altre non fu conosciuta da chi poteva interessarvisi.

Perchè non fu conosciuta? Perchè gli esemplari che ne furono tirati, (sia pure in scarsissimo numero) andarono tutti perduti? Furono forse tutti acquistati e distrutti da qualche successivo editore, che voleva figurare per il primo?

Non sarebbe senza interesse rispondere a queste domande. In ogni caso si deve escludere il non valore dell'edizione, — perchè è altrettanto bella e corretta delle successive.

— *La stessa.* In Venezia, 1581, per Aldo il

giovane, in-8°, di pagine 70 precedute da 4 carte non numerate.

Il titolo è espresso così: *Aminta* (senza articolo) *Favola boschereccia di M. Torquato Tasso*. Vi si vede la solita insegna di Aldo, nobilitata dall'Aquila imperiale, conceedutagli per privilegio da Massimiliano II, L'edizione è dedicata da Aldo a *Don Fernando Gonzaga* principe di Molfetta e signor di Guastalla. E' assai rara, ed è interessante per le varianti che vi si riscontrano in confronto delle successive edizioni. Manca in questa, come del resto anche nella edizione di Cremona, la lunga parlata di *Tirsi* nella Scena II dell'Atto I: *Dirolla volentier*, ecc.

— *La stessa*. Tratta da fedelissima copia, di mano dell'autore corretta, e accresciuta. — In Parma, per Erasmo Viotto, 1582, in-12°.

Rarissima edizione pur questa contemporanea se non precedente, e altrettanto apprezzabile di quella dell'Aldo E' dedicata dallo stampatore al poeta Pomponio Torelli.

*) — *La stessa*. In Venezia, 1581, per Aldo il giovine, in-8°. (*Nelle* « Rime e prose di Torquato Tasso »).

Questa sarebbe la seconda edizione di Aldo, da molti confusa colla prima, — e non senza qualche ragione.

Questa sta in fine della *Parte prima* delle *Rime* del Tasso pubblicate dall'Aldo, l'altra sta sola. Ma hanno e l'una e l'altra la stessa dedicatoria, lo stesso numero di pagine, gli stessi caratteri e la stessa data. Le *Rime* abbracciano le prime 160 pagine le quali sono precedute da 12 carte non numerate. Segue quindi l'*Aminta*.

— *La stessa*. In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1581, in-8°.

Estremamente rara. Questa edizione rimase sconosciuta al Volpi e al Serassi. Il primo a ricordarla fu il Poggiali (*Serie de' Testi di lingua*, Livorno, 1813, I, 376). In questa si riscontra per la prima volta la parlata di Tirsi accennata più sopra mancante nelle edizioni del Draconi e di Aldo; — manca però dei due versi:

*Celesti Dee, Ninfe leggiadre e belle*
*Novi lumi ed Orfei et altre ancora.*

*) *La stessa* In Venezia, presso Aldo Manucci, 1582, in-12°. (*Nella ristampa delle* « Rime di Torquato Tasso » *a pag. 154*).

— *La stessa*. In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1582, in-12°. — Ristampata e ricorretta di nuovo.

*) — *La stessa*. Di novo corretta et di vaghe figure adornata. — Con Privilegio. — In Vinetia, 1583, presso Aldo, in-12°. (*Nella parte prima delle* « Rime et prose del S. Torquato Tasso »).

L'edizione di Aldo del 1583 *Delle Rime e Prose* del Tasso è divisa in sei parti. Non è provato che i signori Accademici della *Crusca* abbiano fatto uso di alcuno dei volumi che compongono queste sei parti, — ma *possono* essersene serviti. Ciò è bastato perchè la speculazione libraria abbia saputo offrire ai raccoglitori dei cosidetti libri di *Crusca* una edizione di più; — e questa di Aldo, che è del resto una assai bella e buona edizione senza essere precisamente *edizione di Crusca* deve pure figurare in una raccolta di *Crusca*, che si rispetti! L'*Aminta* sta nella *Parte Prima*, — la più interessante di tutte.

Le sei parti furono stampate: le due prime da Aldo (1583). la terza in Venezia, presso Giulio Vasalini (1583), la quarta in Venezia, presso lo stesso Vasalini (1586), la quinta e la sesta in Venezia *ad instanza* dello stesso Vasalini (1587). Ognuna di queste parti fa corpo a sè. La *prima* comprende 12 carte senza numerazione, col frontispizio istoriato, la dedica di Aldo a Francesco Melchiori, la Tavola e nel *verso* dell'ultima carta — il contenuto del libro. Seguono in 144 pagine numerate le *Rime*, e quindi viene l'*Aminta* preceduto da un occhietto, dalla solita dedica di Aldo a don Fernando Gonzaga e da un discorso ai Lettori. L'*Aminta* ha una propria numerazione — sino a pag. 92. All'*Aminta* succede un Discorso dell'*Amor vicendevole tra 'l Padre e 'l Figliuolo*, — da pag. 93 alla 120. Poi viene con nuova numerazione il Dialogo det Forno ovvero della Nobiltà (in pag. 172 — l'ultima bianca) seguito dalla *Tavola delle cose del Forno*, senza numerazione. — In fine, ancora con nuova paginazione, — una *Lettera* dove il Tasso *paragona l'Italia alla Francia*; il *Romeo*, overo *del Giuoco*, e *le Conclusioni amorose*, — in tutto 72 pagine di cui bianche le ultime quattro. — Questa edizione anche della sola *Prima parte* è assai rara, e la rendono ricercata le graziose figure in legno che adornano l'*Aminta*.

Dell'*Aminta* venne fatto anche in questa occasione una tiratura a parte, *con notabili differenze*, scrive il Poggiali, ma non tanto notabili se la maggiore è quella della numerazione dei fogli. Il foglio G delle *Rime*, diventò il foglio A dell'*Aminta*; l'occhietto dell'*Aminta* diventò frontispizio, colla data Vinegia 1583; e fu tutto.

— *La stessa*. In Ferrara, ad istanza di Giulio Vasalini, 1583, in-12°. (*Delle* « Rime di Torquato Tasso » *a pag. 145*).

Forse un terzo esemplare della edizione precedente, — e un secondo esemplare dell'edizione delle *Rime*. Le *Rime* comprendono precisamente le prime 144 pagine. Il Vasalini fece (o almeno fece apparenza di fare) tre differenti edizioni delle *Parte prima* delle *Rime e Prose* del Tasso, già stampate da Aldo. La prima edizione sarebbe la presente, la seconda: — In Ferrara, 1585, in-12°; e la terza: — In Ferrara, 1589, in-12°. Naturalmente in ognuna di queste edizioni si trova l'*Aminta*.

— *La stessa*. In Parigi, presso Abel l'Angelier, alla prima colonna della gran Sala del Palatio, 1586, in-12°. — Di carte 46 numerate.

Assai rara edizione, non citata dalla *Drammaturgia* nè dal Gamba, nè dal Brunet. In fine vi stanno le *Conclusioni amorose*, difese dal Tasso nell'Accademia di Ferrara.

— *La stessa*. In Piacenza, appresso Gio. Bazachi, 1588, in-12°. — Dedicata al conte Paolo Scotti, capitano d'huomini d'arme della Serenissima Repubblica di Venetia.

— *La stessa*. In Venezia, presso Aldo Manucci, 1589, in-12°.

Con figure in legno, che sono le stesse delle edizioni del 1583.

*) — *La stessa*. Di nuovo corretta, et di bellissime et vaghe figure adornata. — In Venetia, 1590, presso Aldo, in-4° picc.

Rara. La migliore edizione di Aldo della *Pastorale* del

Tasso, e una delle migliori uscite dai suoi torchi. Di facciate 80 numerate, vi precedono quattro carte non numerate che contengono il frontispizio, la dedica di Nicolò Manassi a Girolamo Hotti, gli Interlocutori, e nel *verso* della quarta carta un bel ritrattino del poeta intagliato in legno. Le figure sono le stesse della edizione del 1583, ma perchè fossero adattate alla edizione in-4° furono contornate da un *fregio* che il Gamba chiama goffo e al Serassi ed al Poggiali parve assai bello ed elegante. L'edizione non è citata dagli Accademici della *Crusca*, ma fa parte della *Raccolta di Crusca* per la stessa ragione che ne fa parte l'edizione del 1583.

*) — *La stessa.* Londra, per Giovanni Valfeo, a spese di Giacopo Castelvetri, 1591, in–12°. (*Col* « Pastor fido » *di G. B. Guarini*).

*) — *La stessa.* In Tours, appresso Jametto Maitnier, 1591, in–16°.

Dopo una breve prefazione vi è un' *Oda* in francese *sur l'Aminta* e tre stanze *alle Donne*. Il tutto di pagine 31.

*) — *La stessa.* In Brescia, per il Marchetti, In–8°, s. a., (ma circa nel 1591 — *Volpi*).

*) — *La stessa.* In Bologna, ad istanza di Simone Perlasca, 1596, in-12°.

*) — *La stessa.* Di bellissime e vaghe figure adornata. — In Ferrara, per Vittorio Baldini, stampator Camerale, 1599, in-12°.

Lo stesso Baldini di Ferrara ne fece una precisa ristampa nel 1603, dedicata al co. Guido Aldobrandini Sangiorgio.

*) — *La stessa.* In Cesena, per Francesco Raverii, stampator Camerale, 1600, in-12°.

*) — *La stessa.* In Perugia, 1602, in-12°.

— *La stessa.* Rouen, chez Claude Le Villain, 1603, in–12° picc.

Tradotta in francese da Guglielmo Belliard, col testo italiano a fronte. Venne ristampata dallo stesso Le Villain nel 1609. La traduzione del Belliard fu stampata precedentemente da Abel l'Angelier a Parigi, nel 1596, in-12°, ma ignoriamo se col testo a fronte o senza.

*) — *La stessa.* In Venezia, per Marc'Antonio Zaltieri, 1603, in-16°.

*) — *La stessa.* In Venezia, 1603, in–12°, per Daniele Brisacci (non Bisucci come scrive la *Drammaturgia*).

Viene citata di Venezia in questo anno una edizione senza nome di stampatore, come pure di Venezia senza stampatore viene citata una edizione dell'anno precedente 1602, — tutte in-16°.

*) *Lo stessa.* In Francfort, nella stamperia di Pandolfo Richtero, 1605, in-8° (*a pag. 357 del libro intitolato* « Schola italica Catharini Dulcis ecc. »).

*) — *La stessa.* In Roma per Stefano Paulino, 1607, in-8°.



*) *La stessa.* In Venezia, per Evangelista Deuchino e Giambattista Pulciani, 1608, in–12°. (*Nella Sesta Parte delle* « Rime » *del Tasso dedicate a G. B. Manso*).

*) — *La stessa.* In Viterbo, per Bernardino Diotallevi, 1608, in-12°.

Ristampata dallo stesso nel 1634, pure in-16°.

*) — *La stessa* In Venezia, per Gregorio Rizzardi, 1609, in–12°.

— *La stessa.* In Parigi, per la vedova di Matteo Guillelmont, 1614, in–8°.

*) — *La stessa.* Di nuovo con diligenza ricorretta. — In Venezia, per Pietro Dusinello, 1617, in–12°.

*) — *La stessa.* In Milano, appresso Gio. Batt. Bidelli, 1618, in–12°. (*Sta colle* « Rime »).

Nel successivo 1617 il Bidelli fece una ristampa di questa edizione delle *Rime*, di cui nella sesta Parte si trova l'*Aminta*.

*) *La stessa.* Di nuovo corretta e di vaghe figure adornata. — In Venezia, appresso Evangelista Deuchino, 1622, in–12°.

*) — *La stessa.* In Amsterdam, 1640, in-12°.

— *La stessa.* In Roma, appresso Filippo de Rossi, 1648, in-24. (*Col* « Pastor fido » *di G. B. Guarini*).

*) — *La stessa* Colle annotazioni di Egidio Menagio, accademico della Crusca. — In Parigi presso Agostino Curbè, nella Galeria del Palazzo all'insegna della Palma, 1655, in-4°.

Edizione assai rara. Pregevole perchè contiene le prime osservazioni che sieno state fatte su questo *Pastorale; dotte e giudiziose osservazioni*, come le chiama il Serassi.

È di carte 5 non numerate contenenti il frontispizio, la dedica del Menagio *a Maria de la Vergna* e un sonetto in di lei lode. Poi seguono pagg. XVIII numerate, e due carte senza numeri con un *carme* in lode dell'*Aminta* e gli *Interlocutori*. Il testo della favola è di pagg. 1-81. L'*Amor fuggitivo* tiene sei pagine 83-90; e ultime vengono le *Osservazioni* del Menagio da pag. 93 a 341, precedute da un occhietto e seguite dalla *Tavola*. L'edizione è *di Crusca*, ed è realmente assai bella!

*) *La stessa.* In Parigi, per Claudio Cramoisy, 1656, in-4°.

Sembra esisti una precedente edizione del Cramoisy del 1654, e forse una ancora anteriore del 1646. La data 1656 è citata dal Gamba e dal Brunet, i quali asseriscono che la data 1654 deve ritenersi erronea. Si potrebbe dubitare di questa asserzione dietro l'autorità dell'Allacci e del Serassi che citano l'edizione del 1654. L'Allacci di più cita una edizione del 1646 soggiungendo marcatamente: *edizione bellissima;* ma potrebbe trattarsi di un errore di stampa (1656)!

*) — *La stessa.* In Leida, presso Giovanni Elsevir, 1656, in-12°. (*Coll' aggiunta del-*

*l'* « Amor fuggitivo », *e delle* « Conclusioni amorose ». *Leggiadra edizione*).

— *La stessa.* In Roma, ad istanza di Francesco de' Rossi, 1662, in-12°, con figure in rame.

— *La stessa.* In Roma, a spese di Guglielmo Hallè, nella stamperia di Fabio di Falco, 1666, in-24°. (*Accresciuta di un breve argomento* « all'inclita Nobiltà Franzese »).

*) — *La stessa.* A Paris, chez Gabriel Quinet et Claude Barbin, 1666, in-12°. — Tradotta in francese col testo italiano a fronte da D. T. (l'Abbè de Torche).

Questa traduzione sempre col testo italiano a fronte fu ristampata a Parigi nel 1616 da Gabriele Quinet, e *a la Haye, chez Leryn van Dyk*, nel 1679, in-12° con figure; e nel 1681 pure in-12° con figure.

— *La stessa.* In Roma, 1668, in-12°.

*) — *La stessa.* In Napoli per Novello de Bonis, ad istanza di Adriano Scultori, in-24°.

*) — *La stessa.* In Amsterdam, presso l'Elzeviro, 1678, in-24°, con figure di Sebastiano le Clerc.

*) — *La stessa.* In Roma, nella stamperia del Zenobi e del Placho, 1700, in-8°. (*l'Aminta difeso ed illustrato da Giusto Fontanini*).

Mons. Giusto Fontanini, più tardi arcivescovo di Ancira, scrisse una *Difesa* della *Pastorale* del Tasso. *Lavoro giovanile* com'egli lo chiama, — non tanto però, perchè aveva nel 1700 trentatre anni. Fu lodato, ma ebbe il torto di pubblicare questa sua *difesa* unitamente a una lezione così scorretta e monca dell'*Aminta* da rendere la sua edizione una delle peggiori. Il Volpi nella sua edizione della stessa *pastorale* (Comino 1722) rilevo ad uno ad uno gli errori dell'edizione del Fontanini.

Il Benvoglienti, sanese, fece peggio ristampando nel 1730 (Venezia, Coletti) l'*Aminta difeso* del Fontanini con alcune sue *Osservazioni* assai piccanti contro quest'opera. Il Fontanini (il quale aveva promessa una seconda edizione, — che mai si vide) si risentì di questa *mancanza di deferenza* e se ne vendicò, dicendo corna di tutte le edizioni *cominiane* quantunque generalmente lodate, e maltrattando quanto più gli fu possibile gli stampatori veneziani — anche eccellenti.

*) — *La stessa.* In Venezia, appresso Gio. Gabriel Hertz, 1705, in 24°. con figure di Ant. Luciani.

— *La stessa.* In Parigi, 1714, in-12°.

*) — *La stessa.* In Napoli, per Felice Mosca, 1716, in-16°, con figure. (*Con breve* « Argomento » *e nella fine l'* « Amor fuggitivo »).

*) — *La stessa.* In Padova, 1722, presso Giuseppe Comino, in-8°. (*Coll'* « Alceo » *Favola pescatoria di Antonio Ongaro tratta dai migliori esemplari, emendatissima*).

Edizione curata da Gianantonio Volpi, accolta con plauso e col massimo favore. Vi lavorò anche il padre Cattarino Zeno, somasco, fratello del celebre Apostolo Zeno. A pag. 71 si trovano le *Varie lezioni, tratte dal M.S. originale del Tasso* che si conservava in Ferrara dal dott. Girolamo Baruffaldi. Precede un elenco, — assai incompleto — delle *edizioni dell'Aminta*.

— *La stessa.* In Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini e Franchi, 1724, in folio. (*Nel volume secondo delle* « Opere di Torquato Tasso »).

Prima edizione delle opere complete del poeta. E' in sei gran tomi in folio, curata da mons. Gio. Bottari che vi premise una dotta e bella prefazione.

Nel primo tomo vi è il ritratto del Tasso inciso dal Franceschini, e la *vita* scritta dal Manso. L'edizione è di *Crusca*. A questa (scrive il Gamba) ebbero *per lo più* ricorso i vocabolaristi, ma la disposizione data alle Opere è confusa, la lezione delle *Rime* e di molte *prose* è viziata, e — non tutti racchiude gli scritti del poeta che oggidì si conoscono.

— *La stessa.* In Venezia, per Stefano Monti e Comp., 1735, in-4°. (*Nel volume quinto delle* « Opere di Torquato Tasso » *in dodici tomi pubblicati dal 1722 al 1742*).

Raccolta delle opere complete del Tasso, improntate sulla precedente edizione fiorentina; — raccolta, scrive il Gamba, male ideata e peggio eseguita.

Il Tomo primo con dedica al principe Eugenio di Savoja e i primi 15 fogli del Tomo secondo furono impressi da Carlo Buonarigo sotto la sorveglianza del padre Bonifacio Collina (col pseudonimo di Giuseppe Mauro) nel 1722, ma la pubblicazione venne allora sospesa. Vi sono esemplari dei primi tomi che hanno questa data, ed altri cui fu cambiato il frontispizio sostituendovi la data 1735 ed il nome dello stampatore Stefano Monti. In questo anno appunto il Monti ripiglio la stampa e continuo la pubblicazione sotto la direzione di Antonio Federigo Seghezzi. L'edizione raccoglie molte *Lettere* e alcune *Rime* inedite comunicate dal Muratori ad Apostolo Zeno, e vi furono inseriti diversi *Trattati* per la illustrazione dei poemi e della persona del Tasso.

— *La stessa.* In Ultrecht, 1725, in-8°.

*) — *La stessa.* In Oxford, 1726, in-8°. (*Nel* « Teatro Scheldoniano » *con un* « Elogio storico » *dell'autore e molte annotazioni*).

— *La stessa.* In Londra, B. A. of. St. Mary Hall, 1726, in-12°. (*Tradotta in inglese col testo italiano a fronte*).

— *La stessa.* In Parigi, 1727, in-4° picc. (*Edizione corretta e riveduta dall' ab. Antonini*).

*) — *La stessa.* In Venezia, per Sebastiano Coletti, in-8°. (*Aminta difeso e illustrato da Giusto Fontanini con alcune* « Osservazioni » *d' un Accademico fiorentino*).

Ristampa dell'edizione di Roma del Zenobi con *Osservazioni* piuttosto severe di Uberto Benvoglienti sulla *Difesa* del Fontanini. Queste osservazioni provocarono una replica in difesa della *Difesa* pubblicata

da Domenico Maurodinoja nel volume XIII della *Raccolta Calogeriana* pubblicata in Venezia.

— *La stessa.* Parigi, Rollin, 1729, in-8°. *(Edizione curata dall'ab. Antonini).*

— *La stessa.* Colle osservazioni di alcuni autori, raccolta da Nicolò Ciangulo. — Lipsia, 1732, in-4°.

Ristampata con alcune *Canzoni* del poeta, nel 1741.

— *La stessa.* Nouvelle Traduction Francoise par M. Pecquet *(col testo italiano a fronte).* — A Paris, chez Nyon fils, 1734, in-12°.

— *La stessa* Traduite par M. l'Escalopier *(col testo italiano a fronte).* — A Paris; Prault, 1735, in-12°.

— *La stessa.* In Londra, 1736, in-8°.

*) — *La stessa.* In Venezia, presso, Gio. Batt. Pasquali, 1736, in-8°. *(Con le Annotazioni d'Egidio Menagio accademico della Crusca. In questa prima veneta edizione accresciuta e migliorata).*

La lezione della *pastorale* è quella della edizione Cominiana del 1722. Le aggiunte consistono soltanto in alcune nuove edizioni suggerite da Apostolo Zeno, le quali vengono ad accrescere il Catalogo del Volpi. — Il Pasquali fece di questa edizione una nuova ristampa nel 1750 senza nulla aggiungervi e senza nulla togliervi.

— *La stessa.* In Venezia, per Girolamo Bortoli, 1741, in-8°.

Coll'*Alceo* di Antonio Ongaro. Ristampa dell'edizione Cominiana del 1722, — senza prefazione, nè catalogo delle edizioni. Di nuovo dal Bortoli, ristampata nel 1752.

— *La stessa.* In Parigi, appresso Prault, 1745, in-12°, con figure. *(Con prefazione dell'abate Antonini).*

Ristampata dallo stesso, nel 1762 e nel 1768, sempre in-12°.

— *La stessa.* In Glasqua, della stampa di Roberto et Andrea Foulis, 1753, in-8°, con le figure di Sebastiano le Clerc.

— *La stessa.* In Venezia, presso Antonio Zatta, 1761, in-12°. (*Con figure di Pier Antonio Novelli, incise da Ferdinando Fumbrini.*

Ristampata dallo stesso in occasione delle nozze Pesaro-Manin.

— *La stessa.* In Padova, Presso Gio. Ant. Volpi, 1763, in-8°. (*Copia della edizione Cominiana del 1721. Senza l'*Alceo).

— *La stessa.* In Parma, per li Fratelli Borsi, 1765, in-8°. (*Con varie lezioni tratte da un M. S. originale postumo dell'autore*).

Questi manoscritti *originali* del Tasso, più o meno autentici sono parecchi e portano grandi varietà di lezione. Questo dell'edizione dei fratelli Borsi è quello stesso di cui parlò il Fontanini nel suo *Aminta difeso* a pag. 377. Questa edizione è preceduta dalla prefazione di Egidio Menagio.



— *La stessa.* In Amsterdam (*Napoli*) a spese di Saverio Rossi, 1773, in-12° con figure.

— *La stessa.* In Londra, 1774, in-12°.

Coll'*Amor fuggitivo*, il *Congresso di Citera* del co. Algarotti e alcune *Lettere* dello stesso. Fu ristampata in identica edizione nel 1783. La data di Londra è falsa, ma lo *stesso Serassi* dice non sapersi a chi si debbano le due pubblicazioni. Probabilmente fatte in Napoli.

— *La stessa.* In Padova, presso Giuseppe Comino, 1776, in-8°. (*Coll'* Alceo).

Questa è la terza edizione cominiana, ma si conosce come *seconda* perchè quella del 1763 porta il nome del Volpi invece di quello del Comino.

— *La stessa.* In Amsterdam (*Napoli*) a spese di Giacomo Antonio Venaccia, 1777, in-12°, con figure in rame.

— *La stessa.* In Londra, 1780. Si vende in Livorno, presso Gio. Tommaso Masi e Comp. in-12°, con figure.

Edizione, come tutte quelle del Masi, bella nitida e corretta; con buone incisioni di Pomponio Lapi, d'invenzione di Giovanni Lapi. In fine stanno le *Canzoni amorose* del Tasso. Stampata in Livorno.

— *La stessa.* In Parigi, nella stamperia di Fr. Amb. Didot, a spese di Gio. Claudio Molini, 1781, in-12°.

— *La stessa.* In Parigi, a spese di Gio. Claudio Molini, 1781, in-8°, in carta d'Annonay, di pag. XVI e 112.

È la stessa edizione precedente, su altra carta ed in altro formato, tirata a cinquanta esemplari soltanto. Speculazione libraria!

— *La stessa.* In Roma, per Perego Salvioni, 1783, in-12°.

— *La stessa.* In Orleans, da torchi di L. P. Courel de Villeneuve. 1787, in-8°. (*Unitamente al* « Pastor fido » *ed alla* « Filli di Sciro »).

— *La stessa.* In Venezia, presso Antonio Zatta, 1789, in-12°, con fig. (*Nel Vol. 24 del* « Parnaso italiano »).

L'edizione del *Parnaso italiano* condotta amorosamente dall'ab. Andrea Rubbi e diligentemente stampata dallo Zatta, non è apprezzata al suo giusto valore ma meriterebbe di esserlo.

— *La stessa.* Crisopoli, impressa co' caratteri Bodoniani, 1789, real folio in-4°, col ritratto del Poeta in medaglione nel frontispizio.

E' questa fra le più splendide edizioni, di una delle migliori tipografie di Europa nel secolo passato! Fu pubblicata in occasione degli sponsali Malaspina-

Bojardi in 102 esemplari, cioè 50 in carta forte, 50 in carta velina e due in pergamena. La illustrarono il Monti, il Serassi, e vi è anche una dotta prefazione dello stesso Bodoni.

Il Gamba scrive che di questa edizione vi è una contraffazione fatta da Giuseppe Bodoni fratello del tipografo, ma dubitiamo della esattezza di questa asserzione. La contraffazione fu fatta dallo stesso Giambattista Bodoni nel 1792 pubblicando un altro centinaio di esemplari colla data del 1789. Questa contraffazione si scopre leggendosi *or* in luogo di *ora* a pag. 18 (in alcuni originali l'*a* fu anche diligentemente raschiato) e più sicuramente leggendosi a pag. 38 la nuova lezione *Nuovi Lini ed Orfei* invece di *Nuovi lumi ed Orfei*, che leggesi nell' originale.

Nel 1793 il Bodoni fece una ristampa fedelissima della edizione del 1789, lasciandovi la nuova data.

— *La stessa.* In Venezia, dalla stamperia Palese, 1795, in-8°.

Bella edizione pur questa, curata dall'ab. Angelo Dalmistro che vi fece precedere una dotta prefazione.

— *La stessa.* Ora alla sua vera lezione ridotta. — Crisopoli, (Parma, Bodoni), 1796, in-4° piccolo.

Questa non è una riproduzione della prima edizione del Bodoni, ma bensì una edizione del tutto nuova, con qualche modificazione nella prima lezione. Vi sono alcuni esemplari in pergamena.

Riproduzione di questa edizione in-4°, è invece una elegantissima edizione in-8° che lo stesso Bodoni ha fatto in questo stesso anno 1796.

— *La stessa.* Venezia, Zatta, 1799, in-8°, con figure.

— *La stessa.* Parigi, dalla Stamperia e Fonderia stereotipa di P. Didot, 1800, in-12°. (*Edizione stereotipa, colla prefazione del Serassi, monca dell'ultima parte*).

— *La stessa* Parigi, appresso Ant. Aug. Renouard, IX (1800), in-12°.

Buonissima edizione, con due incisioni di B. Borger l'una rappresentante *Silvia e il Satiro*, l'altra col ritratto del Tasso.

— *La stessa.* In Londra, per Dulau e Comp., 1800, in gr. 8°. (*Edizione elegantissima per cura di Leonardo Nardini*).

— *La stessa.* In Livorno, presso Giuseppe Gamba, 1802, in-8°. (*Colla prefazione del Serassi*).

— *La stessa.* In Venezia, presso Sebastiano Valle, 1802, in-12°. (*Nel Tomo 24 della seconda edizione del* « Parnaso italiano »).

— *La stessa.* In Milano, presso Andrea Mainardi, 1803, in-8°. (*Colla* « Vita » *del poeta, la* « Dedica » *del Monti pubblicata la prima volta, nella edizione del 1789, la* « Prefazione » *del Serassi ecc.*).

— *La stessa.* In Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, 1805, in-8°.



(*Nel volume quarto delle* « Opere » *del Tasso*).

Questa edizione delle *Opere* del Tasso sebbene non senza pregio ha perduto ogni valore dopo la successiva ristampa del 1823-25.

— *La stessa.* In Pisa, presso il Molini, 1806, in folio grande, con ritratto inciso dal Morghen.

Splendidissima edizione. Vi sono unite le *Stanze* del Poliziano.

— *La stessa.* In Parigi, chez A. Nepveu, 1811, in-24° con 5 bellissime incisioni del Desenne.

Ristampata in-18° nel 1813 a spese dello stesso Nepveu.

— *La stessa.* In Venezia, pel Vittarelli, 1812, in-16° con ritratto inciso da G. A. Zuliani. (*Nitida edizione*).

— *La stessa.* In Bassano, dalla stamperia di Giuseppe Remondini e figli, 1813, in-8°.

— *La stessa.* Parigi, dai torchi di Didot il maggiore, 1813, in-8°.

— *La stessa.* In Venezia, co' tipi di Pietro Bernardi, 1815. in-8°. (*Nel Tomo XXIX del* « Parnaso italiano » *riprodotto per la la terza volta, — e con assai poca cura!*).

— *La stessa.* In Firenze, all'insegna dell' Ancora, 1816, in-8°.

— *La stessa.* In Livorno, presso Sahudan e Comp. 1818, in-8°.

— *La stessa.* In Firenze, per Nicolò Conti, 1819, in-16° con fig. (*Buona edizione. Vi stanno unite molte* « Rime scelte » *del poeta*).

— *La stessa.* In Parigi, dai torchi di Didot il maggiore, 1819, in-64°.

Elegantissima edizione conosciuta in Italia col nomignolo l'*Amintino*. Contiene il solo testo preceduto dall'argomento. Vi è una tavola in rame d'invenzione del Desenne e intagliata dal Coupé.

— *La stessa.* In Firenze, all'Insegna dell' Ancora, per Giuseppe Marini, 1820, in folio grande.

Splendida edizione, taciuta non si vede perchè, nella *Bibliografia* del Crescini e dal Brunet. Il Gamba la indica come adorna di figure e dei due ritratti del Tasso e del principe d'Esterashy, ma vi sono esemplari senza figure.

— *La stessa.* In Codogno, per Luigi Cairo, 1820, in-8°.

— *La stessa.* In Pisa, presso Niccolò Capurro, 1821, in-8°. (*Nel volume secondo delle* « Rime » *e quarto delle* « Opere di Torquato Tasso illustrate da Giovanni Rosini »).

Questa edizione delle *Opere del* Tasso in 33 volumi è la

più completa che esista, ma non è come dice il Brunet la migliore, almeno nella lezione di alcune opere importanti. Del resto edizione pregevolissima. Gli Accademici della *Crusca* citarono le sole *Rime*, e queste sono comprese nei volumi 3-7 delle *Opere*, — i quali formano una *Raccolta speciale*, che si trova anche separata dal corpo delle altre. Il primo volume delle *Opere* porta la data del 1820, ed ha il ritratto del Tasso. La pubblicazione continuò sino al 1832. Nel primo volume delle *Rime* sta il ritratto di Eleonora d'Este inciso dal (Lasinio. Dell'*Aminta* unitamente al *Rogo di Corinna*) sono stati tirati a parte alcuni esemplari in carta velina colla data del 1821. Così del *Torrismondo*.

— *La stessa.* Bergamo, Mazzoleni, 1821, in-12°.

— *La stessa.* Firenze, Libreria di Pallade, 1821, in-8° picc.

— *La stessa.* Milano, dalla Società tipografia de' Classici italiani, 1822, in-16° picc. con ritratto. (*Nel volume primo del* « Teatro scelto italiano antico e moderno »).

— *La stessa.* Padova, per Valentino Crescini, 1822, in-4° con fregi in rame.

Edizione di cento esemplari in carta velina, e trenta in carta cerulea di Olanda; — una delle migliori che sieno state fatte.

— *La stessa.* Milano, dalla Tipog. dei Classici Ital., 1824, in-8°. (*Nel volume quarto delle* « Opere scelte » *di T. Tasso*).

Questa edizione delle *Opere* del Tasso (in 5 volumi, 1823-1825) è la più corretta che si conosca. Offre un sensibile miglioramento nella lezione, sulla edizione precedente della stessa tipografia dei Classsici italiani del 1805; e molte cose nuove vi furono aggiunte. Fu curata dal dott. Gio. Gherardini. L'*Aminta* fu tirata anche a parte in pochi esemplari in carta velina, colla stessa data del 1824.

— *La stessa.* Firenze, Ciardetti, 1824, in-8°. (*Col* « Pastor fido » *del Guarini e l'*« Amor fuggitivo » *del Tasso*).

— *La stessa.* Milano, tip. del Commercio, 1824, in-8°. (*Col* « Pastor fido » *e una analisi del Ginguené*).

— *La stessa.* Firenze, Molini, 1824, in-8° con ritratto. (*Nel volume secondo delle* « Opere scelte » *del Tasso*),

Vi sono alcune poesie e i *Discorsi sull'Arte poetica* del Tasso. Edizione curata da Michele Colombo. Vi sono alcuni esemplari in carta grande inglese.
Il Molini fece in quest' anno anche una edizione dell'*Aminta*, in-12°.

— *La stessa.* Milano, Silvestri, 1824, in-8°, con ritratto.

— *La stessa.* Firenze, Conti, 1825, in-8° fig.

— *La stessa.* Parigi, Tremont, 1826, in-12°.

— *La stessa.* Lipsia, presso Ernesto Fleischer, 1829, in-4° gr. con ritratto. (*Nel* « Teatro Classico italiano antico e moderno »).

— *La stessa.* Milano, Visai, 1830, in-16°. (*Nel Vol. IV della* Bibl. Dramm. Ital. disposta da L. Cuccetti »).

— *La stessa.* Venezia, Picotti, 1833, in-8° gr. (*Nel volume primo* (Poesie) *dei due contenenti le* « Opere complete di T. Tasso »).

— *La stessa.* Mantova, Caranenti, 1835, in-8° con ritratto. (*Unitamente ad altre poesie e ad alcune lettere inedite*).

Omettiamo le moltissime ristampe contemporanee per non allungare soverchiamente questa già lunga bibliografia della celebre *Pastorale* del Tasso, tanto più che non ne abbiamo alcuna che abbia saputo ottenere una vera importanza bibliografica. Accenniamo soltanto l'edizione del Barbera di Firenze, 1863, in-32. (*Collezione Diamante*); — del Montefusco di Napoli, 1870, in-16°; — del Sonzogno di Milano, 1874, (nella *Bibl. Economica*) — e particolarmente le due del Roux di Torino, l'una curata da V. Lanfranchi, l'altra da G. Mazzoni, entrambe pubblicate col *Rinaldo*.

*) **Aminta.** Dramma Regio-Pastorale di Apostolo Zeno. — recitato in Firenze nell'autunno dell'anno 1703. — In Firenze, per Vincenzo Vangelisti, 1703, in-8°.

A questo dramma furono aggiunte a ricerca dell' impresario da Gio. Batt. Fagiuoli delle *Controscene piacevoli*, previa adesione dello Zeno. Vedasi *Controscene* ecc.

— *Lo stesso.* In Venezia per il Pasquali, 1744, in-8°. (*Nel Tomo IV delle* « Poesie drammatiche » *dello Zeno*).

Vedasi per questa e per le altre edizioni dove venne ristampato questo dramma, *Alessandro in Sidone*.

**Aminta.** Oratorio. — Eseguito nella Chiesa dei P.P. di Galliera in Bologna l'anno 1733.

**Aminta.** Serenata musicale. — Musica di Francesco Maggiore. — Eseguito nel teatro Formagliari di Bologna nel novembre 1742.

**Aminta e Clori.** *Vedasi:* **le Pompe funebri.**

**Aminta ed Argira.** Melodramma serio. — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. nel teatro Comunale di Reggio la Fiera dell'anno 1823.

È l'*Alfonso ed Elisa* cui in questa rappresentazione furono cambiati i nomi dei personaggi.

*) **Aminta rinato.** Egloga di Lorenzo Cavalieri. — Nella elezione di Gio. Franc. Barbarigo al Vescovato di Brescia. — Brescia, per Gianmaria Rizzardi, s. a., in-4°.

*) **Amira.** Tragicommedia morale del padre Ortensio Scamacca, siciliano, della Compagnia di Gesù. — Palermo, per Gio. Batt. Maringo, 1634, in-12°.

Questa come la maggior parte delle composizioni del pa-

dre Scamacca venne *dato alla luce* col nome supposto di *padre Martino La Farina*. Lo Scamacca, siciliano da Lentino (1562-1668) fu uno dei tragici più fecondi che si conoscano. Scrisse oltre a cinquanta composizioni teatrali quasi tutte tragedie d'argomento sacro. Nessuna sopravisse al suo nome, ma furono quasi tutte pubblicate in una edizione in 15 tomi stampata a Palermo da Gio. Batta Maringo nell'anno 1632 e seguenti; e più tardi ne fu fatta una seconda edizione (non citata dall'Allacci) egualmente in Palermo e in quindici tomi da Nicolò Bua nell'anno 1644 e seguenti.

**l'Amis del papà.** Commedia in 3 atti di E. Scarpetta, dal dialetto napoletano ridotta per le scene milanesi di E. Ferravilla. — Milano, C. Barbini, edit. 1882, in-16°. (*Fasc. 121 del* « Repert. del Teatro Milanese ».

*) **Amistà pagata.** Opera scenica, di Lopez de Vega. — Trad. in prosa di Mario Calamari (*non Calimeri come ha la* Drammaturgia). — Roma, per Franc. Tizzoni, 1677, in-12°.

Ristampata in Bologna per il Longhi, s. a. (ma 1690) in-12°.

**Amiti e Ontario,** *ossia* **i Selvaggi.** Dramma per musica di Ranieri di Calzabigi. — Livorno, stamperia dell'Enciclopedia, 1774, in-8°.

**Amleto.** Tragedia ad imitazione della inglese di Shakespeare di M. Jean Francois Ducis. — Trad. italiana (di Francesco Gritti). — In Venezia, 1774, s. s, in-8°.

Prima edizione della unica traduzione della celebre tragedia del Ducis. Vi è una prefazione del traduttore.

— *La stessa.* Venezia, Fenzo, 1776, in-8°. (*Nel primo volume del* « Teatro tragico francese ad uso dei teatri d'Italia »).

In questa edizione precede alla tragedia la corrispondenza interessante tra il Gritti ed il Ducis a proposito della traduzione. La raccoltina di tragedie francesi pubblicata dal Fenzo in due tomi fu nuovamente pubblicata nel 1788, o almeno furono cambiati i frontispizi di due volumi.

La traduzione del Gritti era stata precedentemente ristampata, in Parma, presso Filippo Carmignani, 1775, in-8°; — e lo fu successivamente nel Volume quarto del *Teatro moderno applaudito*, Venezia, Stella, 1796, in-8°.

**Amleto.** Tragedia di G. Shakespeare. — Traduz. (*in versi*) di Michele Leoni. — Firenze, per Vittorio Alauzet, 1814, in-8°.

Il Leoni fu il primo che fece conoscere all'Italia i capilavori di Shakespeare. Le prime edizioni delle sue traduzioni sono anche oggi ricercate e non comuni. Tradusse quattordici tragedie del poeta inglese, e ne fu fatta una edizione complessiva in 14 volumi in-8° grande con 2 ritratti, nel 1821 in Verona dalla *Società tipografica editrice*.

**Amleto.** Tragedia di G. Shakespeare. — Trad. (*in prosa*) di Carlo Rusconi. — Padova, tip. della Minerva, 1839, in-4°.

Vedasi le *Allegre comari di Windsor* per questa edizione e per altre della traduzione delle opere drammatiche complete di Shakespeare fatta dal Rusconi. La grande difficoltà di una traduzione in versi rese celebre questa traduzione che ai molti pregi unisce parecchi difetti. Le edizioni della traduzione dell'*Amleto*, sola o unita ad altre, sono molte. Oltre a quelle del *Teatro Completo* di Torino (Unione tipog., 1852, 8 volumi. in-8°, — ristampato nel 1859) e di Roma (Tip. dell'Ospizio di s. Michele, 1885, 12 vol. in-12°) sono da accennarsi le edizioni di: *Firenze, succ. Le Monnier, 1867, in-18°* (col testo inglese a fronte) e di: *Milano, Tip. Edit. di Gr. Sanvito, 1876, in-4°* Teatro di Shakespeare, 12 fasc. illus. colla data 1878).

Di Milano abbiamo ancora le edizioni del 1876, in-8°; — di Oreste Ferrario, s. a., in-16°; — di E. Sonzogno, 1884, (nella *Bibl. Univers.*) ecc.

**Amleto.** Tragedia di G. Shakespeare. — Trad. (*in versi*) di Giulio Carcano. — Milano, Pirola, 1847, in-8°. (*Nel volume primo del* « Teatro scelto » *dell'autore tradotto da G. C.*).

Ristampato nel volume primo dello stesso *Teatro scelto*, Firenze, Le Monnier, 1857, in-8°. (In 3 volumi); — e nel volume secondo delle *Opere di G. Shakespeare* tradotte da G. Carcano; Milano, U. Hoepli, 1875, in-8°, con figure.

Quest'ultima edizione è assai pregevole. E' in dodici tomi (1875-1882) e abbraccia la traduzione di tutti i drammi e commedie di Shakespeare, molte pubblicate per la prima volta in questa occasione. Ogni produzione è preceduta da una prefazione e spesso illustrata colle fonti che diedero l'argomento al poeta inglese.

**Amleto.** Tragedia di G. Shakespeare. — Trad. (*in prosa*) di Gaetano Vestri. — Milano, Boroni e Scotti. 1852, in-12°. (*Fasc. 158 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Amleto.** Tragedia di Shakespeare. — Trad. di Luigi Matteucci, in versi e in prosa conforme al testo. Milano, tip. Gelio, 1875, in-16°.

**Amleto.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Luigi Caruso, napoletano. — Rapp. in occasione dell'apertura del Regio teatro in Via della Pergola il carn. 1789-1790 (27 dicembre 1789).

Replicato in Perugia nel carn. 1795-1796, con musica in parte riformata dallo stesso maestro.

— *Lo stesso.* Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. nel teatro Nuovo di Padova la fiera dell'anno 1792.

**Amleto.** Melodramma tragico. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. nel teatro della Scala in Milano il carn. 1823.

**Amleto.** Tragedia lirica. — Poesia di Giovanni Peruzzini. — Musica di Antonio Buzzola. — Rapp. nel teatro la Fenice in Venezia nel carn. 1848. — Venezia, tip. Rizzi, in-8°.

Ristampato il libretto senza alcuna indicazione di teatro

nel 1848 nello Stabilimento Nazionale di Gio. Ricordi in Milano.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Moroni. — Rapp. nel teatro Apollo in Roma la primavera 1860.

**Amleto.** Tragedia lirica. — Poesia e musica di A. Zanardini. — Rapp. nel teatro s. Benedetto in Venezia la prim. 1854.

**Amleto.** Tragedia lirica. — Poesia di Arrigo Boito. — Musica di Franco Faccio. — Rapp. al teatro Carlo Felice in Genova la prim. 1865.

Replicata nel teatro della Scala in Milano nel carn. 1870-1871 con varie riforme della musica.

**Amleto.** Opera-ballo di Michele Carrè e Giulio Barbier. — Traduz. ritmica di Achille de Lauzières. — Musica di Ambrogio Thomas. — Rapp. nel teatro La Fenice in Venezia nella stagione di carn. e quar. 1875-1876.

Di questa rappresentazione e della successiva di Venezia, 1876-1877 il Sonzogno di Milano stampò il libretto originale coll'indicazione del teatro. cantanti ecc. Per tutte le altre rappresentazioni in Italia servì un libretto senza data e senza altra indicazione.

**Amleto.** *Vedasi:* **Ambleto.**

**l'Ammalata.** Commedia (*in versi*) di Giovan Maria Cecchi, fiorentino. — Firenze, Barbera, Bianchi e C., 1855, in-8°. (*Con altre* « Commedie inedite » *dello stesso pubblicate da Giovanni Tortoli*).

Le produzioni drammatiche di quel chiarissimo e fecondo scrittore che fu il Cecchi stuzzicarono in questi ultimi tempi l'operosità di molti cultori delle belle lettere ai quali dobbiamo la pubblicazione di parecchie di quelle commedie e di quelle *farse* dello stesso che senza il loro paziente e intelligente lavoro starebbero ancor tra i codici polverosi delle molte nostre biblioteche. Giacciono ancora inedite: *i Contrassegni; la Coronazione di Saul; le Venture non aspettate; la Serpe; Damone e Pitia; la Dolcina; Tobia; s. Agnesa; la Gruccia; l'Acquisto di Giacobbe; la Pittura; l'Andazzo; l'Amaltea; la Storia dei dodici figliuoli; Tracaino; l'Alma; s. Cecilia; la Natura umana; la Sciotta* e altre ancora.

— *La stessa.* Firenze, F. Le Monnier, 1856, in-18°. (*Nel volume secondo delle* « Commedie » *dell'autore pubblicata per cura di Gaetano Milanese*).

**l' Ammalata per fantasia.** *Vedasi:* **l'Uccellino.**

**l' Ammalata ed il consulto.** Melodramma comico. — Poesia di Calisto Bassi. Musica di Giuseppe Manusardi. — Rapp. nel teatro la Canobbiana in Milano nella prim. 1837.

**l'Ammalata per apprensione.** Farsa per musica. — Musica di Francesco Sparono. — Rapp. in Napoli al teatro Del Fondo verso il 1780 (*Fetis*).

*) **l'Ammalato.** Commedia di Giulio Cesare Beccelli. — In Verona, nella stamp. dei fr. Merlo, 1741, in-12°.

**l'Ammalato immaginario.** Commedia in 3 atti di G. B. P. de Molière. — Trad. di Niccolò de Castelli, segretario di S. A. S. E. di Brand. — In Lipsia, a spese dell'autore (?). — Appresso G. L. Gledisch, 1697. (*Nel Tomo IV delle* « Opere di Mocine » *tradotta dal Castelli e pubblicata in 4 Tomi*).

La *Drammaturgia* cita una edizione del 1698 dello stesso Gleditsch, pure in quattro tomi. Si sa che l' *Ammalato immaginario* fu l'ultima commedia che scrisse il grande commediografo francese. Commedia-ballo, com' egli l'intitolò perchè secondo il costume d' allora vi erano degli *Intermezzi* tra un atto e l'altro, e vi si facevano dei balli e delle pantomine. Il volere prender parte alla quarta rappresentazione di questa commedia il 16 febbraio 1673, affrettò la sua morte che avvenne in quel giorno. E nota la risposta ch'egli diede agli amici che lo consigliavano a tener chiuso il teatro per quella sera: « *Cinquanta operai aspettano il loro pane da questa rappresentazione, ed io non ho il diritto di toglierlo loro!* ». — Ma quanto più semplice non era curare la propria salute e per quel giorno nutrire a proprie spese i cinquanta operai!!

— *La stessa.* Lipsia, Weidman, 1740, in-12° fig. (*Nel quarto Tomo delle* « Opere di Molière » *tradotte dal Castelli*).

**l'Ammalato immaginario.** Commedia con prologo ad intermezzi di G. B. Molière. — Trad. di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, Stella, 1794, in-12°. (*Nel Vol. IX della* « Bib. Teat. della nazione francese »).

**l'Ammalato immaginario.** Commedia in 3 atti di G. B. Molière. — Trad. di Alcibiade Moretti. — Milano, Fratelli Treves, 1880, in-16°. (*Nel volume secondo delle* « Commedie scelte di Molière » *tradotte da A. Moretti*).

La traduzione del Moretti è compresa nei volumi 106, 107 della *Biblioteca amena* edita dai Treves. Per altre traduzioni di questa commedia vedasi il *Malato immaginato*. In generale il Molière non ha trovato buoni traduttori, specialmente in Italia, eppure tra i suoi traduttori conta anche Gaspare Gozzi!

**l'Ammalato immaginario.** Intermezzo per musica. — Amsterdam (ma Milano), 1723, per Ipigeo Lucas, in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa d'Intermedi, per musica » *divisa in due Tomi dove se ne trovano un centinaio*).

Questo *Intermedio* fu rappresentato in varie città e musicato da diversi maestri. Abbiamo sott' occhio un libretto di Venezia pel teatro s. Moisè nel carnovale

1718, senza nome di maestro. Un altro *Intermedio* con questo titolo fu rappresentato in Firenze nel teatro in via del Cocomero nel carn. 1797 con musica di Ferdinando Rutini.

**l'Ammalato immaginario sotto la cura del dottor Purgon.** Commedia tratta da quella di Monsù Molière et accomodata ad uso dei comici italiani. — In Verona, per Giovanni Berno, 1700, in-8°.

Questo componimento pubblicato un anno prima del seguente non ha nome d'autore. È però la stessa cosa colla differenza che questo è interamente scritto in toscano.

*) *La stessa.* Accomodata altresì all'uso dei comici italiani per li linguaggi, e personaggi che corrono al presente, in un col famosissimo dottorato di Pantalone in medicina, — del dott. Bonvicin Gioanelli. — In Venezia, per Dom. Lovisa, a Rialto, 1701, in-12°.

**l'Ammalato per amore.** *Vedasi:* **il Medico parigino.**

**l'Ammalata per fantasia.** Melodramma giocoso in due atti. — Poesia del sac. Gaetano Scandella. — Musica di Antonio Restrelli di Brescia. — Brescia, tip. Pavoni, 1880, in-16°.

Fu rappresentato privatamente. Il Valentini (*Musicisti Bresciani*; — Brescia, 1894) non fa cenno del maestro! Nel libro *Commedie, farse e dialoghi* dell'Ab. Scandella (Brescia, Pavoni, 1873, in-16°, III ediz.) è ristampato questo melodramma, ed ivi dopo il titolo si legge che fu rappresentato più volte dai giovani allievi dell'Istituto Pavoni di Brescia, sempre con musica del Restrelli.

**l' Ammalato per immaginazione.** Commedia in 5 atti di Albero Nota. — Milano, Ant. Fortunato Stella, 1819, in-8°. (*Nel Vol III delle* « Commedie » *dell' autore*).

Lo Stella di Milano pubblicò nel 1816 in due volumi sei commedie dell'autore le quali furono le prime a vedere la luce di questo eccellente commediografo. Nel 1819 fece ancora una edizione in tre volumi dove pubblicò anche la presente commedia. In breve le edizioni si moltiplicarono. Citiamo le seguenti: — Livorno, 1821, (5 Volumi, in-12°); — Venezia, Giuseppe Orlandelli, 1824, (3 Volumi in-8°); — Firenze, 1827, (7 Vol. in-32°); — Milano, Silvestri, 1826 e seguenti, *(tutte le commedie)*; — Parigi, Baudry, 1829; (5 Vol. in-8° - *bella edizione*); — Milano, Paolo Cavaletti, 1829, (3 Vol. in-12°); — Torino, Vaccarino, 1836, (2 Vol. in-8°); ecc. ecc.

— *La stessa.* Torino, Pomba, 1842, in-8°. (*Nel Vol. IV del* « Teatro Comico » *dell' autore*).

Splendida edizione, la più nobile che sia stata fatta delle *Commedie* del Nota. È in otto volumi con ritratto dell'autore, ed ognuno ne contiene quattro. È dedicata alla S. M. del Re Carlo Alberto e fu stampata in Cuneo.

— *La stessa.* Lipsia, presso Ambr. Barth, s. a. (ma 1841), in-8°. (*Con altre due nella* « Scelta di Commedie » *dell'autore. Vi è una interessante* » Notizia sull' autore e sulle sue opere »).

La presente commedia fu anche pubblicata nel Vol. 30 dell' *Ape Comica dopo il Goldoni* (Venezia, Antonelli, 1832, in-12°) e fu recentemente inserita nel Fasc. 207 del *Fiorilegio drammatico*, Milano, 1876. (esaurito, e che prima nel 1853, fu pubblicato col dramma l'*Attrice ebrea*).

**l' Ammalato per immaginazione.** Commedia inedita di Gio. Batt. Zerbini. — Udine, tip. Vendrame, 1841, in-8°. (*Nel Vol. VI della* « Raccolta di sceniche rappresentazioni inedite e di alcune altre per case di educazione »).

**Ammeto.** Dramma per musica. — Musica di Giorgio Federico Haendel. — Rapp. in Londra l'anno 1727 (*Fetis*).

**l'Ammonizione.** Bozzetto sociale in un atto di R. C. — Milano, tip. Rietti e Minacca, 1884, in-16.

**l'Ammore fedele.** Favola per musica. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli l'aprile 1724 (*Florimo*).

**Ammore vo' speranza.** Commedia per musica. — Musica di Michele Gabellone. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini nel carn. 1729. (*Florimo*).

## AMOR (1)

*) **Amor accieca,** *ossia* **la Virtù mascherata.** Opera regia di D. Domenico Veraldi di Nicastro. — Napoli, per il Mollo, 1695, in-12°.

**Amor alla prova.** Melodramma giocoso. — Musica di Fabio Marchetti; maestro onorario della Cappella Reale. — Rapp. in Torino nel teatro d'Angennes la prim. 1873.

---

(1) I titoli che cominciano colla voce **Amor** o **Amore** spesso si confondono. Molte edizioni portano l'una, molte l'altra. Noi seguiamo sempre la prima edizione. Ad ogni modo si vedano entrambe le voci.

**Amor artigiano.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. a Venezia nel teatro s. Angelo il carn. 1761.

— *Lo stesso.* Musica di Filippo dei Gherardeschi. — Rappresentato in Lucca l'anno 1763.

— *Lo stesso.* Musica di Floriano Gasman. — Da rappresentarsi nei privati teatri di Vienna l'anno 1767. — Vienna, Van Ghelen, in-8°.

Secondo il Fétis nel 1770, pel R. Teatro Ducale teatro di Milano il Gasman avrebbe rifatto interamente la musica di questo spartito. In ogni caso, è certo che egli ha musicato due volte questo dramma. Abbiamo sott'occhio i libretti di: — Bologna, T. Formagliari, prim. 1768; — Ravenna, prim. 1780; Milano, T. della Scala, prim. 1782, ecc.

— *Lo stesso* Musica di Giuseppe Schuster. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia nell'aut. 1776.

**Amor artigiano.** Dramma per musica in 3 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1794, in-8° fig. (*Nel Tomo 37 delle* « Opere tealrali » *dell'autore).*

Vedasi l'*Adulatore* e l'*Amante cabala* per questa edizione e per tutte le altre che contengono i *Drammi* per musica pel Goldoni.

*) **Amor bisbetico.** Scherzo drammatico pastorale. — Poesia e musica di Filippo Striglioni, lucchese. — Rapp. in Livorno l'anno 1678. — In Livorno, per Gio. Fr. Bonfigli, in-12°.

Il compositore è ignoto al Fétis.

**l'Amor bizzaro,** *ossia* **la Gelosa di sè stessa.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia il carn. 1775.

*) **Amor castigato.** Dramma musicale di Girolamo Bartolommei Smeducci, fiorentino. — Firenze, per il Bernardi, 1656, in-4°.

In un solo volume con altre dieci composizioni drammatiche, ciò che non è avvertito dall'Allacci. Il vero titolo è *Amor gastigato.*

**Amor ch'a nulla amato amar perdona.** Commedia in un atto di Luigi Suner. — Firenze, tip. di F. Bencini, 1872, in-8°.

Ristampato nel Fasc. 1 del *Teatro applaudito italiano e straniero* edito per cura di Cesare Cecchi e Alberto Laschi (Firenze, Lib. teat. 1873, in-16°.

**l'Amor che scappa.** Commedia in 2 atti di Cletto Arrighi (*cioè:* Carlo Righetti). — Milano, C. Barbini, 1871, in-16°. (*Fasc. 85 del* « Repert. del teatro milanese »).

**Amor cieco.** Commedia in 3 atti di Augusto Kotzebue. — Trad. dal tedesco. — Milano, Pirotta, 1820, in-12°. (*Nel Vol. 6 della* « Nuova Raccolta teatrale, o Rapp. scelte ad uso dei teatri italiani » *compilato dal Barbieri*).

La stessa commedia si trova ristampata: nel Vol. 23 del *Teatro di A. Kotzebue completamente tradotto ed accomodato al gusto delle scene italiane da A. Grarisi.* (Edizione in 27 volumi stampati dal 1820 al 1830 parte in Modena, per G. Vincenzi e Comp., parte in Verona per la Società editrice e finalmente in Venezia per il Gnoato); — nel Vol. 23 del *Teatro di A. Kotzebue volgarizzato da vari*, Venezia, per il Gattei, 1826-1831, in 16 volumi in-12°; — nel Vol. 12 del *Teatro scelto di Kotzebue secondo le ultime traduzioni.* Bologna, Marsigli, 1829-1835 in 30 volumi, in-12°. In queste *Raccolte* non sono comprese tutte le stesse composizioni; — molte variano ed hanno commedie che in altre non sono. È noto che il Kotzebue compose circa a trecento drammi, commedie ecc.

**l'Amor comico.** Commedia per musica di autore anonimo. — Musica di Giuseppe Selitti. — Rapp. al teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1749

**l'Amor comico.** Farsa per musica. — Poesia di Ferdinando Casorini. — Musica di Barbieri Luigi. — Rapp. nel Regio teatro detto della Piazza Vecchia in Firenze nel carn. 1792.

*) **l'Amor coniugale.** Intramezzi per la tragedia musicale dell'**Ippolito redivivo.** — Poesia di Leopardo Bontempo di Rimini. — In Venezia, per Fr. Valvasense, 1659, in-12°.

**l'Amor coniugale.** Dramma di sentimento in un atto. — Poesia di Gaetano Rossi — Musica di Simone Mayr. — Rapp. nel teatro Nuovo di Padova la fiera del Santo dell'anno 1805

Replicato: in Venezia, T. s. Benedetto, estate 1805 (cogli stessi cantanti della prima rappresentazione di Padova); — in Genova, T. s. Agostino, prim. 1807; — Venezia, T. s. Moisè, aut. 1808; Milano, T. della Scala, prim. 1808; — Bologna, T. Marsigli, 1809; — Firenze, T. Intrepidi, 1810; — Venezia, 1812 (in una accademia della Società del Casino del Giardino di s. Margherita) ecc. ecc.

**l'Amor coniugale.** Commedia in 5 atti di Andrea Willi. — Venezia, Antonelli, 1832, in-12°. (*Nel Vol 26 dell'* « Ape comica dopo il Goldoni »).

Stampata precedentemente col titolo *Rosalia.*

**l'Amor coniugale.** *Vedansi i seguenti titoli*: **Eleonora; — Leonora; — Fidelio; — Romilda.**

**Amor contadino.** Dramma giocoso per musica. Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rapp.

nel teatro s. Angelo in Venezia l'autunno 1760.

Fetis e e il *Dic. Lyrique* indicano come prima rappresentazione la replica di Lodi 1766! Prima del 1766 la musica del Lampugnani venne replicata in almeno venti teatri, tra i quali: — Lisbona 1764 (villa reale di Salvaterra); — Verona, 1765 (Teatro dell'Accademia vecchia) ecc. ecc.

**Amor contadino.** Dramma per musica in 3 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1794, in-8° fig. (*Nel Vol. 37 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Vedasi pelle altre edizioni dei *Drammi* del Goldoni l' *Adulatore* e l'*Amante cabala.*

**l'Amor contrastato.** Dramma per musica. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Napoli nel 1782 (*Fetis*).

**l'Amor contrastato.** Dramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli nel carn. 1788.

Replicato in Venezia nel teatro s. Moisè in Venezia nel carn. 1789, — in Dresda nel 1790 e in molti altri teatri. Vedasi la *Molinara.*

*) **Amor corrispondente.** Favola pastorale di Francesco Antonio Mansella da Buccino. — In Napoli, per Gian Dom. Montanaro, 1637, in-12°.

*) **Amor cortese.** Commedia pastorale (*in versi*) di Scipione Dionisio, di Fano. — Fano, per Giacomo Moscardo, 1570, in-12°.

*) **l' Amor costante.** Commedia del S. Stordito Intronato (Alessandro Piccolomini) composta per la venuta dell'imperatore in Siena l'anno del XXXVI. Nella qual comedia intervengono vari Abbattimenti di diverse sorte d'armi et intrecciati, ogni cosa in tempi e misure di Moresca, cosa non manco nuova che bella. — Senza alcuna nota, in-8° di 78 carte numerate.

Rarissima. La dedicatoria *Al molto honorato et magnifico M. Giovanni Soranzo* è di Andrea Arrivabene in data *di Venetia il di XV di Novembre M.D.XL.* (1540), ciò che proverebbe essere questa la prima edizione, non troppo bene accennata e descritta dalla *Drammaturgia.* In fine nell'ultima pagina c'è il nome dell'autore *Alessandro Piccolomini, altrimenti lo Stordito Intronato.* E' noto come col nome di *Intronati* sorgesse in Siena l'*Accademia* principale di quella città, ed una delle piu celebri d'Italia. Le Commedie del Piccolomini furono le piu famose che uscissero da quel consesso, ed ebbero per ognuna (sono tre) un numero straordinario di edizioni. L'*Amor costante* e commedia assai libera, ed il *Libri* per il suo cinismo la paragona ai *Dialoghi* dell' Aretino. Alcuni personaggi parlano in dialetto. Ecco le edizioni che conosciamo:

— Venezia, per Giov. de Farri, 1541, in-8°.
— *Ivi*, al segno del Pozzo, 1550. in-8°. (In fine si legge: *per Bartholomeo Cesono. Venetia 1549)*
— *Ivi*, per Agostino Bindoni, 1551, in-8°
— *Ivi*, per Gabriele Giolito de Ferrari, 1559, in-12°
— *Ivi*, appresso Venturino Maggio e Altobello Salicato, 1569, in-12°
— *Ivi*, per Altobello Salicato, 1570, in-12° (*corretta da Girolamo Ruscelli)*
— *Ivi*, per Giacomo Cornetti, 1586, in-8°
— *Ivi*, per Michiel Bonibelli, 1595, in-8°
— *Ivi*, per Lucio Spineda, 1601, in-8°, e 1611, pure in-8°.

Di piu esiste del secolo XVI una edizione in-12° senza data citata nel *Catalogo di Commedie italiane* del Farsetti e le edizioni di Plinio Pietrasanta. (Venezia, 1554) e del Florimi a spese di M. Franceschi (*Commedie degli Intronati*, Siena, 1611) di cui abbiamo parlato a proposito dell'*Alessandro* dello stesso Piccolomini.

*) **Amor costante.** Favola boschereccia di Galvano Castaldi, modenese. — In Modena, per Gio. Maria Verdi, 1608, in-8°.

*) **l'Amor costante.** Favola pastorale di Bernardino Vitale da Corinaldo. — In Macerata, per Gio. Batt. Bonomi, 1633, in-12°.

**l'Amor costante.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Auletta. — Rappresentato nel teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1739.

Manca in Florimo. Si trova indicato nel Pougin (Sapp. I, 24). Probabilmente la poesia é la medesima del seguente.

**l'Amor costante.** Tragicommedia per musica. — Poesia di Carlo Palma. — Musica di Nicolò Conforto. — Rapp. al teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1747.

**l'Amor costante.** Commedia per musica — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Moise il carnovale 1787.

Replicata nella primavera 1787 al teatro della Pergola in Firenze; nel carnovale 1789 a Corfu (libretto di Venezia); nell'autunno 1793 a Rovigo ecc. ecc. Lo spartito del Gazzaniga fu dato anche col titolo *la Costanza in amor rende felice.* Questo e il precedente dramma non sono menzionati nè dal Fètis nè nel *Dic. Lyr.*

**l'Amor costante.** Dramma per musica. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. nel teatro di Corte in Vienna nel carn. 1788.

L'*Indice degli spettacoli* dell'anno teatrale 1787-1788 dà questa rappresentazione come la prima. Il Florimo indica la data Roma 1782, il Fetis 1776 e poi 1778 senza luogo. Crediamo esatta la indicazione del Formenti nel suo *Indice.* L'*Amor costante* venne anche replicato in Lisbona (nella villa reale di Salvaterra) l'anno 1795.

**l'Amor costante.** Cantata a tre voci. — Musica di Pasquale Caracciolo marchese d'Arena (*Fetis*).

**Amor d' amico vince ogn' altro amore.** Dramma per musica. — Rapp. in Monaco nell' ottobre 1721. (*Testo ital. e trad. tedesca).*

**Amor d'un'ombra e gelosia d'un'au-**

**ra.** Dramma per musica — Poesia di Carlo Sigismondo Capeci. — Musica di Domenico Scarlatti. — Rapp. in Roma nel teatro particolare di S. M. Cristina di Svezia l'anno 1714.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Selliti. — Rapp. nel teatro nuovo eretto di Sotto Monte Calvario in Napoli la prim. dell'anno 1752.

Non menzionato da alcun bibliografo.

**Amor dal naufragio.** Farsa per musica. — Poesia di A. Leone Tottola. — Musica di Giovanni Prota. — Rapp. in Napoli l'anno 1810 nel Teatro Nuovo.

**Amor de mader.** Commedia in 3 atti di Antonio Dassi. — Milano, C. Barbini; 1876, in-16°. (*Fasc. 51 del* « Rep. del Teat Milanese »).

**Amor de mare povera.** Scene popolari (*in dialetto veneziano*) di Luigia Codemo. — Treviso, Zoppelli, 1882, in-16°. (*Nei* « Racconti scene, bozzetti e produzioni teatrali » *dell'autrice*).

**Amor decrepito.** Farsa di Simeone Antonio Sografi. (*Vedova, II, pag. 288; — dove si accerta stampata*).

**l'Amor dei popoli.** Cantico. — Poesia di Francesco Pezzi, veneziano. — Musica di Dussek. — Fatto eseguire il giorno 15 Agosto 1808 nel teatro di Novara dal signor Alvisi Mocenigo cav. del R. Ordine della Corona di Ferro, prefetto del Dipart. dell'Agogna ecc. ecc., pel giorno onomastico e natalizio di S. M. Napoleone il grande. — Novara, dai torchi di Rasario, in-4° grande.

Il prenome del maestro Dussek non figura nel libretto. Resta perciò dubbio se si tratti di Gian Luigi, il famoso pianista, oppur di suo fratello Francesco Benedetto che mise in musica parecchi altri spartiti.

**l'Amor del sapere.** Commedia per giovanetti di Pietro Thouar. — Firenze, Poggi, 1876, in-16°. (*Nel Vol. II del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

*) **l'Amor della Luna.** Favola di Margarita Costa romana. — In Venezia, per il Giuliani, 1654, in-12°.

*) **l'Amor della patria.** Componimento scenico, e bellissimo (*in versi*) di Giuliano Goselini di Nizza di Monferrato. — In Venezia, per Barezzo Barezzi, 1604, in-12°.

**l'Amor della patria.** Concerto musicale da cantarsi per la funzione delle Tasche. — Poesia di Bernardino Moschini. — Lucca, 1673, in-4°.

*) **l' Amor della patria.** Serenata per musica. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Giuseppe Scarlatti. — Rapp. in Venezia l'anno 1752 in occasione dell'esaltazione al trono del Doge Francesco Loredano. — Venezia, per il Bettinelli, 1752, in-4°.

Fu eseguita nella sera dell'Ascensione dell'anno 1752 sopra una macchina eretta dirimpetto all' Accademia de' Nobili alla Salute, con lusso e grande sfarzo d'illuminazione, a spese di quella nobile Società alla quale era già aggregato il Loredano.

Nella *Drammaturgia* non figura il nome del maestro, sebbene nel libretto sia indicato. Non si capisce del pari come il Cicogna nel suo *Saggio di Bibliografia veneziana* (a pag. 287) asserisca essere Tommaso Giuseppe Farsetti l'autore della poesia, mentre nel libretto è indicato il Goldoni! Il Bettinelli fece anche una edizione in 8° nello stesso anno.

**l'Amor della patria.** Serenata per musica di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1793, in-8°. (*Nel Vol. 33 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Vedasi l'*Amante cabala* per le altre edizioni delle composizioni per musica di C. Goldoni.

**l'Amor della patria,** *ossia* **Cordova liberata.** Commedia in 5 atti di Pietro Chiari. — Venezia, Bettinelli, 1760, in-8°. (*Nel Vol. 7 delle* « Commedie in versi » *dell'autore*).

Vedasi l'*Amica rivale* per le altre edizioni delle *Opere* di Pietro Chiari. Questa commedia venne anche ristampata a Bologna nella stamperia di s. Tommaso d'Aquino del Corciolani nel 1762 e nel 1771, in-8°.

**Amor della patria.** *Vedasi:* **Amor tirannico;** *ed anche:* **Cordova liberata dai Mori.**

**l'Amor della patria figurato nella partenza di Ulisse dall'isola di Calipso.** Cantata a tre voci. — Poesia di Gaspare Gozzi. — Musica di Giuseppe Sarti. — senza luogo ed anno (ma Venezia, 1776), presso Carlo Palese, in-4°.

Fu eseguita la sera del 15 Aprile 1776 nel palazzo di S. E. Pietro Pisani a san Polo in occasione di essere egli stato elevato alla dignità di Procuratore di san Marco. La poesia di questa *Cantata* non si trova riportata in tutte le edizioni delle opere di G. Gozzi. La troviamo però nel Volume secondo delle *Opere* stampate a Padova nel 1820, (tip. della Minerva, in-8°).

*) **l'Amor della patria supera tutti gli amori,** *ovvero* **l'Orazio.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Trad. (*in prosa*) d'incerto. — Bologna, s. a., per il Longhi, in-12°.

*) **l'Amor della patria superiore ad ogni altro.** Dramma per musica. —

Poesia di Francesco Sbarra, lucchese. — Rapp. in applauso del felicissimo parto della Sereniss. Adelaide real Principessa di Savoja, Duchessa Elett. di Baviera, nella nascita di Luigi Amedeo Gaetano, principe di Baviera. — In Monaco, per Luca Straub, 1665, in-4°.

Intorno a questo dramma la *Drammaturgia* fa una deplorevole confusione confondendola coll' *Amor tirannico* di Dom. Lalli. Il compositore della musica per la rappresentazione di Monaco restò ignoto. Il *Dic. Lyrique* mostra d'ignorare affatto questa rappresentazione e dietro la guida fallace della *Drammaturgia* indica invece col titolo *Amor della patria* due drammi dei maestri Chelleri e Gasparini, i quali invece musicarono il libretto del Lalli che porta il titolo l'*Amor tirannico*. Il dramma dello Sbarra fu bensì rappresentato (ciò che la *Drammaturgia* non dice) a Napoli nel 1668 nel teatro s. Bartolomeo, con musica d'ignoto, — ma non fu la prima opera in musica che venisse rappresentata in quel teatro come mostrerebbe il Florimo (Op. cit. IV, pag. 4) nel suo elenco delle opere ivi rappresentate; come non fu la seconda opera data in quel teatro il *Sirita* di Apostolo Zeno con musica del Caldara (!!) — perchè se non altro Apostolo Zeno nasceva appunto nello stesso anno 1668; e il Caldara metteva in scena la sua musica del *Sirita* soltanto nel 1719!!

Il dramma dello Sbarra venne ristampato nella raccoltina dei suoi drammi pubblicati dal Pezzana di Venezia nel 1668 e nel 1682 in-12° già accennata parlando dell'*Alessandro vincitor di se stesso*; — e venne anche ristampato in Bologna, senza nota, in-12°.

**Amor della Redenzione.** Oratorio sopra i sette dolori della Beatissima Vergine. — Poesia del co. Nicola Minato. — Cantata nell'Augustissima Cappella della Maestà dell'Imperatrice Eleonora il Venerdì di Passione degli anni 1677, 78, et 79 et replicato l'anno 1680. — In Praga, stampato per Giovanni Arnolfo di Dobraslacin, in-4°.

— *Lo stesso.* Cantato più volte e replicato nella aug. Cappella della S. R. C. M. dell'Imperatore Leopoldo il venerdì di Passione dell'anno 1687. — In Vienna, per la vedova di M. Cosmerovio, in-4°.

Abbiamo della poesia di questo oratorio altre ristampe, e si trova anche negli *Oratori cantati nella Cappella Cesarea con poesia del co. Nicola Minato; Vienna, Gio. Van Ghelen, 1700, in 12°.* La musica è probabilmente dello stesso imperatore Leopoldo I. L'oratorio con questo titolo non figura nell'elenco delle produzioni drammatiche rappresentate nella Corte imperiale di Vienna, che si trova nell'eccellente libro del Köchel *(Johann Josef Fux, Wien 1872)* ma nelle produzioni musicali registrate senza data determinata dal 1660 al 1677 delle qualli la partitura esiste nella Biblioteca di Corte troviamo invece un *Oratorio dei sette maggiori dolori di M. V.* con musica dell'imperatore Leopoldo I, che potrebbe essere appunto una stessa cosa coll'*Amor della Redenzione.*

*) **Amor di Cristo in Passione.** Poesia (*in ottave*) di Francesco Benedetto Seneso, nella Congrega de' Rasi detto lo Scompagnato. — In Siena, per Ercole e Agamennone Gori, 1622, in-8°.

Erroneamente citato dai continuatori dell' Allacci nella *Drammaturgia* come produzione drammatica. E' invece un poemetto di 75 stanze, del quale esiste anche una precedente edizione del 1620.

*) **Amor di Curzio per la patria.** Dramma per musica. — Poesia di Giulio Cesare Corradi. — Musica di Francesco Paris Algisi (*o Alghisi*), bresciano. — Rapp. nel teatro de' SS. Gio. e Paolo in Venezia l'anno 1690.

**Amor di donna e amor di patria.** *Vedasi:* **la Tovatella.**

*) **Amor di figlia.** Dramma per musica. — Poesia di Gio. Andrea Moniglia. — Musica di Giovanni Porta, veneziano. — Rapp. nel teatro s. Angelo in Venezia l' anno 1718.

È il dramma del Moniglia, *la Pietà di Sabina*, accomodato per la musica del Porta da Domenico Lalli.

**Amor di figlia.** Commedia in due atti ad uso delle case di educazione femminile di Ippolito Tito d' Aste. — Milano Barbini, 1886, in-16°. (*Fasc 885 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Amor di figlio alla prova.** *Vedasi:* **Cosroe.**

*) **Amor di figlio non conosciuto.** Dramma per musica. — Poesia di Domenico Lalli, napolitano. — Musica di Tommaso Albinoni. — Rapp. nel teatro s. Angelo in Venezia, l'anno 1715.

**l'Amor di figlio posto al cimento,** *ossia* **il Cronvello.** Commedia di Francesco Cerlone, napoletano. — Napoli, stamperia Avelliniana a spese di Giac. Ant. Venaccia, in-8°. (*Nel Tomo VIII delle* « Commedie » *dell'autore*).

Fa seguito a questa commedia l'altra col titolo *la Fedeltà sventurata* ecc. Queste due commedie non si trovano nella edizione di Bologna delle *Commedie* del Cerlone. Vedasi per altre edizioni *A cader va* ecc.

**l'Amor di libertà.** Commedia in 5 atti di Pietro Chiari. — Venezia Bettinelli, 1761, in-8°. (*Nel Vol. IX delle* « Commedie in versi » *dell'autore*).

Anche questa commedia come alcune altre del Chiari, venne ristampata nello stesso anno 1761 in Bologna nella stamperia di s. Tommaso d' Aquino, in-8°. A questa commedia l'autore scrisse anche un *Prologo* che non si legge in questa edizione ma nella Raccolta: *Poesie e prose italiane e latine di Pietro Chiari, Venezia, Pasinelli, 1761, in-8°.* Per altre opere ed edizioni dell'autore vedasi l' *Amica rivale.*

**Amor di madre non conosciuto.** *Vedasi:* **Candace.**

**l'Amor di natura.** Commedia in 4 atti di Camillo Federici. — Venezia, Rosa, 1809,

in-8°. (*Nel Vol. XV della* « Terza Raccolta di scenici Componimenti in continuazione dell'*Anno Teatrale* »).

Questa commedia venne ristampata in parecchie collezioni delle commedie di Camillo Federici. La più completa è quella di Venezia del 1878: *Collezione di tutte le opere teatrali del signor Camillo Federici coll'aggiunta di alcune inedite, Venezia, presso Pietro Bettini, librajo, 1818-1819* (Volumi 17, in-16°). La più antica raccolta è quella del Mairesse di Torino fatta nel 1793 in sei volumi in-8°. Poi viene quella di Venezia: *Opere teatrali di Camillo Federici, Venezia, Zatta,* (continuata da Andreola) *1794-1816* (Volumi 14, in-8°). — Edizione non comune e assai apprezzabile è quella di Padova: *Opere teatrali edite ed inedite di C. F. per la prima volta pubblicata e corretta da lui medesimo. Padova, Giuseppe e fratelli Penada, 1802* (Volumi quattro, in-8°, con ritratto).

Esistono poi molte collezioni di minor mole, tra le quali citiamo quella di Torino: *Commedie scelte di C. F., Torino, tip. Chirio e Mina, 1831-1834* (Nove volumi della *Bib. Teat. Economica*); — quella del Silvestri di Milano in un solo volume, in-8, stampato nel 1828, — quella di Firenze nel 1826, in 26 volumi, in-32°; — quella del Camoretto di Venezia cominciato nel 1827 e non ultimata, ecc.

**Amor di patria.** Saggio drammatico in versi del cav. Ernesto De Simone. — Benevento, tip. di Luigi De Martini, 1879, in-16°. (*Unitamente ad altro componimento dell'autore*: **Una caccia**).

**Amor di speziale.** Monologo per uomo di Marco Foresi. — Firenze, Salani, 1876, in-32°. (*Con altri due* « Scherzi comici » *dell'autore*).

*) **Amor disperato.** Commedia di Ubaldino Malavolti, sanese. — In Siena, per Matteo Florimi, 1612, in-8°.

**l'Amor divino trionfator della morte.** Applausi musicali celebrati dagli scolari di s. Maria Cortelandini nella gloriosa Resurrezione del Salvatore, l'anno 1681. — In Lucca, per Salvatore Marescandoli e fratelli, in-4°.

*) **l'Amor divino trionfante della colpa.** Oratorio a 4 voci. Poesia di Giuseppe Prescimonio, siciliano. — In Palermo, per Dom. Cortese, 1707, in-4°.

**l'Amor divino trionfante sulla morte di Cristo.** Oratorio. — Poesia di un divoto. — Musica di Francesco Mancini. — Eseguito nella vener. Arciconfraternita della Pietà in Roma la quarta domenica di quaresima dell'anno del giubileo 1700.

*) **Amor, donna ed ingegno.** Melodramma di Arcangelo Spagna. — In Roma, per l'Ercole, 1709, in-12°. (*Cogli altri* « Melodrammi » *dell'autore*).

**Amor dottorato.** Invenzione drammatica di Girolamo Gigli. — Venezia, R 1704, in-12°. (*Nelle* « Opere nuove *l'autore*).

**Amor e affari.** Commedia in 4 Cletto Arrighi (*cioè*: Carlo Righet Milano, Barbini, 1877, in-16°. (*F del* « Repert. del teatro milanese »)

**Amor e dispetto.** Melodramma. — di Fioravanti.

Così il *Dic. Lyrique*, soggiungendo che fu rapp a Milano nel 1802! Nella serie degli spetta trali di quella città una tale opera non fig biamo però sott'occhio il dramma col titol *a dispetto* con musica del Fioravanti e probu ci troviamo ancora di fronte ad uno dei tanti dei sigg. Clément e Larousse!

*) **Amor e dover.** Dramma per — Poesia di Dom. David, venezia Musica di Carlo Francesco Pollar Rapp. nel teatro di s. Gio. Grisost Venezia l'anno 1697. — Venezia, Niccolini, MDCCXVII (*per errore, di MDCXCVII*) in-8° con figura.

**Amor e dover.** *Vedasi*: **la Ma Venezia.**

*) **Amor e gelosia.** Dramma per — Poesia di Aurelio Aureli. — Mu Giuseppe Buini, bolognese. — Ra teatro di Castello in s. Giovanni di cetto l'anno 1729.

Replicato in Bologna nel teatro Formagliari l'a

*) **Amor e gratitudine in cim** Dramma per musica. — Rapp. nel Dolfin in Treviso. — Venezia, per Buonarigo, 1730, in-12°.

**Amor fa l'uomo cieco.** Intermez sicale. — Musica di Gio. Battisti lese. — Rapp. a Napoli nel Teat Fiorentini in Napoli l'anno 1731.

**Amor fa l'uomo cieco.** Interme Musica di David Perez. — Rapp. c 1740 al 1762 (*Fetis*).

**Amor fa l'uomo cieco.** Intermez sicale di Carlo Goldoni. — Venezia 1794, in-8° fig. (*Nel Vol. 35 delle* teatrali » *dell'autore*).

Vedasi l'*Amante cabala* per altre edizioni.

*) **l'Amor fedele.** Commedia in v Tommaso Canati. — In Vicenza, p tro greco, 1668, in-8°.

*) **l'Amor fedele.** Commedia di Ca rio di Samo. — In Venezia, per Valentino e Giacomo Violati, 1615,

**l'Amor felice.** Dramma pastorale in 5 atti di Sigismondo Lini, di Correggio — Reggio, per il Bartoli, s. a. (ma dalla Dedica al co. Camillo Gonzaga apparisce essere il 1593), in 4°.

*) **Amor ferisce e sana.** Opera scenica di Carlo Sigismondo Capeci. — In Roma, per il Buagni, 1723, in-12°.

La *Drammaturgia* ha erroneamente la data 1733.

*) **l'Amor fido.** Commedia di Gio. Batt. Comito di Benevento. — In Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, 1606, in-12°.

*) **l'Amor fido.** Commedia civile di Marcantonio Bassi, di Velletri. — In Ronciglione, per Lodovico Grignani, 1633, in-8°.

**L'Amor figliale.** Melodramma di sentimento in un atto. — Poesia di Giovanni Rossi. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia nel carnovale 1811.

Il Fetis ricorda quest'opera col titolo *il Disertore* che regge bensì all'argomento, ma non figura nel libretto, nè si citò nell'elenco delle opere del Mayer.

**L'Amor figliale.** Dramma in 2 atti di Attilio Bario. — Milano, Agnelli, 1878, in-16°. (*Fasc. 9-10 del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

**L'Amor figliale.** *Vedasi:* **Adalgiso.** — *ed anche* **la Montanara.**

**L'Amor filiale.** Dramma di Fenouillot de Falbaire. — Trad. dal francese di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, Fenzo, 1770, in-8°.

Ristampata nel volume secondo delle *Composizioni teatrali* tradotte dalla sig. E. Caminer Turra, (Venezia, Savioni, 1774, in-8°): — e nel Vol. 16 del *Teatro Moderno Applaudito*, (Venezia, Stella, in-8°).

**L'Amor filiale.** Dramma in 4 atti. — Milano, Visai, 1829, in-16°. (*Fasc. 78 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Stampato precedentemente nel secondo volume della *Collana di Tragedie, Drammi e Commedie*, pubblicatasi a Livorno nel 1828 col titolo *Raro esempio di fedeltà ossia Eloisa e Matilde*. In questa edizione il dramma è in 5 atti e se ne indicò l'autore nell'avvocato Carlo Federici.

*) **l'Amor finto.** Commedia. — In Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo, 1609, in-12°.

**L'Amor finto e l'amor vero.** Commedia d'un atto solo del march. Francesco Albergati Capacelli. — S. l. (*ma Venezia*) appresso Luigi Pavini, in-8°.

Edizione originale della prima commedia dell'autore. Alquanto rara, essendo stato assai limitato il numero delle copie. Il frontispizio è adorno d'un fregio. Precede la commedia un *Ragionamento* dell'autore Esistono delle *Opere* del march. Albergati due edizioni assai stimate e non comuni. L'una di Venezia *Opere del march. F. Albergati Capacelli, Venezia, Palese*, in 12 volumi in-8°. con ritratto, 1783-1785; — l'altra di Bologna: *Opere Drammatiche complete e scelte prose del march. F. A. C.; nuovi tipi di Emidio dall'Olmo*, in 6 volumi in-8° con ritratto, 1827-1829. In questa ultima edizione non si trovano le traduzioni drammatiche che si trovano nell'edizione di Venezia. Esiste pure una precedente edizione di Bolegna del 1800 in sei volumi delle *Opere teatrali* del Capacelli, ed una edizione di Londra, senza anno, in due volumi, in-8° di una *Scelta di commedie e novelle* dell'autore.

Oltre che nelle suaccennate edizioni *l'Amor finto e l'amor vero* ebbe moltissime ristampe, anche moderne. Accenniamo le seguenti: — Milano, tip. Motta di M. Carrara, s. a., in-8° picc. (Fa parte di una serie di commedie popolari, la maggior parte colle *maschere* pubblicate *ad uso di Almanacco per l'anno corrente*); — Milano, tip. Motta di M. Carrara, s. a., in-16°, (edizione migliore, — circa 1850); — Firenze, tip. popolare di E. Ducci, 1872, in-16°; — Firenze, A. Salani, 1875, in-32° (*Collezione di farse Ital. e straniere*); — Milano, Gio. Gussoni, s. a., in-32° (Fasc. 45 della *Raccolta di commediole per teatrini'* 1880-1890), Milano, Libreria editrice, 1887, in-16. (Fasc, 442 della *Miscellanea teatrale*) ecc.

**Amor finto, amor vero, amor deluso.** Dramma giocoso per musica. — Musica di P. Carlo Guglielmi. — Rapp. nel Nuovo Teatro in Trieste il carnovale 1813.

Vedasi ancora: la *Serva bizzara.*

**Amor fortunato nei suoi disprezzi.** *Vedasi:* **Alcimena.**

*) **Amor fra gli incanti.** Trattenimento boschereccio per musica. — Poesia di Teodoro Mengozzi. — Musica di Giacomo Goccini. — Rapp. nel teatro Marsigli-Rossi di Bologna l'anno 1713.

*) **Amor fra nemici.** Opera tragicomica di Giacinto Andrea Cicognini. — Venezia, per il Pezzana, 1662, in-12°.

Ristampata più volte: — in Bologna. per Giacomo Monti, 1664, in 12°; — *Ivi*, per lo stesso, s. a., in-12°, ecc.

*) **Amor fra nemici.** Opera scenica di Michele Stanchi. — In Macerata, per il Grisei e il Picini, 1662, in-12°.

Ristampata in Roma, per il Dragontelli, nel 1668, in-12°. La *Drammaturgia* confonde questa opera scenica col dramma del Bernardoni che viene indicato più avanti.

*) **Amor fra nemici.** Tragicomico e geniale impiego in 3 atti in prosa di G. B. Seriati, bresciano. — Brescia, per Giacomo Turlino, 1672, in-12°.

Con prologo in versi di G. B. Bettalino. La *Drammaturgia* dà una incompleta e inesatta notizia di questa tragicommedia.

*) **Amor fra nemici.** Dramma per musica. — Poesia di Pier Antonio Bernar-

in-8°. (*Nel Vol. XV della* « Terza Raccolta di scenici Componimenti in continuazione dell'*Anno Teatrale* »).

Questa commedia venne ristampata in parecchie collezioni delle commedie di Camillo Federici. La più completa è quella di Venezia del 1878: *Collezione di tutte le opere teatrali del signor Camillo Federici coll'aggiunta di alcune inedite, Venezia, presso Pietro Bettini, librajo, 1818-1819* (Volumi 17, in-16°). La più antica raccolta è quella del Mairesse di Torino fatta nel 1793 in sei volumi in-8°. Poi viene quella di Venezia: *Opere teatrali di Camillo Federici, Venezia, Zatta,* (continuata da Andreola) *1794-1816* (Volumi 14, in-8°). — Edizione non comune e assai apprezzabile è quella di Padova: *Opere teatrali edite ed inedite di C. F. per la prima volta pubblicata e corretta da lui medesimo. Padova, Giuseppe e fratelli Penada, 1802* (Volumi quattro, in-8°, con ritratto).

Esistono poi molte collezioni di minor mole, tra le quali citiamo quella di Torino: *Commedie scelte di C. F., Torino, tip. Chirio e Mina, 1831-1834* (Nove volumi della *Bib. Teat. Economica*); — quella del Silvestri di Milano in un solo volume, in-8, stampato nel 1828, — quella di Firenze nel 1826, in 26 volumi, in-32°; — quella del Camoretto di Venezia cominciato nel 1827 e non ultimata, ecc.

**Amor di patria.** Saggio drammatico in versi del cav. Ernesto De Simone. — Benevento, tip. di Luigi De Martini, 1879, in-16°. (*Unitamente ad altro componimento dell'autore*: **Una caccia**).

**Amor di speziale.** Monologo per uomo di Marco Foresi. — Firenze, Salani, 1876, in-32°. (*Con altri due* « Scherzi comici » *dell'autore).*

*) **Amor disperato.** Commedia di Ubaldino Malavolti, sanese. — In Siena, per Matteo Florimi, 1612, in-8°.

**l'Amor divino trionfator della morte.** Applausi musicali celebrati dagli scolari di s. Maria Cortelandini nella gloriosa Resurrezione del Salvatore, l'anno 1681. — In Lucca, per Salvatore Marescandoli e fratelli, in-4°.

*) **l'Amor divino trionfante della colpa.** Oratorio a 4 voci. Poesia di Giuseppe Prescimonio, siciliano. — In Palermo, per Dom. Cortese, 1707, in-4°.

**l'Amor divino trionfante sulla morte di Cristo.** Oratorio. — Poesia di un divoto. — Musica di Francesco Mancini. — Eseguito nella vener. Arciconfraternita della Pietà in Roma la quarta domenica di quaresima dell'anno del giubileo 1700.

*) **Amor, donna ed ingegno.** Melodramma di Arcangelo Spagna. — In Roma, per l'Ercole, 1709, in-12°. (*Cogli altri* « Melodrammi » *dell'autore*).

**Amor dottorato.** Invenzione drammatica di Girolamo Gigli. — Venezia, Rossetti, 1704, in-12°. (*Nelle* « Opere nuove » *dell'autore*).

**Amor e affari.** Commedia in 4 atti di Cletto Arrighi (*cioè*: Carlo Righetti). — Milano, Barbini, 1877, in-16°. (*Fasc. 82 del* « Repert. del teatro milanese »).

**Amor e dispetto.** Melodramma. — Musica di Fioravanti.

Così il *Dic. Lyrique*, soggiungendo che fu rappresentato a Milano nel 1802! Nella serie degli spettacoli teatrali di quella città una tale opera non figura. Abbiamo però sott'occhio il dramma col titolo *Amore a dispetto* con musica del Fioravanti e probabilmente ci troviamo ancora di fronte ad uno dei tanti equivoci dei sigg. Clément e Larousse!

*) **Amor e dover.** Dramma per musica. — Poesia di Dom. David, veneziano. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rapp. nel teatro di s. Gio. Grisostomo in Venezia l'anno 1697. — Venezia, per il Niccolini, MDCCXVII (*per errore, invece di MDCXCVII*) in-8° con figura.

**Amor e dover.** *Vedasi:* **la Mata de Venezia.**

*) **Amor e gelosia.** Dramma per musica. — Poesia di Aurelio Aureli. — Musica di Giuseppe Buini, bolognese. — Rapp. nel teatro di Castello in s. Giovanni di Persicetto l'anno 1729.

Replicato in Bologna nel teatro Formagliari l'anno 1731.

*) **Amor e gratitudine in cimento.** Dramma per musica. — Rapp. nel teatro Dolfin in Treviso. — Venezia, per Carlo Buonarigo, 1730, in-12°.

**Amor fa l'uomo cieco.** Intermezzo musicale. — Musica di Gio. Battisti Pergolese. — Rapp. a Napoli nel Teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1731.

**Amor fa l'uomo cieco.** Intermezzo. — Musica di David Perez. — Rapp. circa dal 1740 al 1762 (*Fetis*).

**Amor fa l'uomo cieco.** Intermezzo musicale di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1794, in-8° fig. (*Nel Vol. 35 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Vedasi l'*Amante cabala* per altre edizioni.

*) **l'Amor fedele.** Commedia in versi di Tommaso Canati. — In Vicenza, per Pietro greco, 1668, in-8°.

*) **l'Amor fedele.** Commedia di Cajo Gnario di Samo. — In Venezia, per Giorgio Valentino e Giacomo Violati, 1615, in-12°.

**l'Amor felice.** Dramma pastorale in 5 atti di Sigismondo Lini, di Correggio — Reggio, per il Bartoli, s. a. (ma dalla Dedica al co. Camillo Gonzaga apparisce essere il 1593), in 4°.

*) **Amor ferisce e sana.** Opera scenica di Carlo Sigismondo Capeci. — In Roma, per il Buagni, 1723, in-12°.

La *Drammaturgia* ha erroneamente la data 1733.

*) **l' Amor fido.** Commedia di Gio. Batt. Comito di Benevento. — In Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, 1606, in-12°.

*) **l'Amor fido.** Commedia civile di Marcantonio Bassi, di Velletri. — In Ronciglione, per Lodovico Grignani, 1633, in-8°.

**l'Amor figliale.** Melodramma di sentimento in un atto. — Poesia di Giovanni Rossi. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia nel carnovale 1811.

Il Fetis ricorda quest'opera col titolo *il Disertore* che regge bensì all'argomento, ma non figura nel libretto, nè si citò nell'elenco delle opere del Mayer.

**l'Amor figliale.** Dramma in 2 atti di Attilio Bario. — Milano, Agnelli, 1878, in-16°. (*Fasc. 9-10 del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

**l'Amor figliale.** *Vedasi:* **Adalgiso.** — *ed anche* **la Montanara.**

**l'Amor filiale.** Dramma di Fenouillot de Falbaire. — Trad. dal francese di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, Fenzo, 1770, in-8°.

Ristampata nel volume secondo delle *Composizioni teatrali* tradotte dalla sig. E. Caminer Turra, (Venezia, Savioni, 1774, in-8°): — e nel Vol. 46 del *Teatro Moderno Applaudito*, (Venezia, Stella, in-8°).

**l'Amor filiale.** Dramma in 4 atti. — Milano, Visai, 1829, in-16°. (*Fasc. 78 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Stampato precedentemente nel secondo volume della *Collana di Tragedie, Drammi e Commedie*, pubblicatasi a Livorno nel 1828 col titolo *Raro esempio di fedeltà* ossia *Eloisa e Matilde*. In questa edizione il dramma è in 5 atti e se ne indicò l'autore nell'avvocato Carlo Federici.

*) **Amor finto.** Commedia. — In Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo, 1609, in-12°.

**l'Amor finto e l'amor vero.** Commedia d'un atto solo del march. Francesco Albergati Capacelli. — S. l. *(ma Venezia)* appresso Luigi Pavini, in-8°.

Edizione originale della prima commedia dell' autore. Alquanto rara, essendo stato assai limitato il numero delle copie. Il frontispizio è adorno d'un fregio. Precede la commedia un *Ragionamento* dell' autore. Esistono delle *Opere* del march. Albergati due edizioni assai stimate e non comuni. L'una di Venezia *Opere del march. F. Albergati Capacelli, Venezia, Palese*, in 12 volumi in-8°. con ritratto, 1783-1785; — l'altra di Bologna: *Opere Drammatiche complete e scelte prose del march. F. A. C.; nuovi tipi di Emidio dall'Olmo*, in 6 volumi in-8° con ritratto, 1827-1829. In questa ultima edizione non si trovano le traduzioni drammatiche che si trovano nell'edizione di Venezia. Esiste pure una precedente edizione di Bologna del 1800 in sei volumi delle *Opere teatrali* del Capacelli, ed una edizione di Londra, senza anno, in due volumi, in-8° di una *Scelta di commedie e novelle* dell'autore.

Oltre che nelle suaccennate edizioni *l' Amor finto e l'amor vero* ebbe moltissime ristampe, anche moderne. Accenniamo le seguenti: — Milano, tip. Motta di M. Carrara, s. a., in-8° picc. (Fa parte di una serie di commedie popolari, la maggior parte colle *maschere* pubblicate *ad uso di Almanacco per l'anno corrente*); — Milano, tip. Motta di M. Carrara, s. a., in-16°, (edizione migliore, — circa 1850); — Firenze, tip. popolare di E. Ducci, 1872, in-16°; — Firenze, A. Salani, 1875, in-32° (*Collezione di farse Ital. e straniere*); — Milano, Gio. Gussoni, s. a., in-32° (Fasc. 45 della *Raccolta di commediole per teatrini* 1880-1890), Milano, Libreria editrice, 1887, in-16. (Fasc, 442 della *Miscellanea teatrale*) ecc.

**Amor finto, amor vero, amor deluso.** Dramma giocoso per musica. — Musica di P. Carlo Guglielmi. — Rapp. nel Nuovo Teatro in Trieste il carnovale 1813.

Vedasi ancora: la *Serva bizzara*.

**Amor fortunato nei suoi disprezzi.** *Vedasi:* **Alcimena.**

*) **Amor fra gli incanti.** Trattenimento boschereccio per musica. — Poesia di Teodoro Mengozzi. — Musica di Giacomo Goccini. — Rapp. nel teatro Marsigli-Rossi di Bologna l'anno 1713.

*) **Amor fra nemici.** Opera tragicomica di Giacinto Andrea Cicognini. — Venezia, per il Pezzana, 1662, in-12°.

Ristampata più volte: — in Bologna. per Giacomo Monti, 1664, in 12°; — *Ivi*, per lo stesso, s. a., in-12°, ecc.

*) **Amor fra nemici.** Opera scenica di Michele Stanchi. — In Macerata, per il Grisei e il Picini, 1662, in-12°.

Ristampata in Roma, per il Dragontelli, nel 1668, in-12°. La *Drammaturgia* confonde questa opera scenica col dramma del Bernardoni che viene indicato più avanti.

*) **Amor fra nemici.** Tragicomico e geniale impiego in 3 atti in prosa di G. B. Seriati, bresciano. — Brescia, per Giacomo Turlino, 1672, in-12°.

Con prologo in versi di G. B. Bettalino. La *Drammaturgia* dà una incompleta e inesatta notizia di questa tragicommedia.

*) **Amor fra nemici.** Dramma per musica. — Poesia di Pier Antonio Bernar-

dini, bolognese. — Musica di Attilio Ariosti. — Rapp. in Vienna nel teatro di Corte in occasione del giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I imperatore l'anno 1708.

— *Lo stesso.* Musica di Gaetano Maria Schiassi. — Rapp. al teatro Marsigli-Rossi di Bologna, l'anno 1732.

**Amor fra i nemici.** Commedia di caratteri giocosi in 3 atti di Francesco De Sangro. — Napoli, Gabinetto letterario, 1790, in-8°. *(Nel Vol. V delle* « Produzioni teatrali » *dell'autore).*

**Amor fra i pericoli.** *Vedasi:* **Lodoiska.**

**Amor fra l'armi,** *ossia* **Corbulone in Armenia.** Dramma per musica. — Poesia di Carlo Maria Maggi, milanese. — Musica di Luigi Busca. — Milano, Malatesta, 1673, in-8°.

**Amor fra le vendemmie.** Dramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. nel teatro Nuovo di Napoli l'aut. 1792.

Replicato nell'aut. 1793 al Teatro Carignano di Torino.

**l'Amor fraterno.** Scenetta per fanciulli del co. Giovanni Giraud. — Roma, Aless. Morandi, in-16°. *(Nel Vol. XIII delle* « Opere edite ed inedite » *dell' autore; in 16 volumi 1840-42).*

Prima pubblicato nel *Teatro domestico dell'autore,* (Milano, Silvestri, 1823, in-12°). Vedasi per altre edizioni *gli Amanti disgustati.*

**l'Amor fraterno.** *Vedasi:* **il Vaso di fiori.**

*) **Amor furente.** Serenata a 3 voci, da cantarsi in Ca' Erizzo a Mestre nell'autunno dell'anno 1723. — Musica di D. Antonio Pacello. — In Venezia, s. a., in folio.

**l'Amor geloso.** Azione teatrale per musica. — Musica di Giuseppe Scarlatti. — Rapp. nel teatro di Corte in Vienna l'anno 1770. -- Vienna, Van Ghelen, 1770, in-8° gr. con incisioni.

**l'Amor gelòso.** Melodramma giocoso. — Musica di Vincenzo Martinez. — Rapp. nel teatro del Fondo in Napoli l'anno 1782.

**l'Amor geloso.** Cantata a due voci di Clemente Bondi. — Parma, coi tipi Bodoniani, 1794, in-4°. *(Con altre cinque* « Cantate » *dell'autore).*

Ristampate dallo stesso Bodoni nel 1796 in formato più piccolo, pure in-4°.

**l'Amor geloso.** *Vedasi:* **la Ninfa fida.**



*) **Amor generoso.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno. — Musica di Francesco Gasparini. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Cassiano l'anno 1707.

Questo dramma fu musicato la prima volta per Venezia. Erra il *Dic. Lyrique* indicando Roma come luogo della prima rappresentazione. In Napoli, nel 1708 il dramma venne replicato al teatro dei Fiorentini, ma la musica venne in parte riformata specialmente coll'aggiunta di alcune scene burlesche (indispensabili per Napoli!) dal maestro Giuseppe De Bottis. Così per Genova nel 1722 al teatro s. Agostino il dramma subì qualche accomodamento nella poesia e nella musica. Col titolo di *Alvilda* il dramma dello Zeno venne ancora rappresentato in Venezia nel teatro s. Samuele l'anno 1737.

*) **l'Amor generoso.** Dramma per musica di Apostolo Zeno. — Venezia, per il Pasquali, 1744, in-8°. *(Nel Tomo sesto della* « Opere » *dell'autore).*

Vedasi per questa e per le altre edizioni di A. Zeno *Alessandro in Sidone.*

**l'Amor generoso.** Dramma per musica *(con prologo).* — Poesia di Giuseppe Papis. — Musica di Alessandro Scarlatti, primo maestro della Real Capella. — Da rapp. nel gran salone del real Palazzo il dì 1 Ottobre 1714, giorno in cui si festeggia la nascita di S. M. C. C. Carlo VI imperatore. — Napoli, 1714, nella stamperia di Michel Luigi Mazzo, in-8°.

**l'Amor generoso.** Dramma per musica. — Poesia di G. Faliconti. — Musica di G. Costanzi. — Rappresentato in Roma l'anno 1727.

Il compositore è ignoto al Fetis.

**l'Amor generoso.** Commedia di N. N. *(cioè:* Felice Altimani di Novellara). — Reggio, Torriggiani e C. 1838, in-8°.

**l'Amor giustificato.** Dramma per musica. — Poesia di Catterino Mazzolà. — Musica di Gio. Amedeo Neumann. — Rapp. nel teatro della R. Corte elettorale di Sassonia in Dresda l'anno 1792. *(Testo ital. e trad. tedesca).*

*) **Amor giusto.** Egloga pastorale in napoletana e toscana lingua di Silvio Fiorillo, comico, detto il capitan Matamoros. — In Milano, per Pandolfo Malatesta, 1605, in-8°.

Ristampata in Napoli, per Ottavio Beltrami, 1625, in-12°.

*) **Amor guerriero.** Dramma per musica. — Poesia di Cristoforo Ivanovich, dalmatino. — Musica di Pietro Andrea Ziani. — nel teatro de' ss. Gio. e Paolo in Venezia l'anno 1663.

Replicato in Napoli nel teatro s. Bartolomeo l'anno 1668 forse con musica dello stesso Ziani; — certo con

musica dello Ziani fu replicato in Bologna al teatro Formagliari nell'anno 1675. Esiste un libretto l'*Amor guerriero*, Bologna, pel Benacci, 1675, in-12°, che il Tiraboschi (*Bib. Mod.*, IV, 221) dice essere di poesia di Bartolomeo Poggi di Carpi; ma la coincidenza della data farebbe supporre che l'illustre scrittore possa essere caduto in errore. Questo libretto non dovrebbe essere che lo stesso già stampato in Venezia nel 1663 con poesia dell'Ivanovich.

*) **l'Amor guerriero,** *ossia* **Buda conquistata.** Tragicommedia del dott. Biagio del Calamo. — In Napoli, a spese di Michele Luigi Muzio, 1719, in-12°.

**l'Amor immaginario.** Melodramma giocoso. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rappresentato in Messina l'anno 1795.

Il *Dic. Lyrique* indica il dramma come eseguito in Italia l'anno 1793, e potrebbe essere nel vero. Il teatro di Messina era di secondo ordine e non vi si davano che ben raramente delle opere nuove. L'opera venne replicata in Parma al teatro Ducale la prim. 1798.

*) **Amor impossibile fatto possibile.** Favola pastorale in 3 atti di Carlo Bartolommeo Torre, milanese. — Milano, per Lodovica Monza, 1648, in-12°.

*) **Amor in gara col fasto.** Dramma per musica. — Poesia dell'abate Fr. Silvani. — Musica di Carlo Fr. Pollaroli. — Rapp. nel teatro Manfredini in Rovigo l'anno 1718.

Il *Dic. Lyrique* dà la data di Roma 1711, ma deve essere in errore.

**Amor in paruca.** Commedia in un atto di Giacinto Gallina. — Milano, Barbini, 1882, in-16°. (*Fasc. 390 della* « Galleria teatrale »).

*) **Amor in tarantola.** Dramma per musica. Poesia dell'abate Vaccino. — Musica di Gaetano Latilla — Rapp. in Venezia nel teatro s. Moisè l'aut. 1750.

*) **Amor indovino.** Favola pastorale in musica. — Poesia del dott. Gio. Batt. Neri. — Musica di Antonio Cortona, veneziano. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia l'anno 1726.

Venne precedentemente rappresentata con piccole varianti nel teatro s. Fantino in Venezia nel 1705 col titolo l'*Enigma disciolto*; e nel 1715 col titolo gli *Amici rivali*.

**Amor l'astuzia insegna.** Dramma giocoso. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Francesco Gardi. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia nel carnovale 1797.

Qualche anno dopo questo dramma venne ridotto a *farsa* col titolo *la Capricciosa supposta*.

**Amor l'insegna tutte,** *ossia* **il Finto inglese.** Farsa di A. Saurin. — Trad. di Stefano Scatizzi. — Venezia, Stella, 1798, in-8°. (*Nel Vol. 27 del* Teatro moderno applaudito »).

**Amor la vince,** *ossia* **la Vigilanza delusa.** Melodramma buffo. — Musica di Giuseppe Mazza. — Rapp. in Livorno, nel teatro degli Avvalorati il carnovale 1828.

Rappresentata precedentemente in Lucca nel 1826 col secondo titolo soltanto.

**Amor lunatico.** Melodramma giocoso. — Poesia di Pietro Chiari. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Moisè il carn. 1770.

*) **Amor mal corrisposto,** *ossia* **la Verità celata.** Opera boschereccia (*in prosa*) del dott. Andrea Perucci. — In Viterbo, 1718, in-12°.

**l'Amor marinaro.** Dramma giocoso per musica. — Poesia del tenente De Gamerra. — Musica di Giuseppe Weigl. — Rapp. nell'I. R. Teatro di Corte in Vienna l'anno 1797.

Replicato in Dresda nel successivo 1798 (libretto colla traduzione in tedesco); — in Milano, al teatro della Scala nell'autunno 1803; in Bologna, nel Nuovo teatro del Corso l'autunno dell'anno 1805, ecc.

**l'Amor materno.** Dramma in 2 atti di Giovanni Sabbadini. — Firenze, Ang. Romei, 1870, in-16°. (*Nel Volume* « Commedie e drammi per gli Istituti d'educazione »).

**l'Amor materno.** Commedia in 3 atti di Sofia Antonini. — Firenze, tip. Galilejana, 1874, in-8°. (*Estratto dalle* « Letture di famiglia ».

**l'Amor materno.** *Vedasi:* **l'Aja.**

**l'Amor materno alla prova.** Dramma in 5 atti di Luigi Marchioni. (*Riduz. dal francese*). — Livorno, Bertani, 1828, in-12°. (*Nel Vol III della* « Galleria teatrale. Anno secondo »).

Ristampato nel Vol. 20 del *Teatro moderno di tutte le colte nazioni*. (Venezia, Picotti, 1830, in-8°).

**Amor medico.** Commedia di Molière. — Trad. (*in prosa*) di Nicola de Castelli. — In Lipsia, per il Gleditsch, 1697, in-12°.

La *Drammaturgia* cita una edizione del Gleditsch del 1698. Il Molière ebbe in italiano diverse traduzioni La più completa è quella appunto del Nicola de Castelli il quale stampò prima nel 1697 in quattro tomi alcune delle sue traduzioni e nel 1698 le ristampò. La collezione completa delle opere di Molière tradotte dal Castelli però comparve in Lipsia, nel 1740 nell'edizione seguente.
Questa commedia fu proposta (dal Re), scritta e rappresentata in soli cinque giorni. La rappresentazione

ebbe luogo a Versailles il 15 settembre 1663 e fu preceduta da un prologo in musica che fu una delle prime composizioni di Lulli. Questa è la prima commedia dove i medici vennero messi in caricatura, e dicesi fosse scritta dal Molière per vendicarsi della moglie di uno di questi.

— *La stessa.* In Lipsia, pel Weidman, 1740, in-12°. (*Nel Vol II delle* « Opere di Molière » *tradotte da N. De Castelli*).

Edizione rarissima e assai bella in quattro tomi. Ogni Tomo contiene otto commedie, ed ogni commedia ha un frontispizio particolare colla data del 1739 (invece che 1740, come è indicato nel frontispizio speciale di ogni volume) ed è preceduta da una incisione.

**l' Amor medico.** Commedia di Molière, tradotta. — Venezia, Novelli, 1756, in-8°. (*Nel Tomo II delle* « Opere del Molière ora nuovamente tradotte nell'italiana favella »).

Edizione in quattro tomi, contiene 24 commedie. Sembra che il traduttore fosse Gaspare Gozzi. Ad ogni modo il suo nome fu taciuto. Lavoro fatto con poca coscienza, ed evidentemente allo scopo di guadagno. L'edizione è oggi non comune.

**l'Amor medico.** Commedia di Molière. — Trad. di Carlo Pezzi. — Venezia, Stella, 1795, in-12°. (*Nel Vol. 20 della* « Bib. Teat. della nazione francese »).

**l'Amor medico.** Commedia del Molière — Trad. di Virginio Soncini. — Milano, tipografia del Commercio, 1824, in-8°. (*Nel Vol. IV delle* « Commedie scelte » *dell'autore*).

E si trova anche nel Vol. VIII del *Repert. Teat. compilato da Barbieri* (Milano, tip. del Commercio, 1824, in-8°). Il Soncini tradusse soltanto 12 commedie, e furono pubblicate in 4 tomi con note critiche del prof. Gaetano Barbieri.

**Amor moderno.** Monologo di Vittorio Bravo. — Torino, tip. Camillo e Bertolero, 1891, in-8°.

**Amor mulinaro.** Commedia in 4 atti di Pietro Del Torre. — Venezia, Rizzi, 1823, in-8°. (*Nel Vol. 44 del* « Giornale teatrale o scelto teatro inedito).

Ristampata nel Volume primo delle *Commedie* dell'autore (Udine, Vendrame, 1829, in-8°); — e nel Vol. 26 dell'*Ape comica dopo il Goldoni* (Venezia, Antonelli, 1832, in-12°).

**Amor mulinaro.** Melodramma giocoso. — Musica di Carlo Cappelletti. — Rapp. in Ferrara l'anno 1837.

**Amor muto.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Moisè l'aut. 1811.

— *Lo stesso.* Musica di Filippo Celli, romano. Rapp. in Firenze l'anno 1818.

*) **Amor nato fra l'ombre.** Dramma per musica. — Poesia del co. Antonio Zaniboni. — Musica di Giuseppe Maria Nelvi e di Angiolo Caroli. — Rappresentato a Bologna nel teatro Marsigli Rossi l'anno 1723.

Il *Dic. Lyrique* fa di quest'opera due spartiti diversi; l'uno lo attribuisce al Nelvi e l'altro al Caroli!

*) **Amor nello specchio.** Commedia di Giambattista Andreini, fiorentino. — In Parigi, per Nicola della Vigna, 1622, in-8°.

L'Andreini fu figliuolo della celebre Isabella Andreini, comico egli stesso, ed autore di molti lavori drammatici tra i quali l'*Adamo*. Le sue commedie sentono generalmente della decadenza del gusto propria del suo tempo, ma egli era realmente uomo di spirito e di lettere e se fosse vissuto cinquant'anni più presto il suo nome sarebbe ora in assai maggior rinomanza.

**Amor non ha riguardi.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Giuseppe Curcio, napoletano, e Luigi Platone. — Rapp. in Napoli nel teatro dei Fiorentini il carn. 1787.

Questa farsa venne scritta e rappresentata insieme all'altra *le Convulsioni* degli stessi compositori. Il Fetis non conosce il Curcio di cui abbiamo parlato nell'*Acquisto di Granata*.

— *La stessa.* Musica di Ferdinando Rutini. — Rapp. nel teatro di Via del Cocomero in Firenze la prim. 1789.

**Amor non ha ritegno.** Melodramma eroico in 2 atti. — Poesia di Fr. Marconi. Musica di Simone Mayr. — Rapp. nel teatro della Scala in Milano la primavera 1804.

Replicato al teatro della Cannobiana pure in Milano la prim. 1807. In Genova venne rappresentato col titolo *la Fedeltà delle vedove*. E' tolto dalla commedia di C. Gozzi *la Donna contraria al consiglio*.

**Amor non inteso.** Opera scenica di Giambattista Boccabadati, modenese. — Modena, per gli eredi del Soliani, 1685, in-12°.

Ristampata in Bologna, per il Longhi, 1688, in-12°.

*) **Amore non inteso.** Dramma (*probabilmente per musica*). — Poesia di Gio. Batt. Neri, bolognese. — Rapp. nel teatro Formagliari in Bologna l'anno 1712.

**Amor non può celarsi.** Commedia in 5 atti (*in versi*) del march. Fr. Albergati Capacelli. — Venezia, Palese, 1783, in-8°. (*Nel Tomo IV delle* « Opere » *dell'autore*).

Ristampata nel vol. IV delle *Opere drammatiche complete e prose scelte* dell'autore. Per queste edizioni vedasi *l'Amor finto e l'amor vero*.

**Amore non vuol politica.** Commedia. — In Bologna, s. a., per il Longhi, in-12°.

Circa all'anno, troviamo nel Ricci (*Teatri di Bologna*

*pag. 358)* che un *opera* con questo titolo fu rappresentata nel 1 Maggio 1685 in casa Marescalchi, da giovani cavalieri davanti ai principi di Carignano e a tutta la nobiltà bolognese, con ottimo successo e grande ammirazione specialmente per lo sfarzo degli abiti e delle scene. — Riguardo al suo autore il Melzi la attribuisce a Federico Gallesi. Ma forse il Melzi si lasciò ingannare da uno dei tanti pseudonimi di Bartolomeo Golinelli che secondo l'Orlandi *(Notizie degli scrittori bolognesi, pag. 69)* è il vero autore di questa e di altre commedie pubblicate senza nome, o con nomi falsi.

**Amor non vuol rispetti.** Dramma per musica. — Musica di Gius. Maria Buini. — Rapp. in Bologna al teatro Marsigli Rossi l'anno 1724.

**Amor ogni disuguaglianza eguaglia.** Proverbio in un atto di Leone Marenco *(da una vecchia commedia di G. Genoino)*. — Napoli, Salv. de Angelis, 1878, in-16°. (*Fasc. 124 dell'* Ape drammatica »).

**Amor paterno,** *ossia* **la Serva riconoscente.** Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, per G. B. Pasquali, 1761, in-8° fig. *(Nel Vol. V delle* « Commedie » *dell'autore)*.

Prima commedia dell'autore scritta a Parigi, pubblicata per la prima volta nell'edizione del Pasquali. Per dare una idea del valore di certe ristampe delle commedie del Goldoni accenniamo il titolo di questa commedia come venne pubblicata da Agostino Savioli nel tomo XII della sua edizione (Venezia, 1771): *l' Amor paterno ecc. a norma della edizione di Firenze* (quale?) *dove fu dall'autore corretta, riveduta e ampliata!!!* Per le altre edizioni delle *Opere* dell'autore vedasi l'*Adulatore*.

**l'Amor paterno.** Farsa di Felice Fortunato Chiozzoto. — Venezia, Frassini, 1828, in-8°. *(Nel Vol. II dei* « Componimenti teatrali » *dell'autore)*.

**l'Amor paterno in contrasto.** Commedia in 4 atti di Benedetto Giovanelli. — Venezia, Rosa, 1806, in-8°. *(Nel Vol. 10 del* « III Anno Teatrale » *in continuazione al* « Teatro Mod. App. »).

**Amor pazzo.** Commedia di Nicola degli Angeli. — In Venezia, per gli eredi di Marchiò Sessa, 1596, in-12°.

La *Drammaturgia* cita soltanto l'edizione successiva; — Venezia, eredi Sessa, 1600, in-12°. Vi è anche una edizione di Napoli, 1600, in-12°.

*) **Amor per amore,** *ossia* **Camilla regina de' Volsci.** Dramma per musica. — Poesia di Silvio Stampiglia. — Rapp. in Bologna al teatro Formagliari l'anno 1709.

Probabilmente con musica di Antonio Bononcini. Il Ricci (op. cit. pag. 402) apparentemente ignora che questo dramma è la *Camilla regina dei Volsci* già rappresentato in Vienna sino dal 1697 con musica del Bononcini e replicato successivamente con grande applauso nei principali teatri.



*) **Amor per amore.** Dramma pastorale per musica. — Rapp nel teatro di Corte dell'Alt. Ser. di Carlo Margravio di Baden l'anno 1724.

**Amor per amore.** Commedia di M. De la Chaussée. — Trad. di Ottaviano Diodati. — Lucca, Della Valle, 1762, in-8° fig. *(Nel Tomo 7 della* « Bib. Teat. Ital. scelta e disposta da O. Diodati »).

**Amor per amore.** Farsa di A. Guglielmo Iffland. — Treviso, Andreola, 1829, in-8°. (*Nel Vol. VIII del* « Teatro » *dell'autore*).

**Amor per destino.** Dramma per musica. — Poesia di Carlo Ambrosio Lonati. — — Rapp. in Genova nel teatro del Falcone l'anno 1678. — Genova, per Ant. Giorgio Franchelli, in-12°.

**Amor per finzione.** Intermezzo musicale. — Musica di Andrea Favi di Forlì. — Rapp. nel teatro della Palla a corda in Roma nel carn. 1792.

**Amor per finzione.** Melodramma. — Musica di Pasquale Sogner. — Rapp. in Napoli *(Fetis)* verso il 1814 (*Dic Lyrique*).

**Amor per gelosia.** Fantasia poetica in un atto in versi martelliani di Josè Amita. — Catania, Nic. Giannoto, 1886, in-16°.

**Amor per magia.** Melodramma giocoso. — Musica di Marcello (Bernardini) da Capua. — Rappresentato in Vienna l'anno 1791 (*Fetis*).

*) **Amor per mercede.** Opera scenica di Gaetano Anselone. — In Napoli, per Domenico Parrino e Mich. Muzio, 1693, in-12°.

**Amor per oro.** Melodramma giocoso. — Poesia di Cerilo Orcomeno, Pastor Arcade. — Musica di Gius. Gazzaniga. — Rapp. nel teatro s. Samuele in Venezia l'autunno 1782.

Manca nel Fetis e nel *Dic. Lyr.*

— *Lo stesso.* Musica di Fr. Seydelmann. — Rapp. nel teatro Elettorale di Corte in Dresda l'anno 1795. (*Testo ital. e trad. tedesca*).

**l'Amor per rigiro.** Intermezzo per musica a 5 voci. — Poesia di Nicolò Tassi. Musica di Angiolo Gagni. — Rapp. nel teatro di s. Cassiano in Venezia l'anno 1781.

Manca nel Fetis e nel *Dic. Lyr.*

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Feo. — Rapp. al teatro s. Bartolommeo in Napoli il carn. 1713.

Prima opera del Feo di cui esiste il manoscritto originale nell'Archivio del R. Conservatorio in Napoli. Il Florimo attribuisce la poesia di questo dramma a Andrea del Pò. Errore più volte ripetuto dal chiarissimo scrittore che attribuisce agli impresari Andrea del Pò, Velardino Bettoni ed altri la poesia dei libretti.

Per uso generale in tutta Italia, la dedica dei libretti era firmata dagli impresari — e non dai poeti. E questo il Florimo avrebbe dovuto saperlo.

**Amor tiranno.** Accademia composta in musica. — Musica di Dom. Pellegrini. — eseguita in casa Fantuzzi a Bologna nel 1649.

*) **Amor tiranno,** *ossia* **Regnero innamorato.** Poesia drammatica comica rappresentata in musica l' anno 1672. — Poesia di Domenico Gisberti, muranese. — In Monaco, per Gio. Jecklino, 1675, in-8°.

La *Drammaturgia* fa notare che la poesia di questo dramma si trova nella Parte II della *Talia* dell'autore. Ma il libretto deve essere stato anche stampato nell'anno della rappresentazione 1672, tanto più che questa si fece come al solito in occasione solenne pel giorno natalizio di Ferdinando Maria duca di Baviera.

*) **Amor torna in s'al so,** *over* **le Nozz dla Filippa e d'Bdett.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Antonio Maria Monti. — Musica di Giuseppe Aldovrandini. — Rapp. in Bologna al teatro Formagliari l'anno 1698.

Replicato pure in Bologna l'anno 1733 al teatro Marsigli-Rossi. E' un opera comica in dialetto bolognese. Il curioso errore dei continuatori dell'Allacci che presero la lettera *esse* per il *cinque* e lessero *in 5 al 50* fu ripetuto dal Fetis e dal *Dic. Lyrique.*

**Amor trasformato.** Favola pastorale di Agostino Tortoletti. — In Ferrara, per il Baldini, 1618, in-8°.

*) **Amor trionfante.** Dialogo composto per recitarsi cantando in una mascherata sopra un carro trionfale. — In Roma, presso Alessandro Zanetti, 1623, in-4° fig.

Personaggi: *Venere* (soprano); *Marte* (basso); *Adone* (tenore); *Pallade* (soprano); *Bellezza* (soprano); *Amore* (soprano); *Roma* (contralto); Coro.

*) **Amor trionfante.** Rappresentazione sacra della vita e morte del B. Maria Maddalena de' Pazzi, carmelitana, di Francesco Gittio. — In Napoli, per Novello de Bonnis, 1668, in-4°.

*) **Amor trionfante.** Dialogo recitabile di Girolamo Preti. — In Venezia, per il Bortoli, 1675, in-12°. (*Colle altre* « Opere » *dell'autore*).

**Amor tutto vince.** Commedia per musica.



— Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Carlo Pietro Guglielmi. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1815.

Questa opera fu replicata dappertutto con vari titoli; — coll'istesso titolo a Treviso nel 1810: col titolo *Don Papirio* a Parma nel 1812; col titolo *la Donna di più caratteri* a Genova nel 1811, ecc. ecc.

**l'Amor vecc el ven mai frecc.** Commedia in 4 atti di Cletto Arrighi (*cioè:* Carlo Righetti). — Milano, Barbini, 1876, in-16°. (*Fasc. 73 del* « Repertorio del teatro milanese »).

*) **Amor venale.** Favola boschereccia di Gaspare Bonifacio di Rovigo. — In Venezia, per il Ciotti, 1616, in-12°.

La *Drammaturgia* non avverte che vi sono di questa favola due edizioni del Ciotti, pubblicate lo stesso anno, entrambe di pag. 144, l'una con figure l'altra senza, con frontispizi differenti.

*) **Amor venale.** Commedia di Vincenzo del Giudice. — In Palermo, per il Coppola, 1653, in-12°.

**l'Amor vendicativo.** Commedia di Francesco Cerlone. — In Napoli, presso Vincenzo Orsini, 1781, in-8°, a spese di Giac. Ant. Venaccia. (*Nel Vol. X delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi per altre edizioni delle *Commedie* del Cerlone *A cader va* ecc.

**l'Amor vendicativo.** Intermezzo a 4 voci. — Musica di Giuseppe Coppola. — Rapp. nel teatro Nuovo in Napoli nel carnovale 1783.

*) **Amor vendicato.** Torneo a piedi rappresentato in Bologna da' cavalieri Infiammati nel teatro di loro Accademia in occasione delle nozze della contessa Anna Maria Borromei Pepoli. — In Bologna, per gli eredi del Dozza, 1653, in-4°.

*) **Amor vendicato con l' infamia.** Opera scenica di Giuseppe Tristaino, siciliano. — In Catania, per il Bisagni, 1674, in-12°.

**Amor vero e amor interessato.** *Vedasi*: **Sapersi scegliere un degno sposo.**

*) **Amor vince amore.** Dramma per musica. — Poesia di Fulgenzio Maria Gualazzi, veronese. — Rapp. nel teatro Obizzi, in Padova l'anno 1694.

E replicata l'anno successivo in Bologna al teatro Formagliari.

*) **Amor vince fortuna.** Dramma per musica. — Poesia di Carlo Sigismondo

Capece. — Rapp. in casa del poeta in Roma l'anno 1686.

**Amor vince l'odio.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi, fiorentino. — Musica di Francesco Gasparini. — Rapp. in Roma l'anno 1715.

Replicato anche in Livorno nel Teatro S. Sebastiano l'anno 1723.

**Amor vince lo sdegno,** *ossia* **Olimpia placata.** Dramma per musica. — Rapp. in Roma al teatro Tordinona l'anno 1692.

Col titolo di *Olimpia placata* si trova registrato nella *Storia letter. d'Italia* dello Zaccaria (XIII, pag. 239) un dramma per musica, poesia di Aurelio Aureli, stampato a Parma, nel 1687. Probabilmente si tratta della stessa cosa.

**Amor vince tutti.** Intermezzo musicale. — Poesia di Domenico Somigli. — Musica di Antonio Riccomani. — Rapp. in Firenze nel teatro di Piazza Vecchia il carnovale 1797.

*) **Amor vinto da amore.** Trattenimento per musica. — Poesia di Marco Miani, patrizio veneto. — In Venezia, stamperia Miani, in-8°, s. a.

**Amor volubile.** Dramma giocoso per musica. — Poesia dell'ab. Serafino Bellini. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. nel teatro Zagnoni in Bologna il carn. dell'anno 1779.

*) **Amore volubile e tiranno.** Dramma per musica. — Poesia di Giovan Domenico Buon Mattei Pioli. — Musica di Alessandro Scarlatti. — Rappresentato nel teatro s. Bartolommeo in Napoli l'anno 1709. — Napoli, presso Dom. Ant. Parrino e Mich. Luigi Mutio, in-8°.

Replicato poi a Roma col titolo di *Dorisbe.*

*) **Amor vuol sofferenza.** Commedia per musica. — Poesia di Gio. Antonio Federico. — Musica di Leonardo Leo. — Rapp. nel teatro Nuovo in Napoli l'aut. 1739.

Il *Dic. Lyrique* indica male la data 1745.

*) **Amor vuol suoi pari.** Opera curiosa e bella di Giacinto Cicognini — In Bologna, per lo Santi, 1665, in-12°; e *ivi*, per lo stesso, s. a., in-12°, con fig.

## AMORE (1)

**Amore.** Commedia di amore. — *Vedasi:* **il Bicchiere.**

**l'Amore.** Cantata ad una voce di Luigi Salvoni. — In Piacenza, stamp. Ducale di L. B. Salvoni, 1753, in-8°. (*Nei* « Componimenti drammatici » *dell'autore*).

**l'Amore.** Dramma per musica. — Da rapp. nel provvisionale teatro di Udine il carn. dell'anno 1769. — Udine, Dal Pedro, 1769, in-12°.

**l'Amore.** Dramma in sette quadri di Paolino Nibojet (Fortunio). — Trad. dal francese. — Trieste, Colombo Coen, 1860, in-16°. (*Dispensa 17 dell'* « Emporio drammatico »).

**l'Amore.** Commedia in 6 atti di F. A. de Negri. — Firenze, Tip. Galileiana, in-8°. (*Nel giornale* « la Gioventù » *Rivista nazionale italiana. Anno 1866-67*).

**l'Amore.** Dramma in 5 atti di Cesare Vitaliani. — Milano, Sanvito, 1872, in-8°. *(Fasc. 10 del* « Teatro italiano contemporaneo »).

**Amore a cimento.** Commedia in 5 atti del bar. Gio. Carlo Cosenza. — Napoli, dalla stamperia francese, 1826, in-8°.

**Amore a dispetto.** Melodramma giocoso. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rappresentato nel teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1778.

Replicato nell'estate del 1800 nel Nobile teatro di Zara e altrove. Nel 1806 venne in gran parte rinnovato nella musica e rappresentato a Napoli nel teatro dei Fiorentini, e replicato ancora in molti luoghi. Persino nel 1814 venne ridato a Torino nel teatro Carignano.

**Amore a dispetto.** Commedia del bar. Gio. Carlo Cosenza. — Napoli, per Dom. Sangiacomo, 1806, in-8°. *(Nel volume primo delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Del barone Cosenza, uno dei piu fecondi scrittori comici del principio di questo secolo, si pubblicarono parecchie raccolte di commedie. La più antica è quella del Sangiacomo di Napoli. Molte commedie, ma non in raccolta, furono pubblicate negli anni 1810, 1815 da Agnello Nobile in Napoli. Il maggior numero ne pubblicò la Stamperia francese in Napoli negli anni 1823-1828; — e moltissime la tipografia del Commercio in Venezia nell' anno 1830. Tutte

---

1) I titoli che cominciano colla voce **Amor** o **Amore** spesso si confondono. Molte edizioni portano l'una, molte l'altra. Noi seguiamo sempre la prima edizione. Ad ogni modo si vedano entrambe le voci.

queste commedie stanno a sè; hanno frontispizio e paginazione separata.

**Amore a suo tempo.** Dramma semiserio per musica. — Poesia e musica di Tofano. — Rappresentato in Bologna nel teatro del Corso la quaresima 1875.

**Amore a suon di tamburo.** Commedia per musica. — Musica di A. Giovanni Speranza. — Rapp. in Napoli nel teatro Nuovo l'estate 1845.

**Amore accademico.** Trattenimento di musica. — Poesia del co. Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi — Rapp. nella Corte di Vienna l'anno 1691 per festeggiare il Natalizio dell'imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. — Vienna, per la vedova di M. Cosmerovio, in-4°.

**Amore accecato dalla pazzia.** Intermezzo per musica di Clearco Froscienna (*cioè:* il padre Fr. Ercolani della Compagnia di Gesù). — In Venezia, per Andrea Poletti, 1724, in-4°. (*Nelle* « Rime varie » *dell'autore con molti altri Intermezzi musicali*).

**Amore africano.** Commedia di Clara Gazul. — Trad. dal francese. (*Nel volume secondo dell'* « Indicatore lombardo » *a pag. 182*). — Milano, 1830, in-8°.

L'autore di questa commedia è il sig. Merimée il quale pubblicò tutto il suo teatro sotto il nome della commediante spagnuola Clara Gazul. L'*Amore africano* venne anche ristampato nell'Anno III della *Rivista d'Agricoltura, Industria e Commercio.* (Firenze, Vieusseaux, 1872, in-8°) a pag. 313.

**Amore aggiusta tutto.** Commedia in un atto del bar. G. C. Cosenza. — Milano. tip. editrice, 1877, in 16°. (*Fasc. 198 del* « Fiorilegio drammatico ».

**Amore aguzza l'ingegno.** Melodramma giocoso. — Musica di Gaetano Marinelli. — Rapp. in Napoli nel teatro del Fondo l'anno 1792.

**Amore aguzza l' ingegno.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel teatro di s. Moisè in Venezia nel carn. 1802.

— *La stessa.* Musica di Filippo Celli. — Rappresentata nel Nobile Teatro di Trieste l'aut. 1814.

Il *Dic. Lyrique* cita il dramma di Celli come rappresentato nel Teatro Re di Milano l' autunno 1815. In questo teatro fu soltanto replicato, e il libretto stampato in questa occasione non porta il secondo titolo citato dal *Dic. Lyrique (Don Timonella da Piacenza).* Però questo secondo titolo si trova in libretti stampati per altre città.

**Amore aguzza l'ingegno.** *Vedasi*: **il Villano al governo.**

**Amore al bujo.** Scherzo comico in 2 atti in versi martelliani di Nicola Mosca. — Napoli, Salv. De Angelis, 1876, in-16°. (*Puntata 90 dell'* « Ape drammatica »).

**Amore al punto.** Dramma per musica. Musica di Comagio Baldosini. — Rapp. a Roma nel 1687.

**un Amore al tempo dei nostri nonni.** Episodio della dominazione francese a Trieste, — in un atto e prologo di M. Nino. — Trieste, stab. tip. Herrmanstorfer, 1891, in-8°. (*Unito ad altro* « Episodio drammatico » *dell'autore*).

**l'Amore alla moda.** Commedia di Antonio de Solis. — Trad. di Giovanni La Cecilia. — Torino, Un. tipog., 1859. (*Nel vol. VIII del* « Scelto teatro spagnuolo »).

**l'Amore alla moda.** Commedia per musica. — Musica di Giuseppe Sellito. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli il carn. 1755.

**l'Amore alla persiana.** Melodramma di Giuseppe Carpani. (*Tipaldo. Biog. degli ill. ital., X, 170* — Senza altra indicazione).

**Amore alla prova.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. nel Teatro Formagliari l'estate 1799.

Manca nel *Dic. Lyrique* e nel Ricci.

**Amore alla prova.** Melodramma. — Musica di Daniele Borioli. — Rapp. in Torino nel Teatro Alfieri l'estate 1870.

**Amore alla prova.** Commedia in un atto in versi martelliani di Olivo Grimelli. — Modena. tip. Moneti, 1877, in-8°.

**l'Amore alla prova.** *Vedasi*: **Apollo esule,** *ed anche* **il Contraccambio.**

**l'Amore alla tortura.** Commedia in un atto in versi martelliani. di Paolo Fabbri. — Firenze, E. Ducci, 1876, in-32°. (*Fasc. 28 della* « Nuova Bibl teat. di Autori ital. e stranieri »).

**Amore assottiglia il cervello.** Commedia in verso sciolto di Carlo Gozzi. — Venezia, G. B. Pasquali, 1782, in-8°. (*Con due ragionamenti preliminari*)

— *La stessa.* Venezia, Zanardi 1801, in-8°. (*Nel Vol. XIII delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

**Amore avvocato.** Melodramma giocoso. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli la prim. 1817.

**Amore, buon cuore e crudeltà.** Commedia di A. Kotzebue. — Trad. di F. C. (*Filippo Casari ?*). — Venezia, Gattei, 1828, in-12°.

**Amore cagion d'onore.** Scherzo favoloso per l'incoronazione del *Trasandato Archinsipido* fatta il dì 26 luglio 1620 nell'Accademia degli Insipidi. — In Siena, per Silvestro Marchetti, 1620, in-4°.

L'autore dalla *Dedicatoria* apparisce essere Girolamo Buoninsegni dell'Accademia dei Filomati in Siena. Il componimento è un dialogo in vario metro dove parlano l'*Amore* e l'*Onore*.

*) **Amore cangiato.** Egloga per musica. Consacrata all'illustre signor barone Martino di Martisfeld, consigliere di guerra di S. M. Cesarea. — In Venezia, per Gius. Tramontini, 1695, in-8°.

**Amore che dura.** *Vedasi:* **Rosellano.**

**Amore che spesso inganna.** *Vedasi:* **Orfeo.**

**Amore cogli occhiali.** Commedia in due atti di Melesville e Xavier. — Trad. di Gio. Internari. — Firenze, Romei, 1852, in 12°. (*Fasc. 46 del* « Nuovo Repertorio Dramm. »).

Ristampato anche dal Salani (Firenze. 1878, in-32°).

**Amore contrastato.** Dramma in 4 atti di Giuseppe Mannocchi. — Petriloli, tip. Aldo Manuzio, 1894, in-8°.

**Amore contro avarizia.** Comedia di Amore contro avaritia et pudicitia: composta per Mariano Trinci, sanese. — In-4° di carte 18 — In fine: Impresso in Siena, ad instantia di Giovanni di Alexandro, libraro. Adì 9 Marzo 1514.

Rarissima. Il solo esemplare che se ne conosca esiste alla Marciana di Venezia. E' importantissima perchè è la sola commedia che porti il vero casato dal *Marescalco da Siena* conosciuto soltanto con questo nome in tutte le altre sue commedie che si pubblicarono. La presente commedia nelle edizioni successive porta il titolo: il *Bicchiere*, ossia *Comedia di Amore*, ecc. In questa edizione il titolo *il Bicchiere* non apparisce. Sotto il titolo nel frontispizio sta una xilografia: un'altra grande xilografia sta nel *verso* dell'ultima carta rappresentante la solita lupa lattante i due gemelli.

**Amore, costanza e gelosia,** *ossia* **i Gelosi prudenti.** Opera scenica in prosa, con un prologo in versi. — In Bologna, per il Longhi, 1677, in 12°.

**Amore cristiano,** *ossia* **Santa Cecilia.** Oratorio. — Poesia di Geremia Barsottini. — Musica di Gioacchino Maglioni. — — Fatto eseguire nella Chiesa di S. Gio. Evangelista in Firenze, Tosoni, 1851, in-8°.

Per successive edizioni vedasi *s. Cecilia.*

**l'Amore di un operaio.** Commedia in 3 atti di Massimiliano Valvasone. — Milano, Barbini, 1868, in-16°. (*Fasc. 15 della* « Galleria teatrale »).

*) **Amore da senno,** *ossia* **le Sciocchezze di Ippoclide.** Dramma per musica. — Poesia di Donato Cupeda. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. nella Corte di Vienna il carn. 1695. — In Vienna, per la vedova di Matteo Cosmerovio, in-8°.

**Amore da senno.** Melodramma. — Musica di Leonardo Leo. — Rapp. a Napoli nel teatro Nuovo l'anno 1733.

*) **Amore deicida.** Funerale di Cristo Redentore. — Azione sacra di Pietro Mancusio. — Palermo, per Dom. Cortese, 1709, in-8°.

**Amore del Bambino Gesù.** Oratorio di Salvatore Maurici, gesuita. — Palermo, 1722, in-4°.

**l'Amore dell'arte.** Commedia in 3 atti di Adamo Alberti. — Napoli, tip. Rocco, 1873, in-8°. (*Nel Vol. II della* « Raccolta di Comm. teat. » *dell'autore*).

**l'Amore delle tre melarancie.** Analisi riflessiva della fiaba **l'Amore delle tre melarancie.** — Rappresentazione divisa in tre atti di Carlo Gozzi. — In Venezia, 1772, per il Colombani, in-8°. (*Nel Tomo primo delle* « Opere » *dell'autore*).

Di questa *fiaba* non esiste che il solo *scenario*, che l'autore chiama *Analisi riflessiva*. L'edizione delle *Opere* di Carlo Gozzi del Colombani è la prima. Bella edizione e assai rara a trovarsi completa. Consiste in dieci volumi. I primi sei contengono le *fiabe* ed altri lavori teatrali dell'autore. Il settimo volume colla data di Firenze, 1772, (ma Venezia), contiene il poema *la Marfisa bizzarra*. L'ottavo colla data di Firenze, 1774, (ma Venezia) contiene il *Saggio di versi faceti e di prose nelle opere del co. C. Gozzi.* Questo ottavo tomo porta l'indicazione di *ultimo*, ma non è tale, perchè furono pubblicate *Tre opere teatrali del conte Carlo Gozzi, che formano il Tomo IX delle sue Opere*: in Venezia, 1787, per il Foglierini. -- E più tardi il Tomo decimo delle *Opere*: — in Venezia, 1792, per il Curti e Vitto. E questo è l'ultimo.

— *La stessa.* In Venezia, per il Zanardi, 1801, in-8°. (*Nel Tomo primo delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

Questa del Zanardi è pure edizione non comune. In quat-

tordici tomi, pubblicati nel 1801-1802, contiene tutte le produzioni teatrali dell'autore. L'*Analisi riflessiva* ebbe parecchie ristampe anche moderne. Le ultime sono: — Venezia, per G. F. Gabbia, 1878, in-8°; — Milano, Sonzogno, 1883, in 16°, (*Fasc. 72 della Bibl. Univ.*); — Bologna, Zanichelli, 1884, in-8°. (Nel Tomo I delle « *Fiabe di C. Gozzi* », per cura di Ernesto Masi).

**l'Amore delle tre melarancie.** Fiaba in 4 atti e 14 quadri. — Poesia di Antonio Scalvini. — Musica di S. Tessitore (in parte ridotta da Offembach). — Rapp. la prima volta il 19 marzo 1874 al teatro Malibran in Venezia. — Venezia, Rizzi, 1874.

Ristampato più volte. Dallo stesso Rossi nel 1876.

**l'Amore deluso.** Melodramma. — Musica di Ferdinando Orland. — Rappresentato in Firenze l'anno 1803.

**Amore di figlia.** *Vedasi*: **la Donna di due mariti.**

*) **l'Amore di Pantasilea.** Componimento per musica (?) — Rapp. alla presenza del Seren. Marin Grimani, Doge di Venezia, il 26 dicembre 1595. — In Venezia, per il Guerra, 1595, in-4°.

Pel genere di questo componimento vedasi l'*Amante ardito*.

**Amore di sangue.** Melodramma. — Musica di Giovanni Porta. — Rapp. in Bergamo il carn. 1729. — Venezia, Pippari e C. in-12°.

Questo dramma è sconosciuto al Fetis, e per conseguenza non citato nel *Dic Lyrique*.

**l'Amore di un angelo.** Scene liriche in un atto. — Poesia di Andrea Ferrietto. — Vicenza, tip. Comm. Giuliani, 1893, in-8°.

**l'Amore di un mozzo.** Melodramma comico. — Musica di Alessandro Andreoli, — Rapp. al teatro Apollo in Genova nell'aprile 1884.

**l'Amore di un'ora.** Scherzo comico di L. Gualtieri. — Milano, Sanvito, 1857, in-8°. (*Fasc. 328 del* « Fiorilegio drammatico »).

Più tardi nel 1876 fu ristampato nel fasc. 73-74 della stessa raccolta, insieme al dramma *le Vergini siciliane*, quando esauriti questi due fascicoli vennero ristampati con altra cosa.

**l'Amore di una ingenua.** Commedia in un atto di Emilio Abrahm e Gab. Guillelmont. — Trad. di Salvat. de Angelis. — Napoli, de Angelis, 1876, in-16°. (*Puntata 91 dell'* « Ape drammatica »).

**Amore e capriccio.** Operetta comica per musica. — Poesia di Luigi Rocco. — Musica di Stefano Tempia. — Rapp. in Torino nel Circolo degli Artisti l'autunno 1869.

Replicata al teatro d'Angennes in Torino nella quaresima 1871.

*) **Amore è cieco,** *ossia* **la Barberia.** Commedia di Gio. Batt. Ricciardi. — In Bologna, per Gioseffo Longhi, 1684, in-12°; — e *Ivi*, per lo stesso, s. a., in-12°.

**Amore e coraggio.** Commedia in 3 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1828, in-8° (*Vol. VII delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**Amore e diletto.** Dramma di Luigi Marta. — Milano, Bettoni, 1830, in-12°. (*Vol. 83 del* « Teatro Econ. portatile »).

**Amore e destrezza,** *ossia* **i Contrattempi superati dall' arte.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia il carn. 1802.

**Amore e dieta.** Commedia in 2 atti dei sigg. Décour e L. Robey. — Trad. dal francese. — Milano, Visai, 1829, in-16°. (*Fasc. 71 della* « Bib. Ebdom. Teat. »).

**Amore e diritto.** Commedia di carattere. — Trad. libera dal francese. — Senza nota.

**Amore e disinganno.** Melodramma giocoso. — Poesia di G. di Giardignano. — Musica di Vincenzo Fioravanti. — Rapp. nel Teatro Nuovo in Napoli il carnovale 1847.

**Amore e dovere.** Melodramma — Poesia di G. Bertati. — Musica di Giu. Mosca. — Rapp. nel Teatro s. Moisè in Venezia il carn. 1800.

**Amore e dovere.** Melodramma. Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. in Bologna nel teatro Contavalli la prim. 1840. — Bologna, Sassi, in-12°.

È l'opera il *Giuramento* dello stesso autore scritta per il teatro della Scala in Milano.

**Amore e dovere.** *Vedasi:* **Una fatale supposizione.**

**Amore e filantropia alla prova.** Commedia in 5 atti di F. S. — Treviso, Paluello, 1832, in-8°.

Pubblicata a cura di Vinc. De Castro. Dalla dedicatoria apparirebbe che esiste una precedente edizione.

**Amore e filosofia.** Festa teatrale. — Poesia di Marco Dal Fabro. — Venezia, tip. del Commercio, 1831, in-12°. (*Nelle* « Feste teatrali e poesie » *dell'autore).*

*) **Amore e fortuna.** Dramma per musica. — Poesia di Fr. Passarini, veronese. — Musica di Giovanni Porta, veneziano. — Rapp. in Rovigo nel teatro Campagnella l'autunno 1712. — In Venezia, per Ant. Bortoli, 1712, in-12°.

Replicato: a Napoli nel teatro S. Bartolomeo l'autunno 1725; — a Venezia nel teatro S. Moisè l'anno 1728; — in Bologna nel teatro dello Sala l'anno 1730, ecc.

*) **Amore e fortuna.** Commedia in musica di Giambattista Fagiuoli, fiorentino. — In Fiorenze, per il Mouke, 1784, in-12°. (*Nel Tomo VII delle* « Commedie » *dell'autore*).

Per questa edizione e per quelle di Lucca e di Venezia nelle quali trovasi ristampato questo dramma musicale che non ci consta sia stato musicato — vedasi l'*Amante esperimentato.*

**Amore e galanteria,** *ossia* **la Frittata colle cipolle.** Commedia in due atti di M. Aubert. — Firenze, Ducci, 1869, in-16°.

Per altre edizioni vedasi il secondo titolo.

**Amore e generosità.** Farsa per musica. Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia l'aut. 1812.

**Amore e genio.** Cantata per musica. — Bologna, 1790, in-4° picc.

**Amore e genio.** *Vedasi:* **Raffaello e la Fornarina.**

**Amore e giuoco.** Commedia in 4 atti di Domenico Bolognese. — Napoli, De Angelis, 1876, in-12°. (*Puntata 74 dell'* « Ape drammatica »).

**Amore e giustizia.** Dramma storico in 5 atti ridotto dal rumeno per le scene italiane da Cornelio Codresio — Napoli, Fratelli d'Ambre, 1879, in-16°. (*Puntata 3 del* « Teatro applaudito di tutte le nazioni »).

**Amore e gratitudine in cimento.** Dramma musicale. — Poesia di Silvio Stampiglia. — Rapp. in Treviso nel teatro Dolfin l'aut. 1730. — Venezia, per Carlo Buonarrigo, 1730, in-12°.

È il dramma *Imeneo in Atene* rappresentato nel 1726 in Venezia con musica del Porpora.

**Amore e inganno.** Opera buffa in 2 atti. — Poesia di Calisto Bassi. — Musica di Carlo Dubini. — Rapp. nel teatro di Oporto in Portogallo l'anno 1852.

**Amore e ingratitudine.** *Vedasi:* **Un complice.**

**l'Amore e l'armi.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. nel teatro in via della Pergola a Firenze la prim. 1815.

Riduzione dal dialetto napoletano dell'opera *gli Amori e l'arme.*

**l'Amore e l'amicizia alla prova.** *Vedasi:* **il Metafisico.**

**l'Amore e la dote.** Commedia in un atto di Francesco Coletti. — Firenze, Romei, 1862, in-16°. (*Fasc. 130 del* « Nuovo Repert. Dramm. »).

Ristampato in Milano nel 1870 nel Fasc. 531 del *Florilegio drammatico*; in Firenze nel 1878, da Adriano Salani, ecc.

**Amore e lavoro.** *Vedasi:* **la Lampada di Davy.**

**Amore e maestà.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Gasperini. — Rapp. nel teatro Alibert in Roma l'anno 1720.

*) **Amore e maestà,** *ossia* **l'Arsace.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi, fiorentino da Lucignano. — Musica di Giuseppe Maria Buini. — Rapp. in Bologna nel teatro Marsigli-Rossi l'anno 1722.

La *Drammaturgia* nota un libretto di Firenze colla data 1723, ma non indica che sia stato anche musicato e rappresentato in quell'epoca. Probabilmente è lo stesso libretto musicato dal Gasparini. Il Fetis porta il melodramma del Buini come rappresentato a Fiorenze nel 1722, ma non abbiamo veduto alcun documento che appoggi questa asserzione.

**Amore e medicina.** Scene di campagna (*in versi*) di Vittorio Gujot. — Torino, Stab. Artist. Lett., 1877. (*Nei numeri 5, 6, 7, 8 dell'* « Album. Rivista art. lett. »).

**Amore e mistero.** Melodramma comico — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Feliciano Strepponi. — Rapp. nel teatro Carignano in Torino l'aut. 1830.

**Amore e mistero.** Farsa di Giacomo Bonfio — Milano, Visai, 1833, in-16°. (*Fasc. 198 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Ristampato a Firenze nel 1850 nel Fasc. 3 del *Nuovo Repertorio Drammatico* del Romei; ed anche da Edoardo Ducci nel 1857, ecc.

**Amore e morte.** Dramma in 5 atti di Laurito Cucci da Sangro. — Cosenza, tip. Municipale, 1879, in-12°.

**Amore e morte.** Monologo di Angelo Mecchi, Firenze, Salani, 1894, in-16°.

**Amore e musica.** Melodramma giocoso. Musica di Antonio Ronzi. — Rapp. nel teatro della Pergola in Firenze l'estate 1837.

**Amore e orgoglio.** Commedia in 5 atti del barone Gio. Carlo Cosenza. — Napoli, presso A. Nobile, 1811, in-8°.

**Amore e orgoglio.** Dramma in 6 atti e due parti di Federico Mastriani. — Milano, Barbini. 1873, in-16°. (*Fasc. 707 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**Amore e patria.** Cantata. — Poesia dell'Ab. Innocenzo Pedroni. — Milano, Silvestri, in-8°.

Versi italiani e latini per le nozze di Napoleone il Massimo coll'Arciduchessa Maria Luigia d'Austria pubblicati nel giorno onomastico di S. M. l'Imperatore e Re il 15 agosto 1810!

**Amore e patria.** Dramma in due atti in versi di Pietro Saraceni. — Milano, Barbini, 1879, in-16° (*Fasc. 315 della* « Galleria teatrale »).

**Amore e patria.** Drammi in versi in 5 atti di Virginio Giardini. — Roma, 1887, in-16°.

**Amore e paura.** Farsa per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Vittorio Trento. — Rapp. a Venezia nel teatro s. Benedetto l'aut. 1798.

Replicato a Padova nel teatro Nuovo l'autunno 1801; e altrove col titolo *il Conte Pimpinella.*

**Amore e pentimento.** *Vedasi*: **Celestino secondo.**

**Amore e pianoforte.** Commedia di Carlo Zanobi Cafferecci. — Napoli, 1841, in-8°.

**Amore e Psiche.** Dramma per musica. — Poesia di Marco Coltellini. — Musica di Floriano Leopoldo Gassman. — Rapp. il 5 ottobre 1767 al teatro di Corte in Vienna per festeggiare le nozze di Federico IV re delle due Sicilie e di Maria Giuseppa d'Austria.

Il Fetis (seguito come al solito dal *Dic. Lyr.*) cambia questo titolo in *Amore e Venere* e indica erroneamente come data di rappresentazione il 1772.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Schüster. — Rapp. nel teatro s. Carlo di Napoli il 4 novembre 1780 per festeggiare i nomi di S. M. Cattolica, di S. M. la regina Maria Carolina e S. A. R. il principe d'Asturia ecc.

— *Lo stesso.* Musica di diversi *celebri* maestri. Rapp. a Firenze nel teatro degli Intrepidi la prim. 1780.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Winter. — Rapp. in Praga l'anno 1797.

Ivi replicato anche nel 1800. L'*Indice* del Formenti aggiunge che la musica era in parte anche del Rössler. Ciò però non deve essere del tutto esatto.

**Amore e Psiche.** Dramma per musica di Mario Coltellini. — Milano, tip. dei Classici italiani, 1822, in-8°. (*Nel Volume II della* « Raccolta di melodrammi seri del secolo XVIII »).

**Amore e raggiro.** Dramma in 5 atti di Federico Schiller. — Venezia, Rizzi, 1821, in-8°. (*Nel Vol. 15 del* « Giornale teatrale o scelto teatro inedito »).

Traduzione in prosa d'ignoto, la prima italiana di questo dramma del celebre poeta tedesco, ristampata più tardi nel Fasc. 225 della *Biblioteca Ebdomadaria Teatrale* (Milano, Visai, 1834, in-16°).

**Amore e raggiro.** Tragedia domestica di Fed. Schiller — Traduzione di C. Rusconi. — Padova, tip. della Minerva, 1844, in-4°. (*Nel* « Teatro di F. Schiller » *tradotto in prosa dal Rusconi*).

Per altre edizioni e traduzioni vedasi *Cabala ed amore.*

**Amore e ragione.** Dramma in 4 atti di Casimiro Bonfiglioli. — Milano, Visai, 1845, in-16°. (*Fasc. 464 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Amore e riconoscenza.** Cantata seconda. — Poesia del sac. Giov. Lemoyne. — Musica di Giovanni De Vecchi. — Rapp. in occasione dell'onomastico di Don Giov. Boschi. — S. Remigio Canevese, tip. Salesiana, 1888, in-16°.

Insieme colla Cantata prima intitolata l'*Officina* costituiscono un melodramma che ha il titolo *Giovanni il fabbro-ferrajo.*

**Amore e rimorso.** *Vedasi*: **Claudina.**

**Amore e sacrificio,** *ossia* **i Vagabondi di Roma.** Commedia in 3 atti di P. A. — Milano, Carrara succ. R. Motta, s. a, in-12°.

**Amore e sacrificio.** Dramma in 4 atti di Giacinto Battaglia. — Milano, F. Sanvito succ. di Borroni e Scotti, 1857, in-16°. (*Fasc. 352 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Amore e sacrificio.** *Vedasi*: **Lorenzo.**

**Amore e scompiglio,** *ossia* **la Fattoria di Montalbodolo.** Commedia per musica. — Poesia di Andrea Passaro.

— Musica di Ferdinando Roejutroph. — Rapp. al teatro Nuovo di Napoli l'autunno 1834.

*) **Amore e sdegno del dottor Graziano.** Commedia di Giuseppe Maria Cesario da Budrio. — In Bologna, per il Longhi, s. a., in 12°.

*) **Amore e sdegno.** Dramma per musica. — Poesia di Michelangelo Boccardi. — Musica di Luigi Tavelli, veneziano. — Rapp. nel teatro s. Cassiano in Venezia l'anno 1726.

Secondo il Bonlini (*Gloria della Poesia e della musica*, pag. 201) sembra che nello stesso anno e per lo stesso stampatore (Marino Rossetti, 1726) sia stato pubblicato lo stesso libretto col titolo di *Ottone amante*; e quindi venisse ritirato.

**Amore e seduzione.** Commedia in 3 atti di Giov. Ant. Dal Molin. — Milano, Barbini, 1876, in-16°. *(Fasc. 779 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Amore e sventura.** Dramma in due atti di Ulisse Maggi di Pisa. — Pisa, tip. della Speranza, 1874, in-8° picc.

**Amore e sventura,** *ossia* **il Duca di Montenero.** Dramma tragico in 3 quadri di Raffaelo Tortora. — Napoli, tip. Tortora, 1872, in-8°.

**Amore e sventura.** Dramma in 5 atti di Ugo Albergani. — Crema tip. Campanini, 1861, in-8°.

**Amore e sventura.** *Vedasi:* **Timoleone Montecchi.**

**Amore e Tersicore.** Commedia in un atto di L. Thibouse e A. Scholl. — Trad. di Luigi Bellotti. — Firenze, E. Ducci, 1874, in-16°.

Il titolo originale è: *Rosalinde, ou Ne jouez pas avec l'amour.*

**Amore e tirannia.** Dramma in 5 atti di Felice Fortunato Chiozzotto. — Venezia, Frassini, 1828, in-8°. (*Nel volume primo dei* « Componimenti teatrali » *dell'autore*).

**Amore e vanità.** Dramma eroicomico per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Carlo Tommasoni. — Rappresentato nel teatro Accademico in Bassano l'autunno 1818. — Bassano, Baseggio, in-8°.

E' lo stesso libretto *Amare e non voler essere amante* musicato dal maestro Pavesi.

**Amore è veleno e medicina degli intelletti,** *ossia* **Trespoli tutore.** Commedia di Gio. Batt. Ricciardi. — In Bologna, per il Manolessi, 1676, in-12°; — ed *ivi*, per il Longhi, 1683, in-12°.

**Amore e vendetta,** *ossia* **la Donna prussiana.** Commedia di Francesco Avelloni. — Napoli, Sangiacomo, 1789, in-12°.

Ristampato a Venezia nel 1792 nel Vol. 5 della *Collezione di Commedie la maggior parte inedite*, e altrove con altro titolo. Vedasi la *Donna fra i Panduri*,

**Amore e vendetta.** Commedia in 3 atti di Fiordiligi Taumanzia (*cioè*: la march. Orintia Romagnoli Sacrati). — Faenza, Conti, 1810, in-8°. *(Nel volume primo delle* « Commedie » *dell'autrice)*.

**Amore e vendetta.** Farsa. — Milano, Visai, 1831, in-16°. (*Fasc. 155 della* « Bib. Ebd. teat. »).

Ristampata in Milano, tip. Motta, s. a., in-16° e altrove.

**Amore e vendetta.** Melodramma. — Musica di C. Marchiò. — Rapp. nel T. Comunale di Reggio l'anno 1875.

**Amore e Venere.** *Vedasi:* **Amore e Psiche.**

**Amore ed ambizione alla prova.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari. — — Trieste, Coletti, 1830, in-8°. (*Nelle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**Amore ed amicizia al cimento.** Dramma in 5 atti di A. Gugliemo Iffland. — Trad. dal tedesco — Treviso, Andreola, 1830, in-8°. (*Nel Vol. 14 del* « Teatro » *dell'autore*).

**Amore ed amicizia in contrasto.** *Vedasi:* **il Rischio più difficile.**

**Amore ed arte.** Dramma in 4 atti di Bono Boni. — Belluno, Guernieri, 1870, in-8°.

**Amore ed equivoco.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari (*libera imitazione sulle traccie dell' originale tedesco della signora di Weissenthum*). — Trieste, Coletti, 1823, in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Ristampato anche nel Vol. 17 della *Bibl. Teat. Econ.* di Chirio e Mina nel 1836, in Torino.

**Amore ed equivoco.** Melodramma in un atto. — Poesia di Angelo Anelli. — Musica di Quirico Pecile di Udine. — Rapp. in Padova nel teatro Nuovo la primavera 1827.

**Amore ed inganno,** *ossia* **il Quadro-**

**maniaco.** Melodramma in un atto. — Poesia di G. B. S. *(cioè:* Giov. Battista Scotti). — Musica di Emmanuele Borgatta. — Rapp. in Genova nel teatro Carlo Felice l'aut. 1835.

Vedasi pel libretto originale la *Quadromania.*

**Amore ed interesse,** *ossia* **l'Infermo ad arte.** Farsa per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia l'aut. 1810.

**Amore ed interesse.** Scena unica in versi del co. Giovanni Giraud. — Roma, Aless. Morandi, 1841, in-16°. (*Nel Vol. 9 delle* « Opere edite ed inedite » *dell' autore*).

*) **Amore ed onore.** Tragedia di Ferecida Cremete Elbeni. — In Bologna, per il Longhi, 1679, in-12°.

*) **Amore eroico.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Brusa, veneziano. — Rapp. nel teatro s. Samuele in Venezia la fiera dell' Ascensione dell' anno 1725. — Venezia, per Marino Rossetti, in-12°.

Il Bonlini e la *Drammaturgia* indicano questo dramma come lavoro di Apostolo Zeno e Pietro Pariati, e il Bonlini anzi soggiunge che il dramma fu prima sentito in Barcellona alla presenza di Carlo VI imperatore!! Il Wiel poi nei suoi *Teatri musicali di Venezia nel settecento* nota che questo dramma altro non è che la *Zenobia* di Zeno e Pariati. Crediamo tutto questo sia derivato da un primo equivoco che del resto non sappiamo vedere dove stia. Questo dramma come lavoro poetico e drammatico potrebbe essere del Pariati ma non certo dello Zeno! Il libretto non dice che la poesia sia dei due poeti o di uno solo di essi, e sebbene anche il Quadrio indichi l'*Amor eroico* come poesia di Zeno e Pariati noi dubitiamo che ciò sia realmente. In ogni caso non abbiamo mai visto citata una *Zenobia* di Apostolo Zeno e Pietro Pariati, o di uno di essi! Per conoscere di chi sia la poesia dell' *Amore eroico* bisognerebbe avere sott'occhio vari libretti. Però, se è lecito fare un'ipotesi, è probabile che questo dramma altro non sia che la *Zenobia* attribuita ad Antonio Bernardoni, musicata non si sa da chi e rappresentata in Vienna il 4 novembre 1712 per festeggiare l'onomastico dell'imperatore Carlo VI.

**Amore eroico fra pastori.** Favola pastorale del Cardinale Pietro Ottoboni (*Signorelli, Stor. Crit.* VI, 244).

**Amore fa amore.** Commediola in un atto di Francesco Coletti. — Firenze, Barbèra, 1871, in-16°. (*Con altre* « Commediole per fanciulle edite ed inedite » *dell'autore*).

*) **Amore fedele.** *Vedasi:* **Ammore fedele.**

*) **Amore figlio del merito.** Dramma per musica. — Poesia di Matteo Noris. — Musica di Marc'Antonio Ziani. — Rapp nel teatro s. Angelo in Venezia l 1694.

Vi sono due edizioni dello stesso anno e dello stampatore (Niccolini) in Venezia; l'una ded principe Federico Augusto di Sassonia, l'altr dedica alcuna.

**Amore figlio del piacere.** Com per musica. — Poesia di Antonio Pal — Musica di Nicola Logroscino di Gi Ventura. — Rapp. al teatro Nuovo poli l'anno 1751.

**Amore figlio della gratitudin** *dasi:* **la Rosaura.**

*) **Amore fra gli impossibili.** I ma per musica. — Poesia di Am Sciaditico P. A. (*cioè:* Girolamo Gi nese). — Musica di Carlo Campel Rapp. a Roma nel 1693, in-12°.

Replicato a Padova nel teatro Obizzi l'anno 1707 poli al teatro dei Fiorentini lo stesso anno 1 altrove. Senza occasione di recita questo c venne ristampato: — in Venezia, per Anton toli, 1700, in-12°; — in Padova, per Giuse rona, 1708, in-12°; — in Venezia, pel Rosset in-12° (con altre *Poesie drammatiche* dell' ecc.

**Amore fra l'armi.** *Vedasi:* **le Tr prussiane ai quartieri verno.**

**Amore giustificato.** Componimento matico di Luigi Bernardo Salvoni. - cenza, nella stamperia ducale Salvoni in-8°. (*Nei* « Componimenti dramm *dell'autore*).

Questo componimento è una cantata, molto probal musicata e pubblicata anche nella occasion fu composta. Fu composta celebrandosi nel Corte di Sant'Idelfonso il felicissimo giorno della S. R. M. C. di Elisabetta Farnese Reg dova della Spagna ecc. ecc. Il componim trova anche ristampato nelle *Opere poetiche* tore pubblicate in Piacenza nel 1777, in-8°.

**Amore imbratta il senno.** D giocoso per musica. — Musica d Guglielmo Brunetti. — Rapp. al dei Fiorentini in Napoli l'anno 173

**Amore immaginario.** Commedi musica. — Musica di Valentino Fior — Rapp. nel teatro Nuovo in Napoli 1794.

Replicato anche in Milano al teatro della Can l'estate 1798 dalla compagnia dei ragazzi n diretta da Giovanni Bassi.

**Amore in ballo.** Melodramma g — Musica di Giovanni Paisiello. — nel teatro S. Moisè in Venezia il vale 1765.

**Amore in campagna.** Intermezz

sicali a 4 voci. — Musica di Gio. Batt. Borghi. — Rapp. in Vienna al teatro di Corte l'anno 1774.

**Amore in campo.** Dramma. — Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. in Roma l'anno 1764.

**Amore in caricatura.** Dramma per musica. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Vincenzo Ciampi. — Rapp. nel teatro s. Angelo in Venezia il carnovale 1761.

**Amore in caricatura.** Dramma per musica di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1794, in-8°. (*Nel volume 37 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Delle varie edizioni dei drammi di Goldoni vedasi l'*Amante cabala.*

**l'Amore in Corsica.** Tragedia. — In Bastia, 1780, in-8°, con fig.

**l'Amore in contrasto.** Melodramma giocoso. — Musica di Antonio Salieri. — Rapp. in Bologna al teatro Formagliari l'anno 1780.

**Amore in gara col fasto.** Dramma musicale. — Poesia dell'ab. Fr. Silvani. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rappresentato in Rovigo al teatro Manfredini l'anno 1718. — Venezia, per il Bortoli, 1718, in-12°.

**Amore in guerra.** Melodramma giocoso. Poesia di Ghiresio Manfranca. — Musica di Luigi Maria Viviani. — Rapp. nell'I. R. Teatro Alfieri di proprietà degli Acc. Risoluti, in Firenze il carn. dell'anno 1829.

**l'Amore in libertà.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Giacomo Notte, maestro di Cappella in Trieste. — Rapp. nel Regio teatro Imperiale di Trieste nel carn. 1763. — In Venezia, Fenzo, in-8°.

Il compositore manca in Fetis. Probabilmente questa è la prima opera scritta pel teatro Imperiale di Trieste.

**Amore in maschera.** Melodramma giocoso. — Poesia di Antonio Palomma. — Musica di Nicolò Jomelli. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1748 (*non 1746 come indica il Fetis*).

**Amor in musica.** Melodramma giocoso. — Musica di Antonio Boroni. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia l'autunno 1763.

Il *Fetis* e dietro di lui il *Dic. Lyrique* attribuiscono questa opera al Bertoni colla data 1763. Errore di nome. Il *Dic. Lyrique* poi crea un maestro nuovo — Carlo Buroni — e lo fa autore di uno spartito con questo titolo, rappresentato a Venezia nel 1780!! E qui non c'è errore di nome, ma peggio!

L'*Amore in musica* del Boroni fu replicato: in Verona, T. Filarmonico autunno 1766; — in Firenze T. in via del Cocomero, primavera 1766; — in Lisbona, nel teatro della villa reale dell'Ayuda autunno 1766; — a Stuttgart nel 1770 *testo italiano e traduzione francese*; in Bologna, T. Formagliari autunno 1771 ecc. ecc.



**Amore in musica.** Melodramma giocoso. — Musica di Carlo Ditters de Dittersdorf. — Rapp. a Gross-Wardein in Ungheria l'anno 1767 (*Fetis*).

**Amore in musica.** Farsa per musica. — Poesia e musica di Francesco Gnecco. — Rapp. in Bologna nel Teatro della Comune la primavera dell'anno 1805.

Nello stesso libretto sta unita altra farsa del medesimo autore col titolo *Filandro e Carolina.*

**Amore in puntiglio.** Farsa in prosa e musica. — Musica di Michele Pfeiffer. — Rapp. dai comici nel Teatro di San Cassiano in Venezia il carn. 1773. — Venezia G. B. Casali, in-12°.

**Amore in recluta.** Commedia in 2 atti di Carlo Federici. — Venezia, Rizzi, 1821, in-8°. (*Nel Vol. 24 del* « Giornale teatrale o scelto teatro inedito »).

*) **Amore in sogno,** *ossia* **le Nozze di Odati e Zoriadre.** Dramma per musica. — Poesia del co. Nicolò Minato. — Musica di Andrea Draghi. — Rapp. in Vienna nel Teatro di Corte nel felicissimo giorno natalizio della S. R. C. M. dell'imperatore Leopoldo l'anno 1693. — In Vienna, per Susanna Cristina vedova di Matteo Cosmerovio, in-8°.

**Amore in Tessaglia.** Serenata per musica. — Poesia di P. Pariati. — Musica di Franc. Conti. — Rappresentata in Vienna al Teatro di Corte in occasione del dì natalizio dell'imperatrice Elisabetta Cristina l'anno 1718.

**Amore in trappola.** Melodramma giocoso. — Poesia di Pietro Chiari. — Musica di Tommaso Trajetta. — Rapp. nel teatro San Moisè in Venezia il carnovale 1768.

**Amore in Trastevere.** Scenetta originale in dialetto romanesco di Zanasso Giggo. — Roma, 1888, in-16°.

**l'Amore in tre,** *ossia* **la Madre o la figlia?** Commedia in 2 atti di Dennery e Decourcelle. — Traduzione di M. F. — Napoli, Rossi-Romano, 1854, in-12°. (*Fasc. 12 del* « Teatro dramm. univ. »).

**Amore in trionfo.** Dramma per musica. -- Rapp. nel Teatro di Cadice il carnovale 1764. — In Milano, 1764, in-12°.

**l'Amore in villa.** Componimento giocoso per musica a 5 voci. — Musica di Pietro Guglielmi. — Da rappresentarsi nel Teatro domestico del cittadino Sforza Cesarini degli Accademici Intrepidi. — Roma, Anno VI dell'Era repubblicana, nella stamperia Salomoni, in-8°.

**l'Amore in villeggiatura.** Commedia in 3 atti di Filippo Melisa. — Napoli, de Angelis, 1872, in-16°. (*Puntata 7 dell'*« Ape drammatica »).

*) **l'Amore incognito.** Commedia di Gio. de Grassis. — Napoli, per Gio. Batt. Sottili, 1603, in-12°.

**Amore industrioso.** Melodramma giocoso. — Poesia dell'abate Gaetano Casari. — Musica di Giovanni Marco Rutini. — Rapp. in Venezia al Teatro s. Cassiano l'aut. 1765.

Replicato a Verona nella primavera 1766 al teatro dell'Accademia vecchia, e secondo il *Dic. Lyrique* anche a Modena nel 1767 ma di ciò non è fatta parola nel *Gandini* (Cronistoria dei Teatri di Modena). Fu replicato anche col titolo *Amore per raggiro.* Il Fetis e il *Dic. Lyrique* conoscono solo la rappresentazione di Modena.

— *Lo stesso.* Musica di Bernardino Ottani. — Rapp. in Dresda l'anno 1768. (*Testo ital. e trad. tedesca).*

Non registrato dal Fetis, nè dal *Dic. Lyrique.*

**Amore infelice.** Dramma in 4 atti di Costantino Migliavacca. — Milano, per Ang. Stanislao Brambilla, 1824, in-12°.

Esiste dello stesso anno 1824 una edizione di Bologna, in-8°, senza il nome dell'autore.

**Amore ingegnoso.** Commedia per musica. — Prosa e poesia di Antonio Palomma. — Musica di Vincenzo Ciampi. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini l'autunno 1745.

**Amore ingegnoso,** *ossia* **la Giovane scaltra.** Melodramma giocoso. — Rapp. a Padova al Teatro Obizzi nel carn. 1775. — Padova, Penada, in-8°.

**Amore ingegnoso,** *ossia* **il Tutore burlato.** Melodramma giocoso. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. in Roma l'anno 1785.

Replicato in molti teatri o con l'uno o con l'altro titolo.

**Amore ingegnoso.** Farsa per musica. — Poesia di Catterino Mazzolà. — Musica di Simone Mayer. — Rapp. nel teatro san Benedetto in Venezia il carn. 1799.

**Amore ingenuo.** Commedia in 2 atti di Lodovico Muratori. — Milano, Sanvito, 1863, in-16°. (*Fasc. 447 del* « Fiorilegio Drammatico »).

Ristampato nel Fasc. 6 della *Raccolta dei Componimenti teatrali* dell'autore; (Roma, Mugnos, 1867, in-16°) e nel Fasc. 344 della *Galleria Teatrale* (Milano, Barbini, 1880, in-16°).

*) **Amore innamorato.** Favola da rapp. in musica. — Poesia di Gio. Batt. Fusconi. — Musica di Fr. Cavalli. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Moisè l'anno 1642. — In Venezia, per Battista Suriano, in-12°.

*) **Amore innamorato.** Dramma per musica. — Poesia di Matteo Noris. — Musica di Carlo Pallavicino. — Rapp. in Venezia l'anno 1686. — In Venezia, pel Niccolini, in-12°.

Esiste nello stesso anno una seconda edizione dello stesso stampatore. La prima è di pag. 70, la seconda di pag. 64.

**Amore innocente.** Melodramma pastorale. — Musica di Antonio Salieri. — Rapp. in Vienna l'anno 1770.

**Amore interrotto dalla prudenza.** Commedia di Maria Isabella Dosi-Grati (*Dorigistea*). — — In Bologna, per il Sarti, 1709, in-12°.

**Amore insuperabile.** Festa di camera a due voci. — Poesia di Claudio Pasquini. — Musica di Gius. Bonno. — Eseguita a Vienna nel Teatro di Corte in occasione dell'onomastico dell'arciduchessa M. Anna, l'anno 1736.

*) **Amore insuperabile!** Composizione drammatica dell'abate Gio. Claudio Pasquini, senese. — In Arezzo, per Michele Bellotti, 1751, in-4°. (*Nelle* « Opere » *dell'autore*).

La *Drammaturgia* scrive che questa Commedia, si trova nel Tomo primo delle *Opere* dell' autore, ciò che farebbe supporre che più fossero i volumi, mentre non si tratta che di un solo volume dove stanno raccolte dieci composizioni drammatiche dell'autore.

**Amore intraprendente.** Farsa per musica. — Musica di Raffaele Orgitano. — Rapp. nel Teatro Nuovo la fiera di Santa Giustina in Padova l'anno 1803.

Per precedenti edizioni e recite vedasi *Non credere alle apparenze.*

**Amore invecchiato.** Commedia del sig. Destouches. — Trad. di Maria Vittoria Ottoboni-Serbelloni di Roma. — Milano,

eredi Agnelli, 1755, in-8°. (*Nel Tomo IV del* « Teatro comico del sig. Destouches » *tradotto*).

**Amore irritato dalle difficoltà,** *ossia* **Teresa e Claudio.** Commedia di Giovanni Greppi. — In Venezia, Starti, 1787, in-12° con fig. (*Nel Vol. II dei* « Capricci teatrali » *dell'autore*).

Ristampata col primo titolo nel Vol. VII del *Teatro moderno applaudito* (Venezia, Stella, 1797, in-8°) e successivamente col secondo titolo.

**Amore la vince.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Sebastiano Nasolini. — Rapp. nel teatro s. Benedetto in Venezia l'aut. 1793.

Ridotta successivamente a farsa col titolo *la Locandiera*. L'argomento è tolto appunto dalla commedia di Goldoni avente questo secondo titolo.

*) **Amore maestro d'inganni,** *ossia* **la Finta inferma.** Dramma per musica. — Rapp. in Bologna nel Teatro Pubblico l'anno 1682.

La stessa opera fu replicata in Rovigo nel teatro Manfredini l'anno 1703, ed il libretto venne stampato in Ferrara, per il Pomatelli, in-12°.

**Amore mette sinno.** Commedia per musica. — Parole di Bernardo Saddumene. — Musica di Leonardo Leo. — Rapp. nel teatro Nuovo in Napoli la primavera dell'anno 1733.

Quest'opera restò ignota al Florimo, e tanto più al Fetis e al *Dic. Lyrique*.

*) **Amore ne' ritratti.** Tragicommedia di Ferdinando Leva. — In Milano, per l'Agnelli, in-8°, s. a.

*) **Amore nel sogno.** Tragicommedia di Cesare Comi, ferrarese. — In Ferrara, nella stamperia Camerale, 1685, in-12°.

**Amore nella statua.** Opera regia di Giacinto Andrea Cicognini. — In Perugia, per Sebastiano Zecchini, 1657, in-12°.

È l'*Adamira* ossia *la Statua dell'onore* dello stesso autore.

*) **Amore non ha freno.** Commedia di Antonio Pagano. — In Napoli, a spese di Carlo Troyle, 1690, in-12°.

*) **Amore non ha legge.** Opera scenica di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, arcidiacono di Mileto. — In Napoli, per lo Scaglioni, 1646, in-8°.

Ristampato più volte: — in Bologna, nel 1663 e nel 1669, per il Monti, in-12°; — in Roma, per il Fei nel 1667, in-12° ecc.

**Amore non opera a caso.** Commedia drammatica di Tommaso Stanzani. — Recitata nella sala Bentivoglio in Bologna dagli Accademici Sollevati per le nozze del co. Filippo Marco Bentivoglio e Maria Cecilia Vezzani. — In Bologna, 1672.

*) **Amore non opera a caso.** Commedia di Giambattista Fagiuoli, fiorentino. — In Fiorenza, per il Mouke, 1734, in-12°. (*Nel Tomo II delle* « Commedie » *dell'autore*).

Edizione di Crusca. Vedasi l'*Amante esperimentato* per questa e per le altre edizioni delle *Commedie* del Fagiuoli.

**Amore non si compera nè si vende.** Proverbio in versi martelliani di Paolo Campello della Spina. — Roma, tip. della Pace, 1884, in-16°.

**Amore non si sgomenta.** — Melodramma giocoso. — Musica di Gio. Batt. Grazioli. — Rappresentato nel teatro in via del Cocomero in Firenze l'autunno 1805.

**Amore non soffre opposizioni.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Simone Mayer. — Rapp. nel teatro s. Moisè in Venezia il carn. 1810.

*) **Amore non vuole avarizia.** Dramma musicale di Gio. Batt. Fagiuoli. — In Fiorenza per il Mouke, 1734, in-12°. (*Nel Tomo VII delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi l'*Amante esperimentato* per questa e per altre edizioni delle *Commedie* del Fagiuoli.

*) **Amore non vuol inganni.** Favola pastorale per musica. — Musica di Alessandro Scarlatti. — Rapp. in Vienna al Teatro di Corte nel carnovale 1681. — — Vienna, Cosmerovio, in-8°.

La *Drammaturgia* cita il libretto ma ignora che la musica sia dello Scarlatti.

*) **Amore non vuole inganni.** Trattenimento scenico (*in prosa*) del marchese Mattia Maria Bartolommei. — In Bologna, per il Longhi, 1697, in-12°.

*) **Amore non vuole rispetto.** Opera scenica di Giuseppe Berneri, romano. — In Bologna, per il Longhi, 1694, in-12°.

*) **Amore non vuole rispetto.** Dramma (?) rappresentato in Fiesso d'Artico sopra la Brenta l'anno 1696. — In Venezia, per Girolamo Albrizzi, 1696, in-12°.

*) **Amore non vuole vendetta.** Opera

regia di Antonio Fineschi Radda. — In Bologna, per il Longhi, 1691, in-12°.

**Amore o morte.** Commedia in un atto di E. Scribe e Dumunoir. — Trad. di G. B. — Milano, Stella, 1835, in-8°. (*Nel Tomo 23 del* « Teatro di E. Scribe »).

**Amore o morte.** Commedia di E. Scribe. — Trad. libera di Luigi Salayo. — Milano, Visai, 1856, in-16°). (*Fasc. 563 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Per altre edizioni vedasi *Essere amato o morire.*

**Amore opera a caso.** Opera scenica di M. M. B. (*cioè:* Mattia Maria Bartolommei, Accademico Affinato). — In Firenze, ed in Bologna, per il Longhi, 1670, in-12°.

Esistono altre due edizioni di questa tragicommedia, ambedue in Bologna, per il Longhi, s. a., in 12°. Una di queste è anche citata nella *Drammaturgia.* Sono entrambe di pag. 132, con eguale *Licenza,* ma si distinguono pel diverso fregio nel frontispizio, per essere di diverso carattere e per avere una di queste a pag. 131 il numero sbagliato in 231.

*) **Amore per forza.** Dramma per musica. — Poesia di Bartolomeo Pavieri. — Musica di Girolamo Bassani. — Rapp. in Venezia al Teatro s. Moisè l'anno 1721.

**Amore per incanto.** Commedia per musica. — Musica di Marcello (Bernardini) di Capua. — Rapp. al teatro del Fondo in Napoli l'anno 1791.

**Amore per inganno.** Commedia per musica. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Luigi Mosca. — Rapp. al Teatro dei Fiorentini in Napoli la primavera 1801.

Citato dal Fetis, e dal *Dictionnaire Lyrique* col titolo di *Amoroso inganno.* Il *Dic. Lyrique* poi vi assegna erroneamente la data 1810.

**Amore per intervallo.** Commedia per musica. — Parole di Gaetano Gasbarri. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rappresentata al Teatro del Fondo in Napoli l'anno 1797.

Il Fetis la cita senza epoca: — il *Dic. Lyrique* colla data 1801!

**Amore per interesse.** Melodramma giocoso. — Musica di Vincenzo Fabrizi. — Rapp. in Parma al Teatro Ducale l'anno 1787.

**Amore per raggiro.** Melodramma giocoso. — Poesia dell'ab. Gaetano Casari — Musica di Giovanni Marco Rutini. — Rapp. nel Teatro di Pontremoli il carnovale 1779. (*Vedasi:* **Amore industrioso**).

**Amore perseguitato.** Dramma recitativo di Giuseppe Berneri, ro In Bologna, per il Longhi, 1686,

**Amore placato.** Concerto musical cato alla gloria delle signore dan chesi dall'Accademia degli Oscuri Lucca, presso il Paci, 1668, in-4°

**l'Amor politico e generoso regina Ermengarda.** Dram sicale. — Musica di Francesco G — Rapp. in Mantova l'anno 1713.

**Amore premio della costanza** zo scenico di Epifanio Rizzi, rom In Bologna, per il Longhi, s. a., i

**Amore prodotto dall'odio.** F musica. — Poesia di Giuseppe F Musica di Stefano Pavesi. — R Teatro Nuovo in Padova la fiera d 1804. — In Venezia, per il Casali

È la opera di cui il Fetis al N. 5 dell' elenco duzione teatrale del Pavesi (Vol. VI, pag. sa dar conto del titolo, e intorno alla qual nell'asserire che fu data in Venezia. Nell' esatto del Sanseverino si trova al N. 6.

**Amore prodotto dall'odio.** Co per musica. — Poesia di L. Privi Musica di Pietro Generali. — R Teatro della Scala di Milano l' 1813.

Quest'opera sarebbe stata rappresentata preced nel 1809 a Roma col titolo *Amore vince l* Per Milano fu alquanto modificata.

**Amore protetto dall'amicizi** *dasi:* **Elisa e Claudio.**

**Amore ramingo.** Melodramma — Poesia di Antonio Piazza. — di Francesco Salari. — Rapp. al s. Samuele di Venezia il carn. 17

**Amore reciproco.** Commedia n Filippo Umani della Pergola. — gio, per Flaminio Bartoli, 1621, i

Con alcune *Rime* in principio di Nicolò Sani larano, di Francesco Castagnini di Modena

**Amore riconciliato con Vene** troduzione al balletto fatto dalla Duchessa di Parma l'anno 1681 ne Ducale di Parma. — Poesia di Al Guidi. — Musica di G. B. Policci Parma per il Rosati, in-4°.

Il compositore è ignoto al Fetis.

**Amore ridicolo.** Commedia in 3 Torino, Gius. Gambi, s. a., (circa in-8°.

Ristampata nel Vol. 51 del *Teatro moderno a* (Venezia Stella, 1800, in-8°).

*) **Amore sbandito.** Dramma musicale. — Poesia di Gabriello Chiabrera. — Rappresentato in Firenze, innanzi all'Altezza Reale di Toscana sotto nome di Vegghia. — In Genova, per il Pavoni, 1622, in-8°.

La *Drammaturgia* cita di questo dramma anche le edizioni di *Roma, 1627 per il Salvioni e di Venezia, 1731, per il Geremia*, ma relativamente a questo dramma le due edizioni non hanno esistito che nel cervello dei continuatori dell'Allacci. Vedasi l' *Alcippo.*

**Amore, scienza e diletto.** *Vedasi:* **Giorgio Aram il parricida.**

*) **Amore scolastico.** Commedia di Raffaelo Martini, fiorentino. — In Firenze, appresso il Giunti, 1568 e 1570, in-8°.

Apostolo Zeno nelle sue *Note* al Fontanini (Vol. I, 367) dubita della esistenza della prima edizione 1568, perchè sulla posteriore da lui posseduta del 1570 sta scritto: *Nuovamente posta in luce.* Però l'edizione del 1568 viene citata dal Quadrio. (V, pag. 88).

**Amore senza stima.** Commedia in 5 atti in prosa di Paolo Ferrari. — Milano. Amalia Bettoni, 1870, in-16°. (*Fasc. 563-564 del* « Fiorilegio drammatico »).

Nello stesso anno e dalla stessa editrice Bettoni fu fatta anche una edizione diversa delle *Opere drammatiche di Paolo Ferrari* (Vol. VII, Dispensa II). Fu anche ristampata nel 1878 nel volume decimo delle *Opere* dell'autore dalla Libreria Editrice in Milano. La commedia è tolta dalla *Moglie saggia* di Carlo Goldoni.

**Amore spesso inganna.** Dramma musicale. — Poesia di Aurelio Aureli. — — Musica di Bernardo Sabadini. — Rappresentato nel Teatro Ducale di Parma il carnovale dell'anno 1689 in occasione della sua prima apertura. — Parma, nella stamperia Ducale, 1689, in-8°.

Replicato lo stesso anno in Piacenza.

**Amore sui tetti.** Commedia brillantissima in 3 atti, di Augusto Novelli. — Firenze, Stab. Poligrafico, 1890, in-8°.

*) **Amore sul monte,** *ossia* **gli Amori di Diana e di Endimione sul monte Lemo.** Pastorale cantata in camera dai figli di Filippo Langravio d'Assia Darmstat in occasione della venuta del loro Zio Enrico. — In Mantova, per Alberto Pazzoni, 1722, in-8.

La *Drammaturgia* cita inesattamente ed incompletamente questa rara composizione.

*) **Amore trionfante.** Favola pastorale di Carlo Palermini. — In Napoli, per Scipione Bonnino, 1617, in-12°.

*) **Amore trionfante.** Rappresentazione sacra della Vita e Morte della B. Maria Maddalena de' Pazzi, carmelitana. — Poesia del sacerdote Francesco Gizzio. — In Napoli, per Novello de Bonis, 1668, in-4°.

Dalla prefazione si rileva che questa rappresentazione fu data parecchie volte nel chiostro di S. Agnello e anche dentro la Chiesa del Convento di S. Maria della Vita. Ciò che avveniva per la maggior parte delle sacre composizioni di quel tempo, — e talvolta anche per le profane!

**Amore trionfante della vendetta.** *Vedasi:* **Corilda.**

**Amore vince il dolore.** Commedia in 5 atti di Fiordiligi Taumanzia (*cioè:* la marchesa Orintia Romagnoli Sacrati). — Faenza. Conti, 1810, in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Commedie » *dell'autrice).*

**Amore vince inganno.** Dramma pastorale per musica. — Musica di God. Enrico Stoelzel. — Rapp. a Friedenstein nell'Aprile 1736.

**Amore vince l'inganno.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel teatro s. Moisè di Venezia l'aut. 1806.

**Amor vince la parentela.** Melodramma. giocoso. — Musica di Giuseppe Aloisi. — — Rapp nel teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia il carn. 1808.

**Amore vince lo sdegno.** Tragicommedia di tre atti in prosa di Cesare Marco Leon Fuscadini. — In Ronciglione, 1673, in-12°.

**Amore vince lo sdegno.** Commedia per musica. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. in Roma l'anno 1809.

Vedasi: *Amore prodotto dall'odio* per successive rappresentazioni.

*) **Amore vincitore di se stesso.** Tragicommedia. — In Bologna, per il Barbieroli, 1712, in-12°.

**un Amore virtuoso.** Dialogo in due parti di Pietro Thouar. — Firenze, Felice Poggi, 1871, in-16°. (*Nel Volume II delle* « Commediole per adulti » *dell'autore).*

*) **Amore vuole coraggio.** Commedia di Gius. Berneri, romano. — In Roma, per l'Ercole 1677, in-12°; — ed in Bologna, per il Longhi, 1701, in-12°.

*) **Amore vuol gioventù.** Scherzo drammatico per musica. — Poesia di Lodovico Cortesi. — Musica di Gio. Batt. Mariani. — Rapp. in Viterbo l'anno 1659 e replicato in Bologna l'anno 1664.

**Amore vuol gioventù.** Melodramma

giocoso. — Musica di Giuseppe Moneta. — Rapp. a Firenze l'anno 1786.

**Amore vuol gioventù,** *ossia* **le Astuzie femminili.** Melodramma giocoso. Musica di Ferdinando Rutini. — Rapp. al teatro Alibert detto delle Dame in Roma l'autunno 1792.

*) **Amore vuol somiglianza.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Antonio Bernardoni, bolognese. — Musica di Carlo Agostino Badia. — Rapp. in Vienna al teatro di Corte l'anno 1702. — Vienna, per la vedova di M. Cosmerovio, in-8°.

**Amore vuol somiglianza.** Dramma di Pietro Antonio Bernardoni. — In Vienna, 1705, in-4°. (*Nel Vol. II delle* « Poesie » *dell'autore*).

**Amore vuole speranza.** *Vedasi:* **Ammore vo' speranza.**

**un Amoreto de Goldoni a Feltre.** Commedia in un atto di Libero Pilotto. — Milano, Lib. Ed., 1883, in-16°. (*Fasc. 685 del* « Fiorilegio drammatico »).

*) **Amore alla moda.** Scherzo melodrammatico di Borso Buonacossi, ferrarese. — — In Ferrara, per il Pomatelli, 1688, in-12°.

**gli Amori antichi.** Farsa di A. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1829, in-8°. (*Nel Tomo 24 del* « Teatro » *dell'autore*).

Vedasi *Amor cieco* per altre edizioni di commedie di A. Kotzebue.

*) **gli Amori concordi.** Commedia di Angelita Scaramuccia. — In Macerata, per Pietro Salvioni, 1618, in-12°.

*) **gli Amori di Armida.** Favola scenica di Gio. Cosimo Villifranchi. — In Venezia, per Gio. Batt. Culto, 1600 e 1620, in-12°.

**gli Amori degli angeli.** Poema lirico in 3 parti. — Poosia di Cesare Pungilioni. — Musica di Gualtiero Sarti. — Firenze, tipografia dell'Arte della stampa, 1886, in-16°.

**gli Amori del nonno.** Commedia in 3 atti di Leopoldo Marenco. — Milano, Barbini, 1876, in-16°. (*Fasc. 239, 240 della* « Galleria Teatrale »).

**gli Amori della luna.** Dramma per musica di Maria Margherita Costa, romana. — Venezia, Giuliani, 1654, in-12°.

**gli Amori della sera.** *Vedasi:* **al Chiaro di luna.**

**gli Amori delusi da amore.** Dramma per musica. — In Torino, per l'erede del Colonna, 1688, in-8°. (*Testo italiano e trad. francese in prosa*).

*) **gli Amori di Acci e Galatea.** Favola marittima. — In Mantova, per gli Osanna, 1617, in-4°.

**gli Amori di Adelaide e Comingio.** Dramma semiserio per musica. — Poesia di Leone Tottola. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. al Teatro dei Fiorentini di Napoli la quaresima 1818.

Questa è la prima parte della *Trilogia* musicata dal Fioravanti. Vedasi *Adelaide e Comingio pittore.*

*) **gli Amori di Alessandro Magno e di Rossane.** Dramma musicale. — Poesia del dott. Giacinto Andrea Cicognini, fiorentino. — Musica di Francesco Luzzo. — Rapp. in Venezia al Teatro s.s. Apostoli l'anno 1651, in-12°.

Nel libretto non è detto nè che il dramma fosse rappresentato, e tanto meno con musica del Luzzo (non *Lucio* come scrive la *Drammaturgia*). Però ciò si rileva da altra fonte; dal Groppo e dal Bonlini per esempio. Il componimento è postumo, anzi non fu nemmeno ultimato dall'autore, e le ultime scene furono scritte da altri. Il dramma fu ristampato e rappresentato con musica dello stesso maestro Luzzo in Genova nell'anno successivo 1652. Esiste anche un libretto stampato in Napoli (per Roberto Mollo) l'anno 1654; ma non consta che il dramma sia stato rappresentato, meno consta che sia stato rappresentato con musica, — ciò che nell'anno 1654, in Napoli, avrebbe costituito un avvenimento! Fu invece rappresentato (e stampato: per Andrea Cassiano, in-4°) in Modena l'anno 1654 in occasione delle nozze della signora Lucrezia Barberini col Duca di Modena.

— *Lo stesso.* Musica di Benedetto Ferrari, di Reggio. — Rapp. in Bologna al teatro Formagliari l'anno 1656.

— *Lo stesso.* Musica di G. Giacomo Arrigoni. — Rapp. in Vienna al Teatro di Corte l'anno 1657.

Vedasi *Alessandro Amante* per altra rappresentazione con musica di Gio. Ant. Boretti.

**gli Amori di Alessandro Magno.** Tragicommedia in versi di Carlo Goldoni. (*Preceduta da una Introduzione col titolo* **il Monte Parnaso**). — Venezia, Zatta, 1793, in-8° fig. (*Nel Vol. 31 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Non tutte le edizioni delle *Opere complete* di C. Goldoni contengono questa tragicommedia, della quale l'autore stesso non fece mai alcun conto! Dopo l'edizione del Zatta la troviamo nel secondo dei diecisette volumi pubblicati dai fratelli Giacchetti di Prato dal 1823 al 1826 contenente tutti i drammi e tutto quanto gli editori poterono trovare di pubblicabile di C. Goldoni! L'introduzione il *Monte Parnaso*, la si trova separata nel terzo volume.

*) **gli Amori di Alidaura.** Dramma rappresentato nel secondo Teatro Contarino delle Vergini di Piazzola consecrato da S. E. Marco Contarini Procuratore di San Marco al divertimento delle Dame e Cavalieri che lo favorivano in Piazzola l'anno 1680. — In Piazzola, nel luogo delle Vergini, 1680 — e 1685, in-12°.

*) **gli Amori di Apollo con Clizia.** Festa teatrale per musica. — Poesia di Aurelio Amalteo di Oderzo. — Musica di Antonio Bertoli. — Rapp. in Vienna l'anno 1661 in occasione del natalizio di S. M. C. l'imperatore Leopoldo. — In Vienna, per Matteo Cosmerovio, 1661, in-4°.

*) **gli Amori di Apollo e di Dafne.** Dramma per musica. — Poesia di Gio. Francesco Businello. — Musica di Francesco Cavalli. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1640. — In Venezia, per Andrea Giuliani, 1656, in-12°.

Questo dramma fu replicato nel teatro ss. Giovanni e Paolo in Venezia l'anno 1647. In questa seconda occasione fu stampato il solo *Scenario* del dramma. L'intero dramma non venne pubblicato che nell'edizione suesposta delle *Ore oziose di Pietro Businello* con frontispizio e numerazione separata. In generale quasi tutti i drammi di quell'epoca non venivano stampati in occasione della recita ma dopo qualche tempo. In occasione di recita si stampava talvolta il solo *Scenario* del dramma, il quale era un sunto dove si rendeva conto scena per scena del contenuto del dramma.

**gli Amori di Apollo e di Dafne.** Introduzione al balletto fatto nel teatrino di Corte da S. A. S. Dorotea Sofia contessa palatina del Reno, duchessa di Parma, l'anno 1699. — Poesia di Ammone Aconziano P. A. (*cioè*: Gio. Batt. Tamagni, modenese). — In Parma, per Alberto Pazzoni e Paolo Monti, 1699, in-4°.

*) **gli Amori di Apollo e di Leucotoe.** Dramma musicale. — Poesia di Aurelio Aureli. — Musica di Gio. Batt. Rovetta, detto il Rovettino. — Rapp. nel Teatro di s.s. Gio. e Paolo l'anno 1663. — Venezia, per il Niccolini, 1663, in-12°.

**gli Amori di Armida e Rinaldo.** Dramma musicale. — Musica di Gennaro Astarita. — Rapp. in Livorno nel Teatro s. Sebastiano il carnovale 1772-1773.

Potrebbe essere lo stesso libretto del dramma *Armida* musicato dall'Astarita per Venezia nel 1777.

*) **gli Amori di Bacco.** Dramma per musica. — Poesia di Francesco Sbarra. — In Lucca, per Baldassare del Giudici, 1643, in-12°.

**gli Amori di Cefilo ed Endimione.** Serenata fatta cantare il dì 22 ottobre 1722 nel Real Palazzo di Lisbona per la nascita della S. R. M. di Giovanni V, re di Portogallo. — Lisbona occidentale, nella Officina di Pasquale de Sylva, 1722, in-4°.

**gli Amori di Catullo.** Dramma storico della vita intima romana di Benedetto Giussani. — Como, tip. Astinelli, 1879, in-16°.

**gli Amori di Cefalo e Procri.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Bonarello. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. in Vienna al Teatro di Corte l'anno 1668 in occasione della festa natalizia dell'imperatore Leopoldo I. — In Vienna, pel Cosmerovio, in-4°.

**gli Amori di Circe con Ulisse.** Opera italiana rappresentata sopra il Teatro di Dresda in presenza di due Gran Re. — — Poesia di Gio. Batt. Ancioni. — Musica di Carlo Badia. — Dresda, gli 22 maggio 1709, stampata per Giacomo Harpeter, in-4°. (*Testo italiano e traduzione in versi franeese di Angelo Costantini, veronese).*

L'edizione è dedicata dal Costantini alla *Maestà* del *re di Danimarca*. Il Costantini era *Cameriere intimo*, *Tesoriero dei minuti piaceri*, *guardia delle gioje*, ecc. ecc., di S. M. Fed. Augusto II re di Polonia, e Principe Elettore di Sassonia, che è appunto l'altro *Gran Re* di cui parla il libretto. Esiste anche una edizione del solo testo italiano, stampata egualmente in Dresda lo stesso anno 1709 per l'Harpeter, in-4°.

**gli Amori di Comingio.** Commedia in 5 atti del sig. Gualzetti detto Eriso. — Venezia (ma Napoli), 1792, in-12°. (*Nel Tomo 7 della* « Collezione di Commedie moderne la maggior parte inedite »).

Questa è la prima parte della *Trilogia* del Gualzetti sui casi del *Conte di Comingio*. (Vedasi *Adelaide e Comingio romiti*, e *Adelaide maritata*). L' edizione della *Collezione di commedie moderne la più parte inedite* è fatta in Napoli dal Domenico Sangiacomo e porta la falsa indicazione di Venezia, probabilmente perché le edizioni di Venezia erano le piu stimate. E' una raccolta di commedie la maggior parte di autori napoletani, in dieci tomi, (4 commedie per tomo) rarissima.

Altre edizioni di questa commedia sono: — Napoli, per Vincenzo Liguori, 1807; — Venezia, Rosa, 1808, in-8°, (nel Vol. 7 della *Terza Raccolta di scenici Componimenti* in continuazione al *Teatro applaudito*); — Napoli, 1825, in 12°; — Firenze, presso Simone Birindelli, 1828, in-16°; — Milano, Visai, 1829, in-16°. (Fasc. 28 della *Bibl. Ebd. Teat.*).

**gli Amori di Delio.** Commedia di carattere in 4 atti di Carlo Wilten. — Trieste, tip. del Loyd austriaco, 1856, in-16°.

Fu ristampato col titolo *gli Amori di un egoista* in Venezia, tip. del Commercio, 1858, in-8°.

**gli Amori di Diana ed Endimione.** *Vedasi*: **Amore sul Monte.**

**gli Amori di due selvaggi.** Melodramma serio. — Musica di Antonio Laudamo. — Rapp. in Messina l'anno 1829.

**gli Amori di Enrico IV.** Dramma in 5 atti di Camillo Federici. — Venezia, Andreola, 1816, in-8°. (*Nel Vol. 11 delle* « Opere teatrali edite ed inedite » *dell' autore*).

Vedasi per altre edizioni delle opere di C. Federici l'*Amor di natura.*

**gli Amori di Ermenegilda e Artidoro** *(con Meneghino soldato)*. Commedia in 3 atti. — Milano, Barbini, 1882, in-16°). (*Fasc. 7 della* « Raccolta di produzioni ad uso di piccoli teatri »).

Stampata precedentemente in Milano dalla tip. Motta di M. Carrara, s. a., in-12°; e più tardi nel fasc. 34 della *Raccolta di commediole per marionette* (Milano, Gussoni, 1880-90, in-16°).

*) **gli Amori di Giasone e d'Isifile.** Dramma per musica. — Poesia di Orazio Porciani, fiorentino. — Musica di Marco Marazzoli. — Rapp. nel Teatro dei s.s. Giovanni e Paolo di Venezia l'anno 1642. — In Venezia, per Ant. Bariletti, 1642, in-12°.

*) **Amori di Lidio e Clori.** Dramma musicale. — Musica di Alessandro Melani. — Rapp. in Bologna l'anno 1688.

Replicato l'anno 1691 nella Villa Bentivoglio di Foggianova nella provincia di Bologna. Nel Liceo musicale bolognese esiste la musica di questo dramma col titolo *Chi geloso non è amor non sa.*

**gli Amori di Orfeo ed Euridice.** (?) — Dramma per musica. — Musica di Andrea Santinelli di Bologna (?). — Rapp. a Vienna l'anno 1660 in occasione del matrimonio dell'imp. Leopoldo I (??).

Così il Fetis, seguito fedelmente dal *Dic. Lyrique*! Non trovando cenno alcuno nel Köchel (J. Fux, Wien, 1872) nè del Santinelli nè dell'opera attribuitagli si può ragionevolmente dubitare dell'esistenza di tale opera e in generale della esattezza di quanto scrisse il Fetis alla voce *Santinelli!*

*) **gli Amori di Rinaldo con Armida.** Dramma per musica. — Poesia di Girolamo Collatelli. — Rapp. in Brescia l'anno 1697.

Fu replicato al teatro s. Fantino di Venezia l'anno 1703 col titolo l'*Onor al cimento*. La musica in questa occasione fu di Teofilo Orgiani ed è probabile che fosse dato colla stessa musica anche in Brescia. Nel 1726 fu riprodotto con qualche cambiamento e col titolo il *Trionfo d'Armida.*

**gli Amori di Stenterello,** *ossia* **una Borsa in quarta generazione.** Commedia in 2 atti di Zanobi Bartoli. — Firenze, tip. popolare di Edoardo Ducci, 1870, in-16°.



**gli Amori di Stenterello con la Beppa fioraja.** Commedia brillante in un atto di Cesare Conti. — Firenze, Salani, 1873, in-32°.

**gli Amori di Tonino.** Farsa di Stefano Scatizzi. — In Roma, per Crispino Puccinelli, 1815, in-8°. (*Nel Vol. 10 della* « Bibl. Teat. »).

**gli Amori di un egoista.** *Vedasi:* **gli Amori di Delio.**

**gli Amori di un filosofo.** Commedia in 4 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1824, in-8°. (*Nel Vol. 11 delle* « Opere Teatrali » *dell'autore*).

Ristampata nel Vol 43 della *Bib. Teat. Econ.* di Chirio e Mina (Torino 1833); — nel fasc. 197 della *Bibl. Ebdomad. Teat.* (Milano, Visai, 1833). Fa seguito a questa commedia l'altra dello stesso autore: *le Nozze di un filosofo.*

**gli Amori di un vecchio.** Farsa di Marco Aubert. — Genova, Grondona, 1841, in-8°. *(Nel Vol. 1 del* « Teatro comico nuovissimo » *dell'autore).*

Questo *Teatro comico* dell' Aubert è in 4 tomi. Esiste però una precedente edizione di alcune sue produzioni quasi tutte farse col titolo *Raccolta di Farse italiane nuovissime*, Livorno, 1831, in-12°.

**gli Amori di una regina.** Dramma storico in 4 atti di N. Niceforo. — Milano, Barbini, 1871, in-16°. (*Fasc. 43 della* « Galleria teatrale »).

La regina di cui si tratta è Giovanna prima d'Angiò regina di Napoli.

**gli Amori di Zelinda e Lindoro.** Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1788, in-8°, con fig. (*Nel Vol. IV delle* « Opere teatrali di C. Goldoni »).

Oltre alle varie edizioni citate (vedasi l' *Adulatore*) delle *Opere* di C. Goldoni posteriori alla data del 1788, questa commedia venne pubblicata moltissime volte come saggio delle Commedie dell'autore in raccolte varie. Si trova per esempio nel primo volume del *Teatro moderno italiano* edito dal Prividale in Venezia, coi tipi di Pietro Bernardi 1828, in-16°; e ultimamente venne inserita nel fasc. 44 del *Fiorilegio drammatico* (Milano, Libr. Editr., 1876, in-16°) quando esaurito questo fascicolo, — che conteneva prima il dramma *Ines o la caduta di un ministro*, — si ristampò.

*) **gli Amori disturbati.** Commedia di Benedetto Lussari *(cioè:* Alessandro Benetti). — In Roma, appresso Fr. Moneta, 1660, in-12°.

Ristampata: — in Viterbo, per il Martinelli, 1672, in-12°, — in Bologna, per il Longhi, 1671 e 1687, in-12° ecc.

**Amori e gelosie tra congiunti.** Commedia per musica. — Parole di Giuseppe Palomba. — Musica di Pietro Carlo Gu-

glielmi. — Rapp. al Teatro dei Fiorentini in Napoli la prim. 1807.

**gli Amori e l'arme.** Commedia per musica. — Parole di Giuseppe Palomba. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. nel teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1812.

Il Fetis: *Amore ed armi*, colla data di Firenze, 1819, dove forse sarà stato replicato.

**Amori e trappole.** Melodramma giocoso. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Antonio Cagnoni. — Rapp. al Teatro Carlo Felice di Genova la primavera 1850.

Abbiamo sott'occhio anche un libretto dolla data di Milano 1850 senza indicazione di teatro. Replicato al Gerbino di Torino l'estate 1851 e in molti altri teatri. Il libretto è lo stesso che gli *Avventurieri* di Felice Romani. Nel 1865 furono fatte e nella poesia (da M. Marcello) e nella musica delle riforme a questo melodramma e venne così stampato e rappresentato in Milano 1865, in Roma 1867 ecc. ecc.

*) **Amori fatali.** Dramma per musica. — Poesia dei co. Camillo Badoer. — Musica di Fr. Antonio Pistocchi detto il Pistocchino. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia l'anno 1682. — Venezia, per il Valvasense, 1682, in-12°.

Questo dramma fu rappresentato con figure in legno e in cera, cantando i musici dietro la scena. Il teatro che ora in Venezia serve ad uso esclusivo delle *marionette*, aveva sin da oltre due secoli dato un saggio di questo genere di divertimento. In questo caso non si trattava che di una ripetizione. Gli *Amori fatali* erano stati rappresentati in Venezia precedentemente colle marionette, in un teatrino sulla Riva delle Zattere, e col titolo di *Leandro* l'anno 1679.

*) **gli Amori felici, infelici.** Divertimento pastorale per musica. — In Mantova, per Gio. Batt. Grana, 1698, in-12°.

*) **gli Amori fra gli odii,** *ossia* **il Raniero in Norvegia.** Dramma musicale. — Poesia di Marcantonio Rimena. — Musica di Marcantonio Ziani. — Rapp. in Venezia nel teatro s. Cassiano l'anno 1699, in-12°.

*) **gli Amori fra l'armi.** Opera scenica di Gio. Batt. Bergazzani. — In Napoli, per il Nucci, 1663, in-12°,

*) **gli Amori fortunati negli equivoci.** Dramma musicale. — Rappresentato in Venezia l'anno 1690 nel Teatro del Giardino del principe Altieri in Canal Regio per divertimento di Dame e Cavalieri prima di passare in villeggiatura. — In Venezia, per Dom. Lovisa, 1690, in-12°.

Questo dramma fu prima rappresentato in Roma. Poesia e musica non si sa di chi fossero; probabilmente d'autori non privi di qualche merito, perchè il dramma deve essere stato rappresentato ancora in qualche teatrino di villeggiatura, se si deve dare una ragione alla ristampa che del Libretto fece il Lovisa nel 1691, nel 1697 nel 1699 e forse in altri anni. Il libretto originale porta il nome degli artisti che eseguirono il dramma.



**gli Amori guerrieri.** *Vedasi:* **Cleomene.**

**gli Amori in villa.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. nel Regio Ducale Teatro di Piacenza la primav. dell'anno 1783.

Così il Formenti (Ind. IX, pag. 130). Del Gazzaniga però non si conosce un' opera con tale titolo. Si deve ritenere una replica del dramma le *Vendemmie*, musicato dal Gazzaniga, o dell'altro *Amore in villa* musicato dal Guglielmi.

**gli Amori infelici.** Opera tragica di G. B. Martini, sanese. — In Ronciglione, 1672, in-12°.

**gli Amori infelici di Ammone.** Oratorio a 3 voci. — Poesia del sacerdote Gio. Pietro Berzini. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini. — In Firenze, Mich. Nestonus e A. M. Borghigiani, 1711, in-4°.

*) **Amori infruttuosi di Pirro.** Dramma per musica. — Poesia di Aurelio Aureli. — Musica di Antonio Sartorio. — Rapp. nel Teatro dei s.s. Gio. e Paolo in Venezia l'anno 1661.

**Amori ministri della fortuna.** Dramma musicale. — Poesia dell'abate Franc. Silvani. — Rapp. in Milano l'anno 1694. — Milano per il Malatesta, 1694, in-12°.

Il Silvani trattò differentemente lo stesso argomento anche nel dramma la *Costanza combattuta in amore.*

*) **Amori nella disperazione fortunati.** Opera scenica del bar. Cammillo Boccacci, patrizio di Fano. — In Bologna, 1698, in-12°.

**Amori primitivi.** Idillio drammatico di G. Franceschi.

**gli Amori sagaci.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Manni. — In Reggio, per ii Vedrotti, 1679, in-12°.

*) **Amori sdegnati.** Favola pastorale di Cirillo Pameno. — In Trani, per Lorenzo Valeri, 1636, in-12°.

**gli Amori sfortunati di Armindo.** Serenata a tre voci. — Poesia di Bartolommeo Vitturi. — Musica di Baldassare Galuppi. — Composta ad uso del N. U. S. Michiel Bernardo per cantarsi in Burano. — In Venezia, presso Bonifazio Viezzeri, 1738, in-12°.

È una composizione del Galuppi ignorata da tutti i suoi bibliografi.

*) **gli Amori sfortunati di Pantalone.** Commedia di Simone Tomadini (*cioè*: Tommaso Mondini). — In Venezia, per il Lovisa, s. a., in-12°.

**gli Amori sventurati,** *ossia* **Ariobante.** Tragicommedia di Francesco Cerlone, napoletano. — In Napoli, a spese di Giacomo Antonio Venaccia, 1776, in-8°. (*Nel Tomo 12 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Questa composizione non si trova in tutte le raccolte delle *Commedie* del Cerlone. Vedasi: *A cader va chi troppo in alto sale.*

**gli Amori travestiti,** *ossia* **le Nozze in carcere.** Commedia di Gio. Batt. Giardini, modenese. — In Modena, per il Soliani, 1675, in-12°.

**gli Amori turbati.** *Vedasi:* **l'Astrologo non astrologo.**

*) **gli Amori vendicati,** *ossia* **la Forza della fedeltà.** Opera scenica del dott. Giuseppe d'Attellis. — In Napoli, per Michele Luigi Muzio, 1717, in-12°.

*) **Amorosa.** Favola marittima di Marc'Antonio Gattinon da Latisana. — In Venezia, per Aurelio Righettini, 1629, in-12°.

**Amorosa** ?!..... Monologo in prosa di Filippo R. Pittoreggi. — Firenze, Cecchi, 1891, (*Fasc. 55 della* « Raccolta di Monologhi »).

*) **l'Amorosa costanza.** Tragicommedia in prosa di Franc. Ant. Flesia, francescano. — In Roma, pel Guglielmo Facciotti, 1629, in-12°.

*) **l'Amorosa costanza.** Favola tragicomica boschereccia in versi del co. Andrea Barbazzi. — In Bologna per Giacomo Monti, 1646, in-4°.

*) **l'Amorosa fede.** Tragicommedia pastorale di Antonio Pandimo Candiotto. — Recitato l'anno 1620 alle nozze della nob. signora Calerga Calergi, patrizia veneta e del nob. cav. Francesco Quirini, patrizio veneto ecc. — In Venezia, per Giacomo Sarzina, 1620, in-12°, con ritratto e 6 incisioni nel testo.

Vi è una ristampa dell'epoca senza anno ne stampatore, in-12°.

*) **l'Amorosa gara.** Commedia di Pietro Capacio di Catania. — In Catania, per il Buagni, 1680, in-12°.

*) **l'Amorosa innocenza.** Tragicommedia pastorale cogli intermezzi musicali della Coronazione di Apollo per Dafne convertito in lauro; di Silvestro Branchi nell'Accademia de' Ravvivati il Costante. — In Bologna, per gli Eredi di Gio. Paolo Moscatelli, 1623, in-8°.

— *La stessa.* Con nuovo prologo et Intermezzi, recitata all'arrivo dell'Ill. signor duca Orazio Ludovisi. — In Bologna, per Teod. Mascheroni e Clemente Ferroni, 1623, in-8°.

Per questa seconda edizione non avvertita dall'Allacci, si ha fatto servire gli esemplari della prima (stampata nel febbraio 1623). Si stamparono a nuovo soltanto il frontispizio, la dedica e quattro Intermezzi musicali fatti in surrogazione della *Coronazione di Apollo,* — tutti ad omaggio dell'illustre visitatore duca Ludovisi, — e strappate le prime cinque carte della prima edizione vi si sostituirono le dodici colla nuova stampa. La prima rappresentazione di questa *pastorale* coll'intermezzo della *Coronazione di Apollo* ebbe luogo nel febbraio. La rappresentazione in omaggio del Ludovisi si fece nel giugno seguente.
Il Ricci (*Teatri di Bologna*, pag. 323) parlando di tre intermezzi musicali: *Europa rapita, Angelica legata* e il *Trionfo della Fama,* musica di Ottavio Vernizzi; molto ingenuamente soggiunge: « non sappiamo per qual occasione fossero eseguiti ». Questi appunti (coll'*Armida abbandonata* che il Ricci non conosce) sono i quattro intermezzi eseguiti insieme all'*Amorosa innocenza.*

*) **l'Amorosa libertà.** Dramma musicale — Poesia di Carlo Barbetta. — In Macerata, per Filippo Camacci, 1647, in-12°

Per quanto si legge nell'*Essai sur la musique ancienne et moderne* (Del De la Borde, III, pag. 260) questo dramma fu rappresentato a Sinigaglia nella metà del XVII secolo, e lo sarà stato probabilmente in molte altre città della Romagna.

*) **l'Amorosa pazzia.** Favola pastorale di Lorenzo Perez Rabanal. — In Napoli, per il Longo, 1607, in-12°; — *ivi*, per G. B. Gargani, 1618, in-12°; — *ivi*, per Ottavio, Beltramo, 1628, in-12°.

*) **l'Amorosa preda di Paride.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Batt. Bassani, padovano. — Rapp. in Bologna nel Teatro della Sala l'anno 1683.

*) **l'Amorosa prudenza.** Mitologia pastorale di Girolamo Borsieri. — In Milano, per gli eredi di Pacifico Penzio e di Gio. Batt. Puroglio, 1610, in-12°.

*) **l'Amorosa speranza.** Favola pastorale di Valeria Miani, padovana. — In Venezia, per Francesco Bolzetta, 1604, in-4°.

*) **le Amorose furie di Orlando.** Opera scenica di Giacinto Cicognini. — In Venezia, senz'altra nota, in-12°.

Questa tragicommedia fu ristampata parecchie volte. La *Drammaturgia* cita una sola ristampa, — di Bologna, per Giacomo Monti, s. a., in-12°. Di Bologna esistono per lo meno altre due ristampe, l'una del

Monti colla data 1663, in-12°, — l'altra del Monti ad istanza di Giuseppe Longhi senza anno, in-12°.

**le Amorose passioni di Fileno.** Dramma per musica. — Musica di Giacomo Carissimi. — Rapp. in Bologna in casa Casali, l'anno 1647.

**le Amorose pazzie.** Melodramma musicale. — Poesia di Don Ferdinando Lova. — In Milano, per l'Agnelli, 1681, in-12°.

**le Amorose querele.** *Vedasi:* **Philomena.**

*) **gli Amorosi affanni.** Favola pastorale di Vincenzo Panciatichi, fiorentino. — In Venezia, per Gio. Batt. Ciotti, senese, 1606, in-4°.

Questa è l'*Amicizia costante* dello stesso Panciatichi, riformata. La *Drammaturgia* indica erroneamente Firenze come luogo di stampa. Il Farsetti indica pure erroneamente come anno il 1605.
Lo stampatore Ciotti di Firenze si chiamava Filippo, quello di Venezia Giovanni Battista.

*) **gli Amorosi affanni.** Tragicommedia pastorale di Andreano de Ruggieri. — In Napoli, per Domenico Maccarano, 1642, in-12°.

Questa edizione è indicata anche dal Quadrio. Noi abbiamo sott'occhio però una edizione: — Napoli, per Domenico Maccarano, senza anno, in-12°, dove dalla dedica al principe Marino Caracciolo Arcella apparisce la data del 1641, e la tragicommedia sembra pubblicata per la prima volta.

*) **gli Avvenimenti di Venere con Adone.** Intramezzi rappresentati in musica nella venuta del principe di Urbino in Fossombrone. — Poesia di Malatesta Romelli. — In Bologna, per Giacomo Monti, 1644, in-4°. *(Con altre* « Poesie » *dell'autore).*

*) **gli Amorosi inganni.** Commedia piacevole di Vincenzo Belando, detto Cataldo, siciliano, nuovamente posta in luce, e nel fine una disperatione satirica in lingua venetiana, e una enigma e la dichiaratione di vocaboli oscuri spagnuoli e siciliani per più intelligenza del lettore. — Parigi, per David Gilio, 1609, in-8° picc.

Rarissima a trovarsi completa. Deve avere 8 carte preliminari, poi 173 pagine numerate e in fine due carte di *Errata.*

*) **gli Amorosi inganni.** Commedia di Gio. Batt. Masucci di Recanati. — In Ronciglione, per Francesco Mercuri, 1623, in-12°.

*) **gli Amorosi intrighi.** Commedia di Francesco Guglielmi, accademico Incognito di Catania. In Orvieto, per Rinaldo Ruuli, 1636, in-12°.

Ristampata pure in Orvieto per Palmirio Giannotti nel 1666 sotto il titolo *Intrighi d'amore.*



*) **gli Amorosi mostri.** Tragico-satira di Gio. Batt. Marzi. — In Viterbo, 1617, in-12°. *(Pubblicata e dedicata, per le nozze Chioppino Vitelli e Girolamo Bandini, marchesi di Mantova).*

*) **gli Amorosi ritratti.** Commedia di Francesco Cavana. — In Palermo, per Angiolo Orlandi, e Decio Cirillo, 1613, in-12°, ed *ivi*, per li stessi, 1626 e 1632, in-12°.

*) **gli Amorosi sospetti.** Favola pastorale di Armenoldo Sampognano (*cioe: il patrizio veneto* Angelo Gabrieli). — In Venezia, per Gio. Batt. Ciotti, 1605, in-4°.

*) **gli Amorosi sospiri.** Favola pastorale di Alessandro Dionisio. — In Palermo, per Gio. Antonio de' Franceschi, 1599, in-8°.

**gli Amorosi travagli.** Commedia di Fulvio Ghirlandi, gentiluomo pistoiese. — In Firenze, pel Giunti, 1600, in-12°.

La *Drammaturgia* indica soltanto la seconda edizione che è egualmente del Giunti di Firenze l'anno 1609, in-12°.

*) **l'Amoroso scampo.** Commedia di Orazio Corcione, di Benevento. — In Napoli, per il Carlino, 1613 e 1629, in-12°.

*) **l'Amoroso sdegno.** Favola pastorale di Francesco Bracciolini di Pistoia. — In Venezia, per Gio. Batt. Ciotti, 1597, in-12°.

Prima edizione dedicata al cav. Gio. Battista Guarini e ristampata dallo stesso Ciotti nel 1598 e nel 1602, in-12° — e in Napoli, per Domenico Maccarano, 1622, in-12°.

— *La stessa.* Corretta, e raggiustata dall'autore. — In Milano, per Agostino Tradate, 1597, in-12°.

Questa edizione citata dal Quadrio e dall'Haym è contemporanea alla prima; — quindi si deve ritenere che le correzioni dell'autore sieno state fatte ancora avanti che uscisse la prima edizione. La edizione di Milano fu riprodotta nel 1611, per gli eredi del Tradate, in-12°; — e in Venezia, presso Pietro Milocco, 1623, in-12°.

*) **l'Amoroso segretario.** Opera scenica di Pietro Susini. — In Bologna, per il Longhi, 1695, in-12°.

**Apmhitrione.** *Vedasi:* **Anfitrione.**

**le Ampolle.** Commedia in un atto di Bartolommeo Rénard. — Firenze, presso Giuseppe Tosoni, 1782, in-8°. (*Nel Vol. 5 del* « Teatro di educazione » *dell'autore).*

*) **Amulio e Numitore.** Dramma musicale. — Poesia di Adriano Morselli. — — Musica di Giuseppe Tosi, bolognese. — Rapp. nel teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1689.

Replicato in Vienna nello stesso anno.

*) **Amurat quarto.** Tragedia. — In Venezia, per Giovanni de Paoli, 1724, in-8°.

*) **Amurat secondo.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. in Roma nel principio di questo secolo. (*Fetis*).

**Amurat vicerè d'Egitto,** *ossia* **la Floridea.** Tragicommedia di Francesco Cerlone, napoletano. — In Napoli, a spese di Giac. Ant. Venaccia, 1779, in-8°. (*Nel Vol. 9 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *A cader va chi troppo in alto sale*, per le edizioni delle commedie del Cerlone.

## AN

**Anacarsi.** Farsa (*dal francese*). — Napoli, coi tipi del Guttembergh, 1836, in-8°. (*Nel volume primo del* « Magazzino teatrale »).

**Anacarsi.** *Vedasi:* **Chi paga i miei debiti?**

*) **l'Anacoreta palermitana Santa Rosalia.** Rappresentazione sacra (*in prosa*) del sac. Pietro Paolo Todini di Atri. — In Roma, per il Moneta, 1664, in-12°; — e in Bologna, per Antonio Pisarri, 1678, in-12°.

*) **Anacreonte.** Dramma rappresentato in musica nella villa di Pratolino l'anno 1698, — In Firenze, per Gio. Filippo Cecchi, 1698, in-8°.

**Anacreonte in Samo.** Dramma eroicomico spettacoloso in 3 atti. — Libera traduzione di Giovanni Schmidt. — Roma, Puccinelli, 1820, in-8°. (*Nel Vol. 9 del* « Repertorio teatrale »).

**Anacreonte in Samo.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Schmidt. — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. in Napoli al Teatro s. Carlo, nell'estate 1820.

*) **Anacreonte tiranno.** Dramma per musica. — Poesia di D. Giacomo Francesco Bassani, canonico regolare della Carità. — Musica di Antonio Sartorio. — Rapp. nel Teatro s. Salvatore di Venezia l'anno 1678.

**Anagilda.** Dramma per musica. — Poesia di Girolamo Gigli. — Musica di Antonio Caldara. — Rapp. nel teatro domestico del Principe di Cerveteri in Roma nel carn. 1711. — Roma, per Ant. de' Rossi, in-8°.

È il dramma del Gigli *la Fede nei tradimenti*, rappresentato la prima volta in Siena nel 1689; e che si replicò trionfalmente in tutte le città d'Italia sino alla metà del secolo successivo, con musica di vari maestri sotto l'uno o sotto l'altro titolo, ma più comunemente col secondo.

— *Lo stesso.* Musica di Luca Antonio Predieri. Rapp. nel Teatro Regio in Torino, l'anno 1719.

— *Lo stesso.* Musica di vari maestri. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Moisè il carnovale 1749.

Per altri maestri che musicarono questo dramma vedasi *la Fede nei tradimenti.*

*) **Anagilda.** Dramma per musica. — Poesia di un Pastor Arcade (*cioè*: il co. Antonio Zanibon). — Musica di Antonio Pampani. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Cassiano l'anno 1735.

*) **l'Anarchia dell'imperio.** Dramma per musica. — Poesia di Tommaso Stanzani. — Musica di D. Gio. Legrenzi. — Rapp. in Venezia l'anno 1683 al Teatro s. Salvatore.

Del libretto si fecero due impressioni (pel Niccolini, in-12°) ma ambedue nel successivo anno 1684. Il dramma venne replicato nel teatro Ducale di Milano l'anno 1688.

*) **l'Anarchia dell'imperio.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Vollaro, con prologo di Michiele de Vio — Rapp. nella sala del Regio palazzo di Palermo per la Solennità delle nozze di Carlo II, re di Spagna. — In Palermo, per li Anglesi e Varesi, 1690, in-12°.

**sant'Anastasio.** Oratorio. — Musica di Matteo Bisso. — Eseguito in Bologna l'anno 1744 dai P.P. di Galliera.

**Anca no l'espusizion.** Commedia in 4 atti di Alfredo Testoni. — Bologna, Azzoguidi, 1889, in-16°. (*Fasc. 8-9 del* « Teatro bolognese »).

**Anche a Como ne succedono delle belle!** Melodramma comico — Poesia di Carlo Pratolongo di Genova. — Milano, tip. Brambilla e Comp. 1837, in-8°, con ritratto.

**Anche le donne sanno fare da uomo.** *Vedasi:* **l'Amante esperimentato.**

**Anche il suggeritore!** Monologo di Lincoln de Castro. — Firenze, Cecchi, 1880,

in-12°. (*Fasc. 37 della* « Raccolta di monologhi »).

*) **Anche il villano ascende per impegno e denaro al consolato.** Intermezzi recitati in una villa del Bolognese l'anno 1727.

**Anchise Campanone,** *ossia* **il Concerto.** Commedia. — in Napoli, 1792, in-12°.

Vedasi *Don Anchise Campanone*, pei drammi per musica su questo argomento.

**Anco Marzio.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Schimidt. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli la primavera 1822.

*) **l' Anconitana.** Commedia di Angelo Beolco, padovano, detto Ruzzante. — In Venezia, per Stefano de Alessi alla Libreria del Cavalletto in calle della Bissa, 1551, in-8°. (*In fine*: In Vinegia, per Bartolomeo Cesano, 1551).

Angelo Beolco detto il Ruzzante è uno dei più celebri scrittori dialettali d'Italia. Nacque nel 1502 e morì nel 1542. Fu comico e scrisse anche cinque commedie dove studiò e dipinse i costumi dei contadini padovani. Per spiglиatezza di dialogo e vivacità d'episodi queste commedie sono superiori alle migliori commedie rusticali senesi. Tanta fu la celebrità che vesti il Ruzzante che alcune commedie d'altri scrittori venivano dai stampatori falsamente a lui attribuite, per averne maggior spaccio come per esempio la *Rhodiana* del Calmo. Le edizioni delle sue commedie furono parecchie. La piu corretta e la piu stimata dopo le edizioni dell'Alessi e quella del 1584, senza luogo nè stampatore, in-12°, dove furono stampate sei commedie, coll'indicazione di *prima* a *sesta*. La prima e la *Rhodiana* che a lui non appartiene. L'*Anconitana* e la *seconda*. Il Brunet erra nell'indicare questa come edizione di Venezia. E' invece edizione di Vicenza, fatta per Antonio Greco. Altre due edizioni furono fatte in Vicenza di tutte sei le commedie del Ruzzante, la prima: — in Vicenza, appresso gli heredi di Perin libraro, 1598, in-8°; — l'altra: in Vicenza, appresso Domenico Amadio, 1617, in-8°. La marca tipografica di tutti tre questi stampatori (un re coronato che tiene lo scudo colla destra appoggiato a terra) è la stessa ed è la stessa adottata anche dallo stampatore Bartolomeo Rubin di Venezia. Altre edizioni dell' *Anconitana* sono le seguenti: — Venezia, per Stefano d' Alessi, alla Libreria del Cavalletto, 1554, in-12°; — — *Ivi*, per lo stesso, 1555, in-12°; — *Ivi*, per Domenico Farri, 1561, in-8°; — *Ivi*, per Giovanni Bonadio, 1565, in-8°. Il Ruzzante oltre alle cinque commedie scrisse parecchi *dialoghi*, *orationi*, *lettere* ecc. pure in dialetto padovano, le quali si trovano in parte stampate nell'edizione di Vicenza del 1617 e tutte furono stampate precedentemente dal d'Alessi.

*) **l'Ancora.** Commedia di Giulio Cesare Torelli. — In Napoli, per Lucrezio Nucci, 1604, in-12°.

Ristampata: — in Venezia, per Gio. Alberti, nel 1606; — *Ivi*, per lo stesso, 1611, in-12°; — Napoli, 1622, s. s., in-12°. Noi abbiamo sott'occhio solo quest'ultima edizione (sconosciuta alla *Drammaturgia*) dove secondo una lettera ivi ristampata colla data del 1598 apparirebbe che questa commedia fu stampata la prima volta in Napoli nel 1598 per cura di un Fabrizio Marotta.

**l'Andata di Gesù al Calvario.** Oratorio. — Musica di Domenico Sarri. — Eseguito nella Chiesa di s. Paolo in Napoli l'anno 1708.

*) **s. Andrea.** Oratorio. — Poesia di Carlo Amadio, priore di s. Angiolo in Vado. — In Gubbio, per il Mattioli, 1702, in-12°. (*Colle altre* « Opere » *dell'autore*).

**Andrea d'Ungheria.** Tragedia di Pietro Degan. — Venezia, tip. di Gius. Cecchini, 1871, in-16°.

*) **il b. Andrea da Monte Reale.** Rappresentazione sacra di Lerio Campana. — In Venezia, per Francesco Baba, 1635, in-12°.

**Andrea Del Sarto.** Dramma storico in 3 atti di Giuseppe Andrea Bisuntini. — Milano, Boroni Scotti, 1853, in-8°. (*Fasc. 180 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Andrea Del Sarto.** Dramma lirico. — Poesia di A. Ghislanzoni. — Musica di Vittorio Baravalle. — Rapp. al Teatro Carignano di Torino l'anno 1890.

**Andrea Gerard.** Dramma in 5 atti di Vittorio Sejour. — Trad. di Gaetano Buttafuoco. — Milano, Natale Battezzati, 1858, in-16°. (*Fasc. 10 della* « Palestra drammatica »).

**Andrea Hoffer.** Episodio drammatico in un atto di M. Nino. — Trieste, L. Herrmanstoofer, 1891, in-8°. (*Con altro lavoro drammatico dell'autore*).

**Andrea il minatore.** Dramma in 5 atti. — Milano, Boroni Scotti, 1855, in-16°. (*Fasc. 276 del* « Fiorilegio Drammatico »).

**Andrea l'Ungaro.** Tragedia di Piero Verati. — Firenze, 1832, in-8°.

**Andrea Palladio.** Dramma storico in 3 atti di di Carlo Benvenuti. — Vicenza, E. G. Picotti, 1857, in-8°.

**Andreina.** Commedia di Vittoriano Sardou. — Trad. di V. Bersezio. — Milano, Lib. Editrice, 1876, in-16°. (*Fasc. 5 del* « Teatro Straniero »).

**Andremo a Parigi,** *ossia* **l' Albergo di Plombières.** Melodramma giocoso. — Poesia di H. Dupin e Balocchi. — Musica di Gioacchino Rossini. — Rapp. al

Theatre Italien di Parigi, il 26 ottobre 1848, in 8°. (*Testo italiano colla traduzione francese a fronte*).

La musica non fu scritta da Rossini per questo dramma, bensì l'impresario un po' angustiato avendo bisogno di rialzare un po' le sorti del suo teatro fece adottare la musica del *Viaggio a Reims* di Rossini (fatta già dallo stesso maestro entrare per intero nell'opera il *Conte Ory*) ad un libretto di circostanza nel quale si fece entrare anche la musica di un duetto della *Maria Padilla* di Donizzetti.

**Andreola da Poncarale.** Tragedia urbana di Francesco Gambara. — Brescia, tip. Vallotti, 1819, in-8°.

Ristampata più volte: — in Venezia, Rizzi, 1822, in-8°, (nel Vol. 50 del *Giornale teatrale*); — in Brescia, per Federico Nicoli-Cristiani, 1826, in-8°, (nel volume primo del *Saggio di Opere* dell'autore); — in Milano, Visai, 1829, in-16°, (Fasc. 57 della *Bibl. Ebd. Teat.*).

*) **Andreuccio.** Di Giovanni Boccaccio, ridotto al rappresentabile da Francesco Canali, di Vicenza. — In Vicenza per Francesco Grosso, 1612, in-12°.

**l'Andria.** Commedia di Terenzio, nuovamente da latino in volgare tradotta. — In Vinezia, per il Vidali, 1533, in-8°.

Il traduttore si ritiene Giovanni da Borgofranco. Questa medesima traduzione che è in prosa per tutte le sei commedie di Terenzio venne ristampata nelle stesse edizioni che abbiamo citato parlando degli *Adelfi*, cioè: — in Venezia, per il Vidali, 1538, in-8°; — *Ivi*, per Jacob da Borgofranco, 1542, in-8°; — *Ivi*, pel Padovano, 1544, in-8°; — *Ivi*, nelle case de' figliuoli di Aldo, 1546, in-8°. Per tutte queste edizioni vedasi *gli Adelfi*.

**l'Andria.** Et l'Eunucho di Therentio, tradotto in verso sdrucciolo per messer Gio. Giustiniano di Candia. — In Venezia, 1544, in-8°, di carte 72 numerate, coll'ancora aldina sul frontispizio. — In Fine: In Venezia, in casa di messer Francesco d'Asola nell'anno 1544, nel mese di luglio. (*Edizione Aldina. Rara*).

**l'Andria.** Commedia di Terentio. — Venezia, 1548, s. s., in-4°, (*Sta nel*: Terentio latino commentato in lingua toscana e ridotto alla sua vera latinità. Dedicato ai sigg. Don Francesco, e Don Giovanni dei Medici). — Traduzione e commenti di Giovanni Fabrini da Fighine.

Ristampata: — in Venezia, per i Sessa, 1556 e 1565, in-4°; — *Ivi*, per Vinc. Valgrisi, 1567 e 1568, in-4°: — *Ivi*, per i Sessa, 1575, 1580 e 1591, in-4° ecc.

*) **l'Andria.** Commedia di Terenzio. — Traduzione in prosa (di *Cristoforo Rosario*). — In Roma, per Bartolomeo Zanetti, 1612, in-12°. (*Colle altre* « Commedie di Terenzio » *tradotte dallo stesso*).

*) **l'Andria.** Commedia di Terenzio. — Tradotta da Bernardo Filippino. — In Roma, per Angelo Dal Verme, 1659, in-8°. (*Con altre due*).

*) **l'Andria.** Commedia di Terentio. — Traduzione in versi di Nicolò Fortiguerri. — In Urbino, a spese de Girolamo Mainnodi, 1736, in folio. (*Colle altre commedie tradotte*).

Vedasi *gli Adelfi* per questa edizione (che è di *Crusca*) e per la ristampa della sola traduzione fatta dal Mainnodi, in-8°, lo stesso anno 1736.

— *La stessa*. Romae, 1767, impensis Nicolai Roisechii bibliopolae et typographi in Foro Agonali, in fol. (*Sta nella splendida edizione* « P. Terentii Afri Comoediae in duos Tomos destributae »).

Il titolo dell'opera in questa edizione, che è la migliore di quante sieno state fatte delle commedie di Terenzio può leggersi sotto *gli Adelfi*. Ivi abbiamo indicato la data 1768 riportandola dal Brunet, — ma l'esemplare che abbiamo sottocchio porta in ambedue i volumi la data 1767. Si è imitata e superata l'edizione di Urbino. Le stesse figure sono state riprodotte ad ogni scena. Soltanto i fregi sono differenti Ma il formato del foglio e molto più grande e la carta è molto migliore nella edizione di Roma.

Le edizioni della traduzione del Fortiguerri furono molte. Sotto il titolo *gli Adelfi* veggansi le edizioni di Milano 1740, Milano 1780, Venezia 1748, Venezia 1814, ecc. La *Drammaturgia* cita erroneamente sotto la data di Venezia, Occhi, 1788, una traduzione del dott. Fabio Glissenti, — traduzione che non ha mai esistito. L'Occhi pubblicò nel 1748 e nel 1774 la traduzione del Fortiguerri.

**l'Andria.** Commedia di Terenzio. — Traduzione (*in versi*) di Luisa Bergalli (Gozzi) tra gli Arcadi Irminda Partenide. — Venezia, 1727, s. s., in-8°, con ritratto.

Lo stampatore è probabilmente il Cristoforo Zane che ne fece una ristampa nel 1728, e con tutte le altre commedie tradotte dalla Bergalli una seconda nel 1736, ambedue in-8°.

**l'Andria.** Commedia di Terenzio. — Traduzione dell'ab. Francesco Bellaviti. — In Bassano, pel Mosca, 1758. in-8°. (*Con altre due* « Commedie di Terenzio tradotte in verso sdrucciolo » *aggiungendovi erroneamente* « per la prima volta »).

**l'Andria.** Di Terenzio tradotta in toscano da Nicolò Macchiavelli. — Amsterdam, 1763, in-4°. (*Nella Parte prima del Tomo secondo delle* « Opere inedite in prosa e in verso » *del traduttore*).

È questa la prima edizione della traduzione dell'*Andria* fatta da N. Macchiavelli. L'edizione non comune, certamente non è di Amsterdam ma nemmeno il Gamba sà dove sia stata fatta. Le opere inedite pubblicate in questa occasione sono raccolte in tre volumi (e non in due come scrive il Gamba) e i due primi volumi sono per ciascuno divisi in due parti. L'*Andria* si trova nella parte prima del secondo volume. Più tardi furono cambiati i frontispizi dei volumi e l'opera apparve come nuova colla data di Londra, 1777.

Non possiamo qui parlare di tutte le piu importanti edizioni delle *Opere* di N. Macchiavelli, perchè non in tutte fu pubblicata l'*Andria*. Vedasi a questo fine la *Clizia*.

Qui soltanto accenneremo alle piu importanti edizioni dove questa traduzione si trova e sono:

— Cosmopoli *(Venezia)*, 1769, in-8°. (Nelle *Commedie, Terzine ed altre opere edite ed inedite di N. M.)*.
— Firenze, Gae. Cambiagi, 1782-83, in-4°. (Colle altre *Opere* del traduttore, in 6 volumi con ritratto).
— Filadelfia (ma Livorno), 1796, in-8°. (Colle altre *Opere* del traduttore, in 6 volumi con ritratto).
— Senza luogo, nè stampatore, 1797, in-8°. (Colle altre *Opere*, in 7 volumi).
— Genova, Porcile e Comp., 1798, in-12°. (Colle altre *Opere*, in 7 volumi).
— Milano, tip. dei Classici italiani, 1804, in-8°. (Colle altre *Opere*, in 8 volumi).
— Milano, Luigi Mussi, 1810, in-8°. (Colle altre *Opere*, in 11 volumi, in-4°).
— Italia (Firenze), 1813, in-8°. (Colle altre *Opere*, in 8 volumi. — Edizione di Crusca).
— Firenze, Nicolò Conti, 1818 in-8°. (Colle altre *Opere*, in 10 volumi, con ritratto).
— Italia (Firenze), 1819, in-8°. (Colle altre *Opere* in 11 volumi).
— Milano, Silvestri, 1820, in-16°. (Nel volume V delle *Opere scelte* del Macchiavelli).
— Firenze, Passigli, Borghi e Comp., 1831, in-8° fig. (Unita a tutte le altre *Opere*, in un solo volume).
— Milano, Oliva, 1850, in-8°. (Colle altre *Opere*).
— Firenze, Felice Le Monnier, 1852, in-12° grande. (Nelle *Opere Minori* del Macchiavelli).
— Firenze, G. Barbera, 1863, in-32°. (Colle altre *Commedie*. Edizione diamante).

**l'Andria.** Commedia di Terenzio, tradotta in versi sciolti dal cav. Giuseppe Pagliucca dei conti di Manupello. — In Napoli, 1796, per Antonio Russo, in-8°. (*Colle altre* « Commedie di Terenzio » *trodotte*).

**l'Andria.** Commedia di Terenzio. — Traduzione di Vittorio Alfieri. — Londra (ma Firenze), 1804, in-8°. (*Nel volume 5 delle* « Opere postume » *del traduttore*).

Vedasi l'*Agamennone*, per questa e per le altre edizioni delle *Opere* di Vittorio Alfieri.

**l'Andria.** Commedia di Terenzio, voltata nel vivo linguaggio toscano da C. D. Chicca. — Firenze, tip. Cellini e C. 1868, in-16°.

**l'Andriana.** Commedia di Terenzio. — Trad. del sac. Carlo Paolino. — Napoli, 1782, per Michele Morelli, in-8°. (*Nel volume primo dei tre contenenti la traduzione delle* « Commedie di Terenzio » *con note*).

**l'Andriotta.** Commedia di Terenzio. — Traduzione in volgare di Temistocle Gradi. — Livorno, Vigo, 1876, in-16°. (*Colle altre* « Commedie di Terenzio »)

Per altre traduzioni ed edizioni veggasi *la Donna di Andro*.

*) **l'Andrio, ossia l'Uomo virile.** Favola morale del dott. Fabio Glissenti, bresciano. — In Venezia, per Gio. Alberti, 1607, in-12°.

Secondo la *Drammaturgia*, che indica anche una ristampa: — In Venezia, per Tommaso Ginami, 1634, in-12°. Il Quadrio invece indica soltanto una edizione di Venezia, per Marco Ginami, 1607, in-12°. A questo Fabio Glissenti autore unicamente di parecchie favole morali allegoriche sul genere della presente, la *Drammaturgia* affibiò per equivoco una traduzione dell'*Andria* e delle altre commedie di Terenzio.

**Androfisia racconsolata.** *Vedasi*: **Androphisia racconsolata.**

*) **Andromaca.** Tragedia di Euripide. — Traduzione del padre Michelangelo Carmeli, Min. Oss. — In Padova, appresso Gio. Manfrè, 1747, in-8°. (*Traduzione ritmica col testo greco a fronte e nota*).

Questa è la Tragedia settima delle diecinove di Euripide tradotte dal Carmeli. Vedasi per maggiori illustrazioni l'*Alceste*.

*) **Andromaca.** Tragedia di Euripide. — Traduzione in versi di mons. Cristoforo Guidiccioni, lucchese, vescovo d'Ajace in Corsica. — In Lucca, 1747, nella stamperia di Filippo Maria Benedini, in-8°. (*Con altre* « Tragedie trasportate dalla greca nella italiana favella »).

Le tragedie contenute in questo volume sono l'*Elettra* di Sofocle, le *Baccanti*, le *Supplichevoli*, le *Trojane* e l'*Andromaca* di Euripide.

Il Guiduccioni, lucchese, nacque nel 1536, e le sue traduzioni ritmiche delle cinque tragedie sunnominate vennero pubblicate soltanto nel 1747 da Domenico Felice Leonardi, lucchese, che le dedicò a Scipione Maffei. Precede la traduzione alcune *Memorie spettanti alla vita* del Guidiccioni. Un bellissimo ritratto inciso dal Zucchi adorna questa edizione, che per solito è accompagnata da una *Orazione di monsignor Cristofano Guidiccioni, vescovo di Ajazzo a mad. Caterina Bartolomei in consolazione della morte del suo consorte.* In Lucca, 1726, per i Marescandoli, in-8°.

**Andromaca.** Tragedia di Euripide. — Traduzione di Felice Bellotti. — Milano, Stella, 1829, in-8°. (*Con altre quattro*).

Per le varie ristampe di questa traduzione e della traduzione completa e rinnovata di tutte le tragedie di Euripide fatta dal Bellotti, vedasi l'*Alceste*.

**Andromaca.** Tragedia di Euripide. — Traduz. di Gio. Zucconi. — Firenze, tip. Calasanziana, 1836, in-8°. (*Nel primo dei tre volumi delle* « Tragedie di Euripide » *tradotte*).

**Andromaca.** Tragedia di Euripide. — Traduzione di Giuseppe di Spuches. — Palermo, tip. G. Serigno e F. Andò, in-8°. (*Nel volume secondo delle* « Tragedie di Euripide » *volgarizzate*).

Traduzione ristampata dal Barbera di Firenze. Vedasi l'*Alceste*.

**Andromaca.** Tragedia di Monsieur Racine.

— Traduzione in prosa. — In Bologna, per il Longhi, in-12°.

Di questa traduzione della celebre tragedia del poeta francese, non si conosce l'autore, ed è forse la prima che sia stata pubblicata. Nè il Quadrio nè la *Drammaturgia* la citano. Il Longhi ne fece una ristampa pur senza data in-12°; l'una è di pagine 104, l'altra di pagine 105 numerate. La stampa è della fine del secolo XVII o più probabilmente del secolo successivo.

*) **Andromaca.** Tragedia del sig. Racine. — Traduzione in versi italiani del dott. Alfonso Cavazzi, modenese. — In Modena, 1708, per Bartolommeo Soliani, in-16°.

*) **Andromaca.** Tragedia del sig. Racine, tradotta dal francese in versi italiani da F. N. V. (*cioè*: Franc. Nicola Frassoni di Finale di Modena). — In Modena per Antonio Capponi, 1708, in-4°, con fig.

**Andromaca.** Tragedia del sig. Racine, trasportata in versi italiani. — In Parigi, per Gio. Batt. Lamesle, 1725, in-8°.

Il traduttore è ignoto. Non dovrebbe essere la traduzione del dott. Cavazzi, perchè anche il Quadrio la cita come cosa diversa.

**Andromaca.** Tragedia del sig. Racine tradotta dal francese in versi toscani da Autone Manturense P. A. (*cioè*: il balivo Gregorio Redi, patrizio aretino). — Rapp. nel teatro Maggiore di Arezzo nell'autunno 1726 da alcuni cavalieri e da' medesimi dedicata a S. A. Violante Beatrice di Baviera, principessa di Toscana, Governatrice della città e Stato di Siena, ecc. — — In Firenze, per Giuseppe Manni, 1726, in-8°.

Questa del Redi è ritenuta la migliore traduzione dell'*Andromaca* francese. Venne ristampata più volte: — In Venezia, nel 1752, colle altre opere del traduttore: — in Firenze, 1776, pel Bonducci, in-8°: — in Venezia, Stella, 1793, in-12° (nel Vol. 6 della *Bibl. Teat. della nazione francese*); e persino recentemente nel 1883 in Milano nel N. 74 della *Biblioteca Universale* del Sonzogno.

**Andromaca.** Tragedia del sig. Racine. — Tradotta (*in prosa*) da Luisa Bergalli Gozzi. — In Venezia, per il Lovisa, 1736, in-12°. (*Nel Tomo I delle* « Tragedie di Racine » *tradotte*).

**Andromaca.** Tragedia di Giovanni Racine. — Traduzione di Jacopo Antonio Sanvitale. — In Parma, stamperia Reale, 1776, in-8°.

**Andromaca.** Tragedia di Racine. — Traduzione di Francesco Pimbiolo. — Padova, Bettoni, 1813, in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Opere » *del traduttore*).

**Andromaca.** Tragedia di Racine. — Traduzione di Cesare conte di Castelbarco. — Milano, Boniardi. — Fogliani, 1844, in-4°, (« Tentativi sui primi tre tragici francesi » *dell'autore*).

**Andromaca.** Tragedia di Francesco Gandini. — Bergamo, Mazzoleni, 1824, in-8° piccolo.

Ristampata nel Vol. III delle *Opere teatrali* dell'autore. — Venezia, Molinari, 1826, in-8°.

*) **Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Pietro d'Averara. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano l'anno 1701. — In Milano, per il Malatesta, 1701, in-12°.

Il musicista non si conosce. Sopra l'argomento dell'*Andromaca* furono composti molti drammi destinati alla musica. Questo dell'Averara, che si sappia, non fu musicato che in Milano.

*) **Andromaca.** Dramma per musica. — In Ferrara, per il Pomatelli, 1723, in-12°. (*Certamente rappresentato*).

*) **Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno. — Musica di Antonio Caldara. — Rappr. nel Teatro di Corte in Vienna l'anno 1724 festeggiandosi il felicissimo Natalizio di Elisabetta Cristina imperatrice. — In Vienna, per Pietro Van Ghelen, 1724, in-8°.

Tranne che in questa occasione il dramma di A. Zeno non venne piu musicato.

**Andromaca.** Dramma per musica di Apostolo Zeno. — In Venezia, per il Pasquali, 1774, in-8°. (*Nel Tomo II delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

Vedasi *Alessandro in Sidone* per questa e per altre edizioni delle *Poesie* drammatiche complete di A. Zeno. Oltre a queste l'*Andromaca* fu stampata anche in diverse Raccolte parziali; per esempio: Nel Volume primo della *Raccolta di Melodrammi seri del secolo XVIII*; Milano, Classici, 1822, in-8°; — Nel Vol. 32 del *Teatro scelto italiano antico e moderno*, Milano, Classici, 1824, in-16°; — Nel *Teatro classico italiano antico e moderno*; Lipsia, Fleischer, 1829, in-4°, con ritratto, ecc. ecc.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Vincenzo Chiocchetti. — Rapp. nel Teatro di Reggio in occasione della Fiera dell'anno 1726. — In Reggio per A. Vedrotti, 1726, in-8°.

Poesia e musica scritte per questa occasione l'una e l'altra sconosciute ai bibliografi.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di Antonio Bioni. — Rapp. in Breslavia l'anno 1729 (*Fetis*).

**Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi. — Musica di Francesco Feo — Rapp. in Roma l'anno 1730.

Antonio Salvi di Lucignano, al suo tempo ebbe fama di

valente poeta; e i suoi drammi furono assai stimati. Il presente fu uno dei piu fortunati, e durò un secolo sul teatro!

Fu scritto e rappresentato la prima volta in Pratolino col titolo di *Astianatte* nel 1701. Nel 1718 fu replicato a Venezia con musica del Bononcini, e a poco a poco col titolo di *Astianatte* e con quello di *Andromaca*, musicato dai migliori maestri fece il giro di tutti i principali teatri d'Italia. E' bene notare però che il dramma passando per tante mani, per tanti teatri e per tante stagioni subì diverse manomissioni, e ne uscì fuori un nuovo dramma d'autore sconosciuto il quale sebbene nell' orditura, nella divisione delle scene e sino nei stessi concetti che esprimono i diversi personaggi sia la medesima cosa del dramma del Salvi, pure nella poesia è diverso.

— *Lo stesso.* Musica di Leonardo Leo. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1742.

— *Lo stesso.* Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rappresentato nel Teatro Regio di Torino l'anno 1749.

Nel libretto la poesia è attribuita ad Apostolo Zeno, ma è un errore.

— *Lo stesso.* Musica di David Perez. — Rapp. in Vienna l'anno 1752.

— *Lo stesso.* Musica di Michelangelo Valentini. — Rapp. al Teatro Ducale di Milano il carn. 1755.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. in Lodi nel carn. 1757.

Nella *Dedica* del libretto, con rara impudenza un Giuseppe Viganò spaccia per sua questa *Andromaca* che è semplicemente l'*Astianatte* del Salvi, mutati pochissimi versi.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. in Napoli al Teatro s. Carlo l'anno 1761.

Il Fetis dà la data di Firenze 1763 dove sarà stato replicato. Si replicò anche in Palermo nel 1764.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Tozzi, bolognese. — Rapp. in Brunswich l'anno 1765.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Bertoni. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia il carn. 1772.

— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Martin y Solar detto lo Spagnuolo. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino l'anno 1781.

— *Lo stesso.* Musica di Sebastiano Nasolini. Rapp. nel Teatro s. Samuele di Venezia il carn. 1790.

Il Fetis indica la data Londra 1790 ma deve trattarsi di un equivoco, almeno circa all'anno, essendo nel libretto indicato espressamente che la musica è scritta per Venezia.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Lucca, Della Valle, 1762, in-8° fig. (*Nel Vol. 7 della* « Bibl. Teat. scelta e disposta da Ottaviano Deodati »).

Questo è il dramma del Salvi ma coi versi tutti cambiati come vennero musicati dagli ultimi maestri che abbiamo accennato più sopra. L'autore di questa nuova verseggiatura (che non è peggiore di quella del Salvi) è rimasto ignoto. Per quanto riguarda la *Biblioteca* del Diodati vedasi *Alcide al bivio*.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli l'aut. 1797.

Qui abbiamo un nuovo libretto dell' *Andromaca*, che è tutt'altra cosa dai precedenti. Il Meras (*Calendario lirico ital.*, pag. 67) nota una *Andromaca* di Paisiello rappresentata al Teatro Ducale di Milano il 26 dicembre 1774, cogli artisti L. Agujari, A. Cortoni, F. Tenducci ecc., ma egli equivoca coll'*Andromeda* dello stesso maestro, data appunto in Milano nel 1774.

L'*Andromaca* fu replicata: in Venezia l'anno 1798 al Teatro la Fenice per la fiera dell' Ascensione; in Trieste, all' I. R. Teatro l'autunno 1798; — in Padova al Teatro Nuovo, l'anno 1799 per la fiera del Santo, ecc. ecc.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Giulio Artusi. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. in Genova il carn. 1804.

Qui abbiamo ancora il vecchio dramma del Salvi con nuova verseggiatura. La stessa orditura, le stesse scene, e spesso gli stessi concetti sono stati conservati. Il Fetis, e dietro di lui, come sempre, il *Dic. Lyrique* indicano la data di Milano 1822 evidentemente equivocando coll'opera del maestro Puccita.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Vincenzo Puccita. — Rapp. in Milano al Teatro della Scala il carn. 1822.

Il Fetis e il *Dic. Lyrique* assegnano per l'opera del Puccita la data Lisbona 1806! Nuovo evidente equivoco perchè nel libretto di Milano a pag. 5 si leggono le parole *Musica espressamente composta*; e il Romanelli nell'elenco delle sue composizioni indica la data 1822.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. a Palermo, (?) circa nel 1815 (*Fetis*).

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di John Lodge Ellerton. — Rapp. verso il 1830 (*Fetis*).

**Andromaca e Pirro,** *ossia* **I Venti re all'assedio di Troja.** Azione spettacolosa in 5 atti in versi. — Firenze, tip. Ducci, 1869, in-32°. (*Fasc. 41 della* « Nuova Bibl. Teat. di autori italiani e stranieri »).

Ristampato a Firenze dal Salani, nel 1872, in-12°.

*) **Andromeda.** Tragicommedia boschereccia di Dionisio Guazzoni, cremonese. — In Venezia, per Domenico Imberti, 1587 e 1599, in-12°.

*) **Andromeda.** Favola pastorale di France-

sco Vulpiani. — In Macerata, per Agostino Grisei, 1643, in-4°.

*) **Andromeda.** Tragedia del dott. Vincenzo Gravina, napoletano. — In Napoli, per Felice Mosca, 1712, in-8°. (*Nelle* « Tragedie cinque » *dell'autore*).

Il Bettinelli di Venezia fece due ristampe delle tragedie dell'autore l'una nel 1717, l'altra nel 1740, ambedue in-8°.

*) **Andromeda.** Tragicommedia per musica. — Poesia di Ridolfo Campeggi. — — Musica di Girolamo Giacobbi, maestro della cappella di s. Petronio. — Rappresentata in Bologna l'anno 1610. — In Bologna, per Bartolommeo Cocchi, 1610, in-12°.

Primo dramma musicale rappresentato in Bologna; — replicato poscia nella stessa città l'anno 1628.

*) **Andromeda.** Dramma per musica. — Poesia di Benedetto Ferrari. — Musica di Francesco Manelli. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Cassiano l'anno 1637. — In Venezia, per Antonio Bariletto, 1637, in-12°.

Questo fu il primo dramma musicale rappresentato non solo in Venezia, ma fu il primo dramma musicale dato in un pubblico teatro aperto a qualunque pagasse l'ingresso. Fino a quest'epoca i pochi spettacoli musicali furono esclusivamente privati. Questo libretto è assai raro. In fine vi sono alcune poesie d'occasione; in tutte pagine 72, e non 70 come indica il Groppo.

*) **Andromeda.** Dramma per musica di Benedetto Ferrari di Reggio d'Emilia. — In Milano, per il Ravellari, 1644, in-12°. (*Colle altre* « Poesie drammatiche » *dell'autore*).

Esistono altre due edizioni non registrate dalla *Drammaturgia* delle *Opere drammatiche* di Benedetto Ferrari: — In Piacenza, appresso Gio. Bazechi, 1651, in-12°; — In Milano, presso Gio. Pintro Cardi e Gioseffo Morelli, 1657, in-12°.

**Andromeda.** Intermezzo musicale — Poesia di Ascanio Pio di Savoja. — Rapp. in Parma il 21 dicembre 1628. — In Parma, presso Seth ed Erasmo Viotti, 1628, in-4°.

La rappresentazione ebbe luogo in un teatro provvisoriamente costruito nel cortile di s. Pietro martire in occasione delle nozze del duca Odoardo di Parma con Margherita figlia di Cosimo II dei Medici, — la sera stessa che inauguravasi anche il grande Teatro Farnese col Torneo regale *Mercurio e Marte*. L'*Andromeda* servì di intermezzo alla rappresentazione dell'*Aminta* del Tasso; — e nel libretto è detto che vi cantarono *le più eccellenti voci del secolo*.

La *Drammaturgia* cita una *Andromeda* di Ascanio Pio qualificandola *Festa teatrale*, stampata in Ferrara, nel 1630 in foglio. Potrebbe essere la stessa poesia modificata per una successiva rappresentazione di Ferrara.

**Andromeda.** Dramma musicale. — Poesia del cav. Carlo Bassi. — Musica di Isidoro Tortona. — Rapp. nel Teatro Ducale di Piacenza l'anno 1662. — In Piacenza, presso Giovanni Bazechi, 1662, in-8°.

Rappresentato con pompa straordinaria. Il libretto è dedicato a Violante Margherita di Savoja.

*) **Andromeda.** Dramma (*per musica?*) di Ottavio Bellia. — In Palermo, per l'Anglesio e il Lema, 1691, in-12°.

**Andromeda.** Componimento per musica. — Da cantarsi nell'Accademia dei signori Animosi di Venezia in casa di S. E. il sig. Gio. Carlo Grimani il 25 febbraio 1700. — Senza nota, in-4°.

**Andromeda.** Poema drammatico. — Poesia di Pietro Antonio Bernardoni. — Musica d'ignoto. — Rappresentato in Vienna al Teatro di Corte il 6 gennaio 1702 in occasione del giorno natalizio dell'Imperatrice Eleonora. — In Vienna, per la vedova di Matteo Cosmerovio, 1702, in-8°.

La *Drammaturgia* cita di questo componimento una edizione di Vienna, per il Van Ghelen, 1707, — e lo dice rappresentato pel giorno del nome della imperatrice Amalia Guglielmina. Ma in tutto ciò deve esistere qualche equivoco, perchè nella serie degli spettacoli di Vienna non si trova dopo il 1702 registrata alcuna rappresentazione dell'*Andromeda* del Bernardoni.

**Andromeda.** Dramma musicale. Poesia di Pietro Pariati. — Musica di Marcantonio Ziani. — Rapp. in Vienna l'anno 1714 in occasione del giorno del Nome dell'imperatore Carlo VI. — In Vienna, per gli eredi Cosmeroviani, in-8°.

**Andromeda.** Dramma per musica. — Poesia di Vittorio Amedeo Cigna-Santi. — Musica di Gioacchino Cocchi. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carn. 1755.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Colla. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carnovale 1772.

Replicato al Teatro s. Agostino in Genova il carn. 1776; — in Firenze, al teatro in Via della Pergola l'autunno 1778; ecc.

— *Lo stesso*. Musica di Ignazio Fiorillo. — Rapp. l'anno 1771 in Cassel.

— *Lo stesso*. Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. in Milano nel Teatro Ducale il carn. 1774-75.

— *Lo stesso*. Musica di vari maestri. — Rapp. in Firenze al Teatro della Pergola il carnovale 1789-90.

**Andromeda.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Persichini, romano. — Rapp. nel Teatro di Varsavia la primavera 1791.

Questa data è tolta dalla fonte sicurissima dell'*Indice* del

Formenti. Il Fetis e il *Dic. Lyrique* indicano un'epoca indeterminata, — verso l'anno 1782.

**Andromeda.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Adolfo Neumann. — Rapp. nel Teatro di Corte in Berlino l'anno 1795. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

**Andromeda.** Melodramma in 2 atti a tre voci. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. in Venezia l'anno 1796 nel teatro privato dell'ambasciatore Cesareo presso la serenissima Repubblica. — Senza nota, in-8°.

**Andromeda.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Schimidt. — Musica di Vittorio Trento. — Rapp. l'anno 1805 in Napoli nel Teatro s. Carlo.

Il Fetis e il *Dic. Lyrique* attribuiscono al maestro Trento un'altra opera con questo titolo data a Roma nel 1792, — ma deve trattarsi di un equivoco.

**Andromeda.** Dramma musicale. — Musica di Nicola Vaccai. — Rapp. in Napoli l'anno 1811. (*Fetis; — il quale è in errore circa alla data*).

**Andromeda e Perseo.** Dramma per musica. — Poesia di Filistri da Caramondano. — Musica di Gio. Federico Reichhardt. — Rapp. nel carn. 1788 a Berlino per l'apertura del Nuovo Teatro di S. M. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

**Andromeda e Perseo.** Melodramma. — Musica di Giovanni Haydn. (*Fetis; — senza data nè luogo*).

**Andromeda e Perseo.** Melodramma. — Musica di Luigi Marescalchi. — Rapp. a Roma verso il 1784 (*Fetis*).

**Andromeda e Perseo.** Cantata. — Poesia dell'avv. Luigi Bottioni. — Musica di Simonis, maestro di Cappella. — Senza nota, 1803, in-4°.

Nel libretto non vi è alcuna indicazione, ma fu stampato in Parma coi tipi Bodoniani. La cantata fu composta e musicata espressamente per il conte Angelo Bianchi di Parma, nella cui casa venne eseguita.

**Andronico.** Melodramma tragico. — Poesia di Dalmirio Tindasio Pastor Arcade (*cioè:* il co. Giov. Kreglianovich, dalmato). — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. nel gran Teatro la Fenice il carnovale 1822.

Replicato al Teatro Comunale di Bologna nel carnovale 1825, — e altrove.

*) **Androphisia racconsolata.** Rappresentazione misteriosa (*in prosa)* di Gio. Batt. Terzi. — In Bergamo, per il Comini, 1604, in-12°.

**Androphisia racconsolata.** Rappresentazione tragica (*in versi*) del padre Girolamo Gattici. — Milano, per il Malatesta, 1626, in-12°.

Rappresentazioni morali allegoriche dove i personaggi sono la Natura umana, le Virtù teologiche, il Demone ecc. ecc. Probabilmente le due *Androphisie* sono una stessa cosa. Di questa seconda non parla nemmeno il Quadrio sebbene accenna a lavori del Gattici di genere analogo.

*) **Androtoo,** *ossia* **l'Uomo innocente.** Favola morale di Fabio Glissenti. — In Venezia, per Marco Ginami, 1616 e 1634, in-12°.

Composizione dello stesso genere della precedente.

**un Aneddoto ai bagni di mare.** Scherzo comico di A. Zanchi-Bertelli. — Revere, Fr. Bertazzo, 1873, in-8°.

**Anelda da Messina.** Melodramma serio. — Musica di Odoardo Vera. — Rappresentato nell'I. R. Teatro della Scala in Milano l'autunno 1843.

Ricordato dal Pougin come rappresentato al s. Carlo di Lisbona nel 5 dicembre 1858 — dove venne soltanto replicato.

**Anelda da Salerno.** Dramma per musica. — Poesia di N. Casartelli. — Musica di Luigi Vicini. — Rapp. al Teatro Grande di Brescia il carn. 1866.

**l'Anello coniugale.** Commedia in 5 atti di Vincenzo Roiti. — Milano, Giusti, 1817, in-8°. (*Nel Tomo terzo del* « Teatro comico » *dell'autore)*.

**l'Anello dei Nibelungi.** Trilogia con prologo. — Poesia e musica di Riccardo Wagner. — Rappresentata la prima volta in Italia al Teatro la Fenice di Venezia nei giorni 14, 15, 17, 18 aprile 1883. — Milano, Lucca, 1883, in-16°.

Il solo sunto, diviso in 4 parti. La traduzione ritmica di A. Zanardini uscì più tardi, ma la trilogia non fu mai sinora eseguita in Italiano. Vedansi i titoli delle quattro parti della trilogia: l' *Oro del Reno; la Walkiria; Sigfrido; il Crepuscolo degli dei.*

**l'Anello della madre.** Commedia in 3 atti di Tommaso Gherardo Del Testa. — Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1856, in-8°. (*Nel volume primo del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**l'Anello della marchesa.** Farsa tradotta dal francese da Carlo Bridi. — Milano, Visai, 1843, in-16°. (*Fasc. 413 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**l'Anello della nonna.** Commedia in 3 atti di Francesco Augusto Bon. — Milano,

Manzoni, 1842, in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Commedie inedite » *dell'autore*).

Ristampato nel *Fiorilegio drammatico* di Milano l'anno 1876, quando esaurito il fascicolo 103 (il quale originariamente conteneva il dramma storico *Beaumarchais*) fu riprodotto con questa commedia.

**l'Anello e la lettera.** *Vedasi:* **un Marchese balordo.**

**l'Anello fatale.** Commediola in 3 atti di Anna Vertua Gentili. — Milano, Galli, 1892, in-8°. (*Nel* « Nuovo teatrino per le marionette » *dell'autrice*).

*) **l'Anello incantato.** Opera comica in prosa del dott. Michele della Marra. — In Napoli, per Carlo Troyse, 1694, in-12°.

**l'Anello incantato.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Ferdinando Bertoni. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Moisè l'autunno 1771.

Replicato l'estate 1772 in Lisbona nel Teatro di Rua dos Condes.

**l'Anello nuziale.** Commedia in un atto di Riccardo Donati. — Milano, Bettoni, 1868, in-16°. (*Fasc. 493 del* « Fiorilegio drammatico »).

Ristampata pel Ducci di Firenze nel Fasc. 142 della sua *Nuova Raccolta di Farse*, l'anno 1873.

**Anes de Mendoza.** *Vedasi:* **Ines de Mendoza.**

**Anfione.** Dramma musicale. — Musica di Paolo Magni. — Rapp. in Milano l'anno 1698.

**Anfione.** Cantata a 4 voci. — Poesia dell'ab. Girolamo Da Ponte. — Musica di Baldassare Galuppi. — Eseguita in Venezia l'anno 1780 nella sera dell'ingresso di S. E. Giorgio Pisani a Procuratore di S. Marco. — Senza nota, in-8°.

**Anfione.** Componimento drammatico di Francesco Pimbiolo. — Padova, Bettoni, 1810, in-4°.

**Anfione.** Cantata a 4 voci. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica del conte Antonio Miari. — Da eseguirsi dai soci dell'Istituto filarmonico degli Anfioni in Verona l'ottobre 1823. — In Verona, Soc. tip. 1823, in-8°.

**l'Anfiparnaso.** *Vedasi:* **l'Amphiparnaso.**

*) **Anfitrione.** Comedia di Plauto intitolata **l'Amphitrione.** tradotta dal latino al volgare per Pandolfo Colonnutio (*sic invece di* Collenuccio) et con ogni diligentia corretta et nuovamente stampata MDXXX. — In fine: Stampato in Vinegia per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino, 1530. — Di carte 64 numerate, in-8°, col ritratto di Plauto sul frontispizio.

Rara. E' in terza rima. Il Daelli la ristampò nel Volume 33 della sua *Biblioteca Rara* (Milano, 1864, in-8°) aggiungendovi il *Dialogo tra la berretta e la testa* dello stesso Collenuccio, e un discorso di Antonio Perticari intorno alla vita ed agli scritti di lui.

**Anfitrione.** Commedia di Plauto tradotta da Romolo Dal Seri (*cioè:* Don Mauro Sellori, monaco cassinese). — In Roma, nella stamperia d'Orazio Campana, 1702, in-8°.

**Anfitrione.** Commedia di Marco Accio Plauto. Traduzione di Nicolò Fortiguerra. — In Milano, presso Giuseppe Malatesta, 1763, in-8°. (*Nel Tomo 33 della* « Raccolta di tutti gli antichi poeti latini colla loro versione nell'italiana favella »).

Il prologo è tradotto dall'abate Angelo Teodoro Villa. La traduzione del Fortiguerri venne ristampata: In Milano, 1780, nella stamperia del monastero di s. Ambrogio maggiore. (Nel Tomo primo delle *M. A. Plauti Comoediae cum appositis italico carmine interpretationibus ac notis*); — in Venezia, Antonelli, 1844, in-8° gr. (Nel *Teatro latino tradotto da vari*) e in altre collezioni.

**Anfitrione.** Commedia di M. A. Plauto. — Traduzione di Pier Luigi Donini. — Cremona, Manini, 1847, in-8°. (*Nel Tomo quinto delle* « Venti commedie di Plauto » *tradotte dallo stesso, col testo latino a fronte*).

**Anfitrione.** Commedia di M. A. Plauto, tradotta da Giuseppe Riguttini. — Firenze, succ. Le Monnier, 1878, in-16°. (*Nel volume secondo delle* « Commedie di Plauto tradotte da G. Riguttini e Temistocle Gradi »).

*) **Anfitrione.** Commedia di Molière. — Traduzione di Nicola de Castelli. — In Lipsia, per il Gleditsch, 1697, in-12°.

Ristampata egualmente in Lipsia nel 1740 per il Weidman nel Tomo II delle « *Opere di Molière* » tradotte dal Castelli. Per questa edizione e per quella del Gleditsch vedasi *Amor medico*.

**Anfitrione.** Commedia di Molière. — Venezia, Novelli, 1756, in-8°. (*Nel Tomo III delle* « Opere di Molière » *tradotte*).

La traduzione è ritenuta di Gasparo Gozzi. Vedasi *Amor medico*.

**Anfitrione.** Commedia con prologo in 3 atti di Molière. — Trad. di Giuseppe Campagnoni. — Venezia, Stella, 1795, in-12°. (*Nel Tomo 18 dalla* « Bibl. Teat. della nazione francese »).

*) **Anfitrione.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Pariati. — Musica di Francesco Gasparini. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano l'anno 1707.

La *Drammaturgia* ed il Wiel dietro quanto notarono il Groppo ed il Bonlini indicano la poesia come lavoro di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. Ciò non è esatto. Il componimento è esclusivamente del Pariati, il quale anche lo dice chiaramente nella dedica del libretto al duca Ernesto Augusto di Brunswich, chiamando *poverissimo* il suo dramma, — ciò che certamente non avrebbe detto se lo avesse fatto in collaborazione collo Zeno. Del resto in nessuna raccolta dei drammi di Apostolo Zeno si trova l'*Anfitrione*.
Questo dramma, secondo il Fetis, deve essere stato rappresentato precedentemente a Roma.

**Angela.** Dramma in 5 atti di Alessandro Dumas. — Trad. libera di G. A. Garberoglio. — Milano, Boroni Scotti, 1852, in-8°. (*Fasc. 164 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Angeli e demoni,** *ossia* **Sofia da Padova.** Dramma in 5 atti dell'autore della **Luce dell' Allambra.** — Torino, Bodrone e Perino, 1871, in-8°.

*) **Angeli salmisti per la concezione di Maria.** Oratorio a 5 voci. — Poesia di Giuseppe Prescimonio, siciliano. — In Roma, nella stamperia di Gian Giacomo Komarch, 1696, in-4° e in-8°.

*) **Angelica.** Commedia di Fabritio de' Fornaris, napolitano comico, detto il Capitan Coccodrillo. — In Parigi, per Abel Angelier, 1585, in-12°.

Rara. Venne ristampata in Venezia per Francesco Bariletti, 1607, in-12°.

**Angelica.** Tragedia del Cardinal Gio. Delfino. — In Ultrecht, 1730, in-8°. (*Nel* « Parnaso » *dell'autore in due tomi*).

Per altre edizioni vedasi *Medoro.*

**Angelica.** Serenata. — Musica di Nicola Porpora. — Rapp. nel Teatro di Corte in Vienna il 19 novembre 1720 in occasione del giorno del nome dell'imperatrice Elisabetta.

La partitura di questa composizione esiste nella Biblioteca imperiale di Vienna. Il libretto deve essere stato stampato ma è introvabile. La poesia potrebbe essere del Metastasio, ma allora riesce difficile spiegare l'esattezza della data suindicata che è riportata anche nella serie degli spettacoli di Vienna del Köchel. Che il maestro Nicolò Porpora abbia musicato l'*Angelica* del Metastasio lo dice anche il Fetis. (Vol VII, pag. 100).

**Angelica.** Festa teatrale. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Gio. Batt. Mele. — Rapp. l'anno 1747 nel Teatro del Buon-Ritiro, festeggiandosi il giorno del nome della Regina. — In Madrid, nella stamperia di Lor. Fr. Mojados, 1747, in-4°. (*Testo ital. con traduz. spagnuola*).

Il compositore non è menzionato dal Fetis. Il titolo della composizione è *Angelica e Medoro.*

*) **Angelica.** Serenata dell'ab. Pietro Metastasio. — In Venezia, per il Bettinelli, 1733, in-4°. (*Nel Tomo III delle* « Poesie drammatiche » *dell'autore*).

Per tutte le edizioni successive delle *Opere* del Metastasio vedasi *Achille in Sciro.*

*) **Angelica.** Dramma per musica. — Poesia di Carlo Vedova. — Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rapp. nel Teatro s. Samuele di Venezia l'anno 1738.

Replicato lo stesso anno al Teatro Ducale di Milano. Il Fetis ricorda il dramma col titolo *Angelica e Medoro*, ma nel libretto non stà che il solo nome di *Angelica.*

**Angelica.** Dramma eroico per musica. — Musica del maestro Sousa Carvalho. — Rapp. nella villa reale di Queluz (Lisbona) il 25 luglio 1778.

Il compositore è ignoto al Fetis..

**Angelica.** Dramma per musica. — Musica di Michele Mortellari. — Rapp. al Teatro Nuovo di Padova la fiera di giugno 1796.

**Angelica.** Dramma inedito in 5 atti in versi di Giacinto Ravelli. — Torino, Michelangelo Morano, 1818, in-8°. (*Nel vol. 6 dell'* « Anno nuovo teatrale »).

**Angelica.** Commedia di Angelo Brofferio. — Torino, Chirio e Mina, 1835, in-16°. (*Nel Vol. 58 della* « Bibl. Teat. Econom. »).

**Angelica.** Dramma campestre in 3 atti in versi, d'Ippolito Tito d' Aste. — Milano, Barbini, 1871, in-16°. (*Fasc. 39 della* « Galleria Teatrale »)

*) **Angelica amante.** Commedia di Ottavio Argentino di Taranto. — Napoli, per Domenico di Ferrante, 1623, in-12°.

**Angelica e Medoro.** Dramma per musica. — Poesia di Leopoldo di Villati. — Musica di Enrico Graun. — Rapp. in Berlino nel Teatro di Corte l'anno 1749.

Così il Fetis. Abbiamo sott'occhio il libretto per la recita del Regio Teatro di Berlino, estate 1776 — testo ital. e traduzione tedesca. Naturalmente l'opera del Graun deve essere stata ripetuta moltissime volte.

**Angelica e Medoro.** Cantata a 3 voci. — Poesia di A. G. S. — Musica di Francesco Gardi. — Rapp. nel nobilissimo Teatro di s. Benedetto in Venezia il dì 16 gennaio dell'anno 1784. — Senza nota, in-8° (ma Venezia, Fenzo).

**Angelica e Medoro.** Dramma per musica. — Poesia dell'abate Gaetano Sertor. — Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia il carnovale 1791.

Replicato anche a Firenze nella primavera 1792 nel Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. Il Fetis e naturalmente anche il *Dic. Lyrique*, assegnano a questa opera la data di Venezia, 1783, — con evidente equivoco colla composizione precedente del maestro Gardi che non accennano. Le iniziali sotto cui si nasconde l'autore del libretto musicato dal Gardi corrisponde all'autore del libretto del presente dramma, — ma i due libretti sono del tutto differenti.

**Angelica e Medoro.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Vannacci, di Livorno. — Rapp. verso il 1800 (*Fetis*).

**Angelica e Medoro,** *ossia* **l'Orlando.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Nicolini. — Rapp. nell' Imperiale Teatro di Torino nel carn. 1811.

**Angelica ed Orlando.** Commedia per musica. — Parole di Tertulliano Fonsaconico. — Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini di Napoli l'aut. 1735.

**Angelica fuggitiva.** Commedia in 3 atti di Giovanni De Gamerra. — Pisa, Prosperi Ranieri, 1789, in-8°. (*Nel vol. III del* « Nuovo teatro » *dell'autore*).

Questo *Nuovo Teatro* dello svenevole tenente De Gamerra venne ristampato anche a Venezia nel 1790. L'*Angelica fuggitiva* fa parte di una serie di commedie che comincia con una *Angelica perseguitata*, continua con una *Angelica tradita* e finisce con una *Angelica vendicata*, — il tutto tolto dalla *Clarisse* celebre romanzo del Richardson.

**Angelica in Ebuda.** Tragedia da Gabriello Chiabrera donata all'illustrissimo signor il signor Francesco Marino. — In Firenze, appresso Zanobi Pignoni, l'anno 1615, in-8°. (*Rara*).

— *La stessa.* Londra. — Si vende in Livorno, presso Tommaso Masi e Compagni, 1789, in-12°, con fig. (*Nel Tomo VIII del* « Teatro italiano antico »).

Il *Teatro italiano antico* stampato in bellissima edizione dal Masi di Livorno in otto tomi con figure, dal 1786 al 1789, è la più corretta e la più giudiziosa raccolta di antiche commedie e tragedie che sia stata fatta. Ad ogni componimento è preposto un *Discorso* illustrativo.

— *La stessa.* Milano, tip. dei Classici italiani, 1809, in-8°. (*Nel Vol. 9 del* « Teatro italiano antico »).

*) **Angelica in India.** Dramma per musica. — Poesia del co. Paolo Bissari di Vicenza. — In Vicenza, per gli eredi Amadii, 1656, in-12°.

*) **Angelica innamorata.** Di Vi Brusantino. — In Venezia, per Fra Marcolini, 1553, in-4°.

Grossolano errore dei continuatori dell' Allacci, posero tra le cose drammatiche il poema d santini in ottava rima così intitolato. L'ediz tata non è del resto che una cattiva ristamp bellissima dello stesso Marcolini, fatta nel 155

**Angelica legata.** Intermezzi musica Poesia di Silvestro Branchi — Mus Ottavio Vernizzi. — Rappresentati i logna l'anno 1623.

Vedasi l'*Amorosa innocenza.*

**Angelica Montanini.** Commedia mentale in 5 atti di Francesco Gar — Venezia, Rizzi, 1822, in-8°. (*Fas del* « Giornale teatrale »).

Ristampata nel volume secondo del *Saggio di Op trali di Francesco Gambara*, Brescia, Crestiai in-8°. Per lo stesso argomento vedasi *Amore e Anselmo Salimbeni* e *Montanini e Salimbe*

**Angelica Montanini.** Dramma in di Ambrogio Bazzero — Milano Ba 1875, in-16°. (*Fasc. 172 della* « G. teatrale »).

*) **Angelica nel Catai.** Dramma p sica. — Poesia dell'ab. Pietro d' A — Rapp. l'anno 1702 nel Regio Tea Milano alla presenza della S R. Filippo V. — In Milano, per Marc tonio Pandolfo Malatesta, 1702, in-

*) **Angelica pellegrina.** Comme Francesco Pandolfo. — In Palerm Pietro Isolo, 1649, in-12°.

**Angelica perseguitata.** Comme 5 atti di Giovanni de Gamerra. — Prosperi, 1789, in-8°. (*Nel volume dei* « Nuovo teatro » *dell'autore*).

Vedasi per altre edizioni *Angelica fuggitiva.*

*) **Angelica schiava.** Commedia d gelo Antonio Amabile. — In Napol Gio. Domenico Montanaro, 1635, in-

**Angelica tradita.** Commedia in 3 Giovanni De Gamerra. — Pisa, R. speri, 1789, in-8°. (*Nel Tomo I.* « Nuovo teatro » *dell'autore*).

**Angelica vendicata.** Commedia in di Giovanni De Gamerra. — Pisa nier Prosperi, 1789, in-8°. (*Nel Tom del* « Nuovo teatro » *dell'autore*).

Vedasi l'*Angelica perseguitata*, di cui questa e l dente commedia sono il seguito. Il *Nuovo* di De Gamerra fu ristampato nel 1790 in V per il Storti, in 18 volumi.

**Angelica Veniero.** Tragedia liri

Poesia di Giuseppe Sesto Giannini. — Musica di Andrea Butera. — Rapp. nel Teatro del Fondo in Napoli il carnovale 1846-1847.

*) **Angelica vincitrice d'Alcina.** Festa teatrale. — Poesia di Pietro Pariati. — Musica di Gian Gioseffo Fux. — Rappresentata l'anno 1716 in Vienna sopra la Grande Peschiera dell' Imperial Favorita, solennizzandosi la felicistima e gloriosa nascita di Leopoldo Arciduca d'Austria, ecc. ecc. — In Vienna d'Austria, per Gio. Van Ghelen, 1716, in-4°.

*) **Angelico.** Opera scenica con gli Intermedi in versi del cav. Francesco Pona, veronese. — In Verona. per li fr. Merli, 1650, in-8°.

*) **Angelina.** La beata Angelina, tragicomica rappresentazione di Francesco Ciocchi. — In Foligno, per Agostino Altieri, 1628, in-12°.

La *Drammaturgia* indica lo stampatore come Ascanio Alterii, e una edizione si trova citata anche nella *Bib. Card. Imperialis* ma colla data 1678.

**Angelina.** Commedia in 3 atti di Emilio Mariani. — Milano Barbini, 1874, in-16°. (*Fasc. 141 della* « Galleria teatrale »).

**un Angelo a casa del diavolo.** Commedia in 4 atti di Raffaello Giovagnoli. — Milano, Lib. Edit., 1876, in-16°. (*Fasc. 307 del* « Fiorilegio drammatico »).

**l'Angelo ai pastori.** Oratorio. — Musica di Angelo Antonio Caroli. — Eseguito nella chiesa dei P.P. di Galliera in Bologna l'anno 1755.

*) **Angelo Carmelitano.** Oratorio. — Poesia di Francesco Biondi. — In Palermo. per G. B. Aiccardi, 1700, in-8°.

*) **l'Angelo Custode.** Rappresentazione sacra di Antonio Presutti. — In Roma, per G. B. Robletti, 1631, in-12°.

*) **l'Angelo Custode.** Oratorio. — In Mantova, per gli Osanna, 1682, in-8°.

**l'Angelo Custode.** Oratorio. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Giuseppe Coppola. — Rapp. nel Teatro di s. Cecilia in Palermo dalla Compagnia dei ragazzi napoletani la quaresima 1791.

Prima rappresentato in Napoli col titolo l'*Assistenza celeste.*

**l'Angelo custode di s. Cecilia.** Rappresentazione sacra di Pompeo Tommasini, vicario generale di Fermo. — In Macerata, per Agost. Grisei, 1647, in-8°.

**l'Angelo della famiglia.** *Vedasi:* **Ada.**

**l'Angelo della foresta.** *Vedasi:* **Dolores.**

**l'Angelo della riconciliazione.** Dramma in 2 atti di Luigi De Giberri. — Milano, Sanvito, 1857, in-8°. (*Fasc. 340 del* « Fiorilegio drammatico »).

**l'Angelo della riconciliazione.** Scherzo comico in versi di Sari Camillo. — Lucca, Giusti, 1891.

**Angelo ebreo.** *Vedasi*: **Agnolo hebreo.**

**un Angelo in terra.** Bozzetto drammatico di Emilio Penco. — Milano, tip. Agnelli di A. Colombo e I. Lanza, 1884, in-12°. (*Edizione fuori commercio*).

*) **Angelo martire Carmelitano.** Tragedia di Diego Ferula. — In Palermo, appresso il Bossio, 1659, in-12°.

**un Angelo peccatore.** Commedia in 3 atti di Isnardo Sartorio. — Milano, Barbini, 1873, in-16°. (*Fasc. 113 della* « Galleria teatrale »).

**l'Angelo Raffaele e Tobia.** Rappresentazione dell'Angiolo Raffaello e di Tobia. — Il titolo della prima edizione è così concepito: *Incomincia la festa dellangiolo Raphaelo et di Tobbia. et prima langiolo annuntia.* — È di carte 26, l'ultima tutta bianca, segnate *a-i.* Senza alcuna nota; in fine *Finis.*

Edizione della fine del secolo XV. Rarissima. Questa rappresentazione da taluni attribuita a Bernardo Pulci è una delle più antiche.

— *La stessa.* Stampata in Firenze l'anno 1546. In-4°, di carte 10, con 3 figure.

— *La stessa.* In Firenze, l'anno 1554, del mese di maggio. — In-4°, di carte 10, con frontispizio istoriato e 9 fig.

— *La stessa.* In Firenze, 1562, in-4°, di carte 12 con fig.

— *La stessa.* In Siena, 1579, in-4°, di carte 10, con 3 fig.

— *La stessa.* In Firenze, s. a., alle Scale di Badia, in-4°, di carte 10, con una piccola fig. sul frontispizio ed una grande nel *verso* dell'ultima carta.

*) — *La stessa.* In Firenze, per il Galassi, 1581, in-4°.

*) — *La stessa.* In Siena, s. a., alla Loggia del Papa, in-4°.

— *La stessa.* Stampata in Firenze, appresso Giovanni Baleni, nell'anno 1587. — In-4°, di 10 carte, l'ultima bianca con 4 fig.

Dallo stesso Baleni ristampata in identica edizione nel 1588 e nel 1596.

— *La stessa.* Stampata in Firenze, appresso Lorenzo Arnesi nell'anno 1596. — In-4°, di 10 carte, l'ultima bianca, con 4 fig.

— *La stessa.* Senza nota, in-4°, di carte 10, con frontispizio istoriato·

— *La stessa.* In Siena. s. a. — In-4°, di 10 carte, con 2 picc. fig. e una grande nel *verso* dell'ultima carta.

Ristampata in identica edizione nel 1610, in Siena alla Loggia del Papa.

— *La stessa.* In Firenze, s. a., in-4°.

— *La stessa.* In Bologna, per Bartolommeo Marcantonio, s. a., in-4°.

— *La stessa.* In Venezia, per Alessandro Vecchi, 1609, in-8°.

— *La stessa.* Firenze, successore Le Monnier, 1872, in-18°. (*Nel I Volume delle* « Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI » *illustrate per cura di Alessandro d'Ancona).*

**Angelo tiranno di Padova.** Dramma in 3 giornate di Vittor Hugo. — Trad. di Gaetano Barbieri. — Milano, Bonfanti, 1836, in-12°, con ritratto.

Ristampato dallo stesso Bonfanti nel 1837 e nel 1840.

**Angelo tiranno di Padova.** Dramma di Vittor Hugo. — Trad. di Gio. Batt. Bazzoni. — Milano, per Omobono Manini, 1836, in-12°.

Ristampato nel volume secondo del *Magazzino teatrale* (Napoli, tip. del Guttembergh, 1858. in-8°).

**Angelo tiranno di Padova.** Dramma di Vittor Hugo. — Trad. di N.... N.... — Milano, Visai, 1838, in-16°. *(Fasc. 292 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

*) **Angiola del Carmelo.** Rappresentazione sacra della vita di sant'Angela carmelitana, principessa di Boemia. — In Napoli, per Mic. Luigi Muzio, 1719, in-12°.

**Angiola di Ghemme.** Dramma lirico. — Poesia di A. Gueriera. — Musica di Gaetano Crescimano. — Rapp. in Caltag la prim. 1862.

**Angiolina, ossia il matrimonio sussuro.** Melodramma giocoso. — sia dell'ab. Gaetano Sertor. — Musi Antonio Salieri. — Rapp. in Dres Teatro di Corte l'anno 1803. (*Testo e trad. tedesca).*

Deve prima essere stato rappresentato in Vienna, condo il Fetis nell'anno 1800. Certamente fu sentato in Firenze al Teatro della Pergola nel 1815. La stessa opera sotto il titolo il *Divorzi matrimonio* fu musicata dal Gazzaniga, — e dal col titolo *Matrimonio e divorzio in un sol*

**Angiolina.** Monologo di Francesco Z Firenze, Cecchi, 1889, in-12°. *(Fas della* « Raccolta di Monologhi »).

**Angitia.** Comedia di Strafalcione *(cioè* nio Cacciaconti della Congrega de' di Siena). — In fine; In Siena, per nio Mazochi, cremonese, ad istanza Giovanni d'Alexandro, libraro, 154 giugno. — Di carte 8, le due ultime bianche, tranne che nel *verso* della ma è indicata la data. — Nel fronti sotto il titolo in carattere gotico, s gli *Interlocutori.*

Vedasi per altra edizione *Agnizia*. Questa non è re dal Mazzi. Si trova alla *Marciana* di Venezi

**gli Anglicani.** Opera in 5 atti. — di E. Scribe. — Trad. di Fr. Gui Musica di Giacomo Meyerbeer. — nel Teatro della Pergola in Fire carn. 1842.

Libretto e musica degli *Ugonotti*. Replicata con titolo al Teatro Nuovo di Padova la fiera de dell'anno 1844; e in Firenze nell'aut. 1857.

**l'Anglomania in Italia.** Farsa d mone Antonio Sografi. — (Vedova, Il

**un Angolo della sala di con sazione.** *Vedasi*: **l'Ecartè.**

**Anguilla sotto scoglio.** Commed un atto di Giacomo Lambert. — T Coen, 1860, in-16°. *(Disp. 7 dell'* « I rio drammatico »).

Ristampata nel *Fiorilegio drammatico* l'anno 1 Fasc. 97, 98, nuovamente pubblicati. Questi scicoli prima erano separati e contenevan cosa.

**l'Anima.** Comedia spirituale dell'Ani Nuovamente stampata. — In Fio 1575, in-4°, di 12 carte colla solita dell'Angelo annunziatore sul fronti

Questa apparisce la prima edizione; — in ogni rappresentazione non è molto antica. Le su edizioni che si conoscono sarebbero:
— In Fiorenza, 1581, in-4°, di carte 12
— *Ivi*, 1586, in-4° e 1592, in-4°

— *Ivi*, alla Scala di Badia, s. a., in-4°
— *Ivi*, alla Scala di Badia, 1607, in-4°
— In Siena, alla Loggia del Papa, 1608, in-4°
— *Ivi*, s. a., in-4°
— In Fiorenza, alla Scala di Badia, 1614, in-4°, con frontispizio istoriato e 2 fig.

Alcune, e specialmente le ultime edizioni hanno il titolo molto più esteso, così concepito: *Rappresentazione dell'Anima con tutte le sue Potenze adornata di tutte le virtù appartenenti a quella, per mezzo delle quali si conduce al Paradiso.*

*) **l'Anima costante.** Favola spirituale di Pietro Rinieri. In Roma, per Francesco Cavallo, 1639, in-8°.

*) **l'Anima dell'intrico.** Commedia di Paolo Veraldo, romano. — In Venezia, per Angelo Salvadori, 1623, in-12° — e 1629, in-12°.

**l'Anima della tradita.** *Vedasi*: **il Boscajuolo.**

**Anima e Corpo.** Rappresentazione d'Anima e di Corpo. — Musica di Emilio Del Cavaliere. — Eseguita in Roma nell'Oratorio di Santa Maria in Vallicella l'anno 1600. — In Roma, a cura di Alessandro Guidotti, 1600, in folio.

Questo è il primo dramma religioso che sia stato musicato. Emilio Del Cavaliere è un nome illustre nella storia della musica drammatica. Se non fu il solo tra i primi creatori del dramma musicale, fu certo il principale fattore della rivoluzione che subì in quel tempo la musica. (Vedasi la *Dafne*). Il Del Cavaliere aveva sino dal 1590 musicato e fatto rappresentare un dramma pastorale intitolato il *Satiro*, al quale in breve seguirono altri due. La poesia di questi drammi era della nobile dama lucchese Laura Guidiccioni Lucchesini, e ciò fece supporre che anche la poesia della *Rappresentazione d'Anima e di Corpo* fosse della stessa penna. L'Arteaga e il Fetis lo dicono, ma non lo dice il Quadrio. Ciò farebbe dubitare che la poesia di questa Rappresentazione non sia una stessa cosa colla Rappresentazione del padre di Venere che vedremo più innanzi. La *Dramaturgia* registra anche una *Rappresentazione d'Anima e di Corpo* di Alessandro Guidotti, stampata in Siena, per Silvestro Marchetti, in-8°, nel 1607! Alessandro Guidotti è quello stesso che pubblicò nel 1600 la musica e la poesia della Rappresentazione del Cavaliere! E' evidente che la *Drammaturgia* c'imbandisce una delle sue tante inesattezze, — ma ci mancano i documenti per correggerla.

*) **Anima e Corpo.** Rappresentazione d'Anima e di Corpo. — Poesia di Pellegrino Romito (*cioè*: padre Bonaventura Di Venere, di Chieti). — In Firenze, per Cosimo Giunti, 1618, in-8°.

— *La stessa.* In Roma ed in Perugia, per gli eredi del Bartoli e Angelo Laurenzi, 1644, in-12°. (*Con altre poesie*).

Deve esistere una precedente edizione, di questa Rappresentazione, fatta in Roma vivente l'autore. Il padre B. Di Venere nacque nel 1537 e visse 45 anni nell'eremo Del Sasso di Castiglioncello di Tinoro presso Chiusi. In quel tempo, narra il Toppi (Bib. Nap. 51), ad istanza delle monache di Torre del Specchio e a spese di un divoto pubblico in Roma due volumetti



di poesie sacre tra le quali ci dovrebbe essere questa Rappresentazione. Il titolo della composizione, l'epoca e il luogo appoggiano fondatamente l'ipotesi che questa rappresentazione sia tutta una cosa con quella musicata da Emilio del Cavaliere.

**Anima e materia.** *Vedasi*: **Lotta crudele.**

*) **l'Anima felice.** Favola boschereccia spirituale di Niccolò Negri veneziano. — — In Venezia, per Alessandro de' Vecchi, 1600, in-12°; — e in Roma, per Bart. Zanetti, 1610, in-12°.

**l'Anima immortale creata e redenta per il Cielo.** Oratorio. — Poesia di Bernardino Maddali. — Musica di Giuseppe Porsile. — Eseguito nella Augustissima Cappella delle S. R. M. di Carlo VI in Vienna l'anno 1722. — Vienna, Gio. Van Ghelen, in-4°.

**un'Anima incompresa.** Scherzo comico in un atto di Cesare Hutve. — Milano, Barbini, 1877, in-16°. (*Fasc. 790 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**l'Anima in transito.** Oratorio. — Poesia del dott. Pezzuoli. — Musica di Gio. Batt. Pederzuoli. — Eseguito nella imperiale Cappella in Vienna l'anno 1692. — Vienna, per la vedova di M. Cosmerovio, in-4°.

Il compositore della musica, abbastanza celebre al suo tempo, autore di moltissimi oratori, serenate ecc., eseguite alla Corte imperiale di Vienna, — non è menzionato dal Fetis.

*) **l'Anima pentita.** Oratorio. — Eseguito in Venezia dai figliuoli del Pio Oratorio di s. Filippo Neri dell'ospitale dei Mendicanti. — In Venezia, per il Zatta, 1667, in-12°.

**gli Animali parlanti.** Commedia di 5 atti in versi di Benedetto Prado. — Milano, Sanvito, 1866, in-8°. (*Fasc. 482, 483 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Anime solitarie.** Dramma in 5 atti di Gerardo Hauptmann. — Trad. di Nella Fabretto. — Trieste, Carlo Schmidt, 1895, in-16°. (*Fasc. 1 della* « Bib. Dramm. Internazionale »).

**Anime sorelle.** Dramma in un prologo e 2 atti di Sada Pini. — Milano, Barbini, 1879, in 16°. (*Fasc. 811 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**l'Anitra dai tre becchi.** Opera buffa in 3 atti di Giulio Moinaux. — Musica di Emilio Jonas. — Milano, Sonzogno, 1875, in-16°.

**l'Anitra selvatica.** Commedia in 5 atti di Enrico Ibsen. — Versione in italiano di P. Rindler ed E. Polese Santarnecchi. — Milano, Max Kantorowiez, 1894, in-8°.

*) **sant'Anna.** Poema drammatico di Francesco Garsià di Palermo (*senz'ultra indicazione*).

**sant'Anna.** Oratorio. — Musica del sac. Antonio Canuti. — Eseguito l'anno 1722 nella chiesa di santa Maria Cortelandini in Lucca.

**sant'Anna.** Oratorio. — Musica di Giovanni Francesco di Maio. — Eseguito nella chiesa dei PP. di Galliera in Bologna l'anno 1778.

**Anna.** Dramma in due atti di Virginia Colombo. — Milano, L. Bortolotti, e C. 1877, in-16°. (*Unitamente al racconto* « Appennini » *della stessa autrice*).

**Anna Bellamy.** Commedia di Luigi Giuseppe Vallardi. — Milano, Molinari, 1875, in-4°.

**Anna Blandell.** Dramma sacro per musica. — Musica di P. Bianchetti. — Rapp. nel Teatro di Corinaldo l'aut. 1879.

*) **Anna Bolena.** Opera scenica di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, arcidiacono di Mileto. — In Bologna, per Giacomo Monti, 1663, in-12° — e in Roma, per il Fei, 1667, in-12°.

Vi è anche una edizione senza data, — Bologna, per G. Monti, in-12°: non citata dalla *Drammaturgia*, e che probabilmente precede le due suindicate.

**Anna Bolena.** Tragedia di Alessandro Pepoli. — Venezia, Palese, 1787, in-8°. (*Nel Vol. VI del* « Teatro » *dell'autore*).

**Anna Bolena.** Azione storica tragica in 3 atti. — Libera trad. dal francese di F. M. — Venezia, Picotti, 1829, in-8° (*Nel Vol. 9 del* « Teatro moderno di tutte le colte nazioni »).

**Anna Bolena.** Dramma in 3 atti di Frédéric. — Trad. libera di Luigi Marchioni — Milano, Visai, 1842, in-16°. (*Fasc. 387 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**Anna Bolena.** Tragedia di Antonio Viviani. — Lucca, Giusti, 1834, in-8°. (*Nel Vol. III dei* « Saggi poetici » *dell'autore*).

**Anna Bolena.** Tragedia di U. Agostini. — Verona, tip. Leonardi, 1844, in-16°.

**Anna Bolena.** Tragedia di Tommaso Arabia. — Napoli, 1859, in-8°.

**Anna Bolena.** Tragedia di Agamennone Bovi, Bologna. Soc. tip. dei compositori, 1872, in-8°.

**Anna Bolena.** Tragedia lirica. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. al Teatro Carcano di Milano il carn. 1830-31.

Questo libretto marca la prima rappresentazione. Il *Dic. Lyrique* vi assegna erroneamente la data di Milano. 1822. E' impossibile registrare tutte le rappresentazioni e tutti i libretti che furono stampati di questa opera, indichiamo soltanto quelli che abbiamo sott'occhio: — Parigi, autunno 1831: — Venezia, Teatro Fenice, carnovale 1832; -- Firenze, Teatro Pergola, quaresima 1832; — Bologna, Teatro Comunale, autunno 1832; — Roma, Teatro Apollo, carnovale 1833; — Dresda, 1833; — Parma, 1833, - Livorno, Teatro Avvalorati, 1833, — Verona, Teatro Filarmonico, carnovale 1833-34; — Venezia, Teatro Fenice, carnovale 1833-34; — Torino, carnovale 1834-35; — Mantova, carnovale 1834-35; -- Milano, Canobbiana, primavera 1835; — Verona, Filarmonico carnovale 1835-36; — Treviso, primavera 1836; — Ravenna, primavera 1836; -- Ferrara, carnovale 1836-38; — Forlì, primavera 1837; — Modena, carnovale 1837; — Oporto 1837; — Trieste, carnovale 1838-39; — Lugo, carnovale 1833; — Milano, Scala, primavera 1840; -- Venezia, Teatro Apollo, primavera 1841; — Vercelli, carn. 1841-42; -- Brescia, agosto 1841; -- Trieste, autunno 1842; Macerata, 1842; -- Parigi, 1843: — Barcellona, 1847; -- Venezia, Fenice, 1857; — Palermo 1863; — Torino, Teatro Regio, carnovale 1871-72; -- Milano, Teatro Scala, quaresima 1877, ecc. ecc,

**Anna Campbell.** Dramma tragico per musica. — Poesia di Annibale Cressoni — Musica di Eugenio Torriani. — Rapp. a Milano al Teatro della Canobbiana l'aut. 1854.

**Anna di Dovara.** Opera seria. — Poesia di A. Visentini. — Musica di Gaetano Zellini. — Rapp. a Milano al Teatro Filarmonico il 22 giugno 1890.

**Anna di Resburgo.** Dramma per musica. Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Carolina Uccelli. — Rapp. nel Teatro Del Fondo in Napoli, nell'aut. 1835.

Il Florimo (IV, 303) indica la stessa opera come musicata da Carolina Miceli, pisana e come rappresentato al Teatro s. Carlo di Napoli lo stesso anno 1835 — ma deve trattarsi di un equivoco dell'egregio scrittore.

**Anna e Gualberto.** Melodramma. - Poesia di F. Fontana. — Musica di Luigi Mapolli. — Rapp. al Teatro Manzoni in Milano nel maggio 1884.

**Anna Erizzo.** Tragedia di Vincenzo Formaleoni. — Venezia, 1783, in-8°, con fig.

I componimenti drammatici che si riferiscono alla caduta del Negroponte sono parecchi. Il più antico è l'*Onestà trionfante in Anna Erizzo*; quindi viene l'*Erizia*. Vedasi anche *Maometto secondo*.

**Anna Erizzo.** Tragedia di Cesare della

Valle, duca di Ventignano. — Torino, Pomba, 1823, in-8°.

Ristampata più volte: — In Roma, Mordachino, 1826, in-8°; — Torino Chirio e Mina, 1829, in-16° (nella *Bibl. Teat. Econ.)*; — In Milano, Visai, 1830, in-16° Fasc. 111 della *Bib. Ebd. Teatrale*) ecc.

**Anna Erizzo.** Tragedia di Francesco Gambara. — Brescia, Simonelli, 1832, in-8°. (*Colla riproduzione del quadro di Pietro Longo* « Il Martirio di Paolo Erizzo »).

**Anna Erizzo.** Tragedia di Giuseppe Vedeche. — Firenze, Mazzoni, 1844, in-8°. (*Nel Tomo III del* « Teatro drammatico » *dell'autore*).

**Anna Erizzo.** Tragedia di A. Dall'Acqua Giusti, — Venezia, Andreola, 1854, in-8°.

Pubblicata lo stesso anno nel giornale l'*Emporio Artistico* (Venezia, Antonelli, 1854), e nel 1855 nel *Giornale dei Fiori* pure di Venezia. Fu anche pubblicata nuovamente dall'autore nella sua opera *Alcuni scritti letterari*, Venezia, Antonelli, 1878.

**Anna Erizzo.** Tragedia di Giuseppe Pasini. — Vicenza, eredi Pavoni, 1856, in-8°. (*Seconda edizione riveduta*).

**Anna Erizzo.** Tragedia lirica. — Poesia di Pietro Bozzo. — Musica di Paolo Fodale. — Rapp. al Teatro Carolino di Palermo l'aut. 1850.

**Anna La Prie.** Tragedia lirica. — Poesia di Nicola Leoncavallo. — Musica di Vincenzo Battista. — Rapp. in Napoli al Teatro s. Carlo la quaresima 1843.

**Anna Maria Orsini.** Dramma in 5 atti di Lodovico Muratori. — Roma, Mugnoz, 1867, in-16°. (*Nel Vol. II della* « Raccolta di componimenti teatrali » *dell'autore*).

Ristampato nel Fasc. 313 della *Galleria teatrale* (Milano, Barbini, 1879, in-16°).

*) **Anna rappresentata.** Opera scenica in versi del padre Diego Leguille. — Dedicata alla Granduchessa di Toscana. — In Inspruch, per Girolamo Agricola, 1651, in-12°.

**Anna Rosa.** Dramma per musica. — Musica di Enrico Bignami — Rapp. nel Teatro Paganini di Genova l'autunno 1872.

**Anna Winter.** Melodramma in 4 atti. — Poesia di Spiridione Kalos. — Musica di Spiridione Xinda. — Rapp nel Teatro di Corfù il carn. 1855. — Corfù, tip. del Governo, in-8°.

*) **l' Annegata.** Tragedia dell' Infiammato delle Donne. — In Padova, per il Pasquati, 1751, in-8°.

**l'Annella.** Commedia (*in dialetto napoletano*) di Giovanni d'Arno (*cioè:* Gennaro d'Avino). — Napoli, per Gianfrancesco Paci, 1767, in-8°.

Il Melzi, (I, 88), cita una edizione anteriore: — Napoli, G. Paci, 1756, in-12°; ma deve essere caduto in errore, perchè nella prefazione *A chi lege* dell' edizione del 1767 apparirebbe essere questa precisamente la prima volta che la commedia viene stampata. Di questa commedia, una delle migliori che sieno state scritte per il popolo, fu fatta recentemente una splendida ristampa: *l' Annella, Commedia in tre atti di Gennaro d'Avino*, con prefazione e note di S. di Giacomo, — Napoli, 1891, S. di Giacomo, editore, in-4°. Edizione di soli cento esemplari.

**Annella di Massimo.** Commedia storica in 4 atti di Carlo Tito Dalbono. — Napoli, De Angelis, 1875, in-16°. (*Puntata 63 dell'* « Ape Drammatica »).

**Annella di Massimo.** Commedia storica in 5 atti di Michele Cuciniello. — Milano, Barbini, 1876, in-16°. (*Fasc. 233, 234 della* « Galleria teatrale »).

**Annella di Porta Capuana.** Commedia per musica. — Musica di Domenico Cercià. — Rapp. al Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1809.

**Annella di Porta Capuana.** Commedia per musica. — Parole di Leone Emmanuele Bardari. — Musica di Vincenzo Fioravanti. — Rapp. al Teatro Nuovo di Napoli l'estate 1854.

Questo ed il melodramma precedente sono di penna differente; l'uno e l'altro però tolti dall' *Annella* di Gennaro d'Avino.

**Annetta**, *ossia* **la Virtù trionfa.** Farsa originale per musica. — Poesia di Giulio Artusi. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. nel Teatro s. Samuele di Venezia il carn. 1800.

Nel *Dic. Lyrique* viene ricordata come rappresentata in Italia verso il 1794 ! !

**Annetta Dancourt.** Capriccio teatrale in tre azioni divise, che serve di terza parte alle **Avventure di Annetta** del signor Tartarini. — Torino, presso Michel'Angelo Morano, 1818, in-8°. (*Nel Vol. 6 dell'* « Anno Nuovo Teatrale »)

**Annetta e Lucindo.** Farsa per musica. — Poesia di Francesco Marconi. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel Teatro di s. Radegonda in Milano l' aut. 1813.

Prima opera del maestro Pacini. Il *Dic. Lyrique* la ricorda erroneamente come rappresentata a Venezia nel 1814.

**Annibale.** Dramma per musica. — Poesia di Filippo Vanstrip, romano. — Musica

— Traduzione in prosa. — In Bologna, per il Longhi, in-12°.

Di questa traduzione della celebre tragedia del poeta francese, non si conosce l'autore, ed è forse la prima che sia stata pubblicata. Nè il Quadrio nè la *Drammaturgia* la citano. Il Longhi ne fece una ristampa pur senza data in-12°; l'una è di pagine 104, l'altra di pagine 103 numerate. La stampa è della fine del secolo XVII o più probabilmente del secolo successivo.

*) **Andromaca.** Tragedia del sig. Racine. — Traduzione in versi italiani del dott. Alfonso Cavazzi, modenese. — In Modena, 1708, per Bartolommeo Soliani, in-16°.

*) **Andromaca.** Tragedia del sig. Racine, tradotta dal francese in versi italiani da F. N. V. (*cioè*: Franc. Nicola Frassoni di Finale di Modena). — In Modena per Antonio Capponi, 1708, in-4°, con fig.

**Andromaca.** Tragedia del sig. Racine, trasportata in versi italiani. — In Parigi, per Gio. Batt. Lamesle, 1725, in-8°.

Il traduttore è ignoto. Non dovrebbe essere la traduzione del dott. Cavazzi, perchè anche il Quadrio la cita come cosa diversa.

**Andromaca.** Tragedia del sig. Racine tradotta dal francese in versi toscani da Autone Manturense P. A. (*cioè*: il balivo Gregorio Redi, patrizio aretino). — Rapp. nel teatro Maggiore di Arezzo nell'autunno 1726 da alcuni cavalieri e da' medesimi dedicata a S. A. Violante Beatrice di Baviera, principessa di Toscana, Governatrice della città e Stato di Siena, ecc. — — In Firenze, per Giuseppe Manni, 1726, in-8°.

Questa del Redi è ritenuta la migliore traduzione dell'*Andromaca* francese. Venne ristampata più volte: — In Venezia, nel 1752, colle altre opere del traduttore: — in Firenze, 1776, pel Bonducci, in-8°: — in Venezia, Stella, 1793, in-12° (nel Vol. 6 della *Bibl. Teat. della nazione francese*); e persino recentemente nel 1883 in Milano nel N. 74 della *Biblioteca Universale* del Sonzogno.

**Andromaca.** Tragedia del sig. Racine. — Tradotta (*in prosa*) da Luisa Bergalli Gozzi. — In Venezia, per il Lovisa, 1736, in-12°. (*Nel Tomo I delle* «Tragedie di Racine» *tradotte*).

**Andromaca.** Tragedia di Giovanni Racine. — Traduzione di Jacopo Antonio Sanvitale. — In Parma, stamperia Reale, 1776, in-8°.

**Andromaca.** Tragedia di Racine. — Traduzione di Francesco Pimbiolo. — Padova, Bettoni, 1813, in-8°. (*Nel Vol. III delle* «Opere» *del traduttore*).

**Andromaca.** Tragedia di Racine. — Traduzione di Cesare conte di Castelbarco. — Milano, Boniardi. — Fogliani, 1844, in-4°, («Tentativi sui primi tre tragici francesi» *dell'autore*).

**Andromaca.** Tragedia di Francesco Gandini. — Bergamo, Mazzoleni, 1824, in-8° piccolo.

Ristampata nel Vol. III delle *Opere teatrali* dell'autore. — Venezia, Molinari, 1826, in-8°.

*) **Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Pietro d'Averara. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano l'anno 1701. — In Milano, per il Malatesta, 1701, in-12°.

Il musicista non si conosce. Sopra l'argomento dell'*Andromaca* furono composti molti drammi destinati alla musica. Questo dell'Averara, che si sappia, non fu musicato che in Milano.

*) **Andromaca.** Dramma per musica. — In Ferrara, per il Pomatelli, 1723, in-12°. (*Certamente rappresentato*).

*) **Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno. — Musica di Antonio Caldara. — Rappr. nel Teatro di Corte in Vienna l'anno 1724 festeggiandosi il felicissimo Natalizio di Elisabetta Cristina imperatrice. — In Vienna, per Pietro Van Ghelen, 1724, in-8°.

Tranne che in questa occasione il dramma di A. Zeno non venne più musicato.

**Andromaca.** Dramma per musica di Apostolo Zeno. — In Venezia, per il Pasquali, 1774, in-8°. (*Nel Tomo II delle* «Opere drammatiche» *dell'autore*).

Vedasi *Alessandro in Sidone* per questa e per altre edizioni delle *Poesie* drammatiche complete di A. Zeno. Oltre a queste l'*Andromaca* fu stampata anche in diverse Raccolte parziali; per esempio: Nel Volume primo della *Raccolta di Melodrammi seri del secolo XVIII;* Milano, Classici, 1822, in-8°; — Nel Vol. 32 del *Teatro scelto italiano antico e moderno*, Milano, Classici, 1824, in-16°; — Nel *Teatro classico italiano antico e moderno;* Lipsia, Fleischer, 1829, in-4°, con ritratto, ecc. ecc.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Vincenzo Chiocchetti. — Rapp. nel Teatro di Reggio in occasione della Fiera dell'anno 1726. — In Reggio per A. Vedrotti, 1726, in-8°.

Poesia e musica scritte per questa occasione l'una e l'altra sconosciute ai bibliografi.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di Antonio Bioni. — Rapp. in Breslavia l'anno 1729 (*Fetis*).

**Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi. — Musica di Francesco Feo. — Rapp. in Roma l'anno 1730.

Antonio Salvi di Lucignano, al suo tempo ebbe fama di

valente poeta; e i suoi drammi furono assai stimati. Il presente fu uno dei più fortunati, e durò un secolo sul teatro!
Fu scritto e rappresentato la prima volta in Pratolino col titolo di *Astianatte* nel 1701. Nel 1718 fu replicato a Venezia con musica del Bononcini, e a poco a poco col titolo di *Astianatte* e con quello di *Andromaca*, musicato dai migliori maestri fece il giro di tutti i principali teatri d'Italia. E' bene notare però che il dramma passando per tante mani, per tanti teatri e per tante stagioni subì diverse manomissioni, e ne uscì fuori un nuovo dramma d'autore sconosciuto il quale sebbene nell' orditura, nella divisione delle scene e sino nei stessi concetti che esprimono i diversi personaggi sia la medesima cosa del dramma del Salvi, pure nella poesia è diverso.

— *Lo stesso.* Musica di Leonardo Leo. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1742.

— *Lo stesso.* Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rappresentato nel Teatro Regio di Torino l'anno 1749.

Nel libretto la poesia è attribuita ad Apostolo Zeno, ma è un errore.

— *Lo stesso.* Musica di David Perez. — Rapp. in Vienna l'anno 1752.

— *Lo stesso.* Musica di Michelangelo Valentini. — Rapp. al Teatro Ducale di Milano il carn. 1755.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. in Lodi nel carn. 1757.

Nella *Dedica* del libretto, con rara impudenza un Giuseppe Viganò spaccia per sua questa *Andromaca* che è semplicemente l'*Astianatte* del Salvi, mutati pochissimi versi.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. in Napoli al Teatro s. Carlo l'anno 1761.

Il Fetis dà la data di Firenze 1763 dove sarà stato replicato. Si replicò anche in Palermo nel 1764.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Tozzi, bolognese. — Rapp. in Brunswich l'anno 1765.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Bertoni. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia il carn. 1772.

— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Martin y Solar detto lo Spagnuolo. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino l'anno 1781.

— *Lo stesso.* Musica di Sebastiano Nasolini. Rapp. nel Teatro s. Samuele di Venezia il carn. 1790.

Il Fetis indica la data Londra 1790 ma deve trattarsi di un equivoco, almeno circa all'anno, essendo nel libretto indicato espressamente che la musica è scritta per Venezia.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Lucca, Della Valle, 1762, in-8° fig. (*Nel Vol. 7 della* « Bibl. Teat. scelta e disposta da Ottaviano Deodati »).

Questo è il dramma del Salvi ma coi versi tutti cambiati come vennero musicati dagli ultimi maestri che abbiamo accennato più sopra. L'autore di questa nuova verseggiatura (che non è peggiore di quella del Salvi) è rimasto ignoto. Per quanto riguarda la *Biblioteca* del Diodati vedasi *Alcide al bivio.*

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli l'aut. 1797.

Qui abbiamo un nuovo libretto dell' *Andromaca*, che è tutt'altra cosa dai precedenti. Il Meras (*Calendario lirico ital.*, pag. 67) nota una *Andromaca* di Paisiello rappresentata al Teatro Ducale di Milano il 26 dicembre 1774, cogli artisti L. Agujari, A. Cortoni, F. Tenducci ecc., ma egli equivoca coll'*Andromeda* dello stesso maestro, data appunto in Milano nel 1774.
L'*Andromaca* fu replicata: in Venezia l'anno 1798 al Teatro la Fenice per la fiera dell' Ascensione; in Trieste, all' I. R. Teatro l'autunno 1798; — in Padova al Teatro Nuovo, l'anno 1799 per la fiera del Santo, ecc. ecc.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Giulio Artusi. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. in Genova il carn. 1804.

Qui abbiamo ancora il vecchio dramma del Salvi con nuova verseggiatura. La stessa orditura, le stesse scene, e spesso gli stessi concetti sono stati conservati. Il Fetis, e dietro di lui, come sempre, il *Dic. Lyrique* indicano la data di Milano 1822 evidentemente equivocando coll'opera del maestro Puccita.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Vincenzo Puccita. — Rapp. in Milano al Teatro della Scala il carn. 1822.

Il Fetis e il *Dic. Lyrique* assegnano per l'opera del Puccita la data Lisbona 1806! Nuovo evidente equivoco perchè nel libretto di Milano a pag. 3 si leggono le parole *Musica espressamente composta;* e il Romanelli nell'elenco delle sue composizioni indica la data 1822.

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. a Palermo, (?) circa nel 1815 (*Fetis*).

**Andromaca.** Dramma per musica. — Musica di John Lodge Ellerton. — Rapp. verso il 1830 (*Fetis*).

**Andromaca e Pirro,** *ossia* **i Venti re all'assedio di Troja.** Azione spettacolosa in 5 atti in versi. — Firenze, tip. Ducci, 1869, in-32°. (*Fasc. 41 della* « Nuova Bibl. Teat. di autori italiani e stranieri »).

Ristampato a Firenze dal Salani, nel 1872, in-12°.

*) **Andromeda.** Tragicommedia boschereccia di Dionisio Guazzoni, cremonese. — In Venezia, per Domenico Imberti, 1587 e 1599, in-12°.

*) **Andromeda.** Favola pastorale di France-

sco Vulpiani. — In Macerata, per Agostino Grisei, 1643, in-4°.

*) **Andromeda.** Tragedia del dott. Vincenzo Gravina, napoletano. — In Napoli, per Felice Mosca, 1712, in-8°. (*Nelle* « Tragedie cinque » *dell'autore*).

Il Bettinelli di Venezia fece due ristampe delle tragedie dell'autore l'una nel 1717, l'altra nel 1740, ambedue in-8°.

*) **Andromeda.** Tragicommedia per musica. — Poesia di Ridolfo Campeggi. — — Musica di Girolamo Giacobbi, maestro della cappella di s. Petronio. — Rappresentata in Bologna l'anno 1610. — In Bologna, per Bartolommeo Cocchi, 1610, in-12°.

Primo dramma musicale rappresentato in Bologna; — replicato poscia nella stessa città l'anno 1628.

*) **Andromeda.** Dramma per musica. — Poesia di Benedetto Ferrari. — Musica di Francesco Manelli. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Cassiano l'anno 1637. — In Venezia, per Antonio Bariletto, 1637, in-12°.

Questo fu il primo dramma musicale rappresentato non solo in Venezia, ma fu il primo dramma musicale dato in un pubblico teatro aperto a qualunque pagasse l'ingresso. Fino a quest'epoca i pochi spettacoli musicali furono esclusivamente privati. Questo libretto è assai raro. In fine vi sono alcune poesie d'occasione; in tutte pagine 72, e non 70 come indica il Groppo.

*) **Andromeda.** Dramma per musica di Benedetto Ferrari di Reggio d'Emilia. — In Milano, per il Ravellari, 1644, in-12°. (*Colle altre* « Poesie drammatiche » *dell'autore*).

Esistono altre due edizioni non registrate dalla *Drammaturgia* delle *Opere drammatiche* di Benedetto Ferrari: — In Piacenza, appresso Gio. Bazechi, 1651, in-12°; — In Milano, presso Gio. Pintro Cardi e Gioseffo Morelli, 1657, in-12°.

**Andromeda.** Intermezzo musicale — Poesia di Ascanio Pio di Savoja. — Rapp. in Parma il 21 dicembre 1628. — In Parma, presso Seth ed Erasmo Viotti, 1628, in-4°.

La rappresentazione ebbe luogo in un teatro provvisoriamente costruito nel cortile di s. Pietro martire in occasione delle nozze del duca Odoardo di Parma con Margherita figlia di Cosimo II dei Medici, — la sera stessa che inauguravasi anche il grande Teatro Farnese col Torneo regale *Mercurio e Marte*. L'*Andromeda* servì di intermezzo alla rappresentazione dell'*Aminta* del Tasso; — e nel libretto è detto che vi cantarono *le più eccellenti voci del secolo*.
La *Drammaturgia* cita una *Andromeda* di Ascanio Pio qualificandola *Festa teatrale*, stampata in Ferrara, nel 1639 in foglio. Potrebbe essere la stessa poesia modificata per una successiva rappresentazione di Ferrara.

**Andromeda.** Dramma musicale. — Poesia del cav. Carlo Bassi. — Musica di Isidoro Tortona. — Rapp. nel Teatro Ducale di Piacenza l'anno 1662. — In Piacenza, presso Giovanni Bazechi, 1662, in-8°.

Rappresentato con pompa straordinaria. Il libretto è dedicato a Violante Margherita di Savoja.



*) **Andromeda.** Dramma (*per musica?*) di Ottavio Bellia. — In Palermo, per l'Anglesio e il Lema, 1691, in-12°.

**Andromeda.** Componimento per musica. — Da cantarsi nell'Accademia dei signori Animosi di Venezia in casa di S. E. il sig. Gio. Carlo Grimani il 25 febbraio 1700. — Senza nota, in-4°.

**Andromeda.** Poema drammatico. — Poesia di Pietro Antonio Bernardoni. — Musica d'ignoto. — Rappresentato in Vienna al Teatro di Corte il 6 gennaio 1702 in occasione del giorno natalizio dell' Imperatrice Eleonora. — In Vienna, per la vedova di Matteo Cosmerovio, 1702, in-8°.

La *Drammaturgia* cita di questo componimento una edizione di Vienna, per il Van Ghelen, 1707, — e lo dice rappresentato pel giorno del nome della imperatrice Amalia Guglielmina. Ma in tutto ciò deve esistere qualche equivoco, perchè nella serie degli spettacoli di Vienna non si trova dopo il 1702 registrata alcuna rappresentazione dell'*Andromeda* del Bernardoni.

**Andromeda.** Dramma musicale. Poesia di Pietro Pariati. — Musica di Marcantonio Ziani. — Rapp. in Vienna l'anno 1714 in occasione del giorno del Nome dell'imperatore Carlo VI. — In Vienna, per gli eredi Cosmeroviani, in-8°.

**Andromeda.** Dramma per musica. — Poesia di Vittorio Amedeo Cigna-Santi. — Musica di Gioacchino Cocchi. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carn. 1755.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Colla. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carnovale 1772.

Replicato al Teatro s. Agostino in Genova il carn. 1776; — in Firenze, al teatro in Via della Pergola l'autunno 1778; ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Ignazio Fiorillo. — Rapp. l'anno 1771 in Cassel.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. in Milano nel Teatro Ducale il carn. 1774-75.

— *Lo stesso.* Musica di vari maestri. — Rapp. in Firenze al Teatro della Pergola il carnovale 1789-90.

**Andromeda.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Persichini, romano. — Rapp. nel Teatro di Varsavia la primavera 1791.

Questa data è tolta dalla fonte sicurissima dell'*Indice* del

Formenti. Il Fetis e il *Dic. Lyrique* indicano un' epoca indeterminata, — verso l'anno 1782.

**Andromeda.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Adolfo Neumann. — Rapp. nel Teatro di Corte in Berlino l'anno 1795. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

**Andromeda.** Melodramma in 2 atti a tre voci. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. in Venezia l'anno 1796 nel teatro privato dell'ambasciatore Cesareo presso la serenissima Repubblica. — Senza nota, in-8°.

**Andromeda.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Schimidt. — Musica di Vittorio Trento. — Rapp. l'anno 1805 in Napoli nel Teatro s. Carlo.

Il Fetis e il *Dic. Lyrique* attribuiscono al maestro Trento un'altra opera con questo titolo data a Roma nel 1792, — ma deve trattarsi di un equivoco.

**Andromeda.** Dramma musicale. — Musica di Nicola Vaccai. — Rapp. in Napoli l'anno 1811. (*Fetis; — il quale è in errore circa alla data*).

**Andromeda e Perseo.** Dramma per musica. — Poesia di Filistri da Caramondano. — Musica di Gio. Federico Reichhardt. — Rapp. nel carn. 1788 a Berlino per l'apertura del Nuovo Teatro di S. M. (*Testo italiano e traduzione tedesca*).

**Andromeda e Perseo.** Melodramma. — Musica di Giovanni Haydn. (*Fetis; — senza data nè luogo*).

**Andromeda e Perseo.** Melodramma. — Musica di Luigi Marescalchi. — Rapp. a Roma verso il 1784 (*Fetis*).

**Andromeda e Perseo.** Cantata. — Poesia dell'avv. Luigi Bottioni. — Musica di Simonis, maestro di Cappella. — Senza nota, 1803, in-4°.

Nel libretto non vi è alcuna indicazione, ma fu stampato in Parma coi tipi Bodoniani. La cantata fu composta e musicata espressamente per il conte Angelo Bianchi di Parma, nella cui casa venne eseguita.

**Andronico.** Melodramma tragico. — Poesia di Dalmirio Tindasio Pastor Arcade (*cioè:* il co. Giov. Kreglianovich, dalmato). — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. nel gran Teatro la Fenice il carnovale 1822.

Replicato al Teatro Comunale di Bologna nel carnovale 1823, — e altrove.

*) **Androphisia racconsolata.** Rappresentazione misteriosa (*in prosa*) di Gio. Batt. Terzi. — In Bergamo, per il Comini, 1604, in-12°.

**Androphisia racconsolata.** Rappresentazione tragica (*in versi*) del padre Girolamo Gattici. — Milano, per il Malatesta, 1626, in-12°.

Rappresentazioni morali allegoriche dove i personaggi sono la Natura umana, le Virtù teologiche, il Demone ecc. ecc. Probabilmente le due *Androphisie* sono una stessa cosa. Di questa seconda non parla nemmeno il Quadrio sebbene accenna a lavori del Gattici di genere analogo.

*) **Androtoo,** *ossia* **l'Uomo innocente.** Favola morale di Fabio Glissenti. — In Venezia, per Marco Ginami, 1616 e 1634, in-12°.

Composizione dello stesso genere della precedente.

**un Aneddoto ai bagni di mare.** Scherzo comico di A. Zanchi-Bertelli. — Revere, Fr. Bertazzo, 1873, in-8°.

**Anelda da Messina.** Melodramma serio. — Musica di Odoardo Vera. — Rappresentato nell' I. R. Teatro della Scala in Milano l'autunno 1843.

Ricordato dal Pougin come rappresentato al s. Carlo di Lisbona nel 5 dicembre 1858 — dove venne soltanto replicato.

**Anelda da Salerno.** Dramma per musica. — Poesia di N. Casartelli. — Musica di Luigi Vicini. — Rapp. al Teatro Grande di Brescia il carn. 1866.

**l'Anello coniugale.** Commedia in 5 atti di Vincenzo Roiti. — Milano, Giusti, 1817, in-8°. (*Nel Tomo terzo del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**l'Anello dei Nibelungi.** Trilogia con prologo. — Poesia e musica di Riccardo Wagner. — Rappresentata la prima volta in Italia al Teatro la Fenice di Venezia nei giorni 14, 15, 17, 18 aprile 1883. — Milano, Lucca, 1883, in-16°.

Il solo sunto, diviso in 4 parti. La traduzione ritmica di A. Zanardini uscì più tardi, ma la trilogia non fu mai sinora eseguita in Italiano. Vedansi i titoli delle quattro parti della trilogia: l' *Oro del Reno; la Walkiria; Sigfrido; il Crepuscolo degli dei.*

**l'Anello della madre.** Commedia in 3 atti di Tommaso Gherardo Del Testa. — Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1856, in-8°. (*Nel volume primo del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**l'Anello della marchesa.** Farsa tradotta dal francese da Carlo Bridi. — Milano, Visai, 1843, in-16°. (*Fasc. 413 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**l'Anello della nonna.** Commedia in 3 atti di Francesco Augusto Bon. — Milano,

— *Lo stesso.* Musica di Michele Mortellari. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia la fiera dell'Ascensione 1776.

Replicato: — in Verona, Teatro Filarmonico, carnovale 1777; — in Roma, Teatro delle Dame, carnovale 1781, ecc.

**Antigona.** Dramma per musica. — Poesia di Marco Cortellini. — Musica di Tommaso Traetta. — Rapp. nel Teatro della Corte imperiale in Pietroburgo nel novembre 1772.

**Antigona.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli il 30 maggio 1781 in occasione del Giorno del Nome di S. M. Ferdinando IV.

**Antigona.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Paolo Parenti. — Rapp. in Napoli (*? Fetis)* l'anno 1786 (*? Dic. Lyrique*).

**Antigona.** Tragedia per musica — Musica di Vincenzo Campobasso. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano il carnovale 1789.

**Antigona.** Dramma per musica. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. in Livorno al Teatro degli Avvalorati il carnovale 1790-91.

Quest'opera fu scritta per l'*Académie royale de musique* a Parigi ed ivi rappresentata il 30 aprile 1790. Il sig. Marmontel fece il libretto, cho venne tradotto in cattivi versi italiani per la recita di Livorno.

**Antigona.** Tragedia per musica. — Musica di Pietro Winter. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli il 4 novembre 1791.

**Antigona.** Dramma per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Francesco Basily. — Rapp. al Teatro la Fenice in Venezia l'aut. 1799.

**Antigona.** Dramma per musica in 3 atti. Poesia di Jacopo Durandi. — Torino, per Gius. Davico, 1766, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

Questo dramma deve essere stato probabilmente musicato, ma non ci risulta dove, nè da chi! L'orditura ha molta analogia col dramma dell'abate Roccaforte.

*) **Antigona delusa da Alceste.** Dramma per musica. — Poesia di Aurelio Aureli. — Musica di Pietro Andrea Ziani. — Rapp. nel Teatro dei ss. Giov. e Paolo in Venezia l'anno 1660.

Replicato: — al Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1661; — al Teatro Ducale di Milano l'anno 1662; — in Venezia stessa al Teatro s. Salvatore l'anno 1669 ecc. Esiste anche una edizione di Napoli, 1669, ma non consta che il dramma sia stato anche ivi rappresentato.

**Antigona e Lauso.** Melodramma serio. Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel Teatro della Scala di Milano il carn. 1822.

**Antigona ed Enone.** Dramma per musica — Musica di Pietro Dutillieu. — — Rapp. in Napoli, l'anno 1788 (*? Fetis*).

*) **Antigona in Tebe.** Opera tragica (*in prosa*) tradotta dal dramma musicale (*dell'Ab. Roccaforte*) per recitarsi nel Teatro Grimani a s. Samuele, di M. P. G. — In Venezia, per Ant. Gislon, 1722, in-8°.

*) **Antigona legittima.** Tragedia del march. Pietro Maria Suarez. — In Ceneda, per Dom. Bordoni, 1717, in-8°.

Vedasi la tragedia dell'ab. Lucchini *Antigona*.

*) **Antigone.** Tragedia di Sofocle. — Traduzione in prosa italiana di Guido Guidi, il giovane fiorentino.

Abbiamo indicata questa traduzione, perchè citata dalla *Drammaturgia*; ma non fu stampata.
Il Guidi era medico di professione, e fiorì sul principio del secolo XVII. Scrisse molte tragedie che unitamente a questa traduzione si conservavano manoscritte nella Biblioteca Strozzi di Firenze.

**Antigone.** Tragedia di Sofocle. — Trad. dell'ab. Franc. Angiolini, piacentino. — — In Roma, per Luigi Perego Salvioni, 1782, in-8°. (*Con altre* « Tragedie di Sofocle » *tradotte dallo stesso; ed un* « Saggio » *di sue poesie latine, greche, italiane ecc. Col testo greco a fronte).*

**Antigone.** Tragedia di Sofocle. — Trad. di Felice Bellotti. — Milano, Luigi Mussi, 1813, in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Tragedie di Sofocle » *tradotte dallo stesso).*

Il Bellotti fece due traduzioni delle sette tragedie di Sofocle. Vedasi l'*Ajace* per queste traduzioni, e per le loro varie edizioni.

**Antigone.** Tragedia di Sofocle. — Trad. del march. Massimiliano Angelelli, bolognese. — Bologna, Masi e Comp. 1815, in-8°.

Ristampata nel 1823 nella edizione completa di tutte le tragedie di Sofocle tradotte dallo stesso Angelelli. Vedasi per questa nuova edizione l'*Ajace*.

*) **Antigone.** Tragedia di Luigi Alamanni, fiorentino, dedicato al Cristianissimo Re Francesco I. — In Lione, per Sebastiano Griffio, 1533, in-8°.

Imitazione della tragedia di Sofocle, ma ritenuta una delle migliori tragedie italiane antiche. Ebbe varie ristampe:
— Venetiis, apud Haeredes Lucae Antonii Juntae, anno 1542, in-8°. (*Con altre opere dell'autore*).

— In Fiorenza, 1556, in-8°, di pag. 64 numerate con ritratto nel *verso* della prima carta. *(Rara)*.
— In Venezia, per la Società Albrizziana, 1732, in-8° e 1750, in-8°. (Con altre tre *Tragedie antiche*).
— In Londra *(ma Livorno)*, Masi e Comp. 1786, in-12° fig. (Nel Tomo II del *Teatro italiano antico*).
— In Roma, nella stamperia Caetani, 1806, in-8°. (Colle altre *Opere* dell'autore dedicate al Re di Francia).
— Milano, tip. dei Classici Italiani, 1808, in-8°. (Nel Vol. II del *Teatro Italiano antico*).
— Firenze, Le Monnier, 1859, in-18°. (Nel Volume primo dei *Versi e Prose* dell'autore).

**Antigone.** Tragedia di Giovanni Paolo Trapolini, padovano. — Padova, per Lorenzo Pasquati, 1581, in-8°.

**Antigone.** Tragedia di Vittorio Alfieri. — In Siena, presso Vincenzo Pazzini, Carli e figli, 1783, in-8°. *(Nel primo volume delle* « Tragedie » *dell'autore)*

Vedasi l'*Agamennone* per questa e per tutte le successive edizioni delle tragedie di Vittorio Alfieri. L'*Antigone* fu anche pubblicata separatamente in varie raccolte drammatiche. Per esempio, si trova nel Vol. 57 del *Teatro Moderno Applaudito* (Venezia, Stella, 1802); nel vol. III del *Teatro Moderno italiano* edito da Pietro Bernardi (Venezia, 1818, in-16°) ecc.

**Antigone.** Dramma in 3 atti di F. M. — Trieste, eredi Coletti, 1832, in-32°.

**Antigone.** Melodramma di Luigi Casarini, veneziano. — Venezia, Alvisopoli, 1838, in-8°. (*Nelle* « Opere inedite » *dell'autore)*.

*) **Antigono.** Tragedia de l'ecc. M. Conte di Monte vicentino. — Al clarissimo signor Francesco Pisani. — In Venetia, per Comin da Trino di Monferrato, 1565, in-4°.

Questa tragedia fu rappresentata a Venezia lo stesso anno 1565 dalla Compagnia della Calza, e fu forse la prima, certo una delle prime *tragedie* rappresentate in questa città. Il suo successo fu immenso. Giovanbattista Maganza, lo stesso anno in cui fu rappresentata la fece stampare a sue spese *a ciò spinto da alcuni dotti e giudiziosi gentiluomini che desideravano leggerla nella forma che è stata scritta dall' autore.* Questa edizione, scrive Pier Filippo Castelli nella vita dell'autore inserita nella *Raccolta Calogeriana*, e ripete il Crovato *(La Drammatica a Vicenza*, 1895, pag. 37) è unica, rara e bellissima.

**Antigono.** Dramma per musica. — Poesia di Gaetano Marizoli. — Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rapp. in Milano l'anno 1737.

**Antigono.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Adolfo Hasse. — Rapp. nel Teatro della Corte Elettorale di Dresda l'anno 1744.

Replicato a Napoli nel novembre 1744; — a Milano nel 1747, e altrove.

*) — *Lo stesso.* Musica di Andrea Bernasconi. Rapp. nel Teatro Grimani di s. Gio. Grisostomo in Venezia nel carn. 1745.

Replicato a Parma nel 1763 col titolo *Alessandro re d'Epiro.*

— *Lo stesso.* Musica di diversi maestri. — Rapp. nel Teatro di s. Moisè in Venezia l'aut. 1752.

Rappresentato anche nel Teatro Vanezze di Rovigo la fiera d'Ottobre dello stesso anno 1752 (Libretto di Venezia, Fenzo, in-12°).

— *Lo stesso* Musica di Ferdinando Bertoni. Rapp. nel Teatro Rangoni, di Modena il carn. 1754.

— *Lo stesso.* Musica di Cristoforo Gluck. — Rapp. nel Teatro di Torre Argentina in Roma il carn. 1756.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scarlatti. — Rapp. al Teatro Ducale di Milano il carn. 1756.

È bene avere presente che i compositori di musica col nome di Scarlatti furono tre. Il più grande sarebbe il primo, Alessandro Scarlatti, padre di Domenico ed avo di Giuseppe. Giuseppe non sarebbe figlio di Domenico, ma di un fratello di lui.
In questo stesso anno 1756, ebbe luogo in Lucca una rappresentazione dell'*Antigono* di Metastasio con musica di un maestro che non ci è dato rilevare chi sia.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Gaetano Pampani. — Rapp. al Teatro Regio di Torino nel carn 1757.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Conforto. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1757.

Manca nel Florimo. Il Fetis indica la data di Londra, 1757.

— *Lo stesso.* Musica di Josè Duran. — Rapp. in Barcellona il 10 luglio 1760.

Il compositore è ignoto al Fetis.

— *Lo stesso.* Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. al Teatro Grimani di s. Benedetto nel carn. 1762.

— *Lo stesso.* Musica di Tommaso Traetta. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Padova la fiera del Santo 1764.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Zanetti di Volterra. — Rapp. in Livorno l'anno 1765 *(Fetis)*

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli nel maggio 1767.

Manca in Fetis e nel Florimo.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco di Majo. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia nel carn. 1768.

Probabilmente rappresentato precedentemente altrove, perchè nel carnovale di questo stesso anno 1768 fu dato anche al Teatro delle Dame in Roma. Il Fetis lo dice musicato per Napoli, ma deve essere in errore perchè nè il Florimo nè il Croce lo registrano.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Schwanberg. Rapp. nel teatro di Brunswich *(Fetis)* l'anno 1769 (*Dic. Lyr.*).

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Pompeo Sales, bresciano. — Rapp. in Monaco l'anno 1769.

Il Fetis non conosce di questo maestro che due oratori, sebbene abbia musicato qualche altro libretto di Metastasio e scritto altre opere. Il Valentini, (*Musicisti bresciani*, 1895) non ha altre notizie che quelle tolte dal Fetis.

— *Lo stesso.* Musica di Pasquale Caffaro. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli il 13 agosto 1770.

Il Fetis indica malamente questa opera col titolo di *Antigona* e colla data del 1754; soggiungendo che nel 1770 il Caffaro rinnovò in parte la sua musica! Il *Dic. Lyrique* dà il titolo esatto ma riporta la data sbagliata dal Fetis.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Piccini. — Rapp. in Rama l'anno 1771.

— *Lo stesso.* Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. a Venezia nel Teatro s. Benedetto la fiera dell'Ascensione 1773.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Gatti e Pasquale Anfossi. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano nel carn. 1781.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Giordani, detto Giordanello. — Rapp. in Londra l'anno 1773.

— *Lo stesso.* Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1775.

— *Lo stesso.* Musica di Michele Mortellari. — Rapp. nel Teatro Ducale di Modena nel carn. 1777-1778.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. in Roma l'anno 1779.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Misliwecek — Rapp. in Roma al Teatro delle Dame la prim. 1780.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli il 12 gennaio 1785 in occasione del dì natalizio di Ferdinando IV.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Zingarelli. — Rapp. nel Regio Ducale Teatro di Mantova la primavera 1786.

Con musica di Zingarelli ed altri fu rappresentato anche al teatro Onigo di Treviso l'autunno 1786. Manca nel *Dic. Lyrique*, perchè manca nell'elenco delle opere di Zingarelli registrate dal Fetis. Il Méras confonde l'*Antigono* coll'*Antigone* dello stesso maestro.



— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Righini. — Rapp. a Magonza l'anno 1688.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Caruso. — Rapp. nel Teatro delle Dame in Roma il carn. 1788.

Rinnovato nella musica e rappresentato in Venezia al al Teatro la Fenice nella fiera dell'Ascensione 1794.

— *Lo stesso.* Musica di Lorenzo Rossi. Rapp. in Alessandria verso l'anno 1789 (*Dic. Lyr.*).

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Desanctis. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli il 12 genn. 1798.

Il *Dic. Lyrique* indica la data della prima rappresentazione *verso la metà del secolo XVIII.*

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Gandini. — Rapp. nel Teatro Ducale di Modena l'aut. 1824.

Il libretto fu in questa occasione più alterato del solito. Il *Dic. Lyrique* cambia il titolo in *Antigone.*

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Guglielmi. — Esiste lo spartito nel R. Conservatorio di Napoli.

**Antigono.** Dramma per musica di Pietro Metastasio. — Parigi, vedova Herissant, 1780, in-8° gr., e in-4°. (*Nel Volume VI delle* « Opere » *dell'autore*).

Vedasi la nota all'*Achille in Sciro*, per maggiore illustrazione a questa e a tutte le principali edizioni delle *Opere* di Metastasio.

**Antigono.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Sapio. — Musica di Gioachino Bonanno. — Rapp. nel Teatro di Trapani la quaresima 1860.

*) **Antigono tradito.** Tragedia di Pier Francesco Goano. — In Milano, nella stamp. arciepiscopale, 1621, in-12°.

*) **Antigono tutore di Filippo.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Piazzon di Seravalle. — Musica di Tommaso Albinoni e Giovanni Porta. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia l'anno 1724. — In Venezia, per C. Buonarrigo, in-12°.

Il *Dic. Lyrique* divide questo melodramma in due, — e ne fa uno musicato dall'Albinoni col titolo *Antigono tutore* ed altro musicato dal Porta col titolo *Antigono tutore di Filippo!!*

*) **Antillida.** Favola pastorale di Benedetto Giorgio Bravi. — In Venezia per il Locatelli, 1744, in-8°.

Questo Benedetto Giorgio Bravi, conosciuto anche col nome di Olgisio Egiseo, pastor arcade, divenne più tardi il padre Bonaventura Bravi, minore osservante. Sotto il nome arcadico l'*Antillida* fu ristampata con qualche variante in Verona nel 1766 per l'erede di Agostino Carattoni, in-8°.

*) **Antiloco.** Tragicommedia di Gio. Batt. Leoni. — In Ferrara, per Benedetto Mammarelli, 1594 in-4°.

Ristampata dal Ciotti. 1602, in-12°.

**Antimaco.** *Vedasi:* **Ulisse il giovane.**

**Antimenide.** Favola pescatoria per musica. Poesia di Pier Giovanni Balestrieri. — Rapp. in Parma per ordine di S. A. Francesco I Farnese duca di Parma in occasione dell'arrivo in quella città del Card. Pietro Ottoboni. — In Parma, nella stamp. di S. A., 1726, in-4°.

**l'Antimusicomane.** Follia comica in un atto di L. Muratori. — Milano, Barbini, in-16°. (*Nel Fasc. 314 della* « Galleria Teatrale »).

**l'Antiochia.** Rappresentazione scenica di Gasparo Gozzi. — Venezia, Occhi, 1758, in-8°. *(Nel Vol. II delle* « Opere in versi e in prosa » *dell'autore).*

Ristampato più volte insieme alle altre *Opere* dell'autore; — nel Vol. 10 della edizione di Padova, tip. della Minerva, 1820, in-8°; — nel Tomo 14 della edizione di Bergamo, Fantuzzi, 1828, in-8°; ecc. ecc.

*) **Antiochide.** Tragedia di Alsarco Ganipace (*cioè:* Carlo Pagani-Cesa di Belluno). — In Venezia, per Carlo Buonarrigo, s. a., in-8°.

Ristampata più tardi nel Vol. 8 dei *Drammi eroici* dell'autore (Belluno, per Simone Tissi, 1753, in-12°).

**Antioco.** Dramma per musica di Leone Parisetti, reggiano. — In Reggio, per il Vedrotti, 1608, in-12°.

*) **Antioco.** Dramma per musica. — Poesia di Nicolò Minato. — Musica di Francesco Cavalli. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1658. — In Venezia, per Andrea Giuliani, in-12°, con fig.

Replicato in Firenze l'anno successivo.

*) — *Lo stesso.* Musica di Gio. Luca Carpiani. — Rapp. al Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1673.

*) **Antioco.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Musica di Francesco Gasparini. — Rapp nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1705. — In Venezia, per Marino Rossetti, in-12°.

Replicato in Padova nel Teatro Obizzi il carnovale 1715, e più tardi nel 1725 nel Teatro s. Angelo di Venezia con altro titolo e con altra musica (vedasi il *Seleuco*).

*) **Antioco.** Dramma per musica di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — In Venezia, per il Pasquali, 1744, in-8°. (*Nel Tomo X delle* « Poesie drammatiche » *di Apostolo Zeno*).

Vedasi *Alessandro in Sidone*, per questa e per altre edizioni delle *Opere* di Apostolo Zeno.

*) **Antioco.** Tragicommedia di Tommaso Cornelio. — Traduzione in prosa d'incerto. — In Bologna, per il Longhi, s. a., in-12°.

Oltre a questa edizione senza data, unica citata dalla *Drammaturgia*, altre ne esistono dello stesso stampatore Longhi di Bologna colla data, per esempio, una del 1708 in 12°, altra del 1728, in-12° ecc. Tommaso Cornelio non è da confondersi col fratello Pietro, il grande tragico autore del *Cid*. L'argomento della tragedia fu trattato da molti altri sotto diversi titoli. (Vedasi *Seleuco, Stratonica* ecc.).

**Antioco.** Dramma per musica. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. al Teatro della Scala di Milano il carn. 1788.

**Antioco.** *Vedasi:* **il Più fedel tra i vassalli.**

*) **Antioco il grande.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Gerolamo Frisari, veneziano. — Musica di Giovanni Legrenzi. — Rapp. nel Teatro di s. Giovanni Grisostomo di Venezia l'anno 1681.

**Antioco in Egitto.** Dramma per musica. Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. nel Teatro degli Intrepidi in Firenze la prim. 1798.

**Antioco principe della Siria.** Dramma per musica. — Rapp. nel Tèatro del Falcone in Genova l'anno 1690. — In Genova, per Gio. Batt. ed Andrea Scionico, in-12°.

*) **Antiopa.** Dramma con musica e macchine. — Poesia di Francesco Berni. — Rapp. nel Teatro di Sala in Ferrara l'anno 1653. — In Ferrara, per Francesco Suzzi, 1653, in-8°. — e 1658, in-8.

Lo stesso dramma si trova nella bella e rara edizione dei *Drammi del sig. conte Francesco Berni*. (In Ferrara, per Giulio Bolzoni, figlio, e Giuseppe Formentini, 1666, in-12°. con una figura per antiporta) con altri dieci drammi dell'autore.

*) **Antiopa giustificata.** Drama guerriero. — Attione seconda degli Applausi fatti alla Nascita dell'A. S. di Massimiliano Emanuele primogenito Elettorale delle SS. EE. AA. di Ferdinando Maria e Enrieta Maria Adelaide Duchi di Baviera ecc. — Poesia del co. Pietro Paolo Bissari, Vicentino. — In Monaco, appresso Gioann Ickelino, stampator elettorale, l'anno 1662. in-4°, con 9 grandi tavole in rame, fuori testo.

Questa è la seconda parte di una trilogia drammatica e

musicale che si rappresentò in Monaco in occasione della nascita del principe ereditario i giorni 24, 26 settembre e 1 ottobre 1662, e pubblicata in un solo volume.

Le feste fatte in quell'occasione superarono per grandiosità quanto si era fatto sinora in simili ricorrenze, e la parte più rilevante di queste feste fu appunto la rappresentazione dei tre drammi per musica di cui l'*Antiopa* sarebbe il secondo. Ognuno di questi drammi fu messo in scena con straordinario apparato di macchine, di fuochi, di scene, d'armi e di vesti. Per comporre la poesia e dirigere l'esecuzione fu appositamente mandato a chiamare il Bissari, gentiluomo vicentino che godeva di una certa fama come librettista. Il compositore della musica restò ignorato, ma probabilmente fu Gio. Gasparo Kerl maestro di Capella in Monaco dal 1656 e compositore della musica dell'*Erinto* rappresentato con gran lusso l'anno precedente nella stessa città. Per la messa in scena dei tre drammi furono spesi 70,000 fiorini, senza contare le gratificazioni. Lo spettacolo ebbe luogo in un sito apposito *fuori dei bastioni della città, lontano da case e da pericoli.* Fu fatta una edizione magnifica dei tre libretti riuniti sotto il titolo: *Feste della Elettoral Città di Monaco, distinte in tre unite ma varie Attioni. Drama Regio Musicale; Drama Guerriero; Drama di foco.* Il primo dramma fu la *Fedra incoronata*, l'altro l'*Antiopa giustificata* e il terzo — il *drama di foco* — fu la *Medea vendicativa*. Ventisei grandi tavole incise in rame da Matteo Küssel, assai belle rappresentanti le varie scene dei tre drammi adornano l'edizione; — edizione pregevolissima e assai rara.

**Antiope.** Dramma per musica. — Musica di Carlo Pallavicino. — Rapp. in Dresda l'anno 1689.

Essendo morto il Pallavicino avanti di finire quest'opera, fu compiuta da Adamo Strunck.

**Antiope.** *Vedasi:* **Argiope.**

**Antipatia e simpatia.** Farsa di Antonio Simone Sografi. (Vedova, II, 298; — *dove si indica come stampata*).

**Antipatia per amore.** *Vedasi:* **Adelaide.**

**gli Antipatici.** Farsa di Lodovico Piossasco, torinese. — Venezia, Rizzi, 1820, in-8°. (*Nel Fasc. 9 del* « Giornale teatrale »).

Ristampata nel Fasc. 140 della *Bibl. Ebdom. Teat.* (Milano, Visai, 1830, in-16°).

**gli Antiquari in Palmira.** Commedia per musica. — Poesia di Giuseppe Carpani. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano l'aut. 1780.

**l'Antiquario.** Opera semiseria. — Poesia di Uda. — Musica di B. Dessy. — Rapp. in Cagliari nel novembre 1883.

**l'Antiquario borioso.** Commedia ricavata da Goldoni, di Lorenzo Schiavi. — S. Remigio Canevese, tip. Salesiana, 1891, in-32°. (*Fasc. 6 dell'Anno settimo delle* « Letture drammatiche »).

**l'Antiquario burlato.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. in Madrid nel Teatro di Los Cannos del Peral l'anno 1790.

E' il libretto della *Statua matematica* musicata da parecchi altri maestri sotto il titolo originale, ed altri diversi. Vedasi le *Donne bisbetiche*.

**l'Antiquario e la modista.** Melodramma giocoso. — Poesia di A. Leone Tottola. — Musica di Dionigi Pagliani Gagliardi. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli l'aut. 1828.

**l' Antiquario fanatico.** *Vedasi:* **la Finta Galatea.**

*) **gli Antivalomeni.** Tragedia di Gio. Batt. Giraldi Cintio. — In Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini, 1583. in-12°, con ritratto.

In fine nell'ultima carta leggesi: — In *Venetia*, appresso Nicolo Moretti, 1583.

Questa tragedia sta unita ad altre otto dell'autore in una raccolta col titolo *Le Tragedie di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese.* Ogni tragedia però ha frontispizio e numerazione propria. Vedasi l'*Altile*.

**Antonia.** Commedia in 3 atti di Leone Marenco. — Milano, Barbini, 1881, in-16°. (*Fasc. 829 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**Antonietta Bonatti.** Dramma di Giulio Pisa. — Milano, frat. Dumolard, 1890, in-8°. (*In un volume con altri due drammi dell' autore*).

**Antonietta Camicia.** Dramma storico in 5 parti di Carlo Benvenuti. — Firenze, Romei, 1851, in-12°. (*Fasc. 10 del* « Nuovo Repert. Dram. »).

Ristampato nel Fasc. 153 del *Florilegio Dramm.* (Milano, Boroni Scotti, 1852). Questo fascicolo però allorchè fu esaurito venne ripubblicato con altro dramma. (Vedasi: *Figlia e madre*).

Questo dramma fu anche pubblicato dal Salani di Firenze nel 1880. (Fasc. 75 della *Nuova Collezione teatrale*, in-32°).

**Antonietta in collegio.** Commedia in 3 atti di Paolo Ferrari. -- Milano, Lib. editrice, 1880, in-8°. (*Nel Fasc. 66 del* « Teatro Contemporaneo »).

La stessa edizione con frontispizio differente prende parte nelle *Opere drammatiche* dell'autore al Vol. 14.

**s. Antonina.** Oratorio a 4 voci. — Musica dell'ab. Colonnese, romano. — Da cantarsi nella Chiesa dei PP. della Congregazione di s. Filippo Neri in Firenze l'anno 1693. — Firenze, per il Vangelisti, in-8°.

*) **Antonino e Pompeiano.** Dramma per musica. — Poesia di Francesco Bussani.

Giulio De Colle di tutti gli *apparati* del Torelli che si riportano a suo luogo incisi in mezzo foglio grande.

**Bellerofonte.** Dramma musicale in 3 atti con prologo di Cesare Giudici, accademico fantastico. — In Milano, presso A. Ramellati, 1674, in-12°.

**Bellerofonte.** Dramma da cantarsi nel Collegio Clementino nel carn. 1690. — In Roma, nella stamp. di Gio. Giacomo Komark, 1690, in-8°.

Nel libretto posseduto sta scritto a penna: *di Ariodante Grassi senese.*

**Bellerofonte.** Melodramma — Musica di Domenico Torredellas. — Rapp. in Londra l'anno 1746

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di Francesco Araja. — Rapp. in Pietroburgo al Teatro di Corte l'anno 1750.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di Giovanni Ferrandini. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1757.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Misliweczek, detto il boemo. — — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli nel gennaio 1767.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di di Ignazio Platania. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli nel gennaio 1778.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di P. Winter. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1782,.

**Bellezza e cuor di ferro.** Dramma per musica. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel Teatro particolare dei dilettanti di Viareggio nol carn. 1836.

**Bellezza e cuor di ferro.** Melodramma. — Poesia di Giacomo Ferretti. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. nel Teatro del Fondo in Napoli nell'inverno 1821.

È l'opera *Matilde di Shabran* poco prima rappresentata a Roma nello stesso anno. Vedasi questo titolo.

**Bellezza ed onestà.** Melodramma giocoso. — Poesia dell'abate Da Ponte. — Musica di Vincenzo Martini. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia nel carnovale 1788.

È l'opera *una Cosa rara* già prima rappresentata in Vienna nel 1785. Vedasi questo titolo.

*) **le Bellicose gare,** tra Geremei e Lambertazzi superate da Tibaldello finto pazzo per impegno d'onore con la pompa solenne del giuoco della Porcellina. — Opera tragicomica di Domenico Fortunati detto Odoardo, comico. — In Bologna, per Clemente Maria Sassi, 1735, in-8°.

Come spesso avveniva in quel tempo in opere drammatiche di tragica importanza figurano in questa tutte le *maschere* italiane. La loro parte non è dialogata ma soltanto indicato il soggetto. E' curioso notare che l'*Opern Handbuch* di Riemann nella sua seconda appendice registra questa semi-buffonata come un *Oratorio* con musica di Bonifazio Collina!!

**Bellini.** Dramma in 2 atti in versi di Gustavo Tirinelli. — Imola, tip. Galeatti e figlio, 1887, in-16°.

**la Bellissima commedia in tre persone.** Scenario. — In Firenze, G. C. Sansoni, 1880. (*Nei* « Scenari inediti della commedia dell'arte » *raccolti da Adolfo Bartoli*).

Vedasi *l'Arbore incantato*. I scenari raccolti dal Bartoli sono venti tolti da un codice del secolo XVIII ma la maggior parte rimontano al secolo precedente.

**il Bello piace a tutti.** Melodramma giocoso. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. in Dresda l'anno 1812.

Il *Dic. Lyrique* ed il Riemann indicano questo melodramma come rappresentato in Italia verso l'anno 1800. Ne dubitiamo.

**Belmira.** Tragedia di Antonio Perabò. — In Milano, Galeazzi, 1769, in-8°.

*) **Belmira in Creta.** Dramma per musica. — Poesia di Girolamo Giusti. — — Musica di Antonio Galeazzi, bresciano. — Rapp. nel Teatro s. Moisè in Venezia l'anno 1729.

**la Beltà sventurata,** *ossia* **la Forza del destino.** Tragicommedia di Francesco Cerlone. — In Napoli, presso Vincenzo Orsini, a spese di Ant. Venaccia, 1782, in-8°. (*Nel vol. 10 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *Albumazarre tiranno* per le varie edizioni delle *Opere teatrali* del Cerlone.

*) **Belvedere.** Dramma di Ottavio Tronsarelli. — In Roma, per Francesco Corbelletti, 1631, in-12°. (*Cogli altri* « Drammi musicali » *dell'autore*).

**Benchè vinto vince amore.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Draghi (*dallo spagnuolo*). — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. in Vienna al T. di Corte l'anno 1669.

**Bene al bene e male al male.** Commedia in 3 atti di Francesco Augusto Bon. — Milano, Manzoni, 1842, in-8°. (*Nel vol. 4 delle* « Commedie inedite » *dell'autore*).

**il Bene e il male.** Scene in due parti di Luigi Rocca. — Savona, L. Sambellino, 1847, in-16°. (*Nelle* «Scene di costumi moderni» *dell'autore*).

**il Bene e il male.** *Vedasi:* **i Tre regni.**

**Bene per male.** Atto unico di Ildebrando Benvicinni. — Torino, Tavizzo, 1879, in-8°. (*Nel* «Teatrino educativo pei fanciulli» *dell'autore*).

**la Benedetta,** *cioè* **Savi e saggi tra pazzi e matti.** Commedia in 4 atti in prosa originale italiana del prof. Raffaele Carboni. — Torino, Loescher, 1873, in-8°. («Scotta o tinge». *Parte seconda*).

**san Benedetto.** Oratorio. — Musica di Ferdinando Ceccherini. — Eseguito in Firenze verso il 1845.

**Benedetto e Domiziano.** *Vedasi:* **la Perla dei mariti.**

**la Benedizione.** Monologo di Francesco Coppée. — Trad. di D. Bassi. — Firenze, Cecchi, 1891, in-16°. (*Fasc. 52 della* «Raccolta di monologhi»).

**la Benedizione di Isacco.** Oratorio. — Musica di Giovanni Federico Calderini. — Eseguito in Bologna l'anno 1721.

**la Benedizione paterna.** *Vedasi:* **Emilia.**

**il Benefattore delle fanciulle esposte.** Commedia in 4 atti di Giulio Genoino. — Firenze, Berni, 1827, in-12°. (*Nel Vol. 4 della* «Galleria teatrale»).

Ristampata nel vol. 20 dell'*Ape Comica dopo il Goldoni* (Venezia, Antonelli, 1832, in-12°); — nel Vol. 9 della Classe II della *Biblioteca Teatrale Econom.* (Torino, Chirio e Mina, 1832, in-16°) ecc.

**il Benefattore e l'ingrata.** *Vedasi:* **Giulina.**

**il Benefattore e l'orfana.** Commedia in 3 atti di Alberto Nota. — Milano, Stella, 1819, in-8°. (*Nel vol. 3 delle* «Commedie» *dell'autore*).

Vedasi *l'Ammalato per immaginazione* per le varie edizioni delle *Commedie* del Nota. Una edizione ivi non citata dove si trova anche la presente commedia è quella del Malvisi, Firenze, 1826, in-32°. Questa si trova ancora inserita nella *Nuova Collezione di scelti componimenti teatrali* (volume primo, Padova, Bettoni, 1818, in-8°; — nell'*Ape comica dopo il Goldoni* (Vol. 12, Venezia, Antonelli, 1832, in-8°, ecc. Vi è anche una edizione di Monaco (presso Giorgio Franz, 1861, in-18°) dove il testo italiano porta a fronte la traduzione tedesca.

**il Benefattore ignoto.** Commedia in 3 atti del sig. Philhes. — Trad. di G. B. — Torino, Michel'Angelo Morano, 1796, in-12°. (*Nel volume primo del* «Nuovo teatro popolare»).

La stessa commedia tradotta da M. A. P. col titolo *il Beneficio occulto* fu pubblicata nel Vol. 21 del *Teatro Mod. Applaud.* (Venezia, Stella, 1798) ed anche in Vienna nella *Nuova Scelta di Commedie* ecc. (Heunher e Volks, 1817, in-8°).

**il Benefattore ignoto.** Commedia in 4 atti. — Modena, tip. Arciv. dell'Imm. Concezione, 1877, in-16°. (*Fasc 25 del* «Piccolo Teatro di Educazione»).

**la Benefattrice e l'ingrato.** Dramma in 5 atti di Paolo Giacometti. — Milano, Amalia Bettoni, 1869, in-8°. (*Fasc. 33 del* «Teatro scelto» *dell'autore*).

**le Benefattrici.** Commedia in 4 atti di mons. Luigi Rovero. — Modena, tip. dell'Imm. Concez., s. a., in-16°. (*Fasc. 22 del* «Piccolo teatro per le case di educazione» *cominciato nel 1869*).

**la Benefica.** Commedia in 3 atti di Francesco Gambara. — Milano, Visai, 1835, in-8°. (*Nel vol. II delle* «Commedie edite ed inedite per le case di educazione femminile» *dell'autore*).

**la Beneficenza.** Cantata. — Musica di Pietro Generali. — Eseguita in Trieste l'anno 1816.

**la Beneficenza.** Dramma in 2 atti di Giulio Genoino. — Milano, Ferrario, 1828, in-8°. (*Nell'* «Etica drammatica» *dell'autore*).

Vedasi *l'Amicizia* per altre edizioni.

**la Beneficenza.** Inno. — Parole di Felice Romani. — Musica di Cesare Pugni. — Da cantarsi nella serata a beneficio del Pio Istituto Filarmonico al Teatro della Scala in Milano, la prim. 1833.

La poesia si trova unita al melodramma *il Carrozzino da vendere.*

**la Beneficenza.** Commedia in un atto di Francesco Augusto Bon. — Roma, 1819, Puccinelli, in-8°. (*Nel vol. 6 del* «Repertorio teatrale»).

Ristampata anche nel Vol. 10 delle *Commedie edite ed inedite* dell'autore (Milano, Crespi, 1830, in-8°)

**la Beneficenza.** *Vedasi:* **Amalia,**

**Beneficenza ed ingratitudine.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1829, in-8°. (*Nel vol. 9 delle* «Opere teatrali» *dell'autore*).

**il Benefico occulto.** *Vedasi:* **il Benefattore ignoto.**

**il Benefico per vanità,** *ossia* **la Gara di filantropia.** Commedia in 5 atti di F. S. — Milano tip. Nervetti, 1835, in-8°. (*Fasc. 3 della* « Nuova Serie settimanale di componimenti teatrali »).

**il Beneficio dell'educazione.** Farsa in un atto di Clairville e Millon. — Trad. dal francese (di Teod. Raimondi). — Firenze, Salani, 1876, in-32°. (*Fasc 174 della* « Collezione di Farse »).

Per precedenti edizioni vedasi *Margot.*

**il Beneficio e la ricompensa.** Dramma in 3 atti. — Roma, Boulzaler, 1827, in-12°. (*Nel volume II della* « Nuova Bibl. di compon. dramm. »).

**il Beniamino della nonna.** Commedia in un atto del sig. Bayard. — Roma, Riccomani, 1876, in-16°. (*Fasc. 80 della* « Miscellanea teatrale »).

**Beniamino il sarto.** *Vedasi:* **una Congiura.**

**Beniowski.** Melodramma in 2 atti. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. al Teatro la Fenice di Venezia nel carn. 1831.

**i Benis de spos.** Scene popolari in un atto di Carlo Bertolazzi. — Milano, Aliprandi, 1892, in-8°. (*Unitamente ad altri componimenti drammatici in dialetto milanese* « Preludio ecc. » *con prefazione ed illustrazioni di Antonio Curti*).

Riportate anche nei fasc. 55-56 della *Bib. Teat. Aliprandi* (Milano, 1894, in-8).

**Bentlei e Valcour.** Dramma in 5 atti di Gio. Benedetto Giovanelli. — Venezia, Stella, 1796, in-8°. (*Nel Vol. 6 del* « Teatro moderno applaudito »).

**Benvenuto Cellini.** Dramma in 8 quadri di Paulo Maurice. — Trad. di Luigi Enrico Tettoni. — Milano, Borroni e Scotti, 1852, in-16°. (*Fasc. 163 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Benvenuto Cellini.** Dramma storico in 5 giornate di Lorenzo Sonzogno. — Napoli, Fr. Rossi Romano, 1853, in-8°. (*Fasc. 2 del* « Teatro universale drammatico »).

Ristampato nelle *Opere varie* dell' autore (Milano, Ed. Sonzogno, 1875, in-16°) e nel fasc. 194 della *Biblioteca universale antica e moderna* dello stesso editore.

**Benvenuto Cellini.** Dramma lirico. — Poesia di Edoardo Ciani. — Musica di Antonio Orsini. — Rapp. al T. Mercadante di Napoli la prim. 1875.

**Benvenuto Cellini.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Giuseppe Perosio. — Musica di Emilio Bozzano. — Rapp. al Politeama di Genova nel maggio 1877.

Sullo stesso argomento vedasi *Cellini a Parigi* e *Ascanio il giojeliere.*

**Berengaria.** Novella drammatica in versi in 4 parti di Cristoforo Fabris. — Milano, G. Redaelli, 1864, in-16°.

**Berengaria di Novara.** Tragedia di Antonio Zanchi Bertelli. — Mantova, F. Elmucci, 1839, in-8°. (*Con altre* « Tragedie e vari poemetti » *dell'autore*).

**Berengario,** *ossia* **il Trionfo dell'amicizia.** Tragedia di Vincenzo Formoleoni. Venezia, 1785, in-8°. (*Unitamente all'altra* « Catterina regina di Cipro »).

**Berengario.** Dramma serio. — Poesia di Antonio Peracchi. — Musica di Carlo Mellara. — Rapp. nel T. Riccardi in Bergamo nella fiera dell'anno 1820.

**Berengario Augusto.** Tragedia di Carlo Marenco. — Torino, presso la vedova Roviglio e figli, 1840, in-8°. (*Nel Vol. 8 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Berengario d'Ivrea.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Antonio Gazzoletti. — Musica di Vincenzo Lutti. — Rapp. nel Teatro della Scala di Milano la quaresima 1858.

**Berengario primo re d'Italia.** Dramma in 3 atti di un maestro elementare. — Milano, Majocchi, 1885, in-16°. (*Fasc. 140 della* « Nuovissima Collana di rappresentazioni teat. »).

*) **Berengario re d'Italia.** Dramma per musica. — Poesia di Matteo Noris. — Musica di Girolamo Polani. — Rapp. nel Teatro s. Angelo di Venezia l'anno 1710.

**Berengario secondo.** Dramma di G. Aurelio Costanzo. — Napoli, Antonio Perretti, 1876, in-16°.

*) **Berenice.** Commedia di Gio. Francesco Loredano. — In Venezia, alla libreria della Speranza, 1601, in-8°.

**Berenice.** Tragedia di M. Rasino (Giovanni Racine). — Tradotta da P. D. Merelli, so-

masco. — Rapp. dai signori cavalieri del Collegio Clementino in Roma nel carnovale 1699. — In Roma, per il Buagni, 1699, in-12°.

Vi è anche una edizione: — In Roma et in Bologna, 1699, nella stamperia del Longhi in-12°, e più tardi ne fece una ristampa il Chracas di Roma.

*) **Berenice.** Tragedia di M. Racine, tradotta da Luisa Bergalli. — In Venezia, per Domenico Lovisa, 1736, in-12°. *(Nel Tomo II delle* « Opere di Racine » *tradotte dalla stessa Bergalli).*

**Berenice.** Tragedia di Racine. — Trad. di Romano Garzoni. — Lucca, Della Valle, 1762, in-8°. (*Nel volume 6 della* « Bibl. Ital. Teat. scelta e disposta da Ottaviano Deodati »).

**Berenice.** Tragedia di Racine. — Trad. di Ippolito Pindemonte. — Verona, per l'erede di Agostino Carattani, 1775, in-8°.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Gio. Domenico Freschi (?). — Rapp. a Venezia l'anno 1680 (??).

Così il Fetis nella sua *Biographie univ. des musiciens* (III, pag. 330) aggiungendo in una nota apposita: « *Cet opéra n'est pas mentionné dans* la Drammaturgia, *mais j'en ai trouvé le livret imprimé a Venise* (Nicolini, 1680, in-12°) *a la bibliothèque San Marco !!* ». Il Fetis non aveva certo alcun interesse a dire una cosa non vera, ma noi possiamo accertare che alla Biblioteca San Marco non esiste nè ha mai esistito un tale libretto. Il Groppo ed il Bonlini non ne parlano, nè altri, per cui si potrebbe anche supporre ragionevolmente che una tale musica non fu mai scritta dal Freschi. Intorno alle cose musicali di Venezia il sig. Fetis si è lasciato più volte tradire dalla memoria, e il libretto della *Berenice* del Freschi può tenere compagnia alle rappresentazioni del *Don Gregorio* e dell'*Adriano in Siria* dell'Airoldi !!

**Berenice.** Dramma per musica. — Musica di Nicolò Porpora. — Rappresentato in Roma al Teatro Capranica l'anno 1710.

Probabilmente musicato sopra il libretto di Apostolo Zeno *Lucio Vero*. Nella grande quantità di melodrammi aventi il titolo di *Berenice* è spesso difficile trovare l'autore della poesia giacchè molte volte il titolo veniva cambiato e veniva in parte cambiata anche la poesia, tacendo il nome del poeta.
Secondo il Florimo alcune arie di questa *Berenice* furono musicate anche dallo Scarlatti (Domenico) ed inserite nella musica del Porpora, non sappiamo se in questa o in altra rappresentazione.

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Benedetto Pasqualigo. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini. — Rapp. nel Teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1725.

Replicato in Milano l'anno 1726. La *Drammaturgia* indica anche una replica fatta in Bologna nel 1706 *(sic!)* ma sebbene anche il Macchiavelli riporti lo stesso errore, è da ritenersi per certo che il dramma del Pasqualigo non fu rappresentato prima del 1725.

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Maria Lucchini. — Rapp. in Livorno nel Teatro s. Sebastiano l'anno 1729.

È il dramma *Farnace* rappresentato nel 1727 al Teatro s. Angelo di Venezia con musica del Vivaldi. Forse la musica è la stessa. Il libretto è stampato in Firenze, per il Paperini, nello stesso anno.

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi. — Musica di Francesco Araja. — Rapp. nella villa di Pratolino l'anno 1730.

La *Drammaturgia* indica erroneamente la data 1710. Il dramma venne replicato anche in Venezia al Teatro s. Gio. Grisostomo nell'anno 1734. L'Araja musicò anche il *Lucio Vero* di Apostolo Zeno che fu rappresentato nello stesso Teatro di s. Gio. Grisostomo nel successivo 1735. Il Riemann confonde i due drammi e ne fa uno solo.

**Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Leopoldo de Villati. — Musica di Giovanni Ferrandini. — Rapp. nel Teatro della Corte in Monaco di Baviera l'anno 1730.

**Berenice.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Antonio Avondano. — Rapp. circa l'anno 1730 (*Fetis*)

**Berenice.** Melodramma — Musica di Domenico Sarro. — Rapp. nel Teatro s. Bartolomeo di Napoli l'anno 1732 (*Florimo*).

**Berenice.** Dramma per musica. — Rapp. il giorno 16 febbraio 1732 in occasione della solenne apertura del Teatro Argentina in Roma (*Mèras*).

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Federico Guglielmo Händel. — Rapp. in Londra l'anno 1738

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. l'anno 1741 in Venezia al Teatro s. Angelo.

Il Groppo seguito dalla *Drammaturgia* dice essere questo lo stesso dramma del Silvani già musicato precedentemente dal Gasparini e dal Vivaldi col titolo *la Fede tradita e vendicata*. E' un errore; sono invece cosa affatto diversa.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Nicola Conti. — Rapp. al Teatro Capranica di Roma l'anno 1743.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Salvatore Perillo. — Rapp. al Teatro s. Angelo in Venezia la fiera dell'Ascensione nel 1759.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Davide Perez. — Rapp. nel Nuovo Teatro dell'Accademia Filarmonica in Venezia nel carn. 1762.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Carlo Federico Abel. — Rapp. a Londra l'anno 1764.

L'Abel scrisse soltanto qualche aria in occasione della rappresentazione; del resto la musica non fu che una accozzaglia di pezzi di vari maestri.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Nicola Piccinni. — Rapp. a Napoli *(Fetis)* l'anno 1764 *(Dic. Lyrique)* circa.

**Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Jacopo Durandi. — Musica di Ignazio Platania. — Rapp. al T. Regio di Torino il carn. 1771.

Questo, come i drammi piu sopra nominati colle musiche di Conti e di Perez restarono sconosciuti ai soliti bibliografi.
La poesia del Durandi si trova stampata precedentemente nel volume secondo delle *Opere drammatiche* dell'autore (Torino, Dorico, 1766, in-8°).

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. a Parma (?) l'anno 1786.

Così il Fetis, seguito dai suoi paraninfi, ma questo dramma non figura nelle serie degli spettacoli dei teatri di Parma.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. al T. Valle di Roma l'anno 1811.

**Berenice.** *Vedasi:* **Tito e Berenice; la Chioma di Berenice** e gli altri titoli accennati nelle note più sopra.

**Berenice in Armenia.** Melodramma — Musica di Carlo Soliva. — Rapp. nel T Regio di Torino nel carn. 1817.

L'argomento è tolto dal *Lucio Vero* dello Zeno. L'opera restò ignota ai bibliografi musicali.

**Berenice in Armenia.** Melodramma. — Musica di John Lodge Ellerton. — Rapp. in Londra circa nel 1835 (*Fetis*).

**Berenice in Roma.** Melodramma. — Musica di Pietro Raimondi. — Rappresentato al Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1824.

**Berenice in Siria.** Dramma per musica. — Poesia di Leone Tottola. — Musica di Michele Carafa. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1818

*) **Berenice regina d'Armenia.** Tragedia di B. V., cittadino veneto (*cioè:* Bartolommeo Vitturi) — Rapp. in Modena al Teatro Rangoni la primavera 1744 dai comici di s. Lucca. — Modena, per Francesco Torri. 1744, in-8°

**Berenice regina d'Egitto.** Melodramma. — Rapp. nella villa di Pratolino l'anno 1709. — Firenze, nella stamperia di S. A. per Anton Maria Albizzini, 1709, in-8°.

Non è facile indovinare di chi possa essere la musica di questo melodramma. Nella villa reale di Pratolino aveano luogo degli spettacoli di primo ordine e i granduchi sapevano raccogliervi quanto vi era di piu eletto nell'arte della musica. Una cronistoria (per quanto incompleta potesse riescire) di quei spettacoli sarebbe molto interessante e molto utile, ma resterà forse sempre un desiderio!

**Berenice regina di Siria.** Tragedia del padre Francesco Ringhieri, monaco olivetano. — In Padova, pei fratelli Conzatti, 1774, in-8°.

Ristampata, *riveduta e corretta dall'autore* nel volume quinto delle *Tragedie* dell'autore pubblicate in otto volumi da Antonio Zatta e figli in Venezia negli anni 1784-1790, in-8°, con figure.

*) **Berenice vendicata.** Dramma. — Poesia di Giorgio Maria Rapparini. — Rapp. l'anno 1680 nel Teatro privato della famiglia Contarini in Piazzola. — In Padova, per Pietro Maria Frambotto, 1680, in-12° con fig.

Vi è in fine una breve composizione in versi intitolata *il Cittadino amante della patria* ossia *il Tello*, forse riguardante il leggendario eroe della Svizzera.

**Berenice vendicata,** *ossia* **Laodice regina di Siria.** Tragedia di Evenio Fallaride (*cioè:* il padre Francesco Ringhieri). — In Padova, pe' fratelli Conzatti, 1775, in-8°. (*Seguita da un* « Ragionamento intorno ai teatri » *dello stesso autore*).

Ristampata nel vol. 6 delle *Tragedie* dell'autore (Venezia, Zatta, 1789, in-8° fig.

**Bergidda di s. Genuario.** Dramma storico in 3 atti di Giuseppe Buffa. — Valenza (di Piemonte), Biagio Moretti, s. a. (circa 1862), in-16°.

È un volumetto della *Biblioteca della Strade ferrate italiane* edita dal Moretti, volumetto che piu tardi con nuova copertina divenne il fasc. 14 del *Panteon drammatico* edito pure dallo stesso Moretti.

**il Berna.** Egloga rusticale di Nicolò Campana, detto *lo Strascino* da Siena. — Siena, per Michelangelo di Bart. F. — 1520, in-8°.

Piu conosciuta sotto il titolo di *Coltellino*, che conservò in quasi tutte le edizioni successive. E' in terzine, senza divisione di atti o di scene, con quattro soli personaggi tutti villani di cui il primo nominato è appunto il *Berna* (che per amore vuol ammazzarsi col suo *Coltellino*).

— *La stessa.* Siena, Castagni, in-8° picc. di 12 carte.

*) — *La stessa.* Egloga rusticale del *Coltellino.* In fine: Stampato in Siena per Francesco di Simione Bindi ad instantia di Giovanni di Alixandro Landi libraio, adì 26 di set-

tembre 1543. — In-8°, di carte 15, frontispizio inciso.

— *La stessa.* In Siena, 1571, in-12°, di 12 carte, frontispizio inciso.

*) — *La stessa.* Stampata in Siena, 1577, in-12°, di carte 12.

— *La stessa.* In Fiorenza, appresso Jacopo Pocavanti, 1581, in-12°.

— *La stessa.* In Firenze, per il Fantucci, alle Scalee di Badia, 1581, in-12°.

— *La stessa.* Senza nota tip. (ma XVI secolo), in-16°, di carte 16, l'ultima bianca.

Frontispizio inquadrato; sotto al titolo stanno gli *Interlocutori.* Forse la stessa registrata in Pinelli (IV, 452) riportata ma non vista dal Mazzi.

— *La stessa.* In Siena, alla Loggia del Papa, 1608, in-8°.

— *La stessa.* In Roma, per Valerio Dorico e Lovisi, fratelli Bresciani, s. a, in-8°, di carte 12.

— *La stessa.* In Siena, s. a., in-8°.

— *La stessa.* Milano, tip. dei Class. Ital., 1812, in-8°, con rit. (*Nel vol. 10 del* « Teatro italiano antico »).

Questo decimo volume stampato a parte porta il titolo *Poesie drammatiche rusticali* scelte ed illustrate dal dott. Giulio Ferrario.

— *La stessa.* Siena, J. Gati, 1878, in-8°. (*Nelle* « Rime » *dello Struscino pubblicate da Curzio Mazzi*).

**Bernabò Visconti.** Tragedia in 3 atti di Gabriele Sperduti. — Roma, Boulzaler, 1829, in-12° gr. (*Nel volume primo della* « Nuova Bib. Dramm. »).

**Bernabò Visconti.** Dramma in 6 atti di Giuseppe Tradico. — Milano, Barbini, 1870, in-18°. (*Fasc. 637 della* « Biblioteca Ebd. Teat. »).

**Bernabò Visconti.** Tragedia lirica. — — Musica di Lucio Campiani. — Rapp. nel Teatro della Concordia in Cremona nel carn. 1855.

Il Riemann seguendo il *Dic. Lyr.* indica come prima rappresentazione la replica fatta al T. Carcano di Milano nel 1857.

**Bernabò Visconti.** Tragedia lirica. — Musica di G. Franceschini. — Rapp. al Teatro Dal Verme di Milano l'estate 1878.

*) **la Bernarda.** Commedia di Francesco Bernardo. — In Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo, 1634, in-12°.

**la Bernarda.** Commedia rusticale tradotta da Giulio Cesare Allegri, Accademico Ravvivato e data in luce da Ridolfo suo figliuolo. — In Bologna, ad istanza di Gioseffo Magnani, in-12°, senza anno (circa 1640).

Prima edizione, assai rara, di questa commedia che è incontrastabilmente la migliore dell' antico dialetto bolognese. Giulio Cesare Allegri è noto per qualche altra pubblicazione drammatica già registrata anche dal Quadrio e dalla *Drammaturgia.* Riesce perciò alquanto strano che il Melzi (*op. cit.*, III, 148) abbia potuto credere che sotto il nome di Allegri si nascondesse Giulio Cesare Croce! Il Quadrio, alla sua volta, crede questa commedia una traduzione della *Tancia* del Buonarotti in dialetto rustico bolognese e dice di più che l'Allegri non ha fatto che cambiare il nome dei personaggi! E' una delle poche inesattezze anzi dei pochi errori che si trovano in quell'eccellente bibliografo. La *Bernarda* secondo quanto ragionevolmente opina il Sarti (il *Teatro dialettale bolognese*, Bologna, 1894) è lavoro originale. Se il suo autore la disse *traduzione* ciò deve attribuirsi alla vaghezza dei tempi di cui fu scritto, *tempi ormai celebri pelle finzioni che usavano gli accademici.* Fu rappresentata la prima volta nella villa di Cereto nel palazzo del conte Lodovico Felicini circa verso il 1640 *con apparato degno della sua splendidezza e della nobiltà degli spettatori* dice il Magnani nella dedica della seconda edizione, — e fu rappresentata *con applauso e gusto universale.* Il Ricci non ne parla. Ridolfo, il figlio editore, deve essere stato comico di professione perchè nella sua prefazione *ai lettori*, dice che la commedia fu da lui recitata nella villa Felicini *e da alcuni suoi compagni.*

*) — *La stessa.* In Bologna, presso Gio. Batt. Ferroni, 1647, in-8°.

Seconda edizione, di eguale rarità. Nè il Ricci nè il Sarti videro alcuna di queste prime edizioni, anzi a quanto sembra il secondo ne ignorava anche l' esistenza se dubita che la commedia rimonti al secolo XVII.

*) — *La stessa.* In Bologna, per lo Monti, 1654, in-8°.

*) — *La stessa.* In Bologna, per Costantino Pisarri, 1705, in-12° e 1711, in-12°.

*) **Bernarda.** Dramma per musica. — Poesia di Tommaso Stanzani. — Musica di Giuseppe Maria Righi. — Rapp. nel T. Formagliari di Bologna l'anno 1694.

Fetis scrive che il Righi è anche autore della poesia, ma è un errore.

*) **i Bernardi.** Commedia di M. Francesco d'Ambra, cittadino et Accademico fiorentino. Nuovamente data in luce. — In Fiorenza, appresso i Giunti, 1564, in-8°. — *In fine:* In Fiorenza, per Bartolomeo Sermatelli, 1564. A stanza delli heredi di Bernardo Giunti.

Non comune. Citata nel vocabolario degli Accademici della *Crusca.* Ristampata nel Vol. 5 del *Teatro Comico Fiorentino* (Firenze, 1750, in-8°; vedasi l' *Ar-*

*zigogolo*) e nel *Teatro classico del secolo XVI* (Trieste, tip. del Lloyd austriaco, 1858, in-8°).

**Bernardo Cennini** (*il Segreto dell'orafo*). Commedia storica in 3 atti di Paolo Minucci Del Rosso. — Firenze, tip. Cellini, 1877, in-8°. (*Estratto dell'Anno primo del giornale* « Pietro Thouar ». *Edizione fuori commercio*).

**Bernardo di Montone.** Dramma in 4 atti del sacerdote Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell'Imm. Concez., s. a. (1881), in-16°. (*Fasc. 30 del* « Piccolo Teatro pelle case d'educazione »).

**s. Bernardo.** *Vedasi:* **il Trionfo della continenza.**

**il Bernardone.** Melodramma. — Musica di Gioachino Cocchi. — Rapp. nel Teatro particolare del marchese di Santa Lucia in Valguarneri (Palermo) verso il 1750.

*) **Bernino.** Egloga rusticale intitolata *Bernino* composta per lo faceto uomo Pier Antonio Dello Stricca Legacci. — In Siena, per Simone di Niccolò Cartajo ad istanza di Giovanni di Alissandro librajo fatta adì 27 di gennaio, 1516, in-4°.

— *La stessa.* Impressa in Siena, per Simione di Niccolò cartolaro adì 17 di febbraro 1518, in-4°, con una incisione sul frontispizio.

— *La stessa.* In Venetia, per Francesco Garone, in-8°.

— *La stessa.* In Siena, per Michelangelo di Bernardino Castagni, in-8°.

**il Berettino bianco da notte.** Scherzo comico in un atto di Tommaso Gherardi Del Testa. — Firenze, tip. Barbera, Bianchi e C. 1856. in-8°.

Ristampato dal Salani (Firenze, 1877 e 1878) senza nominare l'autore col titolo *il Berretto bianco da notte.*

**il Berettino rosso.** Melodramma comico in 3 atti. — Parole di Théaulon. — Trad. di Calisto Bassi. — Musica di Francesco Adriano Boieldieu. — Da rappresentarsi nell'i. r. Teatro alla Cannobbiana la primavera 1845. — Milano, Gaspare Truffi, in-12°.

L'opera fu rappresentata la prima volta a Parigi nel giugno 1818. A Milano, ad onta che il libretto fosse stampato ed annunciato lo spettacolo, non venne rappresentata.

**il Berretto nero.** Commedia in 5 atti di Carlo Cosenza. — Firenze, Berni, 1827, in-12°. (*Nel volume primo della* « Galleria teatrale »).

Ristampata nel Fasc. 6 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1829, in-16°); — nel Vol. 6 del *Teatro Mod. di tutte le colte nazioni* (Venezia, Picotti, 1829, in-8°); — nel fasc. 13 delle *Commedie* dell' autore (Venezia, tip. del Commercio, 1831, in-8°) ecc.

*) **Bersabea.** Oratorio. — Poesia dell' ab. Michele Brugueres, romano. — Musica di D. Gaspare Torelli. — In Imola, per Giacinto Massa, 1683, in-4°.

Con questo titolo si trova anche un libretto d' *oratorio* stampato a Parma nel 1692.

**Bersabea,** *ossia* **il Pentimento di David.** Azione tragico-sacra per musica. — Poesia di Gio. Batt. Catena tra gli Arcadi detto Lisalbo. -- Musica di Giorgio Reutter juniore. — Eseguita nella augustissima Cappella della S. C. R. M. di di Carlo VI, l'anno 1729. — Vienna, Van Ghelen, in-4°.

**il Bersagliere di Palestro.** Melodramma. — Musica di P. Vinci. — Rapp. al Teatro del Circolo degli Operai in Catania l'anno 1875.

**il Bersagliere e la serva.** Scherzo comico in un atto. — Riduzione di N. N. — Firenze, Ducci, 1876, in-16°. (*Fasc. 155 della* « Nuova raccolta delle più accreditate farse ecc. »).

**il Bersaglio dei settari.** Dramma in 5 atti del sac. F. P. — Torino, tip. degli Artigianelli, 1893, in-16°.

**Berta di Sassomontano.** Scene liriche in due parti di T. Wiel. — Venezia, Ferrari, Kirkmayer e Scozzi, 1890, in-8°. (*Con altri due componimenti dell' autore. Edizione di 100 esemplari numerati*).

Esiste dello stesso anno una seconda edizione, fatta da F. Ongania, con gli stessi tipi.

**Berta di Varnol.** Dramma lirico in un prologo e 3 atti. — Poesia di Francesco Piave. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel Teatro di s. Carlo in Napoli nell'aprile 1867.

**Berta la fiamminga.** Dramma in 5 atti dei sigg. Molé Gentilhomme e Guérault. — Milano, Borroni e Scotti, 1852, in-8°. (*Fasc. 166 del* « Fiorilegio Drammatico »).

Esaurito questo fascicolo, fu soppresso questo dramma, ed il fascicolo venne ristampato con altra cosa.

*) **Bertarido Re dei Longobardi.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Antonio Salvi. — Musica di Giuseppe Bo-

niventi. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1727.

Fu prima rappresentato nella villa reale di Pratolino (Firenze) sotto il titolo di *Rodelinda regina dei Longobardi* con musica del Perti. Più tardi sempre col titolo di *Rodelinda*, fu musicato dal Canuti per Lucca e dal Cordans per Venezia. Il Fetis e suoi seguaci ricordano la musica del Boniventi col titolo inesatto di *Pertarido*.

**i Bertenghi.** Commedia di Carlo Guetta. — Livorno, tip. P. Ortalli, 1893, in-16°. (*Con altre tre* « Commedie » *dell'autore*).

*) **Bertoldo.** Dramma tragicomico per musica. — Poesia di Francesco Passarini, veronese. — Musica di Girolamo Bassani. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Fantino il carn. 1718.

**il Bertoldo.** Dramma giocoso per musica. — Poesia dell'ab. Da Ponte. — Musica di Antonio Brunetti. — Rapp. in Firenze al Teatro in Via della Pergola nel carnovale 1788.

Il Fetis, il *Dic. Lyr.* ed anche il Ricci errano nell' attribuire al maestro il nome di Giovanni Gualberto (che fu suo figliuolo). L'opera fu replicata, più spesso col titolo *Bertoldo e Bertoldino* per un decennio e più in tutta Italia. Abbiamo sott'occhio i libretti: — Torino, T. Carignano, prim. 1790; — Pavia, carn. 1790; — Bologna, T. Marsigli Rossi, 1891; — Genova, T. s. Agostino, estate 1791; — Cremona, 1798, ecc.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Piticchio. Rapp. a Vienna al Teatro di Corte nell'estate 1787.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. nel Teatro di Fiume l'aut. 1789.

**Bertoldo, Bertoldino e Cacasseno.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Polisseno Fegejo (Carlo Goldoni). — Musica di *diversi autori*. — Da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di s. Moisè il carnovale dell'anno 1749. — Venezia, Fenzo, 1749, in-8°.

Questa è probabilmente la prima rappresentazione del melodramma goldoniano. Come e perchè anche un dramma nuovo potesse servire ad imbandire uno dei *pasticci* tanto frequenti in quell'epoca si capisce facilmente.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Ciampi. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano l'anno 1750.

È noto che i Ciampi, maestri di musica, sono due: Francesco e Vincenzo Legrenzio, per di più contemporanei. Musicarono ambidue lo stesso dramma del Goldoni? Non avendo sott'occhio i libretti, non possiamo dirlo. Certo, nelle varie bibliografie e nei cataloghi troviamo riportati l' uno e l' altro nome. Musica di Francesco, dice il Ricci, la rappresentazione di Bologna (T. Formagliari) del 1750. Musica di Vincenzo, dice il *Dic. Lyrique*, una rappresentazione di Piacenza verso il 1750 (?), e nel catalogo N. 39 del Liepmannssohn è indicato un libretto con questo titolo e con musica di Vincenzo Ciampi stampato a Brunswich nel 1750 (testo italiano e tedesco). Non sappiamo poi comprendere da dove il Riemann (*Opern Handbuch*, 750) abbia tratto l' indicazione di una musica di Vincenzo Legrenzio Ciampi sul *Bertoldo* fatta a Venezia nel 1747! A Verona nel 1750 nel Nuovo Teatro dietro *alla Rena* fu data una rappresentazione del *Bertoldo* di Goldoni ma ignoriamo con quale musica.



*) **Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno.** Dramma musicale di Polisseno Fegejo. — In Venezia, per il Tavernin, 1753, in-12°. (*Nel Tomo primo delle* Opere giocose » *dell'autore*).

Vedasi *l'Amante cabala* per le varie edizioni dei melodrammi di Carlo Goldoni.

**Bertram il marinaio.** Dramma in 4 atti e prologo di J. Bouchardy. — Trad. di Pancrazio Campagnani. — Milano, Borroni e Scotti, 1854, in-8°. (*Fasc. 233 del* « Fiorilegio drammatico »).

**le Bestie in uomini.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Angelo Anelli. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano l'autunno 1812.

— *Lo stesso*. — Musica di Giovanni Tadolini. — Rapp. al Teatro s. Moisè in Venezia la prim. 1815

Ricordato dai bibliografi erroneamente colla data del 1814 e col titolo *la Fata Alcina*, che può stare come argomento, ma che non si vede nel libretto.

**le Bestie in uomini.** Dramma musicale di Angelo Anelli. — Milano, Bettoni, 1828, in-12°. (*Nel vol. 11 del* « Teat. Portatile. Econ. »).

**Bethulia liberata.** Oratorio (latino). — Musica di Vincenzo Ciampi. — Cantato in Venezia nell' Orfanotrofio degli Incurabili l'anno 1747.

— *Lo stesso*. Musica di Felice Alessandri. — Cantato nell' Orfanotrofio dei Mendicanti in Venezia l'anno 1780.

— *Lo stesso*. Musica di Bonaventura Furlanetto. — Cantato nell' Orfanotrofio della Pietà in Venezia l'anno 1790.

**Betlemme.** Dramma di Giovanni Giordano. — Cuneo, coi tipi di R. Galimberti, 1841, in-8°. (*Nell'opera* « le Due Cattedre della Redenzione, Betlemme e Gerusalemme, cioè il Presepio, parafrasi drammatica della Sacra Scrittura »).

**Betly.** Opera buffa in un atto. — Parole e

musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. in Napoli al Teatro Nuovo il 24 agosto 1836.

nizetti scrisse questo melodramma togliendolo dallo *Chalét* di Scribe musicato da Adam. Modificò alquanto e poesia e musica dopo la prima rappresentazione e divise in due l'unico atto di cui prima era composto il libretto. Così fu dato a Palermo al T. Carolino nell'autunno dello stesso anno 1836. L'opera non è delle migliori del grande maestro ed ebbe poche repliche. Abbiamo sott' occhio un libretto stampato a Venezia dove si legge: *Betly -- non mai rappresentata nell'Alta Italia ed ora da rappresentarsi in Lendinara in occasione della fiera 1838.* A Venezia fu pure rappresentata nel dicembre 1838 al Teatro Gallo e più tardi nel 1842 al Teatro Apollo *dai sei fanciulli viennesi.*

**ettina vedova.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Angelo Anelli. — Musica di Giovanni Pacini. — Rappresentato al Teatro s. Moisè in Venezia la primavera 1815.

uest'opera nel *Prospetto* delle opere del maestro Pacini compilato dal Cambiasi (padre) ed inserito nella *Gazzetta* di Milano del 1850 figura col titolo *il Seguito di Ser Mercantonio*, ed è infatti un seguito al libretto di *Ser Mercantonio* musicato dal Pavesi. Il Fetis e il *Dic. Lyr.* fanno dei due un solo libretto.

**a Bettola.** *Vedasi:* **l'Esilio di Rocester,** *ed anche* **Madama Gregoire.**

**etty e Bettina.** Scherzo comico di Giuseppe Tringeri (*cioè*: Gius. Tritzinger, triestino). — Venezia. Visentini, 1881, in-8°. (*Con altri tre componimenti drammatici dell'autore*).

stampato nel fasc. 831 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Barbini, 1881, in-16°).

**etulia liberata.** Oratorio. — Musica di P. Colonna. — Eseguito in Bologna l'anno 1690.

**etulia liberata.** Tragedia del padre Giulio Cesare Cordara della compagnia di Gesù. — In Asti, presso Francesco Pila, 1731, in-4°.

*) **Betulia liberata.** Azione sacra per musica. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Giorgio Reutter il giovine. — Cantata nella Cappella di S. M. Carlo VI in Vienna l'anno 1734. — In Vienna, per Gio. Pietro Van Ghelen, 1734, in-4°.

— *La stessa.* Musica di M. R. D. Benedetto Leoni, Accad. Filarmonico di Bologna o Sublimato di Genova l'anno 1737 (*Sconosciuta a tutti i bibliografi*).

— *La stessa.* Musica di Nicolò Jomelli. — Cantata nella Chiesa dei R.R. P.P. di s. Filippo Neri in Genova l'anno 1743.

dobbiamo giudicare dalle varie repliche questa fu la musica migliore sopra la poesia del Metastasio. Abbiamo sott'occhio i libretti di: — Bologna, Padri di Galliera, 1750; — Ravenna, 1759 (stampato a Faenza); — Venezia, P.P. di s. Filippo Neri, 1758 e 1785 ecc.



— *La stessa.* Musica di Andrea Bernasconi. — — Cantata in Monaco di Baviera l'anno 1754.

— *La stessa.* Musica di Ignazio Holzbauer. — Cantata in Vienna l'anno 1761.

— *La stessa.* Musica di Francesco Seydelmann. — Cantata in Dresda l'anno 1776.

— *La stessa.* Musica di Pasquale Caffaro. — Cantata in Napoli l'anno 1778.

— *La stessa.* Musica di Giuseppe Morosini. — Eseguita in Venezia l'anno 1781. (*Sconosciuta a tutti i bibliografi*).

— *La stessa.* Musica di Giuseppe Schuster. — Eseguita in Dresda l'anno 1787.

Questa data la troviamo nel Fetis. Abbiamo sott' occhio un libretto (testo ital. e tedesco) di Dresda 1797.

— *La stessa.* Musica di Floriano Gasman. — Eseguita nel Teatro in via del Cocomero in Firenze l'anno 1791.

Non è la prima volta che si eseguivano degli *oratori* in teatro. Ciò avveniva in quaresima, nell'Avvento (come in questo caso) ecc.

**Betulia liberata.** *Vedasi*: **Bethulia liberata; Giuditta; la Morte di Oloferne; il Trionfo di Giuditta** ecc.

L'eroismo della vedova ebrea di Betulia, più che la poesia di Metastasio tentò l' ingegno di parecchi musicisti sino ai nostri giorni. Sulla poesia di Metastasio è certo che scrissero i migliori maestri del secolo scorso. Oltre le composizioni di data certa che abbiamo accennato più sopra, si possono indicare col titolo di *Betulia liberata* una musica di Giovanni Amedeo Naumann eseguita in Dresda verso il 1780; una di Pasquale Anfossi data dal Florimo senza luogo ed epoca: una di Nicolo Mussini eseguita in Berlino l'anno 1806 ecc. Vedansi poi ai titoli indicati le musiche degli altri maestri.

*) **Betulia liberata.** Azione sacra musicale di Pietro Metastasio. — Venezia, per il Bettinelli, 1737, in-4°. (*Nel Tomo IV delle* « Opere » *dell'autore*).

Vedasi *Achille in Sciro* per le varie edizioni delle *Opere* di P. Metastasio.

**la Bevanda di fiele.** Rappresentazione sacra al SS. Sepolcro — Poesia del conte Nicolò Minato. — Poesia di Gio. Batt. Pederzuoli. — Cantata nella Cesarea Cappella dell'imperatrice Eleonora la sera del Giovedì Santo dell'anno 1685 in Vienna. — Vienna, Van Ghelen, 1700, in-12°. (*Con tutte le altre* « Rappresentazioni sacre » *del Minato*).

Non ci consta sia stata pubblicata in occasione della prima esecuzione, ma probabilmente lo sarà stato.

musicale che si rappresentò in Monaco in occasione della nascita del principe ereditario i giorni 24, 26 settembre e 1 ottobre 1662, e pubblicata in un solo volume.

Le feste fatte in quell'occasione superarono per grandiosità quanto si era fatto sinora in simili ricorrenze, e la parte più rilevante di queste feste fu appunto la rappresentazione dei tre drammi per musica di cui l'*Antiopa* sarebbe il secondo. Ognuno di questi drammi fu messo in scena con straordinario apparato di macchine, di fuochi, di scene, d'armi e di vesti. Per comporre la poesia e dirigere l'esecuzione fu appositamente mandato a chiamare il Bissari, gentiluomo vicentino che godeva di una certa fama come librettista. Il compositore della musica restò ignorato, ma probabilmente fu Gio. Gasparo Kerl maestro di Capella in Monaco dal 1656 e compositore della musica dell'*Erinto* rappresentato con gran lusso l'anno precedente nella stessa città. Per la messa in scena dei tre drammi furono spesi 70,000 fiorini, senza contare le gratificazioni. Lo spettacolo ebbe luogo in un sito apposito *fuori dei bastioni della città, lontano da case e da pericoli.* Fu fatta una edizione magnifica dei tre libretti riuniti sotto il titolo: *Feste della Elettoral Città di Monaco, distinte in tre unite ma varie Attioni. Drama Regio Musicale; Drama Guerriero; Drama di foco.* Il primo dramma fu la *Fedra incoronata*, l'altro l'*Antiopa giustificata* e il terzo — il *drama di foco* — fu la *Medea vendicativa*. Ventisei grandi tavole incise in rame da Matteo Küssel, assai belle rappresentanti le varie scene dei tre drammi adornano l'edizione; — edizione pregevolissima e assai rara.

**Antiope.** Dramma per musica. — Musica di Carlo Pallavicino. — Rapp. in Dresda l'anno 1689.

Essendo morto il Pallavicino avanti di finire quest'opera, fu compiuta da Adamo Strunck.

**Antiope.** *Vedasi:* **Argiope.**

**Antipatia e simpatia.** Farsa di Antonio Simone Sografi. (Vedova, II, 298; — *dove si indica come stampata*).

**Antipatia per amore.** *Vedasi:* **Adelaide.**

**gli Antipatici.** Farsa di Lodovico Piossasco, torinese. — Venezia, Rizzi, 1820, in-8°. (*Nel Fasc. 9 del* « Giornale teatrale »).

Ristampata nel Fasc. 140 della *Bibl. Ebdom. Teat.* (Milano, Visai, 1830, in-16°).

**gli Antiquari in Palmira.** Commedia per musica. — Poesia di Giuseppe Carpani. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano l'aut. 1780.

**l'Antiquario.** Opera semiseria. — Poesia di Uda. — Musica di B. Dessy. — Rapp. in Cagliari nel novembre 1883.

**l'Antiquario borioso.** Commedia ricavata da Goldoni, di Lorenzo Schiavi. — S. Remigio Canevese, tip. Salesiana, 1891, in-32°. (*Fasc. 6 dell'Anno settimo delle* « Letture drammatiche »).



**l'Antiquario burlato.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. in Madrid nel Teatro di Los Cannos del Peral l'anno 1790.

E' il libretto della *Statua matematica* musicata da parecchi altri maestri sotto il titolo originale, ed altri diversi. Vedasi le *Donne bisbetiche*.

**l'Antiquario e la modista.** Melodramma giocoso. — Poesia di A. Leone Tottola. — Musica di Dionigi Pagliani Gagliardi. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli l'aut. 1828.

**l' Antiquario fanatico.** *Vedasi:* **la Finta Galatea.**

*) **gli Antivalomeni.** Tragedia di Gio. Batt. Giraldi Cintio. — In Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini, 1583, in-12°, con ritratto.

In fine nell'ultima carta leggesi: — In *Venezia*, appresso Nicolò Moretti, 1583.

Questa tragedia sta unita ad altre otto dell'autore in una raccolta col titolo *Le Tragedie di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese.* Ogni tragedia però ha frontispizio e numerazione propria. Vedasi l'*Altile*.

**Antonia.** Commedia in 3 atti di Leone Marenco. — Milano, Barbini, 1881, in-16°. (*Fasc. 829 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**Antonietta Bonatti.** Dramma di Giulio Pisa. — Milano, frat. Dumolard, 1890, in-8°. (*In un volume con altri due drammi dell' autore*).

**Antonietta Camicia.** Dramma storico in 5 parti di Carlo Benvenuti. — Firenze, Romei, 1851, in-12°. (*Fasc. 10 del* « Nuovo Repert. Dram. »).

Ristampato nel Fasc. 153 del *Florilegio Dramm.* (Milano, Boroni Scotti, 1852). Questo fascicolo però allorchè fu esaurito venne ripubblicato con altro dramma. (Vedasi: *Figlia e madre*).

Questo dramma fu anche pubblicato dal Salani di Firenze nel 1880. (Fasc. 75 della *Nuova Collezione teatrale*, in-32°).

**Antonietta in collegio.** Commedia in 3 atti di Paolo Ferrari. -- Milano, Lib. editrice, 1880, in-8°. (*Nel Fasc. 66 del* « Teatro Contemporaneo »).

La stessa edizione con frontispizio differente prende parte nelle *Opere drammatiche* dell'autore al Vol. 14.

**s. Antonina.** Oratorio a 4 voci. — Musica dell'ab. Colonnese, romano. — Da cantarsi nella Chiesa dei PP. della Congregazione di s. Filippo Neri in Firenze l'anno 1693. — Firenze, per il Vangelisti, in-8°.

*) **Antonino e Pompeiano.** Dramma per musica. — Poesia di Francesco Bussani.

Giulio De Colle di tutti gli *apparati* del Torelli che si riportano a suo luogo incisi in mezzo foglio grande.

**Bellerofonte.** Dramma musicale in 3 atti con prologo di Cesare Giudici, accademico fantastico. — In Milano, presso A. Ramellati, 1674, in-12°.

**Bellerofonte.** Dramma da cantarsi nel Collegio Clementino nel carn. 1690. — In Roma, nella stamp. di Gio. Giacomo Komark, 1690, in-8°.

Nel libretto posseduto sta scritto a penna: *di Ariodante Grassi senese.*

**Bellerofonte.** Melodramma — Musica di Domenico Torredellas. — Rapp. in Londra l'anno 1746

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di Francesco Araja. — Rapp. in Pietroburgo al Teatro di Corte l'anno 1750.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di Giovanni Ferrandini. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1757.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Misliweczek, detto il boemo. — — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli nel gennaio 1767.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di di Ignazio Platania. — Rapp. nel Teatro s Carlo di Napoli nel gennaio 1778.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di P. Winter. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1782.

**Bellezza e cuor di ferro.** Dramma per musica. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel Teatro particolare dei dilettanti di Viareggio nel carn. 1836.

**Bellezza e cuor di ferro.** Melodramma. — Poesia di Giacomo Ferretti. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. nel Teatro del Fondo in Napoli nell'inverno 1821.

È l'opera *Matilde di Shabran* poco prima rappresentata a Roma nello stesso anno. Vedasi questo titolo.

**Bellezza ed onestà.** Melodramma giocoso. — Poesia dell'abate Da Ponte. — Musica di Vincenzo Martini. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia nel carnovale 1788.

È l'opera *una Cosa rara* già prima rappresentata in Vienna nel 1785. Vedasi questo titolo.

*) **le Bellicose gare,** tra Geremei e Lambertazzi superate da Tibaldello finto pazzo per impegno d'onore con la pompa solenne del giuoco della Porcellina. — Opera tragicomica di Domenico Fortunati detto Odoardo, comico. — In Bologna, per Clemente Maria Sassi, 1735, in-8°.

Come spesso avveniva in quel tempo in opere drammatiche di tragica importanza figurano in questa tutte le *maschere* italiane. La loro parte non è dialogata ma soltanto indicato il soggetto. E' curioso notare che l'*Opern Handbuch* di Riemann nella sua seconda appendice registra questa semi-buffonata come un *Oratorio* con musica di Bonifazio Collina!!

**Bellini.** Dramma in 2 atti in versi di Gustavo Tirinelli. — Imola, tip. Galeatti e figlio, 1887, in-16°.

**la Bellissima commedia in tre persone.** Scenario. — In Firenze, G. C. Sansoni, 1880. (*Nei* « Scenari inediti della commedia dell'arte » *raccolti da Adolfo Bartoli*).

Vedasi *l'Arbore incantato*. I scenari raccolti dal Bartoli sono venti tolti da un codice del secolo XVIII ma la maggior parte rimontano al secolo precedente.

**il Bello piace a tutti.** Melodramma giocoso. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. in Dresda l'anno 1812.

Il *Dic. Lyrique* ed il Riemann indicano questo melodramma come rappresentato in Italia verso l'anno 1800. Ne dubitiamo.

**Belmira.** Tragedia di Antonio Perabò. — In Milano, Galeazzi, 1769, in-8°.

*) **Belmira in Creta.** Dramma per musica. — Poesia di Girolamo Giusti. — — Musica di Antonio Galeazzi, bresciano. — Rapp. nel Teatro s. Moisè in Venezia l'anno 1729.

**la Beltà sventurata,** *ossia* **la Forza del destino.** Tragicommedia di Francesco Cerlone. — In Napoli, presso Vincenzo Orsini, a spese di Ant. Venaccia, 1782, in-8°. (*Nel vol. 10 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *Albumazarre tiranno* per le varie edizioni delle *Opere teatrali* del Cerlone.

*) **Belvedere.** Dramma di Ottavio Tronsarelli. — In Roma, per Francesco Corbelletti, 1631, in-12°. (*Cogli altri* « Drammi musicali » *dell'autore*).

**Benchè vinto vince amore.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Draghi (*dallo spagnuolo*). — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. in Vienna al T. di Corte l'anno 1669.

**Bene al bene e male al male.** Commedia in 3 atti di Francesco Augusto Bon. — Milano, Manzoni, 1842, in-8°. (*Nel vol. 4 delle* « Commedie inedite » *dell'autore*).

**il Bene e il male.** Scene in due parti di Luigi Rocca. — Savona, L. Sambellino, 1847, in-16°. (*Nelle* « Scene di costumi moderni » *dell'autore*).

**il Bene e il male.** *Vedasi:* **i Tre regni.**

**Bene per male.** Atto unico di Ildebrando Benvicinni. — Torino, Tavizzo, 1879, in-8°. (*Nel* « Teatrino educativo pei fanciulli » *dell'autore*).

**la Benedetta,** *cioè* **Savi e saggi tra pazzi e matti.** Commedia in 4 atti in prosa originale italiana del prof. Raffaele Carboni. — Torino, Loescher, 1873, in-8°. (« Scotta o tinge ». *Parte seconda*).

**san Benedetto.** Oratorio. — Musica di Ferdinando Ceccherini. — Eseguito in Firenze verso il 1845.

**Benedetto e Domiziano.** *Vedasi:* **la Perla dei mariti.**

**la Benedizione.** Monologo di Francesco Coppée. — Trad. di D. Bassi. — Firenze, Cecchi, 1891, in-16°. (*Fasc. 52 della* « Raccolta di monologhi »).

**la Benedizione di Isacco.** Oratorio. — Musica di Giovanni Federico Calderini. — Eseguito in Bologna l'anno 1721.

**la Benedizione paterna.** *Vedasi:* **Emilia.**

**il Benefattore delle fanciulle esposte.** Commedia in 4 atti di Giulio Genoino. — Firenze, Berni, 1827, in-12°. (*Nel Vol. 4 della* « Galleria teatrale »).

Ristampata nel vol. 20 dell'*Ape Comica dopo il Goldoni* (Venezia, Antonelli, 1832, in-12°); — nel Vol. 9 della Classe II della *Biblioteca Teatrale Econom.* (Torino, Chirio e Mina, 1832, in-16°) ecc.

**il Benefattore e l'ingrata.** *Vedasi:* **Giulina.**

**il Benefattore e l'orfana.** Commedia in 3 atti di Alberto Nota. — Milano, Stella, 1819, in-8°. (*Nel vol. 3 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *l'Ammalato per immaginazione* per le varie edizioni delle *Commedie* del Nota. Una edizione ivi non citata dove si trova anche la presente commedia è quella del Malvisi, Firenze, 1826, in-32°. Questa si trova ancora inserita nella *Nuova Collezione di scelti componimenti teatrali* (volume primo, Padova, Bettoni, 1818, in-8°; — nell'*Ape comica dopo il Goldoni* (Vol. 12, Venezia, Antonelli, 1832, in-8°, ecc. Vi è anche una edizione di Monaco (presso Giorgio Franz, 1861, in-18°) dove il testo italiano porta a fronte la traduzione tedesca.

**il Benefattore ignoto.** Commedia in 3 atti del sig. Philhes. — Trad. di G. B. — Torino, Michel'Angelo Morano, 1796, in-12°. (*Nel volume primo del* « Nuovo teatro popolare »).

La stessa commedia tradotta da M. A. P. col titolo *il Beneficio occulto* fu pubblicata nel Vol. 21 del *Teatro Mod. Applaud.* (Venezia, Stella, 1798) ed anche in Vienna nella *Nuova Scelta di Commedie* ecc. (Heunher e Volks, 1817, in-8°).

**il Benefattore ignoto.** Commedia in 4 atti. — Modena, tip. Arciv. dell'Imm. Concezione, 1877, in-16°. (*Fasc 25 del* « Piccolo Teatro di Educazione »).

**la Benefattrice e l'ingrato.** Dramma in 5 atti di Paolo Giacometti. — Milano, Amalia Bettoni, 1869, in-8°. (*Fasc. 33 del* « Teatro scelto » *dell'autore*).

**le Benefattrici.** Commedia in 4 atti di mons. Luigi Rovero. — Modena, tip. dell'Imm. Concez., s. a., in-16°. (*Fasc. 22 del* « Piccolo teatro per le case di educazione » *cominciato nel 1869*).

**la Benefica.** Commedia in 3 atti di Francesco Gambara. — Milano, Visai, 1835, in-8°. (*Nel vol. II delle* « Commedie edite ed inedite per le case di educazione femminile » *dell'autore*).

**la Beneficenza.** Cantata. — Musica di Pietro Generali. — Eseguita in Trieste l'anno 1816.

**la Beneficenza.** Dramma in 2 atti di Giulio Genoino. — Milano, Ferrario, 1828, in-8°. (*Nell'* « Etica drammatica » *dell'autore*).

Vedasi *l'Amicizia* per altre edizioni.

**la Beneficenza.** Inno. — Parole di Felice Romani. — Musica di Cesare Pugni. — Da cantarsi nella serata a beneficio del Pio Istituto Filarmonico al Teatro della Scala in Milano, la prim. 1833.

La poesia si trova unita al melodramma *il Carrozzino da vendere.*

**la Beneficenza.** Commedia in un atto di Francesco Augusto Bon. — Roma, 1819, Puccinelli, in-8°. (*Nel vol. 6 del* « Repertorio teatrale »).

Ristampata anche nel Vol. 10 delle *Commedie edite ed inedite* dell'autore (Milano, Crespi, 1830, in-8°)

**la Beneficenza.** *Vedasi:* **Amalia.**

**Beneficenza ed ingratitudine.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1829, in-8°. (*Nel vol. 9 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**il Benefico occulto.** *Vedasi:* **il Benefattore ignoto.**

**il Benefico per vanità,** *ossia* **la Gara di filantropia.** Commedia in 5 atti di F. S. — Milano tip. Nervetti, 1835, in-8°. (*Fasc. 3 della* « Nuova Serie settimanale di componimenti teatrali »).

**il Beneficio dell' educazione.** Farsa in un atto di Clairville e Millon. — Trad. dal francese (di Teod. Raimondi). — Firenze, Salani, 1876, in-32°. (*Fasc 174 della* « Collezione di Farse »).

Per precedenti edizioni vedasi *Margot.*

**il Beneficio e la ricompensa.** Dramma in 3 atti. — Roma, Boulzaler, 1827, in-12°. (*Nel volume II della* « Nuova Bibl. di compon. dramm. »).

**il Beniamino della nonna.** Commedia in un atto del sig. Bayard. — Roma, Riccomani, 1876, in-16°. (*Fasc. 80 della* « Miscellanea teatrale »).

**Beniamino il sarto.** *Vedasi:* **una Congiura.**

**Beniowski.** Melodramma in 2 atti. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. al Teatro la Fenice di Venezia nel carn. 1831.

**i Benis de spos.** Scene popolari in un atto di Carlo Bertolazzi. — Milano, Aliprandi, 1892, in-8°. (*Unitamente ad altri componimenti drammatici in dialetto milanese* « Preludio ecc. » *con prefazione ed illustrazioni di Antonio Curti*).

Riportate anche nei fasc. 55-56 della *Bib. Teat. Aliprandi* (Milano, 1894, in-8).

**Bentlei e Valcour.** Dramma in 5 atti di Gio. Benedetto Giovanelli. — Venezia, Stella, 1796, in-8°. (*Nel Vol. 6 del* « Teatro moderno applaudito »).

**Benvenuto Cellini.** Dramma in 8 quadri di Paulo Maurice. — Trad. di Luigi Enrico Tettoni. — Milano, Borroni e Scotti, 1852, in-16°. (*Fasc. 163 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Benvenuto Cellini.** Dramma storico in 5 giornate di Lorenzo Sonzogno. — Napoli, Fr. Rossi Romano, 1853, in-8°. (*Fasc. 2 del* « Teatro universale drammatico »).

Ristampato nelle *Opere varie* dell' autore (Milano, Ed. Sonzogno, 1875, in-16°) e nel fasc. 194 della *Biblioteca universale antica e moderna* dello stesso editore.

**Benvenuto Cellini.** Dramma lirico. — Poesia di Edoardo Ciani. — Musica di Antonio Orsini. — Rapp. al T. Mercadante di Napoli la prim. 1875.

**Benvenuto Cellini.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Giuseppe Perosio. — Musica di Emilio Bozzano. — Rapp. al Politeama di Genova nel maggio 1877.

Sullo stesso argomento vedasi *Cellini a Parigi* e *Ascanio il giojeliere.*

**Berengaria.** Novella drammatica in versi in 4 parti di Cristoforo Fabris. — Milano, G. Redaelli, 1864, in-16°.

**Berengaria di Novara.** Tragedia di Antonio Zanchi Bertelli. — Mantova, F. Elmucci, 1839, in-8°. (*Con altre* « Tragedie e vari poemetti » *dell'autore*).

**Berengario,** *ossia* **il Trionfo dell'amicizia.** Tragedia di Vincenzo Formoleoni. Venezia, 1785, in-8°. (*Unitamente all'altra* « Catterina regina di Cipro »).

**Berengario.** Dramma serio. — Poesia di Antonio Peracchi. — Musica di Carlo Mellara. — Rapp. nel T. Riccardi in Bergamo nella fiera dell'anno 1820.

**Berengario Augusto.** Tragedia di Carlo Marenco. — Torino, presso la vedova Roviglio e figli, 1840, in-8°. (*Nel Vol. 8 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Berengario d'Ivrea.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Antonio Gazzoletti. — Musica di Vincenzo Lutti. — Rapp. nel Teatro della Scala di Milano la quaresima 1858.

**Berengario primo re d'Italia.** Dramma in 3 atti di un maestro elementare. — Milano, Majocchi, 1885, in-16°. (*Fasc. 140 della* « Nuovissima Collana di rappresenzioni teat. »).

*) **Berengario re d'Italia.** Dramma per musica. — Poesia di Matteo Noris. — Musica di Girolamo Polani. — Rapp. nel Teatro s. Angelo di Venezia l'anno 1710.

**Berengario secondo.** Dramma di G. Aurelio Costanzo. — Napoli, Antonio Perretti, 1876, in-16°.

*) **Berenice.** Commedia di Gio. Francesco Loredano. — In Venezia, alla libreria della Speranza, 1601, in-8°.

**Berenice.** Tragedia di M. Rasino (Giovanni Racine). — Tradotta da P. D. Merelli, so-

masco. — Rapp. dai signori cavalieri del Collegio Clementino in Roma nel carnovale 1699. — In Roma, per il Buagni, 1699, in-12°.

Vi è anche una edizione: — In Roma et in Bologna, 1699, nella stamperia del Longhi in-12°, e più tardi ne fece una ristampa il Chracas di Roma.

*) **Berenice.** Tragedia di M. Racine, tradotta da Luisa Bergalli. — In Venezia, per Domenico Lovisa, 1736, in-12°. *(Nel Tomo II delle* « Opere di Racine » *tradotte dalla stessa Bergalli).*

**Berenice.** Tragedia di Racine. — Trad. di Romano Garzoni. — Lucca, Della Valle, 1762, in-8°. (*Nel volume 6 della* « Bibl. Ital. Teat. scelta e disposta da Ottaviano Deodati »).

**Berenice.** Tragedia di Racine. — Trad. di Ippolito Pindemonte. — Verona, per l'erede di Agostino Carattani, 1775, in-8°.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Gio. Domenico Freschi (?). — Rapp. a Venezia l'anno 1680 (??).

Così il Fetis nella sua *Biographie univ. des musiciens* (III, pag. 330) aggiungendo in una nota apposita: « *Cet opéra n'est pas mentionné dans* la Drammaturgia, *mais j'en ai trouvé le livret imprimé a Venise* (Nicolini, 1680, in-12°) *a la bibliotheque San Marco!!* ». Il Fetis non aveva certo alcun interesse a dire una cosa non vera, ma noi possiamo accertare che alla Biblioteca San Marco non esiste nè ha mai esistito un tale libretto. Il Groppo ed il Bonlini non ne parlano, nè altri, per cui si potrebbe anche supporre ragionevolmente che una tale musica non fu mai scritta dal Freschi. Intorno alle cose musicali di Venezia il sig. Fetis si è lasciato più volte tradire dalla memoria, e il libretto della *Berenice* del Freschi può tenere compagnia alle rappresentazioni del *Don Gregorio* e dell'*Adriano in Siria* dell'Airoldi!!

**Berenice.** Dramma per musica. — Musica di Nicolò Porpora. — Rappresentato in Roma al Teatro Capranica l'anno 1710.

Probabilmente musicato sopra il libretto di Apostolo Zeno *Lucio Vero*. Nella grande quantità di melodrammi aventi il titolo di *Berenice* è spesso difficile trovare l'autore della poesia giacchè molte volte il titolo veniva cambiato e veniva in parte cambiata anche la poesia, tacendo il nome del poeta.
Secondo il Florimo alcune arie di questa *Berenice* furono musicate anche dallo Scarlatti (Domenico) ed inserite nella musica del Porpora, non sappiamo se in questa o in altra rappresentazione.

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Benedetto Pasqualigo. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini. — Rapp. nel Teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1725.

Replicato in Milano l'anno 1726. La *Drammaturgia* indica anche una replica fatta in Bologna nel 1708 *(sic!)* ma sebbene anche il Macchiavelli riporti lo stesso errore, è da ritenersi per certo che il dramma del Pasqualigo non fu rappresentato prima del 1725.

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Maria Lucchini. — Rapp. in Livorno nel Teatro s. Sebastiano l'anno 1729.

È il dramma *Farnace* rappresentato nel 1727 al Teatro s. Angelo di Venezia con musica del Vivaldi. Forse la musica è la stessa. Il libretto è stampato in Firenze, per il Paperini, nello stesso anno.

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi. — Musica di Francesco Araja. — Rapp. nella villa di Pratolino l'anno 1730.

La *Drammaturgia* indica erroneamente la data 1710. Il dramma venne replicato anche in Venezia al Teatro s. Gio. Grisostomo nell'anno 1731. L'Araja musicò anche il *Lucio Vero* di Apostolo Zeno che fu rappresentato nello stesso Teatro di s. Gio. Grisostomo nel successivo 1735. Il Riemann confonde i due drammi e ne fa uno solo.

**Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Leopoldo de Villati. — Musica di Giovanni Ferrandini. — Rapp. nel Teatro della Corte in Monaco di Baviera l'anno 1730.

**Berenice.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Antonio Avondano. — Rapp. circa l'anno 1730 (*Fetis*)

**Berenice.** Melodramma — Musica di Domenico Sarro. — Rapp. nel Teatro s. Bartolomeo di Napoli l'anno 1732 (*Florimo*).

**Berenice.** Dramma per musica. — Rapp. il giorno 16 febbraio 1732 in occasione della solenne apertura del Teatro Argentina in Roma *(Mèras)*.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Federico Guglielmo Händel. — Rapp. in Londra l'anno 1738

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. l'anno 1741 in Venezia al Teatro s. Angelo.

Il Groppo seguito dalla *Drammaturgia* dice essere questo lo stesso dramma del Silvani già musicato precedentemente dal Gasparini e dal Vivaldi col titolo *la Fede tradita e vendicata*. E' un errore; sono invece cosa affatto diversa.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Nicola Conti. — Rapp. al Teatro Capranica di Roma l'anno 1743.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Salvatore Perillo. — Rapp. al Teatro s. Angelo in Venezia la fiera dell'Ascensione nel 1759.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Davide Perez. — Rapp. nel Nuovo Teatro dell'Accademia Filarmonica in Venezia nel carn. 1762.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Carlo Federico Abel. — Rapp. a Londra l'anno 1764.

L'Abel scrisse soltanto qualche aria in occasione della rappresentazione; del resto la musica non fu che una accozzaglia di pezzi di vari maestri.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Nicola Piccinni. — Rapp. a Napoli *(Fetis)* l'anno 1764 *(Dic. Lyrique)* circa.

**Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Jacopo Durandi. — Musica di Ignazio Platania. — Rapp. al T. Regio di Torino il carn. 1771.

Questo, come i drammi piu sopra nominati colle musiche di Conti e di Perez restarono sconosciuti ai soliti bibliografi.

La poesia del Durandi si trova stampata precedentemente nel volume secondo delle *Opere drammatiche* dell'autore (Torino, Dorico, 1763, in-8°).

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. a Parma (?) l'anno 1786.

Così il Fetis, seguito dai suoi paraninfi, ma questo dramma non figura nelle serie degli spettacoli dei teatri di Parma.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. al T. Valle di Roma l'anno 1811.

**Berenice.** *Vedasi:* **Tito e Berenice; la Chioma di Berenice** e gli altri titoli accennati nelle note più sopra.

**Berenice in Armenia.** Melodramma — Musica di Carlo Soliva. — Rapp. nel T Regio di Torino nel carn. 1817.

L'argomento è tolto dal *Lucio Vero* dello Zeno. L'opera restò ignota ai bibliografi musicali.

**Berenice in Armenia.** Melodramma. — Musica di John Lodge Ellerton. — Rapp. in Londra circa nel 1835 (*Fetis*).

**Berenice in Roma.** Melodramma. — Musica di Pietro Raimondi. — Rappresentato al Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1824.

**Berenice in Siria.** Dramma per musica. — Poesia di Leone Tottola. — Musica di Michele Carafa. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1818

*) **Berenice regina d'Armenia.** Tragedia di B. V., cittadino veneto (*cioè:* Bartolommeo Vitturi) — Rapp. in Modena al Teatro Rangoni la primavera 1744 dai comici di s. Lucca. — Modena, per Francesco Torri, 1744, in-8°

**Berenice regina d'Egitto.** Melodramma. — Rapp. nella villa di Pratolino l'anno 1709. — Firenze, nella stamperia di S. A. per Anton Maria Albizzini, 1709, in-8°.

Non è facile indovinare di chi possa essere la musica di questo melodramma. Nella villa reale di Pratolino aveano luogo degli spettacoli di primo ordine e i granduchi sapevano raccogliervi quanto vi era di più eletto nell'arte della musica. Una cronistoria (per quanto incompleta potesse riescire) di quei spettacoli sarebbe molto interessante e molto utile, ma resterà forse sempre un desiderio!

**Berenice regina di Siria.** Tragedia del padre Francesco Ringhieri, monaco olivetano. — In Padova, pei fratelli Conzatti, 1774, in-8°.

Ristampata, *riveduta e corretta dall'autore* nel volume quinto delle *Tragedie* dell'autore pubblicate in otto volumi da Antonio Zatta e figli in Venezia negli anni 1784-1790, in-8°, con figure.

*) **Berenice vendicata.** Dramma. — Poesia di Giorgio Maria Rapparini. — Rapp. l'anno 1680 nel Teatro privato della famiglia Contarini in Piazzola. — In Padova, per Pietro Maria Frambotto, 1680, in-12° con fig.

Vi è in fine una breve composizione in versi intitolata *il Cittadino amante della patria* ossia *il Tello*, forse riguardante il leggendario eroe della Svizzera.

**Berenice vendicata,** *ossia* **Laodice regina di Siria.** Tragedia di Evenio Fallaride (*cioè:* il padre Francesco Ringhieri). — In Padova, pe' fratelli Conzatti, 1775, in-8°. (*Seguita da un* « Ragionamento intorno ai teatri » *dello stesso autore*).

Ristampata nel vol. 6 delle *Tragedie* dell'autore (Venezia, Zatta, 1789, in-8° fig.

**Bergidda di s. Genuario.** Dramma storico in 3 atti di Giuseppe Buffa. — Valenza (di Piemonte), Biagio Moretti, s. a. (circa 1862), in-16°.

È un volumetto della *Biblioteca della Strade ferrate italiane* edita dal Moretti, volumetto che più tardi con nuova copertina divenne il fasc. 14 del *Panteon drammatico* edito pure dallo stesso Moretti.

**il Berna.** Egloga rusticale di Nicolò Campana, detto *lo Strascino* da Siena. — Siena, per Michelangelo di Bart. F. — 1520, in-8°.

Più conosciuta sotto il titolo di *Coltellino*, che conservò in quasi tutte le edizioni successive. E' in terzine, senza divisione di atti o di scene, con quattro soli personaggi tutti villani di cui il primo nominato è appunto il *Berna* (che per amore vuol ammazzarsi col suo *Coltellino*).

— *La stessa.* Siena, Castagni, in-8° picc. di 12 carte.

*) — *La stessa.* Egloga rusticale del *Coltellino.* In fine: Stampato in Siena per Francesco di Simione Bindi ad instantia di Giovanni di Alixandro Landi libraio, adì 26 di set-

**il Biglietto e l'anello.** Melodramma. — Poesia di Raffaele D'Ambra. — Musica di Rocco Aggiuntorio. — Rapp. al Teatro del Fondo in Napoli l'est. 1839.

*) **il Bigontio.** Commedia piacevole e sentenziosa di Gio. Francesco Loredano. — Venezia, per Bartolommeo degli Alberti, 1609, in-8°.

La Commedia è pubblicata dal figlio Sebastiano il quale dichiara nella *Dedica* a Pietro Barbarigo che il padre suo oltre a questa ed alle pubblicate aveva composte ancora undici commedie di cui i manoscritti andarono perduti. La *Drammaturgia* indica erroneamente la data 1659.

**la Bigotta e il diavolo confessore,** *con Stenterello negoziante di corna.* Commedia di Cesare Causa. — Firenze, Salani, 1881, in-32°.

**Billa.** Egloga pastorale. — Siena, per Giovanni di Alessandro libraio, 1518, in-18°.

**la Bimba ambiziosa.** Monologo di Enrico Barzilai Gentili. — Torino, Roux Frassati e C., 1895, in-16°. (*Nel* « Libro dei monologhi . . . . per le fanciulle »).

**la Bimba viziata.** Commediola di Felicita Morandi. — Milano, tip. L. F. Cogliati, 1895, in-16°. (*Nelle* « Nuove Comm. Educative per collegi femminili » *dell'autrice*).

**Bimbi alla prova di una commedia.** Scherzo in 2 atti di Felicita Pozzali. — Milano, Agnelli, 1883, in-8°. (*Fasc. 5 e 6 del* « Teatro educativo » *dell'autrice*).

**Bimbi soli.** Scene per piccoli fanciulli di Attilio Bario. — Milano, Agnelli, 1884, in-16°. (*Fasc. 17 del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

**Biondino.** Operetta. — Musica di Crescenzio Buongiorno. — Rapp. in Napoli l'anno 1891.

**il Biondo e il bruno.** Farsa. — Trad. dal francese di Giovanna Rosa. — Milano, Visai, 1832, in-16°. (*Fasc. 163 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Biondolina.** Dramma per musica. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. al Teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1781.

**Biondolina.** Opera buffa. Poesia di Almerindo Spadetta. — Musica di Giovanni Valenti. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli l'aut. 1859.

**la Birba.** Intermezzi musicali. — Poesia di Carlo Goldoni. — Rapp. al Teatro s. Samuele di Venezia l'anno 1735.

Non conosciamo libretto di data anteriore ma è detto (Goldoni, *Opere*, Zatta, Vol. 38) che la prima rappresentazione di questi *Intermezzi* si fece a Venezia nel carn. 1734. Devono essere stati ristampati più volte. Noi abbiamo sott'occhio ancora una edizione di Venezia e Bassano, s. a., e una dell'anno 1743 per la rappresentazione al R. Teatro Ducale di Milano. In nessuna è indicato il compositore della musica. Nell'anno 1753 furono stampati con molti altri nel Volume quarto delle *Opere giocose* dell'autore edite dal Tavernin. Vedasi per questa e per altre *l'Amante cabala.*

**le Birbe (Bbirbe).** Commedia (in dialetto napoletano) di Gennaro Antonio Federico. — Napoli, Gio. Fran. Paci, 1728, in-12°.

*) **li Birbi.** Intermezzi per musica. — Poesia di Antonio Zanetti, veneziano. — Musica di Michele Finni, napoletano. — Recitati in Venezia nel Teatro s. Angelo (coll'*Alessandro nelle Indie* di G. P. Pescetti) l'anno 1732.

**Birena e Niso.** Intermedi per musica. — Amsterdam (Milano), per Ipigeo Lucas, 1723, in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa d' intermedi » *divisa in due tomi, dove ne sono riuniti più di cento*).

**Bireno e Olimpia.** Dramma lirico. — Musica di Ant. Leal Moreira. — Rapp. in Lisbona l'anno 1782.

**il Biricchino.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Tommaso Alessandrini. — Musica di Decio Monti. — Rapp. a Roma al Teatro Copranica l'aut. 1855.

**il Biricchino.** Bozzetto melodrammatico in un atto. — Poesia di Enrico Golisciani. — Musica di Leopoldo Mugnone. — Rapp. al Teatro Malibran in Venezia nell'agosto 1892.

**il Biricchino di Parigi.** Commedia in 2 atti di Bayard. — Milano, Visai, 1838, in-16°. (*Fasc. 290 della* « Biblioteca Ebd. Teat. »).

Ristampata moltissime volte.

**il Biricchino di Parigi.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Manusardi. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano la prim. 1841.

**la Birraja.** Dramma in 3 atti di G. Valli. Milano, Borroni e Scotti, 1854, in-8°. (*Fasc. 217 del* « Fiorilegio drammatico »).

**il Birrajo di Gand.** Dramma storico in

— Musica di Antonio Sartorio. — Rapp. nel Teatro s. Salvatore in Venezia l'anno 1677.

Replicato in Verona l' anno 1687 (*libretto* stampato in Brescia, per Policreto Turlino).

*) *Lo stesso.* Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rapp. in Brescia l'anno 1689.

Replicato in Bologna al Teatro Formagliari l' anno 1691.

**Antonio.** Tragedia di Gio Batt. Roselli. — Venezia, Picotti, 1819, in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Antonio,** *ossia* **una Lezione di morale.** Dramma in 3 atti. — S. Remigio Canevese, tip. Salesiana, 1885, in-32°. (*Fasc. 6 dell' Anno II delle* «Letture drammatiche »).

**s. Antonio abate.** *Incomincia la Rappresentatione di Sancto Antonio della Barba romito: et primo langiolo annuntia* .... — Senza nota, di carte 22, in-4°.

Prima edizione, rarissima, stampata circa verso il 1490. Nelle edizioni posteriori il titolo di questa Rappresentazione é così formulato: *Rappresentazione di S. Antonio abate, il quale converti una sua sorella e fecela monaca nel munistero delle Murate di Firenze. E come non volendo tre ladroni accettare il suo consiglio s'ammazzarno lun laltro e furno portati a casa Satanasso. Et egli fu terribilmente bastonato da i diavoli.* La Rappresentazione riproduce in gran parte la leggenda di s. Antonio la quale si trova nella *Vita dei SS. Padri.* L'episodio dei ladri è un innesto della novellistica popolare fattovi dal poeta. L'origine di questo episodio come quello di molti altri tra i più conosciuti delle tradizioni popolari rimonta all'India.

— *La stessa.* La Rappresentatione di sancto Antonio abbate. — In fine leggesi: *Finite lestanze disacto Antonio Abbate.* — Senza nota, in-4°, di carte 10 a due colonne, in carattere tondo con 3 figure (*Secolo XV, ma posteriore alla edizione precedente*).

— *La stessa.* Fece stampare Maestro di Gio. Benvenuto. — Sta dal canto de Biscari. Adì 29 Aprile 1517. — In-4°.

— *La stessa.* Stampata in Fiorenza, per Lorenzo Peri adì 8 d'Agosto 1547. — In-4°, di 8 carte, con fig. sul frontispizio.

*) — *La stessa.* In Firenze, nell'anno 1555, s. s. — In-4°, di 8 c., con 6 fig.

*) — *La stessa.* In Firenze, appresso Giovanni Baleni l'anno 1589. — In-4°, di 8 carte, con 2 fig.

— *La stessa.* In Siena, s. a. n. — In-4°, di 8 c., con 2 fig.

— *La stessa.* In Siena, alla Loggia del Papa, s. a. — In-4°.

— *La stessa.* Firenze, 1592. — In-4°.

— *La stessa.* Firenze 1872, Succ. Le Monnier, in-18°. (*Nel Vol. II delle* « Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV, XVI » *raccolte ed illustrate dal prof. A. D'Ancona*).

**s. Antonio abate.** Oratorio. — Poesia di Valentino Carli. — In Modena, per Demetrio Degni, 1677, in-12°.

**s. Antonio abate.** Oratorio. — Musica di Giovanni Costanzi — Eseguito dai PP. di Galliera in Bologna l'anno 1760.

**Antonio Bragadino.** Tragedia di Francesco Quaglia. — Napoli, stab. Partenopeo, 1874, in-16°.

**Antonio Canova.** Dramma in 5 atti ed un prologo di Lodovico Muratori. — Milano, Barbini, 1877. (*Fasc 279, 280 della* « Galleria teatrale »).

**s. Antonio da Padova.** Oratorio a 5 voci da cantarsi nella Ven. Compagnia dell'Arcangelo Raffaello detta la Scala. — Musica di Pier Simone Agostini. — In Firenze, per Vincenzo Vangelisti, s. a. (*fino dal XVII secolo*) in-8°.

**s. Antonio da Padova.** Oratorio. — Musica di Gio. Maria Marchi, organista della Metropolitana. — Da recitarsi nella Chiesa di s. Maria della Passione in Milano in onore del gran Santo di Padova il 13 giugno 1731. — Milano, pel Malatesta in-4°.

**s. Antonio da Padova.** Oratorio. — Musica di Francesco Durante. — Eseguito dai RR. PP. della Compagnia dell'oratorio di s. Filippo Neri in Venezia l'anno 1753.

Replicato in Bologna dai RR. PP. di Galliera l'anno 1755 e altrove.

**Antonio di Buglioni ed Eccellino da Romano.** Azione storica in 3 atti in prosa di Luigi Gasperini di Palmanova. — Padova, coi tipi della Minerva, 1842, in-16°.

**Antonio e Cleopatra.** Tragedia del senatore Marescalchi. — Bassano, Remondini, 1788, in-8°.

**Antonio e Cleopatra.** Tragedia di Shakespeare. — Trad. di Carlo Rusconi. — Padova, coi tipi della Minerva, 1839, in-4°.

Vedasi per questa edizione e per le altre della traduzione del Rusconi *le Allegre comari di Windsor* e *l'Amleto.*

**Antonio e Cleopatra.** Tragedia di Shakespeare. — Trad. di Giulio Carcano. —

Milano, U. Hoepli, 1875, in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Opere di G. Shakespeare »).

Prima edizione della traduzione di questa tragedia fatta da G. Carcano. Vedasi l'*Amleto*.

**Antonio e Cleopatra.** Tragedia di Vittorio Alfieri. — Londra, 1800, e 1804, (ma Firenze, Piatti, 1804), in-8°.

Questa prima edizione fu fatta contemporaneamente alla stampa delle *Opere postume* dell'autore, pubblicate nell'anno 1804 dal Piatti di Firenze, colla falsa data di Londra. Alcuni pochi esemplari hanno la data Londra 1800, per dare a credere che fosse stata stampata dall'autore prima della sua morte; ma il maggior numero degli esemplari hanno la data Londra, 1804. Nella edizione completa delle *Opere postume* di V. Alfieri fatta dal Piatti, questa tragedia non figura, probabilmente per accreditare l'edizione colla data di Londra, 1800.

Per le edizioni successive di questa tragedia vedasi *Agamennone*.

**Antonio Foscarini.** Tragedia di Gio. Batt. Nicolini. — Firenze, Piatti, 1827, in-8°.

Prima edizione. Nella *Protesta dell'autore* vi è la firma autentica del Nicolini. Il successo di questa tragedia fu tale che le edizioni in breve si moltiplicarono. Ne accenniamo alcune:

— Bologna, tip. Cardinali e figli, 1827, in-12°. (Con altre *Tragedie* dell'autore).
— Lugano, Vannelli, 1827, in-8°. — Senza nota, in-12°. (Edizione apocrifa, citata dal Cicogna, *Bib. Ven.*, 2861).
— Capolago, tip. Elvetica, 1831, in-16°. (Nel volume primo delle *Tragedie* dell'autore).
— Firenze, Borghi e Passigli, 1831, in-8° gr. (Nel *Teatro tragico italiano*).
— Firenze, Magheri, 1832, in-16°.
— Torino, Chirio e Mina, 1833, in-8° picc. (Nel Vol. 21 della *Bibl. Teat. Economica*).
— Firenze, Le Monnier, 1847, in-18° (nel Vol. II delle *Opere* dell'autore).
— Firenze, 1857, in-8°. (Con altre *Tragedie scelte* dell'autore).
— Milano, Guigoni, 1863, in-8°. (Nelle *Opere edite ed inedite* dell'autore raccolte e pubblicate da Gargiolli).
— Firenze, tip. Salani, 1871, in-32°.

**Antonio Foscarini.** Tragedia di Filippo Cicognani, da Modigliana. — Firenze, tip. Coen e C. 1830, in-8°.

**Antonio Foscarini.** Ultimo colloquio; frammento di Tragedia di Luigi Carrer. Venezia, Alvisopoli, in-8°, con fig. (*Nella* « Strenna Veneta per l'anno 1839 »).

Ristampata nelle *Poesie* dell'autore. (Firenze, Le Monnier, 1854, in-8°).

**Antonio Foscarini.** Tragedia lirica. — Poesia di Leopoldo Tarantini. — Musica di Luigi Pastica. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli nell'inverno 1839.

— *La stessa.* Musica di Carlo Coen. — Rapp. nel Teatro Comunate di Bologna l' aut. 1841.

Replicata con varianti nella poesia e innovazioni nella musica a Torino nel Teatro Regio la primavera 1842.

**Antonio Foscarini.** Tragedia lirica. — Poesia di Pietro Molinelli. — Musica di Luigi Petrali. — Rapp. nel Teatro Sociale di Mantova il carn. 1845.

**Antonio Foscarini.** Dramma serio per musica. — Musica di Kantukuzenos. — Rapp. in Odessa il carn. 1860.

**Antonio Gasparoni,** *ossia* **il Principe dei monti.** Dramma in sei epoche di Cesare Turati. — Milano, Barbini, 1879, in-16°. (*Fasc. 810 della* « Bibl. Ebdom. Teat. »).

*) **Antonio il grande.** Opera sacra di Andrea Gionti. — In Napoli, per Michele Muzio, 1720, in-12°.

**Antonio il masnadiero.** Melodramma buffo. — Poesia di Cesare Ceroni. — Musica di Nicolò Alberini. — Rapp. nel Teatro di Sezze l'estate 1855.

**s. Antonio mediatore al matrimonio.** Commedia in un atto, di Leopoldo Marenco. — Milano, Barbini, 1868, in-16°. (*Fasc. 19 della* « Galleria teatrale »).

**Antony.** Dramma di Alessandro Dumas. — Trad. libera di Giuseppe Falcioni. — In Siena, per Guido Mucci, 1841, in-8°.

**Antony.** Dramma di Alessandro Dumas. — Trad. dal francese. — Milano, Sonzogno, 1885, in-16°. (*Fasc. 144 della* « Biblioteca universale »).

*) **l'Antro,** *ossia* **gli Ingannati amanti.** Favola pastorale di Francesco Fiamma. — In Venezia, per Evangelista Deuchino, 1622, in-12°.

*) **l'Antro della Eternità.** Invenzione d'un Torneo a piedi per la festa del giorno natalizio di Ferdinando II. — Melodramma del co. Prospero Bonarelli della Rovere. — In Ancona, per Marco Salvioni, 1647, in-4°. (*Con altri otto* « Melodrammi » *dell'autore*).

Deve anche essere stato stampato precedentemente nell'occasione per la quale fu scritto.

## AO

**Aonio Palcario.** Tragedia di Vincenzo Bellondi. — Venezia, tip. Veneta, 1890, in-8°.

## AP

**l'Apatista,** *ossia* **l'Indifferente.** Commedia in versi di Carlo Goldoni. — Venezia Pitteri, 1763, in-8°. (*Nel Vol. X ed ultimo del* « Nuovo Teatro Comico » *dell'autore*).

Per le successive edizioni delle *Opere drammatiche* di C. Goldoni vedasi l'*Adulatore*.

**l'Ape.** Componimento drammatico di Pietro Metastasio, scritto in Vienna, l'anno 1760 per uso della Real Corte Cattolica. — In Parigi, presso la vedova Herissant, 1781, in-8°. (*Nel Vol. XI delle* « Opere » *dell'autore*).

Per le varie edizioni delle *Opere* di P. Metastasio vedasi *Achille in Sciro.*

**l'Ape musicale,** *ossia* **il Poeta impresario.** Commedia per musica in due atti. — Poesia dell'ab. Da Ponte, romano. — Musica di vari autori. — Rapp. nel Cesareo Regio Teatro di Trieste nel carn. 1791.

A pag. 5 del libretto vi è l' elenco dei ventiotto pezzi musicati e dei maestri dai quali fu tolta la musica. Questi maestri sono scelti tra i migliori della fine del secolo XVIII; — Sarti, Martin, Cimarosa, Paisiello, Anfossi, Salieri, Gazzaniga, ecc. ecc,

**l'Apertura del nuovo teatro.** Farsa per musica. — Musica di Francesco Gnecco. — Rapp. in Napoli al Teatro Nuovo l'anno 1807.

E' il libretto *la Prova di un'opera seria*, poesia dello stesso Gnecco, ridotto ad un atto solo da un anonimo, con introduzione di parti in dialetto napolitano.

**l'Apertura di un collegio.** Rappresentazione per faciulli del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. Arcivescovile, 1889, in-16°. (*Fasc. 60 del* « Piccolo teatro delle case di educazione »).

*) **Api riverite.** Azione drammatica recitata in Bologna, nella Sala Zoppio l'anno 1628, del co. Bernardino Marescotti. — In Bologna, per Clemente Ferroni, 1628, in-4°.

*) **s. Apollinare.** Tragica rappresentazione di Francesco Bertoldi da Salò. — In Verona, nella stamp. di Angelo Tamo, 1607, in-4°.

**Apollo deluso.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Draghi. — Musica dell'imperatore Leopoldo I. — Rapp. nella imperiale Corte di Vienna l'anno 1669.

**Apollo e Campaspe.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Simone Sografi. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. nel Teatro la Fenice in Venezia l'aut. 1793.

Replicato a Bologna nel Nuovo Teatro la primavera 1795; — a Livorno, T. Avvalorati, autunno 1797 ecc. ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano il carn. 1796.

Lo stesso libretto fu musicato anche sotto il titolo di *Alessandro in Efeso.*

*) **Apollo e Dafne.** Intermezzi musicali del co. Andrea Barbazza, bolognese, recitati in Bologna nella Sala Zuppio l'anno 1634

*) **Apollo e Leucotoe.** Tragicommedia di Francesco Sallusio Buonguglielmi, fiorentino. — In Fiorenza, in-8°.

La *Drammaturgia* nulla dice di più. Appare probabile che questa composizione sia stata pubblicata sola, nella prima metà del secolo XVI. Ma fu pubblicata anche in un libretto in-8° stampato senza alcuna nota di luogo, d'anno, e di stampatore col titolo *Tragicommedia, Sonetti, Strambotti, Capitoli e Canzoni, di F. S. Buonguglielmi.* La tragicommedia è appunto l' *Appollo e Leucotoe,* riduzione in versi volgari della favola ovidiana divisa in quattro brevissimi atti.

**Apollo e Pallade.** Cantata. — Poesia del dott. Francesco Renzi. — Per festeggiare il ritorno del Duca Francesco III e servire d'introduzione al Ballo in maschera nel Teatro Rangoni di Modena nel carn. 1754.

**Apollo esule,** *ossia* **l' Amore alla prova.** Favola per musica. — Poesia di Alessandro Pepoli. — Musica di Francesco Gardi. — Rapp. in Venezia l'anno 1793.

*) **Apollo favorevole.** Tragicommedia politica di Giacomo Turamini. — Dedicato al ch. sig. Giovanni Badoer nelle felicissime nozze della chiar. signora Maria Contarini. — In Venezia, per Gio. Batt. Ciotti, senese, 1597, in-12°.

*) **Apollo geloso.** Dramma per musica. — Poesia di Pier Jacopo Martelli, bolognese. — Musica di Giacomo Antonio Perti. — Rapp. nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1698.

La *Drammaturgia* e il Gandini (*Cronist.*, II, 14) registrano un dramma collo stesso titolo rappresentato e stampato in Modena l'anno 1708. Probabilmente si tratta della stessa composizione.

**Apollo in Cielo.** Componimento drammatico. — Poesia di Pietro Pariati. — Musica di Antonio Caldara. — Rapp. nella Imperiale Corte di Vienna il 4 nov. 1720 in occasione del giorno onomastico dell'imperatore Carlo VI.

*) **Apollo in Tempe.** Trattenimento pastorale in musica a 4 voci e coro. — In Venezia, per Marino Rossetti, 1712, in-4°.

*) **Apollo in Tessaglia.** Dramma per musica. — Poesia di Tommaso Stanzani. — Musica di Petronio Franceschini, bolognese. — Rapp. al Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1679.

**Apollo in Tessaglia.** Favola pastorale del Pacifico Sincero. — In Mantova, per Giuseppe Broglio, 1768, in-8° gr.

*) **Apollo in trattenimento con il Reno.** Componimento drammatico. — Poesia di Silvestro Branchi. — Eseguito in Bologna l'anno 1621 per le nozze del co. Federico Rossi di san Secondo e donna Orsina Pepoli.

**Apollo pastore.** Scherzo pastorale recitato in occasione della solennità dei premi dagli alunni dei ss. Girolamo e Francesco Saverio della Compagnia di Gesù l'anno 1713 in Genova. — Genova, Franchelli, in-8°.

*) **Apollo su l'Anfriso.** Favola pastorale (*in prosa*) di Domenico Repetta. — In Guastalla, per Alessandro Gavazzi, 1690, in-8°.

**Apollo tra le Muse.** Componimento drammatico. — Poesia di Pietro Perozzi. — Musica di Bernardo Aliprandi. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1737.

**s. Apollonia.** Qui comincia la historia et leggenda di sancta Apollonia vergine et martyre di Christo. Et prima dice uno Agniolo chost: — Senza nota.

Edizione originale, che fa parte del Tomo primo della *Raccolta del secolo XV* dove occupa carte 21, segnate *d-e*. (*Batines.*, pag. 24).

— *La stessa.* La Rappresentatione divota di Sancta Apollonia. — Senza nota in-4°. — Edizione dello scorcio del secolo XV; in carattere tondo, di carte 10 a due colonne segnate *a-b*, con 10 fig. — In fine la sola parola *Finis.*

— *La stessa.* Fece stampare maestro Franceseho di Giovanni Benvenuto, sta dal canto de Biscari. Adì 17 di Febrajo 1516, in-4°, di carte 10, con 6 fig.



*) — *La stessa.* In Firenze, l'anno 1544, in-4°.

*) — *La stessa.* In Firenze, l'anno 1554 del mese di Aprile, in-4°, di carte 10 con 13 figure.

Questa è la XIX rappresentazione nella *Raccolta* dei Giunti. Vedasi *Abel et Caino.*

— *La stessa.* Senza nota. in-4°, di dodici carte l'ultima tutta bianca, con 14 fig. (*Sembra edizione di Firenze della seconda metà del secolo XV*).

— *La stessa.* In Siena, s. a,; in-4°, di carte 8 con frontispizio istoriato.

La *Drammaturgia* cita una edizione di Siena, alla Loggia del Papa, senza anno. Potrebbe essere la stessa.

*) — *La stessa.* In Siena, alla Loggia del Papa. 1614, in-4°. (*Simile alla precedente*).

— *La stessa.* In Pistoia, per il Fortunati, 1648, in-4°.

**l'Apostata.** Dramma in versi in 5 atti di Adolfo Wernieri. — Novara, tip. Miglio, 1892, in-8°.

**l' Apostolo della Francia.** Applausi musicali per la festa di S. Francesco di Sales, celebrati nella Chiesa del ss. Giovanni e Reparato in Lucca l'anno 1681. — Lucca, per il Marescandoli, in-4°.

*) **l'Apostolo della Spagna.** Tragedia sacra del P. Ortensio Scamacca. — In Palermo, per Gio. Batt. Maringo, 1633, in-12°. (*Colle altre* « Tragedie » *dell' autore. Vedasi:* **Amira**).

*) **l'Apoteosi di Alcide.** Cantata a 4 voci. — Poesia di Gio. Batt. Zangarini. — Musica di Giuseppe Antonio Paganelli. — Rapp. per trattenimento dei signori Accademici Geniali di Padova nella Fiera dell'anno 1732.

**l'Apoteosi di Ercole.** Dramma per musica. — Poesia di Mattia Butturini. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia il carnovale 1791.

Il poeta, nel libretto non figura. Tarchi doveva scrivere la sua musica sopra il libretto del conte Pepoli *la Morte di Ercole.* Fu tutto un pettegolezzo; —. vedasi questo titolo.

**l'Apoteosi di Ercole.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Schmidt. — — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli l'estate 1819.

**l'Apoteosi di Romolo.** Cantata per musica. — Da recitarsi per il giorno natalizio di Federigo il grande di Prussia nella Assemblea della nobiltà di Magdeburgo. — Magdeburgo, 1755, in-4°.

*) **Apparato della tragedia della Passione del Salvatore.** *Vedasi:* **Passione del Salvatore.**

*) **Apparato e festa.** *Vedasi:* **il Comodo.**

**l'Apparecchio al pranzo della fiera.** *ossia* **Don Desiderio, direttore del Pique-nique.** Commedia in 2 atti di Giovanni Giraud.. — Roma, Aless. Morandi 1840, in-16°. (*Nel Volume 4 delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

**l'Apparenza inganna.** Commedia di Francesco Cerlone. — Napoli, 1765. (*Nel Vol. III delle* « Commedie » *dell' autore*).

Questa sarebbe la prima edizione. Vedasi la nota in *Albumazarre tiranno.*

**l'Apparenza inganna.** Farsa di Antonio Piazza. — Livorno, Masi, 1775, in-8°.

Ristampata: — in Firenze, Stecchi e Pagani. 1776, in-8°. (Con altra commedia dello stesso — *la Felicità nata dalla Fortuna*) : Venezia, 1786, in-8° (nel Vol. II delle *Commedie* dell'autore); — Venezia. Antonelli, 1830, in-8° (nel Vol. IV delle *Commedie* dell' autore). Vedasi *l'Amicizia in cimento.*

**l'Apparenza inganna.** Commedia in 3 atti del co. Mario Srassoldo. — Trieste, Gio. Tom. Hochembirger, 1792, in-8°. (*Colle altre* « Commedie » *dell'autore*).

**l'Apparenza inganna.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1824, in-8°. (*Nel Vol. 12 del* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**l'Apparenza inganna.** Favoletta drammatica ad uso delle case di educazione di Cammillo Menarelli e Salvatore Muzzi. — Bologna, Volpe, 1847, in-8°.

**l'Apparenza inganna,** *ossia* **la Faccia condannata.** Proverbio in versi martelliani di Federico Mastriani. — Milano, Barbini, 1872, in-16°. (*Fasc. 696 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**l'Apparenza inganna.** Commedia in 3 atti di Isnardo Sartorio. — Milano, Barbini, 1874, in-16°. (*Fasc. 134 della* « Galleria teatrale »).

**l'Apparenza inganna.** Commedia in un atto di Eugenio Fattori. — Milano, Barbini, 1876, in-16°. (*Fasc. 53 del* « Repert. del Teatro Milanese »).

**l'Apparenza inganna.** *Vedasi:* **il Signor Ypsilon.**

**l'Apparenza inganna.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Gherardeschi. — Rapp. in Mantova l'anno 1782 (*Fetis*).

Secondo il *Dic. Lyrique* replicato in Firenze nel 1784 con un secondo atto musicato dal maestro Spontoni.

**l'Apparenza inganna,** *ossia* **la Villeggiatura.** Dramma per musica. — Poesia di Gio. Batt. Lorenzi. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli la prim. 1784.

**l'Apparenza inganna.** Farsa per musica. — Poesia di Antonio Filistri. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia l'aut. 1799.

**l'Apparenza inganna.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Paolo Brambilla. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia l'estate 1819.

Il *Dic. Lyrique* cita quest' opera come rappresentata al Teatro Re di Milano l'anno 1816, ma deve essere un equivoco. Al Teatro Re fu rappresentato nell' estate 1820 soltanto. Nel 1816 nel suddetto teatro invece venne rappresentato l'*Amante burlato*, musica dello stesso Brambilla, meglio conosciuto col titolo di *Barone burlato.*

**le Apparenze fallaci.** Farsa in 2 atti di Bouilly. — Trad. dal franc. di Antonio Wannenes. — Venezia, Rosa, 1805, in-8°. (*Nel Vol. 11 dell'* « Anno Teatrale II » *in continuazione al* « Teatro Applaudito »).

**le Apparenze fallaci,** *ossia* **il Biglietto imprudente.** Dramma in 4 atti in versi di Cammillo Federici. — Torino, dalla stamperia Mairesse, 1793, in-8°. (*Nel Tomo III delle* « Commedie di carattere » *dell'autore*).

Per altre edizioni di questa, e in generale delle *Opere drammatiche* di C. Federici vedasi l'*Amor di natura.*

**le Apparenze ingannano.** Commedia-proverbio in 4 atti di Massimiliano Valvasone. — Milano, Barbini, 1862, in-16°. (*Vol. II della* « Galleria teatrale »).

**l' Apparizione di s. Michele sul monte Gargano.** Oratorio. — Musica di Giuseppe Coppola. — Eseguito in Napoli l'anno 1788.

**l'Appello dei maestri di musica.** *Vedasi:* **la Vendetta del Conte Cisternone.**

**Appetito vario.** Egloga pastorale composta per il dotto et industrioso giovane messer Francesco Fonsi intitolata **Appetito**

**vario.** — In Siena, per Michelangelo di Bart. Fiorentino. Ad istantia di m. Giovanni di Alexandro libraro. — Adì 29 di Gennaro nel 1521. — In-8° picc., di carte 14, con fig. in legno nel frontispizio.

— *La stessa.* Egloga pastorale nuova et dilettevole. — In Siena, per Michelangelo di Bernardino Castagni. — Ad instantia di Giovanni di Alexandro libraro et bidello di Sapienza. — Adì 13 di Settembre 1531. — In-8°, di carte 14 colla stessa fig. della edizione precedente.

**l'Appiccato.** Dramma in 5 atti di A. Borgeaise e M. Masson. — Trad. di P. Manzoni. — Milano, Boroni e Scotti, 1854, in-8° (*Fasc. 235 del* « Fiorilegio Drammatico »).

**l'Appigionasi.** Scherzo comico in un atto di Giuseppe Calenzoli. — Milano, Lib. Editrice, 1879, in-16°. (*Fasc 64 del* « Teatro italiano contemporaneo »).

*) **Appio Claudio.** Dramma per musica. — Poesia di Adriano Morselli. — Musica di Marco Martini. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Angelo l'anno 1689.

*) **Appio Claudio.** Tragedia di Vincenzo Gravina. — In Napoli, nella stamperia di Felice Mosca, 1712, in-8°.

Sta con altre *Tragedie* dello stesso autore in un solo volume. Queste vennero ristampate sempre col titolo di *Tragedie cinque* in Napoli, per Domenico Antonio e Nicola Parrino nel 1717 in-8°; e in Venezia, per il Bettinelli, nel 1740, in-8°.

**Appio Claudio.** Tragedia. — In Firenze' nella stamperia di Borgo, 1762, in-8°.

**Applausi** (*solenni*). Celebrati nella chiesa cattedrale di Lucca al nome gloriosissimo di Maria. — Poesia del sac. Francesco di Poggio. — Lucca, 1672, in-8°.

**Applausi di pace.** Componimento per musica. — Eseguito in casa del senatore Bovij di Bologna l'anno 1709.

**Applausi del Sole e di Anfitrite.** Festa teatrale. — Poesia di Andrea Salvatori. — In Roma, per Michele Ercoli, 1668, in-8°.

**Applausi festosi della Sardegna.** Componimento per musica. — Musica di Franc. Gius. Schaunsèe. — Rapp. in Torino l'anno 1744.

**Applausi festivi.** Eseguiti nella città di Monaco alla gloriosa persona dell'Imperatore Leopoldo il giorno 28 agosto 1658. — Poesia di G. B. Maccioni.

*) **Applausi musicali** alle glorie del sig. Antonio Lando, Luogotenente generale della Patria del Friuli. — Serenata a 3 voci. — Poesia di Giorgio Masotti. — Bassano, Remondini, 1713, in-8°.

*) **Applausi natalizi.** Rappresentazione del Natale di Cristo S. N. — Di Giuseppe Mazzagrugno, di Lucera. — In Venezia, per Aless. Polo, 1620, in-12°.

*) **Applausi trionfali.** Cantati nell'Oratorio dei RR. PP. della Compagnia di Gesù per la canonizzazione di s. Francesco Borgia. — In Ferrara, per Giulio Bolzoni, 1671, in foglio.

*) **Applausi urbani.** Dramma (?) di Ottavio Tronsarelli. — In Roma, per il Corbelletti, 1631, in-12°.

*) **Applauso degli elementi.** Recitato in Bologna l'anno 1685.

*) **Applauso di lagrime alla Croce.** Oratorio. — Poesia di Vincenzo Giattino. — In Palermo, per Pietro Coppola, 1695, in-4°.

**Applauso festivo,** nel giorno del nome di S. A. monsignor Francesco Antonio Arcivescovo e Principe di Salzburgo. — Poesia di Gio. Demetrio Philippeschi. — Musica di Carlo Henrico De Birben. — In Salzburg, appresso Gio. Gius. Mayr, s. a. *(ma fine del secolo XVII)*, in-4°.

*) **Applauso poetico** in forma di Serenata nel giorno natalizio del principe Odoardo di Parma. — In Parma, stamp. ducale, 1692, in-8°.

**l' Apprensivo raggirato.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Maria Deodati. — Musica di Domenico Cimarosa. — — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1798.

Replicato in molti teatri. Citiamo i libretti di Genova, Teatro s. Agostino, primavera 1800; — Verona, Teatro Filarmonico, carnovale 1807; — Firenze, Teatro della Pergola, primavera 1807 ecc.

**l'Appuntamento.** Farsa. — Venezia, Rizzi, 1824, in-8°. *(Vol. 52 del* « Giornale teatrale »).

**un Appuntamento al veglione.** Scherzo comico di Giunto Giunti. — Firenze, Ducci, 1874, in-16° (*Fasc. 145 della* « Nuova Raccolta delle più accreditate farse »).

**l'Appuntamento notturno.** Opera buffa in 2 atti. — Poesia di Fr. Gandini. —

Musica di Pietro Ruggieri. — Rapp. al Teatro della Concordia in Cremona, la primavera 1836.

un **Appuntamento notturno.** Scherzo comico in un atto di Mario Bruni. — Milano, Barbini, 1872, in-32°. (*Fasc. 677 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

l'**Appuntamento notturno per burla.** Farsa per musica. — Poesia di A. Leone Tottola. — Musica di Giovanni De Luca. — Rapp. al Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1808.

Rappresentata l'anno precedente col titolo l'*Inganno nel festino.*

**Aprite all' eremita.** Commedia in un atto di Leone Marenco — Napoli, De Angelis, 1879, in-16°. (*Puntata 142 dell'* « Ape drammatica »).

## AQ

l'**Aquila d'Aragona,** *ossia* **i Due fratelli nemici.** Tragicommedia di Francesco Cerlone. — Napoli, 1785, a spese di G. A Venaccia, in-8°. *(Nel Vol 19 delle* « Commedie » *dell'autore).*

Vedasi *Albumanzarre tiranno* e *A cader va* ecc.

*) l'**Aquila rediviva.** Applauso musicale nell'assunzione di D. Carlo Molza al vescovado di Modena. — Poesia di P. Antonio Santi della Compagnia di Gesù. — Modena, per il Cassani, s. a., in-4°.

s. **Aquilano.** La Rappresentazione di san Aquilano, data in Mantova l'anno 1495. Napoli, 1877, in-8°. *(Edizione di 50 soli esemplari. Fuori di commercio).*

le **Aquile romane.** Azione eroica per musica. — Poesia del Bar. Du Casse. — Trad. di M. Marcello. — Musica di Gio. Batt. Chelard. — Rapp. nel R. Teatro della Scala in Milano nel carn. 1863-64. (*Testo francese e italiano).*

*) **Aquilio in Siracusa.** Dramma per musica. — Rapp. in Milano nel Teatro Ducale l'anno 1720 (non 1702 come indica erroneamente la *Drammaturgia).* — Milano, Giu. Malatesta, in-12°.

## AR

**Ara bell' Ara discesa Cornara.** Dramma storico in 3 atti di Giovanni Ventura. — Milano, Vermiglio, 1833, in-16°.

Vi precede una novella di Defendente Sacchi. Il dramma venne ristampato nel Fasc. 217 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1834, in-16°) col titolo *Ara Cornaro*, unitamente alla novella del Sacchi. Il Fascicolo esaurito venne ristampato con altra cosa.

l'**Araba Fenice,** *ossia* **un Fenomeno del secolo XIX.** Follia comica in 3 atti di Luigi Enrico Tettoni. — Milano, Sanvito, 1859, in-16°. (*Fasc. 384 del* « Fiorilegio drammatico »).

Esaurito il Fasc. 384 del *F. D.*, venne ristampato non più con questa *Follia comica* ma con un dramma inedito di F. Dall'Ongaro: *Guglielmo Tell.* L'*Araba Fenice* venne prima stampata nel *Fuggilozio, Raccolta di amena lettura* (Vol. III, pag. 145 e seg.) Milano, 1857.

**Arabella.** Tragedia lirica. — Poesia di A. De Lauzières. — Musica di Carlo Emmanuele De Barbieri. — Rapp. nel Teatro d'Angennes a Torino la primavera 1857. — Sampierdarena, tip. di Girolamo Belgrano, in-16°.

Replicato a Pest nel 1862.

gli **Arabi nelle Gallie.** Dramma per musica. — Musica di Federico Schoberlecher. — Rapp. in Firenze l'anno 1815.

Secondo il *Dic. Lyrique.* Il Fetis indica la data di Lucca, 1819.

gli **Arabi nelle Gallie,** *ossia* **il Trionfo della fede.** Melodramma serio. — Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano la quaresima 1827.

L'argomento del libretto è tolto dal romanzo del visconte d'Arlincourt *le Rénégat.* Sarebbe impossibile riportare tutte le repliche di questo spartito che passa per il migliore di Pacini. Accenniamo soltanto i libretti che abbiamo sott'occhio: — Napoli, s. Carlo, autunno 1827; — Roma, Teatro Valle, autunno 1828; — Reggio, 1828; — Torino, Regio, dicembre 1828; — Verona, Teatro Filarmonico, carnovale 1829; — Ceneda, 1829; — Padova, giugno. 1829; — Vicenza, Teatro Eretinio, 1830; — Parma, Ducale, carn. 1831; — Trieste, autunno 1831; — Brescia, 1832; — Cremona, carnovale 1833 ecc. ecc. e finalmente a Parigi al Teatro italiano nel 1855 con sette nuovi pezzi aggiunti e cambiati.

gli **Arabi nelle Gallie.** Melodramma di Luigi Romanelli. — Milano, Pirola, 1833, in-8°. (*Nel Vol. VIII dei* « Melodrammi » *dell'autore*).

Vedasi il *Trionfo della fede* ed anche *l'Ultimo dei Clodovei.*

**l'Arabo cortese.** Commedia per musica. — Poesia di Pasquale Mililotti. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. al Teatro Nuovo in Napoli l'anno 1769.

Fetis cita l'opera senza data. Il *Dic. Lyrique* colla consueta felicità indica a caso la data 1773. Nel 1772 l'*Arabo cortese* fu replicato al Teatro dei Fiorentini in Napoli e nel 1776 al Teatro Nuovo con due pezzi nuovi di D. Cimarosa segnati nel libretto con asterisco.

**l'Arabo del secolo XVI.** *Vedasi:* **Hassan.**

*) **Aracinda.** Favola pastorale d'Ilario Mancini. — In Pisa, per Silvestro Marchetti, 1629, in-12°.

**l'Aracolo de Dejana.** *(Oracolo di Diana).* Commedia per musica. — Parole di Fr. Antonio Tullio. — Musica di Francesco Corradini. — Rapp. al Teatro Nuovo di Napoli il carn. 1725.

**Aragne.** *Vedasi:* **la Favola d'Aragne.**

*) **l'Aragonese.** Tragedia di Giulio Cesari Bagnuoli da Bagnacavallo. — In Trapani, per Giuseppe la Barbera, 1682, in-4°.

**gli Aragonesi in Napoli.** Melodramma buffo in 2 atti. — Poesia di Leone Tottola. — Musica di Carlo Conti. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli il carnovale 1827-28.

Replicato al Teatro della Scala di Milano il carn. 1838.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Valentini di Lucca. — Rapp. in Roma l'anno 1838.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Gordigiani. — Rapp. in Firenze l'anno 1841.

Riformato più tardi col titolo *Don Matteo.* Vedasi anche il *Sarte di santa Sofia.*

**le Arancie della contessa.** Scene comiche di T. Gherardi Del Testa. — Firenze, Barbera, 1878, in-8°. (*Nel Vol. V del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**Arato.** Tragedia. — Venezia, Stella, 1800, in-8°. (*Nel Vol. 43 del* « Teat. Mod. Applaudito »).

*) **Arato in Sparta.** Dramma per musica. — Poesia di Benedetto Marcello. — Musica di Gianmaria Ruggieri. — Rapp. nel Teatro s. Angiolo di Venezia il carnovale 1709-1710.

*) **Arbace.** Tragi-dramma musicale. — Poesia di Camillo Contarini. — Dedicato al Card. Pietro Ottoboni. — In Venezia, per Fr. Niccolini, 1667, in-12°. (*Non rappresentato*).

**Arbace.** Dramma musicale. — Poesia dell'ab. Gaetano Sertor. — Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. al Teatro s. Sebastiano di Livorno l'anno 1781.

Replicato in Firenze, Teatro degli Intrepidi, la primavera 1785.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli nel gennaio 1781. (*Manca in Florimo*).

— *Lo stesso.* Musica di Gio. Batt. Borghi. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia il carn. 1782.

Con questo titolo di *Arbace*, il Fetis indica uno spartito di Francesco Bianchi rappresentato in Venezia nel 1783 — ciò che non è vero. Il Fetis equivoca coll'opera del Borghi.

**Arbitrii.** Monologo di Domenico Bassi. — Milano, C. Barbini, edit., 1888, in-16°. (*Fasc. 906 della* « Galleria teatrale »).

**l'Arbore di Diana.** *Vedasi:* **l'Albero di Diana.**

**l'Arbore incantato.** Pastorale. — Scenario di Flaminio Scala. — In Venezia, appresso Gio. Batt. Pulciani, 1611, in-4°. (*Cogli altri Scenari dello Scala*).

Gli Scenari dello Scala sono i più antichi tra i pochissimi documenti della *Commedia dell'arte.* Sono cinquanta schemi di rappresentazioni raccolti in un solo libro che porta il titolo *il Teatro delle favole rappresentative, overo la Recreatione comica boscareccia e tragica, divisa in cinquanta giornate composte da Flaminio Scala detto Flavio, comico del seren. sig. Duca di Mantova.* Il volume è in-4°, di carte 8 non numerate e 160 pagine numerate; non comune e assai ricercato. Questi Scenari (abbastanza dettagliati) sono importantissimi perchè possono offrire una idea abbastanza chiara di quello che era la commedia dell'arte sul finire del cinquecento e sul principio del seicento. Quando a questi scenari aggiungiamo i pochi raccolti dal Bartoli nel suo libro *Scenari inediti* (Firenze, 1880) presentiamo tutto quello che ci resta di quella splendida buffonata che per più di due secoli regnò su tutti i teatri d'Europa, e fu la *Commedia dell'arte.*

*) **l'Arca del testamento di Gerico.** Oratorio. — Poesia di Andrea Perucci. — Musica di Francesco Mancini, napoletano. — In Napoli, per Carlo Troyse, 1702, in-8°.

**l'Arcade.** Favola boschereccia di Pier Giovanni Balestrieri. — Dedicato a S. M. Cristianissima Luigi XIV re di Francia. — In Parma, per Giuseppe Rossetti, 1712, in-4°, con sei fig. intagliate da G. Pini.

Prima edizione, rarissima, essendone stati soppressi tutti gli esemplari a motivo degli innumerevoli errori. Venne ristampata l'anno seguente da Giuseppe Rosati di Parma, in-4°, con sei figure incise in rame, quattro delle quali figuravano anche nella precedente edizione. La nuova ristampa sebbene porti sul frontispizio la scritta *Edizione corretta* non va immune da altri errori.

**Arcadia.** Bozzetto sinfonico vocale. — Rapp. al R. Conservatorio di musica in Milano l'anno 1887. — In Milano, tip. del Patronato, 1887, in-16°.

**l'Arcadia divota al sepolcro di s. Caterina.** Oratorio. — Musica di Giovanni Cordicelli. — Eseguito in Genova nella Chiesa dei RR. PP. della Congregazione di s. Filippo Neri l'anno 1741.

**l'Arcadia in Brenta.** Melodramma giocoso. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Legrenzio Vincenzo Ciampi. — — Rapp. in Bassano l'anno 1747.

— *Lo stesso.* Musica di Baldassare Galuppi detto il Buranello. — Da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di s. Angelo per la fiera dell'Ascensione l'anno 1749. — In Ferrara, per Giuseppe Barbieri, in-12°.

Esauriti i libretti stampati in Ferrara, fu fatta nello stesso anno 1749 una edizione dello stesso libretto anche in Venezia senza indicazione di stampatore (ma è Modesto Fenzo). Questa nuova edizione del libretto servì anche per la recita che si fece più tardi in autunno nello stesso anno 1749 dell'*Arcadia in Brenta* al Teatro s. Moisè di Venezia, e con nuovo frontispizio servì anche per la recita dello stesso melodramma che si fece in Crema nella fiera di settembre del 1749. Più tardi, nel 1750-51 la musica del Galuppi fu replicata al Teatro Ducale di Milano e nella primavera 1751 al Formagliari di Bologna.

— *Lo stesso.* Da rappresentarsi nel Teatro della Corte di S. A. Elett. di Colonia nel tempo del carnovale dell'anno 1771. — In Bonna, nella stamperia delle loterie di S. A. C., s. a., in-8°.

Il compositore della musica restò ignoto. Nel libretto tra i personaggi figurano *il signor di van Beethoven maestro di Cappella* (Fabricio), *il signor Giovanni van Beethoven* (Conte di Bellezza) ecc.

**l'Arcadia in Brenta.** Dramma giocoso per musica di Polisseno Fegejo (*cioè*: Carlo Goldoni). — In Venezia, per il Tavernin, 1753, in-12°. (*Nel Tomo II delle* « Opere giocose » *dell'autore*).

Per altre edizioni dei drammi di Carlo Goldoni vedasi l'*Amante cabala.*

*) **gli Arcadici avvenimenti.** Atti boschereccì (*in prosa*) rappresentabili alla scena, di Domizio Bombarda, bresciano — In Venezia, per Antonio Giuliani, 1618, in-24°.

**l'Arcangelo Raffaelo riconosciuto.** Oratorio. — Poesia di D. Niccolò Maria Rinieri. — Musica di Gaspare Arnaldi. — Eseguito in Genova nella Chiesa dei RR PP. della Congregazione di s. Filippo Neri l'anno 1741.

Vedasi anche: *Celeste guida.*

*) **Arcani eterni dell'amore manifestati nel tempo.** Oratorio. — Musica di Pietro Baldassari, romano. — Eseguito in Brescia nella Chiesa di s. Giuseppe l'anno 1709.

*) **Arcano segno dato da Isaia ad Acaz.** Oratorio. — Poesia di Gioachino Bono. — In Palermo, per Agostino Epiro, 1705, in-4°.

Ristampato più volte anche con diverso titolo. Vedasi l'*Eccesso nella divina bontà.*

*) **Archelao re di Cappadocia.** Tragicommedia per musica. — Poesia di Pietro Pariati. — Musica di Francesco Conti. — Rappresentata nella Corte Imperiale di Vienna, l'anno 1722. — Vienna d'Austria, Van Ghelen, in-8°.

**l'Archeologo di provincia.** Commedia in 4 atti Luigi Ticciati. — In Catania, R. Bimbi, 1892, in-8°.

**l'Archetiello.** Commedia per musica. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. in Napoli nel teatrino del Conservatorio della Pietà de' Turchini nel carn. 1778.

Poscia nel teatrino del Palazzo Reale di Caserta; avendo l'opera sommamente piacciuto a S. M. Ferdinando IV.

**l'Archetiello.** Commedia per musica. — Poesia di Almeranda Spadetta. — Musica di Giovanni Valente. — Rapp. al Teatro Nuovo in Napoli il carn. 1857.

**Archidamia.** Festa teatrale. — Poesia dell'ab. Claudio Pasquini. — Musica di Giorgio Reutter, juniore. — Rapp. alla Corte imperiale di Vienna l'anno 1727 per il giorno del nome dell'imperatrice Elisabetta. — Vienna, per il Van Ghelen, in-8°.

— *La stessa.* Musica di Adolfo Hasse detto il Sassone. — Rapp. in Dresda il 13 giugno 1747 in occasione delle doppie Auguste nozze ivi celebrate. — In Dresda per la vedova Stöffel, in-4°. (*Col titolo* **la Spartana generosa**).

*) **Architetto impazzito, Capitano e parasito.** Commedia di Gio. Francesco Vita. — In Napoli, per Secondino Roncagliolo, 1620, in-12°.

**l'Archivio segreto.** Dramma comico per musica. — Musica di Antonio Rizzelli. — Rapp. in Arezzo nella quaresima 1887.

*) **l'Arcier ferito per la Conversione di s. Eustacchio.** Opera tragica di Pietro Mancusio. — In Palermo, per Agostino-Epiro, 1699, in-8°.

*) **Arcifanfano re dei matti.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di diversi autori. — Rapp. nel Teatro Giustiniani di s. Moisè il carn. 1749-50. — Venezia, per Modesto Fenzo, in-12°.

La *Drammaturgia* cita questo libretto inesattamente, facendolo musicato dal Galuppi mentre questi non lo musicò che nel 1755, e registrandolo senza nome di stampatore mentre il nome dello stampatore figura nel frontispizio.
Il dramma fu replicato nel carnovale 1750-51 allo stesso teatro di s. Moisè, pure con musica di diversi autori, ma con importanti varianti nella poesia e nella musica nel terzo atto. Nel frontispizio del libretto di questa replica è detto *da rappresentarsi nell'autunno 1750*, ma invece il dramma non si rappresentò che nel seguente carnovale.

— *Lo stesso.* Musica di diversi autori. — Rappresentato al Teatro Formagliari di Bologna l'estate dell'anno 1754.

Così pure con musica di *Diversi autori* fu rappresentato ancora in Venezia al Teatro s. Samuele nel carnovale 1755.

— *Lo stesso.* Musica di Baldassare Galuppi, detto il Buranello. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano il carn. 1754-55.

Forse il Galuppi musicò prima questo dramma giocoso, ma il suo nome non figura con sicurezza prima di questa data. Fu replicato con ristampa del libretto: — in Modena nel Teatro Rangoni l'estate 1755; — in Piacenza, Teatro Ducale, nella primavera 1756 ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. nel Teatro de la rua dos Condes in Lisbona.

Nel libretto non c'è data, ma la rappresentazione deve aver avuto luogo dal 1755 al 1760.

*) **Arcifanfano re dei matti.** Dramma giocoso per musica di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). — In Venezia, per il Tavernin, 1653, in-12°.

Per questa edizione e per altre dei melodrammi di Carlo Goldoni vedasi l'*Amante cabala*.

*) **Arcinda.** Tragedia di Filippo Cappello, patrizio veneto. — In Vicenza, per Domenico Amadio, 1614, in-12°.

*) **Arcinda.** Favola boschereccia di Lodovico Aleardi. — In Vicenza, per Domenico Grossi, 1614, in-12°.

**Arcisa.** Dramma in 3 atti di G. Interlandi. — Caltagirone, tipog. Fr. Napoli, 1891, in-16°.

**l'Arco di sant'Anna.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di A. Covveio e E P. d'Almeyda. — Trad. ritmica di Fr. Tagliapietra. — Musica di F. S. Noronha. — Rapp. nel Teatro di s. Giovanni in Oporto l'anno 1866.

Opera di compositore portoghese eseguita in italiano. Fu replicata in Lisbona nella quaresima 1868. I libretti hanno i due testi italiano e portoghese.



**l'Arco troppo teso si spezza.** Dramma in 5 atti di A. Guglielmo Iffland. — Treviso, Andreola, 1831, in-8°. (*Nel volume 18 del* « Teatro » *dell'autore*).

**l' Arcobaleno in d' on comò.** Scene domestiche in un atto di Giovanni Duroni. Milano, Barbini, 1871, in-16° (*Fasc. 14 del* « Rep. del Teat. Milanese »).

**Ardano e Dartula.** Melodramma tragico. Poesia di Paolo Pola. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel Teatro la Fenice di Venezia il carnovale 1825.

Il Fetis ed il suo prosecutore Pougin sbagliano titolo e data. Secondo gli stessi il Pavesi avrebbe musicato nel 1823 un *Ordano ed Artalla*.

**Ardelia.** Commedia di Fortunio Ralli. — In Viterbo, per il Discepoli, 1619, in-12°.

*) **Ardelinda.** Dramma per musica. — Poesia di Bartolommeo Vitturi. — Musica di Tommaso Albinoni. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Angiolo l'aut. 1732.

Replicato nel Teatro Dolfin in Treviso l'anno stesso.

*) **Ardemia.** Favola eroica di Girolamo Brusoni, di Rovigo. — Senza nota, in-12°. (Vedasi **Antigenide**).

**Ardir dall'amore.** *Vedasi:* **Dall'Amore l'ardire.**

*) **l'Ardito amante.** Commedia di Lodovico Bartolajo. — In Napoli, per Gio. Batt. Sottile, 1606, in-12°.

*) **l'Ardito vergognoso.** Commedia di Ettore Calcolona (*cioè*: Carlo Celano, napoletano). — In Napoli, a spese di Antonio Bulifon, 1663, in-12°.

Il Celano fu dottor in leggi e comico. Scrisse molte commedie alle quali si addice meglio il nome di *Tragicommedie* od *Opere sceniche* come allora chiamavansi tutti quei pasticci che si scrivevano ad imitazione del teatro spagnuolo. Il Celano si nascose quasi sempre sotto il nome di Ettore Calcolona, e sotto questo nome le sue commedie ebbero varie ristampe. La presente fu ristampata in Napoli dallo stesso Bulifon nel 1676 e in Bologna, per Gio. Recaldini, 1679, in-12°.

**Ardoino re d'Italia.** Tragedia storica di Giulio Carcano. — Firenze, Succ. Le Monnier, 1870, in-8°. (*Nel volume secondo delle* « Poesie edite ed inedite » *dell' autore*).

**Ardrés salvata,** *ossia* **i Ramburi.** Azione drammatica di A. Guveillier e P. Villiere. — Traduzione di Giacomo Ferretti. — Roma, Puccinelli, 1815, in-8°.

(*Nel volume sesto della* « Biblioteca teatrale »).

**Arduino.** Trilogia drammatica di Giovanni Bestruso. — Torino, tip. Arnaldi, 1869, in-8.

**Arduino d'Ivrea.** Dramma storico in 5 atti in versi di Stanislao Morelli. — Firenze Galletti e Romei, 1870, in-32°. (*Fasc. 189, 190 del* « Nuovo Repertorio Drammatico »).

**Arduino il grande.** Monologo di Davide Carnaghi. — Milano, Aliprandi, s. a. (ma 1888), in-8°. (*Nei* « Monologhi » *dell'autore, con prefazione di Cleto Arrighi e illustrazioni di Luca Ferrari).*

**l'Aretino.** Melodramma in 3 parti. — Poesia di Giorgio Giachetti. — Musica di A. Giovanni Speranza. — Rapp. al Teatro Carignano in Torino l'aut. 1840.

**Aretino e Tintoretto,** *ossia* **Genio e satira.** Dramma in 3 atti e prologo di Giacomo Martini. — Milano, Barbini, 1875, in-16°. (*Fasc. 749 della* « Bibl. Ebdom. Teat. »).

*) **Aretusa.** Commedia pastorale di M. Alberto Lollio, gentiluomo ferrarese, fatta ad istanza della illustrissima et vertuosissima signora Laura da Esti. — Rapp. in Ferrara nel palazzo della Schivanoja l'anno 1563, allo illust. et eccell. signor il signor Donno Alfonso da Esti, secondo duca di Ferrara et allo illust. e Rever. Mons. lo cardinale Don Luigi suo fratello, et a molti altri nobiliss. signori. — In Ferrara, per Valente Panizza, mantovano, nel 1564, in-8°.

Questa *Pastorale* da taluno si vorrebbe far entrare nella classe delle poesie drammatiche musicali perchè Alfonso della Viola (Viuola, Vivola) ne musicò i cori. L'uso di musicare i cori delle *pastorali* e delle *tragedie* nel cinquecento era piu diffuso di quanto si crede; e lo stesso Alfonso della Viola musicò i cori dell'*Orbecche*, tragedia di Giraldo Cintio; dello *Sfortunato*, pastorale di Agostino Argenti; del *Sagrificio*, pastorale del Beccari e probabilmente di altre ancora. Nei banchetti dei dogi di Venezia, specialmente in quelli del doge Marino Grimani (1595-1605) si davano delle rappresentazioni con musica, e si trattava appunto di qualche coro o di qualche *a solo* madrigalesco cantato *sulla lira*. Questo genere di musica non entra nella classe della musica drammatica. La musica drammatica comincia con Emilio Del Cavaliere, Giulio Caccini e Claudio Monteverde.

**Aretusa.** Favola in musica. — Musica di Vitali Filippo. — Rapp. in Roma in casa di monsignor Corsini. — Dedicato all'Ill. et Rev. sig. Cardinale Borghese. — In Roma, appresso Luca Antonio Soldi, 1620, in folio.

Opera d'estrema rarità; sconosciuta al Fetis. D'importanza esclusivamente musicale; fu venduta all'asta Borghese nel 1892 per lire 1256!

**Aretusa.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Pietro d'Averara. — Musica di Clemente Monari. — Rapp. l'anno 1703 nel Teatro Ducale di Milano.

Replicato molte volte in piu teatri. Ultimamente nel Teatro di s. Fantino in Venezia con musica e poesia ridotta l'autunno 1709, e nel Teatro di Mantova l'anno 1710.

**Argea.** Dramma per musica. — Poesia di Gian Domenico Boggio. — Musica di Felice Alessandri. — Rapp. al Teatro Regio di Torino il carn. 1773.

— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Fiacchi. — Rapp. al Teatro in via della Pergola in Firenze l'aut. 1797.

— *Lo stesso.* Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. al Teatro Nazionale di Torino nel carn. 1799, Anno settimo della Rep. Francese; primo della libertà piemontese.

*) **Argelinda.** Componimento scenico recitato nel Teatro alli Saloni di Venezia l'anno 1650. — Poesia di Giacomo Castoreo. — In Venezia, per il Valvasense, 1650, in-12°.

*) **Argene.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Paolo Emilio Badi. — Musica di Antonio Càldara. — Rapp. alli Saloni in Venezia l'anno 1689.

**Argene.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Selliti. — Rapp. in Roma l'anno 1759.

**Argene.** Dramma eroico per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Simone Mayer. — Rapp. al Teatro la Fenice il carn. 1802.

Vi sono due edizioni del libretto, l'una del Rizzi, l'altra del Valvasense. L'argomento è quello dell'*Aristodemo* del Monti condotto a lieto fine. Col titolo di *Aristodemo* venne musicato anche dal Pavesi.

**Argene.** Dramma per musica. — Poesia di Rosario Barresi. — Musica di Placido Mandanici. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli l'inverno 1832.

**Argene.** *Vedasi:* **Argeno** ed anche **Argia,** per alcuni drammi registrati erroneamente con questo titolo.

**Argene ed Arsindo.** Dramma per musica in un atto. — Poesia di Giovanni Schmidt. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli il 30 maggio 1822.

**Argene e Dalmiro.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Peracchi. — Musica di Giuseppe Hartmann Stuntz. — Rappresentato al Teatro Regio di Torino il carnovale 1821.

Lo stesso libretto venne messo in musica anche da Francesco Mireski col titolo di *Evandro in Pergamo.* Il *Dic. Lyr.* cambia il titolo in *Argene ed Almira.*

*) **Argenide.** Tragedia del march. Giulio Sacrati, ferrarese. — In Ferrara, per il Pomatelli, 1747, in-8°.

**Argenide.** Tragedia di Francesco Balbi. — Venezia. Stella, 1797, in-8°. (*Nel volume 8 del* « Teatro Moderno Applaudito »).

*) **Argenide.** Dramma per musica. — Poesia del mar. Giacomo Ariberti. — In Roma, nella stamp. di Fr. Felice Mancini, 1651. in-4°.

*) **Argenide.** Dramma per musica. — Poesia di Alvise Giusti. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. in Venezia nel Teatro di s. Angelo l'anno 1733.

Replicato anche in Praga con musica alquanto modificata nel Nuovo Teatro l'anno 1746.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Chiarini. — Rapp. nel Teatro s. Angelo di Venezia l'anno 1738.

Il *Dic. Lyrique* dà la data Brescia, 1745, dove forse sarà stato replicato.

**Argenide,** *ossia* **il Ritorno di Serse.** Dramma per musica. — Musica di Marco Portogallo. — Rapp. nel Regio Teatro di s. Carlo in Lisbona pel giorno natalizio del principe Reggente il 13 maggio 1804. (*Testo italiano e portoghese*).

Il *Dic. Lyrique* accenna la data: Milano, 1801, ma certamente vi è errore, perchè nella serie degli spettacoli di Milano questo dramma non figura. Il Fetis scrive che l'opera fu scritta a Londra nel 1806 per la Billington, celebre cantante di quell' epoca. Ma abbiamo sott'occhio il libretto anteriore di Lisbona. Ivi è detto che *il dramma è interamente rinnovato da Giuseppe Caravita, poeta del teatro, per l' attuale compagnia.* Ciò farebbe supporre o che la musica del Portogallo fosse stata prima rappresentata altrove, o che il libretto fosse stato musicato da altri!

**Argenide e Riccardo.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Conti. — Rapp. al Teatro Alfieri di Firenze l' anno 1838.

**Argenilda.** Dramma per musica. — Poesia di Paolo Emilio Fantuzzi. — Rapp. al Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1652.

*) **Argeno.** Dramma per musica. — Poesia di Domenico Lalli. — Musica di Leonardo Leo. — Rapp. in Venezia al Teatro s. Gio. Grisostomo l'anno 1728.

Il Fetis e il *Dic. Lyrique* cambiano il titolo in *Argena* e la città di Venezia in quella di Napoli!

**l'Argentiere di Brema,** *ossia* **Natura vendicata dalla natura.** Dramma in 5 atti di Francesco Avellone, detto il Poetino. — Roma, Puccinelli, 1817, in-8°. (*Nel volume sesto della* « Galleria teatrale »).

Ristampato nel Vol. VIII della *Collana di Tragedie, drammi e commedie scelte di diversi autori,* Livorno, tip. Pozzolini, 1828, in-12°.

**Argentina.** Dramma di Vincenzo Rossi Maggi. — Torino, Angelo Baglioni, 1880, in-8°. *Con altre* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

**Argentino.** Melodramma. — Musica di Felice Alessandri. — Rapp. a Vienna nel 1768 (?) (Così il Fetis e il *Dic. Lyrique*).

**l'Argento fa tutto.** Melodramma giocoso. Musica di Ferdinando Paer. — Rapp. in Madrid l'anno 1794 al Teatro de Los Cannes del Peral.

**Argeo.** Melodramma semiserio tolto dall'episodio di Erminia di T. Tasso, per le case di educazione, composto per festeggiare il cantore delle Crociate. — Musica di Giuseppe Cappello. — In Cortona, tip. Bianchi, 1894, in-8°.

**Argete.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Gnecco. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli il novembre 1808.

Fetis lo nota rappresentato verso la fine del secolo; — il *Dic. Lyrique,* che predilige stabilire la data, fissa il 1794!!

*) **Argia.** Dramma musicale. — Poesia di Ottavio Tronsarelli. — In Roma, per Fr. Corbelletti, 1632 in-12°.

*) **Argia.** Dramma musicale. — Poesia di Apollonio Apolloni. — Musica d'incerto maestro. — Rapp. in Insprugg alla maestà della Serenissima Cristina regina di Svezia. (il 4 novembre 1655 in occasione delle feste per la sua pubblica professione di fede cattolica). — Insprugg, per Hieronymo Agricola, l'anno 1655, in-4°.

*) — *Lo stesso.* Musica del padre Marc'Antonio Cesti. — Rapp. in Venezia, per il Niccolini, 1669, in-12°, con figura.

Replicato: In Milano al Teatro Ducale lo stesso anno 1669: — in Reggio d'Emilia l'anno 1671; — in Udine l'anno 1673 e altrove.

A proposito di questo dramma giova rettificare più di un errore. Del libretto per la recita di Venezia fu fatta una seconda edizione (per li Niccolini e Curti, 1669,

in-12°); e la *Drammaturgia* (probabilmente per errore dello stampatore) porta questa edizione in calce alla voce *Argene*, di maniera che sembrerebbe che il Curti avesse musicato il libretto dell'*Argene!!* In seguito di questo errore della *Drammaturgia*, il De La Borde (Vol. III, pag. 180) ricorda un' opera col titolo di *Argene* che attribuisce al maestro Cesti, rappresentata a Venezia l'anno 1668! il Fetis seguendo il De la Borde, e il *Dic. Lyrique* seguendo il Fetis ripetono l'errore primo!! E così sbagliarono tutti! Il Cesti non musicò mai una *Argene*.

Ma gli errori non si arrestano qui. Il Fetis (non possiamo vedere per quale equivoco) confuse deplorabilmente lo stampatore Niccolini e il poeta Appolloni con delle larve ch'egli aveva unicamente nel suo cervello e ne fece tanti maestri di musica! A pag. 320 del Vol. VI leggiamo: NICCOLINI FRANCESCO. « *Compositore* (?) *e poeta drammatico* (??) *visse a Venezia* « *dal 1669 al 1685*. Egli vi fece rappresentare le « opere seguenti di sua composizione — l' *Argia*, « opera seria; il *Genserico*, melodrama; l'*Eracleo;* « *Penelope la casta!!!* ». E a pag. 123 del primo volume leggiamo ancora che Apolloni cav. Giovanni ha musicato la *Dori*, *l'Argia* e *l'Astiage* con molto successo!! Errori capitali, ripetuti ingenuamente dal *Dic. Lyrique*, che a proposito dell' *Argia*, registra un dramma musicato dal Niccolini, ed altro musicato dall'Apolloni, mentre uno non fu che lo stampatore del libretto e l'altro il poeta!!

*) **Argia.** Dramma per musica. — Poesia di Angiovino Fidelno Nitano (*cioe*: Angelo Antonio Fidenovi). — In Roma, per il Delfino, 1657, in-12°.

**Argia.** Dramma musicale. — In Napoli, per Lodovico Cavallo, 1667, in 12°.

E' dedicata al sig. Don Francesco Giudice, con lettera dove si dice che questo dramma appena nato *fu ricoverato sotto la protezione di un manto reale*. Si potrebbe quindi ragionevolmente supporre essere questo una stessa cosa col dramma dell' Appoloni scritto per la regina Cristina di Svezia e rappresentato la prima volta in Inspruch. Non ci consta che in Napoli sia stato anche rappresentato.

**Argia.** Melodramma in un atto. -- Poesia di Giovanni Schmidt. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. nel Teatro S. Carlo di Napoli il 6 luglio 1823.

Replicato nella primavera 1826 allo stesso teatro. Il Fetis e il *Dic. Lyrique* indicano malamente la data di Milano, 1825.

**Argia.** Melodramma. — Poesia di Giuseppe Checchetelli. — Musica di Pietro Corbi. — Rapp. al Teatro Argentina in Roma l'autunno 1846.

*) **Argiope.** Dramma per musica. — Poesia di Gio. Batt. Fusconi. — Musica di Giovanni Rovetta. — Rapp. in Venezia nel Teatro di s. Giovanni e Paolo l'anno 1649.

Nella poesia di questo dramma ebbe parte il patrizio veneto Pietro Michieli, — e nella musica collaborò Alessandro Leardini di Urbino. Il Fetis lo registra sotto il nome di *Antiope*, ciò che fu causa che il *Dic. Lyrique* ne faccia due opere diverse e registra una *Antiope*, musica del Rovettino, che così appunto era comunemente chiamato il maestro veneziano Giovanni Rovetta.

*) **Argippo.** Dramma per musica. — Poesia



di Domenico Lalli, napolitano. — Musica di Giovanni Porta. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1717.

Replicato al Teatro s. Moisè di Venezia l' anno 1722. Il Fetis e il *Dic. Lyrique* registrano erroneamente questo dramma col titolo di *Agrippa*.

— *Lo stesso*. Musica di Andrea Stefano Fiori. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano in occasione del giorno natalizio dell' imperatrice Elisabetta Cristina l'anno 1722.

**Argo risorto.** Cantata in applauso del glorioso reggimento di Domenico Gritti Provveditore e Capitano di Cividale di Friuli. — Eseguito nel 1776 in Udine. — Udine, per il Gallici, in-4°.

**l'Argomento migliore.** Scene intime in un atto di G. B. Bozzo Bagnera. — Cesena, Lib. Edit. Gargano, 1879, in-16°.

**gli Argonauti in Colco.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Simone Sografi: — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. nel Teatro s. Samuele nel carn. 1790.

Replicato in Trieste l'anno 1791; — in Vienna l'anno 1796 e altrove.

**gli Argonauti in viaggio.** Componimento drammatico. — Poesia di Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi. — Eseguito nella Corte imperiale di Vienna l'anno 1682 io occasione del giorno natalizio dell'imperatore Leopoldo I.

**Argonautica.** Festa teatrale. — Poesia di Francesco Cini, fiorentino. — Rapp. in Firenze l'anno 1608 per le nozze di Cosimo De Medici con Maria Maddalena d'Austria. — In Firenze, per Cristoforo Marescotti, 1608, in-4°.

**l'Ariadna.** Trattenimento tragico di G. B. Martini, sanese. — In Ronciglione, 1676, in-12°.

*) **Ariamene.** Dramma per musica. — Poesia del march. Annibale Lanzoni. — Rapp. in Mantova nel Teatro di Castello l' anno 1668. — In Mantova, per gli Osanna, 1668, in-4°.

**l'Arianna.** Tragedia del sig. Ottavio Renuccini, gentiluomo della Camera del Re cristianissimo. — Rappresentata in musica nelle reali nozze del serenissimo principe di Mantova e della serenissima Infanta di Savoia. — In Mantova, presso gli Heredi di Francesco Osanna, stampatore ducale, 1608., in-8°.

Libretto originale, rarissimo, stampato in occasione della

rappresentazione di questo dramma musicale avvenuta in Mantova l'anno 1608. La musica fu scritta appositamente dal celebre Claudio Monteverde, e il successo ne fu immenso. La *Drammaturgia* cita lo stesso dramma inserito nel *Compendio delle feste in occasione delle nozze del serenissimo duca di Mantova* ecc. (Mantova, per Aurelio e Lodovico Osanna, 1608, in-12°) ma non conosce questa edizione.

— *La stessa.* Rapp. a Venezia nell'autunno del 1639, nel Teatro s. Moisè. — In Venezia, per Angelo Salvadori, libraro in Frezzeria, 1639, in-12°, con fig.

Non registrata dal Bonlini, nè dalla *Drammaturgia;* bensì dal Groppo. Prima opera data al Teatro s. Moisè di Venezia, dove venne ripetuta con immenso successo per tutto l'autunno e carnovale successivo. Il libretto venne ristampato nel 1640 dal Bariletti di Venezia, ciò che fece supporre al Groppo fossero state date nel Teatro s. Moisè due diverse rappresentazioni l'una nel 1639, l'altra nel 1640, mentre in fatto non vi fu che una sola rappresentazione molto prolungata. Il Fetis e il *Dic. Lyrique* conoscono la rappresentazione di Mantova e la musica del Monteverde, ma confondono la rappresentazione di Venezia con altre musiche di Benedetto Ferrari e fanno erroneamente il Ferrari compositore dell' *Arianna* di Monteverde.

*) **Arianna.** Tragedia di Ottavio Rinuccini, rappresentata in musica nelle nozze reali del serenissimo Principe di Mantova e della serenissima Infanta di Savoia. — In Firenze, nella stamperia del Giunti, 1608, in-4°.

Edizione citata nel vocabolario della *Crusca:* rara a trovarsi completa. E' di pagine 52, ma moltissimi esemplari mancano delle due carte A2-A3 del primo foglio.

— *La stessa.* In Venezia, appresso Gherardo et Iseppo Imberti fratelli, 1622, in-12°.

— *La stessa.* Livorno, Masi, 1802, in-8°. (*Cogli altri* « Drammi musicali » *dell'autore per la prima volta insieme raccolti e pubblicati).*

*) **Arianna.** Tragedia nuova di Vincenzo Giusti, di Udine. — In Udine, per Pietro Lorio, 1610, in-4°.

*) **Arianna.** Poesia drammatica di Francesco Zucchi. — In Napoli, per Ettore Ciacconio, 1653, in-8°.

*) **Arianna.** Opera scenica di Clearto Ro (*cioè:* Carlo Bartolommeo Della Torre). — In Pavia, per Giove Andrea Maggi, 1666, in-12°.

**Arianna.** Dramma musicale. — Rapp. l'anno 1685 in Roma sul teatro del Connestabile Colonna. — Roma, 1685, in-12°.

**Arianna.** Poemetto drammatico di Pier Antonio Bernardoni, bolognese. — Vienna d'Austria, presso gli eredi Cosmeroviani, 1702, in-4°.



Il Bernardoni era poeta di Corte a Vienna. Il presente componimento probabilmente sarà stato musicato, ma non lo troviamo registrato nella serie degli spettacoli di Vienna. Venne ristampato con altre *poesie* dell'autore: — in Vienna nel 1705 e in Bologna nel 1706, per il Pisarri, in-8°.

**Arianna.** Intreccio scenico musicale. — Poesia di Vincenzo Cassani. — Musica di Benedetto Marcello. — Senza nota, in-4°,

Questo *intreccio* è un vero dramma in due atti. Capolavoro rimasto sconosciuto, sinchè nel 1885 fu pubblicato nel Vol. IV della *Biblioteca di rarità musicali,* — splendida raccolta, edita dal Ricordi di Milano. Manca qualunque notizia se, e dove sia stato rappresentato, — ma è probabile lo sia stato. Il libretto manca di qualunque indicazione, ma dovrebbe essere edizione di Venezia.

**Arianna.** Ditirambica di Pier Jacopo Martelli. — In Bologna, per Lelio della Volpe, 1723, in-8°, con fig. (*Nella Parte prima del* « Seguito del teatro italiano » *dell'autore e volume quarto delle sue* « Opere »).

Poesia drammatica in un atto in versi sciolti. Il Martello celebre unicamente pei suoi versi rimati di quattordici sillabe ai quali lasciò il proprio nome pubblicò in Roma, per il Gonzaga nel 1709 in due volumi, in-8°, il suo *Teatro.* Nel 1715 in Roma per lo stesso Gonzaga questo *Teatro* fu accresciuto di un volume. Il Della Volpe di Bologna pubblicò nel 1723, in due volumi in-8° il *Seguito del Teatro di P. F. Martello;* nel 1729 (anno della morte dell' autore) pubblicò in due volumi i *Versi e Prose* dell'autore, e finalmente nel 1735 ristampò i tre volumi del *Teatro* già prima stampati in Roma facendoli seguire dai quattro volumi già precedentemente da lui stampati (lasciandone però gli anni di stampa 1723 e 1729) e il tutto collegando col titolo di *Opere di Pier Jacopo Martello,* in sette volumi.

**Arianna.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Feo. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino l'anno 1728.

**Arianna.** Azione scenica per musica. — Rapp. nella Regia elettorale villa di Sant'Uberto ecc. l'anno 1736. — In Dresda, 1736, in-4° picc.

**Arianna.** Dramma per musica. — Poesia di Alidauro Pantalide (*cioè:* Giampietro Tagliazucchi, modenese). — In Roma, per il Zempel, 1744, in-8°.

**Arianna.** Dramma musicale. — Musica di Andrea Adolfati. — Rappresentato in Genova l'anno 1750.

**Arianna.** Azione teatrale per musica. — Poesia di Giuseppe Aragona. — Lucca, per Giovanni Riccomini, 1768, in-8° gr.

*) **Arianna abbandonata.** Dramma per musica. — Poesia del co. Angelo Schietti. — Musica di Giuseppe Boniventi. — Rap-

presentato nel Teatro s Moisè di Venezia l'anno 1719.

Replicato a Vicenza nel Teatro di Piazza l'anno 1723 (libretto di Venezia, per Biagio Maldura, 1723, in-12°).

**Arianna abbandonata.** Recitativo ed aria. — Poesia di Girolamo Polcastro. — Musica di Antonio Callegari. — Padova, tip. della Minerva, 1832, in-8°. *(Nel Tomo primo delle* « Opere » *dell'autore).*

Molto probabilmente questa breve Cantata deve essere stata stampata anche nell'occasione per cui fu composta. Venne ristampata in Padova, tip. della Minerva, l'anno 1837 in un un volume di *Poesie varie* dell'autore. L'edizione del 1832 delle *Opere* di Girolamo Polcastro è una splendida edizione in 4 volumi, in-8° grande.

**Arianna consolata.** Accademia per musica — Poesia di L. Prividale — Musica di Fr. Paer. — Rapp. in Vienna l'anno 1803.

**Arianna e Bacco.** Cantata in due parti. — Poesia di Bartolommeo Morelli. — Musica di Simone Mayr. — Eseguita nel Pio Istituto di Bergamo l'anno 1817.

Vedasi: *Bacco ed Arianna.*

**Arianna e Teseo.** Dramma per musica. Poesia di Pietro Pariati. — Musica di Nicolò Porpora. — Rappresentato nel Teatro di Corte in Vienna il 1 ottobre 1714 in occasione del giorno natalizio dell'Imperatore.

Replicato in Vicenza nel carnovale 1717; — in Venezia nel Teatro s. Gio. Grisostomo nell'autunno 1727 e altrove. E' curioso notare come la poesia di questo dramma abbia avuto un grande successo e sia stata musicata da un numero di maestri tale che non fu raggiunto da alcun dramma di Apostolo Zeno.

— *Lo stesso.* Musica di Riccardo Broschi — Rapp. in Milano al Teatro Ducale l'aut. 1731.

— *Lo stesso.* Musica di Girolamo Abbos. — Rapp. nel Teatro Alibert in Roma nel carn. 1748-49 (26 dicembre 1748).

Replicato a Venezia nel Teatro s. Gio. Grisostomo nel carn. 1750-51.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Mazzoni. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli il 20 gennaio 1758.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Ponzo. — Rapp. al Teatro Ducale di Milano nel carn. 1762.

— *Lo stesso.* Musica di Baldassare Galuppi, detto il Buranello. — Rapp. al Teatro Nuovo di Padova la fiera del Santo dell'anno 1763.

Il libretto è stampato in Venezia. L'opera fu anche replicata in Venezia nel Teatro s. Benedetto nel carnovale 1769; più tardi si replicò in Verona al Teatro Filarmonico nel carnovale 1773 e altrove.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Pasque, maestro di Cappella. — Rapp. in Torino al Teatro Regio nel carnovale 1763-64.

Il compositore è ignoto al Fetis.

— *Lo stesso.* Musica di Pasquale Caffaro. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1766.

— *Lo stesso.* Musica di Giacomo Insanguine. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli il 20 gennaio 1773.

— *Lo stesso* Musica di Domenico Fischietti. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli il 4 gennaio 1777 per solennizzare la nascita del principe ereditario.

Secondo il Fetis quest' opera sarebbe stata precedentemente rappresentata in Dresda.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Winter. — Rapp. in Vienna l'anno 1796 (*Fetis*).

Replicato anche in Verona nel Teatro Filarmonico la primavera 1800.

**Arianna e Teseo.** Dramma per musica. Musica di Nicola Benvenuti. — Rapp. in Pisa l'anno 1810 (*Fetis*).

Il Fetis accenna anche a due *cantate* portanti questo titolo l'una con musica di Giuseppe Palione di Roma, l'altra con musica di Francesco Basily, ma non dà alcun cenno nè sull'epoca nè sul luogo di esecuzione.

**Arianna in Nasso.** Dramma per musica. — Poesia di Paolo Rolli. — Musica di Giorgio Federico Händel. — Rapp. in Londra l'aut. 1733 nel Teatro di Hay Markett. — *(Testo italiano e traduzione inglese).*

*) **Arianna in Nasso.** Dramma per musica di Paolo Rolli. — In Verona. per il Tumermann, 1744, in-12°. (*Nel Tomo primo dei* « Melodrammi » *dell'autore*).

**Arianna in Nasso.** Dramma per musica. — Musica di Maria Teresa Paradies — Rapp. in Vienna l'anno 1791.

**Arianna in Nasso.** Cantata. — Poesia di Cratisto Jamejo P. A. — Musica di Luigi Gianella. — Senza nota, in-8°.

Questo Gianella di cui non parla il Fetis, secondo il Pougin sarebbe stato il celebre flautista che apparteneva all'orchestra del Teatro della Scala nel 1790, e verso la fine del secolo si stabilì a Parigi.

**Arianna in Nasso.** Cantata. — Poesia di Giovanni Schmidt. — Musica di Simone Mayer. — Eseguita al Teatro s. Carlo di

Napoli nel febbraio 1815 per la serata d'onore della signora Colbran.

**Arianna nell'isola di Nasso.** Dramma per musica. — Poesia di Claudio Niolo Stampa. — Musica di Giovanni Porta. — Rapp nel Teatro Ducale di Milano l'anno 1723.

La *Drammaturgia* cita un dramma pastorale con questo titolo, stampato dal Malatesta nel 1733. E' probabile un errore di stampa nella data.

*) **Arianna siracusana.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Cotrona di Siracusa (*Senz'altra indicazione*).

*) **Arianna tradita.** Opera tragica (*in prosa*) di Antonio Pacinelli. — In Perugia, per li Zecchini, 1666, in-12°, e in Bologna, per il Longhi, s. a., in-12°.

**Ariarate.** Dramma per musica. — Poesia di Don Ferdinando Moretti. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano il carn. 1785-86.

Nel libretto al maestro viene dato il nome di Giuseppe, ma è un errore. Il dramma fu replicato in tutta Italia. Abbiamo sott'occhio i libretti di: — Bologna, Teatro Zagnoni, primavera, 1786; — Varsavia, Teatro Reale, carnovale 1787; — Palermo, Teatro s. Cecilia, primavera 1787; — Trieste, Teatro Grande, primavera 1787; — Napoli, Teatro s. Carlo, autunno 1787; ecc. ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Giordani, detto Giordanello. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carn. 1788-89.

— *Lo stesso*. Musica di Luigi Giardini. — Rapp. nel Teatro Onigo in Treviso la fiera dell'anno 1793.

Non tutta la musica è originale ma alcuni pezzi soltanto. Furono conservati altri pezzi del Tarchi.

**Ariarato.** Tragedia di Alessandro Carli. — Senza luogo (ma Verona) stamp. Moroni, 1773, in-8°.

Ristampato nel Vol. 58 del *Teatro Moderno Applaudito* (Venezia, Stella, 1801, in-8°) e colle altre *Tragedie* dell'autore in Verona, (Mainardi, 1812, in-8°).

*) **Ariberto e Flavio.** Dramma per musica. — Poesia di Don Rinaldo Cialli. — Musica di Carlo Ambrogio Lonati. — Rappresentato nel Teatro s. Salvatore di Venezia l'anno 1684. — Venezia, per il Niccolini, in-12°, con fig.

**Arideno.** Dramma per musica. — Poesia di Molina. — Musica di Andrea Fiorè. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino l'anno 1716.

Opera non registrata dal Fetis e tanto meno dal *Dic. Lyrique.* Di questo compositore (figlio di Angiolo Maria Fiorè, compositore pur esso, e più conosciuto del figlio) il Fetis non conosce che una sola opera drammatica, mentre molte ne scrisse. L'*Arideno* venne rappresentato cogli intermezzi comici *Vespetta e Pimpinone*, sebbene pel Teatro Regio di Torino ciò non fosse in pratica.



*) **Aridosio.** Commedia di Lorenzino de' Medici — In Bologna, 1548, in-8°.

Questa edizione citata dal Cinguenè e dell'Haym e indubbiamente la prima e servì per la edizione di Lucca unitamente ad altra copia manoscritta come avverte il Busdrago in fine della sua edizione. Non se ne conoscono esemplari esistenti, perciò non si può capire su quale fondamento il Quadrio (V. 68) asserisca che questa commedia fu scritta in verso volgare e poi dettata in prosa!

*) — *La stessa.* Novellamente posta in luce. — Stampata in Lucca per Vincentio Busdrago, 1549. — Di carte 44 numerate. in-8°.

Assai rara. La *Drammaturgia* e il Fontanini indicano la data 1548. Tale data e ammessa anche dal Quadrio, ma l'esemplare che abbiamo sott' occhio porta la data 1549, e non vi è parola che di una sola edizione precedente, — quella di Bologna del 1548.

*) — *La stessa.* Nuovamente ristampata. — In Firenze, per Filippo Giunti, 1593, in-8.

Edizione citata nel Vocabolario della *Crusca*, — assai rara. E' di pag. 87, non compresi il frontispizio, la Dedica di V. Busdrago a Girolamo Serdini (riprodotta dall'edizione di Lucca), il Prologo e gli Interlocutori che non hanno numerazione. La pag. 85 senza numero contiene il Registro l'insegna giuntina e la data.

Secondo la *Drammaturgia* il Giunti fece due altre edizioni di questa commedia, l'una nel 1595, l'altra nel 1597.

— *La stessa.* In Vinegia, appresso Mattio Pagan. — Senza anno, in-4°, di carte 48, l'ultima bianca.

Il Fontanini e lo Zeno, credono questa edizione la più antica di tutte, ma sono in errore. Ad ogni modo è assai rara anche questa. Manca il Prologo, e in fine nel *verso* della carta 46 vi è il *Registro* e sotto: *Stampata in Venezia per Matio Pagan in Frezaria in le case nuove il qual tien per insegna la Fede.* La marca tipografica della Fede si vede sul frontispizio.

*) — *La stessa.* Firenze, Giunti, 1605, in-12°.

Questa data che si legge in fine alla pag. 90 (non numerata) è falsa. L'edizione è di Napoli fatta verso il 1720; ed è una buona ristampa citata anche dal Vocabolario della *Crusca.* In Napoli verso quell'epoca e negli anni successivi si stamparono successivamente moltissime delle migliori commedie classiche del Rinascimento, o senza data o data falsa. La più parte di queste ristampe vanno unite in volumi, ma ogni commedia ha numerazione propria. La presente invece di frontispizio porta un occhietto.

Questa commedia, dell'uccisore di Alessandro De Medici, oltre all'unica ristampa del secolo passato, ne ebbe parecchie nel secolo presente. Citiamo le principali: — Trieste, tip. del Lloyd austriaco, 1838, in-8°. (Nel *Teatro Classico del secolo XVI*); — Milano, G. Daelli, e C., 1862, in-8°. (Con altre cose, nel Vol. II della *Biblioteca rara*); — Firenze, Poggi, 1877, in-8°. (Con altre *Commedie del Teatro antico Fiorentino scelte ed annotate dal prof. Silvio Pacini pei giovanetti*); — Milano, Sonzogno, 1887, in-16°) (Coll'*Apologia*, nel N. 168 della *Biblioteca Universale*).

**Ariele.** Melodramma in tre atti. — Poesia

di Giacomo Sacchero. — Musica di Alberto Leoni. — Rapp. nel Teatro dell'Accademia Filodrammatica in Milano l'estate 1855.

**Ariencisia.** Dramma per musica. — Musica di Giovanni Federico Reichardt. — Rapp. in Berlino l'anno 1778 (*Fetis*).

**Arimanna.** Dramma in 4 atti in versi di Leopoldo Marenco. — Milano, C. Barbini, 1874, in-16°. (*Fasc. 139, 140 della* « Galleria teatrale »).

**gli Arimanni.** Dramma lirico. — Poesia di Severo Cavallaro. — Musica di Edoardo Trucco. — Rapp. al Teatro Paganini di Genova l'aut. 1890.

**Ariobante.** *Vedasi:* **gli Amori sventurati.**

*) **Ariodante.** Dramma per musica. — Poesia di Giovan Alcandro Pisani (*cioè:* Giannandrea Spinola, cavaliere genovese). — Musica di Giovanni Maria Costa. — Rapp. nel Teatro del Falcone in Genova l'anno 1655. — In Genova, per il Guasco, 1655, in-12°.

Il Fetis che menziona il maestro col nome di Gio. Battista. non conosce di lui ne questa nè alcun'altra composizione drammatica. La *Drammaturgia* confonde il pseudonimo col nome vero e ne crea un nuovo autore della poesia!
Nel 1695 a cura di un G. G. R. si pubblicarono in Genova le opere dello Spinola. L'opera è così intitolata: *Il Cuore in volta, e il Cuore in scena. Saggio di Lettere, Poesie e Componimenti drammatici dell'Illus. sig. Giannandrea Spinola pubblicati da G. G. R. etc. In Genova, per Antonio Casamara, 1695.* Due volumi, in-8°. Nel volume secondo, è compreso appunto l'*Ariodante* con altri sei drammi musicali.

*) **l'Ariodante.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rapp. nel Teatro s. Giovanni Grisostomo di Venezia l'anno 1716.

E' il dramma prima rappresentato nella villa di Pratolino col titolo *Ginevra principessa di Scozia*. Col titolo di *Ariodante* fu replicato: — in Venezia, nel 1718, nello stesso Teatro di s. Gio. Grisostomo; — — in Treviso, nel Teatro Dolfin l'anno 1722 e probabilmente altrove.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Bioni (*e di altri*). — Rapp. in Breslavia l'anno 1727.

— *Lo stesso.* Musica d'incerto maestro (*forse Giuseppe Selliti*). — Rapp. in Vicenza il carnovale 1731. — Venezia, Buonarrigo, in-12°.

— *Lo stesso.* Musica di Cristoforo Wagenseil. — Rapp. in Venezia nel Teatro di s. Gio. Grisostomo l'aut. 1745.

Per altri compositori di musica sopra questa poesia vedasi *Ginevra principessa di Scozia.*

**Ariodante.** Dramma per musica. — Musica di Giorgio Federico Häendel. — Rapp. nel Regio Teatro di Covent-Garden in Londra, l'anno 1747.

*) **Ariodante tradito.** Opera rappresentativa (*in versi*) di Silvio Fiorillo, napoletano, comico. — In Pavia, per Gio. Batt. de' Rossi, 1629, in-12°.

**Arione.** Componimento drammatico di Giovanni Capponi. — Rapp. in Bologna nella sala Zoppio l'anno 1619.

Non sembra che il lavoro drammatico fosse anche musicato. Il Melzi cita una edizione di Bologna fatta nel 1625. Forse è l'unica.

**Arione.** Serenata cantata nel Teatro della Marina in Palermo l'anno 1683. — Poesia di Vincenzo Giattino. — In Palermo, in-4°.

**Arione.** Dramma musicale. — Recitato in Milano l'anno 1694 per lo compimento degli anni di Leopoldo I imperatore. — Milano, per Fr. Vigone, 1694, in-8°.

La musica è di vari maestri. I recitativi del I e III atto furono musicati da Carlo Valtellina, quelli del II atto da Don Dionigi Erba. Le ariette furono composte da più di venti maestri (probabilmente un centone di arie vecchie).

*) **Arione lisbonese.** Dialogo per musica. Poesia di Giovanni Zito. — In Palermo, per Domenico Cortesi, 1704, in-4°.

*) **l'Ariostista ed il Tassista.** Commedia (*in versi*) di Giulio Cesare Beccelli, veronese. — In Roveredo, presso Francesco Antonio Marchesani, 1738, in-8°.

Scritta ad imitazione delle *Rane* di Aristofane e dedicata al conte Gianmaria Mazzuchelli, il celebre autore degli *Scrittori d'Italia*. Assai rara.

*) **Ariovisto.** Dramma musicale. — Musica di Antonio Perti, Paolo Magni e Francesco Ballarotti. — Rapp. in Milano al Teatro Ducale l'anno 1699.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Mancini. — Rapp. in Napoli nel Teatro s. Bartolommeo l'anno 1702.

**Aristeo.** Melodramma in un atto. — Poesia di Giovanni Schimidt. — Musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli nel maggio 1823.

*) **Aristeo.** Favola pastorale di Giuseppe Amati. — In Roma, per Giacomo Mascardi, 1628, in-12°.

*) **Aristeo.** Dramma per musica. — Poesia di Giulio Cesare Corradi. — Musica di Antonio Pollaroli. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1700.

**Aristeo.** *Vedasi:* **le Feste d'Apollo.**

*) **Aristide.** Dramma eroicomico per musica. Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Giacomo Macari, romano. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Samuele l'autunno 1735.

Più che un dramma musicale l'*Aristide* è un Intermezzo musicale, e come tale fu rappresentato dalla Compagnia dei comici che recitavano allora nel Teatro s. Samuele in Venezia. Ad ogni modo fu intitolato dramma, e non si capisce perchè il Wiel non lo registri nei suoi *Teatri musicali di Venezia nel settecento.* Il maestro Giacomo Macari o Maccari, non è da confondersi col contemporaneo Antonio Maccari, maestro di Cappella di s. Marco e compositore pur esso di qualche melodramma.

*) **Aristide.** Dramma per musica di Polisseno Fegejo (*cioè:* Carlo Goldoni). — In Venezia, per il Tavernin, 1753, in-12°. (*Nel Vol. III delle* « Opere giocose per musica » *dell'autore*).

Vedasi per questa e per altre edizioni dei *Drammi musicali* di Carlo Goldoni l'*Amante cabala.*

**Aristide.** Dramma per musica di Gio Carlo Pagani-Cesa, nobile bellunese. — Belluno, per Simone Tissi, 1752, in-12°. (*Nel Vol. VI dei* « Drammi eroici » *dell'autore*).

**Aristide moderno,** *ossia* **l'Anno della verità.** Commedia di Augusto Kotzebue. — Libera traduzione dal tedesco. — Roma, Puccinelli, 1815, in-8°. (*Nel Vol III della* « Biblioteca teatrale »).

Per altre traduzioni e riduzioni vedasi la *Mercede della verità*, e *la Verità premiata.*

*) **Aristippia.** Comedia chiamata Aristippia, ridiculosa. Nuovamente stampata. — In fine: Stampata per io Antonio et fratelli da Sabio. Ad istanza de miser Nicola et Dominico fratelli dal Jesus. — *(In Venezia)* del 1523 del mese di maggio. — In-4° picc., di carte 36 numerate. *(Assai rara).*

*) — *La stessa.* In Roma, s. s., 1524, del mese di agosto. — In-4° picc., di carte 34 e due bianche in fine. (*Assai rara*).

*) — *La stessa.* In Venezia, per Nicola d'Aristotile, detto Zoppino, 1530, in-8°.

**Aristo e Temira.** Dramma per musica. — Poesia del conte De Savioli di Bologna. — Musica di Carlo Monza. — Rapp. nel Nuovo Pubblico Teatro di Bologna nella primavera del 1771.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Bertoni. Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia il carn. 1776.

Replicato nel gennaio 1782 in Monaco di Baviera. Al Fetis è ignota la musica del Monza, e alla musica del Bertoni assegna nella prima edizione della sua opera la data 1771 e nella seconda la data 1774, — ambedue sbagliate. Il libretto con qualche modificazione fu musicato anche dal Mayer per il Teatro la Fenice di Venezia nel 1795 col titolo *Temira ed Aristo.*

**Aristobulo.** Tragedia di Luigi Manzini. — In Roma, per lo Facciotti, 1637, in-4°; — e per il Grignani, 1640, in-4°.

**Aristobulo.** Tragedia di Maria Fulvia Bertocchi. — Venezia, Rosa, 1806, in-8°. *(Nel Vol. III dell'* « Anno teatrale III » *in continuazione del* « Teatro Applaudito »).

**Aristobulo.** Tragedia di penna romana. — Roma, Boulzaler, 1827, in-12°, con fig. *(Nel primo volume della* « Nuova biblioteca di componimenti drammatici »).

**Aristoclea.** Azione tragica di Filippo Giuseppe Galli. — Venezia, Rosa, 1807, in-8°. *(Nel Vol. II della* « Terza raccolta di scenici componimenti » *in continuazione dell'* « Anno Teatrale »).

**l'Aristocratico convertito.** Commedia in 5 atti. — Mantova, all'Apollo, 1797, in-8°.

**l'Aristocratico vinto dalla persuasione.** *Vedasi:* **E' meglio una volta che mai.**

*) **Aristodemo.** Tragedia di Carlo Dottori. — In Padova, per Matteo Cadorino, 1657, in-4°.

Una delle più celebri tragedie del suo tempo. Fu ristampata in Padova da Pietro Maria Frambotto cinque volte negli anni 1668, 1670, 1680, 1695 e 1695 unitamente a tutte o a parte di tutte le altre *Opere* del poeta. Fu ristampata ancora in Venezia, per Andrea Poletti nel 1699, in-12° e presso Marino Rossetti nel 1700, in-12°. Finalmente il Maffei la inserì nel terzo tomo del suo *Teatro italiano.* (Vedasi per questo *Teatro* e per la ristampa fattane dall'Orlandini di Venezia *l'Alcippo spartano).*

**Aristodemo.** Tragedia di Vincenzo Monti. — Parma, stamperia reale, 1786, in-4°, con antiporta intagliata in rame.

Splendida edizione della quale dodici esemplari furono tirati in carta d'Annonay. L'*Aristodemo* valse al suo autore da parte del Duca di Parma la medaglia d'oro che si concedeva soltanto alle tragedie premiate dalla Deputazione Accademica di Parma.

Numerosissime furono le ristampe di questa tragedia che divenne subito la più popolare tra le tragedie italiane. Accenniamo le principali:

- Parma, Bodoni, 1787, in-8°. (Sola, ed anche unita con *Due parti* di versi dell'autore.
- Roma, Puccinelli, 1787, in-8°. (Unita al *Galeotto Manfredi* ed altre cose relative alla tragedia).
- Venezia, Stella, 1796, in-8°. (Nel Vol. primo del *Teatro Moderno Applaudito*).
- Pisa, dalla Nuova tipografia, 1800, in-8° picc. (Nel volume primo dei *Versi* dell'autore).
- Verona, Bisesti, 1801, in-8°.
- Verona, Giuliari, a spese di Pietro Bisesti, 1801, in-8°.

(Edizione diversa e migliore. Sta nella *Parte seconda* di alcune poesie dell'autore).
— Edimburgo, stamperia Ballantyne, 1806, in-8° (Sta con 15 tragedie di Alfieri e colla *Merope* del Maffei).
— Venezia, Tasso, 1819, in-16°. (Nel volume primo della *Raccolta di Tragedie Classiche)*.
— Milano, tip. dei Classici italiani, 1823, in-32°. (Nel volume secondo delle *Tragedie* dell' autore. Vi sono esemplari in carta grande, in-8°, e esemplari in carta distinta).
— Milano, tip. dei Classici ital., 1826, in-8°. (Nel volume sesto delle *Opere* dell'autore).
— Firenze, presso Leonardo Ciardetti, 1827, in-12°, con fig. (Colle altre *Tragedie* dell'autore).
— Bologna, 1828, in-8°. (Nelle *Opere complete*).
— Lipsia, E. Fleischner, 1829, in-4°, con rit. (nel *Teatro class. ital. ant. e moderno*).
— Venezia, Alvisopoli, 1830, in-8°. (Sola ed unita colle altre *Tragedie* dell'autore).
— Torino, Chirio e Mina, 1831, in-32°. (Nella *Biblioteca Teat. Econ.)*.
— Firenze, Passigli Borghi e Comp,, 1831, in-8° gr. (Nel *Teatro tragico italiano*, in un volume).
— Parigi, Baudry, 1837, in 8°. (Nel *Teatro scelto* italiano).
— Milano, Resnati, 1840, in-8°. (Colle *Tragedie. Dramm.* e *Cantate* dell'autore).
— Torino, stab. tip. Fontana, 1846, in-32. (Nella *Bibl. Mista Econ.*).
— Firenze, F. Le Monnier, 1847, in-8°. (Nel volume primo delle *Poesie e prose* dell'autore).
— Milano, Visai, 1848, in-16°. (Fasc. 510 della *Bib. Ebd. Teat.*).
— Milano, dalla Soc. Tip. dei Classici ital., 1850, in-24°. (Colle altre *Tragedie* dell'autore).
— Trieste, Coen, 1860, in-16°. (Dispensa dell' *Emporio Dramm.)*.
— Firenze, Ducci, 1868, in-24°.
— Venezia, tip. Tondelli, 1869, in-8°.
— Firenze, Salani, 1871, in-32°.

**Aristodemo.** Tragedia di Vincenzo Monti, ridotta in dialetto veneziano da C. Nalin. — Venezia, Naratovich, 1846, in-8°.

Ristampata in Venezia nel Vol. II dei *Pronostici e versi* di C. Nalin (Andreola, 1858, in-8°), e piu tardi nel 1877 negli stessi *Pronostici e versi.* (Venezia, tip. della Società Cooperativa, 1877, in-16°).
Questa tragedia sotto il titolo di *Aristodemo* ossia *Sior Isepo* fu anche rappresentata nel carnovale 1836 nel Teatro s. Samuele di Venezia, ma tali furono le disapprovazioni che incontrò che non si potè finire il terzo atto.

**Aristodemo.** Tragedia di Alamano Fiorani da Casatico. — Firenze, stamperia reale, 1804, in-12°. (*Preceduta dalla* **Dirce** *sotto il titolo di* « Tragedie » *dell'autore)*.

Ristampata nel Vol. VI dei *Capricci teatrali*, Roma, a spese di Gioacchino Puccinelli, 1805, in-8°.

**Aristodemo.** Tragedia seconda di Luigi Scevola. — Milano, Sonzogno e C., 1815, in-8°.

Ristampata nel volume primo delle *Opere* dell' autore (Milano, Pirola, 1818, in-12° gr.); — e nel Vol. IV delle *Tragedie classiche italiane* pubblicate dal Tasso, in Venezia nel 1819, in-16°. Dell' edizione del Sonzogno vi sono esemplari con *Dedica* al conte Pietro Moscati, ed altri senza. La tragedia *prima* dell'autore sarebbe l' *Erode*, stampata in Milano, pure nel 1815.

**Aristodemo.** Dramma per musica. — Musica di Matteo Capranica. — Rapp. in Roma nel Teatro di Torre Argentina l'anno 1746.

**Aristodemo.** Dramma per musica. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli il 13 agosto 1807 festeggiandosi il giorno natalizio di Napoleone il Grande.

Il libretto alquanto variato è quello stesso dell'*Argene* di Gaetano Rossi musicato dal Mayer.

**Aristodemo.** Cantata. — Poesia di Domenico Bertolini. — Musica di Francesco Sirotti. — Eseguita nella sala della Società Filarmonica di Reggio d' Emilia la sera 8 marzo 1811.

**Aristodemo.** Melodramma tragico. — Musica di Vincenzo Puccita. — Rapp. in Brescia l'estate 1820.

Replicato in Padova al Teatro Nuovo per la fiera del Santo, 1821.

**Aristodemo.** Tragedia lirica. — Musica del maestro Padovani di Corcira. — Rapp. nel Teatro s. Giacomo in Corfù nel carn. 1857.

**Aristogitone.** Tragedia di Daniele Solimbergo. — Venezia, Picotti, 1827, in-8°. *(Nel volume primo delle* « Tragedie » *dell'autore)*.

*) **Aristomene.** Tragicommedia (*in prosa*) di Bonaventura Navesi. — In Modena, per Bartolommeo Soliani, 1714, in-4°.

**Aristomene.** Tragedia del sig. di Marmastel. — Trad. del dott. Ferdinando Bassi, con alcune variazioni d'intreccio. — Nella Stamperia di Andrea Bonducci, in-8°. Firenze, 1767.

*) **Aristomene messenio.** Dramma per musica. — Poesia del co. Nicolò Minato — Musica di Felice Sances. — Rapp. in Vienna l'anno 1670 nel giorno natalizio della S. C. R. M. di Marianna d'Austria regina della Spagna. — In Vienna, per Matteo Cosmerovio, in-8°.

**l'Arlicchina.** Commedia in 5 atti di Pietro Chiari. — Venezia, Bettinelli, 1760, in-8°. (*Nel Vol. VI delle* « Commedie in versi » *dell'autore*).

Vedasi l'*Amico rivale* per le varie edizioni delle *Opere* di Pietro Chiari.

**gli Arlecchini per interesse.** Commedia in un atto. — Novara, Enrico Crotti, 1860, in-12°. (*Fasc. 60 della* « Raccolta di commediole »).

**Arlecchino.** Commedia fantastica in 2 atti

ad uso dei giovanetti di Cosimo Coppini. — Firenze, Ducci, 1878, in-32°. (*Fasc. 23 del* « Teatro maschile »).

**un Arlecchino, un Domino ed un Pagliaccio.** Scherzo comico in un atto di Alessandro Salvini. — Firenze, Ducci, 1866, in-12°; — e Firenze, Salani, 1876, in-32°.

**l'Arlecchino,** *ossia* **il Naufragio del Nettuno.** Commedia in 3 atti pei giovanetti, di Raffaele Altavilla. — Milano, Barbini, 1872, in-32°. (*Fasc. 669 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Arlecchino confuso tra il bene ed il male.** Commedia giocosa in 3 atti. — Almanacco per l'anno corrente. — Milano, tip. Motta di M. Carrara, s. a., in-8°.

Ristampata più tardi in edizione migliore dallo stesso Motta di M. Carrara, e ultimamente nel Fasc. 19 della *Raccolta di commediole per marionette*. (Milano, Gussoni, 1880-1890).

**Arlecchino fanatico per farsi bastonare.** Padova, Orlandini, 1887, in-24°.

*) **Arlecchino finto bassà d' Algeri.** Commedia del dott. Bonvicin Giranelli. — — In Venezia, per Domenico Lovisa, s. a., in-12°.

**Arlecchino governatore di Bologna,** *ossia* **Una le paga tutte.** Commedia in 3 atti. — Novara, Enrico Crotti, 1858, in-12°. (*Fasc. 37 della* « Raccolta di commediole »).

Stampata precedentemente e ristampata più volte coll'uno o coll'altro titolo.

**l'Arlecchino, il Brighella ed il Cola del vocabolario novello della Crusca.** Scherzo drammatico di Pietro Fanfani. — Milano, Carrara, 1879, in-16°. (*Nelle* « Novelle e Ghiribizzi » *dell'autore*).

**Arlecchino medico.** Farsa in un atto. Senza nota, in-32°. (Torino, G. B. Novelli, 1829 — nell'Almanacco *la Giraffa)*.

**Arlecchino medico omeopatico.** Commedia tutta da ridere. — Padova, Orlandini, 1886, in-16°.

**Arlecchino poeta tragico.** *Vedasi :* **Bacco usurpatore di Parnaso.**

**Arlecchino risuscitato.** Commedia in 5 atti di E. Franceschi. — Torino, 1851.

**Arlecchino salvatico.** Commedia tradotta dal francese (di M. Delisse) — In Firenze, per il Bonducci, 1754, in-8°. (*Rara e curiosa*).

**Arlecchino servitore di due padroni.** Commedia brillante in un atto. — Novara, E. Crotti, 1860, in-32°. (*Fasc. 49 della* « Raccolta di Commediole »).

Ristampata anche dal Gussoni nel Fasc. 46 della sua *Raccolta di commediole per marionette*. E' una riduzione del *Servitore di due padroni*, una delle prime commedie di C. Goldoni dove la parte delle *maschere* non era dialogata ma lasciata al talento degli attori. Tenue concezione che egli lasciava ancora alla *commedia dell'arte* e che andò sempre più restringendo sino alla totale abolizione delle *maschere*.
Le *maschere* del teatro italiano però si rivedono talvolta con qualche piacere in certi teatri popolari, ed ecco perché si stampano anche adesso delle commediole coi titoli di *Arlecchino*, *Stenterello*, *Pulcinella*, ecc. ecc. Vedansi anche le voci *Mezettino*, *Scapino*, *Truffaldino*.

**l'Arlesiana.** Dramma in 3 atti e cinque quadri di Alfredo Daudet. — Trad. di Abele Savini. — Con sinfonia e cori musicali di Giorgio Bizet. — Milano, Tip. E. Sonzogno, 1886, in-8°.

**i Arlii (i Mali augurii).** Commedia in un atto di Edoardo Giraud. — Milano, Barbini, 1882, in-16°. (*Fasc. 120 del* « Repertorio del Teatro milanese »).

**un'Arma infallibile.** Commedia in 3 atti del co. Cesare Revedin di Venezia. — Venezia, tip. del *Rinnovamento*, 1868, in-8°.

**Armadio e porte.** Scherzo comico in un atto di Varin e De Noris. — Traduzione di Giov. Internari. — Firenze, Romei, 1855, in-12°. (*Fasc. 74 del* « Nuovo Repertorio dramm. »).

Ristampata nel Fasc. 5-6 della *Bibl. Teatrale, Serie seconda*. (Milano, Fr. Barbini, 1871, in-16°).

*) **Armanda,** *ossia* **le stravaganze del caso.** Opera scenica di Gio Cosimo Villifranchi. — In Bologna, per Gioseffo Longhi, s. a., in-12°.

**Armanda ritorna.** Commedia in un atto di Luigi Rasi. — Milano, Barbini, 1889, in-16°. (*Fasc. 539 della* « Galleria teatrale »).

**Armando,** *ossia* **il Canino della cugina.** Commedia in 2 atti di Tommaso Gherardo Del Testa. — Firenze, tip. Barbera, Bianchi e C., 1857, in-8°. (*Nel Vol. II del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**Armando Duval.** Dramma in 3 atti (*seguito del dramma di A. Dumas* **la Signora delle Camelie**) di Valerio

Busnelli. — Milano, Barbini, 1867, in-32°. (*Fasc. 611 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Armando e Maria.** Melodramma serio. — Poesia di Villani. — Musica di C. Aliberti. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli la prim. 1869.

**Armando il bastardo.** Dramma in 4 atti di Alfonso Touroude. — Trad. dal francese. — Roma, Riccomani, 1875, in-16°. (*Fasc. 45-46 della* « Miscellanea teatrale »).

**Armando il gondoliero.** Tragedia lirica. — Poesia di Gaetano Micci. — Musica di Francesco Chiaramonte. — Rapp. nel Gran Teatro Civico di Trieste l'aut. 1851. — Milano, Lucca, in-8°.

La prima volta rappresentato a Genova col titolo *il Gondoliere*. Esiste coi tipi di Fr. Lucca di Milano anche una ristampa (del 1851) senza indicazione di teatro e di cantanti.

**Armando Roccalbano.** Bozzetto militare in un atto di Egisto Maccanti. — Firenze, Salani, in-24°, s. a., (1882).

*) **Armelindo.** Tragicommedia di Francesco Marra De Zuco Sereni, romano. — In Roma, per Giac. Dragondelli, 1664, in-12°; — e in Bologna, per Ant. Pisarri, 1672, in-12°.

**Armelindo.** *ossia* **il Trionfo del valore.** Commedia di Francesco Cerlone, napoletano. — In Napoli, 1777, a spese di Giacomo Antonio Venaccia, in-8°. (*Nel Tomo XIII delle* « Commedie » *dell'autore*).

Questa commedia non si trova in tutte le raccolte delle *Commedie* del Cerlone. Vedasi *Albumazarre*.

*) **Armellina.** Tragicommedia pastorale di Andriano de Ruggieri. — In Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo, 1637, in-12°.

**le Armi della bellezza.** Commedia in tre giornate di Pietro Calderon della Barca. — Trad. dallo spagnuolo di Giovanni La Cecilia. — Torino, Soc. dell'Unione tipografica, 1858, in-8°. (*Nel Vol. IV del* « Teatro scelto spagnuolo »).

**Armi ed amore.** Romanza medioevale in 2 atti in versi di Arturo Vecchini. — — Bologna, Zanichelli, 1880, in-16°. (*Con altro componimento drammatico dell'autore intitolato* **Crepuscoli**).

**Armi ed amori,** *ossia* **gli Impegni nati per disgrazia.** Commedia di Pietro Calderon della Barca. — Trad. di Tito Giulio Benpoli. — In Roma, per il Moneta, ad istanza di Dom. Ant. Parri, libraio, 1682, in-12°.

**Armi ed amori,** *ossia* **Lancilotto del Lago.** — Spettacolo eroico inedito in versi (di Luigi Bossi). — Roma, Puccinelli, 1820, in-8°. (*Nel Vol. XII del* « Repertorio teatrale »).

*) **Armida.** Commedia di Gio. Batt. Calderari di Vicenza. — In Venezia, per Orlando Zara, 1600, in-12°.

*) **Armida.** Tragedia di Lodovico Aleardi. — In Vicenza, per Pietro Greco e C., 1607, in-12°.

*) **Armida.** Dramma per musica. — Musica e poesia di Benedetto Ferrari. — Rapp. nel Teatro ss. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1639. — In Venezia, per Antonio Bariletti, 1639, in-12°.

Deve avere oltre l'antiporta, il frontispizio contornato da una incisione in rame. Nello stesso anno in Venezia venne fatta di questo dramma una edizione senza alcuna nota, egualmente di pag. 75 numerate.

*) **Armida.** Dramma musicale di Benedetto Ferrari. — Milano, per il Ramellati, 1644, in-12°. (*Colle altre* « Poesie drammatiche » *dell'autore*).

Vedasi l'*Andromeda* per altre edizioni delle *Opere drammatiche* del Ferrari non citate dalla *Drammaturgia*. L'*Armida* fu anche ristampata sola, — in Piacenza, per Gian Antonio Ardizzoni, 1650, in-12°.

*) **Armida.** Dramma musicale. — Poesia di Don Antonio Muscettola. — Rapp. al Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1664.

Il Ricci (opera citata — pag. 338) scrive che l' *Armida* del Muscettola fu uno dei soggetti più trattati per opera! Asserzione ridicola, tanto per far risaltare maggiormente la mancanza dei sigg. Clément e Larousse che non registrano questo dramma, nè potevano facilmente registrarlo perchè il compositore della musica è rimasto ignoto persino al sig. Ricci!

**Armida.** Dramma per musica. — Poesia di Filippo Quinault. — Traduzione ritmica dal francese. — Musica di Gio. Batt. Lulli. — Rapp. al Teatro di Tordinona a Roma l'anno 1690. — In Roma, per il Bernabò, 1690, in-8°. (*Testo italiano e francese*).

Primo esempio di un'opera lirico-teatrale straniera rappresentata in Italia. La musica dell' *Armida* del Lulli fu la migliore ch'egli abbia scritta. Era stata rappresentata la prima volta al Teatro dell'*Academie royale de musique* di Parigi il 15 febbraio 1686, e il suo successo fu immenso. Poesia e musica vi contribuirono del pari. Il poema del Quinault fu il suo capolavoro e restò nel teatro come il migliore componimento drammatico intorno all' eroina del Tasso.

Il Quinault chiuse appunto la sua carriera teatrale con questa *Armida* che fu poi tradotta ed imitata da tutti coloro che trattarono in seguito lo stesso argomento per il teatro lirico.

**Armida.** Dramma per musica. — Poesia di F. Quinault. — Trad. ritmica (*un po' variata*) di Leopoldo De Villati. — Musica di Carlo Enrico Graun. — Rapp. nel Teatro di Berlino per il felicissimo giorno natalizio della S. R. M. di Sofia Dorotea regina madre, l'anno 1751. — In Berlino, appresso Haude e Spener, in-8°. (*Testo ital. e trad. tedesca*).

**Armida.** Dramma per musica. — Poesia di F. Quinault. — Trad. ritmica (*assai variata*) del cav. Carlo Ambrogio Migliavacca — Musica di Giuseppe Mislivecek detto il Boemo. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano il carn. 1780.

La riduzione dell'*Armida* fatta dal Migliavacca fu musicata certamente da altri, ma bisognerebbe avere sott'occhio tutta la moltitudine dei libretti musicati con questo titolo per decifrare i vari poeti e traduttori. Dove non apparisca dal libretto il nome del poeta noi non lo registriamo. Una *Armida. Azione teatrale per musica di Gio. Amb. Migliavacca.* — si trova nel Tomo sesto della *Bibl. Teat. Ital. scelta e disposta da Ottaviano Deodati* (Lucca, Della Valle, 1762, in-8° fig.) ma è alquanto diversa da quella musicata dal Mislivecek.

**Armida.** Opera in 5 atti. — Poesia di Filippo Quinault. — Versione ritmica di A. Zanardini. — Musica di G. Cristoforo Gluck. — Rapp. in Napoli al Teatro Bellini il carnovale 1889-90. -- Milano, Ricordi, in-8°.

Questo libretto fissa la prima e tarda rappresentazione del capolavoro di Gluck in Italia. La sua prima rappresentazione ebbe luogo a Parigi il 22 settembre 1777, in quell'epoca in cui ferveva vivacissima la lotta tra i gluckisti e i piccinisti. Gluck fu il Wagner del suo tempo e con questo nuovo spartito accolto con entusiasmo sin dal suo primo apparire continuo quella rivoluzione musicale che egli seppe splendidamente condurre innanzi attraverso alle più fiere opposizioni, ed ai più maligni pettegolezzi.

**Armida.** Tragedia per musica di Filippo Quinault. — Trad. di Alessandro Pepoli Venezia, Stella, 1794, in-12°. (*Nel Tomo 10 della* « Bib. Teat. della nazione Francese »).

Non crediamo che la traduzione del Pepoli sia stata mai musicata.

*) **Armida.** Dramma per musica. — Poesia di Bartolommeo Vitturi. — Musica di Ferdinando Bertoni. — Rapp. a Venezia nel Teatro s. Angelo l'anno 1747.

Una delle primissime composizioni drammatiche del Bertoni non accennata dal Caffi nè dal Fetis i quali menzionano soltanto la sua *Armida abbandonata* ch'egli scrisse su altro libretto pel Teatro s. Benedetto di Venezia trentaquattro anni dopo.

**Armida.** Dramma musicale in 3 atti. — Poesia dell'ab. Mario Coltellini. — Musica di Tommaso Traetta. — Rapp. il 3 gennaio 1761 in Vienna. — Vienna, Van Ghelen, in-4°.

Replicato in Napoli al Teatro s. Carlo la primavera 1763.

Il Traetta ha musicato un diverso libretto col titolo *Armida*, come si vedrà più avanti; e ciò fu ignorato dal Fetis e da tutti gli altri scrittori di cose musicali.

— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Righini. — Rapp. nel teatro di Aschaffenbourg l'anno 1788.

Successivamente nel 1797 il Righini, pel Teatro della Real Corte di Berlino, rifece tutta la musica sullo stesso libretto.

**Armida.** Opera teatrale in un atto. — Poesia del co. Francesco Sarego. — Musica di Tommaso Traetta. — Rapp. nel Teatro s. Salvatore di Venezia la fiera dell'Ascensione dell'anno 1767 — Venezia, Fenzo, in-8°.

Diverso spartito da quello più sopra accennato dello stesso maestro.

**Armida.** Dramma per musica. — Poesia di Jacopo Durandi. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carnovale 1770.

Replicato nel 1775 al Teatro della Pergola in Firenze, — e nel 1782 con musica rinnovata a Londra. Il Fetis conosce soltanto quest'ultima rappresentazione.

— *Lo stesso.* Musica di Vincenzo Manfredini. — Rapp. nel Teatro nuovo Comunale di Bologna la prim. 1770.

Replicato in Verona nel Teatro Filarmonico il carnovale 1771. Sconosciuto al Fetis e al *Dic. Lyrique*.

— *Lo stesso.* Musica di L. Cherubini. — Rapp. a Firenze nel carnovale 1782.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Haydn. — Rappesentato l'anno 1782 (*Fetis*).

Abbiamo sott'occhio il libretto per la replica di Torino al Teatro Regio nel carn. dell'anno 1805.

**Armida.** Dramma per musica. — Poesia del tenente De Gamerra. — Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. al Teatro Ducale di Milano il carnovale 1772.

**Armida.** Dramma per musica. — Musica di Antonio Salieri. — Rapp. a Vienna l'anno 1771.

**Armida.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. nel Teatro di Torre Argentina in Roma nel carn. 1773.

Il Fetis lo registra senza luogo; il *Dic. Lyrique* che, come al solito preferisce precisare, dà la data: Italia, 1777!

**Armida.** Dramma per musica, — Poesia di Bertoldi . . . . . — Musica di Gio. Amedeo Neumann. — Rapp nel Teatro Nuovo di Padova la fiera del Santo dell'anno 1773.

**Armida.** Dramma per musica. — Musica di Michele Mortellari. — Rapp. nel Teatro Ducale di Modena il carn. 1775-76.

Fetis lo registra senza luogo. Il *Dic. Lyr.* colla data: — Milano 1778, — che è sbagliata.

**Armida.** Dramma per musica. — Musica di Gennaro Astarita. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia la fiera dell'Ascensione dell'anno 1777.

**Armida.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Winter. — Rapp. l' anno 1778 a Monaco.

Così il Fetis; ma c'è a dubitarne, non figurando questa opera nell'elenco del Rudhart (*Geschicte der Oper am Hofe zu München*; pag. 182).

**Armida.** Dramma per musica. — Musica di Venanzio Rauzzini. — Rapp. a Londra l'anno 1778 (*Fetis*).

**Armida.** Dramma per musica. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. in Roma al Teatro delle Dame l'anno 1786.

**Armida.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. nel Teatro di s. Pier d'Arena (Genova) l'aut. 1791.

Fu rappresentato anche col titolo *il Rinaldo*.

— *Lo stesso.* Musica di vari maestri. — Rapp. nel Dicembre 1794 nel Teatro di los Canos del Peral in Madrid.

— *Lo stesso.* Musica di Felice Alessandri. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Padova l'aut. 1794.

**Armida.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. a Firenze l'anno 1799 (*Fetis*).

**Armida.** Dramma musicale. — Musica di Nicola Manfroce. — Rapp. a Napoli l'anno 1811 (*Fetis*).

**Armida.** Dramma per musica — Poesia di Giovanni Schmidt. — Musica di Gioacchino Rossini. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli l'aut. 1817.

Replicato: — a Venezia, nell'autunno 1818 al Teatro s. Benedetto; — a Milano al Teatro della Scala l' aut. 1836 ecc. ecc.

**Armida.** Opera cantata. — Poesia dell' avv. Girolamo Taddeucci. — Musica di Carlo Taddeucci. — Rapp. nel T. della Pergola in Firenze la primavera 1868.

Ai vari melodrammi portanti il titolo di *Armida* dobbiano qui aggiungere una *Armida* registrata dalla *Drammaturgia* come stampata in Mantova nel 1695; altra *Armida* registrata dal De la Borde, poesia del conte Giacomo Durazzo, genovese, ad imitazione del poema di Quinault, rappresentato in Parma nel 1760 per le nozze dell'Imperatore coll' Infanta di Parma; e infine una *Armida*, musica di Riario Sforza (1769-1836), registrata dal *Dic. Lyrique* senza luogo nè epoca precisati.

**Armida abbandonata.** Intermezzi musicali. — Poesia di Silvestro Branchi. — Musica di Ottavio Vernizzi. — Rapp. in Bologna l' anno 1623. (*Coll'* **Amorosa innocenza**).

**Armida abbandonata.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Francesco Silvani. — Musica di Gian Maria Ruggeri. — Rapp nel Teatro s. Angelo l'anno 1707.

Al Teatro Obizzi di Padova l'anno 1716 fu rappresentato il dramma del Silvani (impresario Giovanni Gallo) ma non si rileva se colla musica del Ruggeri o con quella del Buini.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Maria Buini. — Rapp a Bologna nel Teatro Formagliari l'anno 1716.

Non c'è alcun dubbio su questa rappresentazione. Il dubbio esiste circa al luogo della prima. Potrebbe darsi che fosse stato prima rappresentato a Ferrara nel 1711, secondo quanto scrive la *Drammaturgia*, la quale del resto fa sulle repliche di questo dramma una deplorevole confusione. Il *Dic. Lyrique* dà la data: — Firenze, 1723, dove può essere stato soltanto replicato. Replicato certamente fu al Teatro s. Moisè di Venezia nel 1723, e forse si replicò anche in Napoli nel 1719 dove al Palazzo reale si diede una rappresentazione di una *Armida abbandonata* in occasione della nascita di S. M. Carlo VI.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Bioni. — Rapp. in Praga nel novembre 1725 nel Novissimo Teatro di S. E· il conte Antonio di Spork.

— *Lo stesso.* Musica di vari maestri. — Rapp. nel Teatro s. Moisè in Venezia il carnovale 1746.

*) **Armida abbandonata.** Dramma musicale dell'abate Francesco Silvani — In Venezia, per il Voltolini, 1744, in-12°. (*Nel Tomo I delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

Questa collezione è divisa in quattro tomi, e fu ristampata in Venezia, per Domenico Deregni, 1757, in-12°.

**Armida abbandonata.** Dramma per musica. — Poesia dell'avv. Saverio de Rogatis. — Musica di Nicolò Jomelli. — Rapp. in Napoli al Teatro s. Carlo il 30 maggio 1770.

Replicato al teatro dell' Ajuda presso Lisbona nel 1773, — e in Napoli nel 1780 al Teatro s. Carlo.

**Armida abbandonata.** Dramma musicale di F. Saverio De Rogatis. — Milano, tip. dei Classici italiani, 1822, in-8°. (*Nel Vol. II della* « Raccolta di Melodrammi seri del secolo XVIII »).

**Armida abbandonata.** Dramma per musica. — Musica di Luigi Cherubini. — Rapp. nel Teatro della Pergola in Firenze l'anno 1782.

**Armida abbandonata.** Dramma per

musica. — Musica di Ferdinando Bertoni. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia l'anno 1781.

Replicato più volte. Nello stesso teatro di s. Benedetto nel 1784; alla Fenice di Venezia per la fiera dell'Ascensione del 1801; in Genova al Teatro s. Agostino nel carn. 1786 ecc. Il Bertoni scrisse sopra altro libretto un'opera intitolata *Armida* nel 1747 pel Teatro s. Angelo di Venezia.

**Armida abbandonata.** Dramma per musica. — Poesia dell'abate Sertor. — Musica di Alessio Prati. — Rapp. nel Teatro della R. Corte Elettorale di Baviera in Monaco l'anno 1785.

*) **Armida al campo.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Fr. Silvani. — Musica di Giuseppe Boniventi. — Rapp. nel Teatro s. Angelo di Venezia l'anno 1707.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Bioni. — Rapp. a Breslavia l'anno 1726.

— *Lo stesso.* Musica di diversi autori. — Rapp. nel Teatro s. Angelo di Venezia la fiera dell'Ascensione 1746.

*) **Armida al campo.** Dramma musicale dell'abate Francesco Silvani. — In Venezia, per il Voltolini, 1744, in-12°. (*Nel Tomo primo delle* « Opere drammatiche *dell'autore*); — e *ivi*, per Domenico Deregni, 1757, in-12°. (*Nel Tomo primo delle* « Opere »).

**Armida al campo d'Egitto.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Palazzi. — Musica di Antonio Vivaldi. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia l'anno 1718.

Replicato al Teatro Arciducale di Mantova nella primavera 1718 (libretto di Venezia); — in Venezia nel Teatro s. Margherita con qualche mutazione l'anno 1731; — e in Venezia nel Teatro s. Angelo il carnovale 1738.

**Armida delusa.** Dramma per musica. — Poesia e musica di Giuseppe Maria Buini. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Angelo l'anno 1720.

**Armida e Rinaldo.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. nel Teatro Imperiale in san Pietroburgo l'anno 1785.

**Armida e Rinaldo.** Dramma per musica. — Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli nel settembre 1802.

**Armida e Rinaldo.** Dramma di Domenico Gavi. — Venezia, Andreola, 1814, in-8°.

**Armida e Rinaldo.** Azione teatrale lirica. — Musica di Antonio Belisarco. — Rapp. in Rovigo l'anno 1828.

**Armida e Rinaldo.** Tragedia lirica in 5 atti. — Poesia e musica di Giuseppe Dabray. — Rapp. in Nizza l'anno 1851.

**Armida immaginaria.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Napoli nel Teatro dei Fiorentini l'anno 1778.

Replicato al Teatro del Falcone in Genova l'autunno 1787.

*) **Armida impazzita.** Opera eroica. — In Modena, per Demetrio Degni, 1677, in-12°.

La *Drammaturgia* attribuisce erroneamente quest'opera ad Angelo d'Orso, comico; ma è invece lavoro di Gio. Batt. Toschi, modenese.

*) **Armida in Damasco.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Grazio Braccioli, ferrarese. — Musica di Giacomo Rampini. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Angelo l'anno 1711. — In Venezia, per Marino Rossetti, in-12°, con fig.

Replicato l'anno stesso a Bologna, secondo la *Drammaturgia* ed il Macchiavelli. Il Ricci però dubita di questa replica, non si capisce bene perchè.

*) **Armida infuriata.** Intermedio secondo (?) di Orazio Persio di Matera. — In Napoli, per il Roncagliolo, 1629, in-12°.

Questo Persio è autore di due tragedie e una commedia registrate dalla *Drammaturgia* e dal Quadrio.

*) **Armida nemica, amante e sposa.** Dramma musicale del marchese Santinelli (Francesco Maria). — Consacrato alla sacra Cesarea Maestà della Imperatrice Eleonora. — In Venezia, 1669, appresso Francesco Salerni e Giovanni Cagnolini, in-12° con antiporta fig. e sei figure nel testo.

L'*Armida* è pubblicazione che sta a sè, ma per solito accompagna le *Poesie* dell'autore, stampate lo stesso anno, dagli stessi editori. In queste *Poesie* sono compresi anche alcuni componimenti drammatici. L'*Armida* secondo alcuni fu rappresentata appunto l'anno 1669 al Teatro s. Apollinare di Venezia. Il Bonlini però dubita di questa recita.

**Armida placata.** Dramma per musica. — Poesia di Ambrogio Migliavacca. — Musica di Gio. Batt. Mele. — Rapp. in Madrid nel Regio Teatro del Buon Ritiro l'anno 1750 (17 aprile) per le nozze dell'Infanta Donna Maria Antonia Fernanda col Duca di Savoia. — In Madrid, Fr. Mojados, in-8°. (*Testo italiano e trad. spagnuola*).

**Armida regina di Damasco.** Dramma

per musica. — Musica di Teofilo Orgiani. — Rapp. in Verona l'anno 1711.

*) **Armidoro.** Favola pastorale di Andrea Barbazza il juniore. — In Bologna, 1646, in-4°.

*) **Armidoro.** Dramma per musica — Poesia di Bartolomeo Castoreo. — Musica di Francesco Cavalli. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1651.

**Armidoro e Giulietta.** Dramma per musica. — Musica di Domenico Cimarosa. — — Rapp. nel Teatro elettorale di Dresda il carn. 1789-90 (*Formenti*).

**Armilla e Rafo.** Intermezzi per musica. — Amsterdam (Milano) per Ipigeo Lucas (?), 1723, in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa d'intermedii per musica » *divisa in due tomi dove ne sono riuniti circa cento senza nome d'autore*).

*) **Armindo,** *ossia* **il Principe impazzito.** Scherzo comico di D. Domenico Filippo Casanova. — In Napoli, nella stamperia di F. Mosca, 1700, in-12°.

**Armindo.** Commedia per musica. — Musica di Domenico Fischietti. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini l'anno 1742.

*) **Arminia.** Egloga di Gio. Batt. Visconti. — Rapp. da giovani nobili l'anno 1599 alla presenza dell'Infanta Donna Isabella d'Austria e dell'Arciduca suo marito. — — Milano, per Pandolfo Malatesta, 1599, in-4° — e in-12°.

**Arminia.** Dramma per musica. — Poesia di Marco Landi (*cioè*: Angelo Anelli) — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano il carnovale 1810.

**Arminio.** Poema drammatico per musica. — Poesia di Pietro Antonio Bernardoni. — Musica di Antonio Bononcini. — Rapp. in Vienna nel Teatro di Corte in occasione del giorno natalizio dell'imperatore Giuseppe I.

La *Drammaturgia* registra questo poemetto come stampato *con altre poesie dell'autore*, in Bologna, per il Pisarri, nel 1706. Una edizione delle *Poesie* del Bernardoni fu fatta anche in Vienna nel 1705.

**Arminio.** Tragedia di Giovanni Gualberto di Campistron. — Trad. (*in prosa*) dal francese. — In Roma, per il Chracas, 1712, in-12°; e in Bologna, per il Longhi, s. a., in-12°.

*) **Arminio.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Antonio Salvi di Lucignano. — Rapp. nella villa ducale di Pratolino l'anno 1703.

— *Lo stesso* Musica di Alessandro Scarlatti. — Rapp. in Napoli nel Teatro s. Bartolommeo nel novembre 1714.

Replicato nel Teatro Capranica di Roma nel carnovale 1722. Nel libretto di Napoli figurano delle scene buffe, aggiuntevi per adattare il dramma al gusto dei napoletani, che volevano ridere ad ogni costo e sempre!

*) — *Lo stesso.* Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rapp. a Venezia nel Teatro s. Angelo l'anno 1722.

— *Lo stesso.* Musica di Gio Adolfo Hasse detto il Sassone. — Rapp. in Milano, al Teatro Ducale nel carnovale 1730-31.

Il maestro Hasse musicò parecchi anni dopo un diverso libretto collo stesso titolo. Vedasi avanti.

— *Lo stesso.* Musica di L. Häendel. — Rapp. in Londra nel 1736.

— *Lo stesso* Musica di Vincenzo Ciampi. — Rapp. al Teatro dei Fiorentini in Napoli nell'autunno 1744..

Il Florimo fa autore della poesia un Federico di Navarra, il quale probabilmente non fu che l'impresario.

— *Lo stesso.* Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano in Venezia, l'autunno 1747.

Fetis dà la data sbagliata 1749.

— *Lo stesso.* Musica di Gioacchino Cocchi. — Rapp. nel Teatro delle Dame in Roma nel carnovale 1749.

**Arminio.** Dramma per musica. — Poesia di Claudio Pasquini. — Musica di Gio. Adolfo Hasse. — Rapp. in Dresda l'anno 1745, il giorno della nascita di S. M. Augusto III, re di Polonia. — Dresda, 1745, in-8°. (*Testo italiano e traduz. tedesca*).

Replicato ivi l'anno 1753 con musica in parte rinnovata. Così l'Hasse musicò tre volte un poema col titolo *Arminio*.

*) **Arminio.** Dramma musicale dell'ab. Gio. Claudio Pasquini, sanese. — In Arezzo, per il Bellotti, 1751, in-4°. (*Cogli altri* « Drammi musicali » *dell'autore*).

**Arminio.** Dramma per musica. — Poesia di Teodoro Reghini di Pontremoli. — Rapp. in Lucca l'anno 1763, per la funzione delle Tasche.

**Arminio.** Dramma per musica. — Musica di Bernardino Ottani. — Rapp. al Teatro Regio di Torino il carn. 1781.

**Arminio,** *ossia* **Ciò che può nel cuore umano uno spirito difensore**

**della natia libertà.** Tragedia melodrammatica di Ubaldo Mari. — Pisa, Pieraccini, 1784, in-8°. (*Con altre* « Tragedie melodrammatiche »).

**Arminio.** Dramma per musica. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. nel Teatro Ducale di Mantova l'anno 1785.

Replicato in Brescia l'anno 1791.

**Arminio.** Dramma per musica. — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. in Roma nel Teatro di Torre Argentina il carnovale 1786.

**Arminio.** Dramma per musica. — Musica di Gaetano Andreozzi — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia la fiera dell'Ascensione 1788.

**Arminio.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Antonio De Blasis. — Rapp. al Teatro s. Samuele di Venezia la fiera dell'Ascensione 1790.

Questo e il precedente dramma non sono menzionati nel *Dic. Lyrique.*

**Arminio.** Dramma per musica. — Poesia di Ferdinando Moretti. — Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. nel Teatro della Pergola in Firenze l'aut. 1790.

Replicato a Livorno nel 1800.

**Arminio.** Dramma per musica. — Musica di Gaetano Marinelli. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli l'agosto 1792.

**Arminio,** *ossia* **l'Eroe germano.** Melodramma. — Poesia di D. T. P. A. (*Dalmirio Tindario pastore arcade, cioè:* il conte Giovanni Kreglianovich). — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. al Teatro la Fenice di Venezia il carn. 1821.

Abbiamo sott'occhio i seguenti llbretti di replica: — Bologna, Teatro Comunale, primavera 1821; — Trieste, Teatro Grande, autunno 1821; — Verona, Teatro Filarmonico, autunno 1822; — Napoli, Teatro s. Carlo, quaresima 1823; — Firenze, Teatro della Pergola, quaresima 1825 ecc. ccc.

**Arminio.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Carlo d'Ormeville. — Musica di Alfonso De Stefani. — Rapp. in Mantova nel Teatro Sociale il febbraio 1886.

**Arminio.** Tragedia di Ippolito Pindemonte. — Filadelfia, 1804, in-8°.

Prima edizione, sconosciuta al Gamba come sono a lui sconosciute le tre seguenti. La data è esatta, ma il luogo dell'edizione è probabilmente Venezia, come nella seguente edizione.

— *La stessa.* Filadelfia, dalla stamperia Klent, 1804, in-8°.

— *La stessa.* Verona, Giuliari, 1804, in-8°.

— *La stessa.* Venezia, Rosa, 1807, in-8°. (*Nella* « Terza Raccolta di scenici componimenti »).

— *La stessa.* Verona, Mainardi, 1812, in-4°. (*Bella edizione coi* « Discorsi » *dell'autore*); — e 1819, in-4°.

— *La stessa.* Verona, Società tipografica, 1819, in-8°. (*Coi* « Discorsi » *ecc.*).

Oltre a questa edizione sono da citarsi ancora: — Venezia, Tasso, 1819, in-16°. Nel Vol. II delle *Tragedie Classiche italiane*): — Milano, tip. dei Classici Italiani Tomo 27 del *Teatro scelto italiano*): — Milano, Silvestri, 1829, in-8°; — Napoli, presso Fr. Rossi, in-4°. (Con tutte le *Opere* dell'autore); — Milano, Sonzogno, 1885, in-16°. N. 121 della *Bibl. Universale*) ecc.

**Arminio.** Tragedia di ....... — Brescia, Bettoni, 1817, in-8°. (*Con note illustrative*).

**Arminio in Germania.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Scarlatti. Rapp. a Firenze nel Teatro in via della Pergola l'anno 1741.

**Armira e Dauro.** Dramma serio per musica. — Musica di Nicolò Giuliani. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Trieste la primavera 1806.

**l'Armonia.** Cantata. — Poesia di Mattia Botturini. — Musica di Pasquale Anfossi. Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia la sera 11 gennaio 1790.

*) **Armonia d'Amore.** Favola pastorale di Scipione Errico. — In Messina, per gli eredi di Pietro Brea, 1655, in-12°; — e per Luca Farri, lo stesso anno 1655, in-12°.

Ristampata anche in Roma colle altre *Opere* dell'autore per Angiolo Bernabo, 1655, in-12°; — e ristampata pure in Roma, da Domenico Franzini, s. a., in-12°.

**l'Armonia richiamata.** Cantata — Poesia di Pietro Antonio Zorzi. — Musica di Francesco Caffi. — Eseguita in Venezia nel Teatro s. Benedetto l'estate 1811 in occasione dell'apertura della Scuola Filarmonica.

**Arnaldo da Brescia.** Tragedia di Gio. Batt. Nicolini. — Marsiglia, tip. degli eredi Freissat maggiori e Demonchy, 1843, in-8°.

— *La stessa.* A spese dell'editore (F. Le Monnier), 1843, in-8°.

Ristampata nel 1844 senza altra nota che l'anno di stampa in-16°, e nel 1852 colla nota Firenze, Le Monnier, 1852, e colla indicazione di *terza edizione.* Oltre l'edizione di Marsiglia e le tre del Le Monnier si

possono citare le seguenti: — Torino-Milano, Casa editrice italiana di M. Guigoni 1862. in-8°, (nelle *Opere edite ed inedite dell'autore raccolte e pubblicate da Corrado Gargiulli)*; — Milano, Guigoni, 1876, in-16°; — Milano, E. Sonzogno, 1884, in-16°. (Fasc. 1, della *Bibl. Universale).*

**Arnaldo da Brescia.** Tragedia di Carlo Marenco. — Firenze, Le Monnier, 1856, in-12°. (*Nelle* « Tragedie inedite » *dell'autore*).

**Arnaldo de Erill.** Dramma lirico. — Musica di Nicola Guanabens. — Rapp a Barcellona la primavera 1859.

**Arnegilda.** Dramma per musica. — Poesia di Elvezio Sandri. — Rapp. al Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1651.

*) **l' Arno coronato.** Intermedi musicali per la **Clorinda** tragicommedia pastorale fatta rappresentare in casa Poggi l'anno 1614. — In Bologna, presso Bartolommeo Cocchi, 1614, in-12°.

**l'Arnoldo.** Farsa per musica in due parti di Girolamo Gigli (?) — Siena, Rossi, 1759, in-8°. (*Nei* « Componimenti teatrali » *dell'autore pubblicati da Vincenzo Pazzini Carli*).

Questi *Componimenti teatrali* non sono del Gigli. Da taluni vengono attribuiti a Gabriele Gabrieli.

**Arnoldo.** Poemetto drammatico di G. Daniele Pescetto. — Milano, Barbini, 1870, in-32°. (*Fasc. 639 della* « Bibl. Ebdom. Teatrale »).

**Aroldo.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di F. M. Piave. — Musica di Giuseppe Verdi. — Rapp. l'estate 1857 in occasione della solenne apertura del Nuovo Teatro di Rimini.

Libretto nuovo per la musica dello *Stiffellio*, cui il maestro fece in questa occasione dei notabili cambiamenti ed aggiunte. L'opera fece in breve il giro dei principali teatri.

**Aroldo.** *ossia* **la Potenza d'amore.** Dramma in 3 atti in versi di Luigi Forti. — Milano Barbini, 1884, in-16°. (*Fasc. 427 della* « Galleria teatrale »).

**Aroldo il sassone.** Melodramma in 4 parti. — Poesia di P. Meucci e P. Guidi. — Musica di Antonio Buzzi. — Milano, Ricordi, 1854.

**l'Arpa festante.** Serenata per musica. — Poesia e musica di G. B. Maccioni. — Eseguito nella Imperiale Corte di Vienna l'anno 1653.

*) **Arpagone.** Commedia di M. Molière. — Tradotta dal francese da D. Gio. Pietro Riva. — In Milano, per il Malatesta, 1735, in-12°.

Vedasi *l'Avaro* per altre traduzioni.

**Arpalice.** *Vedasi:* **Harpalice.**

*) **Arrenione.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Francesco Silvani. — Musica di diversi maestri. — Rapp. nel Teatro s. Angelo in Venezia l'anno 1708.

Il Fetis registra questo dramma con musica di Geminiano Giacomelli come rappresentato a Vienna (*Dic. Lyrique*, 1720?) ma si può dubitarne.

*) **Arrenione.** Dramma musicale di Francesco Silvani. — In Venezia, per il Voltolini, 1744, in-8°; e presso Dom. Deregni, 1757, in-12°. (*Nel Tomo IV delle* « Opere drammatiche » *dell'autore).*

*) **Arrenopia.** Tragedia di Giambattista Geraldi Cinthio. — In Venetia, appresso Giulio Cesare Cagnaccini, 1583, in-8°. (*Colle altre* « Tragedie » *dell'autore*).

Per questa edizione vedasi *Altile*. La tragedia si trova anche ristampata nel volume quinto del *Teatro italiano antico* (Londra, *Livorno*, Masi, 1787, in-12° fig.); — e nel Vol. 3 del *Teatro italiano antico*, (Milano, Classici, 1809, in-8°).

**Arria e Messalina.** Tragedia di Adolfo Wilbrandt. — Trad. di Alessandro Bazzani. — Padova, tip. Gianmartini, 1877, in-8°.

**gli Arrichiti.** Commedia in 5 atti di A. Gauno. — Milano, Sanvito, 1857, in-8°. (*Fasc. 329 del* « Fiorilegio drammatico »).

Ristampato nel 1876 nello stesso *Fiorilegio Drammatico* nei fascicoli 328, 329 unitamente alla farsa *Pioggia ed amore.*

**l'Arrichito ambizioso.** Commedia in 5 atti in versi di Giulio Clelpi (*cioè:* Luigi Pellico, fratello di Silvio). — Torino, tip. Chirio e Mina, 1829, in-8°. (*Nel Vol. 5 della Classe II della* « Bibl. Teat. Econ. »).

**Arrighetto.** Commedia di Bernardo di Fontenelle. — Trad. di Vincenzo Garzia. — Napoli, Manfredi, 1765, in-8°. (*Nel Vol. 8 delle* « Opere » *dell' autore, tradotte dal Garzia*).

**Arrighetto.** Dramma lirico in un atto. — Poesia di Angelo Anelli. — Musica di Carlo Coccia. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia il carnovale 1813.

Abbiamo sott'occhio i libretti delle repliche: — Trieste, Teatro Nuovo, carn. 1816; Verona, Teatro Filarmonico, primavera 1816; — Milano, Teatro Re, carnovale 1817; — Venezia, Teatro s. Benedetto, primavera 1818; — Padova, Teatro Nuovo, 1820; — Milano, Teatro della Scala primavera 1822, ecc.

**Arrigo.** Dramma in 5 atti, in versi di An-

tonio Cattalinich. — Livorno, Ferroni e Cascinelli, 1871, in-16°. (*Con altre* « Poesie » *dell'autore*).

**Arrigo di Svevia.** Tragedia di Carlo Marenco. — Torino, presso la vedova Reviglio e figli, 1844, in-8°. (*Nel volume 4 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Arrigo ottavo.** Tragedia di G. Shakespeare. — Trad. di Giulio Carcano. — Milano, Pirola, 1855, in-8°. (*Nel Vol. V delle* « Tragedie scelte » *dell'autore tradotte dal Carcano*).

Ristampato nel Vol. III dello stesso *Teatro scelto* (Firenze, Le Monnier, 1858, in-8° picc.). Per altre edizioni e traduzioni vedasi il *Re Enrico VIII.*

**Arrigo ottavo,** *ossia* **la Caduta di Tommaso Moro** (*con Pulcinella creduto dama inglese*). — Napoli, Sangiacomo, 1813, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Commedie napoletane »).

**Arrigo quarto il Salico,** *ossia* **la Chiesa e l'Impero.** Dramma storico. in 5 atti in versi di Paolo Giacometti. — Mantova, tip. Mondovì, 1885, in-18°. (*Fasc 1 del* « Teatro postumo » *dell'autore*).

**Arrigo secondo.** Tragedia lirica. — Poesia del prof. V. R. — Musica di Antonino Palmenteri. — Milano, stab. music. Fr. Lucca, 1878, in-8°.

**Arrigo sesto.** Tragedia di Gio. Coco. — Acireale, tip. Micale, 1886, in-8°. (*Nelle* « Tragedie e liriche » *dell'autore* »).

**Arrigo settimo d'Inghilterra.** Tragedia di Corradino Grini. — Belluno, Tissi, 1854, in-12°. (*Con altri* « Versi » *dell'autore*).

**l'Arrivo.** Cantata. — Poesia di Michele Leoni. — Musica di Giuseppe Nicolini. — Offerta nel Teatro Ducale di Parma nel luglio 1825 alle L.L. M.M. l'Imperatore e l'Imperatrice d'Austria. — Parma, tip. Ducale, in-4°.

**l'Arrivo d'Enea nel Lazio.** Componimento drammatico per musica. — Poesia di Vincenzo Alamanni. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. il 5 novembre 1765 in Firenze nel Teatro della Accademia degli Immobili in occasione della venuta in Firenze delle L.L. A.A. Pietro Leopoldo d'Austria Granduca di Toscana e Maria Luisa di Borbone sua sposa. — In Firenze, per il Mouke, 1765, in-8° grande.

**l'Arrivo da Mosca a Lione,** *ossia* **la Costanza rara.** Commedia in di Alberto Nota. — Firenze, Malvi in-32°. (*Nel volume secondo delle* medie » *dell'autore*).

Vedasi *Alessino* per altre edizioni di questa c — e per le varie edizioni delle *Commedie* vedasi l'*Ammalato per immaginazione.*

**l'Arrivo del burchiello da P in Venezia.** Farsa per musica atti. — Poesia di Gaetano Fiorio. sica di Luigi Carnio. — Rapp. a nel Teatro s. Gio. Grisostomo nel vale 1779-80.

Ricordato dal Fetis col titolo *la Barca da Pad*

**l'Arrivo del Duca.** Melodramma — Poesia e musica di Ottavio F — Rapp. in Firenze nel Teatro l'ottobre 1886.

**l'Arrivo del governatore.** Co in 5 atti di Francesco Avelloni. lano, Buccinelli, 1817, in-12°.

Ristampata anche nel Vol. VII del *Giornale* (Venezia, Rizzi, 1820, in-8°).

**l'Arrivo del nipote.** Opera buf atti. — Poesia di Vincenzo Perino. sica di Giovanni Moretti. — Ra Teatro Nuovo di Napoli l'estate 1

**l'Arrivo del primo amoroso.** comico di Giovanni Secchini. — Boroni Scotti, 1854, in-8°. (*Fasc.* « Fiorilegio drammatico »).

Ristampato nel Fasc. 155 della *Miscellanea tea* lano, Lib. editrice, 1873.

**l'Arrivo del signor zio.** Opera b atti. — Poesia di Andrea Passaro. sica di Nicola De Giosa. — Ra Teatro di Carlo Felice di Genov 1846.

Il Florimo ricorda quest'opera come rappresent rino l'anno 1856 al Teatro Rossini. Tutto tratta di una replica.

**l'Arrivo della gran madre Dei in Roma.** Azione dramm musica. — Poesia di Silvio Sta — Musica di Giovanni Bononcini. nel felicissimo arrivo in Milano peratrice Elisabetta l'anno 1713. — lano, per il Malatesta, in-4°.

**l'Arrivo della sposa.** *Vedasi:* **A**

**l'Arrivo dello Czar.** Farsa di Kotzebue. — Venezia, Gattei, 182 (*Nel Volume 32 del* « Teatro » *tore*).

Vedasi *Amore cieco* per altre edizioni delle di A. Kotzebue.

**l'Arrivo dello sposo.** *Vedasi:* **Stravaganza e spirito.**

**l'Arrivo di Enea in Italia.** Componisizione drammatica di Giovanni Giraud. — Roma, Alessandro Morandi, 1840-42, in-16°. *(Nel Vol 14 delle* « Opere edite ed inedite » *dell' autore).*

**l'Arrivo di Mignonè Fanfan.** *Vedasi:* **Mignonè Fanfan.**

**l'Arrivo di miss Baba.** Commedia per musica. — Parole di Carlo Caffarecci. — Musica di Giuseppe Beaupuis. — Rapp. al Teatro la Fenice di Napoli l'anno 1844.

**l'Arrivo di Rossini a Parigi.** *Vedasi:* **il Fanatismo** ecc.; — *ed anche* **i Musicomani.**

**l'Arrivo di Rossini ai Campi Elisi.** Vaudeville allegorico in un atto di Davide Conti. — Savona, Sambolino, 1869, in-16°.

**l'Arrivo di Sesostri re di Egitto.** Spettacolo in 4 atti. — Milano, Visai, 1842, in-16°. (*Fasc. 409 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**l'Arrivo di un naufrago.** *Vedasi:* **il Re di cuori.**

**l'Arrivo in campagna.** Rappresentazione comica del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. Pontificia, 1889, in-16°. (*Fasc. 60 del* « Piccolo teatro delle case di educazione »).

**l'Arrivo in Milano degli sposi.** Cantata. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Ambrogio Minoja. — Eseguito il 13 febbraio 1806 nel Teatro della Scala per festeggiare le L.L. A.A. il principe Eugenio Beauharnais e la principessa Augusta Amalia di Baviera.

**l'Arrivo inaspettato,** *ossia* **il Ciabattino di Londra.** Commedia in 5 atti di Pietro Del Torre. — Venezia, Rizzi, 1824, in-8°. (*Vol. 59 del* « Giornale teatrale »).

Ristampata nel Vol. III delle *Commedie* dell'autore (Udine, Vendrame, 1829, in-8°); e nel Fasc. 270 della *Bibl. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1837).

**Arrostito per un bacio.** Farsa in un atto di Eugenio Labiche. — Milano, Barbini, 1880, in-16°. (*Fasc. 812 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **Arsace.** Tragedia di Francesco Cerati, vicentino. — In Venezia, per Giovanni Pietro Pinelli, 1638, in-12°.

**Arsace.** Commedia di Francesco Cerlone. — Napoli, a spese di Giac. Ant. Venaccia, 1775, in-8°. (*Nel Tomo XI delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *Albumazarre* per altre edizioni delle *Commedie* del Cerlone.

**Arsace.** Azione tragica inedita. — Roma, Gioacchino Puccinelli, 1805, in-8°. *(Nel Vol. VIII dei* « Capricci teatrali del secolo XIX »).

**Arsace.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Antonio Salvi, fiorentino. — Musica di Michelangelo Gasparini, lucchese. — Rapp. in Venezia al Teatro s. Gio. Grisostomo l'anno 1718.

« Questo dramma ristampato in questa occasione colla » mutazione di poche ariette, fu prima sentito al» trove ».
Così scrive il Bonlini, ed è vero. Quasi tutti i drammi del Salvi furono scritti per la Corte di Toscana.
Questo la prima volta fu rappresentato nella villa di Pratolino col titolo *Amore e maestà* e con musica dello stesso Gasparini l'anno 1715.
Colla musica del Gasparini il dramma venne anche replicato: — in Modena, Teatro Molza, l'anno 1719; — in Padova, Teatro Obizzi, l'anno 1722; — in Vicenza, Teatro Piazza Vecchia l'anno 1731 ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Sarri. — Rapp. nel Teatro s. Bartolommeo in Napoli nel maggio 1718.

— *Lo stesso.* Musica di Giovan Francesco Brusa. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano 1725.

— *Lo stesso* Musica di Giuseppe Maria Orlandini. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino l'anno 1726.

Fetis e il *Dic. Lyr.* danno la data erronea 1736.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Maria Buini, bolognese. — Rapp. in Faenza l'anno 1728.

Rappresentato precedentemente in Bologna col titolo *Amore e maestà.*

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Feo. — Rapp. in Roma l'anno 1731.

Replicato in Torino al Teatro Regio l'anno 1741.

*) — *Lo stesso.* Musica di Geminiano Giacomelli. — Rapp. nel Teatro Pubblico di Prato l'anno 1736.

Il libretto è stampato in Firenze. Venne replicato a Venezia nel Teatro s. Cassiano l'anno 1737.

— *Lo stesso.* Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rapp. nel Teatro di Crema in occasione della fiera dell'anno 1741.

Il libretto è stampato in Milano per il Malatesta. L'opera venne anche replicata al Teatro Ducale di Milano l'anno 1744.

— *Lo stesso.* Musica di diversi maestri. —

Rapp. nel Teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia l'autunno 1743.

— *Lo stesso.* Rapp. nel Teatro Venezze in Rovigo la fiera dell'anno 1745. — In Padova, per il Conzatti, in-8°.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Franchi. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia il carn. 1767-68

**Arsace.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Araja. — Rapp. a San Pietroburgo circa verso il 1740 (*Fetis*).

**Arsace.** Dramma per musica. — Musica di Nicolò Sabatini. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli il maggio 1754.

Non é menzionata dal Florimo, e il dramma restó quindi sconosciuto al Fetis e al *Dic. Lyrique.*

**Arsace.** Dramma per musica. — Musica di Michele Mortellari. — Rapp. a Padova al Teatro Nuovo la fiera dell'anno 1775.

Libretto stampato a Venezia. Stampato in Verona é il libretto per la replica fatta in quella città nel successivo carnovale 1776 al Teatro Filarmonico. La poesia é con piccole variazioni il *Medonte Re d'Epiro* del Gamerra.

**Arsace.** Dramma per musica — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia il carn. 1789.

Anche la poesia di questo dramma con qualche variazione é il *Medonte re d'Epiro* del Gamerra.

**Arsace e Semira.** Dramma eroico per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Francesco Gnecco. — Rapp. nel Teatro la Fenice di Venezia nel carnovale 1804.

**Arsace fondatore dell' Impero de Parti.** Dramma per musica. — Poesia di Donato Cupeda. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. l'anno 1695 alla Corte di Vienna in occasione del giorno natalizio dell'Imperatore Leopoldo.

Replicato e ristampato l'anno 1698. Il *Dic. Lyrique* cambia *Arsace* in un *Arbace!*

*) **Arsacide.** Dramma per musica. — Poesia del co. Antonio Zanibon. — Musica di Fortunato Chelleri. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia l'anno 1721.

**gli Arsacidi.** Tragedia di Gio. Batt. Carrara Spinelli. — Venezia, Rosa, 1808. (*Nel Vol. 11 della* « Terza Raccolta di scenici componimenti ecc. »).

**Arsene.** Tragedia di Guglielmo Bevilacqua. — Verona, Moroni, 1766, in-8°.

**Arsiade.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro d'Averara. — Musica di Antonio Francesco Martinengo. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano nel carnovale 1700. — Milano, per il Malatesta, in-8°.

Prima opera rappresentata nel Teatro Ducale. Il compositore é ignoto al Fetis. Un *Arsiade*, poesia di G. B. Giovanelli (?) musica di N. N. venne rappresentato al Teatro Regio di Torino l'anno 1703. Evidentemente questa é una replica della recita di Milano, — e il Giovanelli cui l'avv. Sacerdoti nel suo libro il *Teatro Regio di Torino* attribuisce la poesia del dramma non é che l'impresario, il firmatario della *Dedica.* In questo equivoco di scambiare l'impresario per l'autore della poesia dei libretti cade spesso il Sacerdoti, e caddero tanti altri, non escluso lo stesso Florimo.

*) **Arsilda regina di Ponto.** Dramma per musica. — Poesia di Domenico Lalli. — Musica di Antonio Vivaldi. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Angelo l'anno 1716 in autunno.

**Arsinda,** *ossia* **la Discendenza de' serenissimi Principi di Este.** Dramma tragicomico del co. Fulvio Testi. — Modena, per Bart. Soliani, 1653, in-12°. (*Nella parte quarta delle* « Poesie » *dell'autore*).

Questo dramma fu lasciato incompiuto dall'autore, perché sorpreso dalla morte prima di finirlo. E incompiuto venne stampato. La *Drammaturgia* non cita questa edizione che deve essere la prima, come del pari non cita quella del G. P. Cardi e Gioseffo Morelli, Milano, 1658, in-12°. (Nelle *Poesie* dell' autore).
Altre edizioni: — Venezia, per li Baba, 1659, in-12°; — — Venezia, per Antonio Milocco, 1668, in-12°; — Venezia, per lo Prodotti, 1678, in-12°; — Venezia, eredi Zatta, 1720, in-12°, ecc.
Nel 1719 il co. Girolamo Spolverini, gentiluomo veronese — spiritosissimo, scrive la *Drammaturgia*, prese l'impegno di completare questa tragicommedia e vi riuscì ottimamente (scrive sempre la *Drammaturgia*).
L'opera così ultimata uscì alle stampe nello stesso anno col titolo: *Arsinda del sig. co. Fulvio Testi ridotta ad uso di teatro e dedicata a' Cavalieri che in pastoral guisa sogliono con leggiadre Dame ragunarsi ne' Colli di san Leonardo di Verona.* — In Verona, nella nuova stamperia di Pier Antonio Berno, 1719, in-8°.

*) **Arsinoe.** Tragedia di Niccolò degli Angeli. — In Venezia, per Gio. Federigo Guerigli, 1594, in-12°.

*) **Arsinoe.** Componimento drammatico di Giacomo Castoreo. — Recitato nel Teatro de' Saloni in Venezia l'anno 1655 col Prologo e gli Intermedi musicati. — In Venezia, per Andrea Giuliani, 1655, in-12°.

*) **Arsinoe.** Opera tragica (*in prosa*) di G. B. Galliani, padovano. — In Bologna, per il Longhi, 1714, in-12°.

Vi é un'altra edizione non citata dalla *Drammaturgia*: — in Parma, per Giuseppe Rossetti, 1731, in-8°.

*) **Arsinoe.** Dramma per musica. — Poesia di Tommaso Stanzani. — Musica di Petronio Franceschini, bolognese. — Rapp.

nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1677.

Replicato nell'autunno dello stesso anno al Teatro s. Angelo di Venezia. La *Drammaturgia* cadendo nel solito errore di ritenere l' *impresario* che firmò la *dedica* del libretto come autore della poesia, — a proposito di questa replica fa erroneamente apparire l'*Arsinoe* stampata in Venezia nel 1678, in-12°, come un nuovo dramma con poesia di Francesco Santurini (che è appunto l'impresario). In questo errore seguendo la *Drammaturgia* cadde anche il *Dic. Lyrique*.

*) **Arsinoe.** Dramma musicale. — Rapp. in Mantova l'anno 1700. — Mantova, nella stamperia del Grana, 1700, in-12°.

**Arsinoe.** Dramma musicale. — Musica di Francesco Ciampi. — Rapp. al Teatro Regio di Torino nel carn. 1753-54.

**Arsinoe.** Dramma per musica. — Poesia di M. R. (Michele Rispoli ?). — Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. in Napoli nel Teatro s. Carlo, il 13 agosto 1795.

**Arsinoe e Telamiro.** Tragedia dell' ab. Giuseppe Del Moro. — Genova, G. Franchelli, 1785, in-8°.

*) **Arsinoe vendicata.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Grazio Braccioli, ferrarese. — Musica di Gio. Batt. Ruggieri. — Rapp. nel Teatro s. Angelo di Venezia l'anno 1712.

**Artabano.** Dramma per musica. — Poesia del march. Annibale Lanzoni. — Musica di Andrea Mattioli. — Rapp. nel Teatro di Castello in Mantova l'anno 1664. — Mantova, presso gli Osanna, 1662, in-8°.

**Artabano.** Dramma per musica. — Musica di Antonio Berti. — Musica di Antonio Bioni. — Rapp. in Breslavia l'anno 1728 (*Fetis*).

**Artabano.** Dramma musicale di Gio. Carlo Pagani Cesa. — Belluno, per G. Tissi, 1752, in-12°. (*Nel Vol. 5 dei* «Drammi eroici» *dell'autore*).

**Artabano re dei Parti.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Marchi. — Musica di Antonio Vivaldi. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia l'anno 1718.

Questo dramma col titolo *la Costanza trionfante degli amori e degli odi*, era stato nel 1716 rappresentato nello stesso teatro, e più tardi nel 1731, fu anche replicato nel Teatro s. Angelo di Venezia col titolo l'*Odio vinto dalla costanza*. Col titolo di *Artabano* fu replicato in Vicenza nel 1719; in Mantova nel 1725 e altrove.

**Artallo di Alagona.** (?) Dramma per musica. — Musica di Pietro Antonio Coppola (*Fetis*). — Rapp. al Teatro del Fondo in Napoli circa l'anno 1830 (*Dic. Lyrique*).

**Artamene.** Dramma per musica — Musica di Ignazio Fiorillo. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano l'anno 1738.

**Artamene.** Dramma per musica. — Poesia di Bartolommeo Vitturi. — Musica di Tommaso Albinoni. — Rapp. nel Teatro s. Angelo l'anno 1741.

**Artamene.** Dramma per musica. — Musica di Cristoforo Gluck. — Rapp. l'anno 1743 in Cremona (*Fetis*).

E nel 1746 con musica in parte rinnovata replicato a Londra.

*) **Artanaganamenone.** Tragichissimo dramma per musica. — Poesia e musica di Giuseppe Buini. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia l'anno 1731 in occasione della fiera dell'Ascensione. — Venezia, Buonarrigo, 1731, in-12°.

*) **Artaserse,** *ossia* **Ormonda costante** Dramma per musica. — Poesia di Aurelio Aureli. — Musica di Carlo Grossi. — Rapp. nel Teatro dei ss. Gio. e Paolo in Venezia l'anno 1669.

*) **Artaserse.** Tragedia di Giulio Agosti. — Reggio, per Ippolito Vedrotti, 1700 in-8°; e 1709, in-12°.

Vi sono anche due edizioni di Venezia, l'una del 1714, per Giacomo Tommasoni, in-8°; l'altra del 1734, in-12°.

*) **Artaserse.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Musica di Antonio Zanettini. — Rapp. in Venezia al Teatro s. Angelo l'anno 1705.

Il libretto chiama il maestro Gianettini; ma è comunemente conosciuto per Zanettini. Meno correttamente lo chiamano Zanetti il Fetis ed il *Dic. Lyrique*, seguiti anche dal Ricci. La musica del Zanettini fu replicata in Verona l'anno 1709; — in Bologna, al Teatro Formagliari l'anno 1711, ecc.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Maria Orlandini (con alcune arie di Francesco Mancini). — Rapp. in Napoli nel Teatro s. Bartolommeo nel giugno 1708

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Mancini. — Rapp. nel Palazzo del vicerè in Napoli nell'ottobre 1713.

Replicato nel 1716 al Teatro s. Bartolommeo di Napoli.

— *Lo stesso*. Musica di Attilio Ariosti. — Rapp. in Londra l'anno 1724.

**Artaserse.** Dramma musicale di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Venezia, per il

Pasquali, 1744, in-8°· (*Nel Tomo X delle «Poesie drammatiche di Apostolo Zeno»*).

Vedasi per questa e per altre edizioni delle *Opere drammatiche dello Zeno Alessandro in Sidone*. Alle varie edizioni citate si può aggiungere anche quella di Venezia stampata da Curti in 12 volumi in-12°.

**Artaserse.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Leonardo Vinci. — Rapp. nel Teatro delle Dame in Roma nel carnovale 1730 — Roma, per il Zempel e il De Mey, in-12°.

L'opera del Vinci fu replicata in Vienna nell'agosto dello stesso anno 1730. Fu replicata in Napoli parecchie volte: al Teatro s. Bartolommeo nel 1732, al s. Carlo nel 1738 e poi nel 1744, sempre in carnovale. Venne anche replicato al Teatro Ducale di Parma nel carn. 1754.

Il *Dic. Lirique* indica la prima rappresentazione come data al Teatro s. Bartolommeo di Venezia (!) l'anno 1734!!

*) — *Lo stesso*. Musica di Adolfo Hasse detto il sassone. — Rapp. nel Teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1730.

Nel tempo stesso che il Vinci musicava il dramma di di Metastasio pel Teatro delle Dame di Roma, il maestro Hasse lo musicava per Venezia. A Venezia fu dato come terza opera; a Roma come prima opera dello stesso carnovale. L'Hasse rifece tre o quattro volte l'opera sua. Prima nel 1734 per lo stesso Teatro di s. Gio. Grisostomo in Venezia il dramma subì molti cambiamenti nella poesia (per Domenico Lalli) e nella musica; quindi nel 1740 pel Teatro della Corte Elettorale in Dresda la musica venne del tutto rifatta. Finalmente nel 1759 pel Teatro s. Carlo di Napoli la musica subì ancora nuovi cambiamenti, ed ebbe l'ultimo tocco per Ferrara nel 1765.

— *Lo stesso*. Rapp. in Torino nel Teatro di S. A. S. il signor principe di Carignano l'autunno 1730. — In Torino per Gio. Batt. Valetta, in-12°.

Nel libretto non c'è indicazione di maestri compositori, ma è probabile che la musica sia di Gio. Ant. Giai. Certo il Giai musicò e fece rappresentare il dramma del Metastasio sotto il titolo di *Idaspe* pel Teatro Molza di Modena nel 1733; nel qual teatro nel 1739 comparve col suo titolo antico di *Artaserse* e con musica alquanto variata. E' strano che il Giai torinese, maestro assai valente e compositore di parecchi drammi rappresentati a Torino e altrove non sia conosciuto dal Fetis!

— *Lo stesso*. Musica di diversi maestri. — Rapp. nel Teatro Malvezzi di Bologna l'autunno 1730.

Queste rappresentazioni di drammi *con musica di diversi maestri* furono assai in uso nello scorso secolo, particolarmente riguardo ai drammi del Metastasio, i quali come è noto ebbero quasi tutti l'onore di essere musicati dai migliori maestri dell'epoca. Avveniva, un po' per le esigenze dei *cantori* e delle *cantanti*, un po' per il gusto del pubblico che prediligeva una piuttosto che altra musica di una stessa aria, — che quando si trattava di far rappresentare un dramma di Metastasio il quale non fosse musicato *ex novo* questo dramma avere musica di tre, quattro, dieci maestri, senza contare le interpolazioni che vi facevano i maestri concertatori per conto proprio! L'impresario aveva bene l'intenzione di dare completa la musica del maestro Tizio o del maestro Sempronio, ma poi bisognava finire col togliere qualunque paternità allo spartito tanto veniva mutilato e torturato. E ne uscivano fuori le famose *musiche di vari maestri* che deliziarono per tanti lustri gli avi dei nostri avi!

Noi non teniamo conto che rare volte dei libretti stampati in queste occasioni perchè poco o nulla importano alla storia della musica.



— *Lo stesso*. Musica di Francesco Poncini. — Rapp. nel Teatro Ducale di Parma il carn. 1736.

Il compositore è ignoto al Fetis.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Ferdinando Brivio. — Rapp. nel Teatro Obizzi in Padova nella primavera 1738.

— *Lo stesso*. Musica di Egidio Duni. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli (?) circa dal 1735 al 1739 (*Florimo*).

Il Rieman (*Opern Handbach*. p. 30) dà la data 1731.

— *Lo stesso*. Musica di Dionisio Zamparelli. — Rapp. nel Teatro s. Sebastiano in Livorno l'anno 1738.

Il compositore è ignoto al Fetis.

— *Lo stesso*. Musica di Giovanni Porta. — Rapp. nel Teatro di Corte in Monaco l'anno 1739.

— *Lo stesso* Musica di Giovanni Ferandini. — Rapp. nel Teatro di Corte in Monaco l'anno 1739.

Il Fetis, copiato fedelmente dal *Dic. Lyrique* indica questo dramma come rappresentato in questo anno in Monaco. C'è assai a dubitarne.

— *Lo stesso*. Musica di Leonardo Leo. — Rapp. a Napoli *(Fetis)* circa l'anno 1740 *(Dic. Lyrique)*.

Non sapendone di più abbiamo seguito le indicazioni del *Dic. Lyrique*, per quanto poco attendibili. Il Florimo accenna lo spartito senza indicazione alcuna.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Arena. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carnovale 1741.

— *Lo stesso*. Musica di Pietro Chiarini. — Rapp. nel Teatro Filarmonico di Verona nel carnovale 1741.

— *Lo stesso*. Musica di Cristoforo Gluck. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano l'anno 1741.

*) — *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Antonio Paganello. — Rapp. nel Teatro s. Salvatore di Venezia l'anno 1742.

Replicato a Bologna nel Teatro Formagliari l'anno 1745 e altrove.

— *Lo stesso*. Musica di Andrea Adolfati. — Rapp. a Roma l'anno 1742 (*Fetis*).

— *Lo stesso*. Musica di Carlo Enrico Graun. —

Rapp. nel Teatro della Real Corte di Berlino l'anno 1743.

— *Lo stesso*. Musica di Domenico Torredellas. — Rapp, nel Teatro di s. Gio. Grisostomo di Venezia il carnovale 1744.

— *Lo stesso*. Musica di Gerolamo Abbos. — Rapp. nel Teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia il carnovale 1746.

— *Lo stesso*. Musica del maestro Saradelli ed altri. — Rapp nel Teatro Dolfin di Treviso la fiera autunnale dell'anno 1746. — Venezia, Fenzo, 1746, in–12°.

— *Lo stesso*. Musica di Cristoforo Smith ed altri. — Rapp in Londra l'anno 1748 (*Fetis*).

— *Lo stesso*. Musica di Nicolò Jomelli. — Rapp. nel Teatro di Tor Argentina in Roma l'anno 1748.

Replicato anche a Dresda nel 1755, e in Stuttgart nel 1756.

— *Lo stesso*. Musica di David Perez. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1748.

Manca in Florimo. Replicato a Lisbona nel giugno 1754 al Teatro s. Carlo. Un *Artaserse* forse con musica del Perez e di altri fu dato anche a Madrid nel Teatro del Buon-Ritiro l'anno 1749.

— *Lo stesso*. Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano l'anno 1750.

Fetis indica l'anno 1737 nel quale forse può essere stato replicato.

— *Lo stesso*. Musica di Gaetano Pampani. — Rapp. nel Teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia il carnovale 1750.

Il libretto di questa edizione è assai raro. Fu ristampato e l'opera replicata nel 1756 pel Teatro s. Benedetto di Venezia.

— *Lo stesso*. Musica di Baldassare Galuppi, detto il buranello. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Padova la fiera di giugno del l'anno 1751.

Replicato dai signori Accademici Dilettanti in Venezia nel carn. 1754, e pure in Venezia nel Teatro s. Benedetto l'anno 1761, nonchè in altre città.

— *Lo stesso*. Musica di Daniele Barba. — Rapp. nel Teatro dell'Arena in Verona l'anno 1753.

Il compositore è ignoto al Fetis.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. nel Teatro s. Salvatore la fiera dell'Ascensione 1758.

— *Lo stesso*. Musica di Giovanni Bach. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carnovale 1761.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco de Majo. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia il carnovale 1762.

— *Lo stesso*. Musica di Andrea Bernasconi. — Rapp. nel Teatro della Corte in Monaco di Baviera l'anno 1763.

— *Lo stesso*. Musica di Ignazio Fiorillo. — Rapp. in Cassel l'anno 1765.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Ponzo. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia nel carn. 1766.

— *Lo stesso*. Musica di Nicolo Piccini. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli nel novembre 1768.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. nel Teatro di Torre Argentina l'anno 1768.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Boroni. — Rapp. nel Teatro Filarmonico di Verona nel carnovale 1770.

Fetis lo ricorda soltanto come rappresentato in Stuttgart l'anno 1776.

— *Lo stesso* Musica di Matteo Vento. — Rapp. in Londra l'anno 1771.

— *Lo stesso*. Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. al Teatro Ducale di Modena il carnovale 1771-72.

Fetis lo ricorda senza anno. Il *Dic. Lyrique* lo dice rappresentato verso il 1765; — Florimo nel 1770. Il solo Meras indica esattamente il 26 dicembre 1771 come data della prima rapprentazione.

— *Lo stesso*. Musica di Vincenzo Manfredini. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia il carnovale 1772.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Giordani detto il Giordanello. — Rapp. nel Teatro Hay-Market di Londra l'anno 1772.

Il Giordani non scrisse che una parte della musica servendosi pel resto di musica di altri maestri.

— *Lo stesso*. Musica di Luigi Caruso — Rapp. a Londra nel 1774.

Replicato al Teatro degli intrepidi in Firenze l'anno 1780.

— *Lo stesso*. Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. a Napoli l'anno 1775.

Così il Fetis, il quale forse è in errore. La musica del Guglielmi certamente fu data al Teatro Zagnoni di Bologna l'anno 1789.

— *Lo stesso*. Musica di Gio. Batt. Borghi. — Rappresentato al Teatro s. Benedetto di Venezia il carn. 1776.

— *Lo stesso*. Musica di Ferdinando Bertoni.

Rapp. a Milano nel Teatro Interinale l'anno 1777.

Replicato l'anno 1780 in Londra; — in Brescia l'anno 1785; — in Genova nel Teatro s. Agostino nel 1788; — in Venezia nel Teatro s. Samuele l'autunno 1788 ecc., in ogni replica con più o meno di novità nella musica.

— *Lo stesso.* Musica di Giacomo Rust. — Rapp. a Perugia l'anno 1781.

Replicato in Firenze al Teatro della Pergola l'anno 1783; — in Modena, al Teatro Rangoni, l'anno 1784.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Zanetti. — Rapp. nel Teatro Onigo in Treviso l'autunno 1782.

— *Lo stesso.* Musica di Felice Alessandri. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli nel novembre 1783.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Paolo Parenti. — Rappresentato in Roma e in Napoli sul finire del secolo *(Florimo).*

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Cimarosa. Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carnovale 1784-85.

Fetis e *Dic. Lyrique* indicano erroneamente la data 1781.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Padova nella fiera del Santo l'anno 178[illegible].

Lo stesso anno in estate fu dato anche in Siena. Forse venne dato precedentemente altrove.

— *Lo stesso.* Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. nel Teatro Ducale di Mantova la primavera 1788.

Fetis indica l'estate 1787, ma è in errore.

— *Lo stesso.* Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. nel Teatro Aliberti in Roma il carnovale 1788.

— *Lo stesso.* Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. nel Teatro Nuovo degli Armeni in Livorno l'autunno 1789.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Isouard. — Rapp. in Livorno nel Teatro degli Avvalorati l'autunno 1794.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Ceracchini. — Rapp. in Siena nel Teatro degli Intronati l'estate 1795.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Nicolini. — Rapp. nel Teatro la Fenice di Venezia l'autunno 1795.

— *Lo stesso.* Musica di Marco Portogallo. — Rapp. al Teatro Ducale di Parma il carnovale 1817.

*) **Artaserse.** Dramma musicale dell'abate Pietro Metastasio. — In Venezia per il Bettinelli, 1733, in-4°. (*Nel Tomo primo delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

Pubblicato ancora in tutte le altre edizioni delle *Opere drammatiche* del Metastasio. Vedasi per queste l'*Achille in Sciro.* Fu pubblicato ancora in molte *Raccolte* di opere drammatiche italiane. Fra le meno note citiamo la *Nuova scelta di Commedie ecc.*, data in luce da Dom. Ant. Filippi in Vienna nel 1817, per Heubauer e Volker, in-8°, dove trovasi nel tomo terzo.

*) **Artaserse.** Tragedia. — Riduzione in prosa del dramma di Metastasio, di Girolamo Baruffaldi, arciprete di Cento. — In Bologna, per Lelio della Volpe, 1734, in-16°.

**Artaserse.** Tragedia drammatica per musica fedelmente ed eroicamente tradotta e ridotta dall'antico stato allo stato presente, da Publio Quintiliano Settimo da Samarcanda, dottore a due doppi. — In Pekino, l'anno che corre, in-12° grande.

Parodia del dramma metastasiano, stampato a Napoli sul finire dello scorso secolo. Vedasi anche *Achille in Sciro* e *Zenobia.*

**Artaserse.** Poesia cantabile. — Senza nota, in-8°.

E' un estratto di un dramma in due atti fatto eseguire sulla fine dello scorso secolo nel collegio Gregoriano di Belluno.

**Artaserse.** Tragedia di Delrieu. — Trad. di Luigi Pezzoli. — Venezia, Gnoato, 1820, (*Nel primo volume della* « Biblioteca teatrale italiana e straniera »).

**Artaserse.** Tragedia tradotta liberamente dal francese. — Roma, Boulzaler, 1828, in-12°. (*Nel Vol. IV della* « Nuova Bibl. Drammatica »).

*) **Artaserse Longimano.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Antonio Pampani. — Rapp. nel Teatro s. Angelo in Venezia l'anno 1737.

Questo dramma è il *Temistocle* dello stesso Metastasio cui fu cangiato il titolo in questa occasione.

**l'Arte contro l'arte.** Dramma per musica. — Musica di Valentino Fioravanti. — — Rapp. nel Teatro Ducale di Parma il carn. 1798.

Vedasi per precedenti e susseguenti edizioni il *Furbo contro il furbo* ed anche *Chi la fà, chi disfà e chi l'imbroglia.*

**l'Arte contro l'arte.** Dramma per musica. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Alessandria il carnovale 1800.

**l'Arte di condurre una moglie.** *Vedasi*: **Gabriella.**

**l'Arte di dire il monologo.** Monologo di Luigi Rasi. — Milano, U Hoepli, 1891, in-8°. *(Aggiunto nella seconda edizione del primo volume dei* « Monologhi » *dell' autore)*.

**l'Arte di fare fortuna.** Commedia in 5 atti e prologo di Luigi Bellotti Bon. — Milano, Barbini, 1873, in-16°. (*Fasc. 135 della* « Galleria teatrale »).

Vedasi l' *Impostore*, e anche *la Scorciatoia*.

**l'Arte di fare libretti.** Opera seria buffa in 3 atti di Alessandro Ghislanzoni. — Milano, Ricordi, 1870, in-8°. (*Nel volume secondo dei* « Capricci letterari » *dell' autore*).

Ristampata nel Vol. III delle *Varietà umoristiche* dell'autore (Milano, Brigola, 1871, in 64°). Venne anche musicata in Parma nel 1891 col titolo di *Tramelogedia*.

**l'Arte di ottenere impiego.** *Vedasi:* **il Sollecitatore.**

**l'Arte di prendere marito.** Monologo di Arminio Leo. — Milano, Aliprandi, 1894, in-8°· (*Fasc. 88 della* « Bibl. Teat. Aliprandi »).

**l'Arte di prender moglie.** Commedia in 3 atti del tenente Pietro Mantica. — Novara, tip. Operaia, 1893, in-16°.

**Arte e blasone.** Commedia in 5 atti di Abele Gorth. — Firenze, tip. pol. di Ed. Ducci, 1875, in-16°. (*Fasc. 4 della* « Nuova Biblioteca di autori italiani e stranieri »).

La commedia è tolta dal romanzo di A. Leinhardt *la Principessa e l'artista*. Nel Fasc. 4 della citata raccolta, però originariamente stava altro componimento cioè *il Teatrino in casa*.

**Arte e cuore.** Scherzo comico in 2 atti di Giovanni Fraschina. — Cremona, tip. Feraboli, 1856, in-8°. (*Nel primo volume ; — solo pubblicato del* « Teatro » *dell'autore*).

**Arte e nobiltà.** Dramma in 4 atti di Ernesto Cremasio. — Milano, Barbini, 1868, in-16°. (*Fasc. 618 della* « Bibl. Ebdom. Teat. »).

*) **l'Arte in gara con l'arte.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Fr. Silvani. — Musica di Tommaso Albini. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1702.

**l'Arte vinta dall'arte.** Commedia in 3 atti di Fiordiligi Taumanzia (*cioè* : la march. Orintia Romagnoli Sacrati). — Faenza, Conti, 1810, in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Commedie » *dell'autrice*).

**l'Artefice sfortunato.** Dramma di Destival de Braban — Trad. di Pederzoli. Venezia, Rosa, 1804, in-8°. *(Nel Vol. VIII dell'* « Anno teatrale » *in continuazione al* « Teatro Mod. Appl. »).

Ristampato nel volume secondo dei *Scelti Componimenti teatrali tradotti dal francese*, Brescia, tip. Diparm., s. a., in-8°.

**Artemidoro.** *Vedasi :* **Armidoro,** *ed anche*: **il Re Artemidoro.**

**Artemio.** *Vedasi* : **il Fanciullo eroe.**

*) **Artemisia.** Dramma per musica. — Poesia di Nicolò Minato. — Musica di Francesco Cavalli. — Rapp. nel Teatro dei ss. Gio. e Paolo in Venezia l'anno 1656.

Replicato a Milano l'anno 1662 secondo il Melzi, e 1664 secondo la *Drammaturgia*. Replicato pure a Genova l'anno 1665.

**Artemisia.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Maria Pannini. — In Bologna, per il Recaldini, 1670, in-12°.

**Artemisia.** Dramma per musica. — Musica di Domenico Sarri. — Rapp. nel Teatro s. Bartolommeo di Napoli l'anno 1731.

**Artemisia.** Dramma per musica. — Musica di Michele Barnaba Terradelas. — Rapp. a Roma l'anno 1740 (*Fetis*).

**Artemisia.** Dramma per musica. — Poesia di Gianambrogio Migliavacca. — Musica di Gio. Adolfo Hasse. — Rapp. nel Teatro della Corte Elettorale di Dresda l' anno 1754. (*Testo italiano e tedesco*).

Nel successivo anno 1755 l'opera venne in parte rinnovata dallo stesso maestro e ridata in Dresda.

— *Lo stesso*. Musica di Gio. Federico Reichardt. — Rapp. nel Teatro di Corte in Berlino l'anno 1778. *(Testo italiano e tedesco)*.

**Artemisia.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Callegari. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia la fiera dell'Ascensione dell'anno 1782.

**Artemisia.** Dramma per musica. — Poesia di Cratisto Jamejo P. A. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. nel Teatro la Fenice di Venezia il carnovale 1801. — Venezia, Valvasense, in-8°.

Ultima opera di Cimarosa, di cui non musicò che due soli atti. Questi soli furono rappresentati in questa occasione. Non si capisce come il Florimo dubiti della prima rappresentazione di Venezia ! Venne in seguito ripetuta a Roma nel Teatro Aliberti nel carnovale 1806 : — in Firenze al Teatro della Pergola l'autunno 1806 ; — in Dresda l'anno 1807 ; — al Teatro s. Carlo di Napoli nel 1807 secondo il Florimo, ecc.

**Artemisia.** Dramma per musica. — Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli il 21 ottobre 1807.

Secondo il Meras (op. cit., pag. 51). Un altra *Artemisia* musica di Giacomo Tritto fu data non sappiamo dove. Lo spartito esiste nell'Archivio del Collegio Reale di musica in Napoli.

Il Bignami *Cronologia del Teatro Comunale*, Bologna, 1880, pag. 41) indica come rappresentata al Teatro Comunale di Bologna nell'estate 1809 una *Artemisia* del maestro Giuseppe Nicolini. Potrebbe però essere un errore nella indicazione del maestro, non avendo noi trovato altra notizia di un tale spartito del Nicolini.

**Artemisia.** Tragedia di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1793, in-8° fig. (*Nel Vol. 33 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Vedasi per le opere di C. Goldoni l'*Adulatore*. Questa tragedia fu stampata in questa edizione per la prima volta.

**Artemisia regina di Caria.** Dramma per musica. — Musica di A. L. Moreira. — Rapp. il 17 dicembre 1787 nel Real Palazzo dell'Ajuda in Lisbona.

Compositore sconosciuto al Fetis.

**Artemisia regina di Caria.** Dramma per musica. — Poesia dell'avv. Marcello Marchesini. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli la primavera 1797.

Il libretto di questa *Artemisia* è differente dall'altro menzionato più sopra come ultima opera del Cimarosa; ciò che non avverti il *Dic. Lyrique*; laddove dice accumulando gli errori e le inesattezze che la musica dell'*Artemisia* data a Venezia nel 1801 fu rinnovata dallo stesso Cimarosa e restò manoscritta!

**Artenice.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Orlandini e Giuseppe Antonio Giai. — Rapp. nel Regio Teatro di Torino l'anno 1723.

Il Sacerdoti (*Teatro Regio di Torino*, pag. 49, Torino, 1892) attribuisce la poesia del libretto ad un certo *Giovanetti*, al quale poche righe prima attribuisce anche la poesia di una *Didone abbandonata*. E' evidente che l'egregio bibliografo cade nell'errore in cui caddero molti altri e confonde l'impresario coll'autore della poesia. Quest'opera viene nella *Serie degli spettacoli di Torino* ecc., pag. 6, erroneamente attribuito al maestro Andrea Fiore, e dal Sacerdoti non viene fatta menzione del maestro Orlandini, il quale è l'autore principale dell'opera, opera già prima rappresentata in Bologna con altro titolo. Il Giai non ha musicato che qualche aria e i mutamenti della poesia!

**Artenice.** Dramma per musica. — Rapp. in Genova nel Teatro s. Agostino il carnovale 1783.

**Artenice.** Dramma per musica di Giacomo Tritto. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli il 13 agosto 1784 in occasione del giorno natalizio di S. M. la Regina.

**Artenice.** Dramma per musica. — Musica di Tommaso Traetta. — Rapp. a Venezia nel 1778 (!!!).

Così il Fetis, seguito dal suo fedelissimo *Dic. Lyrique!* E' tutto un romanzo. Nè il Traetta scrisse mai una opera con questo titolo, — nè mai un'opera con questo titolo fu rappresentata in Venezia.

**le Arti.** Azione drammatica. — Poesia di Rosa Taddei. — Da rappresentarsi nel Teatro Fiorentino per festeggiare le nozze di Ferdinando II re delle due Sicilie e Maria Teresa arciduchessa d'Austria. — Napoli, tip. Fernandes, 1837, in-8°.

**l'Articolo 157.** Commedia in un atto di Carlo Nasi. — Milano, Barbini, 1886, in-16°. (*Fasc. 486 della* « Galleria teatrale »).

**l'Articolo 148.** Commedia in 5 atti di Nicola Mosca. — Milano, Barbini, 1875, in-16°. (*Fasc. 752-753 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

**l'Articolo 189.** Dramma in 5 atti di L. D. e Carlo Foschini. — Milano, Lib. editrice, 1882, in-16°. (*Fasc. 683 del* « Fiorilegio drammatico »).

**l'Art. 255.** Farsa in un atto di L..... — Modena, tip. della Immacolata Concezione, 1883, in-16°. (*Fasc. 37 del* « Piccolo Teatro delle case di educazione »).

**l'Articolo 980 dal codice civile.** Farsa di Ancelot. — Trad. di P. Manzoni. — Milano, Visai, 1840, in-16°. (*Fasc 316 della* « Bibl. Ebd. Teat »).

Il fascicolo venne ristampato nel 1860 con altra farsa.

**l'Art. 47.** Dramma in 5 atti di Adolfo Belot. — Milano, Lib. Edit., 1877, in-16°. (*Fasc. 13 del* « Teatro Straniero »).

**gli Artifizi per amore.** Dramma per musica in un atto. — Poesia di Raffaelo d'Ambra. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. nel 1837 al Teatro del Fondo di Napoli.

**gli Artigiani.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. a Venezia nel Teatro s. Moisè il carnovale 1793-94.

Il *Dic. Lyrique* indica la data di Dresda 1793, ma non deve essere esatta leggendosi nel libretto di Venezia che l'opera è scritta appositamente pel Teatro s. Moisè. Abbiamo sott'occhio i libretti delle repliche di Milano, Teatro della Scala, autunno 1795; — Corfu, autunno 1795; — Genova, Teatro s. Agostino, primavera 1795; — Varese, autunno 1796; — Lubiana, 1796; — Milano, s. Radegonda, autunno 1811, ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Michele Neri Bandi.

— Rapp. nel Teatro di Borgo d'Ognissanti in Firenze il carn. 1798

**gli Artigiani.** Commedia popolare in 3 atti di Numa Pompilio Frezzini. — Firenze, Ducci, 1875, in-16°. (*Fasc. 50 della* « Nuova Biblioteca teatrale di autori italiani e stranieri »).

**gli Artigiani arricchiti.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. nel Teatro dell' Accademia reale di Parigi l'autunno 1753.

**l'Artigiano.** Commedia in 2 atti di Giovanni Giraud. — Roma, Aless. Morandi, 1840, in-16°. (*Nel Vol. II delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

*) **l'Artigiano gentiluomo.** Intermezzo musicale. — Poesia di Antonio Salvi. — In Firenze, 1722, in-12°; — e in Dresda, s. a., in-4°.

*) **Artimene.** Dramma per musica. — Musica di Ignazio Fiorillo. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano il carnovale 1738.

**l'Artista.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Cimarosa Domenico. — Rapp. nel Teatro di Udine l'estate 1789.

Il libretto stampato a Venezia dai fr. Gatti servì anche per la recita di Treviso fatta nella stessa estate. E' una replica con altro titolo dell opera il *Falegname.*

**l'Artista.** Commedia in un atto di E. Scribe e Perlet. — Milano, Stella, 1833, in-8°. (*Nel Vol. 10 del* « Teatro di E. Scribe »).

**l'Artista.** Dramma in 5 atti di Perego. — Milano, tip. Guglielmini, 1851, in-32°.

**l' Artista ambizioso.** Commedia in 5 atti. — Milano, tip. del Commercio, 1823, in-8 .

Ristampata anche nell'Anno secondo della *Galleria teatrale* di Livorno (Bertani, 1829, in-12°).

**l'Artista cieco.** Commedia storica in un atto di Ferdinando Benistabile. — Milano, Visai, 1856, in-16°. (*Fasc. 560 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Artista e trafficante.** Scene di società in un prologo e tre quadri di Giacinto Battaglia. — Milano, tip. Bernardoni, 1844, in-8°.

**Artista e soldato.** Commedia in 5 atti di Marco Aubert. — Genova, Grandona, 1841, in-8°. (*Nel volume primo del* « Teatro nuovissimo » *dell'autore*).

**un Artista in erba.** Scherzo monologo di Cosimo Coppini. — Milano, Barbini, 1888, in-8°. (*Fasc. 906 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

**l'Artista italiano.** Dramma in 3 atti del prof. Angelico Fabbri. — Firenze, 1859, in-8°.

Il protagonista in questo dramma è *Salvator Rosa.*

**gli Artisti.** Commmedia in 5 atti di Guglielmo Iffland. -- Treviso, Andreola, 1831, in-8°. (*Nel Vol. 20 del* « Teatro » *dell'autore*).

**gli Artisti alla fiera.** Libretto buffo in 3 atti. — Poesia di A. Ghislanzoni. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. nel Teatro Carignano di Torino l'autunno 1868.

**Artisti di caffè chantant.** Scherzo comico in un atto di Davide Carnaghi. — Milano, Aliprandi, 1892.

**Artisti in villa.** Commedia di Gius. Albini. — Imola, Galeati, 1894. (*Nelle* « Piccole commedie » *dell'autore*).

**gli Artisti rivali.** *Vedasi:* **la Spagnoletta.**

**Arville,** *ossia* **la Filosofessa italiana.** Commedia di Ottaviano Deodati. — Lucca, Della Valle, 1764, in-8° fig. (*Nel Vol. 9 della* « Bibl. Teat. Ital. scelta e disposta da O. Deodati »).

**Arzano a rummore.** Opera buffa. — Parole di Giaramicca. — Musica di Nicola Tauro. — Rapp. nel Teatro la Fenice di Napoli nel novembre 1842.

*) **l'Arzigogolo.** Commedia di Antonio Francesco Grazzini, detto il Lasco. — Firenze (ma è Venezia), 1756, in-8°. (*Nel Tomo IV del* « Teatro Comico fiorentino »).

Questa è la prima edizione di questa commedia, tratta da Mss. originali. Si trova anche stampata a parte, e qualche esemplare in pergamena. Il *Teatro Comico fiorentino* è una delle migliori raccolte di commedie antiche. Se ne trovano venti divise in sei tomi, ognuna però ha frontispizio e paginazione separata. Sono tutte citate nel vocabolario degli Accademici della *Crusca.*

— *La stessa.* Firenze, Le Monnier, 1859, in-18°. (*Nel volume secondo delle* « Opere » *dell'autore*).

## AS

**Ascanio.** Dramma per musica. — Musica di

Gius. Antonio Bernabei. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1686.

*) **Ascanio.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro d'Averara. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rapp. in Milano al Teatro Ducale l'anno 1702. — In Milano, per il Malatesta, in-8°.

Il *Dic. Lyrique* a proposito di questo dramma scrive che è in un atto mentre è in tre, poesia di Metastasio (!!) e rappresentato in Venezia nel 1701 !! Quattro spropositi in due righe!

**Ascanio il gioielliere.** Melodramma serio. — Poesia di Giuseppe Sesto-Giannini. — Musica di Nicola De Giosa. — Rapp. nel Teatro d'Angennes in Torino la primavera 1847.

Replicato in Varese nell'autunno 1847; — in Genova al Teatro Carlo Felice nel carnovale 1848, ecc.

**Ascanio in Alba.** Festa teatrale. — Poesia dell'ab. Giuseppe Parini. — Musica di Wolfango Amedeo Mozart. — Rapp. al Teatro Ducale di Milano per le faustissime nozze di Ferdinando arciduca d' Austria e Maria Beatrice d'Este principessa di Modena il 17 ottobre 1771. — In Milano, 1771, in-4°.

**Ascanio in Alba.** Festa teatrale dell'ab. Giuseppe Parini. — Milano, stamperia e fonderia del Genio tipog. l'anno primo della Repubblica italiana (1802) in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Opere » *dell' autore pubblicate ed illustrate da Francesco Reina).*

La poesia di questa festa teatrale si trova ristampata anche nella *Raccolta di melodrammi seri del secolo XVIII;* Milano, tip. dei Classici italiani, 1832, in-8°, volume secondo; — nei *Versi e prose* del Parini pubblicate a Firenze, dal Le Monnier, nel 1846, ecc.

**un Ascendente.** Monologo di Alfredo De Capitani. — Milano, Annoni, 1887, in 16°.

**Ascenzione.** La Rappresentazione dell'Ascensione. — Firenze, presso Ignazio Moutier, 1833, in-8° con fig. *(Nelle* « Rappresentazioni di Feo Belcari » *pubblicate dall'avv. Galletti).*

Questa, unitamente alla *Rappresentazione dello avvenimento dello Spirito Santo il dì delle Pentecoste,* ed all'altra *Come s. Giorgio ferisce il drago,* sono frammenti di *Rappresentazioni* che l'avv. Galletti attribuisce a Feo Belcari e pubblicò nel suo eccellente libro delle *Rappresentazioni e Poesie* del Belcari. Il Cionacci nei *Preliminari* della sua edizione delle *Rime sacre* di Lorenzino de' Medici accenna ad una rappresentazione anonima dell'*Ascensione del Signore* che secondo il Batines fu anche più volte stampata nel secolo XVI, sebbene quel paziente frugatore non sia stato capace di trovarne una sola edizione. Il frammento pubblicato dal Galletti potrebbe essere appunto parte di questa anonima rappresentazione la quale comincierebbe col verso: *A te ricorse eterno creatore,* ecc.

*) **Asdrubale.** Tragedia di Jacopo Castellani, fiorentino. — In Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1562, in-8°.

**l'Asilo d'amore.** Festa teatrale. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Antonio Caldara. — Rapp. in Lintz il 28 agosto 1732 festeggiandosi il natalizio dell'imperatrice Elisabetta. — Vienna, Van Ghelen, 1732, in-4°.

— *La stessa.* Musica di Adolfo Hasse. — Rapp. in Napoli l'anno 1743 in occasione dello sgravo della Regina.

Il Fetis indica la data: — Dresda, 1743.

— *La stessa.* Musica di Nicolò Jommelli. — Rapp. in Stuttgart l'anno 1767.

*) **l'Asilo d'amore.** Festa teatrale dell'ab. Pietro Metastasio. — In Venezia, per il Bettinelli, 1733, in-4°. (*Nel Tomo III delle* « Opere drammatiche » *dell'autore).*

Per tutte le successive edizioni vedasi *Achille in Sciro.*

**l'Asilo della fortuna.** Serenata dell' ab. Pietro Chiari. — Venezia, Angelo Pasinetti, 1761, in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Poesie e prose italiane e latine » *dell'autore)*

Fu eseguita in musica a Londra.

**l'Asilo della verità.** Cantata di Vincenzo Monti. — Firenze, Le Monnier, 1847, in-8°. (*In appendice del volume quinto delle* « Prose e poesie » *dell'autore*).

Questo componimento sulla citata edizione porta la data 1806 ed apparisce essere stato scritto per il principe Eugenio, vicerè d'Italia, — e deve con tutta probabilità essere stato musicato, eseguito e stampato d'occasione in quell'epoca.

**l'Asilo della virtù.** Componimento drammatico per musica. — Poesia di Antonio Ferrari, vicentino. — Rapp. in Vicenza l'anno 1740 in occasione della partenza di S. E. il sig. Vincenzo Pisani dalla carica (*sic*) di Capitanio di Vicenza. — In Vicenza, Lavezzari, 1750, in-4°.

**l'Asilo della virtù.** Cantata a due voci. — Poesia di Luigi Bernardo Salvoni. — Celebrandosi nella real. Corte di Sant'Idelfonso il dì natalizio di Don Luigi Antonio Giacomo Borbone, Infante di Spagna ecc. ecc.

Ristampata nei *Componimenti drammatici* dell' autore stampati in Piacenza nel 1745 (Stamperia Ducale, Salvoni, in-8°) e nel 1777 (Stamperia Bellici-Salvoni, in-8°).

**l'Asilo delle Muse.** Dramma di un granatiere della guardia di Pekino. — Composto per l'incoronazione del Doge. — Genova, Scionico, 1781, in-8°.

**l'Asina e la sposa.** *Vedasi:* **una Madre bizzarra.**

**Asinaria.** Comedia *Asinaria* di Plauto, tradocta de latin in volgar et rapresentata adì XI Febraro nel 1514 in Venetia, nel monasterio de sancto Stephano. — Senza nota, in-4°.

Prima edizione, rarissima, di questa anonima traduzione in terza rima, che ebbe poi due successive ristampe. L'Haym la ritiene stampata nello stesso anno della rappresentazione (1514).

*) — *La stessa.* Comedia di Plauto intitolata *Asinaria* tradotta ecc. — In Venetia, per Bencio da Lecco, ad istanza di Cristoforo Stamponi, 1528, in-8°.

*) — *La stessa.* Comedia ridiculosa di Plauto intitolata *Asinaria*, tradotta ecc. ecc., con gran diligentia rivista nuovamente stampata. — In Vinegia, per Nicolò d'Aristotile, detto Zoppino, 1530, in-8°, con frontispizio istoriato (*Rara e bella edizione*).

**Asinaria.** Commedia di M. A. Plauto. — Traduzione di Francesco Bruscamonte. — Milano, Gius. Richino Malatesta, 1763, in-4°. (*Nel Tomo 23 della* « Raccolta di tutti gli antichi poeti latini colle loro versioni nell'italica favella »).

Ristampato anche nel Tomo primo delle *M. A. Plauti Comaedie cum appositis italico carmine interpretationibus ac notis ;* — Mediolani, 1780, Typis Imp. Monasteri s. Ambrosii Majoris, in-8°.

**Asinaria.** Commedia di M. Accio Plauto. — Trad. di Nicola Eugenio Angelio. — Napoli, presso Vincenzo Mazzola-Vocola, 1783, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Commedie di Plauto » *tradotte da E. Angelio ; — col testo latino*).

**Asinaria.** Commedia di M. A. Plauto. — — Trad. di Pier Luigi Donini. — Cremona, Manini, 1845, in-8°. (*Nelle* « Venti commedie » *dell'autore, col testo latino*).

**gli Asini.** Commedia di Marco Accio Plauto. — Trad. di Giuseppe Riguttini. — Firenze, Succ Le Monnier, 1878, in-16°. (*Nel volume secondo delle* « Commedie di Plauto » *tradotte da Temistocle Gradi e G. Riguttini*).

**gli Asini.** Commedia sociale in 3 atti di Alessandro Polveroni. — Milano, presso l'agenzia del giornale *il Monitore dei Teatri*, 1865, in-16°. (*Fasc. 1 del* « Teatro drammatico » *collana di produzioni italiane e straniere pubblicate da F. Tettoni*)

**Asino di Trento.** Melodramma giocoso Musica di Vittorio Trento. — Rapp. a Roma l'anno 1793 (*Dic. Lyrique*).

**l'Asino innamorato.** *Vedasi:* **la Ragione offesa.**

**l'Asino morto.** Dramma in 5 atti con prologo ed epilogo di Barriére e Jaime. — Trad. di Ercole Pagnini. — Milano, Boroni e Scotti, 1853, in-16°. (*Fasc. 206 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Asinus asinum fricat,** *ossia* **i Due precettori.** Còmmedia in 3 atti. — Novara, Crotti, 1864, in-24°. (*Fasc. 90 della* « Raccolta di commedie »).

*) **Asmiro re di Corinto.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Pietro Romolo Pignata. — Musica dello stesso — Rapp. nel Teatro dei ss. Gio. e Paolo in Venezia l'anno 1696.

**Asmodeo.** Fantasia drammatica in 5 atti con prologo e con intermezzo di Luigi Alberti. — Prato, Amerigo Liei, 1886, in-16°, con figure e ritratto.

*) **Asmonda impudica.** Commedia di Francesco la Bruna di Palermo. — In Venezia, per Giacomo Hertz, 1664, in-12°.

*) **Asmondo.** Tragedia di Giovanni Hondedei da Pesaro. — In Venezia, per Angelo Salvadori, 1633, in-4°; — 1634, in-12°; — 1636, in-12°.

**Asparde principe battriano.** Melodramma serio. — Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. in Roma l'anno 1784 (*Fetis*).

*) **Aspasia.** Dramma per musica di Gio. Antonio Spinola, genovese. — In Genova, per il Casamara, 1695, in-8°. (*Nel volume secondo del* « Cuore in volta e il Cuore in scena »).

Questo dramma fu stampato precedentemente in occasione della rappresentazione al Teatro del Falcone in Genova. Vedasi l'*Ariodante* per qualche dettaglio sulla presente edizione.

**Aspasia.** Tragedia di Pier Antonio Bernardoni. — Bologna, per gli eredi del Santi, 1697, in-12°.

Il Bernardoni fu poeta cesareo. Scrisse moltissimi drammi, tragedie e poesie che furono pubblicate in opuscoli d'occasione ed anche in raccolte. Di queste ultime conosciamo : le *Rime varie*, Bologna, 1691 ; — le *Poesie varie*, in Vienna, Van Ghelen, 1705, in-4° ; — le *Opere*, Bologna, per Costantino Pisarri, 1706-1707, tre volumi, in-8°. Il Bernardoni non era bolognese, come taluni asseriscono, bensì nativo di Vignola, terra importante del Ducato di Modena.

**Aspasia.** Tragedia di Inanto Lanido (*cioè:* Antonio Landi, fiorentino). — Firenze, Pagani, 1761, in-8°.

Ristampato dieci anni dopo nel primo volume delle *Opere teatrali* dell'autore.

**Aspasia.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Giordani, detto Giordanello. — Rapp. al Teatro s. Benedetto in Venezia il carnovale 1790.

**Aspasia.** Dramma storico in 4 atti di Basilio Q.m N. Barea, citereo. — Trieste, tip. del Lloyd Austriaco, 1856, in-8°.

**Aspasia e Cleomene.** Dramma per musica. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel Teatro della Pergola in Firenze l'autunno 1822.

**Aspasia ed Agide.** Melodramma serio. — Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Giuseppe Nicolini. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano il carnovale 1823.

**Aspetta premio l'azione buona.** Farsa di monsieur Gori. — Trad. dal francese. — Roma, Puccinelli, 1803, in-8°. (*Nel Vol. 13 del* « Teatro moderno »).

**Aspettare e non venire.** Farsa di N. P. Z. — Milano, Visai, 1837, in-16°. (*Fasc. 269 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Aspetto un omnibus.** Commedia in un atto. — Traduzione di G. Bordiga. — Spoleto, tip. di Vinc. Rossi, 1849, in-8°. (*Nel volume primo* — e unico — *della* « Biblioteca drammatica » *diretta e compilata dall'artista comico Amilcare Belotti da Bergamo*).

**l'Aspreggia sè stesso.** Commedia di P. Terenzio — Trad. di Vittorio Alfieri. — Londra, (ma Firenze, Piatti), 1804, in-8°. (*Nel Vol. V delle* « Opere postume » *del traduttore*).

Vedasi l'*Affannatore* per altre traduzioni di questa commedia; — e *Agamennone* per le varie edizioni delle *Opere* di V. Alfieri.

**Asrael.** Leggenda in quattro atti. — Poesia di Ferdinando Fontana. — Musica di Alberto Franchetti. — Rapp. in Reggio di Emilia al Teatro Municipale nel febbraio 1888.

**Asraele degli Abenceraggi.** Tragedia lirica. — Poesia di Giacomo Sacchero. — Musica di Carlo Angeloni. — Rapp. in Lucca al Teatro Pantera nel carnovale 1871.

*) **Assalone.** Tragedia di Giovanni Ramelli — In Siena, per Matteo Florimi, 1606, in-12°.

**Assalone.** Tragedia di Gius. Fran. Duché. Trad. di Luisa Bergalli. — Venezia, per per il Valvasense, 1751, in-8°. (*Nel Tomo II del* « Teatro Ebraico »).

**Assalone.** Tragedia di Giuseppe Malachisio. Como, Ostinelli, 1809, in-8°. (*Con altre* « Tragedie » *dell'autore*).

**Assalone.** Tragedia di Gio. Batt. Zerbini, Udine, Vendrame, 1839, in-8°. (*Nel volume primo della* « Raccolta di sceniche rappresentazioni ridotte per le case di educazione »).

**Assalone.** Dramma in versi in 5 atti di Uriele Cavagnari con prefazione di Ettore Socci. — Roma, tip. Forzani e C., 1883, in-8°.

**Assalone.** Oratorio. — Poesia di Giacomo Bergomi di Mirandola. — Musica di Gio. Paolo Colonna. — Eseguito in Modena l'anno 1684. — Modena, per gli eredi Soliani, 1684, in-4°.

*) **Assalone.** Oratorio. — Musica di Antonio Caldara. — Eseguito in Vienna nella Cappella Cesarea l'anno 1720. — Vienna, Van Ghelen, in-4°.

**Assalone.** Oratorio. — Eseguito nella chiesa dei P.P. di san Filippo Neri in Venezia l'anno 1755.

**Assalone.** Oratorio. — Poesia di Domenico Somigli. — Eseguito nella chiesa di s. Filippo Neri in Firenze l'anno 1785. — Firenze, stamperia Albinizziana, in-4°.

Un oratorio col titolo di *Assalone* fu musicato da Pasquale Anfossi, ma non sappiamo dove. Probabilmente la poesia del Somigli fu musicata da Domenico Cimarosa. Il Cimarosa musicò un *Assalone* che fu rappresentato certamente a Roma, a Firenze e altrove nel 1779 e anni seguenti. Nel 1782 venne eseguito in Venezia con testo latino (vedasi *Absalon*) e nel 1819 fu rappresentato dagli alunni dell'I. R. Conservatorio di musica di Milano.

**Assalone nemico del padre amante.** Oratorio. — Poesia di Domenico Canevese. — Musica di Giuseppe Porsile. — Cantato nella Augustissima Cappella della S. C. M. di Carlo VI l'anno 1726. — Vienna, Van Ghelen, in-4°.

E' l'oratorio *Odio ed amore*, edito a Firenze nel 1712, con qualche variazione e coll'aggiunta dei cori.

**Assalone punito.** Oratorio. — Poesia del Padre Lepori. — Musica di Pietro Andrea

Ziani. — Cantato in Vienna nella Cappella della S. C. R. M. dell'imperatrice Eleonora. — Vienna, Gio. Cristoforo Cosmerovio, s. a. (ma 1660 circa), in-4°.

**Assalone riconciliato col padre.** Oratorio. — Musica di Matteo Bisso. — — Cantato nella Chiesa dei PP. di san Filippo Neri in Genova l'anno 1736. — Genova, nella stamperia di Paolo e Adamo Scionico, in-8°.

Questo oratorio ha goduto di una grande celebrità. Lo troviamo ripetuto in tutte le chiese dei PP. di s. Filippo Neri; — in Bologna nel 1737; — in Venezia nel 1745, nel 1754, nel 1765 ecc. ecc.

**gli Assassini.** Farsa per musica. — Musica di Vittorio Trento. — Rapp. in Bergamo l'anno 1868.

Rappresentata con questo titolo anche al Teatro Re di Milano l'anno 1814 ma è più conosciuta sotto il titolo *Quanti casi in un sol giorno*. Fu scritta originariamente per Napoli col titolo *la Foresta di Nicolor*.

**gli Assassini d'Aragona.** *Vedasi:* **la Maledizione paterna.**

**gli Assassini del Moncenisio.** *Vedasi:* **la Gran carovana.**

**gli Assassini innocui.** Farsa di A. Bazzani (*per soli uomini*).

**gli Assassini puniti.** Commedia in 5 atti di Andrea Willi. — Venezia, Rosa, 1796, in-8°. (*Nel Vol. IX delle* «Opere teatrali» *dell'autore*).

**gli Assassini supposti.** *Vedasi*: **l'Osteria.**

**l'Assassinio del capitano Fadela.** Dramma in un prologo e 5 atti di Alfonso Zara. — Roma, tipog. economica, 1881, in-16°.

**l'Assassinio del Corriere di Lione.** Dramma in 5 atti e 7 quadri di Moreau, Siraudin e Delacour — Trad. di Giacomo Martini. — Milano, Barbini, 1874, in-16°. (*Fasc. 715 716 della* «Bib. Ebd. Teat.»).

**l'Assassino della foresta nera,** *ossia* **Montone il cane di Montargiz.** Dramma in 3 atti di Fr. Miutti, comico. — Livorno, Pozzolini, 1818, in-12°. (*Nel Tomo IV della* «Collana di Tragedie, drammi e commedie scelte»).

**l'Assassino di Sassonia.** *Vedasi:* **Giostra.**

**l'Assassino innocente.** Dramma per musica. — Poesia di Francesco Righetti — Musica di Vincenzo Migliorecci. — Rapp. nel Teatro del Fondo in Napoli nel settembre 1811.

**l'Assassino mascherato,** *con Arlecchino servo per amore.* Commedia in 3 atti di Giuseppe Croci. — Novara, 1860, in-12°.

Ristampata nel Fasc. 27 della *Raccolta di commediole per marionette* (Milano, Gussoni, 1880-1890).

**gli Assasueriani.** *Vedasi:* **Stifellius.**

**l'Assedio della Rochelle.** Melodramma serio. — Musica di Michele Guglielmo Balfe. — Rapp. in Londra al Teatro dell'Opera italiana l'anno 1835.

**l'Assedio di Alessandria nel 1171.** Dramma in 5 atti di Felice Govean. — Torino, tip. Arnaldi, 1849, in-8°.

Ristampato più volte, ultimamente nel 1872.

**l'Assedio di Algeri.** *Vedasi:* **Zeila.**

**l'Assedio di Ancona.** Scene melodrammatiche. — Poesia di Filippo Barattani. — Ancona, 1861, in-8°. («Tragedie liriche» *dell'autore — seconda serie*)

Questo componimento fu anche rappresentato in Ancona nel Teatro delle Muse l'anno 1861 con musica di Giuseppe Bornaccini.

**l'Assedio di Ancona.** *Vedasi:* **Stamura.**

**l'Assedio di Arlem.** Tragedia lirica in 4 atti. - Musica di Giuseppe Verdi. — Milano, Ricordi, 1849, in-8°.

Riduzione del libretto della tragedia lirica la *Battaglia di Legnano*, per servire alla rappresentazione della musica di Verdi in quei luoghi dove la *Battaglia di Legnano* non sarebbe stata permessa!

**l'Assedio di Arolte.** *Vedasi:* **Bannier.**

**l'Assedio di Barcellona,** *ossia* **la Calunnia del fanatismo.** Dramma storico in 5 atti di C. D. L. T. G. — Firenze, stamperia sulle Logge del grano, 1846, in-8°.

**l'Assedio di Bender,** *ossia* **la Bella prigioniera.** Tragedia in versi di Francesco di Sangro. — Napoli, Gabinetto letterario. 1787, in-8°. (*Nel volume secondo delle* «Produzioni teatrali» *dell'autore*).

L'autore di questa e di tutte le altre commedie che figurano col nome del principe di Sangro è Francesco Avelloni detto il poetino. Il principe di Sangro, ignorante e borioso, capace appena di stendere qualche argomento, aspirando alla gloria del Teatro comprò la preziosa collaborazione dell'Avelloni, allora in

Napoli, povero e bisognoso, e ne ottenne una quarantina di commedie, alcune delle quali come *lo Specchio che non inganna*, *il Cavaliere dell'aquila d'oro*, ecc. riempirono per molti anni la cassetta degli impresari. Inutile dire che la povera boria del principe non fu soddisfatta che a mezzo; — le commedie furono stampate e recitate col suo nome, ma tutti sapevano che non erano farina del suo sacco.

**l'Assedio di Brescia.** Dramma storico di F. Straccia, artista drammatico. — Lodi, tip. Wilmont e figli, 1848, in-16°.

**l'Assedio di Brescia.** Dramma lirico. — Poesia di Francesco Jannetti. — Musica di Giovanni Bajetti. — Rapp. nel Teatro alla Scala in Milano l'autunno 1843.

**l'Assedio di Brescia.** Melodramma in 4 atti. — Poesia di Antonio Bellotti. — Musica di Cipriano Pontoglio. — Rapp. in Rieti l'anno 1781.

Replicato a Roma al Politeama l'estate 1872. Questo dramma è una riproduzione con notabili varianti del dramma *Tebaldo Brusato* rappresentato in Brescia nel 1865.

**l'Assedio di Calais.** Dramma lirico. — Poesia di Salvatore Cammarano. — Musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. a Napoli nel Teatro s Carlo l'autunno 1836.

Il *Dic. Lyrique* confonde questo dramma coll' altro musicato dal Donizetti *Gianni di Calais.*

**l'Assedio di Canelli.** Opera in 2 atti. — Poesia di Vittorio Molinari. — Musica di Delfino Thermignon. — Rapp. in Canelli il 16 sett. 1894. — Asti, Brignolo, 1894, in-8°.

**l'Assedio di Cesarea.** Dramma lirico. — Musica di G. Persiani. — Rapp. in Chieti la primavera 1879.

**l'Assedio di Colchester.** Dramma in un atto di Arnaldo Berquin. — Venezia, Antonelli, 1833, in-32° (*Nel Tomo 10 dell'* « Amico dei fanciulli » *Nuova traduzione*).

*L'Amico dei fanciulli* del Berquin ebbe una grande celebrità anche fuori della Francia e se ne fecero in Italia parecchie traduzioni e edizioni. La migliore è quella pubblicata in Milano, in 4 Tomi con figure, da A. F. Stella nel 1853.

**l'Assedio di Corinto.** Dramma per musica. — Poesia di Balocchi Luigi, e Soumet. — Traduzione ritmica di Calisto Bassi. — Musica di Gioacchino Rossini. — Rapp. nel Ducale Teatro di Parma nel carnovale 1828.

Quest'opera fu rappresentata la prima volta il 9 ottobre 1826 al Teatro dell'*Academie française* di Parigi, con parole francesi. Non è lavoro originale ma una rinnovazione dell'opera *Maometto secondo* coll' aggiunta di qualche pezzo. Il libretto venne subito tradotto in italiano e l'opera venne replicata per molti anni in tutti i teatri d'Italia. Abbiamo sott'occhio i libretti di: — Genova, Teatro Carlo Felice, primavera 1828 (con differente traduzione di G. B. Scotti); — Venezia, Teatro s. Benedetto, primavera 1828 (sotto il titolo *l'Assedio di Granata*); — Napoli, Teatro s. Carlo, autunno 1828; — Bologna, Teatro Comunale, autunno 1828; — Livorno, Teatro Avvalorati, autunno 1828; — Milano, Teatro della Scala, carnovale 1829; — Venezia, Teatro Fenice, carnovale 1829; — Dresda, 1829; — Trieste, autunno 1829; — Barcellona, 1831; — Venezia, Teatro Apollo, autunno 1833; — Venezia, Teatro Fenice, carnovale 1836; — Oporto, 1837; — Torino, Teatro Carignano, autunno 1840; — Milano, Teatro della Scala, carnovale 1843; — Venezia, Teatro Apollo, carnovale 1856; — Torino, Teatro Regio, carnovale 1860; — Trieste, Teatro Grande, autunno 1860; — Venezia, Teatro Fenice, carnovale 1867 ecc. ecc.

**l'Assedio di Corinto.** Azione tragica in 5 atti di Gio. Batt. Cipro. — Venezia Andreola, 1830, in-8°. (*Nel volume secondo delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Ristampata più tardi col titolo *la Caduta di Missolungi*, essendovi cambiati soltanto i personaggi e il luogo dell'azione.

**l'Assedio di Costantina.** *Vedasi:* **la Presa di Costantina.**

**l'Assedio di Firenze.** Tragedia di Antonio Canepa. — Genova, stab. tip. Panthenier, 1855, in-8°.

**l'Assedio di Firenze.** Tragedia lirica. — Poesia di G. B. Carghi. Musica di Giovanni Bottesini. — Rapp. nel Teatro Italiano a Parigi il carnovale 1856.

Riprodotta con parecchie riforme al Teatro della Scala di Milano l'autunno 1860. L'argomento è lo stesso del melodramma *Maria de Ricci.*

**l'Assedio di Firenze,** *ossia* **Palleschi e Piagnoni.** Melodramma in 4 atti. — Musica di E. Terziani. — Rapp. in Roma al Teatro Apollo la quaresima 1883. — Milano, stab. mus. Lucca, in-16°.

**l'Assedio di Firenze.** *Vedasi:* **Francesco Ferrucci a Gavinana.**

**l'Assedio di Frideriscart.** *Vedasi*: **la Morte di Carlo XII.**

**l'Assedio di Granata.** *Vedasi:* **l'Assedio di Corinto;** *e per altro melodramma vedasi:* **Abderamo.**

**l'Assedio di Leida.** Melodramma tragico. — Poesia di Domenico Bolognese. — Musica di Enrico Petrella. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano la quaresima 1856.

Replicato in tutta Italia per molti anni con questo titolo o col titolo di *Elnava.*

**l'Assedio di Malta.** Tragedia lirica. — Poesia di Luigi Scalchi. — Musica di Achille Graffigna. — Rapp. al Teatro Nuovo

di Padova la fiera del Santo dell' anno 1853.

Il libretto in questa occasione è stampato a Padova nella tip. Crescini. Per le repliche di Verona, Teatro Filarmonico, carnovale 1851; — Udine, Teatro Sociale, autunno 1851; — Venezia, Teatro Apollo, autunno 1854 il libretto fu sempre stampato in Verona tip. Baldo.

**l'Assedio di Mantova.** *Vedasi:* **l' Ebreo.**

**l' Assedio di Marienburgo.** Dramma tragico in 4 atti di Augusto Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1830, in-8°. (*Nel Vol. 27 del* « Teatro » *dell'autore).*

**l'Assedio di Naumburgo nel 1432.** Azione scenica in 5 atti di Augusto Kotzebue. — Venezia, Gattei, 1829, in-12°. (*Nel Vol. 34 del* « Teatro » *dell'autore*).

Per le varie edizioni della traduzione delle *Commedie* di Kotzebue vedasi *Amor cieco.*

**l'Assedio di Messina.** *Vedasi:* **Irene.**

**l'Assedio di Parigi,** *ossia* **la Famiglia Sevreuil.** Dramma popolare in 3 atti di Ulisse Barbieri. — Milano, Barbini, 1871, in-16°. (*Fasc. 607 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**l'Assedio di Roma.** Dramma eroico in 3 atti del prof. Giacomo De Nicola Mililla. — Chieti, tip. Elzeviriana, 1892.

**l'Assedio di Saragozza.** Commedia in 4 atti di A. Kotzebue. — Venezia, Gattei, 1830, in-12° (*Nel Vol. 35 del* « Teatro » *dell'autore*).

**l'Assedio di Silistra.** Cantata con due parti. — Musica di Giacomo Panizza. — Rapp. nel Teatro italiano in Costantinopoli l'anno 1855. — Milano, Brambilla, in-8°.

**l'Assedio di Siracusa.** Dramma lirico. — Poesia di Francesco Emery — Lisbona, tip. Barges, 1849, in-8°. (*Testo italiano e trad. portoghese*).

A quanto sappiamo, tale libretto non fu mai musicato.

**l'Assedio di Tarifa.** *Vedasi:* **Gusmano il buono.**

**l' Assedio di Torino.** Dramma in sei quadri di Felice Govean. — con commentario. — Torino, tip. Candellette, 1880, in-24°.

**l'Assemblea delle Dame.** Farsa politica di A. Kotzebue — Trad. di A. Gravisi. — Modena, Vincenzi, 1820, in-8°. (*Nel Vol. I del* « Teatro » *dell'autore*).

Vedasi *Amor cieco* per questa e per altre edizioni del *Teatro* di A. Kotzebue.

**l'Assetta.** Commedia rusticale di Bartolommeo Mariscalco della Congrega dei Rozzi. — In Marocco (*Parigi*), presso l'anonimo stampatore del Divano. E si vende a Parigi, presso Prault e Tillard, 1756; in-8°.

Prima edizione di questa commedia il cui autore è Francesco Mariani detto l'Appuntato, prete senese, che visse nella prima metà del XVII secolo. Il nome di Bartolommeo Mariscalco si legge nel manoscritto che servì per questa edizione e fu posseduto dal Farsetti, ma non deve ritenersi esatto. Questa commedia fu ristampata col vero nome dell'autore nel Vol. X del *Teatro italiano antico* (Milano, tip. dei Classici, 1812, in-8°) che contiene varie commedie rusticali, e venne anche stampato a parte ma con proprio frontispizio portante il titolo *Poesie drammatiche rusticali scelte ed illustrate dal dott. Giulio Ferrario.*

**l'Assistenza celeste,** *ossia* **l'Angelo custode.** Oratorio. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Giuseppe Coppola. — Rapp. nel Teatro del largo detto di s. Carlino dalla compagnia di ragazzi napoletani la quaresima 1789.

*) **l'Assiuolo.** Commedia (*in prosa*) di Giammaria Cecchi, fiorentino. — In Vinegia, per Gabriele Giolito, de' Ferrari e fratelli, 1550. in-12°.

Fa parte delle sei commedie in prosa del Cecchi stampate dal Giolito di Ferrari nel 1550. Queste sebbene abbiano frontispizii differenti e propria paginazione e manchino di un frontispizio che le colleghi in un solo volume (come il Giolito fece per le tragedie del Dolce, per le commedie dell'Ariosto e per altre) formano un unico volume. Queste sei commedie sono *la Dote, la Moglie, la Stiava, gli Incantesimi* (ridotte poi anche in versi dall' autore) *i Dissimili* e *l'Assiuolo.* Sono tutte citate dagli Accademici nel vocabolario della *Crusca.* Il Razzolini ed altri speculatori librari le dicono rarissime, ma sono invece fra le piu comuni citate dalla *Crusca.*

*) — *La stessa.* Firenze (*ma Venezia*), 1750, in-8. (*Nel Tomo II del* « Teatro Comico fiorentino »).

Di *Crusca*; vedasi l' *Arzigogolo.* — L' *Assiuolo* venne anche ristampato dal Silvestri (Milano, 1850, in-16°) nelle sue *Commedie* del Cecchi, in due volumi; — ed anche dal Daelli nel Vol. 8 della sua *Biblioteca rara* con altre cose del Cecchi.

**Assolutismo, costituzione e repubblica in un quarto d'ora.** *Vedasi:* **i Naufraghi del mar Pacifico.**

**Assuero.** Oratorio. — Poesia di Pietro Vagni. — Musica di Giuseppe Scalmani, maestro di Cappella di s. Gerolamo della Carità in Roma. — Roma, s. a. (circa 1700), per Dom. Ant. Ercole, in-4°.

*) **Assuero.** Tragedia di Gio. Cristiano Zeu_

cher, canonico di Coira. — In Venezia, per Domenico Lovisa, 1733, in-12°.

**Assunta.** Dramma in 4 atti di Leo Castelnuovo. — Milano, Barbini, 1872, in-32°. (*Fasc. 671 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **Assunta di Maria santissima.** Opera drammatica di fra Gio. Batt. di Fianchi Spinola, domenicano. — In Palermo, per Pietro Scaglioni, 1646, in-8°.

*) **l'Assunzione della Vergine Maria.** Opera drammatica di Gaspare Polo. — In Viterbo, per Gerolamo Discepolo, 1607, in-8°.

*) **Assunzione della Vergine Maria.** Rappresentazione spirituale (*in prosa*) di di D. Teofilo de' Buoni, monaco cassinese. — In Bologna, presso il Moscatello, 1621, in-12°.

*) **Assunzione di Maria Vergine.** Rappresentazione sacra (*in versi*) in tre atti di Maurizio Moro, veneziano, canonico secolare di san Giorgio in Alga — In Venezia, per il Varisco, 1623, in-8°, — ed ivi, per il Vecchi, 1628, in-12°.

**Assunzione della Vergine Maria.** Componimento sacro di Terro Ereopolita (*cioè:* il padre Giuseppe Enrico Carpani, romano, della Compagnia di Gesù. — in Roma, nella stamperia del Bernabò e Lazzarini, 1736, in-4°.

Esistono stampati in Roma molti altri componimenti di tal genere dello stesso autore e molte tragedie latine.

**Assunzione della Vergine Maria.** Oratorio. — Musica di Costanzi. — Da eseguirsi nel collegio Clementino di Roma l'anno 1749. — Roma, in-4°.

**Assunzione della Vergine Maria.** Oratorio. — Poesia di Don Benedetto Odescalchi. — Musica di Matteo Vento da eseguirsi nel collegio Clementino in Roma l'anno 1756. — Roma, per il Chracas, 1756, in-4°.

Esiste dello stesso oratorio un libretto stampato anche dal Bernabò in Roma l'anno 1750.

**Assunzione della Vergine Maria.** Oratorio. — Musica di Nicola Calandro. — Eseguito in Bologna dai PP. di Galliera l'anno 1767.

**Assunzione di Maria Vergine.** Oratorio. — Poesia dell'ab. Innocenzo Frugoni. — Parma, stamperia reale, 1779, in-8°. (*Nel Tomo II delle* « Opere poetiche » *dell'autore*).

**l'Assunzione di Salomone al trono.** Oratorio. — Musica di Gio. Batt. Martini. — Eseguito in Bologna l'anno 1734.

E replicato piu volte perchè abbiamo sott'occhio un libretto stampato nel 1750.

**Assurdi.** Bozzetto drammatico di G. B. Amorosa. — Conegliano, tip. Cagnani, 1891, in-8°.

**Astarbè.** Tragedia del sig. Colardeau. — Trad. dal francese di N. N., pisano. — Venezia, Rizzi, 1820, in-8°. (*Volume 7 del* « Giornale teatrale »).

**Astarotte.** Dramma storico romantico in 4 atti di Giovanni Salvestri — Milano, Barbini, 1880, in-16°. (*Fasc. 229 della* « Galleria teatrale »).

**Astartea.** Dramma per musica. — Musica di David Perez. — Rapp. a Palermo (*Fetis*) l'anno 1743 (*Dic. Lyrique*).

**Astartea.** Dramma per musica. — Musica di Vincenzo Martini, detto lo spagnuolo. Rapp. in Lucca l' anno 1782 (*Dic. Lyrique*).

*) **Astarto.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Musica di Tommaso Albinoni. — Rapp. in Venezia al Teatro s. Cassiano l'anno 1708. — Venezia. per Marino Rossetti, in-12°.

Replicato in Praga l'anno 1728.

*) — *Lo stesso.* Musica di Luca Antonio Predieri. — Rapp. in Roma al Teatro Capranica l'anno 1718.

Replicato a Bologna nel 1721 con qualche novità.

*) — *Lo stesso.* Musica di Antonio Caldara. — Rapp. in Vienna nel Teatro di Corte l'anno 1718.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Bononcini. Rapp. in Londra l'anno 1720 (*Fetis*).

— *Lo stesso.* Musica di Daniele Teofilo Treu. — Rapp. in Breslavia l'anno 1725.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Terradellas. — Rapp. nel Teatro delle Dame in Roma l'anno 1736.

Il Fetis e il *Dic. Lyrique* indicano questa opera come rappresentata in Napoli l'anno 1739 al Teatro *grande*.

— *Lo stesso.* Musica di Venanzio Rauzzini. — Rapp. al Teatro di Corte in Monaco di Baviera l'anno 1772.

*) **Astarto.** Dramma musicale di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Venezia, per il

Pasquali, 1741, in-8°. (*Ne Tomo X delle* « Poesie drammatiche di Apostolo Zeno »).

edasi *Alessandro in Sidone* per altre edizioni.

**.steria.** Dramma per musica. — Musica di Leonardo Vinci. — Rapp. in Napoli l'anno 1726 (*Fetis*).

**.steria.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Adolfo Hasse — Rapp. in Dresda l'anno 1734. (*Fetis*).

bbiamo sott'occhio un libretto colla data 1737.

**.steria.** Cantata a 4 voci e cori. — Poesia di Girolamo Priuli. — Musica di Bortolo Bozza. — Da eseguirsi accademicamente l'anno 1802. — Venezia, Fenzo, in-8°.

**.steria e Teseo.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Carlo Guglielmi. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli l' agosto 1803.

etis indica l'opera senza anno; il *Dic. Lyr.* lo indica colla data erronea 1783.

) **Astiage.** Dramma per musica. — Poesia di Apollonio Apolloni e di Matteo Noris. — Musica di Gio. Bonaventura Viviani, veronese. — Rapp. nel Teatro dei ss. Giovanni e Paolo in Venezia l'anno 1677.

uesto è il dramma di cui abbiamo parlato in nota ad *Amor per vendetta*, ossia l'*Alcasta*. Lo stesso lavoro che fece il Noris per le scene di Venezia fece Ascanio Lonati per le scene del Teatro Ducale di Milano dove l'*Astiage* fu replicato colla musica del Viviani nel 1679, e la poesia figura col nome del Lonati. Il *Dic. Lyrique* riportando un errore del Fetis attribuisce al *maestro* Apolloni un *Astiage* rappresentato in Italia nel 1683! Apollonio Apolloni *poeta*, compose l'*Amor per vendetta* da cui il Noris tolse l'*Astiage*, e questo è tutto. Il resto è tutta invenzione degli scrittori francesi. Vedasi la nota in *Argia*.

**.stianatte.** Tragedia di Bongianni Grataroło. — In Venezia, per Altobello Salicato, 1581, in-8°.

uesta edizione non è registrata dalla *Drammaturgia* che ne indica invece un'altra del 1589 (Venezia, Salicato, in-8°). La tragedia fu anche ristampata nel secondo tomo del *Teatro italiano* del Maffei di cui abbiamo parlato in nota all'*Alcippo*.

**Astianatte.** Tragedia del march. Gioseffo Gorini Corio. — In Milano, per l'Agnelli, 1744, in-12°. (*Nel Tomo secondo del* « Teatro tragico » *dell' autore*).

uesto *Teatro tragico* è in sei volumi. Precedentemente nel 1732 l'autore aveva pubblicato in Venezia alcune sue tragedie e commedie in due volumi, ma l'*Astianatte* non vi figura.

**.stianatte.** Tragedia di Clemente Micara. — Genova, Pagano, 1827, in-12°. (*Nel Vol. I della* « Nuova Raccolta di Tragedie, Commedie ecc. »).

) **Astianatte.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi, fiorentino di Lucignano — Rapp. nella villa di Pratolino l'anno 1701.

Il compositore della musica restò ignorato. Non poteva però essere un maestro senza celebrità perchè i duchi di Toscana nella loro villa di Pratolino fecero sempre rappresentare spettacoli di primo ordine. Il libretto dell' *Astianatte* fu musicato da una moltitudine di maestri ora con questo titolo ora col titolo di *Andromaca*. Vedasi questo nome.

*) — *Lo stesso*. Musica di Marcantonio Bononcini. — Rapp. nel Teatro di s. Gio. Grisostomo in Venezia l'anno 1718.

Il Fetis indica soltanto la rappresentazione di Londra nel 1727 nel quale sarà stato replicato probabilmente con qualche novità.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Gasparini. — Rapp. nel Teatro Alibert in Roma l'anno 1719.

— *Lo stesso*. Musica di Leonardo Vinci — Rapp. nel Teatro s. Bartolommeo di Napoli l'inverno 1725.

Il Fetis confonde questo spartito con quello musicato più tardi da Leonardo Leo col titolo di *Andromaca* (Napoli, 1742). Il *Dic. Lyrique* come al solito moltiplica gli spropositi e imbandisce due *Astianasse*, l'uno di Napoli, 1725, di Leo, l' altro del Teatro s. Bartolommeo di Venezia, 1725, con musica del Vinci!!

— *Lo stesso*. Musica di Nicolò Jomelli. — Rapp. nel Teatro di Torre Argentina in Roma l'anno 1741.

— *Lo stesso*. Musica di Gaetano Pampani. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia l'anno 1755.

**l'Astigianella.** Farsa. — Venezia, Rizzi, 1822, in-8°. (*Nel Volume 27 del* « Giornale teatrale ») — e Firenze, Berni, 1828. in-12°. (*Nel Vol. 9 della* « Galleria teatrale »).

*) **Astinome.** Dramma per musica. — Poesia di un Accademico Quirino. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rapp. in Roma nel Teatro Capranica l'anno 1719.

**Astolfo Cavalcanti.** Dramma lirico in 4 atti. — Musica di Giuseppe Benso. — Rapp. nel Teatro della Pergola in Firenze la primavera 1872.

**l'Astratto.** Commedia di Jacopo Angelo Nelli. — Siena, Rossi, 1758, in-12°. (*Nel Vol. 5 delle* « Commedie » *dell' autore*).

Ristampata nel Vol. 5 delle *Commedie* del Nelli edite dall'Agnelli di Milano nel 1762. Edizione di *Crusca*. Vedasi gli *Allieri di vedore*.

**l'Astratto.** Commedia in 3 atti di Fiordiligi Taumanzia (*cioe*: la marchesa Orintia Romagnoli Sacrati). — Faenza, Conti, 1810,

in-8°. (*Nel Vol. I delle « Commedie » dell'autrice*).

**l'Astratto, *ossia* il Giuocatore fortunato.** Melodramma giocoso — *Poesia di Giuseppe Petrosellini* — Musica di Nicolò Piccinni. — Rapp. nel Teatro s. Samuele di Venezia nel carnovale 1772.

Replicato con successo in tutta Italia.

**l'Astratto.** Monologo di Guido Castelfranco. — Milano, Aliprandi, 1894, in-8°. (« Bibl. Aliprandi » *Fasc. 98*).

**l'Astratto geloso.** Commedia in 3 atti di *Gio. Gherardo de Rossi* — *Bassano. Remondini, 1790, in-8°. (Nel Vol. II delle « Commedie » dell'autore).*

*) **Astrea.** Favola pastorale di Gio. Villifranchi di Volterra. — In Venezia, per G. B. Ciotti, 1594, in-8°.

**Astrea difesa.** Introduzione ed intermezzi *per musica.* — Musica di F. M. Guidoboni. — Parma, 1675, in-4°.

**Astrea placata, *ossia* la Felicità della terra.** Serenata per musica. — Poesia di *Pietro* Metastasio. — Musica di Luca Antonio Predieri. — Rapp. il 28 agosto 1739 nella *Corte* imperiale di Vienna in *occasione* del giorno natalizio dell' imperatrice Elisabetta Cristina.

**Astrea placata, *ossia* la Felicità della Terra.** Serenata per musica dell' abate Pietro Metastasio. — In Venezia, per il Bettinelli, 1745, in-4°. (*Nel Vol. V delle « Opere* drammatiche *» dell'autore*).

Vedasi *Achille in Sciro* per questa e per le altre edizioni delle *Opere* di P. Metastasio.

**Astrea placata.** Componimento drammatico in due parti. — Musica di Gianfrancesco De Majo. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1764.

Così il Florimo. Forse è la stessa cosa della serenata del Metastasio, ma lascia luogo al dubbio il cenno che il presente componimento è in due parti, mentre la poesia del Metastasio non ha divisione di parti.

*) **Astrilla.** Favola regia di Pietro Urbano accademico Ardente. — In Venezia, per il Milocco, 1652, in-12°.

**Astrobolo e Lisetta.** Intermedi in musica. — Poesia del sig. N. N. — Rapp. in Roma l'anno 1711. — In Siena, nella stamperia di Francesco Quinza, 1711, in-8°. (*In appendice alla tragedia di Pradon tradotta da Girolamo Gigli* **l' Attilio Regolo**).

Questi intermedi sono divisi in quattro parti da cantarsi nel fine di ciascheduno atto della tragedia. Vi sono anche i nomi dei cantanti: Astrobolo, il sig. Gio. Batt. Carani, milanese, Lisetta, il sig. Annibale Fabbri, bolognese.



**l'Astrologa.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Pietro Chiari. — Musica di Nicola Piccinni. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia il carnovale 1762.

Il Florimo I. 313 ed il Fetis ricordano un'opera di Piccinni col titolo l'*Astrologo* rappresentata a Napoli nel 1756. Deve essere la stessa cosa, prendendo gli egregi autori il maschile per il femminile.

**l'Astrologa.** Commedia per musica. — Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. in Napoli al Teatro del Fondo l'anno 1782.

**gli Astrologi.** Dramma per musica. — Poesia di Francesco Marconi. — Musica di Luigi Crippa. — Rapp. nel Nuovo Teatro di Varese l'autunno 1794.

Con questo titolo lo Schizzi pag. 72 indica un' opera di Giovanni Paisiello ma senza precisare nè luogo nè anno di rappresentazione.

*) **Astrologia amorosa.** Commedia di Domenico Raviccio di Correggio. — In Vinegia, per gli eredi di Altobello Salicato. 1670. in-12°.

**Astrologia e paura.** Farsa di Carlo Cosenza. — Milano, Visai, 1842, in-16°. (*Fasc. 397 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

*) **l'Astrologo.** Commedia in 5 atti di Gio. Batt. della Porta. — In Venezia, per Pietro Cieca, 1706. in-12°.

Ristampato in Napoli nella stamperia Muzio l' anno 1726, in 12° nel tomo primo delle *Commedie* dell'autore.

**l'Astrologo.** Intermezzi per musica. — Rapp. nel Teatro s. Angelo di Venezia il carnovale 1731. — Venezia, Buonarrigo, in-12°.

*) **l' Astrologo impazzito.** Commedia nuova et molto dilettevole di Giovanni Ralli d'Arezzo. — In Venezia, per Gio. Alberti, 1607, in-12°.

*) **l'Astrologo non astrologo, o gli Amori sturbati.** Commedia di Ottone Lazzaro Scacco (*cioè:* Carlo Costanzo Costa, medico di Rapallo). — In Genova, per Pietro Gio. Calenzani, 1665, in-12°.

**l'Astrologo per amore.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di G. N. P. — Musica di Michiele Stalimene. — Da eseguirsi accademicamente nel 1801. — Venezia, Andreola, in-8°.

**l'Astrologo per ghiottoneria.** Scherzo comico per musica. — Poesia di Vincenzo Notaro. — Musica di Giuseppe Giunti. —

Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1848.

**l'Astronomo burlato.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Curcio. — Rapp. in Roma nel Teatro di Tordinona nel carn. 1797-98.

**un Astronomo di nuovo genere.** Commedia in 3 atti per istituti del sac. Luigi Cappelli. — Siena, tip. arciv. 1891, in-16°. (*Unita ad altra commediola* — **l'Invidioso scoperto**).

**l'Astuccio d'oro.** Dramma per musica. — Poesia di G. di Gordigiana. — Musica di Fortunato Raientroph. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli nel novembre 1835.

**l'Astuccio d'oro.** *Vedasi:* **le Due epoche.**

**l'Astuccio delle gioie.** Commedia in 3 atti del sig. Dumaniant. — Trad. di Carlo Bridi. — Venezia, Rizzi, 1824, in-8°. (*Nel Vol. 20 del* « Giornale teatrale »).

Ristampata nel 1829 nel Vol. 65 del *Teatro portatile economico* (Milano, Bettoni, in-16°) e nel Fasc. 80 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, in-16°).

**l'Astuccio verde.** Dramma in 3 atti di Ulisse Sartori. — Firenze, libr. Romei, 1852, in-12°. (*Fasc. 11 del* « Nuovo Repertorio teatrale »).

**l'Astuta.** Melodramma giocoso. — Musica di Marco Portogallo. — Rapp. l'anno 1789 in Firenze (*Dic. Lyrique*).

**l'Astuta cameriera.** Melodramma giocoso. — Musica di Gennaro Astarita. — Rapp. nel Teatro Carignano in Torino l'autunno 1770.

*) **l' Astuta cortigiana.** Commedia di Giulio Cesare Sorrentino. — In Napoli, per Lazzaro Gioriggio, 1631, in-12°.

**l'Astuta in amore.** Melodramma giocoso. Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini di Napoli l'anno 1775.

Replicato con qualche novità nella musica al Teatro Nuovo in Napoli l'anno 1795 e quindi, — al Teatro della Scala in Milano l'autunno 1796; — in Venezia al Teatro s. Moisè il solo giorno 10 dicembre 1795 (e non più); — in Pisa nel carnovale 1800; — al Teatro Carignano di Torino l'autunno 1801; — al Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1803 ecc. ecc.

*) **l' Astuta villanella mortificata.** Commedia di Gio. della Motta. — In Milano, per il Ghisolfi, 1651, in-12°.

*) **Astuti.** Commedia di Gio. Batt. Brandi, romano — In Firenze, per Lorenzo Valeri, 1614, in-12°.

*) **l'Astuto balordo.** Commedia di Gio-Batt. Fagiuoli. — In Firenze, per il Mouke. 1734, in-12°. (*Nel Vol II delle* « Commedie » *dell'autore*).

Edizione di *Crusca*. Vedasi per questa e per le altre edizioni delle *Commedie* del Fagiuoli, — l' *Amante esperimentato*. L'*Astuto balordo* fu anche stampato in Cremona per P. Ricchini, 1739, in-8°.

**l'Astuto balordo.** Commedia per musica. Musica di Nicola Piccinni. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli nell' inverno 1761.

**l'Astuto ciarlatano.** Intermezzi per musica. — Musica di Antonio Mazzoni. — Rapp. nel Teatro della Sala in Bologna l'anno 1760.

**l'Astuto in imbroglio.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Giordani detto Giordanello. — Rapp. in Pisa l'anno 1771 (*Dic. Lyrique*).

**Astuzia benefica.** Commedia per giovanetti di Adele Branca. — Torino, Paravia, 1891, in-16°. (*Nel* « Teatro educativo » *dell'autrice con altre due*).

**Astuzia contro astuzia.** Melodramma giocoso. — Poesia di Bernardino Mezzanotte. — Musica di Pietro Carlo Guglielmi. — Rapp. in Sarzana l' autunno 1809. in occasione dell'apertura del Nuovo Teatro degli Intrepidi. — Spezia, stamp. della Marina imperiale, in-16°.

Replicato con questo titolo anche in Parma nel Teatro Ducale l'anno 1815, ma replicato più sovente col titolo di *Guerra aperta*. Questo stesso libretto fu musicato precedentemente anche dal padre di Pietro Carlo Guglielmi, più celebre e più conosciuto del figlio, ma spesso confuso con lui perchè portava lo stesso nome (Pietro). Ciò non fu avvertito dal Fetis il quale registra bensì *Guerra aperta* di Pietro Guglielmi rappresentata a Firenze nel 1787, ma tace dell'opera del figlio.

**Astuzia d'amore.** Commedia in 3 atti. — Livorno, Vignozzi, 1817, in-12°. (*Nel Vol. 5 della* « Nuova Raccolta di Componimenti teatrali »).

È una commedia originale francese. Per antecedente riduzione vedasi il *Tutore pittore*. Anche il dramma musicale *una Follia* è tolto da questa commedia.

**una Astuzia d'amore.** Melodramma. — Poesia di Carlo Ferraris. — Musica di Delfino Thermignon. — Rapp. in Rivoli l'ottobre 1890. — Torino, fr. Canonica, 1890, in-8°.

**l'Astuzia del demonio,** *ossia* **l'Occasione prossima.** Rappresentazione

sacra (*in prosa*) di Gio. Batt. Fiammarello d'Albino. — Milano, per l' Agnelli, 1682, in-12°.

**l'Astuzia di Bettina.** Scherzo comico. — Milano, Majocchi, 1873, in-32°. (*Disp. 30 della* « Nuovissima Collana di Rapp. Teat. inedite »).

Ristampato in Roma nel Fasc. 72 del *Teatro scelto per l'adolescenza* (Riccomani, 1880, in-16°) con altre cose.

**Astuzia di donna conduce a buon fine.** Commedia in un atto di Guglielmo A. Petschko. — Milano, Barbini, 1887, in-16°. (*Fasc. 898 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**Astuzia e prudenza.** Melodramma giocoso. — Musica di Manuele Vincenzo Garcia. — Rapp. a Londra l'anno 1825.

**Astuzia e semplicità.** *Vedasi:* **un Fidanzato di Caen.**

**l'Astuzia felice.** Melodramma giocoso. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Filippo Gherardesco. — Rapp. nel Teatro s. Moisè l'autunno 1767.

**l'Astuzia felice.** Dramma giocoso per musica di Carlo Goldoni. — Venezia, per Agostino Savioli, 1770, in-8°. (*Nel Vol. 7 delle* « Opere drammatiche giocose » *dell'autore*).

Per successive edizioni vedasi *l'Amante cabala.*

**l'Astuzia per amore.** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Insanguine. — Rapp in Napoli circa nel 1771-1782 (*Fetis*).

**l'Astuzia perdonabile.** Dramma in un atto di Arnaldo Berquin. — Milano, Stella, 1853, in-8°. (*Nel Vol. I dell'* « Amico dei fanciulli »).

**Astuzia reciproca.** Farsa (*dal francese*). — Milano, Visai, 1829, in-16°. (*Fasc. 42 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

Vedasi la *Donna libera.*

**le Astuzie amorose.** Melodramma giocoso. — Musica di A. Mazzoni. — Rapp. a Modena l'anno 1754.

Così il *Dic. Lyrique*; ma c'è a dubitarne perchè nella *Cronistoria* del Gandini non figura questo melodramma.

**le Astuzie amorose.** Melodramma giocoso. — Musica di Michele Mortellari. — Rapp. nel Teatro s. Samuele di Venezia l'autunno 1775.

**le Astuzie amorose.** Commedia per musica. — Poesia di Francesco Cerlone. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1775.

Replicato al Teatro Ducale di Milano l'anno 1777; — al Teatro Ducale di Parma il carnovale 1782 ecc. Il Fetis indica male come data di prima rappresentazione l'anno 1773.

**le Astuzie amorose.** Commedia per musica. — Poesia di Giuseppe Maria Deodati (?). — Musica di Giovanni Tritto. — Rapp. in Napoli nel Teatro Nuovo l'anno 1790.

Così il Florimo, ma c'è a dubitare sull'autore della poesia. Probabilmente si tratta sempre del libretto del Cerlone. L'opera del resto fu nello stesso teatro rappresentata precedentemente col titolo *le Astuzie in amore.*

**le Astuzie amorose.** Melodramma giocoso. — Poesia di Antonio Brambilla. — Musica di Ferdinando Paer. — Rapp. nel Teatro Ducale di Piacenza la primavera 1793.

Replicato con questo titolo nel Teatro degli Obizzi in Padova il carnovale 1794; — in Genova al Teatro del Falcone il carnovale 1797 ecc. ecc. Ma fu rappresentato la prima volta in Parma l'anno 1792 col titolo *il Tempo fa giustizia a tutti*, e più volte in vari teatri con questo titolo replicato. Fu replicato anche col titolo *la Locanda dei vagabondi.* Il Fetis e il *Dic. Lyrique* di questi tre titoli fanno tre distinte opere dello stesso maestro, ma è sempre lo stesso dramma.

**Astuzie contro astuzie.** *Vedasi:* **i Furbi al cimento.**

**l'Astuzie delle donne.** Farsa brillante di Giuseppe Ferri. — Firenze, Salani, 1875, in-16°. (*Collezioni di farse italiane e straniere*).

Con questo titolo abbiamo sott'occhio una *Burletta in prosa per l'anno 1722*, senza nota, in-12°.

**Astuzie di amore.** Farsa di Marco Aubert. — Livorno, 1835, in-16°. (*Con altre farse*).

**le Astuzie di Fichetto.** Farsa per musica. — Musica di Vittorio Trento. — Rapp. dopo il 1794 in Italia (*Fetis*).

**le Astuzie di Bettina.** Melodramma giocoso. — Musica di Mattia Stabinger. — Rapp. nel Teatro s. Agostino di Genova la primavera 1780

Replicato al Teatro s. Moisè di Venezia il carnovale 1784; — in Ferrara al Teatro Buonacossi il carnovale 1786, ecc.

**le Astuzie di Beauchavanes.** Commedia in un atto. — Riduzione dal francese di Eugenio Squadro. — Roma, Riccomani, 1875, in-16°. (*Fasc. 43 della* « Miscellanea teatrale »).

le **Astuzie di Dora.** Scherzo comico in 2 atti di Alberto Castiglioni. — Milano, Barbini, 1886, in-16°. (*Fasc. 494 della* « Galleria teatrale »).

le **Astuzie di Patacca.** Melodramma giocoso. — Musica di Ferdinando Paer. — Rapp. nel Teatro Re di Milano il carnovale 1818.

Prima rappresentato col titolo *Una in bene l' altra in male.*

le **Astuzie di un artista drammatico.** Scherzo drammatico in un atto di A. Nannizzi. — Firenze, Salani, 1890, in-16°. (*Collezione di farse*).

le **Astuzie di un'attrice.** *Vedasi:* **la Figlia di Domenico.**

le **Astuzie di Vespina.** Farsa di David Chiossone. — Firenze, Romei, 1852, in-12°. (*Fasc. 41 del* « Nuovo Repert. drammatico »); — e Milano, Lib. edit., 1884, in-16°. (*Fasc. 260 della* « Miscellanea teatrale »).

le **Astuzie femminili.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Napoli nel Teatro dei Fiorentini l'anno 1794.

Come tutti i melodrammi buffi rappresentati in Napoli le parole sono in dialetto napoletano e in luogo dei recitativi vi sono i dialoghi in prosa. Nel 1800 l'opera venne replicata in Venezia al teatro s. Gio. Grisostomo, coi recitativi e la poesia tradotta in italiano. Venne quindi replicato in tutti i teatri d' Italia ed anche recentemente ebbe una resurrezione in Bologna nel 1871 e a Parigi nel 1871.

le **Astuzie femminili.** Intermezzi musicali. — Musica di Guglielmo Häser. — Rapp. a Berlino nel settembre 1811.

le **Astuzie fortunate.** *Vedasi:* **Amore vuol gioventù.**

le **Astuzie in amore.** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli l' anno 1785.

le **Astuzie per amore.** Commedia per musica. — Poesia di Pasquale Mililotti. — Musica di Giacomo Insanguine. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1777.

**Astuzie per astuzie.** Melodramma giocoso. — Musica di Bernardino Corbellini. — Rapp. a Napoli nella seconda metà del XVIII secolo (*Fetis*).

**Astuzie simulate.** Melodramma giocoso. — Poesia dell'ab. Fiore. — Musica di Domenico Cercia. — Rapp. in Napoli nel Teatro s. Ferdinando l'estate 1792.

le **Astuzie villane.** Melodramma giocoso. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli l'estate 1786.

## AT

**Atahualpa.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Antonio Ghislanzoni. — Musica di Carlo Enrico Pasta. — Rappresentato nel Teatro Paganini di Genova l' autunno 1875.

**Atala.** Dramma in 5 atti in versi di Giuseppe Bartoli, palermitano. — Livorno, Pozzolini, 1828, in-12°. (*Nel vol. 10 della* « Collana di tragedie, drammi e commedie scelte »).

**Atala.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Peracchi. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. a Padova nel Teatro Nuovo la fiera del Santo dell'anno 1818.

**Atala.** Tragedia lirica. — Poesia di Giuseppe Sapio. — Musica di Andrea Butera. — Rapp. nell' I. R. Teatro della Canobbiana in Milano l'aut. 1851.

Rappresentato precedentemente nel carnovale dello stesso anno al teatro Carolino di Palermo.

**Atala.** Dramma lirico. — Poesia e musica di Giovanni Sebastiani. — Rapp. in Bologna nel Teatro del Corso la primavera 1851.

**Atala.** Dramma per musica. — Musica di Venceslao Fumi. — Rapp. a Buenos Ayres nell'anno 1863

**Atala.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Emilio Praga. - Musica di Giuseppe Gallignani. — Rapp. nel Teatro Carcano di Milano la quaresima 1876.

**Atala.** Dramma lirico. — Musica di F. Guglielmi. — Rapp. nel teatro Carcano di Milano l'aut. 1884.

**Atala.** Scene liriche in un atto. — Poesia di C Gabardino. — Musica di Arturo Luzzati. — Rapp. nel R. Conservatorio di Milano nel luglio 1895.

**Atala e Cactas.** Dramma in 5 atti di Francesco Gandini. — Venezia, Molinari, 1826,

in-8°. (*Nel volume primo delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

*) **Atalanta.** Commedia del Fiso, accademico scrutato. — In Udine, per Pietro Lorio, 1610, in-12°.

*) **Atalanta,** *ossia* **la Costanza d'amore negli inganni.** Favola pastorale. — In Milano, per Pandolfo Malatesta, 1714, in-12°.

*) **Atalanta.** Dramma per musica. — Poesia del march. Ranuccio Pallavicino. — Musica di Gio. Gaspare de Kerl. — Rapp. in Monaco di Baviera il 30 gennaio 1667. — In Monaco, per Luca Straub, in-4°.

*) **Atalanta.** Dramma per musica. — Poesia del co. Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. alla corte imperiale di Vienna in occasione del giorno natalizio dell'imperatrice Eleonora l'anno 1669. — In Vienna, per Matteo Cosmerovio, in-8°.

**Atalanta.** Dramma per musica. — Poesia di Ortensio Mauro. — Musica di Agostino Steffani. — Rapp. in Brunswich l'anno 1698.

**Atalanta.** Dramma per musica. — Musica di Clemente Monari, bolognese. — Rapp. in Modena nel carn. 1710.

Il libretto è dedicato dagli *Accademici della Musica* al duca Francesco III di Modena.

**Atalanta.** Dramma per musica. — Musica di Fortunato Chelleri. — Rapp. in Ferrara l'anno 1713.

**Atalanta.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Adolfo Hasse. — Rapp. nel Teatro della Corte Elettorale in Dresda l'anno 1734.

La poesia di questo dramma viene nel *Dic. Lyrique* erroneamente attribuita allo Zeno.

**Atalanta.** Dramma per musica. — Musica di Giorgio Federico Haendel. — Rapp. in Londra l'anno 1736.

**Atalanta.** Dramma per musica. — Poesia di Cesare Olivieri. — Musica di Giuseppe Giordani detto Giordanello. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino il carn. 1792.

**Atalanta e Meleagro.** Festa teatrale. — Poesia di Antonio de Filistri. — Musica di Vincenzo Righini. — Rapp. in Berlino nel teatro di Corte il carn. 1797 per una sola sera in occasione della festa nuziale di S. A. R. la principessa Augusta di Prussia col principe ereditario Guglielmo di Hassia-Casael.

Fu rimessa sulla scena per ordine sovrano e rappresentata nel carnovale 1799 in Berlino con alcune variazioni e ballo finale.

**Atalia.** Tragedia di Racine. — Trad. in prosa dal francese. — In Bologna, per il Volpe, 1730, in-12°. (*Nel vol. VI delle* « Opere varie trasportate dal francese e recitate in Bologna »).

Rara Raccolta assai curiosa ed interessante questa di *Opere varie* francesi recitate in Bologna nella prima metà del XVIII secolo! Sono tutte tragedie di autori celebri francesi contemporanei e tutte tradotte in prosa. Il Della Volpe cominciò a pubblicare il primo volume nel 1724 e continuò sino al decimo pubblicato nel 1750. Ogni volume contiene tre tragedie di autori vari.

L'*Atalia* di Racine fu scritta per le allieve del famoso collegio di Saint-Cyr, coi cori musicati da Moreau. Ma fu rappresentata soltanto privatamente nel 1701 davanti al Re. In seguito il suo successo fu immenso e divenne il capolavoro del poeta francese. I suoi cori furono musicati anche da Mendelsohn.

**Atalia.** Tragedia di Racine tradotta da Luisa Bergalli, veneziana, tra gli Arcadi Frosinda Partenide. — In Venezia, per Domenico Lovisa, 1736, in-12°. (*Nel volume primo delle* « Opere di Racine tradotte »).

*) **Atalia.** Tragedia di Racine. — Trad. dell'ab. Antonio Conti, patrizio veneto. — Venezia, per Gio. Batt. Pasquali, 1739, in-4°. (*Nel volume primo delle* « Poesie e prose di Antonio Conti »).

Ristampato in Firenze appresso Andrea Bonducci, 1753, in-8° : e in Venezia nel Vol. VI dell'*Anno teatrale III* in continuazione al *Teatro Mod. Appl.* (Venezia, Rosa, 1806, in-8°).

*) **Atalia.** Tragedia di Racine. — Trad. di D. Bonifazio Collina — In Bologna, 1743, in-8°.

Ristampata nel Vol. V delle *Opere* del traduttore (Bologna, per Costantino Pisarri, 1744, in-8°); e nel Vol. III del *Teatro Ebraico*, pubblicazione di tragedie d'argomento sacro, fatta in Venezia dal Valvasense nel 1751, in-8°, in 3 volumi. Questa traduzione venne anche pubblicata nella *Biblioteca teatrale della nazione francese* (Venezia, Stella, 1793, in-12° — volume ottavo).

**Atalia.** Tragedia di Racine. — Trad. di Paolo Rolli. — Roma, Pagliarino, 1754, in-8°.

**Atalia.** Tragedia di Racine. — Trad. di un accademico fiorentino (*cioè* : Nicolò Simonetti). — Pisa, Prosperi, 1792, in-8°.

**Atalia.** Tragedia di Racine. — Trad. di G. P. — Milano, Pirotta, 1822, in-12° gr. (*Nel vol. 11 della* « Nuova Raccolta teatrale » *compilata dal Barbieri*).

**Atalia.** Tragedia di Racine. — Trad. libera

di Gio. Batt. Zerbini. — Udine, tip. Vendrame, 1857, in-8°. (*Edizione di 150 esemplari*).

**Atalia.** Tragedia di Racine. — Trad. di Paolo Maspero. — Firenze, Le Monnier, 1858, in-8° picc (*Nel* « Teatro scelto » *dell'autore tradotto dal Maspero*).

**Atalia.** Tragedia di Giovanni Racine. — Trad. del prof. Filippo Chiavella. — Viareggio, tip. Angeloni, 1874, in-8°.

**Atalia.** Tragedia di Racine. — Trad. di Marcantonio Spoto. — Palermo, tip. Ambrogio Fiore, 1893, in-16°.

) **Atalia.** Rappresentazione sacra di Farnabio Gioachino Aunutisi (*cioè:* Gio. Agostino Bianchi). — In Bologna, per il Longhi, 1735, in-8°.

uesta tragedia con tutte le altre dell'autore conosciuto anche come pastore Arcade col nome di Laurisio Targiense vennero ristampate in Roma nel 1761 per Generoso Salamani, in quattro volumi in-8°.

**Atalia.** Dramma sacro per musica. — Poesia di V. Fortiguerri. — Musica di G. Fabbrini. — Rapp. nell'anno 1694 nel collegio Tolomei in Siena. — Siena, in-4°.

**Atalia.** Oratorio. — Musica di Angelo Maria Laurenti. — Fatto in Bologna dai P.P. di Galliera l'anno 1716.

**Atalia.** Oratorio. — Poesia di Ascanio Sabatini. — Musica di Gio. Dom. Giuliani. — Eseguito dalla Venerabile Compagnia dell'Arc. Raffaello detta la Scala in Firenze (circa nel 1700), — Firenze, Vangelisti, s. a., in-12°.

**Atalia.** Dramma sacro per musica. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Salomone Mayr. — Rapp. in Napoli nel Teatro s. Carlo la quaresima 1822.

**Atalia.** Dramma sacro per musica. — Musica di Raffaele Ruffo. — Rapp. in Palermo nell'anno 1830.

**Atalia.** Azione sacra per musica. — Poesia di Pellicciotti. — Musica di Giuseppe Liberali. — Rapp. in Chieti la primavera 1854.

**Ataliba.** Tragedia di Francesco Gambara. — Milano, Visai, 1846, in-16°. (*Fasc. 487 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Ataliba ed Huaxar.** Azione tragica spettacolosa di Troilo Malipiero. — Venezia, Alvisopoli, 1821, in-8°.

**Atalipa.** Dramma per musica. — Poesia di Girolamo Gigli. — Siena, Stamperia del Pubblico, s. a., in-12°.

*) **Atamante. (Athamante).** Tragedia de gli Academici Catenati. — In Macerata, appresso Sebastiano Martellini, 1579, in-4°, con fig.

Il vero autore di questa tragedia è Girolamo Zoppio bolognese, fondatore dell'Accademia dei Catenati sino dal 1774. Questa prima edizione è alquanto rara. Dopo il prologo *a compiacenza dei recitanti*, nel *verso* della quarta carta si trova a grandezza di pagina una figura simbolica dell' Accademia dei Catenati. Vi è di questa tragedia una seconda edizione, in-12°, fatto a Bologna senza nota di anno e di stampatore.

**Atamante.** Tragedia di lieto fine di Bernardino Marescotti, bolognese. — Rapp. nell'Accademia de' Gelati con il Prologo e gli Intermezzi apparenti in musica. — In Bologna, per Niccolò Tebaldini, 1635, in-8°.

**Atamante.** Tragedia di Ottaviano Deodati. — Lucca, Della Valle, 1762, in-8° fig. (*Nel vol. VII della* « Bibl. Teat. Italiana scelta e disposta da Ott. Deodati »).

Vedasi *Alcide al bivio* per notizie su questa Raccolta.

**Atanogilda.** *Vedasi*: **l' Inganno regnante.**

**sant'Atanasia.** Oratorio. — Fatto cantare dai P.P. di Galliera in Bologna l'anno 1714.

**sant'Atanasio.** Componimento sacro per musica. — Musica di Francesco Brusa. — Eseguito nella chiesa dei R.R. P.P. della Congregazione di s. Filippo Neri in Genova l' anno 1736.

**sant'Atanasio.** Oratorio. — Poesia di Girolamo Maria Marini. — Musica di Filippo Capocci. — Eseguito nell' Oratorio dei P.P. Filippini di santa Maria in Vallicella nella quaresima 1863. — Roma, s. a., in-12°.

**sant'Atanasio.** *Vedasi:* **Componimento sacro** ecc.

**sant'Atanasio patriarca.** Oratorio. — Musica di M. R. D. Bissi. — Da eseguirsi nella Chiesa dei R.R. P.P. della Congregazione di s. Filippo Neri in Venezia. — Venezia, 1742, in-8°.

**Atar,** *ossia* **il Serraglio di Ormuz.** Melodramma serio. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. nel Teatro s. Agostino di Genova la primavera 1814.

Replicato al Teatro della Scala di Milano nel carnovale

del 1875. La prima rappresentazione di Genova è sconosciuta al Fetis e al *Dic. Lyrique.* Il melodramma è tratto dal celebre melodramma di Beaumarchais, *Tarare*, rappresentato a Parigi nel 1787 con musica di Salieri. Vedansi per altri libretti su questo argomento i titoli: *Axur re di Ormus; Tarara; il Serraglio di Ormuz*, ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Coccia. — Rapp. in Lisbona al Teatro s. Carlo il carn. 1820-21.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Mirò. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Lisbona nel carn. 1836-37.

**Ataulfo.** *Vedasi*: **l'Infedeltà punita.**

**Ataulfo re de' Goti,** *ossia* **la Forza della vertà.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini. — Rapp. nel Teatro Capranica in Roma nel carn. 1712. — Roma, per il Bernabò, in-8°.

**l'Ateismo annichilato.** Tragedia sacra di carattere novissimo. — Venezia, Pietro Valvasense, 1756, in-8°.

*) **Atenaide.** Dramma per musica. — Poesia di Carlo Amadio. — Rapp. in Città di Castello nel Teatro degli Accademici Illuminati l'anno 1678. — In Perugia, per gli Eredi del Zecchini, 1678, in-12°.

**Atenaide.** Dramma per musica. — Poesia di Apostolo Zeno. — Musica di Andrea Fiore (I Atto), Antonio Caldara (II Atto) e Fr. Gasparini (III Atto). — Rappresentato alla Corte imperiale di Vienna l'anno 1709.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Caldara (I atto), Ant. Ziani (II Atto) e Ant. Negri (III Atto). — Rapp. in Roma l'anno 1711.

*) — *Lo stesso.* Musica di Marcantonio Ziani (I Atto), Antonio Negri (II Atto), Antonio Caldara (III Atto) e Fr. Conti (Intermezzi e Licenza). — Rapp. alla Corte Imperiale di Vienna l'anno 1714.

*) **Atenaide.** Dramma musicale di Apostolo Zeno. — In Venezia, per il Pasquali, 1744, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Poesie drammatiche » *dell'autore*).

Vedasi *Alessandro in Sidone* per questa ed altre edizioni delle *Opere* di Apostolo Zeno.

*) **Atenaide.** Tragedia (di M. de La Grange-Chancel). — Traduzione (in prosa) del co. Ant. Zanibon. — In Bologna, per il Longhi, 1719, in-12°.

**Atenaide,** *ossia* **gli Affetti generosi.** Azione teatrale per musica di Pietro Metastasio. — Parigi, presso la vedova Herissant, 1781, in-8° e in-4° fig. (*Nel vol. XI delle* « Opere » *dell'autore*).

Per questa e per le varie edizioni delle *Opere* di Metastasio vedasi *Achille in Sciro.* Non è vero quanto si legge nel *Dic. Lyrique* intorno a questa *Azione teatrale.* A parte la confusione che i sigg. Clément e Larousse fanno del dramma di Metastasio con quello dello Zeno questa *Atenaide* non è un lavoro giovanile del Metastasio, ma egli la scrisse in Vienna nel 1762 perchè fosse rappresentata privatamente da cinque arciduchesse nella corte imperiale di Vienna con musica del Bonno. La morte della arciduchessa Maria Isabella di Baviera moglie dell'arciduca Giuseppe che fu poi imperatore impedì che la rappresentazione avesse luogo.

**Atenaide,** *ossia* **la Vendetta di una donna.** Melodramma in tre atti. — Poesia di T. Diaccini — Musica di Alfredo Lotti. — Siena, tip. Nava, 1890.

**Atenaide.** Dramma lirico in 3 atti. — Poesia di Corrado Ricci. — Musica di Pier Adolfo Tirindelli. — Rapp. in Venezia al Teatro Rossini nel Novembre 1892.

**Atenaide e Teodosio.** Tragedia di Francesco Balbi. — Venezia, Fracasso, 1797, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

Si trova la stessa edizione, colla data di Venezia, 1804, presso Antonio quondam Giacomo Curti.

*) **Atenais,** *ossia* **il Trionfo della bellezza virtuosa.** Dramma eroicomico di fra Fausto Ferrari, minore osservante. — In Milano, per il Garibaldi, s. a., in-12°.

**Atene edificata.** Cantata. — Poesia di Ferdinando Moretti. — Musica di Domenico Cimarosa. — Eseguito in Pietroburgo nel Teatro Imperialo l'anno 1788 in occasione del giorno di s. Pietro.

**Ateniesi e Beoti.** Dramma greco in 4 atti ed un prologo di Giuseppe Roberti. — Firenze. tip. dell'Associazione, 1876, in-8°. (*Nella* » Rivista Europea »).

**Athaliae mors.** Oratorio. — Musica di F. Bertoni. — Eseguito a Venezia nell' orfanatrofio dei Mendicanti l'anno 1779.

**Athamante.** *Vedasi:* **Atamante.**

**Ati.** Dramma musicale. — Musica di Attilio Ariosti. — Rapp. in Lutzenburg nell'anno 1700.

**Ati.** Tragedia per musica di Filippo Quinault. — Trad. di Giuseppe Greati. — Venezia, Stella, 1793, in-12°.

Quest'opera non fu mai rappresentata in Italia. Fu rappresentata la prima volta a Saint-Germain il gennaio 1676 con musica di Lulli davanti al re che ne rimase entusiasta. Più tardi nel 1780 il libretto di Quinault venne da Marmontel ridotto a 3 atti e musicato da Picinni per le scene dell' *Académie royale de musique.*

**...ti e Cibele.** Favola per musica. — Poesia di Alessandro Pepoli. — Musica di Gio. Batt. Cimador. — Rapp. nell'Accademia dei Rinnovati in Venezia la primavera 1789.

**...ti e Sangaride.** Serenata per musica. — Poesia di Gaetano Martinelli — Musica di Luciano Xavier dos Santos. — Cantata nella real villa di Queluz il 25 luglio 1779. — (Lisbona), nella stamperia reale, in-8°.

**Atide.** Dramma per musica. — Poesia di Tommaso Stanzani. — Musica di Felice Tosi, di Pietro degli Antoni e di Giacomo Antonio Perti. — Rapp. in Bologna al Teatro Formagliari l'anno 1679.

**...tide.** Dramma per musica. — Musica di Giovanni Mysliweczek. — Rapp. in Padova al Teatro Nuovo l'anno 1774.

**Atlante.** Favola tragicomico allegorico con gli Intermedi apparenti di Giacomo Guidotti, gentiluomo lucchese. — In Guastalla, per Serafino e Lorenzo Tagliaferri, 1626, in-12°.

**...gli Atomi di Epicuro.** Dramma per musica. — Poesia del co. Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. in Vienna alla Corte Imperiale nel giorno natalizio dell'Imperatore Leopoldo l'anno 1672.

**'Atrabiliare.** Commedia in 6 atti di Alberto Nota. — Milano, Antonio Fortunato Stella, 1816, in-8°. (*Nel volume II delle* « Commedie dell'autore »).

Vedasi per le varie edizioni delle *Commedie* di Carlo Nota l'*Ammalata per immaginazione*. La presente commedia fu inserita nel volume III della *Nuova Raccolta di Componimenti teatrali* ecc., Livorno, Vignozzi, 1817, in-12°.

**l'Atrabiliare.** Commedia lirica in 4 atti. — Parole di Gustavo Pouchaire e L. Emmanuele Bardare. — Musica di Silvestro Pappalardo. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1856.

**Atreo.** Tragedia di Antonio Viviani. — Lucca, Giusti, 1833, in-8°. (*Nel vol. I dei* « Saggi poetici » *dell'autore*).

*) **Atreo e Tieste.** Tragedia di M. Prospero Iolyot de Crebillon. — Traduzione in prosa d'incerto autore. — In Bologna, per il Volpe, 1750, in-12°. (*Nel volume X delle* « Opere varie tradotte dal francese e recitate in Bologna »).

**Atreo e Tieste.** Tragedia del sig. de Crebillon. — Traduzione di Urbano Pagani Cesa. — Senza nota, (*ma Venezia. Carlo Palese, 1782*). in-12°. (*Nel volume primo delle* « Poesie » *del traduttore divise in due tomi*).

Ristampata nel Vol. 27 della *Bib. Teat. della Nazione francese*, Venezia, Stella, 1796, in-12; — e nel Vol. 81 del *Teatro Moderno Applaudito*, Venezia, Stella, 1797.

**Atreo e Tieste.** Tragedia del sig. de Crebillon. — Trad. di Carlo Antonio Gambara. — Venezia, Rizzi, 1823, in-8°. (*Nel vol. 40 del* « Giornale teatrale o scelto teatro inedito »).

Vedasi anche i *Pelopidi*.

*) **Atriana incognita amante.** Commedia di Francesco Garbarino. — In Chieti, per Ottavio Terzani, 1627, in-8°.

**Attalia.** *Vedasi:* **Atalia.**

*) **Attalo.** Dramma per musica. — Poesia di Francesco Silvani. — Musica di Giovanni Chintzer. — Da rappresentarsi nel Teatro s. Cassiano in Venezia nel carnovale 1742-43 — Venezia, per Bonifazio Vizzeri, 1742, in-12°.

Il titolo originale del dramma è la *Verità nell'inganno* e fu sotto tale titolo rappresentato sino dal 1713 nello stesso teatro in Venezia con musica dei Gasparini. La *Drammaturgia* indica erroneamente la data 1712.

**Attalo.** Dramma per musica. — Musica di Baldassare Galuppi, detto il Buranello. — Da rappresentarsi nel Teatro Nuovo di Padova la fiera solita di Giugno del 1755. — — In Venezia, Fenzo, 1755, in-8°.

**Attalo.** Dramma per musica. — Musica di Antonio Aurisicchio (*in parte*). — Rapp. a Londra nel 1758.

**Attalo re di Bitinia.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi. — Musica di Gio. Adolfo Hasse. Rapp. in Napoli nel Teatro s. Bartolommeo l'anno 1728.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Conti. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1752.

— *Lo stesso.* Musica di Felice Alessandri. — Rapp. a Firenze nel Teatro in via della Pergola nel settembre 1780.

Replicato a Livorno 1781 al Teatro s. Sebastiano.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Benedetto il carn. 1783.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Robuschi.

— Rapp. in Padova nel Teatro Nuovo la fiera del Santo del 1788.

Replicato coi soliti innesti d'altre musiche al Teatro s. Agostino di Genova nel carn. 1789.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Caruso — Rapp. nel Teatro di Torre Argentina in Roma nel carn. 1790.

— *Lo stesso.* Musica di Gaetano Marinelli. — Rapp. nel teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1793.

**Attalo ed Arsinoe.** Dramma per musica. Musica di Antonio Bioni. — Rapp. in Breslavia l'anno 1727.

**l'Attentato del 14 Gennaio 1858.** Dramma in 4 atti di Riccardo Bonati. — Firenze, Ducci, 1873, in-16°. (*Fasc. 53 della* « Nuova Bibl. Teat. di autori italiani e stranieri »).

Questo dramma ricavato in parte degli atti del processo di Felice Orsini è preceduto dall' altro *Processo e fuga di Felice Orsini.*

**Atteone.** Favola boschereccia del conte Gregorio Casali, bolognese. — In Bologna, a s. Tommaso d'Aquino, 1744, in-12°, con ritratto.

**Atteone.** Commedia in un atto di Eugenio Scribe. — Milano, Stella, 1837, in-8°. (*Nel vol. 28 del* « Teatro » *dell'autore*).

**Atteone,** *ossia* **una Moglie ingenua.** Scherzo in un atto di Cesare Vitaliani. — Milano, Lib. Edit., 1876, in-16°. (*Fasc. 366, 367 del* « Fiorilegio drammatico »).

I fascicoli 366, 367 del *Fiorilegio* contenevano originariamente altra cosa; nella ristampa vi venne inserita la presente composizione ristampata poi piu volte (Fasc. 297 della *Miscellanea teatrale*, Milano, 1885, in-16° ecc.). Dal Salani, Firenze, 1878, in-24°, venne ristampato col titolo *Atteone l'infanticida.*

**l'Attestato di nascita.** Farsa di L. B. Picard. — Trad. di Giovanni Piazza. — Venezia, Rosa, 1805, in-8°. (*Nel vol. 6 dell'* « Anno Teatrale secondo » *in continuazione al Teatro Moderno Applaudito*).

**Attila.** Tragedia di Pietro Corneille. — Trad. di Giuseppe Basetti. — Venezia, appresso Giuseppe Bertella nel negozio Hertz, 1748, in-4°. (*Nel vol. III delle* « Tragedie di P. Cornelio » *tradotte dal Baretti*).

Bella edizione in quattro tomi col testo francese a fronte della traduzione. (Vedasi *Agesilao*). La *Drammaturgia* indica inesattamente questa tragedia, la quale venne anche tradotta in prosa. (Vedasi *Attila re degli Unni*).

**Attila.** Tragedia di Gabriele Sperduti. — Napoli, 1826, in-12°.



*) **Attila.** Dramma per musica — Poesia di Matteo Noris. — Musica di Don Pietro Andrea Ziani — Rapp. nel Teatro dei ss. Gio. e Paolo in Venezia l'anno 1672.

**Attila.** Dramma per musica. — Poesia di Ascanio Lonati, milanese. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano l'anno 1677. — In Milano, per il Malatesta, 1677, in-12°.

È molto probabile che questo dramma citato dal Quadrio e dal De la Borde, sia una stessa cosa col dramma di Matteo Noris, e che il Lonati nulla piu abbia fatto che modificare qualche scena. Il compositore della musica per Milano non è nominato, ma resta anche probabile che fosse lo stesso Ziani, tanto piu che l'*Attila* con musica dello Ziani, venne rappresentato anche in Bologna al Teatro Formagliari nel successivo anno 1678.

**Attila.** Dramma sacro (*sic*) per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. nel Teatro in via della Pergola a Firenze nella quaresima 1808.

Replicato a Venezia al Teatro della Fenice il carn. 1810; — a Genova, Teatro s. Agostino il carn. 1811; — a Milano al Teatro della Scala nella prim. 1814 ecc. ecc. -- Il *Dic. Lyrique* indica la data: Italia verso il 1797!

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Generali. — Rapp. al Teatro Comunale di Bologna nell'estate 1812.

**Attila.** Dramma tragico per musica. — Musica di Francesco Malipiero. — Rapp. in Venezia nel Teatro Apollo l'aut. 1845.

Avendo successivamente il maestro Verdi musicato un dramma collo stesso titolo, il Malipiero cambiò il titolo di questo suo dramma con quello di *Ildegonda di Borgogna*. Non ci consta però che sia stato mai rappresentato sotto questa veste novella.

**Attila.** Dramma lirico in un prologo e 3 atti. — Poesia di Temistocle Solera. — Musica di Giuseppe Verdi. — Rapp. nel Teatro la Fenice di Venezia il carn. 1846.

Abbiamo sott'occhio i libretti: — Bologna, Comunale, aut. 1846; — Milano, T. della Scala carn. 1847; — Napoli, 1848; — Ferrara, prim. 1848; — Trieste, aut. 1848; — Pisa, carn. 1849; — Parma, aut. 1852; Treviso, aut. 1853; — Palermo, carn. 1854 (col titolo *gli Unni e i Romani*) ecc ecc. Il *Dic. Lyrique* scrive che quest'opera non ha avuto successo!!

**Attila flagello di Dio.** Trattenimento in un atto. — Milano, Majocchi, 1880, in-32°. (*Fasc. 104 della* « Nuovissima Collana di Rapp. teatrali »).

**Attila in Aquileja.** Dramma per musica. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. in Palermo l'anno 1818 (*Dic. Lyrique*).

**Attila in Acquileja.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Persiani. — Rapp. nel Teatro Ducale di Parma il carn. 1827.

*) **Attila re degli Unni.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Traduzione in prosa. — In Bologna, per il Longhi, s. a., in-12°.

**sant'Attilio.** Oratorio. — Musica di Pirro Albergati. — Eseguito nella chiesa di s. Gabriele in Bologna l'anno 1705.

**Attilio Regolo.** Tragedia di Nicola Pradon. — Traduzione (*in prosa*) di Girolamo Gigli. — Rapp. in Roma nel teatro domestico del principe di Cerveteri nel carn. 1711 da una nobile conversazione. — In Siena, nella stamperia di Francesco Quinza, in-12°.

Colla tragedia vennero eseguiti e stampati gli Intermedi per musica *Astrobolo e Lisetta.* Vedasi questo titolo.

— *La stessa.* Rappresentata nel Teatro del Seminario Romano dai sigg. convittori della camera maggiore nel carn. 1711. — In Roma, presso lo Zenobi, in-12°.

*) **Attilio Regolo.** Dramma per musica. — Poesia di Matteo Noris. — Rapp. nella villa reale di Pratolino. — In Firenze, nella stamperia di S. A., per Gio. Filippo Cecchi, 1693, in-8°.

**Attilio Regolo.** Dramma per musica. — Musica di Alessandro Scarlatti. — Rapp. in Roma nel Teatro Capranica l'anno 1719.

Con tutta probabilità la poesia di questo dramma è quello stesso del dramma precedente di Matteo Noris. Il *Dic. Lyrique* attribuisce erroneamente la poesia al Metastasio ignorando che il dramma di Metastasio fu scritto soltanto nel 1740.

**Attilio Regolo.** Dramma per musica. — Musica del cav. don Diego Naselli. — Rapp. in Palermo l'anno 1748.

La poesia potrebbe essere del Metastasio, ma bisognerebbe avere sott'occhio il libretto per accertarsene. Il compositore si nascondeva sotto l'anagramma di Egidio Lasnel.

**Attilio Regolo.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Adolfo Hasse. — Rapp. nel Teatro di Corte in Dresda il carn. 1750.

Questo dramma venne scritto e musicato in Vienna l'anno 1740 e doveva rappresentarsi il 4 novembre di detto anno per festeggiare l'onomastico dell'imperatore Carlo VI, senonchè avendo il monarca cessato di vivere prima di quell'epoca la musica del maestro Hasse rimase per dieci anni sconosciuta, sinchè nel 1750 a richiesta di Augusto III re di Polonia si produsse con grande magnificenza sulle scene di Dresda alla presenza dei sovrani. L'opera di Hasse fu replicata parecchie volte a Dresda a Berlino e altrove.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Jomelli. — Rapp. nel Teatro Alibert detto delle Dame in Roma nel carn. 1753.

Replicato in Napoli nel Teatro s. Carlo l'anno 1760. È curioso notare come questo dramma che è tra i migliori del poeta romano, abbia avuto così pochi maestri che tentarono di porre in musica i suoi versi!

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Monza. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1777.

*) **Attilio Regolo.** Dramma musicale di Pietro Metastasio. — In Venezia, per il Pasinelli, 1750, in-12°.

Stampato in occasione che venne recitato (senza musica) lo stesso anno 1750 dai comici del Teatro di s. Samuele in Venezia. Per tutte le edizioni delle *Opere* del Metastasio nella quale si trova riportato questo dramma vedasi *Achille in Sciro.* Si trova anche ristampato in parecchie collezioni di opere drammatiche italiane a cominciare dalla *Bibl. teat. ital. scelta da Ott. Deodati,* Lucca, Della Valle, 1762, in-8° fig. nel tomo terzo.

**Attilio Regolo.** Tragedia del conte Duranti. — Firenze, Cambiagi, 1784, in-8°. (*Nel vol. V del* «Teatro italiano del secolo XVIII»).

**Attilio Regolo.** Tragedia del signor De Collin — Riduzione dal francese di Agostino Peruzzi. — Venezia, Rosa, 1806, in-8°. (*Nel vol. X dell'* «Anno teatrale terzo» *in continuazione al Teatro Moderno Applaudito).*

Ristampato nel volume primo delle *Poesie* del traduttore (Ancona, presso N. Baluffi, 1806, in-8°); — e nel volume quarto delle *Opere in prosa e in versi* del traduttore (Bologna, tip. Sassi, 1844, in-8°).

*) **Attilio Regolo in Africa.** Dramma per musica. — Poesia di Tommaso Stanzani. — Musica di Paolo Laurenti. — Rapp. l'anno 1701 in Bologna nella casa Bevilacqua dagli Accademici Istabili.

*) **le Attioni fortunate di Perseo.** Festa con quattro eroici balletti. — Poesia di Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. alla corte imperiale di Vienna, l'anno 1691. — Vienna, per la vedova di M. Cosmerovio, in-4°.

**Atto della Pinta.** Rappresentazione sacra eseguita nella Chiesa di s. Maria della Pinta in Palermo, innanzi lo vicerè Maria Antonio Colonna nel 9 marzo 1581. — Opera di don Teofilo Folengo. — Palermo, L. Pedone Lauriel, 1879, in-4°. (*Nel volume primo delle* «Drammatiche rappresenzioni in Sicilia» *pubblicate da Gioacchino de Marzo*).

**Atto scenico.** *Vedasi:* **Acto scenico,** nell'*Appendice* in fine di questo volume.

**l'Attrice cameriera.** Commedia in 3 atti in versi martelliani di Paolo Ferrari. — Milano, Barbini, 1871, in-8°. (*Fasc. 52-53 della* «Galleria teatrale»).

Ristampato nel Vol. IV delle *Opere drammatiche* dell'autore, (Milano, Lib. Edit., 1878, in-16°).

**l'Attrice ebrea.** Dramma in 5 atti di Giovanni Fontebasso. — Milano, Boroni e Scotti, 1853, in-15°. *(Fasc. 207 del* « Fiorilegio drammatico »).

Più tardi nel fasc. 207 del F. D. si stampò invece l'*Ammalata per immaginazione* del Nota.

**l'Attrice ed il giornalista.** Scherzo comico di E. Montazio. — Firenze, presso Nicola Fabbrini, 1846, in-16°.

## AU

**Audaces fortuna juvat.** *Vedasi; Sciarada drammatica.*

**l'Audacia delusa.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Luigi Mosca. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1813.

**Audacia e rispetto prerogative d'amore disputate in campo di Marte.** Torneo celebrato nella Corte Elettorale di Monaco l'anno 1685. — Poesia di Terzaghi. — Musica di Agostino Steffani. — In Monaco, presso Gio. Jecklino, in-4°.

**l' Audacia fortunata.** Commedia per musica. — Parole dell'abate Fiore. — Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. nel Teatro del Fondo in Napoli l'anno 1793.

Il Florimo attribuisce la musica al maestro Valentino Fioravanti, tratto in errore forse dalla circostanza che con questa opera si rappresentava anche la farsa *i Matrimoni per magia* musicata appunto dal Fioravanti.

**l'Audacia fortunata.** Melodramma giocoso. — Parole di Giacomo Ferretti. — Musica di Antonio Sapienza. — Rapp. nel Teatro del Fondo in Napoli nell' estate 1824.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Conti. — Rapp' nel Teatro Valle in Roma l'anno 1827.

Il *Dic. Lyrique* indica erroneamente come luogo di rappresentazione il Teatro della Scala di Milano e come anno il 1831!

**Auge.** Tragedia di Filippo Trenta. — Parma, Stamp. reale, 1784, in-8°.

Ristampato nel Vol. 54 del *Teatro Moderno Applaudito* (Venezia, Stella, 1800, in-8°); e nel Vol. 11 della *Raccolta di Tragedie classiche italiane* (Venezia, Tasso, 1819, in-16°).

**l'Augellin belverde.** Fiaba filosofica in 5 atti di Carlo Gozzi. — Venezia, per il Colombani, 1772, in-8°. (*Nel vol. III delle* « Opere » *dell'autore*).

Per questa edizione e per altre delle *Fiabe* e delle *Opere* di Carlo Gozzi vedasi *l' Amor delle tre melarancie.* Nel 1878 gli editori Fortunato Galli e Orlandini in Venezia impresero le pubblicazioni delle opere del Gozzi che doveva aver luogo in 40 fascicoli. Il primo fascicolo conteneva appunto *l'Augellin belverde* che è infatti il miglior lavoro del Gozzi, ma dopo il secondo fascicolo la pubblicazione cessò. L' *Augellin belverde* fu anche ristampato nel N. 72 della *Biblioteca Universale* del Sonzogno (Milano, 1883, in-16°).

**l'Augellin belverde.** Fiaba popolare in un prologo, 4 atti e 15 quadri, inspirata alla Fiaba dello stesso titolo del co. Gasparo Gozzi *(sic).* — Parole di Antonio Scalvini. — Musica di Offembach, Strauss e Ricci. — Venezia, Rizzi, 1878, in-16°.

Uno dei soliti pasticci con musica di diversi maestri, adattata alle nuove parole. Esiste un libretto precedente di Trieste, 1877.

**gli Augurj del capo d'anno.** Dialogo di Pietro Thouar. — Firenze, Felice Poggi, 1870, in-8°. *(Nel vol. III del* « Teatro educativo » *dell'autore).*

**gli Augurj del capo d'anno.** Farsa di Mario Palazzi. — Firenze, Ducci, 1876, in-16°. (*Fasc. 166 della* « Nuova Raccolta delle più accreditate farse ecc. »).

**gli Augurj spiegati.** Serenata. — Poesia di Claudio Pasquini. — Musica di Luca Antonio Predieri. — Eseguito in Luxemburg il 13 maggio 1738, per festeggiare il giorno natalizio dell'arciduchessa Maria Teresa.

**Augurio di felicità.** Cantata a 3 voci. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Carlo Reutter. — Eseguita in Schönbrunn il giorno 28 agosto 1749 delle arciduchesse Marianna, Maria Cristina e Maria Elisabetta per festeggiare il giorno natalizio dell'imperatrice.

**Augurio di felicità.** Cantata di Pietro Metastasio. — Parigi, presso la vedova Herissant, 1781, in-8° fig. (*Nel vol. XI delle* « Opere » *dell'autore*).

Riportata in tutte le edizioni successive delle *Opere complete* dell'autore. Vedasi *Achille in Sciro.*

**Augurio di felicità.** Serenata. — Musica di Marco Portogallo. — Eseguita in Rio de Janeiro il giorno 7 novembre 1817.

**Augurio di felicità.** Cantata a 3 voci da eseguirsi nell'occasione che si festeggia il giorno di nascita di madamigella Amalia Mioni. — Poesia imitata da Metastasio. —

Musica di L. Antonio Calegari. — Venezia, tip. Baglioni, 1827, in-4°.

*) **Augurio felice.** Dramma musicale di Ottavio Tronsarelli. — In Roma, per Fr. Corbelletti, 1632, in-12°. *(Cogli altri* « Drammi musicali » *dell'autore).*

**l'Augurio felice.** Cantata drammatica. — Musica di Gioachino Rossini. — Eseguito in Verona l'anno 1823.

*) **l'Augustissimo nome di Filippo V re delle Spagne coronato dalla Gloria.** Serenata. — Poesia di Gioachino Bona. — In Palermo, per Giuseppe Gramignani, 1703, in-4°.

*) **Aulularia.** Commedia di Plauto tradotta da Carlo Maria Maggi, milanese. — In Milano, per il Malatesta, 1711, in-12°. (*Colle altre* « Poesie » *dell'autore*).

Abbiamo riportato fedelmente la nota della *Drammaturgia* ma dubitiamo che esisti una completa traduzione di questa commedia fatta dal Maggi. Nelle *Opere* del Maggi pubblicate dal Malatesta, nel 1700, (*Rime varie di Carlo Maria Maggi raccolte da Lodovico Antonio Muratori bibliotecario del duca di Modena*; bellissima e rara edizione in quattro grossi tomi in-12° dove oltre alle *Rime* vi si trovano molte *Lettere*, parecchi Drammi, Tragedie originali e tradotte ecc.) e precisamente nel volume terzo a pag. 277 si trovano *Le prime scene dell' Aulularia di Plauto* le quali furono recitate dopo la *Troade* di Seneca. Non conosciamo l'edizione delle *Poesie* del Maggi del 1711 citata dalla *Drammaturgia* (sconosciuta parimenti al Quadrio) ma è molto probabile che anche in questa edizione non sieno state ristampate che le *Scene* tradotte della edizione del del 1700.

**Aulularia.** Commedia di Plauto. — Traduzione di Lorenzo Guazzesi. — In Arezzo, 1749 e 1751. in-8°.

Questa traduzione celebre venne stampata la prima volta in Firenze per il Bonducci nel 1747 col titolo il *Vecchio avaro*. Venne quindi riprodotta: in Pisa, per il Giovanelli, in-4°, nel 1763; nelle due edizioni di Milano delle *Commedie* di Plauto del 1763 e 1780 (vedasi per queste *Anfitrione*); nel Vol. 21 del *Parnaso tradotto*, Commedie latine, Venezia, Zatta, 1797, in-8°; e ultimamente nel N. 41 della *Biblioteca universale*, Milano, Sonzogno, 1883, in-16°.

**Aulularia.** Commedia di M. A. Plauto. — Trad. di Pier Luigi Donini. — Cremona, Manini, 1846, in-8°. *(Nelle* « Venti commedie di Plauto volgarizzate da P. L. Donini »).

**Aulularia.** Commedia in un prologo e cinque atti di M Accio Plauto. — Tradotta per le scene italiane da Vincenzo Trambusti. — Napoli, De Angelis, 1877, in-16°. (*Puntata 98 dell'* « Ape drammatica »).

Ristampata in Roma nel 1878 per Forzani e C. La traduzione è in prosa, e nella recita i cinque atti furono eseguiti in tre.



**Aulularia.** Commedia di Plauto. — Per altre edizioni vedasi: **il Vecchio Avaro; il Pentolino; la Pentola del tesoro.**

**Aulularia.** Commedia d'incerto. — Vedasi: **il Querulo.**

*) **Aura.** Favola pastorale di Cristoforo Sicinio. — In Venezia, per Roberto Meglietti, 1605 e 1606, in-12°.

*) **Aurelia vergine parigina.** Dialogo sacro di Leone Alacci. — In Venezia, per il Poletti, 1700, in-8°.

*) **Aureliano.** Dramma per musica. — Poesia di Giacomo dell'Angelo, veneziano. — Musica di Carlo Pallavicino. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Moisè l'anno 1666.

**Aureliano.** Dramma musicale di Jacopo Durandi. — Torino, 1759, in-8° — e Torino, Dorico, 1766, in-8°. (*Nel Tomo III delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

**Aureliano in Palmira.** Dramma per musica. — Poesia di G. F. R. (Felice Romani). — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano il carn. 1814.

Quest'opera non ebbe un grande successo, però possiamo accertare le seguenti repliche di cui abbiamo i libretti sott'occhio: — Padova, T. Nuovo, fiera 1814; — Trieste, T. Nuovo, prim. 1817; — Treviso, Teatro Onigo, 1817; — Torino, Regio, carn. 1818; Firenze, Pergola, carn. 1818; Bergamo, carn. 1819; — Lodi, prim. 1819; — Bologna, Comunale, prim. 1820; — Parma, T. Ducale, prim. 1820; — Venezia, s. Gio. Grisostomo, aut. 1820; — Venezia, s. Luca, aut. 1820 (col titolo *Zenobia*); Udine, fiera 1823; — Vicenza, estate 1824; — Ancona, prim. 1827; — Milano, Canobbiana, prim. 1830; — Padova, T. Nuovo, fiera 1831 ecc. ecc. Per un'opera che non ha avuto successo non c'è male! In molti altri teatri fu rappresentata col titolo di *Zenobia*. In alcuni libretti l'autore della poesia è erroneamente indicato per Gian Francesco Romanelli. E' curioso notare che la sinfonia di questa opera diventò poi la celebre sinfonia del *Barbiere di Siviglia* dello stesso maestro, e un suo coro volgare divenne la popolare cavatina dello stesso *Barbiere di Siviglia*: *Ecco ridente in cielo!*

**Aurelio.** Commedia per musica. — Parole di Pietro Trinchera. — Musica di Matteo Copranico. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli la primavera 1748. (*Vedasi*: **Alidoro.**

**Aurelio,** *ossia* **la Gara della magnanimità.** Tragedia tradotta dal tedesco dall'abate Da P. . . . — Gorizia, per Valerio di Valery, 1780, in-8°.

**s. Aurelio Agostino.** Azione drammatica in due parti del sac. Giov. Batt. Francesia.

Trad. dal latino di Giacomo Martelli. — San Benigno Canavese, tip. Salesiana, 1886, in-12°. (*Testo latino e trad. italiana — Fasc. 8 del II Anno della* « Collana di letture drammatiche »).

**Auretta e Masullo,** *ossia* **il Contrattempo.** Melodramma giocoso. — Musica e poesia di Francesco Gnecco. — Rapp. nel Teatro s. Agostino di Genova la prim. 1792.

*) **Auridalba.** Dramma per musica. — Rapp. nel secondo Teatro delle Vergini di Piazzola nell'anno 1686. — In Piazzola, nel luogo delle Vergini, 1686, in-12°.

*) **Aurilla feritrice innocente.** Battatagliola (*sic*) di Jacopo Cicognini. — In Bologna, per Teodoro Mascheroni, 1622, in-12°.

Spettacolo musicale di cui abbiamo tanti esempi nel principio del secolo XVII e che finirono tutti col mettere capo al *dramma musicale.*

*) **Aurillo incantato.** Favola eroica del cav. Gio. Batt. Bertani, veneziano.

La *Drammaturgia* non dà altra indicazione, ma si può ritenere che questa *Favola* deve essere stata stampata in Padova verso il 1640, avendo il Bertani pubblicato molte altre cose poetiche e sempre in Padova intorno a quell'epoca.

*) **Aurora.** Favola pastorale di Ottavio Brescianini, detto il Chimerico, bresciano. — In Padova, per Lorenzo, Pasquati, 1588, in-8°.

La *Drammaturgia* la chiama erroneamente *tragedia.* È un zibaldone della favola di Cefalo e Procri. Tra i personaggi figurano *Zamberlino* bergamasco e *Grettolo* veneziano che parlano il loro dialetto ed hanno tutti i lazzi dei mimi che più tardi furono *Arlecchino* e *Brighella.*

*) **Aurora.** Favola boschereccia del Dilettevole della Congrega dei Rozzi (*cioe :* Benvenuto Flori, prete sanese). — Dai medesimi *Rozzi* recitato in Siena il carn. dell'anno 1607. — In Siena, appresso Matteo Florimi, 1608, in-12° *(non in-4°)* di pag. num. 113. (*In fine l'impresa del Florimi. Il frontispizio ha una bella cornice coll' impresa dei Rozzi*).

**Aurora.** Dramma per musica. — Poesia di Gian Domenico Boggio. — Musica di Gaetano Pugnani. — Rapp. in Torino al Teatro Regio l'anno 1775 per le nozze di S. A. R. Carlo Emmanuele di Piemonte con Adelaide Clotilde di Francia.

**l'Aurora d'un uomo grande.** Commedia storica in 5 atti di Antonio Minto. — Padova, stab. tip. Prosperini, 1864, in-8°. (*Sopra un episodio della vita di Gustavo Adolfo di Svezia).*

**Aurora di Nevers.** Melodramma in 3 atti e un prologo. — Poesia di Michele Buono. — Musica di Giuseppe Sinico. — Rapp. nel Teatro Grande di Trieste la quaresima 1861.

Replicato nell'estate 1863 al Teatro Carcano di Milano. La poesia venne anche ristampata nei *Versi* dell'autore pubblicati a Trieste coi tipi del Lloyd austriaco nel 1875, in-8°.

**Aurora e Cefalo.** *Vedasi :* **Cefalo ed Aurora.**

**l'Aurora impaziente.** Cantata a 3 voci. — Poesia di Gio. Andrea Canal, veneziano. — Modena, stamperia del Degni, 1686, in-8°.

*) **Aurora in Atene.** Dramma per musica. — Poesia di Girolamo Frisari. — Musica di Antonio Giannettini (*o Zanettini*). — Rapp. l'anno 1678 nel Teatro dei ss. Gio. e Paolo in Venezia. — In Venezia, per Fr. Niccolini, in-12°. con fig.

Il *Dic. Lyrique* di quest'opera ne fa due; una *Aurora* del maestro Giannettini, e una *Aurora in Atene* del maestro *Zanetti !*

**l'Aurora in Copacabana.** Commedia di Pietro Calderon della Barca. — Trad. di Pietro Monti. — Milano, tip. dei Classici italiani, 1838, in-8° con ritr. (*Nel vol. I delle* « Commedie » *dell'autore tradotte da P. Monti con altre opere teatrali di illustri poeti castiglioni*).

Ristampata nel 1855 con tutto il resto dalla stessa tipografia.

**Aurora ingannata.** Favoletta per musica. — Poesia del co. Ridolfo Campeggi. — Musica di Girolamo Giacobbi. — In Bologna, per gli eredi di Giovanni Rossi, ad istanza di Gio. Batt. Ciotti, 1608, in-12°.

Più tardi questa composizione fu innestata come *Intermedi* nel *Filarmindo* dello stesso Campeggi, e precisamente nel 1613 in Bologna in occasione della replica di quella *Pastorale.* Si trova anche stampata nella quinta edizione del *Filarmindo* fatta a Venezia dal Ciotti nel 1618, in-12°.

**l'Aurora opportuna.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Bella da Carruto, arciprete di Cuneo. — Cuneo, per lo Strabella, 1653, in-12°.

**le Aurore.** Dramma in 3 atti in versi di Tito Mammoli. — Rocca san Casciano, stab. tip. di P. Cappelli, 1878, in-16°.

**Aurore e tramonti.** Commedia in 5 atti del dott. Ampeglio. — Milano, Barbini,

1872, in-16°. (*Fasc. 690-691 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Autari.** Tragedia, preceduta da alcuni cenni storici di A. Rebecchini — Roma, tip. Gaet. Chiassi, 1862, in-8°.

**l'Autocrazia dell'ente.** Commedia filosofica del P. Matteo Liberatore, gesuita. — Napoli, tip. Pelizzoni, 1855, in-18°. (*Unitamente al* « Razionalismo nell'ordine pratico » *altra commedia filosofica*).

Le due commedie si trovano nella raccolta degli *Opuscoli* dell'autore pubblicata a Roma coi tipi della Civiltà Cattolica nel 1863, dove furono pubblicate anche separatamente.

**l'Autore assiste alla recita.** Monologo filosofico di A. G. Cagna. — Milano, Barbini, 1890, in-8°. (*Fasc 551 della* « Galleria teatrale »).

**un Autore disgraziato.** Scherzo comico in un atto di Edmondo Sciato. — Catania, tip. Barbagallo, 1888, in-16°.

**Autore drammatico.** Monologo di Luigi Rasi. — Milano, Hoepli, 1891, in-8° (*Aggiunto nella seconda edizione del* « Libro dei Monologhi » *dell'autore*).

**l'Autore e l'udienza.** Prologo dialogato in versi del co. Giovanni Giraud. — Roma, Aless. Morandi, 1840-42, in-16°. (*Nel Vol. III delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

**un Autore ed un nuovo scandalo.** Scherzo comico di Angelo Moro-Lin. — Milano Sanvito, 1858, in-12°. (*Fasc. 358 del* « Fiorilegio drammatico »).

**un Autore sconosciuto.** Scherzo comico di Giuseppe Tringeri (*cioè:* Giuseppe Kritzinger di Trieste). — Venezia, tip. Visentini, 1878, in-8°. (*Con tre altre farse dell'autore).*

**gli Autori teatrali.** Farsa di Alessandro Pepoli. — Venezia, Polese, 1787, in-8°. (*Nel Volume VI del* « Teatro » *dell' autore*).

**l'Autorità paterna.** Commedia in 5 atti di A. Iffland. — Trad. di S. Fabbrichesi. — Milano, Pirotta, 1822, in-12°. (*Nel volume 11 della* « Nuova Raccolta teatrale o Repertorio scelto ad uso dei teatri italiani da G. Barbieri »

Questa commedia fu ridotta anche ad uso dei collegi. Vedasi *la Paterna autorità.*

**l'Autunno.** Cantata ad una voce di Luigi Bernardo Salvoni. — Piacenza, stamperia Ducale, 1745, in-8°. (*Nei* « Componimenti drammatici » *dell'autore*).

**l'Autunno.** Intermezzo a sei voci. — Poesia di Domenico Somigli. — Musica di Michele Bondineri. — Rapp. in Firenze, nel Teatro in via del Cocomero l'aut. 1788.

## AV

**l'Ava.** Farsa di Augusto Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1829, in-8°. (*Nel Vol. 21 del* « Teatro » *dell'autore*).

Vedasi l'*Avola* per altre traduzioni, e *Amore cieco* per le edizioni delle *Commedie* di Kotzebue.

**un Avanz della Cernaja.** Scena comica di Bussi Federico. — Milano, Barbini, 1881, in-16°. (*Fasc. 114 del* « Rep. del Teat. Milanese »).

**gli Avari in trappola.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Catterino Mazzola. — Musica di Giuseppe Schuster. — Rapp. l'anno 1787 in Dresda. (*Testo italiano e trad. tedesca).*

**l'Avarizia delusa.** *Vedasi:* **il Finto armeno.**

*) **l'Avarizia depressa.** Favoletta morale rappresentata in Cremona per gli Intermedi della *Tirannide dell' interesse* di Fr. Sbarra. — Poesia di Francesco Bresciani. — In Cremona, per Gio. Batt. Zanni.

**Avarizia e carità.** Commedia in un atto del prof. Raffaele Altavilla. — Milano, tip. Agnelli, 1874, in-16°. (*Puntata 3 del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

**Avarizia e fortuna.** Farsa di Linalio (*cioe*: l'avv. Giuseppe Collina, bolognese). Roma, Puccinelli, 1818, in-8°. *Nel Vol. IV del* « Repertorio teatrale »).

**Avarizia e imeneo.** Intermedio per musica. — Amsterdam (*ma Milano*), per Ipigeo Lucas, 1723, in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa d'Intermedi per musica » *divisa in due tomi dove ne sono raccolti un centinaio senza nome d'autore*).

**Avarizia e virtù.** Dramma in 5 atti di

Sperandio Gio. Valeggia. — Venezia, Rizzi, 1823, in-8°. (*Nel Vol. 38 del* « Giornale teatrale »).

*) **l'Avarizia più onorata nella serva che nella padrona,** *ossia* **la Sorellina di Don Pirlone.** Commedia di Girolamo Gigli, recitata in Siena dagli Accademici Rozzi l'anno 1712. — In Venezia, appresso Moisè Pavino, 1721, in-12°.

Questa è la sola commedia veramente originale che scrivesse il Gigli. E' più conosciuta e venne più volte ristampata col secondo titolo soltanto. Col primo titolo fu stampata da B. Paperini in Firenze nel 1749. Vedasi per altre edizioni il secondo titolo.

**l'Avarizia punita.** Piccola rappresentazione del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. della Imm. Concezione, s. a., in-16°. (*Fasc. 21 del* « Piccolo teatro per le case d'educazione »).

*) **l'Avarizia scornata.** Commedia morale di Gio. Batt. Manzini. — In Bologna, per G. B. Ferroni, 1663, in-12° (*Con una lettera sulla Commedia in generale*).

*) **l'Avaro.** Commedia di Molière. — Tradotta da Nicola de Castelli. — In Lipsia, per il Gleditsch, 1698, in-12°. (*Nel Tomo III delle* « Opere » *dell'autore*).

Questa commedia anche nell'originale francese fu scritta in prosa, ciò che fece che alla sua prima audizione (nel 1667) non fu bene accetta. Vedasi *Amor medico* per le varie edizioni e traduzioni delle *Opere* di Moliere dove trovasi inserita : Lipsia 1740, Venezia 1756, Milano 1823 ecc.

**l'Avaro.** Commedia di Molière — Trad. di Fr. Tortoja. — Venezia, Stella, 1793, in-12°. (*Nel Vol. 5 della* « Bib. Teat. della nazione francese »).

**l'Avaro.** Commedia di Molière. — Riduzione in 5 atti in versi di Giovanni Rosini. — Pisa, Capuoro, 1835, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Opere » *del traduttore*).

**l'Avaro.** Commedia di Molière. — Nuova traduzione. — Milano, Lib. Edit. 1879, in-16°. (*Fasc. 661 del* « Fiorilegio drammatico »).

**l'Avaro.** Commedia di G. B. Molière. — Trad. di Alcibiade Moretti. — Milano, fr. Treves, 1880, in-16°. (*Nel volume secondo delle* « Commedie scelte di Moliere » *tradotte dal Moretti*).

**l'Avaro.** Comedia in trei atti e in prosa cavà da *l'Avaro* de monsieur Molière da G. F. e missa in lingua zeneise da Micrilbo Termopilatide P. A. — Zena, (Genova), stamperia Gexiniana, 1772, in-12°.

Questa riduzione fa parte di una raccolta di *Comedie trasportata da ro franceise in lengua zeneise* dal nobile genovese Stefano Di Franchi e pubblicato nel 1772 in un solo volume, oggi rarissimo. Sono sei commedie, di cui la prima è appunto *l'Avaro*. Raccolta assai interessante.

*) **l'Avaro.** Intermezzo musicale. — Poesia di Antonio Salvi. — Rapp. in Firenze nel 1720.

Replicato nello stesso anno in Venezia al Teatro s. Angelo coll'opera *la Verità in cimento*, e replicato in seguito in vari altri teatri. La *Drammaturgia* riferisce una replica del 1729 fatta in Castello san Giovanni in Persicetto di Bologna.

**l'Avaro.** Intermezzo musicale. — In Amsterdam (Milano), per Ipigeo Lucas, 1723, in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa d'Intermedi » *divisa in due tomi*).

**l'Avaro.** Farsa per musica in due parti di Girolamo Gigli. — Siena, Rossi, 1759, in-8°. (*Nei* « Componimenti teatrali » *dell'autore*).

Questi *Componimenti teatrali* che consistono in otto farse per musica non sono del Gigli. Da taluno vengono attribuiti a un Gabriello Gabrielli. Il Gigli oltre alle sei commedie, ad una tragedia sacra e a molti drammi per musica, scrisse una moltitudine di componimenti teatrali di minore importanza, — farse, intermedi, mimi dei quali si fecero a sua insaputa varie raccolte a Venezia, Siena e altrove, talvolta giovandosi del suo nome per smerciare il libro. Una di queste raccoltine, alquanto rara porta la data di Londra, 1764. Due farse furono inserite nelle sue *Lezioni di lingua toscana*.

**l'Avaro.** Commedia in un atto di Carlo Goldoni. — Venezia, presso G. B. Pasquali, 1761, in-8° fig. (*Nel Tomo IV delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Vedasi *l'Adulatore* per le varie edizioni delle *Commedie* di Goldoni.

**l'Avaro.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia l'aut. 1775.

Fu eseguito successivamente nel real Teatro di Colorno l'aut. 1776 (libretto impresso a Parma); — a Firenze nel Teatro in via s. Maria, carn. 1777; — a Parma, T. Ducale, carn. 1777; — ad Alessandria, fiera d'aprile 1777; — a Bologna, T. Formagliari l'aut. 1778: — a Venezia, T. s. Moisè, carn. 1778; — a Milano, T. della Scala, quar. 1791; — a Mestre, T. Balbi, aut. 1791 (libretto di Venezia); — a Trieste, T. Nuovo, carn. 1805; ecc. ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Gennaro Astarita. — Rapp. a Ferrara nel Teatro Buonacossi nel carn. 1776.

Ignoto al Fetis, quindi non figura nel *Dic. Lyrique*, nè nel Riemann.

— *Lo stesso* Musica di Ferdinando Rutini. — Rapp. a Roma l'anno 1789.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Orland. — Rapp. a Bologna l'anno 1801.

Questa data viene riferita dal Fetis, ma dubitiamo della

sua esattezza. Abbiamo sott'occhio i libretti di Verona 1807 pel T. Filarmonico; e di Modena, 1809 pel Teatro in via Emilia.

**l'Avaro.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. a Venezia (?) nel 1777.

Così il *Dic. Lyrique*, ma siamo probabilmente di fronte a un nuovo equivoco dei sigg. Clement e Larousse. ripetuto nell' *Opern-Handbuch*.

**l'Avaro.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Simone Mayer. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia l'aut. 1799.

**l'Avaro.** Commedia per musica. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1800.

**l'Avaro.** Intermezzi per musica. — Musica di Giuseppe Haydn. — Eseguito al Teatro dell'Opera italiana a Parigi nel carnovale 1802.

**l'Avaro.** Intermezzi per musica. — Musica di Francesco Bianchi. — Eseguiti al Teatro dell'Opera italiana in Parigi la prim. 1804.

**l'Avaro.** Commedia per musica. — Parole di Giuseppe Palomba. — Musica di Giacomo Cordella. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini a Napoli l'aut. 1814.

Il *Dic. Lyrique* erroneamente indica la data 1810.

**l'Avaro,** *ossia* **un Episodio del san Michele.** Melodramma in due atti. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Luigi Savi. — Rapp. nel Teatro Carlo Felice di Genova l'aut. 1840.

Il *Dic. Lyrique* registra quest'opera come rappresentata a Parma nel 1810!! La registra quindi col secondo titolo soltanto come rappresentato a Genova nel 1841 dove può bensì essere stata replicata. Certo fu replicata a Genova al Teatro Carlo Felice nell' estate 1857, e prima nel 1844 fu replicata a Cagliari in Sardegna col primo titolo soltanto.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Brizzi. — Rapp. nel Teatro Brunetti a Bologna la prim. 1877.

Il libretto fu scritto originariamente col titolo *un Episodio di s. Michele* pel Teatro della Canobbiana in Milano con musica di Cesare Pugni nella primavera 1834. Per gli altri maestri che musicarono questo dramma vedasi: *un Episodio del san Michele; il Tre Novembre, ossia la Sgombratura; la Sartina e l'usurajo; il Di di san Michele*, ecc.

**l' Avaro.** Opera in due atti. — Musica e poesia del maestro Jarosch. — Rapp. a Feltre il carn. 1845. — Feltre, tip. Marsan, 1844 in-8°.

**l'Avaro.** Dramma per musica. — Musica del conte Antonio Miari (*Fetis*).

Il *Dic. Lyrique* vi aggiunge: *rappresentato a Venezia nel 1810!* il Miari fu bellunese ed è probabile la rappresentazione abbia avuto luogo in Belluno. Secondo il Rieman (*Opern-Handbuch*, pag. 651) il dramma sarebbe stato rappresentato a Venezia nel 1811, e il libretto sarebbe lo stesso che l' *Episodio del s. Michele* del Romani. Ciò però non può essere perchè è noto che la poesia dell'*Episodio del san Michele* fu scritta nel 1834, e il Romani scrisse i suo primo melodramma nel 1813.

**l'Avaro.** Farsa del prof. Pietro Martini. — Modena, tip. dell'Imm. Concezione, s. a., in-16°. (*Fasc. 2 del* « Piccolo teatro delle case d'educazione »).

**l'Avaro.** Commedia in 5 atti. — Milano, Barbini, 1875, in-16°. (*Fasc. 762 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

**l'Avaro burlato.** Melodramma giocoso. — Musica di Gio. Paisiello. — Rapp. in Praga l'anno 1784 (*Riemann*).

Non troviamo cenno di questo dramma nell' opera del Teuber sui teatri di Praga. In ogni caso non deve essere opera originale, ma il dramma più sotto accennato: l' *Avaro deluso.*

**l'Avaro burlato.** Melodramma giocoso. — Poesia di G. D. O. (Giacomo dall' Oglio). — Musica di G. B. Botti. — Rappresentato da' dilettanti in Valdobbiadene. — Senza nota, in-4°.

**l'Avaro burlato.** Operetta giocosa in un atto. — Musica di P. A. Margaria. — Torino, G. B. Paravia, 1877, in-8°.

Nel libretto non è indicato il luogo di rappresentazione. Vi è anche una ristampa di Roma, tip. Civelli, 1880, in-4°.

**l'Avaro burlato.** Farsa in 2 atti. — Milano, Majocchi, 1882, in-16°. (*Fasc. 126 della* « Nuovissima Collana di Rappresentazioni per oratori, seminari »).

**l'Avaro burlato,** *con Stenterello maestro di musica.* Farsa da ridere di Bartolomeo Zanobi. — Firenze, Salani, 1894, in-24°.

**l'Avaro burlato.** *Vedasi:* **il Tesoro.**

**l'Avaro deluso.** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Rust e Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. in Bologna al T. Formagliari l'anno 1773.

**l'Avaro deluso.** Melodramma giocoso. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. in Dresda l'anno 1776. (*Testo ital. e trad. tedesca*).

**l'Avaro deluso.** Melodramma giocoso. — Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. a

Londra nel 1778. (*Testo italiano e trad. inglese*).

**l'Avaro deluso.** — Melodramma giocoso. — Rapp. al Teatro Rangoni di Modena la primavera 1802.

**l'Avaro di Cimberli.** Commedia in un atto dei signori Scribe, Germaine e Delavigne. — Milano, Stella, 1836, in-8°. (*Nel Vol. 26 del* « Teatro di E. Scribe »).

**l'Avaro e il nipote coscritto.** Commedia in 5 atti dell'ab. Faustino Luzzago. — Brescia, tip. Vescovile, 1857, in-16°. (*Nelle* « Commedie di un bresciano »).

**l'Avaro e il prodigo.** Melodramma giocoso. — Musica di Antonio Salieri. — Rapp. in Dresda nel carn. 1789–90.

**l'Avaro fastoso.** Commedia in 5 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1789, in-8° fig. (*Nel Vol. 9 delle* « Opere teatrali » *dell' autore*).

Per successive edizioni vedasi *l'Adulatore*. La commedia fu scritta originariamente in francese.

**l'Avaro generoso.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1828, in-8°. (*Nel Vol. 5 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Ristampata nella *Biblioteca Teat. Economica* di Chirio e Mina in Torino, (Vol. III delle *Commedie scelte di F. Casari*, 1833, in-24°).

**l'Avaro in berlina.** Commedia in 2 atti. Verona, tip. sordo-muti, 1881, in-8°.

**l'Avaro in campagna.** Melodramma giocoso. — Musica di Gennaro Astarita. — Rapp. nel Teatro di S. A. il principe di Carignano in Torino l'estate 1772.

*) **l'Avaro punito.** Commedia di Gio. Batt. Fagiuoli. — In Firenze, per il Mouke, 1734, in-12°. (*Nel Tomo primo delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *l'Amante esperimentato* per le altre edizioni delle *Commedie* dell'autore.

*) **l'Avaro punito.** Dramma musicale di Gio. Batt. Fagiuoli. — In Firenze, per il Mouke, 1794, in-12°. (*Nel Tomo 7 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *l'Amante esperimentato.*

**l'Avaro punito.** Melodramma giocoso. — — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. nel 1760 (*Riemann*).

**l'Ave Maria.** Dramma in 5 atti dei sigg. Dennery e Lafitte. — Trad. di Pietro Manzoni. — Milano, Borroni e Scotti, 1851, in-8°. (*Fasc. 144 del* « Fiorilegio drammatico »).

Ridotto per soli uomini e stampato dal Majocchi nella Dispensa 33 della sua *Nuovissima Collana di rappresentazioni teat.*, Milano, 1873, in-32°.

*) **Aver cura di donne è pazzia.** Commedia di G. B. Fagiuoli. — Firenze, Mouke, 1734, in-12°. (*Nel Tomo secondo delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi l'*Amante esperimentato* per questa ed altre edizioni.

**Aver moglie è poco, guidarla è molto.** Melodramma giocoso in 2 atti. — Poesia di veneta penna. — Musica di Giuseppe Bornaccini. — Rapp. nel Teatro san Gio. Grisostomo di Venezia nel carn. 1832-33.

Non Napoli come erroneamente hanno Fetis, Riemann ed altri.

*) **l'Avidità di Mida.** Trattenimento per musica. — Poesia del co. Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. nella corte imperiale di Vienna nel carn. 1671. — Vienna, Cosmerovio, in-8°.

**l' Avogadro.** Tragedia dell' ab. Francesco Marucchi. — Milano, Galeazzi, 1777, in-8°. (*Con prefazione ed annotazioni storico-critiche*).

Vedasi *Luigi Avogadro* ed anche *Gastone e Bajardo.*

**l'Avola.** Farsa di A. Kotzebue. — Venezia, Gattei, 1830, in-12°. (*Vol. 36 del* « Teatro » *dell'autore*).

Per altra traduzione vedasi l'*Ava*, e vedasi *Amore cieco* per le varie edizioni italiane del Kotzebue.

**l'Avola.** Tragedia di Francesco Grillparzer. — Trad. di Francesco Vergnani. — Milano, Bonfanti, 1838, in-12°. (*Nel Volume II, Serie II del* « Museo Drammatico »).

**l' Avola.** Tragedia di Fr. Grillparzer. — Trad. (*in versi*) di Andrea Maffei. — Firenze, succ. Le Monnier, 1877, in-16°. (*Nei* « Tragici tedeschi » *traduzione di A. Maffei*).

Ristampata nel Fasc. 17 del *Teatro straniero*, Milano, Lib. edit., 1877, in-16°.

**l'Avola e la matrigna.** Commedia originale in 5 atti di Filippo Casari. — Trieste, eredi Coletti, 1824, in-8°. (*Nel Tomo 10 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Ristampato nel Vol. 43, Classe II, della *Bibl. Teat. Econom.*, Torino, Chirio e Mina, 1833, in-24°.

**gli Avvenimenti amorosi di Arianna.** Componimento di Fortuniano Sanvitale. — Padova, 1600, in-4°.

**li Avvenimenti comici, pastorali, e tragici.** Scenario di Flaminio Scala. — In Venezia, appresso Gio. Batt. Pulciani, 1611, in-8°. (*Cogli altri Scenari della Scala. Vedasi* **l' Arbore incantato**).

**li Avvenimenti di Crispo.** Intermedi per musica.

trovano inscrite nell'opera eroico-tragico dell' autore Flaminio Temporini: *il Trionfo della divina giustizia.* Vedasi questo titolo.

**Avvenimenti di Erminia e di Clorinda.** Dramma per musica. — Poesia di Giulio Cesare Corradi. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rapp. in Venezia nel Teatro dei ss. Gio. e Paolo l'anno 1693.

**Avvenimenti di Orinda.** Dramma per musica. — Poesia di Pier Angelo Zaguri. — Musica del padre Daniello di Castrovillari. — Rapp. nel Teatro dei ss. Gio. e Paolo in Venezia l'anno 1659.

**Avvenimenti di quattro ore.** Commedia di Tommaso Sasso. — In Venezia, per gli eredi del Storti e del Pancirati, 1669, in-12°.

**i Avvenimenti di Ruggero.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Marchi. — Musica di Tommaso Albinoni. — Rapp. nel Teatro di s. Moisè in Venezia l'anno 1732.

Questo dramma fu prima (nel 1725) rappresentato nel Teatro s. Cassiano pure di Venezia col titolo *Alcina delusa da Ruggero.* Il titolo di questo dramma si legge così: *gli Evenimenti di Ruggero.*

**Avvenimenti di Telemaco.** *Vedasi:* **Alcuni avvenimenti** ecc.

**gli Avvenimenti di Venere con Adone.** *Vedasi:* **gli Amorosi avvenimenti** ecc.

**') Avvenimento al trono di Alessandro il grande.** Azione accademica del marchese Ferrante Agnelli mantovano. — Da rappresentarsi nel dì natalizio di Francesco III duca di Modena, da convittori del collegio dei nobili in Modena. — In Modena, per il Soliani, 1728, in-4°.

**Avvenimento dello Spirito Santo il dì delle Pentecoste.** Rappresentazione di Feo Belcari. — Firenze, Moutier, 1833, in-8° fig.

È un frammento pubblicato dall'avv. Galetti nella sua edizione delle *Rappresentazioni di Feo Belcari.* Vedasi *l'Ascensione.*

**un Avvenimento del 1806.** Dramma di Alessandro Avitabile. — Napoli, 1847, in-12°.

**l'Avvenire di un figlio.** *Vedasi:* **Sempre.**

**un'Avventura a Firenze.** *Vedasi:* **la Fioraja.**

**un'Avventura ai bagni.** Commedia in 2 atti di Tommaso Gherardo Del Testa. — Firenze, Barbera, Bianchi e C., 1857, in-8°.

**un'Avventura ai tempi di Carlo IX.** Commedia in 3 atti dei sigg. Soulié e Badon. — Trad. di Fr. Rossi. — Milano, Visai, 1840, in-16°. (*Fasc. 321 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**l'Avventura benefica.** Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Saverio Poli. — Musica di Giuseppe Millico. — Rappresentato in Napoli nel Reale Palazzo l'estate 1797.

**l'Avventure di un giovane tenore.** *Vedasi:* **Catene d'oro.**

**l'Avventura di Meneghin Pescena.** Azione scenica in 5 atti di Fiorio. — Venezia, Rosa, 1805, in-8°. (*Nel Vol. 4 dell'* « Anno teatrale secondo » *in continuazione del* « Teatro Mod. Appl. »).

Per ristampa con notabili varianti vedasi *gli Esposti.* Di altro autore vedasi: *le Avventure di Meneghin Peccena.*

**un'Avventura di Scaramuccia.** Melodramma comico. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Luigi Ricci. — Rapp. nel T. della Scala in Milano nel carn. 1833-34.

Il *Dic. Lyrique* cita erroneamente questa opera come rappresentata verso il 1840 (senza indicazione di luogo) e con musica di Federico Ricci! Fu replicata dappertutto. Citiamo: — Venezia, Teatro s. Benedetto, primavera 1834; — Milano, T. Scala, autunno 1834 *(col cambiamento di qualche pezzo per cura dello stesso maestro)*; — Firenze, T. Pergola, aut., 1834; — Trieste, carn. 1835; — Bologna, T. Comunale, aut. 1835; — Roma, T. Valle carn. 1836-37; — Livorno, T. Avvalorati, carnovale 1836-37; — Cagliari, carn. 1837; — Parma, T. Ducale, estate 1837; — Como, aut. 1838; — Zante, carn. 1841; — Venezia, T. s. Benedetto, quar. 1841; — Versailles, 1842; — Pinerolo, aut. 1842; — Vercelli, 1844; — Arona, estate 1845; — Parigi, 1846; — Lecco, 1847; Venezia, s. Luca, carnovale 1848-49 *(en vaudeville)* ecc. ecc.

**un'Avventura di Scaramuccia.** Melodramma comico di Felice Romani. — Venezia, Plet, 1837, in-12°. (*Nel Tomo II del* « Teatro contemporaneo italiano e straniero »).

**un' Avventura di Telemaco.** Operetta in 3 atti. — Poesia di Alfio e Chetti (*Arnalfio e Bianchetti*). — Musica di Nino Rebora. — Rapp. dalla compagnia Tani al Teatro Alfieri di Torino nel carn. 1884-85. (*Le sole parole musicate*).

**un' Avventura galante,** *ossia* **le Alunne della modista.** Scherzo comico in 2 atti dei sigg. Binda e Bonistabile. — Milano, Visai, 1855, in-16°. (*Fasc. 546 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

**un'Avventura galante.** Commedia in un atto di Giuseppe Calenzoli. — Milano, Lib. Edit., 1879, in-16°. (*Fasc. 65 del* « Teatro ital. contemp. »).

**un'Avventura galante ai bagni di Cernobbio.** Scherzo comico di Vincenzo Monti. — Milano, Natale Battezzati, 1858, in-32°. (*Fasc. 5 della* « Palestra Drammatica »).

**un'Avventura in Parigi.** Commedia in un atto di Carlo Pratolengo. — Milano, Vismara, 1835, in-8°. (*Colle altre* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Ristampato nel fasc. 15 dei *Fiori di Talia*, Milano, 1860, in-8°.

**un'Avventura in tranvai.** Monologo in dialetto veneziano di Domenico Sambo. — Venezia, tip. Merlo, 1892. (*Pubblicato per nozze Ant. Genovesi con Teresa Lavena*).

**un'Avventura nichilista.** Farsa di Ugo Conti. — Milano, Barbini, 1882, in-32°. (*Fasc. 358 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**un' Avventura teatrale.** Melodramma buffo. — Poesia di Carlo Cambiaggio. — Musica di Antonio Granara. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia la prim. 1836.

*) **l'Avventurato comico.** Commedia di Francesco Stramboli. — In Roma, per il Moneta, 1657, in-12°.

**le Avventure amorose.** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. in Roma nel Teatro Capranica la prim. 1788.

Fetis indica Roma 1786, ma deve ritenersi esatta la data sopraindicata.

**le Avventure dei tre fratelli.** *Vedasi:* **l'Innocenza in cimento.**

**le Avventure del cavaliere dell'Aquila d'oro.** *Vedasi:* **il Simulacro animato.**

**le Avventure del Capitano Terremoto.** Commedia in 3 atti di G. L. Picardi. — Parma, Battei, 1891, in-8°. (*Nel* « Teatro dei burattini » *dell'autore*).

*) **le Avventure del Poeta.** Commedia (*in versi*) di Luisa Bergalli Gozzi. — In Venezia, per Cristoforo Zane, 1730, in-8°.

**le Avventure del poeta Stracciapane.** Opera buffa in un atto. — Poesia di Antonio Bindocci — Musica di Domenico Barocci. — Rapp. in Cagliari nel carn. 1832.

Domenico Barocci era un tenore e questa composizione fu da lui musicata in occasione della sua beneficiata al teatro di Cagliari. Nell'anno successivo l'opera fu modificata, ampliata e ridotta a due atti; — vedasi *il Cambio dell'abito*.

**le Avventure della bella prigioniera,** *ossia* **la Vigilanza senza occhi.** Commedia in 2 atti di Gaetano Orsini. — Roma, Puccinelli, 1818, in-8°. (*Nel Vol. III del* « Repertorio teatrale »).

Vedasi per altre edizioni *la Bella prigioniera.*

**le Avventure della diligenza.** Commedia di Picard. — Roma, Puccinelli, 1803, in-8°. (*Nel Vol. 8 del* « Teatro Moderno »).

Ristampata nel Vol. 17 del *Teatro Moderno di tutte le colte nazioni*, Venezia, Picotti, 1830, in-8°.

**le Avventure della locanda.** Melodramma giocoso. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. a Palermo nel Teatro di s. Cecilia nell'estate 1792.

**le Avventure della notte,** *ossia* **i Morti vivi.** Commedia in 3 atti del sig. Dumaniant. — Torino, Michelangelo Morano, 1797, in-12°. (*Nel Volume IV del* « Nuovo Teatro popolare »).

Vedasi *i Morti vivi* per precedenti edizioni e per diversa traduzione vedasi *la Notte delle avventure.*

**le Avventure della villa.** Farsa in musica. — Rapp. nel Teatro Filarmonico di Verona l'estate 1795.

**le Avventure della villeggiatura.** Commedia di Carlo Goldoni. — Venezia, Pasquali, 1761, in-8° fig. (*Nel volume secondo delle* « Commedie » *dell'autore*).

Precede questa commedia l'altra intitolata *le Smanie per la villeggiatura*, e vi fa seguito l'ultima della trilogia *il Ritorno dalla villeggiatura.* — Vedasi per le varie edizioni di queste commedie *l'Adulatore.*

**le Avventure di Annetta.** Dramma primo diviso in tre parti del sig. Tarta-

rini. — Torino, Michelangelo Morano, 1817, in-8°. (*Nel Vol. III dell'* « Anno nuovo teatrale »).

**le Avventure di Annetta.** Dramma secondo diviso in tre parti del sig. Tartarini. — Torino, Michelangelo Morano, 1818, in-8°. (*Nel Vol. V dell'* « Anno nuovo teatrale »).

Seguito del precedente. Viene ultimo della trilogia il terzo dramma *Annetta Dancourt.*

**le Avventure di Bertoldino,** *ossia* **la Dama contadina.** Intermezzo a 5 voci. — Poesia di F. C. Accademico Quirino. — Musica di Valentino Fioravanti. Rapp. a Roma nel 1784. — Roma, Puccinelli, 1784, in-8°.

**le Avventure di Caricchia e Teagene.** Tragedia di Giuseppe Del Mare. — Genova, per Giovanni Franchetti, 1785, in-8°. (*Nelle* « Tragedie » *dell'autore*).

**le Avventure di Don Onofrio Galeota.** Commedia con buffi napoletani di Francesco De Petris. — Napoli, 1829, in-12°.

**le Avventure di Donna Isabella e di don Rodrigo.** Melodramma giocoso. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. in Pisa nel carn. 1779.

Precedentemente rappresentato col titolo di *Isabella e Rodrigo.*

**le Avventure di Ermenegilda e Federico.** *Vedasi:* **il Traditor virtuoso.**

**le Avventure di Fiorlinda e Ferrante principe di Gaeta,** *con Stenterello condannato all' esilio e assassino per necessità.* Commedia in 5 atti di Luigi del Buono. — Firenze, Salani, 1854, in-32°. (*Fasc. 11 delle* « Commedie con Stenterello »).

Esistono altre edizioni col titolo *Fiorlinda e Ferrante.*

**Avventure di Giovanni lo saputo.** Opera buffa. — Parole di Ferdinando Carnevale. — Musica di Petillo. — Rapp. al Teatro del Fondo in Napoli nel gennaio 1834.

**le Avventure di Meneghin Peccena.** Commedia in 5 atti ad uso di almanacco per l'anno corrente. — Milano, tip. Motta, di M. Carrara, s. a., in-8°.

Riduzione assai variata della commedia di Fiorio *l'Avventura di Meneghin Pescena.* Vedasi anche *le Curiose avventure* ecc.

**le Avventure di Pinotto.** Quadri educativi divisi in 5 atti. — Milano, Majocchi, 1881, in-16° (*Fasc. 114 della* « Nuovissima collana di rappresentazioni teatrali »).

**le Avventure di Pipetto Spasimi.** Farsa di Antonio Locatelli. — Padova, tip. Minerva, 1824, in-8°. (*Nel volume primo dei* « Scelti componimenti teatrali »).

Ed anche nel Fasc. 2 del *Giornale teatrale o Scelto teatro inedito.*

**le Avventure di Ridolfo.** Melodramma giocoso. — Musica di Nicolò Piciunni. — Rapp. nel T. Formagliari di Bologna nel carn. 1761-62.

Replicato a Venezia nel T. s. Samuele l'aut. 1762. Manca in Fetis e nel *Dic. Lyrique.*

**le Avventure di Stenterello alla luminaria di Pisa,** *ossia* **la Festa di s. Ranieri.** Scherzo comico in un atto di Augusto Costa, pisano. — Firenze, Ducci, 1876, in-32°. (*Fasc. 22 del* « Teatro comico fiorentino »).

**le Avventure di Telemaco.** Azione tragico-burlesca in un atto in versi di Mario Alberto Malvoni. — Napoli, De Angelis, 1876, in-16°. (*Puntata 75 dell'* « Ape drammatica »).

**le Avventure di un bel giovane.** Scherzo comico in un atto di Luigi Viganò. — Milano, Visai, 1856, in-16°. (*Fasc. 554 della* « Bib Ebd. Teat. »).

**le Avventure di un coscritto.** Operetta. — Musica di Oreste Riva. — Rapp. nel Teatro Filodrammatico di Suzzara nell'aprile 1884.

**le Avventure di un locandiere.** Commedia brillante in un atto. — Empoli, tip. Traversari, 1895, in-16°.

**le Avventure di un medico.** Commedia in un atto. — Modena, tip. dell' Immacolata Concezione, 1884, in-16°. (*Fasc. 48 del* « Piccolo Teatro delle case di educazione »).

**le Avventure di un poeta.** Melodramma comico. — Musica di Gaetano Dalla Baratta. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Padova l'autunno 1869 dagli allievi ed allieve dell'Istituto Filarmonico.

**le Avventure di un sindaco innamorato.** Opera comica in due atti. — Parole di T. U. P. — Musica di Icilio Monti. — Rapp. in Fiesole nel gennaio 1888. — Firenze, tip. dell' Assoc. della Stampa, in-16°.

**le Avventure di una dama a servire.** Commedia in 3 atti di M. Pelettier Valmeranges. — Trad. di Filippo Casari. Milano, Visai, 1830, in-16°. (*Fasc. 97 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Per precedente edizione vedasi *la Dama cameriera.*

**le Avventure di una giornata.** Melodramma buffo in 2 atti. — Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Francesco Morlacchi, — Rapp. al Teatro della Scala in Milano l'aut. 1809.

**le Avventure di una giornata.** Melodramma buffo. — Musica di Giulio Asperi. — Rapp. al T. Valle di Roma nella prim. 1827.

**le Avventure di una notte.** Melodramma semiserio. — Poesia di Giuseppe Tarducci. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. in Arezzo nel carn. 1825.

Replicata con questo titolo nel Teatro degli Obizzi in Padova nella prim. 1825 e in Zara- di Dalmazia nel carn. 1826. Più conosciuta sotto i titoli *la Bella Tavernaja* ed anche *la Gioventù di Enrico quinto.*

**le Avventure di una serva.** Monologo di Riccardo Negri. — Firenze, Ducci, 1876, in-32°. (*Fasc. 74 della* « Nuova Raccolta delle più accreditate farse »).

L'autore non è nominato, ma esiste precedente edizione col titolo *la Serva.* In questa vi è qualche modificazione.

**Avventure e viaggi del piccolo Olivieri.** Commedia in 3 atti di Scribe e Dupin. — Trad. di G. B. — Milano, Stella, 1835, in-8°. (*Nel volume 23 del* « Teatro di Scribe »).

**Avventure e viaggi di un giovane.** Azione romanzesca in 3 atti di Scribe e Dupin. — Trad. Libera di Camillo Muratori. — Milano, Visai, 1836, in-16°. (*Fasc. 253 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

**le Avventure galanti.** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. nel Teatro s. Agostino di Genova la prim. 1789.

Probabilmente rappresentata precedentemente con altro titolo in altra città.

**le Avventure notturne.** Scherzo comico di Siraudin e Moinaux. — Trad. di Domenico Bassi. — Milano, Amalia Bettoni, 1870, in-32°. (*Fasc. 535 del* « Fiorilegio drammatico »).

**l'Avventuriera di Parigi.** Commedia in 5 atti di E. Lemoine e Paul de Koch. — Trad. di Carlo Romagnoli. — Milano, Boroni e Scotti, 1844, in-8°. (*Fasc. 9 del* « Fiorilegio dramm. »).

**l'Avventuriere.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Giuseppe Riccardi. — Rapp. al T. s. Moisè di Venezia nel carn. 1817.

**un Avventuriere.** Dramma in 3 atti del cav. Andrea Codebò. — Milano, Battezzati, 1858, in-32°. (*Fasc. 32 della* « Palestra dramm. »).

Ristampato nei fasc. 291, 292 della *Miscellanea teatrale.*

**l'Avventuriere.** Dramma in 3 atti di Riccardo Castelvecchio (*cioè:* Giulio Pullè). — Milano, Battezzati, 1858, in-32°. (*Fasc. 39 della* « Palestra drammatica »).

È anche nel fasc. 57 dei *Fiori di Talia,* Milano, Caffi, 1863, in-32°; e nel fasc. 624 del *Fiorilegio Drammatico,* Milano, Lib. Edit., 1878, in-16°.

**l'Avventuriere fortunato.** Farsa per musica. — Poesia di Giulio Camagna. — Musica di Antonio Gonzales. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Moisè nell'autunno 1804.

Ricordata dal Fetis senza nota col titolo il *Calandrino.*

**l' Avventuriere notturno.** Commedia in 5 atti di Camillo Federici. — Venezia, Stella, 1796, in-8°. (*Vol. II del* « Teatro Moderno Applaudito »).

Questa commedia fu pubblicata la prima volta nel *Teatro Applaudito* e fu anche riportata dal Gattei di Venezia, nel Vol. 28 della sua parziale ristampa del *Teatro applaudito* la quale diede alla luce negli anni 1833-38 in 48 volumi, in-8°, intitolandola *Raccolta delle più scelte Tragedie, Commedie, Drammi e Farse del* « Teatro Moderno Applaudito » *corredata dalle relative notizie storico critiche.* Composizioni e critiche sono tolte tutte dai 60 volumi del *Teatro Moderno Applaudito,* tranne due sole composizioni, una farsa *(un Vestito dell' altro mondo)* e un dramma *(Bianca e Fernando)* — La presente commedia oltre alle edizioni di tutte o di parte delle *Commedie* del Federici già citate alla voce *l'Amor di natura* fu pubblicata anche nel Vol. 23 dell'*Ape comica italiana dopo il Goldoni,* Venezia, Antonelli, 1832, in-12°.

*) **l'Avventuriere onorato.** Commedia di Carlo Goldoni. — In Venezia, per il Bettinelli, 1753, in-8°. (*Nel Tomo V delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *l'Adulatore* per le varie edizioni delle *Opere teatrali* di C. Goldoni. E' da notarsi però che nel 1761 per la edizione del Pasquali l'autore ritoccò questa commedia, tolse la maschera di *Arlecchino* e fece parlare in italiano il protagonista che nelle edizioni anteriori faceva parlare in dialetto veneziano.

**gli Avventurieri.** Melodramma giocoso. — Poesia di Mazzolà. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. nel Teatro Elettorale in Dresda nel carn. 1890-91.

**gli Avventurieri.** Melodramma. — Musica

di Marco Portogallo. — Rapp. a Firenze nel 1795 (*Riemann*).

**gli Avventurieri.** Melodramma giocoso. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Giovanni Cordella. — Rapp. nel Teatro della Cannobbiana a Milano l' autunno 1825.

Replicato a Lisbona nel Teatro De Quintelle nel dicembre 1826 *(libretto con testo italiano e traduzione portoghese)* ; — a Trieste, nel carn. 1827 ; alla Scala di Milano nella prim. 1840 ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Rossi. — Rapp. al Teatro d'Angennes di Torino nella prim. 1835.

Replicato al Teatro della Scala in Milano nell' autunno 1836.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Buzzola. — Rapp. nel Teatro della Fenice la prim. 1842.

Il libretto del Romani fu musicato anche dal maestro Antonio Cagnoni, ma col titolo *Amori e trappole.* Forse anche la poesia del seguente melodramma è una sola cosa col libretto del Romani.

**gli Avventurieri.** Melodramma giocoso. — Musica di Carlo Valentini di Lucca. — Rappresentato in Lucca nel 1837 (*Fetis*).

**gli Avventurieri.** Melodramma in un prologo e 2 atti. — Poesia di Antonio Ghislanzoni. — Musica di Gaetano Braga. — Rapp. nel Teatro di s. Radegonda in Milano l'aut. 1867.

**gli Avventurieri galanti.** Farsa in un atto. — Traduzione libera dal francese di Amilcare Bellotti. — Spoleto, tip. Rossi, 1849, in-8°. (*Fasc.* 2 *della* « Biblioteca drammatica »).

Ristampata molte volte : — nel fasc. 5 della *Poliantea drammatica* (Milano, Gagliardi, 1866, in-32°) ; nella *Nuova Raccolta di Farse* (Ducci, Firenze, 1871, fasc. 28) ; — nella *Collezione di farse* di A. Salani, (Firenze, 1875) ; — nel fasc. 827 della *Bibl. Ebd. Teat.* (Milano, Barbini, 1881) ; — nel fasc. 280 della *Miscellanea teatrale* (Milano, Libreria Edit., 1884) ecc. ecc.

**l'Avventuriero.** Commedia lirica. — Poesia di Achille Lauzieres. — Musica di Teodulo Mabellini e Luigi Gordigiani. — Rapp. in Livorno nel Teatro Leopoldo nel carn. 1851.

Il Pougin nel suo *Supplemento* al Fetis indica la data 1849 e il nome del solo maestro Luigi Gordigiani.

*) **le Avventurose disavventure.** Favola marittima di Gio Batt. Basile. — In Venezia, per Sebastiano Combi, 1612, in-12°.

Questa *favola marittima*, l'unica composizione drammatica del celebre autore del *Cunto dei cunti*, venne ristampata in Napoli da Gio. Batt. Gargano nel 1618, in-12°.

*) **gli Avventurosi intrichi.** Commedia in 5 atti di Tommaso d'Aversa. — In Palermo, per Ant. Martorello, 1637, in-8°.

**l'Avversa sorte di Rosa Sandor,** *con Arlecchino soldato austriaco.* Dramma in 3 atti di Giuseppe Croci. — Novara, Enrico Crotti, 1680, in-12°. (*Fasc.* 58 *della* « Raccolta di commediole »).

Ristampato nella *Raccolta di commediole per marionette*, fasc. 72, in Milano, Gio. Gussoni, 1888, in-24°.

**Avvertimento.** *Vedasi*: **Avviso.**

**un Avvertimento ai gelosi.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. a Venezia nel Teatro s. Benedetto l'estate 1803.

Replicata a Milano al Teatro Carcano nel dicembre 1804 ; a Padova l'aut. 1809 ; — a Belluno, la prim. 1810 ; a Milano, T. della Scala nell'aut. 1813 ; — a Napoli, sotto il titolo *la Scuola dei gelosi*, ecc. ecc.

— *La stessa.* Musica di Emmanuele Garzia. — Rapp. a Londra nell'anno 1825.

— *La stessa.* Musica di Guglielmo Balfe. — Rapp. al Teatro Re di Milano l' estate 1831.

**Avviso ai caparbi.** Commedia in 3 atti di Lorenzo Galeazzi. — Milano, Barbini, 1874, in-16°. (*Fasc.* 137 *della* « Galleria teatrale »).

**Avviso ai gelosi.** Farsa in un atto di Gio. Carlo Cosenza. — Napoli, A. Nobile, 1800, in-8°.

Per le edizioni delle *Commedie* del bar. Cosenza vedasi *Amore a dispetto.*

**Avviso ai maritati.** Commedia di carattere in 3 atti di Camillo Federici. — Torino, presso Costanzo e Fenoglio, s. a. (1790), in-8°.

Per le ristampe di questa commedia, talvolta pubblicata col titolo : *Avviso ai mariti*, vedasi *l'Amor di natura.* Fu pubblicata ancora nel volume ottavo della *Collezione di commedie moderne*, Venezia, 1792, (ma Napoli, Sangiacomo) ; — nel Vol. 37 del *Teatro Moderno Applaudito* (Venezia, Stella, 1799, in-8°) ; — nel Vol. 26 dell' *Ape comica dopo il Goldoni* (Venezia, Antonelli, 1832, in-12°) ecc. ecc.

**Avviso ai maritati.** Dramma giocoso per musica. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. a Napoli nel 1780 (??).

Così il Fetis. Ma c'è a dubitarne. Si potrebbe anzi sostenere senza tema di errare che nè mai a Napoli fu rappresentata un' opera musicale con tale titolo, nè il maestro Cimarosa scrisse mai un' opera con tale titolo.

**Avviso ai maritati.** Melodramma giocoso. — Poesia di Francesco Gonnella di Firenze. — Musica di Nicolò Issouard di

Malta. — Rapp. nel Teatro Formagliari di Bologna nell'aut. 1795.

Il Fetis indica come prima rappresentazione Firenze, 1794, ma deve essere un errore. L'opera fu replicata al T. Carignano di Torino nel carn. 1796; — a Lisbona, nel Teatro s. Carlo; — a Lucca nell'aut. 1798 ecc.

**Avviso ai maritati.** Melodramma giocoso. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. al Teatro s. Samuele di Venezia nel carn. 1798.

Replicato anche a Parma nel carn. 1799.

**Avviso ai maritati.** Melodramma giocoso. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. a Roma, nel carn. 1810.

Replicato altre volte col titolo *Così si fa alle donne.*

**Avviso ai padri.** Commedia di Gio. Batt. Zerbini. — Udine, Vendrame, 1839, in-8°. (*Nel volume 4 della* « Raccolta di sceniche rappresentazioni inedite per case d'educazione »).

**Avviso ai vecchi.** *Vedasi:* **Don Gavino.**

**Avviso al pubblico.** Melodramma comico. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. al Teatro della Scala di Milano nel carnovale 1814.

La commedia di Goldoni *il Matrimonio per concorso* offrì l'argomento di questo dramma che fu riprodotto e musicato da altri maestri appunto col titolo originale ed anche col titolo *la Gazzetta.*

**Avviso alle fanciulle.** Commedia in 5 atti del bar. Gio. Carlo Cosenza. — Napoli, stamp. francese, 1826, in-8°.

Vedasi *Amore a dispetto* per notizie sulle varie edizioni di *Commedie* del bar. Cosenza.

**Avviso alle figlie.** Dramma di Stanislao Marchisio. — Torino, Morano, 1800, in-12°. (*Nel Vol. 6 del* « Teatro popolare inedito »)

**Avviso alle maritate.** Commedia di carattere di Camillo Federici. — In Torino, dalla stamperia Mairesse, 1793, in-8°. (*Nel Tomo primo delle* « Commedie » *dell' autore*).

Vedasi per questa e per altre edizioni delle *Commedie* di Federici *l'Amor di natura.* La presente commedia trovasi anche inserita nel Vol. 60 del *Teatro Moderno Applaudito* (Venezia, Stella, 1801, in-8°) e nel Vol. 27 dell'*Ape comica dopo il Goldoni* (Venezia, Antonelli, 1832, in-12°. Il titolo di questa commedia si legge anche talvolta così: *Avviso alle mogli,* ed anche *Avvertimento alle maritate.*

**Avviso degli angeli ai pastori.** Oratorio. — Musica di Antonio Loffedri, maestro di Cappella napolitano. — Cantato nella chiesa dei R.R. P.P. di s. Filippo Neri in Genova l'anno 1825.

Il compositore è ignoto al Fetis.

**un Avviso in quarta pagina.** Scherzo comico in un atto di Alberto De Capitani. — Milano, tip. Annone, 1882, in-16°.

**gli Avvocati.** Dramma in 5 atti di A. Guglielmo Iffland. — Trad. di G. B Baseggio. — Venezia, Rizzi, 1822, in-8°. (*Nel vol. 31 del* « Giornale teatrale »).

— *Lo stesso.* Nuova traduzione. — Treviso, Andreola, 1828, in-8°. (*Nel vol. III del* « Teatro » *dell'autore*).

**l'Avvocato.** Commedia di Arago e Desverges. — Trad. di Luigi Raspi. — Roma, Boulzaler, 1829, in-12° gr. (*Nel vol. III della* « Nuova Bib. Dramm. »).

Ristampata nella *Bibl. Ebd. Teatrale* fasc. 143; Milano, Visai, 1830, in-16°.

**l'Avvocato.** Commedia in 3 atti dell'avv. Ignazio Ciampi. — Roma, tip. delle Belle Arti, 1863, in-8°. (*Nel vol. II delle* « Commedie » *dell'autore*).

**l'Avvocato.** *Vedasi:* **l'Ingiusta donazione.**

**l'Avvocato dei poveri,** *ossia* **Chi trova un amico trova un tesoro,** *con Pulcinella avvocato spropositato.* Commedia in 3 atti. — Napoli, presso Domenico Sangiacomo, 1803, in-8°.

Il Sangiacomo pubblicò per molti anni di seguito dalla fine del XVIII secolo sino al 1815 una serie di commedie con *Pulcinella* dove molto spesso altri personaggi parlano il dialetto napoletano.

La maggior parte di queste commedie sono originali, e servirono poscia a fornire largamente gli altri teatri popolari con *Stenterello, Arlecchino* e *Meneghino.* La presente si trova ristampata dal Motta di Milano col secondo titolo soltanto e con *Arlecchino* in luogo di *Pulcinella.*

**l'Avvocato dei poveri.** *Vedasi:* **Oliviero Cromwell.**

**l'Avvocato del diavolo.** Commedia in un atto di Marco Michel e A. Cholen. — Trieste, C. Coen, 1860, in-16°. (*Disp. 7 dell'* « Emporio drammatico »).

Quando si esaurirono i fasc. 83 (*i Due mandati d'arresto*) e 84 (*un Tutore di vent'anni*) del *Fiorilegio Drammatico,* la Libreria editrice di Milano nel 1876 li ristampò uniti con altra cosa inserendovi anche la presente commediola.

**un Avvocato dell'avvenire.** Commedia in 3 atti di Valentino Carrera. — Milano, Lib. Edit., 1876, in-16°. (*Fasc. 33 del* « Teatro contemporaneo italiano »).

Ristampata nel primo dei quattro volumi contenente le

*Commedie* dell'autore, — Torino, Roux e C., 1887, in-8°, con rit.

**l'Avvocato di santa Chiesa.** Oratorio. da cantarsi nella Chiesa di s. Maria di Castello in Genova in onore di s. Tommaso d'Aquino l'anno 1723. — In Genova, nella stamperia Franchelli, 1723, in-4°.

**l'Avvocato e la creola.** Dramma in 4 atti di Leone Gozlan. — Trad. di Pancrazio Compagnone — Milano, Borroni e Scotti, 1854, in-16°. (*Fasc 218 del* « Fiorilegio dramm. »).

**l'Avvocato in angustie.** Farsa per musica. — Musica di Nicolò Fornasini. — — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli l'anno 1831.

**l'Avvocato Padellina.** Commedia in 3 atti ridotta dal teatro classico francese. — Milano, Lib. Edit., 1880, in-16°. (*Fasc. 4 del* « Teatro pei giovanetti »).

**l'Avvocato Patella.** Commedia tradotta in lingua zeneise da Stera (*Stefano*) De Franchi nobile patrizio zeneise dito tra gli arcadi Micrilbo Termopilatide. — Zena (*Genova*), stamperia Gexiniana, 1772, in-8°. (*Con alcune altre* « Comedie trasporte da ro françeise in lingua *Zeneise* »).

Raccolta assai interessante; vedasi l'*Avaro*. Questa commedia non è altro che una traduzione molto libera di una commedia dell'abate De Brueys sul popolare personaggio della commedia dell'*avocat Patelin* intorno al quale ancora prima dei tempi di Molière esisteva una farsa che veniva continuamente ripetuta dagli istrioni sulle pubbliche piazze.
Secondo il Vedova (op. cit., Vol. II, 298) anche Simeone Antonio Sografi avrebbe tradotta dal francese e fatta stampare una commedia col titolo *l'Avvocato Patelina*, ma nulla di piu ne sappiamo.

**l'Avvocato Patelin.** Commedia lirica in 3 atti. — Poesia di Emilio Praga. — Musica di Achille Montuoro. — Rappresentata al Teatro Re di Milano nella primavera 1871.

Il libretto trovasi ristampato anche nel 1874 senza indicazione di teatro nè di artisti.

**l'Avvocato Rambou.** Commedia brillante in un atto di De Liberi (cioè il prof. Silvio A. Caligo). — Genova, tip. del R. Istituto Sordo Muti, 1886, in-8° (*con altri due componimenti drammatici dell'autore:* **una Bambina genovese; — il Naufragio dell'onestà**).

*) **l'Avvocato veneziano.** Commedia di Carlo Goldoni. — Venezia, per il Bettinelli, 1752, in-8°. (*Nel Tomo III delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi per le altre edizioni *l'Adulatore*.

## AX

**Axur re d'Ormuz.** Dramma tragicomico per musica in 4 atti. — Poesia dell'ab. Lorenzo Da Ponte. — Musica di Antonio Salieri. — Rapp. a Vienna l'anno 1888.

Salieri scriveva pel Teatro dell'*Académie royale de musique* di Parigi la musica del libretto di Beaumarchais *Tarare* opera in 5 atti e prologo; e l'opera veniva rappresentata il giorno 8 giugno 1787. Il successo ne fu immenso, dovuto in parte alla musica, parte al libretto nel quale, per quanto i versi fossero cattivi spirava largamente l'alito rivoluzionario di quel tempo. Il Clement giustamente osserva che questa opera segna un'epoca nella storia dell'arte, essendo il primo esempio di un'opera drammatica a larghe dimensioni dove il serio è unito al faceto. A Vienna il Salieri riprodusse la sua musica, ma non stimando conveniente presentare davanti la corte di Vienna il poema di Beaumarchais nella sua integrità ne fece fare una riduzione alla quale adattò la sua musica. Fu questa riduzione dell'ab. Da Ponte che fece il giro di tutti i principali teatri di Europa, sotto i vari titoli di *Atar*, *Axur*, *il Serraglio d'Ormuz*, *Tarara* ecc. Sotto il titolo *Axur re d'Ormuz* abbiamo sott'occhio i libretti di: — Dresda, 1789: — Milano, T. della Scala, prim. 1792; — Lisbona, T. dell'Ajuda, dicembre 1790; — Lisbona, T. s. Carlo prim. 1799; — Parigi, 1813 ecc.

## AZ

**Azaele**, *ossia* **il Figlio della morte.** Poema in un atto di Cristino Ostrowski. — Trad. di Luigi Fontana. — Milano, Barbini, 1877, in-16°. (*Nel vol. III del* « Teatro » *dell'autore*).

**Azema di Granata.** Melodramma tragico. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano nel carn. 1846.

**Azemiro e Cimene.** Melodramma serio. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Ferdinando Orland. — Rapp. nel Teatro della Pergola di Firenze l'aut. 1801.

— *Lo stesso.* Musica di Luigi Caruso. — Rapp. in Roma nel carn. 1803.

**gli Azionari.** Commedia in un atto di Eugenio Scribe — Trad. di Carlo Bridi. — Milano, Stella, 1833, in-8°. (*Nel vol. 9 del* « Teatro » *dell'autore*).

Ristampato nel Vol. II delle *Commedie* dell'autore. Livorno, Pozzolini, 1834, in-16°.

**Azione allegorica** per musica. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Eseguito nel Teatro Eretenio in occasione della venuta in Vicenza dell' Imperatore d'Austria Francesco I l'anno 1816.

**Azione** da eseguirsi nella festa del Senato consulente per la pace di Vienna e pel ritorno dalla guerra di S. A. I. il principe vicerè. — Poesia del co. Paradisi. — Musica di Pietro Ray. — Milano, stamperia reale, in-8°.

*) **Azione drammatica,** in onore di s. Gio. Nepomaceno. — Cantata nel palazzo di S. E. il barone Cervelli in Ferrara per l'esaltazione all'impero della C. M. di Francesco I e Maria Teresa. — In Bologna, per Lelio della Volpe, 1745, in fol. con figure.

**Azione drammatica,** per il fausto arrivo in questa città di Trieste di S. E. il duca di Ragusi, governatore generale delle provincie Illiriche. — Poesia di Matteo Ceruti. — Trieste, tip. imperiale, s. a., (1809), in-4°.

**Azione drammatica,** per l' ingresso a procuratore di s. Marco di Aurezio Rezzonico. — Poesia di A. M. Z. maestro del seminario di Feltre. — Musica di un professore di Padova. — In Venezia, per il Novelli, 1759, in folio.

**Azione eroica di Carlotta Cordè.** Dramma del conte Marco Strassoldo. — — Italia (Venezia), 1800, in-8°.

Per altre edizioni vedasi *la Cordé*, e sullo stesso argomento *Carlotta Corday.*

**Azione lirica** per l'arrivo di Ferdinando I. — Poesia di Giovanni Peruzzini. — Musica di Gio. Batt. Ferrari. — Eseguita nel Teatro la Fenice la sera del 6 ottobre 1838.

**Azione melo-drammatica,** *tratta dal dramma* **la Conquista del Messico.** Musica di Ercole Paganini. — Eseguito nel T. s. Carlo di Napoli il giorno 8 dicembre 1810 da Marianna Sessi in occasione ecc. — Napoli, stamp Flautina, 1810, in-8°.

**Azione musicale,** in 2 atti con ballo. — Musica dei maestri Sordello e Gasparini. — Rapp. nel T. Regio di Torino nell'estate 1769 per la venuta di S. M. Cesarea. (*Senz'altro titolo*).

**Azione per musica** da cantarsi nel Ducal Palazzo per il felice e glorios. ritorno di Francesco III duca di Modena ecc. ecc. — Poesia di Giuliano Cassiani. — Modena, per il Soliani, 1750, in-4°.

*) **le Azioni di Ercole imitate da Truffaldino suo scudiere.** Tragicommedia (*in prosa e in versi*) di Gaetano Casali. comico detto Lelio. — In Milano, per il Ghislandi, 1753, in-12°.

*) **le Azioni** (*Attioni*) **fortunate di Perseo.** Festa con quattro eroici balletti. — Poesia di Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. alla corte imperiale di Vienna l'anno 1691. — In Vienna, per Susanna Cristina, vedova di Matteo Cosmerovio, 1691, in-4°.

**Azor,** *ovvero* **il Quinto comandamento.** Monologo in prosa di Camillo Antona-Traversi. — Firenze, Cecchi, 1891, in-16°.

**Azor re di Kibinga.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. nel Teatro di s. Moisè in Venezia l' autunno 1779.

Sconosciuta al Fetis e al *Dic. Lyrique.*

**l'Azzardo.** Melodramma giocoso. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. al T. del Fondo in Napoli l'anno 1790.

**l'Azzardo fortunato.** Commedia per musica. — Parole di Leone Tottola. — Musica di Giovanni Cordella. — Rapp. al T. dei Fiorentini l'anno 1815.

**Azzore.** Tragedia di A. Kotzebue. — Trad. di Isabella Piccolini Santi. — Venezia, Gattei, 1828, in-12°. (*Nel vol. 23 del* « *Teatro* » *dell'autore*).

# B

## BA

**il Babbeo e l'intrigante.** Opera buffa. — Parole di Enrico Cofino. — Musica di Enrico Sarria. — Rapp. al Teatro Rossini di Napoli nel carn. 1871-72.

Entrò subito nel repertorio di parecchie compagnie di operette che ne ristamparono dappertutto il libretto colla sola parte musicata.

**Babbil,** *ossia* **Di due mali il minore.** Scherzo storico in 3 atti di Augusto Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1829, in-8° (*Nel Vol. 21 del* « Teatro » *dell'autore*).

**Babbo Ambrogio.** Commedia in un atto in versi di Carlo Pariset. — Parma, Ferrari e Pellegrini, 1881, in-16°.

**Babbo cattivo!!** Commedia in un atto di Domenico Picciolli. — Roma, Riccomani, 1877, in-16°. (*Fasc. 111 della* « Miscellanea Teatrale »).

**Babilas.** Opera pasticcio. — Musica del maestro Cesare Rossi. — Rapp. in Napoli al Teatro del Fondo (Mercadante) la prim. 1879.

Ridata più tardi nel 1886 pure in Napoli col titolo *Il Duca e il podestà*, conqualche mutamento nella musica.

**Babilonia.** Poema drammatico di A. Fiamma. — Italia, 1852, in-8°.

È una satira contro Roma pontificia.

**Babolino.** Opera in tre atti. — Poesia originale di P. Ferrier e G. Prévol. — Trad. d'anonimo. — Musica di L. Varney. — Milano, Sonzogno, 1885, in-16°.

Sta in repertorio di parecchie compagnie d'operette e fu rappresentata dappertutto in Italia.

**Baboon nano selvaggio.** Opera buffa. — Rapp. al Teatro della Canobbiana di Milano la quaresima 1835.

È una buffonesca produzione sacrilegamente accompagnata dalla musica del *Roberto il diavolo* di Mayerbeer.

**il Baccalajuolo,** *ossia* **il Conte Mazzocoli.** Commedia in dialetto napoletano. — Napoli, s. a. (ma fine del secolo XVIII), in-8°, — si vende dal librajo Nunzio Rossi.

Ristampata nel 1795 (Napoli, in-12°) colle correzioni fatte da G. D. Lorenzi per ordine della censura.

**Baccanale,** fatto per cantarsi in Roma nel-l'accademia della S. M. della regina di Svezia una sera di carnovale. — Poesia di Francesco Lemene. — In Milano et in Parma, 1726, per gli eredi di Paolo Monti, in-8°, con fig. (*Nella parte prima delle* « Poesie diverse » *dell'autore*).

La *Parte seconda* di queste poesie è intitolata *Poesie sacre* e porta la nota: *In Parma, per gli eredi di Paolo Monti*, in-8°. con figure. Sono due volumi, oggi assai rari, e di edizione assai bella. Delle poesie liriche e drammatiche di Francesco De Lemene, lodigiano esistono parecchie edizioni complete e dei drammi ed oratori parecchie edizioni speciali. La più antica edizione è di Milano: *Poesie diverse di Fr. Lemene*, in Milano, per Camillo Corrada, 1684, in-4°, — ristampata in Milano, per Carlo Giuseppe Quinto, nel 1692, in-4°. Quindi viene l'edizione delle Poesie complete: *Milano, per Alberto Pazzoni e Paolo Monti*, in due volumi. Il primo volume che col titolo di *Parte prima* uscì nel 1699 contiene il *Narciso* e molte liriche; — il secondo volume che col titolo di *Parte seconda* uscì avanti la prima nel 1698 contiene molti oratori, i sonetti *A Dio* e tutto il resto. Abbiamo ancora una edizione delle *Poesie* fatte in Bologna, per il Longhi, 1694, in-12°; — una edizione degli Oratori ed altre poesie; in Lodi, per Carlo Antonio Seresi, 1699, in-8°, ecc. ecc.

**i Baccanali.** Tragedia di nobile autore (Ippolito Pindemonte) rappresentata la prima volta nel nobilissimo Teatro di s. Gio. Grisostomo in Venezia. — In Firenze (ma Venezia, Graziosi), 1788, in-16°.

Prima edizione di questa tragedia che al suo tempo godette una così grande celebrità. Vide la luce senza anzi contro il consenso dell'autore con parecchie varianti dell'originale. Un'altra edizione abusiva fu

quella di Bologna, tip. Marsigli, 1802, in-8°. La sola approvata dall'autore fu l'edizione di Milano, Sonzogno, 1804, in-8°. dove la tragedia si trova unita a tutti gli altri *Componimenti teatrali* dell' autore. (Nel primo volume). Si trova quindi ristampata: nel Vol. 5 della *Terza Raccolta di scenici componimenti* in continuazione all'*Anno teatrale* (Venezia, Rosa, 1807, in-8°); — nel Vol 6 della *Racc. di trag. class. ital.* (Venezia, Tasso, 1819, in-16°); — nel Vol. 30 del *Teatro scelto italiano antico e moderno* Milano, tip. dei Class. ital. 1824, in-8°) — nel Vol. 2 della *Raccolta di Trag. scritte nel secolo XVIII* (Milano, tip. dei Class. Ital., 1825, in-8°); nel volume primo dei *Compon. teatrali* dell'autore (Milano, Silvestri, 1827, in-16°).

**i Baccanali di Roma.** Melodramma in 2 atti. — Poesia di Luigi Romanelli. — Rapp. nel Teatro della Scala di Milano nel carn. 1801.

Replicato più volte, a Genova, a Barcellona, a Napoli al Teatro s. Carlo l'anno 1814 ecc.

**i Baccanali di Roma.** Dramma musicale di Luigi Romanelli. — Milano, Pirola, 1837, in-8°. (*Nel volume 1 dei* « Melodrammi » *dell'autore — in otto volumi*).

**i Baccanali di Roma.** Melodramma serio. — Poesia di L. G. Buonavoglia. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. in occasione dell'apertura del nuovo teatro Carlo Lodovico di proprietà degli Accademici Floridi nella primavera 1806.

**i Baccanali di Roma.** Melodramma eroico. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. nel Teatro la Fenice di Venezia nel carn. 1815–16.

Rappresentata col titolo *i Baccanti di Roma* ma generalmente mantenne poi il titolo della tragedia che le fornì l'argomento. Replicata con immenso successo: — in Trieste, prim. 1816; — Vicenza, estate 1817; Bologna, T. del Corso, prim. 1819; — Venezia, T. san Samuele, aut. 1819; — Milano, T. Carcano, estate 1820; — Lucca, 1820; — Trieste, 1822; — Milano, T. della Scala, carn. 1825; — Parma, T. Ducale, prim. 1825; — Mantova, carn. 1826; — Padova, fiera 1826; — Corfu, carn. 1827; — Bergamo, fiera 1827; — Sinigaglia, fiera 1829; — Venezia, T. s. Benedetto, prim. 1830; — Ceneda, estate 1830; — Milano, T. Re, estate 1832, ecc. ecc.

**i Baccanali di Roma.** Dramma lirico in 4 atti. — Musica di Carlo Romani. — Rapp. nel Teatro della Pergola in Firenze la quaresima 1854. *(Poesia diversa dai precedenti)*.

*) **le Baccanti.** Tragedia di Euripide. — Traduzione di Cristoforo Guidiccioni. — In Lucca, per il Benedini, 1747, in-8°, con rit. (*Con altre* « Tragedie » *dell'autore tradotte. Vedasi* **l'Andromaca**).

*) **le Baccanti.** Tragedia di Euripide. — Traduzione del P. Michelangelo Carmeli. — In Padova, per il Manfrè, 1751, in-8°. (*Col testo greco in fronte e note*).

Sta colle altre *Tragedie* di Euripide tradotte dal Carmeli, Vedasi per questa bella edizione l'*Alceste*.

**le Baccanti.** Tragedia di Euripide. — Trad. di Giovanni Zucconi. — Firenze, tip. Calasanziana, 1837, in-8°. (*Nel volume secondo dei tre delle* « Tragedie di Euripide » *tradotte dallo stesso*).

**le Baccanti.** Tragedia di Euripide. — Trad. di Felice Bellotti. — In Milano, Bernardoni, 1851, in-8°. (*Nel Tomo 4 delle* « Tragedie di Euripide » *tradotte da F. Bellotti*).

**le Baccanti.** Tragedia di Euripide. — Trad. di Giuseppe De Spuches. — In Palermo, Serigno e Andò, 1883, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Tragedie di Euripido » *tradotte dal De Spuches*).

Ristampata dal Barbera di Firenze nel 1891. Vedasi *Alceste*.

**i Baccanti.** Melodramma serio. — Rapp. in Parigi nel Teatro della Corte l'anno 1811. — Musica di Ferdinando Paer.

**i Baccanti.** Dramma lirico in 3 atti. — Poesia di Giacomo Sacchero. — Musica di Uranio Fontana. — Rapp. nel Teatro Carcano di Milano la prim. 1837.

Il Fetis ricorda male questa opera, come rappresentata al T. della Scala l'anno 1849. Il *Dic. Lyrique* non la ricorda, ma per compenso attribuisce un' opera col titolo *i Baccanti* data alla Scala di Milano l'anno 1849 dal maestro Carlo Foignet, il quale non scrisse che opere francesi mai date in Italia, e in ogni caso affatto dimenticate anche in Francia nel 1849!!

**i Baccanti.** Dramma lirico in un prologo e 3 atti. — Poesia di Domenico Crisafulli. — Musica di Uberto Bandini. — Stradella, tip. lit. Canobbio, 1889, in-8°.

**i Baccanti di Roma.** *Vedasi:* **i Baccanali di Roma.**

**la Bacchetta portentosa.** Melodramma giocoso. — Musica di Marco Antonio Simao detto Portogallo. — Rapp. nel Teatro s. Agostino di Genova la primavera 1788.

*) **la Bacchettona.** Intermezzi per musica di Antonio Salvi. — In Firenze, 1720, in-12°.

**la Bacchettona.** Commedia in 3 atti di Marco Fraschenucci. — In Milano, nella stamp. di Fr. Bolzani, 1764, in-8°.

Ristampata più volte in questo secolo; nel vol. 6 del *Teatro Portatile Economico* (Milano, Bettoni, 1828,

in-12°; — nel Vol. 5 della Classe II della *Bibl. Econ. Teat.* (Torino, Chirio e Mina, 1829, in-12°) ecc.

**a Bacchettona.** Commedia di Leandro Fernandez de Moratin. — Trad. di Pietro Napoli Signorelli. — Venezia, Rosa, 1806, in-8°. (*Nel Vol. 8 dell'* « Anno teatrale III » *in continuazione al* « Teat. Moderno Applaudito »).

**a Bacchettona,** *ossia* **la Donna di falsa apparenza.** Commedia in un atto di Luigi Del Buono. — Milano, Visai, 1830, in-16°. (*Fasc. 98 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Ristampato nei fasc. 154, 155 del *Nuovo Repert. Dram.* (Firenze, Romei. 1867, in 32°; — nel Fasc. 92 della *Raccolta di commediole per marionette* (Milano, Gussoni, s. a. (1880-90), in-32°, ecc.

**l Bacchettone.** Melodramma giocoso di Giovanni Gherardini. — Milano, Giusti, 1818, in-8°. (*Nei* « Componimenti drammatici » *dell'autore*)

**il Bacchettone burlato.** *Vedasi:* **Don Griffone.**

**il Bacchettone falso.** *Vedasi:* **Don Pilone.**

**le Bacchidi.** Commedia di M. Accio Plauto. — Trad. di Nicolò Eugenio Angelio. — Napoli, Mazzola-Vocola, 1783, in-8°. (*Col testo a fronte nel Vol. 5 delle* « Commedie di Plauto » *tradotte dall'Angelio*).

La traduzione di E. Angelio fu anche ristampata nell'edizione *L. A. Plauti Comoedie cum appositis italico carmine intererelationibus ac notis*, Milano, 1786, tip. di s. Ambrogio, in-8°.

**le Bacchidi.** Commedia di Plauto. — Trad. di Pier Luigi Donini. — Cremona, Manini, 1845, in-8°. (*Nel volume secondo delle* « Venti commedie di Plauto volgarizzate ecc. »).

**le Bacchidi.** Commedia di Plauto. — Trad. di Giuseppe Riguttini. — Firenze, succ. Le Monnier, 1878, in-16°. (*Nel Vol. II delle* « Commedie di Plauto tradotte da G. Riguttini e Temis. Gradi »).

Per le traduzioni delle *Commedie* di Plauto vedasi *Anfitrione* ed anche l'*Asinaria*.

**Baccio ed Elisa,** *ossia* **le Nequizie della Corte di Francesco de Medici.** Esperimento di Dialogo teatrale del pittore Giuseppe Rossi. — Milano, Redaelli, 1858, in-8°. (*Nei Num. 34, 35 del giornale* « il Fuggitorio »).

*) **Bacco e Lisetta.** Intermezzi musicali. — Eseguiti nel Teatro s. Angelo di Venezia l'anno 1713. — In Venezia, per Marino Rossetti, 1713, in-12°.

**Bacco ed Arianna.** Dramma per musica. — Poesia di Cesare Olivieri. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino l'anno 1784 in occasione della venuta del Re di Svezia.

Ricordata dal Fetis e dal Riemann col titolo *Arianna e Bacco*.

**Bacco ed Arianna.** Dramma del rev. G. D. Mereweather. — Tradotto dall'inglese da Daniele Riccoboni. — Venezia, Fontana, 1895, in-8°. (*Estratto dall'* « Ateneo Veneto » *Fasc. Gennaio-Marzo 1895*).

**Bacco vincitore dell'India.** Festa teatrale. — Poesia di Donato Cupeda. — Musica di Carlo Agostino Badia. — Rapp. nella Corte di Vienna alle augustissime Maestà Cesaree nel carn. 1697. — Vienna, per Giacomo Kürner, in-4°.

Sconosciuta a tutti i bibliografi. Nemmeno il von Köchel la registra nell'elenco delle opere musicali rappresentate in Vienna che inserisce nella sua opera intorno a G. Fux.

*) **Bacco usurpatore di Parnaso,** *ossia* **Arlecchino poeta tragico alla moda,** ecc. Componimento di Michelangelo Boccardo. — In Venezia, per Angelo Geremia, 1724, in-8°.

È una ridicola e satirica composizione, cui diede eccitamento il *Ruttoascad il giovine* del Valaresso. L'autore non è certo sia il nominato. Non comune, avendo avuto una tiratura assai limitata.

**i Bachi da seta.** Scherzo comico in un atto di Francesco Coletti — Firenze, Romei, 1862, in-12°. (*Fasc. 130 del* « Nuovo Repert. dramm. »).

Ristampato nel fasc. 532 del *Fiorilegio Drammatico* (Milano, Amalia Bettoni, 1870, in-16°).

**Baci e schiaffi.** Commedia in un atto di Labiche e Martin. — Trad. di Dom. Bassi. — Milano, Lib. Edit., 1883, in-16. (*Fasc. 116 della* « Miscellanea teatrale »).

In sostituzione al componimento *la morte di Torquato Tasso* che precedentemente dal Riccomanni di Roma era stato stampato nei fascicoli 115, 116 della *Misc. Teat.*

*) **il Bacio.** Commedia di Gio. Batt. Marzi di Città di Castello. — In Firenze, per Fr. Tosi, 1594, in-8°.

**il Bacio.** Favola pastorale recitata nell'ultimo giorno del maggio 1660 alla presenza del serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. — In Venezia, per il Rampazzetto, s a. (1600), in-4°.

**il Bacio.** Commedia. — Padova, presso Giu-

seppe e fratelli Penada, in-8°. (*All' occasione delle faustissime nozze della n. d. Foscarina Cappelli col march. Girolamo Cospi bolognese*).

**il Bacio.** Farsa originale di Luigi Rossi. — Milano, Boroni e Scotti, 1845, in-8°. (*Fasc. 61 del* « Fioril. Dramm. »).

Ristampato nel Fasc. 162, 163 del *Nuovo Repert. Dramm.* (Firenze, Romei, 1869, in-12°); e nel Fasc. 156 della *Miscellanea teatrale.*

**un Bacio.** Idilio in un atto e prologo in versi martelliani di Pietro Montalti. — Torino, Vinc. Bona, 1874, in-8°.

**il Bacio.** Farsa in un atto. — Milano. Gussoni, s. a. (1880–90), in 32°). (*Fasc. 91 della* « Raccolta di commediole per marionette »).

**un Bacio.** Monologo di Camillo Antona-Traversi. — Firenze, Cecchi, 1891, in-12°. (*Fasc. 46 della* « Raccolta di monologhi »).

**il Bacio.** Monologo di F. Corona. — Milano, C. Aliprandi, 1894, in-8°. (*Fasc. 71 della* Bib. Teat. Aliprandi »).

**il Bacio.** Monologo di Giovanni Borella. — Firenze, tip. Ricci, 1894, in-16°. (*Con altre* « Scene e monologhi » *dell'autore*).

**il Bacio.** Melodramma giocoso. — Musica di Matteo Vento. — Rappr. nel 1765 in Italia. (? *Dic. Lyrique*).

**il Bacio.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Giordani detto il Giordanello. — Rapp. in Londra l'anno 1780.

**il Bacio.** Melodramma. — Musica di Giovanni Zoboli. — Rapp. al Teatro Accademico dell'Albergo dei poveri l'anno 1864 in Napoli.

**il Bacio.** Opera in 2 atti. — Musica di Enrico Bertini. — Rapp. l'anno 1890. (*Riemann*).

**un Bacio al diavolo.** Melodramma in un atto. — Poesia di Francesco Barbieri. — Musica di Agostino Sauvage. — Rapp. al Teatro Fenice di Trieste la primavera. 1882.

Esiste un libretto stampato anche dalla Casa Fr. Lucca di Milano nell'anno 1884.

**un Bacio al portatore.** Opera comica in 3 atti. — Poesia di Raff. Berninzone. — Musica di Tommaso Montefiori. — Rapp. nel Teatro Nicolini di Firenze l'autunno 1884.

**un Bacio alla finestra.** Commedia in un atto di Fr. Tolomei. — Pistoia, tip. del Popolo pistoiese, 1886, in-16°.

**un Bacio alla regina.** Opera comica. — Poesia di Goffredo Cammarano. — Musica di Camillo De Nardis. — Rapp. al Teatro Sannazaro di Napoli la prim. 1890.

**un Bacio dato non è mai perduto.** Proverbio in un atto in versi di Francesco Di Renzis. — Senza nota, 1868, in-8°.

Ristampato nei *Proverbi drammatici* dell' autore (Pisa, Nistri, 1876, in-16°), e nel fasc. 55 del *Teatro ital. contemp.* (Milano, Lib. Edit., 1877, in-8°.

*) **il Bacio della Giustizia e della Pace.** Favola morale di Fabio Glissenti, bresciano. — In Venezia, per Gio. Alberti, 1607, in-12°.

Il Glissenti scrisse moltissime di queste composizioni che in Italia furono sempre pochissimo coltivate. Vedasi *Androtoo.*

**il Bacio pagabile al latore.** *Vedasi:* **il Bacio per cambiale.**

**il Bacio per cambiale.** Commedia in un atto di Eugenio Scribe. — Milano, Visai, 1820, in-16°. (*Fasc. 137 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

La commedia fu scritta in collaborazione dei sigg. Justin e Di Courcy. Col titolo *il Bacio pagabile al latore,* fu ristampata nel Vol. III del *Teatro* di E. Scribe pubblicato dal Pozzolini in Livorno nel 1833; e anche nel Vol. 11 del *Teatro* di E. Scribe pubblicato da Stella in Milano nell'anno 1834.

**il Bacio per cambiale.** Dramma giocoso per musica di Luigi Plet. — Venezia, Andruzzi, 1844, in-16°.

Non rappresentato. La musica doveva essere del maestro A. Buzzola.

**Bacocco giuocatore.** Intermezzi musicali. — Da rappresentarsi in Bologna nel Teatro del Pubblico nel carn. 1748. (*Serpilla e Bacocco*).

**Bacocco e Serpilla.** Opera buffa. — Poesia di Pier Francesco Dominique e Gio. Ant. Romagnesi. — Musica di Carlo Sody. — Rapp. nel Teatro della Commedia italiana a Parigi l'anno 1729.

Parodia scritta parte in italiano parte in francese degli Intermezzi musicali di *Serpilla e Bacocco* rappresentati in italiano al Teatro dell'Accademia Reale di musica in Parigi il 7 giugno 1729 e con immenso successo ripetuti per lungo tempo. Anche in quell'epoca, quando un lavoro drammatico otteneva un successo clamoroso, la speculazione di qualche impresario ne faceva fare la *parodia.* E così fu di questi *intermezzi* celebri in tutta Europa. La parodia visse più dell'opera originale. Fu tradotta in francese e rappresentata in Parigi nel Teatro italiano nel Marzo 1753, restando per molti anni in repertorio. Vedasi *Serpilla e Bacocco.*

**Bacocco gran giuocatore e Serpilla sua moglie bacchettona.** Intermezzi. — In Venezia, da Simone Cordella, s. a., in-8°.

Edizione della fine del secolo scorso. Dei famosi intermezzi musicali *Serpilla e Bacocco* le edizioni sono innumerevoli, come innumerevoli le rappresentazioni che hanno avuto. Vedasi ancora *il Marito giuocatore, il Giuocatore, il Giuocatore e la bacchettona*, ecc. ecc.

**il Baggiano deluso.** *Vedasi:* **la Gazzetta.**

**i Bagni d'Abano.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Baldassare Galuppi e Ferdinando Bertoni. — Rapp. nel Teatro s. Samuele di Venezia nel carn. 1752-53.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. in Parma nel Teatro Ducale la primavera 1764.

Non 1765 come hanno il *Dic. Lyrique* e il Riemann.

*) **i Bagni d'Abano.** Dramma giocoso di Polisseno Fegejo P. A. (C. Goldoni). — In Venezia, per il Tavernin, 1753, in-12°. (*Nel Tomo III delle* « Opere drammatiche giocose » *dell'autore*).

Vedasi per le varie edizioni delle *Opere drammatiche* del Goldoni *l'Amante cabala.*

**il Bagno.** Cantata a 3 voci. — Poesia di Antonio Lucchini. — Musica di Pietro Casati. — Eseguito in Karlsbad l'anno 1732.

Il compositore è ignoto al Fetis e al Riemann.

**i Bagni d'Abano,** *ossia* **la Forza delle prime impressioni.** Commedia per musica. — Poesia di Antonio Sografi. — Musica di Antonio Capuzzi. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia il carn. 1793-94.

**i Bagni d'Abano.** Commedia in 3 atti di Ferdinando Meneghezzi. — Milano, Schiapati, 1834, in 12°. (*Nel volume II delle* « Commedie edite ed inedite » *dell'autore*).

**i Bagni d'Aix.** Scene in due parti di Luigi Rocca. — Savona, Sambellino, 1847, in-16°. (*Nelle* « Scene di moderni costumi » *dell'autore*).

**i Bagni d' Acquasanta.** *Vedasi:* **la Moglie e l'amico.**

**i Bagni di Mare.** Scherzo comico in un atto di Oscar Bassano. — Firenze Ducci, 1873, in-16°.

**i Bagni di Montecatini.** Commedia in un atto di E. G. Pandolfi. — Livorno, tip Bodoniana, 1882, in-8°.

**un Bagno freddo.** Scherzo comico in un atto di Luigi Coppola. — Milano, 1866, tip. del *Monitore dei teatri*, in-32°. (*Fasc. 2 della* « Poliantea drammatica »).

Ristampato moltissime volte: — in Firenze, Ducci, 1868, in-16°; — nel Fasc. 694 della *Bib. Ebd. Teat* (Milano, Visai, 1872, in-16°); — nel Fasc. 697 del *Florilegio dramm.*, (Milano, Lib. Edit., 1883, in-16°); — nel Fasc. 209 della *Miscell. Teat.* (Milano, 1884); — nel fasc. 98 della *Raccolta di Commediole per teatrini* (Milano, Gussoni, 1889, in-16°) ecc.

**un Bagno freddo.** Operetta buffa. — Poesia di Enrico Golisciani. — Musica di Camillo De Nardis. — Rapp. nel Collegio musicale di Napoli nel carn. 1879.

**Bagolamento e fotoscultura.** Vaudeville in un atto di Napoleone Brianzi. — Milano, Barbini, 1882, in-16°. (*Fasc. 122 del* « Repertorio del Teatro Milanese »).

**Bagolone,' Padiglione Assabese.** Scene comiche di Davide Carnaghi. — Milano, C. Aliprandi. 1894, in-8°. (*Fasc. 57 della* « Bib. Teat. Aliprandi »).

**il Bagordo.** Dialogo in lingua popolare bolognese di Lotto Lotti. — In Milano, per Carlo Federico Gagliardi. 1703, in-8°.

Fa parte di una curiosa e non comune pubblicazione in dialetto bolognese che porta per titolo *Rimedi per la sonn da liezer alla banzola.* Sono sei dialoghi vivacissimi, recitabili anche sul teatro, tutti in dialetto bolognese. Ebbero moltissime ristampe: — In Modena, per Bart. Soliani, 1704, 1712, 1732, 1740, sempre in-12°; — in Bologna, tip. di s. Tommaso d'Aquino 1776; — una edizione senza nota, ma di Bologna, unita al poema del Lotti pure in dialetto bolognese: *la Liberazione di Vienna*, e finalmente una edizione di Bologna, per Riccardo Masi, 1828, in-8° (nella *Collezione dei Componimenti in dialetto bolognese*).

**la Baila.** Vaudeville in un atto di Edoardo Giraud. — Milano, Barbini, 1879, in-16°. (*Fasc. 105 del* « Repert. del Teatro Milanese »).

**Bajamonte Tiepolo.** Tragedia di Felice Vicino. — Torino, tipogr. Alliano, 1829, in-8°.

**Bajardo.** Dramma in 5 atti di A. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1826, in-8°. (*Nel Vol. 12 del* « Teatro » *dell'autore*).

**Bajardo.** Dramma di A. Kotzebue. — Venezia, Gattei, 1830, in-12°. (*Nel Tomo 40 del* « Teatro » *dell'autore. Diversa traduzione*).

*) **Bajazet.** Tragedia di M. Racine. — Traduzione di Luisa Bergalli, veneziana. — In Venezia, per il Lovisa, 1736, in-12°. (*Nel Tomo II delle* « Opere di Racine » *tradotte dalla stessa*).

**Bajazet.** Tragedia di Racine. — Traduz. di un Accademico fiorentino (*cioè*: il priore Nicolò Simonetti). — Livorno, Carlo Giorgi, 1788, in-8°.

Per altra traduzione vedasi *Rossane*.

*) **Bajazett.** Dramma per musica. — Poesia del co. Agostino Piovene, patrizio veneto. — Musica di Francesco Gasparini. — Rapp. nel Teatro dell'Illustrissimo Pubblico di Reggio in occasione della Fiera 1719. — in-12°.

Il dramma fu scritto originariamente pel Teatro s. Cassiano di Venezia ed ivi rappresentato nel carnovale 1710-11 con musica dello stesso Gasparini, e col titolo di *Tamerlano*. Per Reggio la musica venne in gran parte rinnovata. Il dramma del Piovene fu una delle composizioni piu fortunate dell'epoca e fu musicata da tutti i maestri più celebri del secolo scorso, ora sotto il titolo di *Bajazett* ora sotto quello di *Tamerlano*. La musica del Gasparini fu replicata con pieno successo in molti teatri. Col titolo di *Baiazett* fu replicata in Venezia nel Teatro s. Samuele l'anno 1723; — in Modena, Teatro Molza, nel 1739; — in Bologna, T. Formagliari nel carn. 1740-41; — in Lisbona, T. s. Carlo, 1742 (libretto di Bologna); ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Leonardo Leo. — Rapp. nel Teatro s. Bartolommeo di Napoli il 28 agosto 1722.

Rappresentato precedentemente nel Reale Palazzo di Napoli festeggiandosi il giorno natalizio della S. C. R. Maestà di Elisabetta Cristina, nello stesso anno 1722. Sono notabili gli errori del Florimo relativamente a queste due rappresentazioni dello stesso dramma; pella rappresentazione del Palazzo Reale attribuisce la poesia ad Aurelio del Pò e la musica a Nicola Galtieri, pella rappresentazione del san Bartolommeo attribuisce invece la poesia a Bernardo Saddumene! Il Fetis, il *Dic. Lyrique* e il Riemann indicano erroneamente la data di Napoli 1736!

— *Lo stesso.* Musica di Egidio Duni. — Rapp. a Roma nel 1732.

— *Lo stesso.* Musica di Andrea Bernasconi. — Rapp. nel Teatro di s. Gio. Grisostomo di Venezia nell'aut. 1742.

Replicato nel Teatro della Corte Elettorale in Monaco di Baviera l'anno 1754. I bibliografi non conoscono la rappresentazione di Venezia, ma solo la replica.

— *Lo stesso.* Musica di Gioachino Cocchi. — Rapp. in Roma nel Teatro delle Dame nel carn. 1746.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Jomelli. — Rapp nel Teatro Regio di Torino nel carn. 1754.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scarlatti. — Rapp. nel Teatro Filarmonico di Verona nel carn. 1765.

Ignoto ai bibliografi.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Bertoni. — Rapp. nel Teatro Ducale di Parma la primavera 1765.

— *Lo stesso.* Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. nel Teatro in via della Pergola in Firenze l'anno 1780.

Abbiamo anche una precedente rappresentazione al Teatro della Pergola fatta nell'autunno 1743, ma nel libretto non figura il maestro. Una rappresentazione colla musica di *diversi autori* ebbe luogo in Firenze al Teatro Intrepidi nella prim. 1789.

**Bajazett.** Melodramma. — Musica di Gaetano Marinelli. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia la quaresima 1799.

L'argomento e i personaggi della poesia sono gli stessi del dramma del Piovene, ma la poesia è differente. Questo dramma è sconosciuto anche al Riemann.

**Bajazett.** Melodramma. — Musica di Gio. Batt. De Lucca. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli nel gennaio 1810.

Ignoto al Fetis, al *Dic. Lyrique* e al Riemann.

**Bajazett.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino nel carn. 1814.

Replicato anche al Teatro della Pergola in Firenze nel carn. 1819. L'argomento è tratto dalla tragedia di Racine.

**Bajazett.** Dramma per musica. — Musica del conte John-Jane de Westmoreland. — Rapp. in Firenze nell'anno 1821. (*Fetis*).

**Bajocco e Serpilla.** *Vedasi:* **Bacocco e Serpilla.**

*) **Baldassare.** Tragedia del padre lettore Francesco Ringhieri, monaco olivetano. — In Padova, dalla stamperia Vidali, 1764, in-8°.

Ristampato piu volte: — in Padova, per il Conzatti, 1768, in-8°; — in Venezia, per il Zatta, 1788, in-8°, con fig. (con altre *Tragedie* dell'autore) ecc.

**Baldassare.** Tragedia del padre Giuseppe Maria Salvi. — In Genova, Olzati, 1787, in-8°.

**Baldassare.** Tragedia del co. Jacopo Riccati. — Lucca, appresso Gius. Rocchi, in-4. (*Nel quarto volume delle* « Opere » *dell'autore stampate verso la metà del secolo XVIII*).

**Baldassare.** Melodramma sacro. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. in Firenze nel Teatro della Pergola la quaresima 1816.

È il *Ciro in Babilonia* dello stesso maestro con qualche variante. La parte del protagonista scritta originariamente per contralto, in Firenze veniva cantata da un tenore.

**Baldassare,** *ossia* **il Ritorno dall'A-**

**frica.** Farsa di Varin, Desverques e Denille. — Trad. di F. Rossi. — Milano, Visai, 1847, in-16°. (*Fasc. 504 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Baldassare.** Dramma lirico in 3 atti. — Poesia di Giuseppe De Toscani. — Musica di Teodulo Mabellini. — Rapp. in Firenze, nel Teatro della Pergola l'autunno 1852.

Replicato nelle sere del 12, 13, 14 febbraio 1888 nella chiesa di s. Gio. Battista in Firenze, coll'indicazione inesatta nel libretto che veniva eseguito per la prima volta.

**Baldassare.** Melodramma serio. — Poesia di Carlo d'Ormeville. — Musica di Gasparo Villate. — Rapp. nel Teatro Reale di Madrid il giorno 28 febbraio 1885.

**Baldassare Castiglione alla Corte di Urbino.** Commedia storica di Riccardo Bonati. — Sondrio, tip. C. Quadrio, 1894, in-16°.

**Baldassare punito.** Oratorio eseguito nella Cappella della S. C. R. M. dell' imperatore in Vienna nella quaresima 1665. — Vienna, per Matteo Cosmerovio, in-4°.

Non figura nell'elenco del Köchel (op. cit.). Il compositore della musica non è nominato nel libretto.

**Baldassare punito.** Dramma sacro per musica. — Musica di Gaetano Marinelli. — Rapp. nel Teatro della Pergola di Firenze la quaresima 1796.

Fu eseguito precedentemente in Napoli al Teatro del Fondo nella quaresima 1792. Il Riemann indica *Napoli 1780*, non sappiamo con quale fondamento. Il Florimo lo cita ma senza epoca precisata.

**Baldassare re di Babilonia.** Tragedia in 5 atti. — Milano, Majocchi, 1873, in-32°. (*Disp. 26 della* « Nuovissima Collana di rapp. teat. inedite »).

**Baldini,** *ossia* **Episodio di un viaggio in Italia.** Dramma in 3 atti per case d'educazione maschile, di Roy. — Trad. libera dal francese. — Milano, Visai, 1856. (*Fasc. 537 della* « Bibl. Ebd. Teat. »).

**Baldovino di Fiandra.** Tragedia di Napoleone Giotti. — Firenze, tip. Galletti, Romei e C., 1869, in-16° (*Fasc. 171, 172 del* « Nuovo Repert. Dramm. »).

**Baldovino primo.** Tragedia di Giovanni Piermartini. — Venezia, Grimaldo, 1850, in-8°.

**Baldovino tiranno di Spoleto.** Azione spettacolosa in versi di Bernardo Giurini. — Roma, Puccinelli, 1805, in-8°. (*Nel Vol. IV dei* « Capricci teatrali »).

**Baldovino tiranno di Spoleto.** Melodramma serio. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp privatamente nella casa del cav. Contini in Roma nel carn. 1832. (*Vedasi:* **Balduino**).

*) **Baldracca.** Dramma per musica. — Poesia di Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. in Vienna nella Corte imperiale in occasione del giorno natalizio della imperatrice Eleonora l'anno 1679. — Vienna, Cosmerovio, in-8°.

*) **Balduino.** Tragedia di M. Corneille. — Trad. (*in prosa*) dell'ab. Girolamo Gigli. — In Bologna, per il Longhi, s. a., in-12°.

**Balduino.** Tragedia di Gabriele Sperduti — Roma, Boulzaler, 1829, in-12° gr. (*Ne Vol. 10 della* « Nuova Biblioteca di Comp dramm. »).

**Balduino.** Dramma per musica. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. in Roma, l'anno 1810.

**Balduino duca di Spoleti.** Dramma serio per musica. — Poesia di Antonio Peracchi. — Musica di Giuseppe Nicolini. — Rapp. nel Teatro di s. Luca in Venezia la prim. 1816.

Fetis cita questo dramma senza data. Il *Dic. Lyrique* seguito dal Riemann indica erroneamente la data del 1813. Il dramma fu replicato: — in Padova, T. Nuovo, fiera 1816; — in Parma, T. Ducale, carn. 1818; — in Trieste, aut. 1823 (col titolo *Balduino di Zoeringen*) ecc.

*) **la Balia.** Commedia nuovamente stampata di Girolamo Razzi, fiorentino. — In Fiorenza, appresso i Giunti, in-8°.

Prima edizione alquanto rara. È di carte 55 numerate ed una in fine senza numero contenente l'*Errata*. Questa edizione è anche citata nel Vocabolario della *Crusca*. Il Razzi scrisse questa e le altre composizioni teatrali nella sua giovinezza avanti di entrare nella religione Camaldolese ove in Santa Maria degli Angeli prese l'abito monastico e il nome di Silvano, nome per molti suoi scritti posteriori assai noto. Sembra anzi, secondo quanto scrisse il Quadrio, che le sue commedie o almeno alcune di esse non sieno mai state stampate dall'autore, ma che posteriormente il cav. Lionardo Salviati le abbia fatte stampare con data anticipata e col nome di Girolamo Razzi, mentre al mondo non esisteva più che il padre Silvano Razzi. La *Balia* ebbe alcune ristampe; — in Firenze, nel 1564, per i Giunti, in-8°, e in Venezia, nel 1650, per i Giunti, in-8°.

**la Balia.** Commedia in 3 atti di Camillo Antona-Traversi e Silvio Zambaldi. — Milano, lib. Galli di Chiesa e Guindani. — 1894, in-16°.

*) **la Balia.** Commedia di Bartolommeo Riccio. — In Firenze, per i Giunti, 1560, in-8°.

Ristampata dallo stesso Giunti in Firenze nel 1564 e nel 1650; in Ferrara per fr. de' Rossi, 1565, in-8° ecc.

**Balilla.** Episodio drammatico in un atto — Poesia di Stefano Fioretti. — Musica di Luigi Kyntherland, siciliano. — Rapp. in Firenze nel Teatro Alfieri nel carnovale 1860.

Nel 1862 questo episodio fu ridotto a *dramma storico* in 3 atti dallo stesso poeta; musicato dallo stesso maestro pel Teatro Doria di Genova dove venne rappresentato nella primavera dello stesso anno. Il Pougin ed il Riemann ignoravano la prima composizione e per errore scrivono *Balitta* invece di *Balilla*.

**Balilla,** *ovvero* **la Cacciata degli austriaci da Genova.** Dramma storico in 4 atti di Ulisse Mengozzi. — Livorno, tip. Fabbreschi e C., 1861, in-16°.

**Balilla,** *ovvero* **la Cacciata degli austriaci da Genova.** Dramma in 5 atti di Giuseppe Ricciardi. — Napoli, stamperia del Vaglio, 1870, in-16°. (*Nel Vol. 7 delle* « Opere » *dell'autore*).

**la Ballerina amante.** Melodramma giocoso. — Poesia di Antonio Palomba. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1782.

Replicato per tutta Italia sino al principio di questo secolo. Abbiamo sott'occhio i libretti di: — Milano, T. della Scala, aut. 1783; — Vicenza, 1786; — Rimini, 1789; — Parma 1790; — Udine, 1790 (libretto di Venezia); — Napoli T. Nuovo 1791; — Lisbona, 1793; — Varese, 1795; — Milano, Scala, 1798 ecc. In molti teatri fu rappresentato con titolo differente. Vedasi *l'Amante ridicolo.*

**la Ballerina e la calzolaia.** Farsa dal tedesco di P. P. — Roma, Puccinelli, 1815, in-8°. (*Nel Vol. 9 della* « Bib. Teatrale »).

**la Ballerina raggiratrice.** Melodramma giocoso. — Musica di Luigi Caruso. — Rappresentato a Roma nel carn. 1805.

**la Ballerina raggiratrice.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nell'I. R. Teatro in via della Pergola di Firenze la prim. 1814.

**la Ballerina stramba.** Melodramma giocoso. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1786.

Non è opera originale, bensì una rappresentazione del dramma *la Ballerina amante* con titolo differente.

**il Ballerino** *ossia* **i Guanti gialli.** Melodramma. — Poesia di Nicola Leoncavallo. — Musica di Pietro Graviller. — Rapp. in Napoli nel Teatro del Fondo l'aut. 1839.

*) **Balliano,** *ossia* **il Vero amore nei cimenti è più forte.** Commedia. — In Venezia, per Dom. Lovisa, 1727, in-12°.

**il Ballo.** Monologo in versi martelliani di Augusto Lopez. — Milano, Aliprandi, 1892, in-8°. (*Fasc. 3 della* « Bibl. Teatrale Aliprandi »).

**il Ballo.** Monologo di Francesco Corona. — Milano, Aliprandi, 1894, in-8°. (*Fasc. 97 della* « Bib. Teat. Alip. »).

**il Ballo dei fanciulli,** *ossia* **il Duello.** Commedia in 2 atti. — Trad. dal francese di Bartolomeo Renard. — Firenze, presso Gius. Toffani, 1782, in-8°. (*Nel Vol. 6 del* « Teatro di educazione »).

Il Renard tradusse tutto il *Théâtre d'education* di Mad. De Genlis e lo pubblicò in otto volumi dedicando l'opera a Maria Luisa granduchessa di Toscana. Questa pubblicazione, oggi non comune, offre il primo esempio in Italia di una raccolta di commedie per le case di educazione. Le *Théâtre d'education* venne anche pubblicato in Venezia (Picotti, 1835, in-8°) tradotto da G. Jehan.

*) **il Ballo del Fiore.** Favola pastorale di Giovanni Soranzo. — In Venezia, per Evangelista Deuchino e G. B. Pulciano, 1609, in-12°.

**il Ballo del gran mondo,** *ossia* **Narciso parrucchiere.** Farsa. — Milano, Visai, 1846, in-16°. (*Fasc. 478 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Ballo dell'ambasciatore.** Commedia in un atto di Cesare Donati. — Milano, fr. Treves, 1876, in-8°. (*Unita al componimento* « la Strada più corta » *scene in versi di F. Martini*).

**il Ballo delle Grazie.** *Vedasi:* **Vegghia delle Grazie.**

**un Ballo di modiste.** Farsa di Paolo de Kock. — Trad. di Carlo Bridi. — Milano, Stella, 1840, in-12°. (*Nel Vol. III del* « Magazzino teatrale »).

**un Ballo di modiste agli ultimi giorni di carnovale.** Commedia in un atto di Felice Govean. — Torino, tip. Arnaldi, 1852, in-8°.

**un Ballo diplomatico.** Scherzo comico di F. Coletti. — Milano, Amalia Bettoni,

1869, in-16°. (*Fasc. 517 del* « Fiorilegio Dramm. »).

**un Ballo in maschera.** Scherzo comico in 2 atti di T. Gherardo Dal Testa. — Firenze, tip. Barbera e Bianchi, 1857, in-8°. (*Nel Vol. III del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**un Ballo in maschera.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di A. Somma. — Musica di Giuseppe Verdi. — Rapp. a Roma al Teatro Apollo l'anno 1859.

L'avv. Somma non permise che nel libretto venisse indicato il suo nome essendovi state introdotte non indifferenti varianti per mano estranea senza il suo consenso. L'opera di Verdi fu replicata con grande successo in tutti i teatri del mondo e vive ancora. Con quest'opera si aprì il Teatro della Fenice in Venezia dopo sette anni di silenzio nel novembre 1866 in occasione dell'ingresso di S. M. Vittorio Emmanuele in Venezia nella sera di giovedì 8 novembre. Intervenuto il Re al Teatro fu eseguito altresì il canto popolare *Venezia libera al suo Re Vittorio Emmanuele secondo*; musica di Antonio Buzzola.

**un Ballo in maschera.** Parodia in un atto di Cleto Arrighi. — Milano, Barbini, 1877, in-16°. (*Fasc. 90 del* « Repertorio del Teat. Milanese »).

**un Ballo in provincia.** Farsa di Paolo Ferrari. — Milano, Lib. Sanvito, 1862, in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*)

Ristampato nel Fasc. 334 del *Fiorilegio drammatico* (Milano, Bettoni, 1870, in-32°); e nel Vol. III delle *Opere drammatiche* dell'autore, pubblicate in Milano dalla Libreria editrice l'anno 1878, in-16°.

**un Ballo mascherato.** *Vedasi*: **Marito e moglie in maschera.**

**un Ballo sopra la testa.** Scherzo comico in un atto di Alessandro Salvini. — Firenze, Romei, 1869, in-16°. (*Fasc. 164 del* « Nuovo Repert. dramm. »)

**il Baloardo.** *Vedasi*: **Pandolfo e Baloardo.**

*) **Baltassare.** Tragedia del march. Giuseppe Gorini Corio. — Milano, per l'Agnelli, 1740, in-8°; — e 1744, in-12°. (*Nel volume primo del* « Teatro tragico » *dell'autore*).

**Balthassar.** Oratorio. - Musica di F. Bertoni. — Rapp. nell'orfanatrofio dei Mendicanti in Venezia l'anno 1784.

**Baltramina vestita alla moda.** Intermedi per musica. — Amsterdam (ma Milano), per Ipigeo Lucas, 1723, in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa d'Intermedi per musica » *divisa in due tomi; dove ne sono riuniti circa cento*).

**Balzanello Niero.** Tragedia urbana di Gio. Bettin Roselli. — Venezia, Picotti, 1829, in-8°.

**una Bambina genovese.** Episodio storico in un atto e in versi di De Liberi (*cioè*: Silvio A. Caligo). — Genova, tip. dal R. Istituto dei Sordo-muti, 1886, in-8°. (*Con altri due componimenti dell'autore*).

**il Bambino Gesù presentato al tempio.** Rappresentazione sacra di Presepo Presepi. — Firenze, per Michele Nestenus e Antonio Borghigiani, 1713, in-12°. (*Nel Vol. II della* « Santa Infanzia di G. C. in teatro »).

Sotto il nome di Presepo Presepi si nascose il padre Giuseppe Antonio Patrignani della Compagnia di Gesù il quale compose una ventina di farse rusticali in versi e molte Odi e Canzonette intorno a Gesù bambino, e tutte pubblicò in due volumi col titolo: *la Santa Infanzia di Gesù Cristo in Teatro; Rappresentazioni e trattenimenti drammatici di Presepo Presepi.* I due volumi furono anche ristampati da Lelio della Volpe in Bologna nel 1740, in-12°.

**il Bambino maestro.** Rappresentazione sacra di Presepo Presepi. — Firenze, per Mich. Nestenus e Ant. Borghigiani, 1713, in-12°.

Vedasi la nota al titolo precedente. La presente rappresentazione trovasi nel primo volume.

**il Bambino miracoloso,** *ossia* **i Segni di un nato Messia.** Rappresentazione sacra di Presepo Presepi. — Firenze, 1713, in-12°.

Nel primo volume della *Santa Infanzia*. Vedasi i due titoli precedenti.

**un Bambino per commissione.** Farsa di T. Gherardo del Testa. — Firenze, Barbera, 1882, in-16°. (*Nel Vol. VI del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**la Bambola.** Monologo di Ed. Pailleron. — Trad. di Luigi Sunner. — Firenze, Cecchi, 1889, in-16°. (*N. 16 della* « Raccolta di monologhi »).

**la Bambola di legno.** Scene famigliari in un atto per collegi femminili di F. D. Tommasi. — Modena, tip. della Immac. Concezione, s. a., in-16°. (*Fasc. 9 del* Piccolo teatro delle case di educazione » *pubblicazione periodica cominciata nel 1869*).

**la Banca rotta,** *ossia* **il Mercante fallito.** Commedia in prosa di Carlo Goldoni. — Firenze, per gli eredi Paperini, 1755, in-8°. (*Nel Vol. 10 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *l'Adulatore* per le varie edizioni delle *Commedie* di C. Goldoni.

*) **il Banchetto de' Malcibati.** Com-

media *(in terza rima)* dell'Accademico Frusto recitato dagli Affamati nella città calamitosa alli 15 del mese dell'Estrema Miseria l'anno dell'aspra ed insopportabile Necessità. — In Bologna, per Fausto Bonardi, 1591, in-8°.

L'autore di questa stramberia satirica è Giulio Cesare Croce, bolognese, di cui abbiamo parlato in nota al titolo *l'Amante fedele* ecc. Se ne fecero moltissime ristampe oltre quelle citate dalla *Drammaturgia*. Ricordiamo quelle di Ferrara, per Vittorio Baldini del 1596, 1598, 1601, 1609, in-8°; quella di Venezia, per Sebastiano Combi, 1608, in-8°; — una di Bologna nel 1623, in-12°; ecc.

**il Banchiere,** *ossia* **il Negoziante ginevrino.** Dramma in 2 atti di Lombard. — Venezia, Rosa, 1805, in-8°. (*Nel Vol. 5 dell'* « Anno teatrale II » *in continuazione del* « Teatro Moderno Applaudito »).

**il Banchiere Beaujon,** *ossia* **il Figlio del mistero.** Farsa di Dupenty e Rochefort. — Milano, Boroni e Scotti, 1846, in-8°. (*Fasc. 94 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Banci,** *ossia* **Delitto sopra delitto.** Dramma in 5 atti di Paolo Luigi Raby. — Carmagnola, Barbiè, 1795, in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Produzioni teatrali » *dell'autore*).

**i Banderai.** Dramma storico popolare in 6 atti di Leopoldo Polini. — Terni, tip. Industriali, 1886, in-8°.

**Bandiera d'ogni vento,** *ossia* **l'Amante per forza.** Farsa giocosa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Benedetto il carn. 1800.

**i Banditi.** Dramma per musica. — Musica di Emmanuele Garcia. — Rapp. in New York nel carn. 1827.

**il Bandito.** Dramma in 5 atti in versi. — Italia, 1839, in-8°.

Edizione di soli 200 esemplari. L'autore che è lo stesso del dramma in versi stampato a Parigi: *gli Stati di Blois* rimase sconosciuto.

**il Bandito.** Dramma per musica. — Musica del maestro Bocaccio. — Rapp. (*postumo*) nel Teatro Sociale di Garigliano nel carn. 1872.

**il Bandito.** Dramma lirico. — Poesia di Ferd. Fontana. — Musica di Cornelio Ferrari. — Rapp. in Casale Monferrato nell'autunno 1880. — Milano, tip. Sociale, in-8°.

**il Bandito.** *Vedasi:* **Amelia,** *ed anche* **Abelino.**

**il Bandito di Val di Demona.** *Vedasi:* **Pasquale Bruno.**

**il Bandito veneziano.** Dramma storico in 5 atti. — Milano, Cioffi, 1861, in-8°. (*Ristampa di* « Abelino »).

**Bando di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre.** Azione sacra per musica — Poesia di Giuseppe Galuppi. — In Mantova, nella stamperia ducale di G. B. Grana 1694, in-8°; e in Brescia, per Gio. Maria Rizzardi, 1699, in-8°.

**Bannier,** *ossia* **l'Assedio di Arolte.** Melodramma in due atti. — Poesia di Domenico Gilardoni. — Musica di Mario Aspa. — Rapp. nel Teatro del Fondo in Napoli nella prim. 1829.

Fetis e seguaci indicano quest'opera (che è la prima del maestro Aspa) col titolo *Giovanni Bannier, ossia il Castello di Arolte* e dà la data 1830, ma tutto ciò è inesatto.

**Baodicea.** Melodramma. — Poesia di Gio. Batt. Bordese. — Musica di Francesco Morlacchi. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli nel carn. 1818.

Non figura nel *Dic. Lyrique*, nè in Riemann, eppure il Fetis la indica sebbene col titolo sbagliato di *Bodicea*.

**on Barabba innamoraa.** Scene in un atto di Gaetano Sbodio. — Milano, C. Aliprandi, in-8°. (*Fasc. 36-37 della* « Bib. Teat. Aliprandi »).

**Barac eletto duce.** Dramma allegorico di D. Salvatore Riva eseguito nel collegio dei Nobili in Bologna l'anno 1762. — Bologna, Lelio della Volpe, 1762, in-8°. (*Nel Vol. IV delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

**una Baracca cadente,** *ossia* **gli Ultimi due anni di dominio papale.** Fantasia comico-poetica in 4 parti di Ettore Colasanti. — Catania, Pietro Giantini, 1861, in-8°.

**la Barba.** Farsa in un atto del sacerdote Gaetano Scandella. — In Brescia, tip. vescovile, 1857, in-16°. (*Fasc. 2 delle* « Commedie e dialoghi per collegi »).

**Barba Andrea.** Commedia in un atto di Giovanni Barera (*in dialetto veneziano*).

— Milano, Barbini, 1882, in-16°. (*Fasc. 373 della* « Galleria teatrale »).

**Barba-Bleu.** Opera buffa. — Parole di Enrico Meilhac e Lodovico Halévy. — Trad. libera di Federico Mastriani. — Musica di Giacomo Offembach. — Napoli, tip. del Progresso, 1869, in-8°.

Operetta popolare anche in Italia, rappresentata la prima volta a Parigi nel 1866. Il leggendario barone dalle sette mogli non tentò alcun compositore in Italia, mentre moltissimi furono i maestri stranieri che musicarono dei melodrammi seri sull'argomento. Del libretto esiste anche una differente traduzione stampata a Milano dal Sonzogno (1875).

**il Barba Nicolò.** Intermèzzi musicali a 4 voci. — Eseguiti al T. Marsigli-Rossi in Bologna dagli Accademici Uniti l'anno 1757.

**s. Barbara.** *Rappresentazione di santa Barbara, nuovamente composta.* — Fece stampare maestro Francesco di Giovanni Benvenuto: sta dal canto de Bischari. — In-4°. di 16 carte, con frontisp. istoriato e 2 fig. (*Senza data ma dei primi anni del secolo XVI*).

*) — *La stessa.* In Firenze, l'anno 1554, in-4°, di carte 6 con 5 fig.

*) — *La stessa.* In Fiorenza, appresso alla Badia, 1568; in-4°, di 7 carte e una bianca in fine, con 5 fig.

— *La stessa.* In Firenze, appresso Giovanni Baleni, 1588; in-4°, di 6 carte con fig.

— *La stessa.* Stampata in Siena; s. a.; in-4°, di 6 carte.

— *La stessa.* Senza nota (*XVI secolo*), in-4°, di 6 carte.

— *La stessa.* In Siena, 1607, in-4°, di 6 carte.

— *La stessa.* Di nuovo rivista da Francesco d'Annibale di Civitella. — In Siena, alla loggia del Papa, 1642, in-4°, di 6 carte con 1 fig.

— *La stessa.* Firenze, success. Le Monnier, 1872, in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV, XVI » *raccolte e pubblicate per cura di Alessandro d'Ancona*).

*) **Barbara.** Tragedia di Paolo Antonio Valmarana. — In Vicenza, per Francesco Grossi, 1611, in-8°.

*) **s. Barbara.** Sacra Rappresentazione di Fra Bernardino Turamini Min. Oss. — In Viterbo, Diotallevi, 1632, in-12°.

*) **s. Barbara.** Rappresentazione sacra (*in prosa*) di Michele Bua, siciliano. — In Palermo, per Ant. Martorello, 1637, in-12°.

**s. Barbara.** Oratorio. — Musica di Giuseppe Carcani. — Cantato nell'oratorio dei R.R. P.P. della Congregazione di s. Filippo Neri in Venezia l'anno 1760.

Con questo titolo esistono certamente parecchi oratori. Uno ne cita il Ricci eseguito a Bologna nel 1688.

**Barbara di Briano.** Dramma in 3 atti di Girolamo Tarong. — Roma, tip. della Camera, 1895, in-8°. (*Con altra commedia dell'autore*).

*) **s. Barbara miracolosa in Sassonia.** Tragedia di lieto fine di D. Paolino Fiamma, crocifero. — In Venezia, per G. B. Vaglienzo, 1638, in-12°.

**Barbara trafitta.** Tragedia di Matteo Agostini. — In Crema, 1651, in-8°. (*Coi Madrigali e Ballate dell'autore*).

**s. Barbara vergine e martire.** *Vedasi:* **l'Amazzone sacra.**

*) **la Barbarie del caso.** Dramma musicale. — Poesia di Domenico Gisberti. — Musica di D. Pietro Molinari. — Rapp. in Murano di Venezia l'anno 1664 dall'Accademia de' sigg. Angustiati.

Sul frontispizio del libretto curioso e ricercato perchè l'argomento ne è la morte di Maria Stuarda si legge: *la Barbarie del caso. Tragedia consecrata ai sigg. Cornaro Agostino e Morosini Federico. In Venezia, per Francesco Valvasense, 1664, in-12°.*

**il Barbaro pentito.** Commedia di Francesco Cerlone. — In Napoli, a spese di G. A. Venaccia, 1784, in-8°. (*Nel Tomo 17 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *Albumazzare tiranno* per le altre edizioni delle *Commedie* del Cerlone.

**i Barbellati.** Commedia in 3 atti di Camillo Cima. — Milano, Barbini, 1874, in-16°. (*Fasc. 30 del* « Repert. del Teatro Milanese »).

**la Barberia.** *Vedasi:* **Amor cieco.**

**il Barbiere astrologo.** *Vedasi:* **il Negromante per ingordigia.**

**il Barbiere d'Arpino.** Commedia per musica. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. al T. del Fondo in Napoli l'estate 1779.

**il Barbiere dello scompiglio.** Commedia in 2 atti di P . . . . B . . . . — Firenze, Ducci, 1872, in-16°.

**il Barbiere di Gheldria.** Commedia in 5 atti di Francesco Avelloni. — In Livorno, Giuseppe Vignozzi, 1816, in-12°. *(Nel Vol. 6 del* « Teatro inedito » *in continuazione al* « Teatro scelto »).

Questa è forse la migliore, certo l' unica commedia del fecondo *Poetino* che ancora sia nel repertorio di qualche compagnia drammatica italiana. Ebbe parecchie ristampe tra le quali si possono citare quella di Milano, 1844 (Fasc. 443 della *Bibl. Ebd. Teat.*) e quella di Firenze, 1857, (Fasc. 99 del *Nuovo Repert. Dramm.* del Romei). E' curioso notare intorno all'Avelloni, autore di circa seicento componimenti drammatici, che nessun editore tentò una edizione delle sue commedie per quanto ristretta (eccezione fatta di quella pubblicata col nome di Francesco De Saugro). Così la maggior parte ne andarono perdute. Di questa commedia esiste anche una riduzione per soli uomini intitolata *il Barbiere maldicente di Gheldria; Roma, Riccomani, 1879, in-16°*. (Fasc. 44 del *Teatro per l'adolescenza*).

**il Barbiere di Gheldria.** Opera buffa. — Parole di Luigi Velli. — Musica di Giovanni Bellio. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia nel carn. 1829.

Vedasi *l'Orfanella di Gand* per altro melodramma sullo stesso argomento.

**il Barbiere di piazza.** Scherzo lirico in un atto. — Musica del sac. Giuseppe Anfossi, maestro di canto nel collegio degli Artigianelli. — Torino, tip. degli Artigianelli, 1874, in-8°.

**il Barbiere di piazza.** Scherzo lirico. — Musica di Carlo De Antoni. — Voghera, tip. succ. Gatti, 1885, in-16°.

**il Barbiere di Sestri.** *Vedasi:* **il Signor Gervasio.**

**il Barbiere di Siviglia,** *ossia* **la Cautela inutile.** Commedia in 4 atti di Beaumarchais — Trad. di Francesco Balbi. — Venezia, Curti, 1789, in-8°.

Il *Barbiere di Siviglia* la prima commedia della celebre trilogia del Beaumarchais si rappresentò la prima volta a Parigi nel 1775. Della traduzione del Balbi fu fatta qualche ristampa e fu inserita anche nel Vol. 27 del *Moderno Teatro Applaudito* (Venezia, 1798).

**il Barbiere di Siviglia,** *ossia* **la Precauzione inutile.** Commedia in 4 atti di Beaumarchais. — Milano, Sonzogno, 1883, in-16°. (*Fasc. 17 della* « Biblioteca Universale ». *E' traduzione diversa dalla precedente*).

**il Barbiere di Siviglia.** Melodramma giocoso. Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. nel Teatro di Corte in Pietroburgo l'anno 1776.

In Italia fu rappresentato la prima volta in Napoli nel 1783 in onore della Duchessa di Parma. Le successive rappresentazioni nelle altre città furono innumerevoli. A Torino nell'aut. 1784 (T. Carignano); a Trieste nel 1786; a Parma nel 1787; a Venezia (col titolo *l'Inutile precauzione*) nel 1787, e quindi dappertutto. A Parigi si rappresentò nel 1789.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Isouard. — Rapp. a Malta nell'anno 1797.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Morlacchi. — Rapp. a Dresda nell'anno 1816.

Citiamo il titolo e la data del libretto che abbiamo sott'occhio (testo ital. e traduz. tedesca). Il Fetis indica però quest'opera colla data del 1814 e col titolo il *Nuovo Barbiere di Siviglia*. Nella ristampa del 1816 (se è ristampa) non esiste la parola *Nuovo*. Nella poesia è soppressa la parte di *Marcellina*.

**il Barbiere di Siviglia.** Melodramma buffo. — Poesia di Cesare Sterbini. — — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. nel Teatro di s. Moisè in Venezia l'aut. 1817.

Vedasi per prima rappresentazione *Almaviva ossia la Precauzione inutile*. Questa fu la prima rappresentazione col titolo che sempre poi conservò questa celebre opera. Nelle ulteriori rappresentazioni il poeta G. Gasbarri ad istanza del basso Rosich inserì le parole dell'aria *Manca un foglio*, musicata dal Maestro Romani: parole e musica accettate dal Rossini e sempre conservate nello spartito in luogo dell' aria originale cantata a Roma e a Venezia.

— *Lo stesso.* Musica di Costantino Dall' Argine. — Rapp. nel Teatro Comunale di Bologna l'aut. 1868.

— *Lo stesso.* Musica di A. Graffigna. — Rapp. nel Teatro Concordi a Padova la prim. 1879.

**il Barbiere e l'avaro.** Operetta. — Musica di Lodovico Spiga. — Rapp. dai convittori del R. Collegio Maria Luisa in Parma il carn. 1876.

**un Barbiere imbroglione.** Commedia in 2 atti. — Novara, presso Enrico Crotti. 1864, in-24°. (*Fasc. 70 della* « Raccolta di commediole »).

**il Barbiere maldicente.** Commedia in 4 atti. — Milano, Majocchi, 1871, in-32°. (*Fasc. 3 della* « Nuovissima Collana di rappresentazioni teatrali inedite »)

Vedasi *il Barbiere di Gheldria.*

**la Barca corriera.** Commedia in 3 atti di Camillo Cima. — Milano, Barbini, 1871, in-16°. (*Fasc. 660 della* « Bibl. Ebdom. Teat. »).

Scritta originariamente in dialetto milanese col titolo *el Barchett de Vaver* e stampata nel Fasc. 12 del *Re-*

el Teat. Milanese (Milano, Barbini, 1871,

**a da Padova.** *Vedasi:* **l'Arrivo burchiello.**

**i in naufragio.** Commedia quinta. a, tip. Gamberotti, 1805, in-8°. (*Sta* « Commedie della moda »).

**iuolo veneziano.** Dramma in e prologo di Angelo Moro-lin. — o, Sanvito, 1858, in-12°. (*Fasc. 357* Fiorilegio drammatico »).

**ariol venezian.** Bozzetto in dia-veneziano del dott. Luigi Sugana. — so, tip. Nardi, 1883, in-16°.

**hett de Boffalora.** Commedia atti di Cletto Arrighi (*cioè*: Carlo itti). — Milano, tip. E. Civelli, 1872,

nel fasc. 21, 22 del *Repert. del Teatro Mi-* (Milano, Barbini, 1871, in-16°). A questa com-c'è un seguito: *la Sura Palmira sposa.*

**chett de Vaver.** *Vedasi:* **la ca corriera.**

**del Simering.** *Vedasi:* **Can-** per festeggiare l'ingresso a Vienna

**o.** Cantata. — Musica di Gioachino ni. — Eseguita in Verona l'anno

**o.** Tragedia di Ambrogio Mangiagalli. ona, Biazzi, 1841, in-8°. (*Nel Vol. 4* « Tragedie » *dell'autore*).

**o irlandese.** Tragedia di Antonio ini. — Firenze, Romei, 1851, in-12°. *24 del* « Nuovo Repert. Dramm. »).

**ello.** Operetta. — Musica di Cesare li — Rapp. in Milano nel Teatro **na** la prim. 1888.

**ile di polvere.** *Vedasi*: **le Te-pazze.**

**to.** Intermezzi per musica. — Poesia ancesco Salvi. — Musica di Domenico . — Rapp. nel Teatro s. Angelo in ia l'autunno 1712. — Venezia, Ros-in-12°.

mezzi devono essere stati certo eseguiti pre-mente in altri luoghi, ma nemmeno la rap-azione di Venezia è conosciuta dai bibliografi.

**itono in carriera.** Scherzo co-in un atto di Napoleone Gallo. — Napoli, De Angelis, 1879, in-16°. (*Puntata 139 dell'* « Ape drammatica »).

**Barlaam e Josafat.** *Incomincia la rappresentatione di barlaam et iosafat composta per bernardo pvlci et prima langelo annvntia.* — Senza nota; di carte 19 e una bianca in fine. In fondo si legge soltanto la parola *Finis.* Secolo XV.

Due sono le rappresentazioni col titolo di *Barlaam e Josafat*, l'una di Bernardo Pulci che non è gran cosa, l'altra del Socci Poretano (o Perretano) che è peggio ancora. La *Drammaturgia* non cita che tre edizioni di quest'ultimo autore. L'edizione soprariferita è l'edizione originale, rarissima, della rappresentazione di Bernardo Pulci.

— *La stessa. La rappresentatione divota di barlaam et iosafat.* In-4°, s. a., (ma dello scorcio del XV secolo), in caratteri tondi di 8 carte a 2 col., con 8 figure. — In fondo si legge *finita.*

Assai rara edizione pur questa. Il Morelli ritiene che lo stampatore sia il Bonacossi di Firenze.

— *La stessa.* Fece stampare maestro Francescho di Giovanni Benvenuto sta dal canto di Biscari. Adi 24 di marzo 1516. — In-4°, di 8 carte con 6 figure.

— *La stessa.* In Firenze, l'anno 1558. — In-4°, simile alla precedente.

— *La stessa.* In Firenze, (per i Giunti), 1560, in-4°. (*Nel secondo volume delle* « Rappresentazioni sacre ecc. »).

— *La stessa.* Firenze, succ. Le Monnier, 1872, in-18°. (*Nel Vol. II delle* « Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV, XVI raccolte ed illustrate per cura di Alessandro d'Ancona »).

— *La stessa.* In Firenze, G. C. Sansoni, 1885, in-32°. (*Nel* « Teatro italiano dei secoli XIII, XIV, XV per cura di Francesco Torraca »).

**Barlaam e Giosafat.** *La Rappresentatione di barlaam et iosafat.* — Composta per il Socci Perretano. — In Firenze, alle Scale di Badia, s. a., in-4°, di carte 5 ed una bianca in fine, con fig. nel frontispizio.

Secondo il Batines esistono due altre edizioni simili, senza data, stampate in Firenze alle Scale di Badia, e si distinguono da questa l'una perchè scrive *Scalee* invece di *Scale* l'altra perchè scrive *Rappresentazione* colla lettera *z* invece della lettera *t.*

*) *La stessa.* In Siena, alla Loggia del Papa, s. a., in-4°.

Secondo la *Drammaturgia* questa è la prima edizione. Il Socci fioriva verso la metà del secolo XV.

*) — *La stessa.* In Firenze, alle Scale di Badia, 1588, in-4°.

— *La stessa.* In Firenze, alle Scale di Badia, 1613, in-4°, di 4 carte, con fig. nel frontispizio.

*) *La stessa.* In Trevigi, per Girolamo Righettini, 1665, in-8°.

**Barnevelt francese.** *Vedasi:* **Jenneval.**

**il Baron Cespuglio.** Intermezzo per musica. — Musica di Adolfo Hasse. — Rapp. nel Teatro del Buon Ritiro l'anno 1747. — In Madrid, per Fr. Majados, 1747, in-4°, con antip. incisa. *(Sconosciuto ai bibliografi).*

**el Baron de Val Sacagnana.** Commedia in 3 atti di Giovanni Barera. — Milano, Barbini, 1882, in-16°. *(In dialetto veneziano. Fasc. 387 della* « Galleria teatrale »).

**il Baron Polacco interrotto ne' suoi amori.** Commedia in un atto del march. Giuseppe Gorini Corio. — In Milano, per il Rubini, 1730, in-8°.

Ristampata con altre composizioni dell'autore in Venezia, per G. B. Albrizzi, 1732, in-12°; e nel Tomo VI del *Teatro tragico* dell' autore, Milano, Agnelli, 1741, in-12°.

*) **Barona.** *Lamento pietoso del disgraziato Cionico pastore contro d'Amore, e di Delia crudele da lui sommamente amata.* — In Venezia, per il Pencio da Lecco, 1528, in-8°. (*Nell'Argomento si legge:* « Incomincia la *Barona* composta per *Sabba Castalio* ecc. ». — Rara).

**il Barone.** Commedia in 3 atti di A. Fernandez De Moratin. — Trad. di Pietro Napoli Signorelli. — Venezia, Rosa, 1806, in-8°. *(Nel volume secondo dell'* « Anno teatrale III » *in continuazione del* « Teat. Mod. Appl. »).

**il Barone a forza,** *ossia* **il Trionfo di Bacco.** Melodramma giocoso. — Musica di Marcello (Bernardini) di Capua. — Rapp. in Roma l'anno 1785.

Abbiamo sott'occhio un libretto di Roma, Teatro della Pace, carn. 1788, ma potrebbe trattarsi di una replica. Nello stesso anno in carnovale quest' opera venne rappresentata anche in Bologna. La data del 1785 viene data dal Fetis.

**il Barone burlato.** Melodramma giocoso. — Poesia dell'ab. Petrosellini. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Roma nel carn. 1784.

Nel successivo autunno l'opera venne anche rappresentata in Napoli al Teatro Nuovo. Nel libretto come autore della poesia sono indicati Petrosellini e Giovanni Bonito, e come compositori della musica Domenico Cimarosa e D. Francesco Cipolla.

**il Barone burlato.** Melodramma giocoso. — Musica di Paolo Brambilla. — Rapp. nel Teatro Re di Milano nella quar. 1816

**il Barone d'Alba Chiara.** Melodramma giocoso. — Musica di Nicolò Isouard. — Rapp. in Malta nel carn. 1798.

**il Barone de la Trocciola.** Commedia per musica. — Parole di Tommaso Mariani. — Musica di Giovanni Fischietti. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli nel carn. 1736.

**lo Barone de Norcia.** Commedia di Antonio Fortunato (*in dial. napol.*). — Napoli, 1754, in-12°.

**il Barone di Birbanza.** Commedia in 3 atti Carlo Maria Maggi. — Milano, per il Malatesta, 1701, in-12°. *(Colle altre tre commedie dell'autore, in dialetto milanese)*

La *Drammaturgia* (che legge *Barbanza* in luogo di *Birbanza*) cita di questa e delle altre commedie del Maggi una edizione milanese del 1711 dello stesso Malatesta sconosciuta anche al Quadrio. Esiste ancora delle quattro commedie in dialetto e di altre opere dello stesso autore una edizione di Venezia del 1708 in-12° senza nome di stampatore. Tutte queste edizioni sono non comuni e ricercate.

**il Barone di Dolsheim.** Melodramma giocoso. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. in Milano nel Teatro della Scala l' autunno 1818.

Replicato per oltre vent'anni in tutti i teatri d' Italia e d'Europa, spesso con titolo differente. L'intreccio è tolto dalla commedia *Federico II nella Slesia.*

**il Barone di Dolsheim.** Melodramma — Musica di Francesco Schöberlecher di Vienna. — Rapp. l'anno 1827 nel Teatro imperiale di Pietroburgo (*Fetis*).

**il Barone di Frecchia.** Melodramma. — Musica di . . . . Cajano. — Rapp. in Napoli l'anno 1838 *(Riemann).*

**il Barone di Lago Nero.** Melodramma giocoso. — Musica di Michele Mortellari. — Rapp. in Venezia nel Teatro di s. Cassiano l'aut. 1776.

Fetis e suoi seguaci indicano quest'opera colla data di Firenze, 1780, dove forse sarà stata replicata.

**il Barone di Mosca bianca.** *Vedasi:* **Oro non compra amore.**

**il Barone di Pizzosalato.** — Commedia. — Napoli, s. a., in-12°.

**il Barone di Pratta.** Commedia ridicola secondo il buon gusto moderno. — Venezia, (ma Napoli, Sangiacomo), 1792, in-12°. (*Nel volume 10 della* « Collezione di Commedie moderne ecc. »).

**il Barone di Rocca antica.** Melodramma giocoso. — Poesia dell' abate Petrosellini. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. a Roma l'anno 1772.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Salieri. — Rapp. a Vienna l'anno 1772.

— *Lo stesso*. Musica del maestro Franchi. — Rapp. in Lisbona al Teatro della Rua dos Condes l'anno 1773.

**il Barone di Sarde fritto.** Intermezzi musicali in due parti. — Musica di Gaetano Marinelli. — Eseguiti nel Convento delle Religiose della Maddalena in Napoli l'anno 1776.

Fetis indica questo componimento senza luogo e data. Il *Dic. Lyrique* e l'*Opern-Handbuch* lo indicano colla data del 1790. Invece veniva appositamente eseguito come è sopra indicato.

**il Barone di Terra asciutta.** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. nel Teatro s. Samuele di Venezia il carn. 1776.

**il Barone di Terra-forte.** Melodramma giocoso. — Musica di Nicola Piccini. — Rapp. in Napoli l'anno 1765 (*Florimo*).

**il Barone di Terra-forte.** Musica di Giuseppe Micht. — Rappresentato in Monaco di Baviera l'anno 1776.

**il Barone di Trenck.** Commedia in 2 atti di E. Scribe e G. Delavigne. — Trad. di Carlo Bridi. — Milano, Stella, 1835, in-8°. (*Nel volume 18 del* « Teatro » *dell'autore*).

**il Barone di Trocchia.** Commedia per musica. — Parole di Velardino Bottoni. — Musica di Leonardo Vinci. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini l'anno 1721 in Napoli.

**il Barone di Trocchia.** Intermezzi a 4 voci per musica. — Parole di Francesco Cerlone. — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. al T. Nuovo in Napoli nel carn. 1768.

— *Lo stesso*. Musica di Luigi Caruso. — Rapp. in Napoli nel carn. 1773.

I Fetis e il *Dic. Lyrique* citano solo questo componimento e non conoscono i due piu sopra accennati collo stesso titolo. Il primo é ignoto anche al Riemann.

**il Barone di Vignalunga.** Commedia per musica. — Parole di Antonio Palomba. — Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1747.

**il Barone di Zampano.** Melodramma giocoso. — Parole di Pietro Trinchera. — Musica di Nicolò Porpora. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli la prim. 1739.

**il Barone di Zucca-fritta.** Melodramma giocoso. — Musica di vari autori. — Rapp. in Lucca nell'aut. 1798.

**il Barone in angustie.** Commedia per musica. — Parole di Giuseppe Palomba — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. in Napoli nel T. Del Fondo l'anno 1797.

**il Barone Landolfo.** Commedia per musica. — Parole di Nicola Calandro. — Rapp. nel Teatro della Pace in Napoli il carn. 1767.

**il Barone Sbruffardelli,** *ossia* **le Disgrazie nella fortuna di Pulcinella.** Commedia. — In Roma, per il Buagni, s. a. (circa 1720), in-12°.

**il Barone spazzacamino.** Melodramma Musica di Marco Portogallo. — Rapp. in Lisbona nel Teatro s. Carlo l'anno 1799.

Con questo titolo si rappresentò in Portogallo il melodramma *il Principe spazzacamino* dello stesso maestro.

**lo Barone Spruocolo e lo barone Varriccello.** Commedia di Pasquale Altavilla. — Napoli, 1867, in 8°.

**la Baronessa,** *ossia* **gli Equivoci.** Commedia per musica. — Parole di Bernardo Saddumene. — Musica di Giuseppe De Majo. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli nel dicembre 1729.

**la Baronessa Cofani.** Commedia (in dial. napol.). — Napoli, s. a., in-12°.

**la Baronessa del quinto piano.** Commediola per fanciulli di Teresa de Gubernatis, ved. Manucci. — Roma, Voghera, 1894, in-8°. *(Nel Vol. III delle* « Commediole educative » *dell'autrice)*.

**la Baronessa di Fersen.** Melodramma. — Poesia di Michelangelo Brunetti. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel Teatro Valle in Roma l'aut. 1817.

Ricordato erroneamente dai bibliografi col titolo *la Sposa di due mariti* e colla data 1810. Fu però replicata

successivamente in Milano col titolo *la Moglie di due mariti.*

**la Baronessa giardiniera.** Farsa per musica. — Poesia di Domenico Somigli. — Musica di Giovanni Rutini. — Rapp. nel Regio Teatro della Piazza vecchia in Firenze nel carn. 1792.

**la Baronessa immaginaria.** Burletta per musica in 2 atti. — Musica di Vittorio Trento. — Rapp. nel Teatro Capranica in Roma nel carn. 1804.

Replicata lo stesso anno al Teatro della Pergola in Firenze. Abbiamo sott'occhio anche un libretto di Novara, estate 1808.

**la Baronessa maritata.** *Vedasi:* **la Buona figliuola maritata.**

Con questo titolo e col titolo *la Baronessa riconosciuta* furono eseguiti nel 1762 e 1763 in Reggio, in Modena ed altrove i drammi di C. Goldoni *la Buona figliuola* e *la Buona figliuola maritata*, musica del Piccinni.

**la Baronessa Romani.** Commedia in 4 atti di Girolamo Mariani. — Milano, Barbini, 1890, in-16°. (*Fasc. 547 della* « Galleria teatrale »).

**la Baronessa stramba.** Farsa per musica. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Napoli l'anno 1786.

**una Baronia effimera.** Commedia in un atto di Luigi Rocca. — Roma, Paravia, 1871, in-16°. (*Con altre tre* « Commediole per fanciulli »).

**una Barriera sociale.** Dramma in 4 atti e prologo di Filippo Mazzoni. — Trieste, Coen, 1860, in-16°. (*Disp. 15 dell'* « Emporio Dramm. »).

**Barsaba.** Dialogo di Innocente Gobio. — Modena, tip. dell'Imm. Concezione, s. a., 1871), in-16°. (*Fasc. 12 del* « Piccolo teatro delle case di educazione »).

**Barsina.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Francesco Silvani. — Musica di Giuseppe Antonio Paganelli. — Rapp in Venezia nel Teatro s. Cassiano nell'aut. 1742.

**Bartoli in mare da Livorno a Portoferraio.** Operetta in prosa e musica di Zanobi Bartoli. — Firenze, Ducci, 1886, in-16°. (*Fasc. 37 del* « Teatro comico fiorentino »).

*) **il Bartolommeo.** Tragedia sacra di Tommaso Aversa, siciliano. — In Messina, per gli eredi di Pietro Brea, 1645, in-8°.

Ristampata più volte: — in Trento, per Carlo Zanetti, 1648, in-8° (con altre *Poesie*): — in Brusseles, per Fr. Viviano, 1648, in-4°; — in Milano, 1649, in-8°; — senza nota, in-8° ecc.

**Bartolommeo con la cavalla.** Commedia in 5 atti. — Firenze, Gio. Berni, s. a., in-16°.

In questa edizione l'autore non è nominato, ma è il co. Giovanni Giraud di Roma. Vedasi per precedenti edizioni *l'Innocente in periglio.*

**Bartolomeo Del Piombo.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Giovanni di Giurdignano. — Musica di Mario Aspa. — Rapp. in Napoli nel Teatro Nuovo nel dicembre 1836.

**Bartolommeo della Cavalla,** *ossia* **l'Innocente in periglio.** Melodramma in 2 atti. — Poesia di Jacopo Ferretti. — Musica di Paolo Lami. — Rapp. in Empoli di Toscana nell'anno 1836.

— *Lo stesso.* Musica di Massimiliano Quilici. — Rapp. a Venezia nel T. s. Benedetto la prim. 1838.

La poesia fu precedentemente musicata in Roma nel 1827 da Carlo Conti col titolo *l'Innocente in periglio.*

**le Baruffe in famegia.** Commedia di Giacinto Gallina. — Padova, tip. Sacchetto, 1878, in-16°. (*Nel volume primo del* « Teatro Veneziano » *dell'autore*).

Tradotta anche in lingua italiana dall'autore e pubblicata nel fasc. 94 del *Teatro italiano contemporaneo* (Milano, Treves, 1887, in-8°).

**le Baruffe chiozzotte.** Commedia di Carlo Goldoni. — Venezia, Pasquali, 1861, in-8° fig. (*Nel Vol. 15 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *l'Adulatore* per le varie edizioni delle *Commedie* dell'autore. Questa commedia, una delle più popolari di Goldoni fu pubblicata anche più volte sola e in particolari raccolte. Fu pubblicata anche nel fasc. 9 del *Fiorilegio drammatico* ristampato nel 1876, mentre precedentemente conteneva invece altra cosa, (*l'Avventuriera di Parigi*).

**le Baruffe chiozzotte.** Melodramma giocoso in 2 atti (in dialetto veneziano). — Poesia e musica di T. Benvenuti. — Rapp. al Teatro Pagliano di Firenze nel gennaio 1895. — Viareggio, tip. Ciani, 1894, in-8°.

**le Baruffe di Madama Rapace.** Scherzo comico di Federico Garelli, torinese. — Milano, Sanvito, 1860, in-16°. (*Fasc. 393 del* « Fiorilegio Drammatico »).

**Baschina.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Francesco Maria Piave. — Musica di Federico Guglielmo de Liguero. — Rapp.

al Teatro Carcano di Milano la primavera 1853.

*) **s. Basilio.** Rappresentazione sacra di Cornelio Lanci. — In Urbino, per Bartolommeo Ragusi, 1588, in-8°.

Forse è precedente l'edizione citata dal Morelli (*Libreria Pinelliana, IV, 35*) — in Lucca, per i Marescandoli, s. a., in-4°.

**Basilio,** *ossia* **l'Omicidio innocente.** Commedia in 5 atti di Andrea Willi. — Venezia, Rosa, 1795, in-8°. (*Nel Vol. 8 delle* «Opere teatrali» *dell'autore*).

*) **Basilio re d'Oriente.** Dramma per musica. — Poesia di Gio. Batt. Neri. — Musica di Francesco Navara. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1696.

— *Lo stesso.* Musica di Nicola Antonio Porpora. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli nel giugno 1713

**la Basoche.** Opera comica in 3 atti. — Poesia di A Carrè. — Traduzione ritmica di R. Leoncavallo. — Musica di A. Messager. — Rapp. nel T. Regio di Torino nel carn. 1892.

**il Bassà di Suresne,** *ossia* **l'Amicizia delle donne.** Di C. G. Etienne e Gaugiran Nanteuil. — Traduzione di Giov. Piazza. — Venezia, Rosa, 1805, in-8°. (*Nel volume primo dell'* «Anno Teatrale secondo» *in continuazione del* «Teatro Mod. Appl.»).

Ristampata nel fasc. 233 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1833, in-16°).

**il Bassà genovese.** Opera giocosa in 2 atti. — Musica di Benedetto Marcello (?). Dresda, 1782, in-8° (*testo italiano e trad. tedesca*).

Questa sarebbe un'opera del Marcello ignota ai più. Il Riemann la cita come rappresentata in Venezia l'anno 1715 ma non sappiamo comprendere dove egli abbia pescata una tale notizia. In ogni caso è indiscutibile l'esistenza del libretto suindicato, e il fatto di una rappresentazione in Dresda nell'anno 1782.

**il Bassà in fuga.** Opera scenica. — In Roma, per Gio. Francesco Chracas, 1718, in-12°.

Ristampata anche dal Longhi in Bologna, s. a., in-12°.

*) **Bassiano,** *ossia* **il Maggior impossibile.** Dramma per musica. — Poesia di Matteo Noris. — Musica di Carlo Pallavicino — Rapp. in Venezia nel Teatro dei ss. Giovanni e Paolo l'anno 1682.

Replicato in Modena nel T. Ducale il carn. 1683; in Livorno l'anno 1690 e certamente in molti altri teatri.

— *Lo stesso.* Musica di Alessandro Scarlatti. Rapp. nel Teatro s. Bartolomeo di Napoli l'anno 1694.

*) **Bassiano.** Dramma musicale di Gio. Carlo Pagani Cesa, bellunese. — In Belluno, per il Tissi, 1751, in-12°. (*Nel Vol. II dei* «Drammi» *dell'autore*).

**il Bastardello filosofo.** Commedia in 3 atti di Marzio Strassoldo — Venezia, 1795, in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* «Commedie» *dell'autore*).

**i Bastardi,** *ossia* **i Figli abbandonati.** Dramma in 5 atti di Vincenzo Bellagambi. — Firenze, Salani, 1879, in-32°.

**il Bastardo.** Dramma in 5 atti di Carlo Tedeschi. — Milano, Sanvito, 1858, in-12°. (*Fasc. 359 del* «Fiorilegio drammatico»).

**il Bastardo,** *ossia* **Cuore e scetticismo.** Commedia in 3 atti di Dino Svanascini. — Spezia, tipog. Artistica, 1867, in-8°.

**il Bastardo di Carlo quinto.** *Vedasi:* **Don Giovanni d'Austria.**

**il Bastardo brettone.** *Vedasi:* **Alberto senza nome.**

*) **s. Bastiano.** Rappresentazione (*in prosa*) tratta dalla sua vita, di Cornelio Lanci di Urbino. — In Firenze, nella stamperia del Sermatelli, 1585, in-8°.

La dedicatoria dell'autore a sua cognata (suor Maria di Magdala monaca camaldalese nel monastero di s. Giov. Evangelista) porta la data del 20 gennaio 1554.

*) **s. Bastiano.** Sacra Rappresentazione di fra Gio. Angiolo Lottini, dell'ordine dei Servi. — In Firenze, nella stamperia del Sermatelli, 1608, in-8°.

*) **il Bastiano.** Tragedia sacra di Tommaso Aversa. — In Palermo, per Nic. Bua e Mich. Pastanova, 1645, in-4°.

**il Bastione buona-nuova.** Commedia in un atto dei sigg. Scribe, Melesville e Moreau. — Milano, Stella, 1836, in-8°. (*Nel Vol. 27 del* «Teatro» *dell'autore*).

**il Bastone di maresciallo.** Commedia in un atto di G. Giordano — Milano, Lib. Edit., 1884, in-16°. (*Fasc. 89 del* «Teatro Italiano Contemporaneo»).

**Bastone tra le ruote.** Commedia in 3 atti di Valentino Carrera. — Torino, Roux e C., 1887, in-8°. (*Nel Vol. II delle* «Commedie» *dell'autore*).

**Bataije del cheur.** Bozzetto drammatico in versi martelliani (in dialetto piemontese) di Petrea Grato (Ettore Praga). — Torino, tip. P. Celanza e C., 1891, in-8°. (*Unitamente a due monologhi dell'autore*).

**Batecchio.** Commedia nuova di Maggio, composta per il Pelegrino ingegno del Fumoso de la Congrega de Rozzi. - *In fine:* In Siena, per Francesco di Simione. Ad istantia di Giovanni d'Alisandro libraro, del Mese di Luglio 1546. — In-8°, di carte 20.

Prima e rara edizione. Nel frontispizio ha una incisione con tre figure. Nel *verso* dell' ultima carta sta in grande l'impresa della lupa lattante i gemelli sotto l'albero. E' noto che sotto il nome del *Fumoso* si nasconde Salvestro Cartajo, il più popolare tra i Rozzi.

*) — *La stessa.* In Siena, per Francesco di Simione, ad istantia di Giovanni d'Alisandro libraro, del mese di Febraro 1549. — In-8°, di 12 carte.

— *La stessa.* Siena, senz' altra nota. — In-8°, di carte 20.

Nel frontispizio dentro un ovale sta l'impresa dei Rozzi. Nel *recto* della carta 20 sta la sola stanza di licenza; sotto, la parola « *il fine* », e più sotto un fregio con in mezzo uno stemma vuoto. Il *verso* della stessa carta è bianco.

— *La stessa.* Siena, senz' altra nota. — In-8°, di carte 20.

Nel frontispizio che è tutto in gotico sta una incisione con due donne ed un ragazzo; nel *verso* del frontispizio stanno gli *Interlocutori* in gotico. Nel *recto* dell'ultima carta vi è la sola stanza di licenza, rimanendo vuota nel *verso*.

— *La stessa.* Siena, senz' altra nota. In-8°, di carte 20.

Questa edizione è differente dalle due precedenti e si distingue dal frontispizio dove sta inciso un cipresso fra due alberi colla scritta *Sic inter viburna cupressu* (sic).

— *La stessa.* Senza nota, in-8°. (« Catal. della Bibl. Smithiana », pag. 186).

— *La stessa.* Bologna, presso Gaetano Romagnoli, 1871. (Con una *Lettera* di Luciano Banchi sul vero autore della « Profezia sulla Guerra di Siena ». È la Dispensa 122 della « Scelta di Curiosità letterare inedite o rare »).

**Batilde.** Dramma *(in versi)* di 5 atti di Girolamo Polcastro. — Padova, coi tipi della Minerva, 1832, in-8°. (*Nel primo volume delle* « Opere » *dell'autore*).

Le *Opere* del conte Polcastro furono pubblicate complete in una splendida edizione in quattro volumi coi tipi della Minerva negli anni 1832 e 1833. Le *Poesie* compresovi anche il presente dramma furono ristampate in Padova cogli stessi tipi nel 1837.

**Batilde di Turenna.** Melodramma in 5 atti. — Musica di Giuseppe Verdi. — Rapp. nel Real Teatro di s. Carlo in Napoli nell'aut. 1857.

È una riduzione del libretto *i Vespri siciliani* colla stessa musica di questo dramma.

**Bato ed Ermilla.** *Vedasi:* **Primo scherzo musicale** ecc.

**Batocco.** Farsa rustica del Ravvisto, Accademico Insipido (*cioè:* Ventura di Pavolo). — Siena, stampato a dì 15 Aprile, 1563, in-8°.

Di carte 20, segnate A, B quaderni e C duerno ; con frontispizio inquadrato. In fine nel *verso* dell' ultima carta vi sta la lupa lattante. Questa farsa, assai rara, non vista nemmeno dal Mazzi, è di sei personaggi senza divisione di atti e di scene ; in terzine, col *prologo* in ottave. L'autore, che dedica il suo lavoro a Jacopo Piccolomini, vuol colpire principalmente l'avarizia e l'incostanza delle femmine. E' noto che gli *Insipidi* di Siena versavano nello stesso genere di composizioni dei *Rozzi*.

*) **la Battaglia amorosa.** Commedia intitolata « Rovina di Trabisonda » in 5 atti in versi di Jacopo Cordelli, pittore viterbese. — In Viterbo, per Bernardino Diotallevi, 1631, in-12°.

**la Battaglia amorosa,** *con Pulcinella parrucchiere alla moda e capitano di bastimento.* Commedia. — Napoli, Sangiacomo, 1803, in-8°.

**Battaglia d'amore,** *ossia* **un Capitano in gonnella.** Commedia in 3 atti di Luigi Alberti. — Firenze, Romei, 1858, in-8°. (*Nel Vol. I degli* « Studi drammatici » *dell'autore. Inserita anche nel fasc. 120 del* « Nuovo Repertorio Teatrale » *del Romei*).

**la Battaglia d'Austerlitz.** Azione spettacolosa in 4 atti di Antonio Marrochesi. — Bologna, tip. Jacopo Marsigli, 1807, in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Opere teatrali inedite e nuove » *dell'autore*).

**la Battaglia di Benevento.** Dramma in 5 atti (dal romanzo di F. D. Guerrazzi). — Milano, Barbini, 1869, in-16° (*Fasc. 626 della* « Bib. Ebd. Teat. ». *Vedasi anche* **Manfredi re**).

**Battaglia di dame.** Commedia in 3 atti di E. Scribe ed E. Legouvè. — Trad. di E. P. — Firenze, Romei, 1851, in-12°. (*Nel Fasc. 21 del* « Nuovo Repertorio teatrale »).

— *La stessa.* Trad. di V. Rossi. — Milano, Borroni e Scotti, 1851, in-8°. (*Fasc. 141 del* « Fiorilegio drammatico »).

— *La stessa.* Riduzione inedita. — Roma, tip. delle Belle arti, 1852, in-4°. (*Nel volume primo del* « Teatro Europeo » *pubblicato da Antonio Tosi*).

**Battaglia di dame.** Dramma lirico. — Poesia di M. Toussaint. — Musica di G. Ferrua. — Rapp. al Circolo Artistico in Torino nel dicembre 1889.

**Battaglia di farfalle.** Commedia in 4 atti di Ermanno Suddermann. — Trad. di Raffaele Penso. — Milano, Max Kantorowicz, 1895, in-16°. (*Vol. 19 del* « Teatro contemp. intern. »).

**la Battaglia di Filippi.** Tragedia di Gio. Spiaggia. — Roma, Carlo Mordacchini, 1822, in-12°. (*Colle altre* « Tragedie » *dell'autore*).

**la Battaglia di Fontenoy.** Dramma (dal francese) in 3 atti di Francesco Menegatti. — Venezia, Rizzi, 1822, in-8°. (*Vol. 34 del* « Giornale teatrale »).

**la Battaglia di Legnano.** Dramma storico in 5 atti e prologo di Francesco Di Giovine. — Napoli, stab. tip. di Gaet. Nobili, 1848, in-8°.

**la Battaglia di Legnano.** Scene tragiche in due atti di Pio Gotrau. — Firenze, Barone e Comp., 1894, in-8°.

**la Battaglia di Legnano.** Tragedia lirica. — Poesia di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi. — Rapp. nel Teatro di Torre Argentina in Roma nel carn. 1849.

La poesia di questa tragedia proibita dappertutto dove si soffocava ogni alito di libertà venne riformata per servire alla stessa musica, e il nuovo libretto s'intitolò *l'Assedio di Arlem.* Del dramma originale abbiamo sott'occhio i libretti per le repliche di Firenze, T. Pergola, quar. 1849: — Genova, T. Carlo Felice, prim. 1850; — Parma, carn. 1859-60; — Milano, T. Carcano, estate 1859; — Napoli, Teatro s. Carlo, inverno 1861.

**la Battaglia di Lepanto.** Melodramma. — Poesia di Leopoldo Tarantini. — Musica di Tommaso Genoves. — Rapp. in Roma nel Teatro Valle la prim. 1836.

**la Battaglia di Navarino.** Melodramma. — Poesia di Emmanuele Bidera — Musica di Giuseppe Staffa. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli nel febbraio 1838.

**la Battaglia di Tolosa,** *ossia* **la Colpa del cuore.** Dramma in 3 atti di Mery. — Trad. di Luigi Belisario — Milano, Visai, 1838, in-16°. (*Fasc. 302 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Battaglia di Vaterloo.** *Vedasi:* **una Promessa adempita per combinazione.**

**una Battaglia in musica.** *Vedasi:* **il Ritratto di Don Liborio.**

**le Battaglie del cuore.** Commedia in 4 atti di Giuseppe Lazzarini. — Milano, Barbini, 1868, in-16°. (*Fasc. 614 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Battaglie del cuore.** Commedia in 3 atti di E. Doneddu. — Milano, tip P. Agnelli, 1879, in-8°.

**Battaglie domestiche.** Commedia in 5 atti di Filippo Mélisa. — Milano, Barbini, 1875, in-16°. (*Fasc. 177 della* « Galleria teatrale »).

**Battaglie intime.** Scene drammatiche in 2 atti di Giovanni Bellini. — Milano, Barbini, 1870, in-16°. (*Fasc. 934 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Battesimo di Costantino.** Oratorio. — Musica di Francesco Peli. — Eseguito in Bologna l'anno 1720.

**il Battesimo di s. Valeriano.** Oratorio Musica di Alfonso Paino. — Eseguito il 22 novembre 1665 in Modena in occasione che dalla Congregazione di s. Carlo si festeggiava il giorno di santa Cecilia.

Il Riemann (*Op. Hand.*, 728) cita con questo titolo un oratorio musicato da Marzio Ercolei ed eseguito pure in Modena l'anno 1682. Probabilmente lo stesso libretto.

*) **il Battista.** Narrazione delle cagioni per la quale fu fatto morire il glorioso martire di s. Gio. Battista, — portate in Siena, — di Giovanni Soranzo tra gli Accademici Spensierati lo Appagato. — In Milano, per Pietro Martire Locarni, 1609, in-12°.

*) **il Battista.** Azione sacra. — Poesia di Apostolo Zeno. — Musica di Antonio Caldara. — Cantata in Vienna nella Cappella della S. C. C. R. M. di Carlo VI imperatore l'anno 1727.

Replicata e ristampata piu volte in Vienna.

*) **il Battista.** Azione sacra per musica di Apostolo Zeno, 1735, in folio. (*Colle altre* « Poesie sacre drammatiche » *dell'autore*).

Queste *Poesie sacre drammatiche* furono anche ristampate in Venezia dal Bettinelli nel 1742 in-8°. Il Battista poi trovasi anche in tutte le edizioni delle *Poesie*

*drammatiche* di Apostolo Zeno. Vedasi per queste *Alessandro in Sidone.*

**il Battista.** Tragedia di Francesco Michitelli. — Capolago, tip. Elvetica, 1841, in-8°. *(Colle altre* « Tragedie » *dell'autore).*

**il Battista.** Melodramma sacro. — Poesia dell'abate Vincenzo Petrosellini. — Musica di Gaetano Capocci, romano. — Da cantarsi nell'oratorio dei R.R. P.P. Filippini in Roma l'anno 1864.

**il Battista santo.** *Vedasi*: **il Giuramento.**

**Batto convertito in sasso.** Serenata cantata nella Corte imperiale di Vienna l'anno 1673. — Poesia del co. Minato. — Musica di Antonio Draghi.

**Batto e Lisetta.** Intermezzi per musica. — Da rappresentarsi nel Teatro s. Angelo in Venezia nel carn 1713.

Furono eseguiti coll'opera *Calfurnia.* Si trovano anche nella *Raccolta copiosa d'Intermezzi* in due volumi stampata in Milano colla nota falsa di Amsterdam, 1723; ciò che prova che furono molto in voga e molto replicati.

**i Battuti non pagano la penale.** Farsa. — Roma, Puccinelli, 1805, in-8°. (*Nel vol. II dei* « Capricci teatrali »).

**il Battuto contento.** Melodramma giocoso. — Musica di Pietro Raimondi. — Rappresentato a Genova nel Teatro s. Agostino nel giugno 1810.

Florimo lo ricorda col titolo *la Forza dell' immaginazione* e colla data 1808, riportata anche nell'*Opern-Handbuch*; ma deve ritenersi esatta la nostra data. Col titolo *la Forza dell' immaginazione* questo dramma venne musicato da Filippo Celli e rappresentato nel Teatro s. Moisè di Venezia l'anno 1813.

**Battuto su tutta la linea.** Commedia in un atto in versi martelliani di C. Rusconi (riduzione dal francese). — Firenze, Vieusseux, 1872, in-8°. (*Nell' Appendice della* « Rivista di Agricoltura, industria e commercio » *Anno terzo, pag. 386 e seg.*).

**i Bavaresi in Italia.** Tragedia di Giuseppe Morosini. — Verona, tip. Giuliani, 1818, in-8°.

**Bauci e Filemone.** *Vedasi*: **le Feste di Apollo.**

**la Bazzareota.** Commedia secondo il buon gusto moderno (in dialetto napoletano) di Domenico Mocchia. — In Napoli, senza altra nota, in-8°.



## BE

*) **Beatrice.** Tragicommedia eroica di Gio. Batt. Guvione — In Palermo, per Angelo Orlandi e Decio Cirillo, 1614, in-12°.

*) **Beatrice.** Commedia di Gio. Vincenzo Vita di Isernia. — In Napoli, per Secondino Roncagliolo, 1631, in-12°.

**Beatrice.** Commedia per musica. — Parole di Gennaro Antonio Federico. — Musica di Ciampi Vincenzo Legrenzio. — Rappr. nel Teatro Nuovo di Napoli nel carnovale 1740.

**Beatrice.** Dramma in 4 atti dei sigg. Saint Yvres e Lefebure. — Trad. di G. Buttafuoco. — Milano, Visai, 1845, in-16°. (*Fasc. 467 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Beatrice,** *ossia* **la Madonna dell'arte.** Commedia in 5 atti di Ernesto Legouvè. — Trieste, Coen 1861, in-16°. (*Dispensa 45-46 dell'* « Emporio drammatico »).

**Beatrice Albiroli.** Tragedia di Domenico Panciera. — Rietti, tip. Trinchi, 1866, in-8°.

**Beatrice Cenci.** Tragedia di Vincenzo Pieracci. — Firenze, Nicolò Carli, 1816, in-8°. *(Con altre* « Tragedie » *dell'autore).*

**Beatrice Cenci.** Tragedia di Gio. Batt. Nicolini. — Firenze, Felice Le Monnier, 1847, in-12°. (*Nel volume II delle* « Opere » *dell'autore*).

Questa tragedia fu una delle ultime scritte dal Nicolini, perciò non si trova in parecchie edizioni delle *Tragedie* di lui. E' da notarsi la ristampa fatta da Corrado Gargiolli di tutte le *Opere edite ed inedite* del poeta (Torino, Guigoni, 1865, in-8) dove la *Beatrice Cenci* si trova nel tomo terzo unitamente a tutte le altre *tragedie varie.*

**Beatrice Cenci.** Tragedia di Percy Bysshe Shelley. — Trad di G. A. — Milano, Lorenzo Sonzogno, 1858, in-8°. *(Con altre* « Opere poetiche » *dell'autore).*

Per altra traduzione vedasi *i Cenci.*

**Beatrice Cenci.** Tragedia lirica di Filippo Barattani. — Ancona, tip. Cherubini, 1861, in-8°. (*Nelle* « Tragedie liriche » *dell'autore*).

**Beatrice Cenci.** Tragedia di Oscar Pio. — Palermo, 1865, in-8°.

**Beatrice Cenci.** Tragedia di Pompeo di Campello. — Firenze, Felice Le Monnier, 1861, in-8°. (*Nel Volume III dei* « Componimenti drammatici » *dell'autore*).

**Beatrice Cenci.** Tragedia di Luciano Calvo. — Siracusa, tip. Miuccio, 1872, in-8°.

**Beatrice Cenci.** Dramma storico in versi di Ugo Bardi. — Milano, tip. del Commercio, 1880, in-16°.

**Beatrice Cenci.** Tragedia in 5 atti ed un prologo di Francesco Labrutto Laspada. — Messina, tip. Oliva, 1886, in-16°.

**Beatrice Cenci.** Melodramma tragico. — Poesia di Daniele Rabbeno. Musica di Giuseppe Rota. — Rapp. nel R. Teatro di Parma nel carn. 1862-63.

**Beatrice Cenci.** Tragedia lirica. — Poesia di Cesare Maffei. — Fossano, tip. di G. Saccone, 1878, in-8°.

**Beatrice contessa di Tenda.** Tragedia di Giuseppe Zuradelli. — Milano, Pirotta, 1822, in-12°. (*Nel Vol. 10 della* « Nuova Racc. Teat. » *compilata dal Barbieri*).

**Beatrice di Portogallo.** Dramma lirico in 4 atti. — Musica di Francesco Noronha. — Rapp. al Teatro s. Giovanni di Oporto l'anno 1863. (*Testo portoghese e traduzione ritmica italiana di Luigi Bianchi*).

**Beatrice di Svevia.** Azione melodrammatica in 4 parti. — Musica di Tommaso Benvenuti. — Rapp. al Teatro La Fenice di Venezia nella quaresima 1890.

La poesia non venne stampata, bensì una *Guida dell'azione.*

**Beatrice di Tenda.** Tragedia lirica. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Vincenzo Bellini. — Rapp. nel Teatro la Fenice di Venezia nel carn. 1833.

— *La stessa.* Musica di Federico Guimavaez. Rapp. al Teatro s. Carlo di Lisbona l'anno 1882. (*Col solo titolo* « Beatrice »).

**Beatrice di Tenda.** Tragedia di Giuseppe Zappulla. — Palermo, 1833, in-12°.

**Beatrice di Tenda.** Dramma in 4 atti di Felice Turati. — Milano, Borroni e Scotti, 1845, in-8°. (*Fasc. 66 del* « Fiorilegio drammatico »).

Esaurito questo dramma, venne escluso dalla *Raccolta*, ed il fasc. 66 unito al 67 fu ristampato col dramma *un Sogno dell'ambizione.*

**Beatrice di Tenda.** Tragedia di Fedoro Fulgenio. — Milano, Barbini, 1873, in-16°. (*Fasc. 121 della* « Galleria teatrale »).

**Beatrice di Tolosa.** Melodramma serio. Poesia di Antonio Peretti. — Musica di Angelo Catelani. — Modena, pel Vincenzi, 1841, in-8°.

La rappresentazione di quest'opera che doveva avere luogo al T. Ducale di Modena, nell' aut. 1840, non ebbe luogo, per la morte della duchessa Maria Beatrice avvenuta al Cattajo il 15 settembre 1840. Il Catelani non fu molto fortunato colle sue opere, perchè anche al T. Nuovo di Napoli dove doveva rappresentare una sua nuova opera nel 1834, non ebbe possibilità di farlo essendo fallito l'impresario.

**Beatrice duchessa di Carrara.** Tragedia di Gabriele Sperduti. — Roma, Boulzaler, 1828, in-12° (*Nel Volume 6 della* « Nuova Bibl. di Componimenti drammatici »).

Inserita anche nel fasc. 8 della *Bib. Ebd. Teatrale*, Milano, Visai, 1829, in 16°.

**Beatrice Fischietti,** *ovvero* **i Figliastri.** Commedia di Giuseppe Sigismondo. — In Napoli, s. a. (circa 1770), in-12°.

**Beatrice Tenda.** Tragedia storica di Carlo Tedaldi Fores. — Milano. tip. dei Classici italiani, 1825, in-8°. — Livorno, Vignozzi, 1830, in-12°.

**Beaumarchais.** Dramma storico in 3 atti di Bauchet e Cordier. — Trad. di Ant. Clavenno. — Milano, Borroni e Scotti, 1846, in-8°. (*Fasc. 103 del* « Fiorilegio drammatico »).

Escluso più tardi, nel fasc. 103 ristampato venendo inserita una commedia di Fr. Bon, *l'Anello della nonna*.

**Bebè.** Commedia in 3 atti di E. De Najac ed A. Hennequin. — Milano, Libreria Editrice, 1879, in-16°. (*Fasc. 658 del* « Fiorilegio drammatico »).

**il Becchino.** Monologo di Alfredo Guillon. — Firenze, Cecchi, 1889, in-16°. (*Fasc. 22 della* « Raccolta di Monologhi »).

*) **Beco.** Commedia di Francesco Belo, romano. — In Roma, per Antonio Blado di Asola, 1538, in-8° (*rara*).

**Beco e Fello.** *Commedia di due contadini intitolata* « Beco et Fello ». — Siena, per Giovanni d'Alixandro libraro, 1519, in-8°.

*) — *La stessa.* In Firenze, presso al Vescovado, 1538 e 1562, in-8°.

— *La stessa.* Senza nota, di 8 carte. (Grande incisione nel frontispizio sotto al titolo rappresentante un uomo seduto e due in piedi).

— *La stessa.* Stampata in Firenze l'anno 1568, in-8°, di carte 8. (Sotto al titolo nel frontispio: *Interlocutori Beco, Fello, et Santi Hoste.* Più sotto una incisione rappresentante tre figure ed alcuni animali).

— *La stessa.* In Firenze, presso Matteo Galassi, l'anno 1580, in-8°, di carte 8.

*) — *La stessa.* Siena, senza altra nota, in-8° di carte 8.

— *La stessa.* In Firenze, alle Scale di Badia, 1612, in-8°, di carte 8.

**Beco Randello e l'Oste.** *Commedia di Beco e Randello et Lhoste* con alcune stanze in lode d'una sua innamorata. — Novamente ristampata. — In Firenze a stanza di Ridolfo Pocavanza, l'anno 1568, in-8°, di carte 4. (Frontispisio inquadrato con piccola incisione rappresentante dei mietitori).

Forse è una stessa cosa con *Tonio, Pippo e l'Oste.* Certo è un Intermezzo del *sant' Onofrio* del Castellani *(D'Ancona, Sacre Rappres., II, 398)* stampato a parte e cambiato il nome d'uno degli *interlocutori* da *Nardello* in Randello.

— *La stessa.* Stampata in Fiorenza l'anno 1572, in-4°, di carte 4. (Frontispizio inquadrato).

— *La stessa.* Stampata in Firenze, appresso a Giovanni Baleni l'anno 1583, in-4°, di carte 4. (Frontispizio inquadrato, con piccola incisione rappresentante tre figure sedute in terra).

**Beccoccio.** *Vedasi:* **Mecoccio.**

**Bedfort,** *ossia* **l' Amor vergognoso.** Commedia in 5 atti di Domenico Inzaghi. Bologna, Sassi, 1806, in-8°. (*Nel Vol. IV dei* « Componimenti teatrali » *dell'autore*).

**Beethoven.** Dramma in 5 atti di Pietro Cossa. — Milano, Sanvito, 1872, in-16. (*Fasc. 6 del* « Teatro Italiano contemporaneo »).

*) **il Beffa.** Commedia di Nicolò Secchi. — In Parma, per gli eredi di Seth Viotti, 1584, in-8°.

Il Secchi (o Secco) fu capitano di giustizia nella città di Milano. Scrisse sei commedie di non molto valore alcune delle quali però ebbero molte ristampe. Non questa.

**la Befana.** Operetta. — Musica di Ercole Ovidi. — Rappresentata al T. Metastasio in Roma nel gennaio 1883.

Una delle operette più fortunate e più popolari d'Italia Si replica ancora con successo da quasi tutte le compagnie d'operette. La musica in questa rappresentazione portava il nome del maestro Edmondo Canti; in seguito portò sempre quello dell'Ovidi.

**la Befana.** Commedia per bambini di Marianna Vitali. — Firenze, Salvatore Landi, 1891, in-16°. *(Con altra commediola della stessa autrice).*

**la Befana.** Monologo di Enrica Barzilai Gentili. — Torino, Roux, Frassati e C., 1895, in-16°. *(Nel* « Libro di monologhi per le bambine »

**la Befana della Svezia.** Tentativo melodrammatico in tre parti. — Musica di vari maestri. — Da esperimentarsi per la prima volta nel Teatro sociale di Spilimbergo l'autunno 1864. — Udine, tip. Jacob e Colmagna, in-16°.

A pag. 5 del libretto si legge che tranne la parte di *Emilia* che venne sostenuta dalla esimia cantante Adele Rossetti Rebussini, tutto il resto cioè: le altre parti vocali, la esecuzione istrumentale, *la composizione del libretto* e *la applicazione dalla musica* fu esercizio di dilettanti spilimberghesi.

**la Beffatrice.** Commedia in un atto in versi di Cosimo Coppini. — Milano, Barbini, 1873, in-16°. (*Fasc. 709 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Beffe giovanili.** Commedia per musica. — Musica di Nicola Piccinni. — Rapp nel Teatro dei Fiorentini in Napoli nell'inverno 1760.

**i Begli usi di città.** Melodramma giocoso. — Poesia di Angelo Anelli. — Musica di Carlo Coccia. — Rappr. nel R. Teatro della Scala in Milano l' autunno 1815.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Dominicetti. — — Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia l'aut. 1841.

Questo libretto dell'Anelli fu anche musicato dal maestro Ignazio Azzali col titolo *la Moglie avveduta* e dal maestro Speranza col titolo *Egli è di moda.*

**i Begli usi di città.** Melodramma giocoso di Angelo Anelli. — Milano, Bettoni, 1828, in-8°. (*Nel volume 11 del* « Teatro portatile economico »).

**Begliar-Bey di Caramania.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Amendola. Rapp. in Dresda l'anno 1780. (*Testo ital. e trad. tedesca*).

**Beida.** Dramma lirico. — Poesia di Ugo

Capetti. — Musica di A. Bottagisio. — Rapp. nel T. Manzoni di Milano nell'agosto 1889.

**il Bel Armando.** Commedia in 3 atti di Vittorio Janet. — Trad. di L. T. D'Asti. — Milano. 1884, in-16° (*Fasc. 365 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Bel circolo**, *ossia* **l'Amico di sua moglie.** Commedia in 3 atti di Alessandro Pepoli. — Venezia, Palese, 1787, in-8°. (*Vol. 5 del* « Teatro » *dell'autore*).

**Bel corpo.** Commedia rusticale dello Strafalcione (*cioè*: Ascanio Cacciaconti, ottonaio). — Siena, 1544.

[illegible] composizione appartenente alla Congrega dei Rozzi di Siena. Nemmeno il Mazzi l'ha vista. E in terza rima. Il Melzi (*Dizionario di opere anonime*, III, 112) cita una edizione di Siena, 1554, in-8°.

**il Bel Dunois.** Operetta in un atto. — Musica di Carlo Lecocq. — Milano, Sonzogno, 1875, in-8°.

**il Bel ripiego.** Commedia originale in 4 atti del co. Marzio Strassoldo. — Trieste, presso W. Heis e C., 1793, in-8°. (*Nel vol. II delle* « Commedie » *dell'autore*).

**il Bel selvaggio.** Commedia in versi per la villa. — Padova, Conzatti, 1766, in-8°. (*Nel* « Teatro in villa »).

**la Bela mulinera.** *Vedasi*: **la Fia d'la Dora.**

**Belfegor,** *ossia* **il Giocoliere.** Dramma di D'Ennery e Fournier. — Riduzione in 3 atti dal francese. — Roma, tip. delle Belle arti, 1852, in-4°. (*Nel vol. primo del* « Teatro Europeo » *pubblicato da Eugenio Tosi*).

**Belfegor.** Melodramma fantastico. — Poesia di Antonio Lanari. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel Teatro della Pergola in Firenze l'aut. 1861.

**le Belidi.** Tragedia di Francesco Ruffo. — Livorno, Masi, 1819, in-8°. (*Nel vol. I delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Belinda,** *ossia* **l'Ortolana fedele.** Commedia per musica. — Parole di Francesco Cerlone. — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli il carn. 1781.

Replicata anche a Palermo nel 1792.

*) **la Belisa.** Tragedia di D. Antonio Muscettola, napoletano. — In Genova, per Gio. Antonio de Vincenti, 1664, in-12°.

Componimento che ai suo tempo godette di una certa celebrità. Vi fu anzi chi sotto il pseudonimo di Olduaro Scioppio mando alla luce un grosso volume intitolato *Le bellezze della Belisa*. (In Lovano, 1664, per Giovanni Tommaso Rossi). Sotto la data di Lovano, 1664, per Giovanni Tommaso Rossi, esiste pure una edizione della *Belisa* dalla *Drammaturgia* creduta una edizione differente, mentre non è che l'edizione di Genova col primo foglio ristampato con frontispizio diverso.

**la Belisa.** Commedia di Filippo D'Orso. — In Napoli, nella regia stampa di Carlo Porsile, 1702, in-12°.

**Belisa,** *ossia* **la Fedeltà riconosciuta.** Dramma tragicomico per musica. — Poesia di Alessandro Pepoli. — Musica di Pietro Winter. — Rapp. nel Teatro di s. Benedetto in Venezia il carn. 1794.

Replicato a Monza l'aut. 1796 e altrove. Fu replicato anche in Dresda nel Teatro Elettorale l'anno 1802.

*) **Belisario.** Tragedia di Scipione Francucci, aretino. — In Venezia, per Evangelista Deuchino, 1620, in-12°.

Ristampata in Messina, per Gio. Francesco Bianco, 1632 in-8°.

*) **Belisario.** Tragedia di Onofrio Onofri di Ronciglione. — In Napoli, per Gio. Nicola Vitale, 1645, in-8°.

*) **Belisario.** Dramma di Gio. Carlo Pagani Cesa, bellunese. — In Belluno, per il Tissi, 1751, in-12°. (*Nel tomo III dei* « Drammi » *dell'autore*).

**Belisario.** Tragedia di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1793, in-8° fig. (*Nel vol. 32 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Lo Zatta pubblicò questa tragedia come inedita, ma era stata pubblicata sino dal 1738, in Bologna, col titolo *la Gloriosa eccità del gran Belisario*. Per le varie edizioni delle *Opere teatrali* del Goldoni vedasi l'*Adulatore*.

**Belisario.** Tragedia lirica. — Poesia di Salvatore Cammarano. — Musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. al Teatro la Fenice di Venezia nel carn. 1836.

Ebbe innumerevoli repliche. Abbiamo sott'occhio i libretti di Cremona, fiera 1836; — Milano, T. Scala, aut. 1836; — Trieste, T. Grande, 1836; — Vicenza, carn. 1837; — Venezia, T. s. Benedetto, prim. 1837; — Livorno, T. Avvalorati, est. 1837; — Lubiana, 1837; — Verona, carn. 1838; — Parma, carn. 1838; — Fiume, prim. 1838; — Ferrara, est. 1838; — Ceneda, est. 1838; — Modena, aut. 1838; — Venezia, Teatro Fenice, carn. 1839; — Ragusa, carn. 1839; — Gorizia, aut. 1839; — Milano, T. Scala, carn. 1840; — Venezia, T. Fenice, carn. 1841; — Belluno, prim. 1841; — Verona, Filarmonico, 1842; — Livorno, T. Rossini, carn. 1843; — Soresina, fiera 1855; — Venezia, T. s. Samuele, aut. 1869; — Venezia, T. Malibran, est. 1879, ecc. ecc.

**la Bella altera.** Commedia del sig. Destouches. — Trad. di Maria Vittoria Ottoboni Serbelloni. — Milano, eredi Agnelli, 1754, in-8°. (*Nel Vol. II del* « Teatro comico » *dell'autore*).

Vedasi *l'Ambizioso e la loquace.*

**la Bella Arsene.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Mazzinghi. — Rapp. in Londra nel Teatro Hay Market la prim. 1795.

Nello stesso anno in Vienna si rappresentava sullo stesso argomento (e forse collo stesso libretto) un dramma musicato da Pietro Duttilieu col titolo *la Superbia corretta.*

**la Bella avventuriera.** Tragicommedia in 3 atti di Francesco De Sangro. — Napoli, Gabinetto letterario, 1788, in-8°. (*Nel Vol. 3 delle* « Produzioni teatrali » *dell'autore*).

L'autore di questa e delle altre commedie pubblicate col nome del De Sangro è Francesco Avelloni. Vedasi *l'Assedio di Bender.*

**la Bella Aurora.** *Vedasi:* **il Vecchio deluso.**

**la Bella brutta.** Commedia di Lope de Vega. — Trad. di Giovanni La Cecilia. — Torino, Unione tip. editrice, 1857, in-8°. (*Nel terzo volume degli otto del* « Teatro scelto spagnuolo »).

**la Bella brutta.** Commedia di Orsola Biancolelli, bolognese. — In Parigi, presso Guglielmo Sassier, 1666, in-8°.

È una traduzione dedicata a Luigi XIV della stessa commedia precedente. Ne fu fatta una ristampa anche in Bologna per il Recaldini, s. a., in-12°.

**la Bella carbonara.** Commedia per musica. — Parole di Giuseppe Palomba. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1809.

**la Bella Celeste degli Spadari.** Melodramma. — Poesia di Calisto Bassi. — Musica di Pietro Antonio Coppola. — Rapp. al Teatro della Cannobiana in Milano la prim. 1837.

Rinnovato in gran parte e rappresentato al Teatro della Scala in Milano nella primavera 1842.

**la Bella cliente.** Commedia in 4 atti. — Milano, Visai, 1838, in-16°. (*Fasc. 305 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Bella d'Alghero.** Dramma serio in due parti. — Poesia di Antonio Boschini. — Musica di Giovanni Fava Musio. — Da rappresentarsi la prima volta in Pesaro nel salone dei concerti del Liceo musicale nella ricorrenza del primo centenario Rossiniano il 18 agosto 1892.

**la Bella delinquente,** *ossia* **la Donna assassina.** Tragicommedia in 3 atti di Francesco di Sangro. — Napoli, 1786, in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Produzioni teatrali » *dell'autore*).

Il vero autore è l'Avelloni; vedasi *l'Assedio di Bender.*

**la Bella della fonte.** Commediola in un atto di Anna Vertua Gentili. — Milano, lib. edit. Galli, 1892, in-8°. (*Nel* « Nuovo teatrino per le marionette » *dell'autrice*).

**la Bella della marina.** *Vedasi:* **Don Cuccione.**

**la Bella di Legnago.** Dramma di Giacinto Ravelli. — Bassano, Basilio Baseggio, 1808, in-8°.

**la Bella dormiente.** Fiaba musicale. — Musica di Giovanni Cipolla. — Eseguita nel terzo Saggio del R. Conservatorio di Milano nel luglio 1889. — Milano, Civelli, 1889, in-8°.

**la Bella e la bestia.** Commedia in due atti di Bayard e Varner. — Traduzione di Fr. Gandini. — Milano, Borroni e Scotti, 1846, in-8°. (*Fasc. 105 del* « Fiorilegio drammatico »).

**la Bella Elena.** Opera buffa in 3 atti. — Parole di Enrico Meilahc e Lodovico Halevy. — Lib. trad. di Federico Mastriani. — Musica di Giacomo Offembach. — Napoli, fratelli De Angelis, 1869. (*Puntata 31-32 del* « Bazar drammatico »).

Questa celebre operetta ebbe la sua prima rappresentazione a Parigi nel 1864. In Napoli fu rapprentata la prima volta al T. Nuovo nel carn. 1869. Della traduzione del Mastriani si fecero varie ristampe. Ma nel 1870 si pubblicò a Milano dal Civelli una traduzione con notevoli varianti nella prosa. Ciò che fece pure il Sonzogno in una edizione del 1871. Molte edizioni esistono colle sole parole musicate.

**la Bella Ester.** Operetta. — Parole di Edoardo Alfano. — Musica di Francesco Palmieri. — Rapp. in Napoli al Nuovo Teatro delle Varietà l'anno 1880.

**la Bella fanciulla di Perth.** Dramma in 5 atti e sette quadri di Francesco Auteri. — Catania, tip. Galatola, 1870, in-12°.

**la Bella fanciulla di Perth.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Giuseppe Cencetti. — Musica di Domenico Lucilla. — Rapp. nel Teatro Apollo in Roma nel carn. 1877.

**la Bella fanciulla di Perth.** Opera in 4 atti. — Parole di H. De Saint Georges e Giulio Adenis. — Trad. di A. Zanardini. — Musica di Giorgio Bizet. — Milano, Sonzogno, 1883, in-8°.

La prima rappresentazione ebbe luogo a Parigi il 26 dicembre 1867.

**la Bella fattora.** *Vedasi:* **Diffidenza e mistero.**

**la Bella fattoressa.** Commedia di Madama Candeille. — Trad. di C. L. P. — Torino, Chirio e Mina, 1833, in-8°. (*Vol. 46 della* « Bib. Teat. Econ. »).

**la Bella figlia di Erbert.** Bozzetto medioevale di Cesare Trevisani. — Perugia, tip. Umbra, 1891, in-8°.

*) **la Bella fugace.** Commedia di Vincenzo Del Giudice. — In Palermo, per Vincenzo Coppola, 1647, in-12°.

**la Bella Galatea.** Operetta. — Parole di Kotel di Kohlenegg. — Musica di Franz De Suppè. — Torino, 1875, tip. Som, in-12°.

Sole parole musicate. La prima rappresentazione ebbe luogo a Vienna al Karltheater il 9 settembre 1865.

**la Bella gara.** Cantata. — Poesia di G. Ponta Genovese. — Musica di Maurizio Sciorato. — Eseguita al Teatro Accademico di s. Severino in Napoli l'anno 1829.

**la Bella Georgiana.** Tragicommedia in versi di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1792, in-8° fig. (*Nel vol. 28 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**la Bella giovane modista.** Farsa di Augusto Kotzebue. — Trad di A Gravisi. — Venezia Gnoato, 1826, in-8°. (*Nel vol. 12 del* « Teatro » *dell'autore tradotta*).

Sta anche nell'edizione del *Teatro* di Kotzebue fatta dal Gatti di Venezia con traduzione di vari. Esiste altra traduzione e riduzione col titolo *le False apparenze.*

**la Bella Girometta.** Melodramma giocoso. — Poesia di Pietro Chiari. — Musica di Ferdinando Bertoni. — Rapp nel Teatro s. Moisè di Venezia l'autunno 1761.

**la Bella greca.** Melodramma giocoso in 2 atti. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Roma l'anno 1784.

**la Bella incognita.** Melodramma. — Musica di Fr. Basily. — Rapp. a Milano (?) l'anno 1788 (?).

Così sulla scorta del Fetis riportano il *Dic. Lyrique* e il Riemann. Ma il Fetis che a proposito del maestro Basily è caduto in altro grave errore (vedasi *lo Stravagante ed il dissipatore)* molto probabilmente qui pure prese abbaglio. Nella serie degli spettacoli di Milano non è cenno di alcun melodramma con tale titolo.

**la Bella incognita.** Farsa in un atto di Mario Bruni — Milano, Barbini, 1876, in-16°. (*Fasc. 775 della* « Bibliot. Ebd Teat. »).

**la Bella Lauretta.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Francesco Gardi. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia nel carn. 1795.

I soliti bibliografi musicali riportano tutti lo stesso errore indicando la data 1786, senza luogo.

**la Bella modista da Chiaja.** Operetta buffa. — Parole di Alfredo Avallino. — Musica di Giovanni Di Lorenzo. — Rapp. al Teatro Partenope in Napoli l'autunno 1880

**Bella moglie facilmente costa doglie.** Proverbio in un atto in versi martelliani di Palmiro Premoli. — Lodi, tip. Wilmant, 1875, in-16°.

*) **la Bella negromantessa.** Commedia brieve, honesta et piacevole, composta e data in luce dall'Anonimo per divertimento di Curiosi, dove si mostra il pericoloso stato degli amanti per non tollerare la concorrenza in Amore. — In Viterbo, per il Discepoli, 1621. in-12°.

Ristampata dal Discepoli stesso nel 1628; — in Venezia, per Angelo Salvadori, 1634, in-12°; — in Bologna, per lo Sarti, s. a., in-12°; in Bologna, per il Longhi, 1735, in-12° ecc. La *Drammaturgia* fa una deplorevole confusione relativamente a questa commedia, e fu seguita dal Melzi; entrambi attribuendo una commedia con questo titolo a Buonafede Vitali da Busetto e precisamente colla data di Bologna, 1735, presso il Longhi! L'autore è invece Giovanni Briccio, romano, pittore.

**la Bella ostessa del Granatello.** Operetta. — Poesia di Andrea Passaro. — Musica di Nicolò Carparelli. — Rapp. nel teatrino del Conservatorio di s. Pietro a Majella presso Napoli, nel carn. 1831.

**la Bella pellegrina.** Commedia in 5 atti in versi dell'ab. Pietro Chiari. — Venezia, Bettinelli, 1762, in-8°. (*Vol. 10 delle* « Commedie in versi » *dell'autore*).

Vedasi per le varie opere ed edizioni del Chiari *l'Amica rivale.* E' da aggiungersi che quasi tutte le commedie di questi vennero ristampate anche in Bologna, per il Corciolani, nelle solite sue pessime edizioni.

**la Bella pescatrice.** Commedia per musica. — Poesia di Saverio Zini. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'anno 1789.

Il Riemann ed i suoi predecessori indicano erroneamente senza luogo la data 1778! Abbiamo sott'occhio i se-

guenti libretti: — Milano, T. della Scala, 1790; — Torino, T. Carignano, aut. 1790; — Pavia, T. Nuovo, 1792; — Parma, 1792; — Treviso, aut. 1792; — Vienna, 1792,; — Venezia, T. s. Moisè. aut. 1794; — Napoli, T. dei Fiorentini, 1796; — Vienna, 1797; — Napoli, T. Nuovo, 1807; — Dresda, 1811 ecc.

**la Bella pittrice.** Commedia in 3 atti di mad. De Genlis. — Trad. di Antonio Piazza. — Venezia, Rizzi, 1823, in-8°. (*Vol. 39 del* « Giornale teatrale »).

**la Bella prigioniera.** Commedia in 2 atti di Gaetano Orsini. — Venezia, Rizzi, 1824, in-8°. (*Vol. 49 del* « Giornale teatrale »).

Vedasi per altre edizioni: *le Avventure della bella prigioniera* e *Chi più guarda meno vede.*

**la Bella prigioniera.** *Vedasi:* **l'Assedio di Bender.**

**la Bella prigioniera.** Melodramma. — Musica di Giacomo Cordella. — Rappresentato al Teatro del Fondo in Napoli l'anno 1826.

**la Bella prussiana,** *ovvero* **il Granatiere di Federico Guglielmo.** Farsa di H. Dupin ed A. Dartois. — Trad. di Fr. Gandini. — Milano, Gio. Giuseppe Destefanis, 1814, in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Opere teatrali e traduzioni di F. Gandini »).

Componimento di grande popolarità al suo tempo. Venne ristampato nel Vol. 102 del *Giornale teatrale* (Venezia, Rizzi, 1824, in-8°); — nel Fasc. 12 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1829, in-16°); — nel Fasc. 37 del *Teatro Econom. Portatile* (Milano, Bettoni, 1829, in-12°, ecc.

**la Bella Rosamunda.** Tragedia omeopatica in 5 atti. — Venezia, tip. Antonelli, 1854. (*Nel giornale* « L'Emporio artistico » *Anno VI, pag. 463*).

È in cinque soli versi. L'autore è l'avv. Scipione Fortini, come si rileva dalla ristampa che venne fatta in Firenze l'anno 1879 colle altre produzioni drammatiche dell'autore.

**la Bella selvaggia.** Commedia in versi in 5 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Pitteri 1762, in-8°. (*Nel vol. 7 del* « Nuovo Teatro Comico » *dell'autore*).

Vedasi *l'Adulatore* per le varie edizioni delle *Opere teatrali* di C. Goldoni. Questa commedia venne anche portata con *aggiunte e variazioni di anonimo autore* nel Vol. 12 della *Bib. Teat. Ital. Scelta* edita da Ottaviano Diodati (Lucca, Della Valle, 1765, in-8° fig.

**la Bella selvaggia.** Melodramma. — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. nel T. Valle di Roma l'anno 1788.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Salieri. — Rapp al Teatro di Corte in Vienna l'anno 1802.



**la Bella tavernaja,** *ossia* **le Avventure di una notte.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Tarducci. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. al Teatro Re di Milano l'estate 1823.

Per precedenti e successive rappresentazioni di questo melodramma vedasi *la Gioventù di Enrico V* e *le Avventure di una notte.*

**la Bella verità.** Melodramma giocoso. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Nicolò Piccinni. — Rapp. nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna nell'estate 1762.

Il Goldoni figura tra i personaggi del dramma sotto il nome anagrammatico di *Laron Glodoci.* L'edizione dagli impresari è dedicata al march. Francesco Albergati il quale aveva persuaso il poeta a scrivere il libretto ad onta di un suo precedente rifiuto.

**la Bella verità.** Dramma per musica di di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1794, in-8° fig. (*Nel Vol. 39 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Vedasi *l'Amante cabala* per le varie edizioni dei melodrammi del Goldoni.

**Belle ciarle e tristi fatti.** Melodramma giocoso. — Poesia di Angelo Anelli. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. nel Teatro la Fenice l'aut. 1807.

Rappresentato più tardi altrove col titolo *Imbroglio contro imbroglio.*

**le Belle in Arcadia.** Cantata. — Musica di Antonio Bisoni detto il Rossetto. — Eseguita in Faenza nel 1790.

*) **Bellerofonte.** Dramma per musica. — Poesia di Vincenzo Nolfi di Fano. — Musica di Francesco Sacrati. — Rapp. in Venezia nel Teatro della Cavallerizza l'anno 1642. — In Venezia, per Gio. Batt. Surian, 1642, in-12°.

Replicato in Venezia al Teatro ss. Giovanni e Paolo l'anno 1645 e in Bologna nel Teatro dei signori Guastavillani l'anno 1649. Il Quadrio scrive che questo dramma fu musicato anche da Francesco Cavalli ma ciò non ci risulta da altre fonti.

**Bellerofonte.** *Il Bellero Fonte* (sic). Dramma musicale del sig. Vincenzo Nolfi da F. — Rappresentato nel Teatro Novissimo di Venezia da Giacomo Torelli da Forlì inventore degli apparati. Dedicato al sig. Ferdinando II Granduca di Toscana. — *In fine:* In Venetia, presso Gio. Vecellio e Matteo Leoni, 1644, in-4°, con frontispizio istoriato e molte incisioni.

Di questa bellissima e rarissima edizione esiste un esemplare alla Biblioteca Marciana di Venezia derivante dalla famosa libreria del patrizio Contarini. Contiene il testo del dramma, e quindi la descrizione fatta da

Giulio De Colle di tutti gli *apparati* del Torelli che si riportano a' suo luogo incisi in mezzo foglio grande.

**Bellerofonte.** Dramma musicale in 3 atti con prologo di Cesare Giudici, accademico fantastico. — In Milano, presso A. Ramellati, 1674, in-12°.

**Bellerofonte.** Dramma da cantarsi nel Collegio Clementino nel carn. 1690. — In Roma, nella stamp. di Gio. Giacomo Komark, 1690, in-8°.

Nel libretto posseduto sta scritto a penna: *di Ariodante Grassi senese.*

**Bellerofonte.** Melodramma — Musica di Domenico Torre.lellas. — Rapp. in Londra l'anno 1746

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di Francesco Araja. — Rapp. in Pietroburgo al Teatro di Corte l'anno 1750.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di Giovanni Ferrandini. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1757.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Misliweczek, detto il boemo. — — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli nel gennaio 1767.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di di Ignazio Platania. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli nel gennaio 1778.

**Bellerofonte.** Melodramma. — Musica di P. Winter. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1782,.

**Bellezza e cuor di ferro.** Dramma per musica. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel Teatro particolare dei dilettanti di Viareggio nel carn. 1836.

**Bellezza e cuor di ferro.** Melodramma. — Poesia di Giacomo Ferretti. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. nel Teatro del Fondo in Napoli nell'inverno 1821.

È l'opera *Matilde di Shabran* poco prima rappresentata a Roma nello stesso anno. Vedasi questo titolo.

**Bellezza ed onestà.** Melodramma giocoso. — Poesia dell'abate Da Ponte. — Musica di Vincenzo Martini. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia nel carnovale 1788.

È l'opera *una Cosa rara* già prima rappresentata in Vienna nel 1785. Vedasi questo titolo.

*) **le Bellicose gare,** tra Geremei e Lambertazzi superate da Tibaldello finto pazzo per impegno d'onore con la pompa solenne del giuoco della Porcellina. — Opera tragicomica di Domenico Fortunati detto Odoardo, comico. — In Bologna, per Clemente Maria Sassi, 1735, in-8°.

Come spesso avveniva in quel tempo in opere drammatiche di tragica importanza figurano in questa tutte le *maschere* italiane. La loro parte non è dialogata ma soltanto indicato il soggetto. E' curioso notare che l'*Opern Handbuch* di Riemann nella sua seconda appendice registra questa semi-buffonata come un *Oratorio* con musica di Bonifazio Collina!!

**Bellini.** Dramma in 2 atti in versi di Gustavo Tirinelli. — Imola, tip. Galeatti e figlio, 1887, in-16°.

**la Bellissima commedia in tre persone.** Scenario. — In Firenze, G. C. Sansoni, 1880. (*Nei* « Scenari inediti della commedia dell'arte » *raccolti da Adolfo Bartoli*).

Vedasi *l'Arbore incantato.* I scenari raccolti dal Bartoli sono venti tolti da un codice del secolo XVIII ma la maggior parte rimontano al secolo precedente.

**il Bello piace a tutti.** Melodramma giocoso. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. in Dresda l'anno 1812.

Il *Dic. Lyrique* ed il Riemann indicano questo melodramma come rappresentato in Italia verso l'anno 1800. Ne dubitiamo.

**Belmira.** Tragedia di Antonio Perabò. — In Milano, Galeazzi, 1769, in-8°.

*) **Belmira in Creta.** Dramma per musica. — Poesia di Girolamo Giusti. — — Musica di Antonio Galeazzi, bresciano. — Rapp. nel Teatro s. Moisè in Venezia l'anno 1729.

**la Beltà sventurata,** *ossia* **la Forza del destino.** Tragicommedia di Francesco Cerlone. — In Napoli, presso Vincenzo Orsini, a spese di Ant. Venaccia, 1782, in-8°. (*Nel vol. 10 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *Albumazarre tiranno* per le varie edizioni delle *Opere teatrali* del Cerlone.

*) **Belvedere.** Dramma di Ottavio Tronsarelli. — In Roma, per Francesco Corbelletti, 1631, in-12°. (*Cogli altri* « Drammi musicali » *dell'autore*).

**Benchè vinto vince amore.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Draghi (*dallo spagnuolo*). — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. in Vienna al T. di Corte l'anno 1669.

**Bene al bene e male al male.** Commedia in 3 atti di Francesco Augusto Bon. — Milano, Manzoni, 1842, in-8°. (*Nel vol. 4 delle* « Commedie inedite » *dell'autore*).

**il Bene e il male.** Scene in due parti di Luigi Rocca. — Savona, L. Sambellino, 1847, in-16°. (*Nelle* «Scene di costumi moderni» *dell'autore*).

**il Bene e il male.** *Vedasi:* **i Tre regni.**

**Bene per male.** Atto unico di Ildebrando Benvicinni. — Torino, Tavizzo, 1879, in-8°. (*Nel* «Teatrino educativo pei fanciulli» *dell'autore*).

**la Benedetta,** *cioè* **Savi e saggi tra pazzi e matti.** Commedia in 4 atti in prosa originale italiana del prof. Raffaele Carboni. — Torino, Loescher, 1873, in-8°. («Scotta o tinge». *Parte seconda*).

**san Benedetto.** Oratorio. — Musica di Ferdinando Ceccherini. — Eseguito in Firenze verso il 1845.

**Benedetto e Domiziano.** *Vedasi:* **la Perla dei mariti.**

**la Benedizione.** Monologo di Francesco Coppée. — Trad. di D. Bassi. — Firenze, Cecchi, 1891, in-16°. (*Fasc. 52 della* «Raccolta di monologhi»).

**la Benedizione di Isacco.** Oratorio. — Musica di Giovanni Federico Calderini. — Eseguito in Bologna l'anno 1721.

**la Benedizione paterna.** *Vedasi:* **Emilia.**

**il Benefattore delle fanciulle esposte.** Commedia in 4 atti di Giulio Genoino. — Firenze, Berni, 1827, in-12°. (*Nel Vol. 4 della* «Galleria teatrale»).

Ristampata nel vol. 20 dell'*Ape Comica dopo il Goldoni* (Venezia, Antonelli, 1832, in-12°); — nel Vol. 9 della Classe II della *Biblioteca Teatrale Econom.* (Torino, Chirio e Mina, 1832, in-16°) ecc.

**il Benefattore e l'ingrata.** *Vedasi:* **Giulina.**

**il Benefattore e l'orfana.** Commedia in 3 atti di Alberto Nota. — Milano, Stella, 1819, in-8°. (*Nel vol. 3 delle* «Commedie» *dell'autore*).

Vedasi *l'Ammalato per immaginazione* per le varie edizioni delle *Commedie* del Nota. Una edizione ivi non citata dove si trova anche la presente commedia è quella del Malvisi, Firenze, 1826, in-32°. Questa si trova ancora inserita nella *Nuova Collezione di scelti componimenti teatrali* (volume primo, Padova, Bettoni, 1818, in-8°; — nell'*Ape comica dopo il Goldoni* (Vol. 12, Venezia, Antonelli, 1832, in-8°, ecc. Vi è anche una edizione di Monaco (presso Giorgio Franz, 1861, in-18°) dove il testo italiano porta a fronte la traduzione tedesca.

**il Benefattore ignoto.** Commedia in 3 atti del sig. Philhes. — Trad. di G. B. — Torino, Michel'Angelo Morano, 1796, in-12°. (*Nel volume primo del* «Nuovo teatro popolare»).

La stessa commedia tradotta da M. A. P. col titolo *il Beneficio occulto* fu pubblicata nel Vol. 21 del *Teatro Mod. Applaud.* (Venezia, Stella, 1798) ed anche in Vienna nella *Nuova Scelta di Commedie* ecc. (Heunher e Volks, 1817, in-8°).

**il Benefattore ignoto.** Commedia in 4 atti. — Modena, tip. Arciv. dell'Imm. Concezione, 1877, in-16°. (*Fasc 25 del* «Piccolo Teatro di Educazione»).

**la Benefattrice e l'ingrato.** Dramma in 5 atti di Paolo Giacometti. — Milano, Amalia Bettoni, 1869, in-8°. (*Fasc. 33 del* «Teatro scelto» *dell'autore*).

**le Benefattrici.** Commedia in 4 atti di mons. Luigi Rovero. — Modena, tip. dell'Imm. Concez., s. a., in-16°. (*Fasc. 22 del* «Piccolo teatro per le case di educazione» *cominciato nel 1869*).

**la Benefica.** Commedia in 3 atti di Francesco Gambara. — Milano, Visai, 1835, in-8°. (*Nel vol. II delle* «Commedie edite ed inedite per le case di educazione femminile» *dell'autore*).

**la Beneficenza.** Cantata. — Musica di Pietro Generali. — Eseguita in Trieste l'anno 1816.

**la Beneficenza.** Dramma in 2 atti di Giulio Genoino. — Milano, Ferrario, 1828, in-8°. (*Nell'* «Etica drammatica» *dell'autore*).

Vedasi *l'Amicizia* per altre edizioni.

**la Beneficenza.** Inno. — Parole di Felice Romani. — Musica di Cesare Pugni. — Da cantarsi nella serata a beneficio del Pio Istituto Filarmonico al Teatro della Scala in Milano, la prim. 1833.

La poesia si trova unita al melodramma *il Carrozzino da vendere.*

**la Beneficenza.** Commedia in un atto di Francesco Augusto Bon. — Roma, 1819, Puccinelli, in-8°. (*Nel vol. 6 del* «Repertorio teatrale»).

Ristampata anche nel Vol. 10 delle *Commedie edite ed inedite* dell'autore (Milano, Crespi, 1830, in-8°)

**la Beneficenza.** *Vedasi:* **Amalia.**

**Beneficenza ed ingratitudine.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1829, in-8°. (*Nel vol. 9 delle* «Opere teatrali» *dell'autore*).

**il Benefico occulto.** *Vedasi:* **il Benefattore ignoto.**

**il Benefico per vanità,** *ossia* **la Gara di filantropia.** Commedia in 5 atti di F. S. — Milano tip. Nervetti, 1835, in-8°. (*Fasc. 3 della* « Nuova Serie settimanale di componimenti teatrali »).

**il Beneficio dell'educazione.** Farsa in un atto di Clairville e Millon. — Trad. dal francese (di Teod. Raimondi). — Firenze, Salani, 1876, in-32°. (*Fasc 174 della* « Collezione di Farse »).

Per precedenti edizioni vedasi *Margot.*

**il Beneficio e la ricompensa.** Dramma in 3 atti. — Roma, Boulzaler, 1827, in-12°. (*Nel volume II della* « Nuova Bibl. di compon. dramm. »).

**il Beniamino della nonna.** Commedia in un atto del sig. Bayard. — Roma, Riccomani, 1876, in-16°. (*Fasc. 80 della* « Miscellanea teatrale »).

**Beniamino il sarto.** *Vedasi:* **una Congiura.**

**Beniowski.** Melodramma in 2 atti. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. al Teatro la Fenice di Venezia nel carn. 1831.

**i Benis de spos.** Scene popolari in un atto di Carlo Bertolazzi. — Milano, Aliprandi, 1892, in-8°. *(Unitamente ad altri componimenti drammatici in dialetto milanese* « Preludio ecc. » *con prefazione ed illustrazioni di Antonio Curti*).

Riportate anche nei fasc. 55-56 della *Bib. Teat. Aliprandi* (Milano, 1894, in-8).

**Bentlei e Valcour.** Dramma in 5 atti di Gio. Benedetto Giovanelli. — Venezia, Stella, 1796, in-8°. (*Nel Vol. 6 del* « Teatro moderno applaudito »).

**Benvenuto Cellini.** Dramma in 8 quadri di Paulo Maurice. — Trad. di Luigi Enrico Tettoni. — Milano, Borroni e Scotti, 1852, in-16°. (*Fasc. 163 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Benvenuto Cellini.** Dramma storico in 5 giornate di Lorenzo Sonzogno. — Napoli, Fr. Rossi Romano, 1853, in-8°. (*Fasc. 2 del* « Teatro universale drammatico »).

Ristampato nelle *Opere varie* dell'autore (Milano, Ed. Sonzogno, 1875, in-16°) e nel fasc. 194 della *Biblioteca universale antica e moderna* dello stesso editore.

**Benvenuto Cellini.** Dramma lirico. — Poesia di Edoardo Ciani. — Musica di Antonio Orsini. — Rapp. al T. Mercadante di Napoli la prim. 1875.

**Benvenuto Cellini.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Giuseppe Perosio. — Musica di Emilio Bozzano. — Rapp. al Politeama di Genova nel maggio 1877.

Sullo stesso argomento vedasi *Cellini a Parigi* e *Ascanio il giojeliere.*

**Berengaria.** Novella drammatica in versi in 4 parti di Cristoforo Fabris. — Milano, G. Redaelli, 1864, in-16°.

**Berengaria di Novara.** Tragedia di Antonio Zanchi Bertelli. — Mantova, F. Elmucci, 1839, in-8°. (*Con altre* « Tragedie e vari poemetti » *dell'autore*).

**Berengario,** *ossia* **il Trionfo dell'amicizia.** Tragedia di Vincenzo Formoleoni. Venezia, 1785, in-8°. (*Unitamente all'altra* « Catterina regina di Cipro »).

**Berengario.** Dramma serio. — Poesia di Antonio Peracchi. — Musica di Carlo Mellara. — Rapp. nel T. Riccardi in Bergamo nella fiera dell'anno 1820.

**Berengario Augusto.** Tragedia di Carlo Marenco. — Torino, presso la vedova Roviglio e figli, 1840, in-8°. (*Nel Vol. 8 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Berengario d'Ivrea.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Antonio Gazzoletti. — Musica di Vincenzo Lutti. — Rapp. nel Teatro della Scala di Milano la quaresima 1858.

**Berengario primo re d'Italia.** Dramma in 3 atti di un maestro elementare. — Milano, Majocchi, 1885, in-16°. (*Fasc. 140 della* « Nuovissima Collana di rappresentazioni teat. »).

*) **Berengario re d'Italia.** Dramma per musica. — Poesia di Matteo Noris. — Musica di Girolamo Polani. — Rapp. nel Teatro s. Angelo di Venezia l'anno 1710.

**Berengario secondo.** Dramma di G. Aurelio Costanzo. — Napoli, Antonio Perretti, 1876, in-16°.

*) **Berenice.** Commedia di Gio. Francesco Loredano. — In Venezia, alla libreria della Speranza, 1601, in-8°.

**Berenice.** Tragedia di M. Rasino (Giovanni Racine). — Tradotta da P. D. Merelli, so-

masco. — Rapp. dai signori cavalieri del Collegio Clementino in Roma nel carnovale 1699. — In Roma, per il Buagni, 1699, in-12°.

Vi é anche una edizione: — In Roma et in Bologna, 1699, nella stamperia del Longhi in-12°, e piu tardi ne fece una ristampa il Chracas di Roma.

*) **Berenice.** Tragedia di M. Racine, tradotta da Luisa Bergalli. — In Venezia, per Domenico Lovisa, 1736, in-12°. *(Nel Tomo II delle* « Opere di Racine » *tradotte dalla stessa Bergalli).*

**Berenice.** Tragedia di Racine. — Trad. di Romano Garzoni. — Lucca, Della Valle, 1762, in-8°. (*Nel volume 6 della* « Bibl. Ital. Teat. scelta e disposta da Ottaviano Deodati »).

**Berenice.** Tragedia di Racine. — Trad. di Ippolito Pindemonte. — Verona, per l'erede di Agostino Carattani, 1775, in-8°.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Gio. Domenico Freschi (?). — Rapp. a Venezia l'anno 1680 (??).

Così il Fetis nella sua *Biographie univ. des musiciens* (III, pag. 330) aggiungendo in una nota apposita: « *Cet opéra n'est pas mentionné dans* la Drammaturgia, *mais j'en ai trouvé le livret imprimé a Venise* (Nicolini, 1680, in-12°) *a la bibliotheque San Marco ! !* ». Il Fetis non aveva certo alcun interesse a dire una cosa non vera, ma noi possiamo accertare che alla Biblioteca San Marco non esiste nè ha mai esistito un tale libretto. Il Groppo ed il Bonlini non ne parlano, nè altri, per cui si potrebbe anche supporre ragionevolmente che una tale musica non fu mai scritta dal Freschi. Intorno alle cose musicali di Venezia il sig. Fetis si é lasciato piu volte tradire dalla memoria, o il libretto della *Berenice* del Freschi può tenere compagnia alle rappresentazioni del *Don Gregorio* e dell'*Adriano in Siria* dell'Airoldi ! !

**Berenice.** Dramma per musica. — Musica di Nicolò Porpora. — Rappresentato in Roma al Teatro Capranica l'anno 1710.

Probabilmente musicato sopra il libretto di Apostolo Zeno *Lucio Vero.* Nella grande quantità di melodrammi aventi il titolo di *Berenice* é spesso difficile trovare l'autore della poesia giacchè molte volte il titolo veniva cambiato o veniva in parte cambiata anche la poesia, tacendo il nome del poeta.
Secondo il Florimo alcune arie di questa *Berenice* furono musicate anche dallo Scarlatti (Domenico) ed inserite nella musica del Porpora, non sappiamo se in questa o in altra rappresentazione.

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Benedetto Pasqualigo. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini. — Rapp. nel Teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1725.

Replicato in Milano l'anno 1726. La *Drammaturgia* indica anche una replica fatta in Bologna nel 1706 *(sic!)* ma sebbene anche il Macchiavelli riporti lo stesso errore, é da ritenersi per certo che il dramma del **Pasqualigo non fu rappresentato prima del 1725.**

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Maria Lucchini. — Rapp. in Livorno nel Teatro s. Sebastiano l'anno 1729.

È il dramma *Farnace* rappresentato nel 1727 al Teatro s. Angelo di Venezia con musica del Vivaldi. Forse la musica é la stessa. Il libretto é stampato in Firenze, per il Paperini, nello stesso anno.

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi. — Musica di Francesco Araja. — Rapp. nella villa di Pratolino l'anno 1730.

La *Drammaturgia* indica erroneamente la data 1710. Il dramma venne replicato anche in Venezia al Teatro s. Gio. Grisostomo nell'anno 1734. L'Araja musicò anche il *Lucio Vero* di Apostolo Zeno che fu rappresentato nello stesso Teatro di s. Gio. Grisostomo nel successivo 1735. Il Riemann confonde i due drammi e ne fa uno solo.

**Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Leopoldo de Villati. — Musica di Giovanni Ferrandini. — Rapp. nel Teatro della Corte in Monaco di Baviera l'anno 1730.

**Berenice.** Dramma per musica. — Musica di Pietro Antonio Avondano. — Rapp. circa l'anno 1730 (*Fetis)*

**Berenice.** Melodramma — Musica di Domenico Sarro. — Rapp. nel Teatro s. Bartolomeo di Napoli l'anno 1732 (*Florimo*).

**Berenice.** Dramma per musica. — Rapp. il giorno 16 febbraio 1732 in occasione della solenne apertura del Teatro Argentina in Roma *(Mèras).*

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Federico Guglielmo Händel. — Rapp. in Londra l'anno 1738

*) **Berenice.** Dramma per musica. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. l'anno 1741 in Venezia al Teatro s. Angelo.

Il Groppo seguito dalla *Drammaturgia* dice essere questo lo stesso dramma del Silvani già musicato precedentemente dal Gasparini e dal Vivaldi col titolo *la Fede tradita e vendicata.* E' un errore; sono invece cosa affatto diversa.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Nicola Conti. — Rapp. al Teatro Capranica di Roma l'anno 1743.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Salvatore Perillo. — Rapp. al Teatro s. Angelo in Venezia la fiera dell'Ascensione nel 1759.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Davide Perez. — Rapp. nel Nuovo Teatro dell'Accademia Filarmonica in Venezia nel carn. 1762.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Carlo Federico Abel. — Rapp. a Londra l'anno 1764.

L'Abel scrisse soltanto qualche aria in occasione della rappresentazione; del resto la musica non fu che una accozzaglia di pezzi di vari maestri.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Nicola Piccinni. — Rapp. a Napoli *(Fetis)* l'anno 1764 *(Dic. Lyrique)* circa.

**Berenice.** Dramma per musica. — Poesia di Jacopo Durandi. — Musica di Ignazio Platania. — Rapp. al T. Regio di Torino il carn. 1771.

Questo, come i drammi piu sopra nominati colle musiche di Conti e di Perez restarono sconosciuti ai soliti bibliografi.

La poesia del Durandi si trova stampata precedentemente nel volume secondo delle *Opere drammatiche* dell'autore (Torino, Dorico, 1766, in-8°).

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. a Parma (?) l'anno 1786.

Così il Fetis, seguito dai suoi paraninfi, ma questo dramma non figura nelle serie degli spettacoli dei teatri di Parma.

**Berenice.** Melodramma. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. al T. Valle di Roma l'anno 1811.

**Berenice.** *Vedasi:* **Tito e Berenice; la Chioma di Berenice** e gli altri titoli accennati nelle note più sopra.

**Berenice in Armenia.** Melodramma — Musica di Carlo Soliva. — Rapp. nel T. Regio di Torino nel carn. 1817.

L'argomento è tolto dal *Lucio Vero* dello Zeno. L'opera restò ignota ai bibliografi musicali.

**Berenice in Armenia.** Melodramma. — Musica di John Lodge Ellerton. — Rapp. in Londra circa nel 1835 (*Fetis*).

**Berenice in Roma.** Melodramma. — Musica di Pietro Raimondi. — Rappresentato al Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1824.

**Berenice in Siria.** Dramma per musica. — Poesia di Leone Tottola. — Musica di Michele Carafa. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli l'anno 1818

*) **Berenice regina d'Armenia.** Tragedia di B. V., cittadino veneto (*cioè:* Bartolommeo Vitturi) — Rapp. in Modena al Teatro Rangoni la primavera 1744 dai comici di s. Lucca. — Modena, per Francesco Torri, 1744, in-8°

**Berenice regina d'Egitto.** Melodramma. — Rapp. nella villa di Pratolino l'anno 1709. — Firenze, nella stamperia di S. A. per Anton Maria Albizzini, 1709, in-8°.

Non è facile indovinare di chi possa essere la musica di questo melodramma. Nella villa reale di Pratolino aveano luogo degli spettacoli di primo ordine e i granduchi sapevano raccogliervi quanto vi era di più eletto nell'arte della musica. Una cronistoria (per quanto incompleta potesse riescire) di quei spettacoli sarebbe molto interessante e molto utile, ma resterà forse sempre un desiderio!

**Berenice regina di Siria.** Tragedia del padre Francesco Ringhieri, monaco olivetano. — In Padova, pei fratelli Conzatti, 1774, in-8°.

Ristampata, *riveduta e corretta dall'autore* nel volume quinto delle *Tragedie* dell'autore pubblicate in otto volumi da Antonio Zatta e figli in Venezia negli anni 1784-1790, in-8°, con figure.

*) **Berenice vendicata.** Dramma. — Poesia di Giorgio Maria Rapparini. — Rapp. l'anno 1680 nel Teatro privato della famiglia Contarini in Piazzola. — In Padova, per Pietro Maria Frambotto, 1680, in-12° con fig.

Vi è in fine una breve composizione in versi intitolata *il Cittadino amante della patria* ossia *il Tello*, forse riguardante il leggendario eroe della Svizzera.

**Berenice vendicata,** *ossia* **Laodice regina di Siria.** Tragedia di Evenio Fallaride (*cioè:* il padre Francesco Ringhieri). — In Padova, pe' fratelli Conzatti, 1775, in-8°. (*Seguita da un* « Ragionamento intorno ai teatri » *dello stesso autore*).

Ristampata nel vol. 6 delle *Tragedie* dell'autore (Venezia, Zatta, 1789, in-8° fig.

**Bergidda di s. Genuario.** Dramma storico in 3 atti di Giuseppe Buffa. — Valenza (di Piemonte), Biagio Moretti, s. a. (circa 1862), in-16°.

È un volumetto della *Biblioteca della Strade ferrate italiane* edita dal Moretti, volumetto che più tardi con nuova copertina divenne il fasc. 14 del *Panteon drammatico* edito pure dallo stesso Moretti.

**il Berna.** Egloga rusticale di Nicolò Campana, detto *lo Strascino* da Siena. — Siena, per Michelangelo di Bart. F. — 1520, in-8°.

Più conosciuta sotto il titolo di *Coltellino*, che conservò in quasi tutte le edizioni successive. E' in terzine, senza divisione di atti o di scene, con quattro soli personaggi tutti villani di cui il primo nominato è appunto il *Berna* (che per amore vuol ammazzarsi col suo *Coltellino).*

— *La stessa.* Siena, Castagni, in-8° picc. di 12 carte.

*) — *La stessa.* Egloga rusticale del *Coltellino.* In fine: Stampato in Siena per Francesco di Simione Bindi ad instantia di Giovanni di Alixandro Landi libraio, adì 26 di set-

tembre 1543. — In-8°. di carte 15, frontispizio inciso.

— *La stessa.* In Siena, 1571, in-12°, di 12 carte, frontispizio inciso.

*) — *La stessa.* Stampata in Siena, 1577, in-12°, di carte 12.

— *La stessa.* In Fiorenza, appresso Jacopo Pocavanti, 1581, in-12°.

— *La stessa.* In Firenze, per il Fantucci, alle Scalee di Badia, 1581, in-12°.

— *La stessa.* Senza nota tip. (ma XVI secolo), in-16°, di carte 16, l'ultima bianca.

Frontispizio inquadrato; sotto al titolo stanno gli *Interlocutori.* Forse la stessa registrata in Pinelli (IV, 452) riportata ma non vista dal Mazzi.

— *La stessa.* In Siena, alla Loggia del Papa, 1608, in-8°.

— *La stessa.* In Roma, per Valerio Dorico e Lovisi, fratelli Bresciani, s. a, in-8°, di carte 12.

— *La stessa.* In Siena, s. a., in-8°.

— *La stessa.* Milano, tip. dei Class. Ital., 1812, in-8°, con rit. (*Nel vol. 10 del* « Teatro italiano antico »).

Questo decimo volume stampato a parte porta il titolo *Poesie drammatiche rusticali* scelte ed illustrate dal dott. Giulio Ferrario.

— *La stessa.* Siena, J. Gati, 1878, in-8°. (*Nelle* « Rime » *dello Strascino pubblicate da Curzio Mazzi*).

**Bernabò Visconti.** Tragedia in 3 atti di Gabriele Sperduti. — Roma, Boulzaler, 1829, in-12° gr. (*Nel volume primo della* « Nuova Bib. Dramm. »).

**Bernabò Visconti.** Dramma in 6 atti di Giuseppe Tradico. — Milano, Barbini, 1870, in-18°. (*Fasc. 637 della* « Biblioteca Ebd. Teat. »).

**Bernabò Visconti.** Tragedia lirica. — — Musica di Lucio Campiani. — Rapp. nel Teatro della Concordia in Cremona nel carn. 1855.

Il Riemann seguendo il *Dic. Lyr.* indica come prima rappresentazione la replica fatta al T. Carcano di Milano nel 1857.

**Bernabò Visconti.** Tragedia lirica. — Musica di G. Franceschini. — Rapp. al Teatro Dal Verme di Milano l'estate 1878.

*) **la Bernarda.** Commedia di Francesco Bernardo. — In Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo, 1634, in-12°.

**la Bernarda.** Commedia rusticale tradotta da Giulio Cesare Allegri, Accademico Ravvivato e data in luce da Ridolfo suo figliuolo. — In Bologna, ad istanza di Gioseffo Magnani, in-12°, senza anno (circa 1640).

Prima edizione, assai rara, di questa commedia che è incontrastabilmente la migliore dell' antico dialetto bolognese. Giulio Cesare Allegri è noto per qualche altra pubblicazione drammatica già registrata anche dal Quadrio e dalla *Drammaturgia.* Riesce perciò alquanto strano che il Melzi (*op. cit.*, III, 148) abbia potuto credere che sotto il nome di Allegri si nascondesse Giulio Cesare Croce! Il Quadrio, alla sua volta, crede questa commedia una traduzione della *Tancia* del Buonarotti in dialetto rustico bolognese e dice di più che l'Allegri non ha fatto che cambiare il nome dei personaggi! E' una delle poche inesattezze anzi dei pochi errori che si trovano in quell'eccellente bibliografo. La *Bernarda* secondo quanto ragionevolmente opina il Sarti (il *Teatro dialettale bolognese*, Bologna, 1894) è lavoro originale. Se il suo autore la disse *traduzione* ciò deve attribuirsi alla vaghezza dei tempi di cui fu scritto, *tempi ormai celebri pelle finzioni che usavano gli accademici.* Fu rappresentata la prima volta nella villa di Cereto nel palazzo del conte Lodovico Felicini circa verso il 1610 *con apparato degno dello sua splendidezza e della nobiltà degli spettatori* dice il Magnani nella dedica della seconda edizione, — e fu rappresentata *con applauso e gusto universale.* Il Ricci non ne parla. Ridolfo, il figlio editore, deve essere stato comico di professione perchè nella sua prefazione *ai lettori*, dice che la commedia fu da lui recitata nella villa Felicini *e da alcuni suoi compagni.*

*) — *La stessa.* In Bologna, presso Gio. Batt. Ferroni, 1647, in-8°.

Seconda edizione, di eguale rarità. Nè il Ricci nè il Sarti videro alcuna di queste prime edizioni, anzi a quanto sembra il secondo ne ignorava anche l' esistenza se dubita che la commedia rimonti al secolo XVII.

*) — *La stessa.* In Bologna, per lo Monti, 1654, in-8°.

*) — *La stessa.* In Bologna, per Costantino Pisarri, 1705, in-12° e 1711, in-12°.

*) **Bernarda.** Dramma per musica. — Poesia di Tommaso Stanzani. — Musica di Giuseppe Maria Righi. — Rapp. nel T. Formagliari di Bologna l'anno 1694.

Fetis scrive che il Righi è anche autore della poesia, ma è un errore.

*) **i Bernardi.** Commedia di M. Francesco d'Ambra, cittadino et Accademico fiorentino. Nuovamente data in luce. — In Fiorenza, appresso i Giunti, 1564, in-8°. — *In fine:* In Fiorenza, per Bartolomeo Sermatelli, 1564. A stanza delli heredi di Bernardo Giunti.

Non comune. Citata nel vocabolario degli Accademici della *Crusca.* Ristampata nel Vol. 3 del *Teatro Comico Fiorentino* (Firenze, 1750, in-8°; vedasi l' *Ar-*

*zigogolo*) e nel *Teatro classico del secolo XVI* (Trieste, tip. del Lloyd austriaco, 1858, in-8°).

**Bernardo Cennini** (*il Segreto dell'orafo*). Commedia storica in 3 atti di Paolo Minucci Del Rosso. — Firenze, tip. Cellini, 1877, in-8°. (*Estratto dell'Anno primo del giornale* « Pietro Thouar ». *Edizione fuori commercio*).

**Bernardo di Montone.** Dramma in 4 atti del sacerdote Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell'Imm. Concez., s. a. (1881), in-16°. (*Fasc. 30 del* « Piccolo Teatro pelle case d'educazione »).

**s. Bernardo.** *Vedasi:* **il Trionfo della continenza.**

**il Bernardone.** Melodramma. — Musica di Gioachino Cocchi. — Rapp. nel Teatro particolare del marchese di Santa Lucia in Valguarneri (Palermo) verso il 1750.

*) **Bernino.** Egloga rusticale intitolata *Bernino* composta per lo faceto uomo Pier Antonio Dello Stricca Legacci. — In Siena, per Simone di Niccolò Cartajo ad istanza di Giovanni di Alissandro librajo fatta adì 27 di gennaio, 1516, in-4°.

— *La stessa.* Impressa in Siena, per Simione di Niccolò cartolaro adì 17 di febbraro 1518, in-4°, con una incisione sul frontispizio.

— *La stessa.* In Venetia, per Francesco Garone, in-8°.

— *La stessa.* In Siena, per Michelangelo di Bernardino Castagni, in-8°.

**il Berettino bianco da notte.** Scherzo comico in un atto di Tommaso Gherardi Del Testa. — Firenze, tip. Barbera, Bianchi e C. 1856, in-8°.

Ristampato dal Salani (Firenze, 1877 e 1878) senza nominare l'autore col titolo *il Berretto bianco da notte.*

**il Berettino rosso.** Melodramma comico in 3 atti. — Parole di Théaulon. — Trad. di Calisto Bassi. — Musica di Francesco Adriano Boieldieu. — Da rappresentarsi nell'i. r. Teatro alla Cannobbiana la primavera 1845. — Milano, Gaspare Truffi, in-12°.

L'opera fu rappresentata la prima volta a Parigi nel giugno 1818. A Milano, ad onta che il libretto fosse stampato ed annunciato lo spettacolo, non venne rappresentata.

**il Berretto nero.** Commedia in 5 atti di Carlo Cosenza. — Firenze, Berni, 1827, in-12°. (*Nel volume primo della* « Galleria teatrale »).

Ristampata nel Fasc. 6 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1829, in-16°); — nel Vol. 6 del *Teatro Mod. di tutte le colte nazioni* (Venezia, Picotti, 1829, in-8°); — nel fasc. 15 delle *Commedie* dell'autore (Venezia, tip. del Commercio, 1831, in-8°) ecc.

*) **Bersabea.** Oratorio. — Poesia dell'ab. Michele Brugueres, romano. — Musica di D. Gaspare Torelli. — In Imola, per Giacinto Massa, 1683, in-4°.

Con questo titolo si trova anche un libretto d'*oratorio* stampato a Parma nel 1692.

**Bersabea,** *ossia* **il Pentimento di David.** Azione tragico-sacra per musica. — Poesia di Gio. Batt. Catena tra gli Arcadi detto Lisalbo. — Musica di Giorgio Reutter juniore. — Eseguita nella augustissima Cappella della S. C. R. M. di di Carlo VI, l'anno 1729. — Vienna, Van Ghelen, in-4°.

**il Bersagliere di Palestro.** Melodramma. — Musica di P. Vinci. — Rapp. al Teatro del Circolo degli Operai in Catania l'anno 1875.

**il Bersagliere e la serva.** Scherzo comico in un atto. — Riduzione di N. N. — Firenze, Ducci, 1876, in-16°. (*Fasc. 155 della* « Nuova raccolta delle più accreditate farse ecc. »).

**il Bersaglio dei settari.** Dramma in 5 atti del sac. F. P. — Torino, tip. degli Artigianelli, 1893, in-16°.

**Berta di Sassomontano.** Scene liriche in due parti di T. Wiel. — Venezia, Ferrari, Kirkmayer e Scozzi, 1890, in-8°. (*Con altri due componimenti dell'autore. Edizione di 100 esemplari numerati*).

Esiste dello stesso anno una seconda edizione, fatta da F. Ongania, con gli stessi tipi.

**Berta di Varnol.** Dramma lirico in un prologo e 3 atti. — Poesia di Francesco Piave. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel Teatro di s. Carlo in Napoli nell'aprile 1867.

**Berta la fiamminga.** Dramma in 5 atti dei sigg. Molé Gentilhomme e Guérault. — Milano, Borroni e Scotti, 1852, in-8°. (*Fasc. 166 del* « Fiorilegio Drammatico »).

Esaurito questo fascicolo, fu soppresso questo dramma, ed il fascicolo venne ristampato con altra cosa.

*) **Bertarido Re dei Longobardi.** Dramma per musica. — Poesia del dott. Antonio Salvi. — Musica di Giuseppe Bo-

niventi. — Rapp. nel Teatro s. Cassiano di Venezia l'anno 1727.

Fu prima rappresentato nella villa reale di Pratolino (Firenze) sotto il titolo di *Rodelinda regina dei Longobardi* con musica del Perti. Più tardi sempre col titolo di *Rodelinda*, fu musicato dal Canuti per Lucca e dal Cordans per Venezia. Il Fetis e suoi seguaci ricordano la musica del Boniventi col titolo inesatto di *Pertarido*.

**i Bertenghi.** Commedia di Carlo Guetta. — Livorno, tip. P. Ortalli, 1893, in-16°. (*Con altre tre* « Commedie » *dell'autore*).

*) **Bertoldo.** Dramma tragicomico per musica. — Poesia di Francesco Passarini, veronese. — Musica di Girolamo Bassani. — Rapp. in Venezia nel Teatro s. Fantino il carn. 1718.

**il Bertoldo.** Dramma giocoso per musica. — Poesia dell'ab. Da Ponte. — Musica di Antonio Brunetti. — Rapp. in Firenze al Teatro in Via della Pergola nel carnovale 1788.

Il Fetis, il *Dic. Lyr.* ed anche il Ricci errano nell' attribuire al maestro il nome di Giovanni Gualberto (che fu suo figliuolo). L'opera fu replicata, più spesso col titolo *Bertoldo e Bertoldino* per un decennio e più in tutta Italia. Abbiamo sott'occhio i libretti: — Torino, T. Carignano, prim. 1790; — Pavia, carn. 1790; — Bologna, T. Marsigli Rossi, 1891; — Genova, T. s. Agostino, estate 1791; — Cremona, 1798, ecc.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Piticchio. Rapp. a Vienna al Teatro di Corte nell'estate 1787.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. nel Teatro di Fiume l'aut. 1789.

**Bertoldo, Bertoldino e Cacasseno.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Polisseno Fegejo (Carlo Goldoni). — Musica di *diversi autori*. — Da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di s. Moisè il carnovale dell'anno 1749. — Venezia, Fenzo, 1749, in-8°.

Questa è probabilmente la prima rappresentazione del melodramma goldoniano. Come e perchè anche un dramma nuovo potesse servire ad imbandire uno dei *pasticci* tanto frequenti in quell'epoca si capisce facilmente.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Ciampi. — Rapp. nel Teatro Ducale di Milano l'anno 1750.

È noto che i Ciampi, maestri di musica, sono due: Francesco e Vincenzo Legrenzio, per di più contemporanei. Musicarono ambidue lo stesso dramma del Goldoni? Non avendo sott'occhio i libretti, non possiamo dirlo. Certo, nelle varie bibliografie e nei cataloghi troviamo riportati l' uno e l' altro nome. Musica di Francesco, dice il Ricci, la rappresentazione di Bologna (T. Formagliari) del 1750. Musica di Vincenzo, dice il *Dic. Lyrique*, una rappresentazione di Piacenza verso il 1750 (?), e nel catalogo N. 39 del Liepmannssohn è indicato un libretto con questo titolo e con musica di Vincenzo Ciampi stampato a Brunswich nel 1750 (testo italiano e tedesco). Non sappiamo poi comprendere da dove il Riemann (*Opern Handbuch*, 759) abbia tratto l' indicazione di una musica di Vincenzo Legrenzio Ciampi sul *Bertoldo* fatta a Venezia nel 1747! A Verona nel 1750 nel Nuovo Teatro dietro *alla Rena* fu data una rappresentazione del *Bertoldo* di Goldoni ma ignoriamo con quale musica.



*) **Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno.** Dramma musicale di Polisseno Fegejo. — In Venezia, per il Tavernin, 1753, in-12°. (*Nel Tomo primo delle* « Opere giocose » *dell'autore*).

Vedasi *l'Amante cabala* per le varie edizioni dei melodrammi di Carlo Goldoni.

**Bertram il marinaio.** Dramma in 4 atti e prologo di J. Bouchardy. — Trad. di Pancrazio Campagnani. — Milano, Borroni e Scotti, 1854, in-8°. (*Fasc. 233 del* « Fiorilegio drammatico »).

**le Bestie in uomini.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Angelo Anelli. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano l'autunno 1812.

— *Lo stesso*. — Musica di Giovanni Tadolini. — Rapp. al Teatro s. Moisè in Venezia la prim. 1815

Ricordato dai bibliografi erroneamente colla data del 1811 e col titolo *la Fata Alcina*, che può stare come argomento, ma che non si vede nel libretto.

**le Bestie in uomini.** Dramma musicale di Angelo Anelli. — Milano, Bettoni, 1828, in-12°. (*Nel vol. 11 del* « Teat. Portatile Econ. »).

**Bethulia liberata.** Oratorio (latino). — Musica di Vincenzo Ciampi. — Cantato in Venezia nell' Orfanotrofio degli Incurabili l'anno 1747.

— *Lo stesso*. Musica di Felice Alessandri. — Cantato nell' Orfanotrofio dei Mendicanti in Venezia l'anno 1780.

— *Lo stesso*. Musica di Bonaventura Furlanetto. — Cantato nell' Orfanotrofio della Pietà in Venezia l'anno 1790.

**Betlemme.** Dramma di Giovanni Giordano. — Cuneo, coi tipi di R. Galimberti, 1811, in-8°. (*Nell'opera* « le Due Cattedre della Redenzione, Betlemme e Gerusalemme, cioè il Presepio, parafrasi drammatica della Sacra Scrittura »).

**Betly.** Opera buffa in un atto. — Parole e

musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. in Napoli al Teatro Nuovo il 24 agosto 1836.

Donizetti scrisse questo melodramma togliendolo dallo *Chalét* di Scribe musicato da Adam. Modificò alquanto e poesia e musica dopo la prima rappresentasione e divise in due l'unico atto di cui prima era composto il libretto. Così fu dato a Palermo al T. Carolino nell'autunno dello stesso anno 1836. L'opera non è delle migliori del grande maestro ed ebbe poche repliche. Abbiamo sott' occhio un libretto stampato a Venezia dove si legge: *Betly -- non mai rappresentata nell'Alta Italia ed ora da rappresentarsi in Lendinara in occasione della fiera 1838.* A Venezia fu pure rappresentata nel dicembre 1838 al Teatro Gallo e più tardi nel 1842 al Teatro Apollo *dai sei fanciulli viennesi.*

**Bettina vedova.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Angelo Anelli. — Musica di Giovanni Pacini. — Rappresentato al Teatro s. Moise in Venezia la primavera 1815.

Quest'opera nel *Prospetto* delle opere del maestro Pacini compilato dal Cambiasi (padre) ed inserito nella *Gazzetta* di Milano del 1850 figura col titolo *il Seguito di Ser Mercantonio,* ed è infatti un seguito al libretto di *Ser Mercantonio* musicato dal Pavesi. Il Fetis e il *Dic. Lyr.* fanno dei due un solo libretto.

**la Bettola.** *Vedasi:* **l'Esilio di Rocester,** *ed anche* **Madama Gregoire.**

**Betty e Bettina.** Scherzo comico di Giuseppe Tringeri (*cioè*: Gius. Tritzinger, triestino). — Venezia, Visentini, 1881, in-8°. (*Con altri tre componimenti drammatici dell'autore*).

Ristampato nel fasc. 831 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Barbini, 1881, in-16°).

**Betulia liberata.** Oratorio. — Musica di P. Colonna. — Eseguito in Bologna l'anno 1690.

**Betulia liberata.** Tragedia del padre Giulio Cesare Cordara della compagnia di Gesù. — In Asti, presso Francesco Pila, 1731, in-4°.

*) **Betulia liberata.** Azione sacra per musica. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Giorgio Reutter il giovine. — Cantata nella Cappella di S. M Carlo VI in Vienna l'anno 1734. — In Vienna, per Gio. Pietro Van Ghelen, 1734, in-4°.

— *La stessa.* Musica di M. R. D. Benedetto Leoni, Accad. Filarmonico di Bologna e Sublimato di Genova l'anno 1737 (*Sconosciuta a tutti i bibliografi*).

— *La stessa.* Musica di Nicolò Jomelli. — Cantata nella Chiesa dei R.R. P.P. di s. Filippo Neri in Genova l'anno 1743.

Se dobbiamo giudicare dalle varie repliche questa fu la musica migliore sopra la poesia del Metastasio. Abbiamo sott'occhio i libretti di: — Bologna, Padri di Galliera, 1750; — Ravenna, 1759 (stampato a Faenza); — Venezia, P.P. di s. Filippo Neri, 1758 e 1785 ecc.

— *La stessa.* Musica di Andrea Bernasconi. — — Cantata in Monaco di Baviera l' anno 1754.

— *La stessa.* Musica di Ignazio Holzbauer. — Cantata in Vienna l'anno 1761.

— *La stessa.* Musica di Francesco Seydelmann. — Cantata in Dresda l'anno 1776.

— *La stessa.* Musica di Pasquale Caffaro. — Cantata in Napoli l'anno 1778.

— *La stessa.* Musica di Giuseppe Morosini. — Eseguita in Venezia l'anno 1781. (*Sconosciuta a tutti i bibliografi*).

— *La stessa.* Musica di Giuseppe Schuster. — Eseguita in Dresda l'anno 1787.

Questa data la troviamo nel Fetis. Abbiamo sott' occhio un libretto (testo ital. e tedesco) di Dresda 1797.

— *La stessa.* Musica di Floriano Gasman. — Eseguita nel Teatro in via del Cocomero in Firenze l'anno 1791.

Non è la prima volta che si eseguivano degli *oratori* in teatro. Ciò avveniva in quaresima, nell'Avvento (come in questo caso) ecc.

**Betulia liberata.** *Vedasi*: **Bethulia liberata; Giuditta; la Morte di Oloferne; il Trionfo di Giuditta** ecc.

L'eroismo della vedova ebrea di Betulia, più che la poesia di Metastasio tentò l' ingegno di parecchi musicisti sino ai nostri giorni. Sulla poesia di Metastasio è certo che scrissero i migliori maestri del secolo scorso. Oltre le composizioni di data certa che abbiamo accennato più sopra, si possono indicare col titolo di *Betulia liberata* una musica di Giovanni Amedeo Naumann eseguita in Dresda verso il 1760; una di Pasquale Anfossi data dal Florimo senza luogo ed epoca: una di Nicolò Mussini eseguita in Berlino l'anno 1806 ecc. Vedansi poi ai titoli indicati le musiche degli altri maestri.

*) **Betulia liberata.** Azione sacra musicale di Pietro Metastasio. — Venezia, per il Bettinelli, 1737, in-4°. (*Nel Tomo IV delle* « Opere » *dell'autore*).

Vedasi *Achille in Sciro* per le varie edizioni delle *Opere* di P. Metastasio.

**la Bevanda di fiele.** Rappresentazione sacra al SS. Sepolcro — Poesia del conte Nicolò Minato. — Poesia di Gio. Batt. Pederzuoli. — Cantata nella Cesarea Cappella dell'imperatrice Eleonora la sera del Giovedì Santo dell'anno 1685 in Vienna. — Vienna, Van Ghelen, 1700, in-12°. (*Con tutte le altre* « Rappresentazioni sacre » *del Minato*).

Non ci consta sia stata pubblicata in occasione della prima esecuzione, ma probabilmente lo sarà stato.

**Beverlei.** Tragedia urbana tratta dall'inglese dal sig. B. Giuseppe Saurin dell'Accademia francese — Trad. di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, 1769, in-8°.

Prima edizione, tirata a pochissimi esemplari e dedicata dall'autrice al march. Albergati Capacelli. La traduzione della Caminer fu ristampata nel Vol. III dei *Componimenti teatrali* tradotti dalla stessa (Venezia, Savioni, 1774, in-8°). Quindi nel vol. 23 della *Bib. Teat. della Nazione francese.* (Venezia, Stella, 1793, in-12°) e nel Vol. 22 del *Teat. Mod. Appl.* (Venezia, Stella, 1798, in-8°).

**Beverlei.** Dramma in 5 atti di Giuseppe Saurin. — Trad. di Francesco Romegialli. — Milano, Visai, 1844, in-16°. (*Fasc. 426 della* «Bib. Ebd. Teat.»).

**il Bevitore.** Dramma giocoso in 3 atti. — Musica di Adolfo Hasse. — Rapp. in Dresda l'anno 1747.

**il Bevitore fortunato.** Melodramma giocoso. — Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Nicolò Zingarelli. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano l'avvento 1803.

## BI

**Bi Ba Bu.** Azione allegorico comico fantastica per musica. — Poesia di Almerindo Spadetta. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'anno 1881.

**la Biagia da Dicomano.** (*Commedia in versi di vario metro*) — Stampata in Bologna, per Bartolomeo et Marc'Antonio l'anno 1541, in-4°, di carte 12 segnate A-C. — Frontispizio con più figure che inquadrano gli *Interlocutori.*

Prima edizione, rarissima, sconosciuta ai bibliografi. Esiste alla *Marciana* di Venezia.

*) — *La stessa.* In Fiorenza, l'anno del nostro Signore 1557 del mese di maggio, in-8°.

— *La stessa.* In Firenze, per Bartolomeo Amichini, 1568, in-8°.

*) — *La stessa.* In Fiorenza, sotto il Corridore di S. Altezza, 1576, in-12°, di carte 12 segnate A6.

— *La stessa.* In Firenze, presso Giovanni Baleni, 1584, in-8°.

*) **Biagio.** Tragedia per musica di Domenico Andrea De Milo, napoletano. — In Napoli, per Michele Monaco, 1692, in-12°.

**Biagio Carnico,** *ossia* **la Riva de Biasio a san Geremia.** Azione storica in 5 atti di Luigi Forti. — Milano, Visai, 1850, in-16°. (*Fasc 521 della* «Bib. Ebd. Teat.»).

**Biagio contadino.** *Comincia la Rapresentatione di Biagio cotadino.* Et prima Lagelo dice — Senza nota, in-4°, con una figura sotto al titolo. — In fine la sola parola FINIS.

Prima edizione di questo componimento che non può rimontare al di là del principio del secolo XVI. Sebbene scritta a modo delle *Rappresentazioni sacre* non è sostanzialmente che una farsa dove il comico regna dal principio alla fine. Le ristampe furono moltissime. Ne citiamo le principali: — *Rappresentazione di Biagio Cotadino.* Stapato in Firenze ad istantia di F. di G. B. (Francesco di Giovanni Benvenuto), in-4°.
— In Firenze, 1553, in-4°.
— In Firenze, 1558, in-4°.
— In Firenze, appresso Zanobi Bisticci, s. a., in-4°.
— In Orvieto, s. a., in-4°.
— In Firenze, appresso all'arcivescovado, 1570, in-4°.
— In Firenze, ad istanza di Jacopo Chiti, 1572, in-4°.
— Senza alcuna nota, in-4° *(della seconda metà del secolo XVI).*
— In Firenze, appresso Giovanni Baleni, 1585 in-4° e 1590. in-4°.
— In Firenze, appresso Zanobi Bisticci, 1608, in-4°.
— In Firenze, per gli Heredi del Tosi, alle Scale di Badia, s. a. (XVII secolo), in-4°, di 3 carte ed una bianca in fine.
— Firenze et Pistoja, appresso P. A. Fortunati, s. a. (XVII secolo) in-4°, di 4 carte.
— *Historia vaga di biagio contadino. Dove leggendo udirete come perdè miserabilmente la sua vita per una graziosa burla fattali da certi giovani travestiti.* — In Napoli et in Lucca, per Iacinto Paci, 1671, in-4°, di carte 4, con intaglio sotto al titolo.
— Lucca, Bertini, 1824, in-8°.
— Lucca, Baroni, s. a., in-8°.

**Biagio di Viggiù.** Commedia in 5 atti ad uso dei piccoli teatrini. — Milano, tip. Motta di Marsilio Carrara, s. a. (1850), in-16°.

Ristampata nel fasc. 23 della *Raccolta di commediole* pubblicate dal Crotti in Novara; e nel fasc. 12 della *Raccolta di commediole per marionette* di Gio. Gussoni (Milano, s. a. ma 1882, in-16°).

**Biagio e Barbaretta.** Farsa in 2 atti di Monvel. — Trad. di Gio. Piazza. — Venezia, Stella, 1801, in-8°. (*Nel vol. 59 del* «Teat. Mod. Applaudito»).

*) **Bianca.** Dramma tragico (*in prosa*) di Eleuterio Dularete (*cioè:* il co. Carlo Dottori, padovano). — In Padova, per Pietro Maria Frambotto, 1671, in-12°.

**Bianca.** Tragedia di Giammaria Sale. — Venezia, Baseggio, 1775, in-8°, con figure

Ristampata nel Vol. 5 del *Teatro italiano del secolo XVIII* (Firenze, Cambiagi, 1784, in-8°).

**la Bianca.** Scherzo comico di Emmanuele

Mirafiore. — Firenze, tip. Civelli, 1877, in-64°.

**Bianca.** *ossia* **Castellana e trovatore.** Commedia medio-evale in 3 atti (*in versi*) di L. Andrea Bruzzone. — Genova, tip. Genovesi, 1892, in-8°.

**Bianca.** Dramma serio per musica. — Poesia di Golisciani. — Musica di P. Tasca. — Rapp. in Firenze al T. in via della Pergola il carn. 1885.

**Bianca Cappello.** Tragedia di Modesto Rastrelli. — Londra (ma Firenze), a spese di Giovachino Pagani librajo fiorentino, 1792, in-8°, con rit.

**Bianca Cappello.** Dramma in 5 atti di Antonio Simone Sografi, rappresentato il 7 febb. 1820, nel Teatro di s. Benedetto. — Venezia, presso il Casali, in-8°.

Di questo componimento fu pubblicato il solo *argomento* in occasione della recita, quando il sig. Giacomo Bonfio erede del Sografi, fece dono all' attore Luigi Vestri del manoscritto inedito.

**Bianca Cappello.** Dramma storico di Giuseppe Gherardi da Arezzo. — Parigi, tip. Pinard, 1833, in-18°.

**Bianca Cappello.** Scene storiche di Luigi Carrer. — Venezia, tip. del Gondoliere, 1838, in-8° fig. (*Nell'* « Anello di sette gemme, o Venezia e la sua storia » *considerazioni e fantasie di Luigi Carrer*).

È la *quarta gemma;* — dieci scene recitabili. Vennero ristampate nel Vol. 4 delle *Opere scelte* dell' autore (Firenze, Le Monnier, 1857, in-18°).

**Bianca Cappello.** Dramma in 5 atti di Francesco De Giovine, Napoli, 1838, in-8°.

**Bianca Cappello.** Dramma storico di Giuseppe Rovani. — Milano, Crespi, 1839, in-8°.

**Bianca Cappello.** Quadro drammatico del secolo XVI di Giovanni Sabbatini. — Milano, stab. Civelli e C., 1844, in-8°. (*Nel volume primo dei* « Drammi storici » *dell'autore*).

Solo pubblicato. L'edizione completa dei *Drammi storici* del Sabbatini (*e Memorie concernenti la st ria segreta del teatro contemporaneo*) uscì in Torino in due volumi figurati, in-8°, presso Michele Caffaretti, libraio, nel 1861. Bianca Cappello fu ristampata anche nei fasc. 150, 151 del *Nuovo Repertorio Drammatico* di Angelo Romei (Firenze, 1867, in-32°).

**Bianca Cappello.** Scene del secolo XVI, in versi di Augusto Zagnoni. — Padova, tip. Liviana, 1847, in-8°.

Erra il Cicogna nella sua *Bibliografia Veneziana* (pag. 284) citando tra i drammi il presente componimento che non é recitabile.

**Bianca Cappello.** Dramma in 5 parti e un prologo di Gaetano Vestri (tratto dall'azione drammatica di Gio. Sabbatini). — Firenze, Romei, 1851, in-12°. (*Fasc. 17 del* « Nuovo Repert. Dramm. »).

Esaurito il fascicolo questo dramma fu escluso, e nel fasc. 17 stampato altro componimento (*gli Amanti sessagenari*).

**Bianca Cappello.** Dramma in 5 atti in versi di Francesco dall'Ongaro. — Torino, Unione tipog. edit., 1861, in-8°. (*Con cenni biografici e ragioni del dramma*).

Ristampato unitamente ad un racconto storico di A. Dumas, in Napoli, per G. Lubrano e C. edit., nel 1863. Questo dramma fu rappresentato la prima volta in Torino l'autunno del 1860. Il *Dic. Lyrique* prendendo un grosso equivoco lo riferisce come rappresentato in musica e crea un melodramma che non ha mai esistito e un nuovo maestro nella persona del Dall'Ongaro. Il Riemann copiando il *Dic. Lyr.* riporta lo stesso errore.

**Bianca Cappello.** Tragedia del duca Pasquale Garofolo. — Napoli, tip. Ferraro, 1877, in-8°. (*Con altri* « Scritti poetici » *dell' autore*).

**Bianca Cappello.** Dramma di E. Conrad (*cioè*: il principe Giorgio di Prussia). — Trad. di Andrea Maffei. — Firenze, succ. Le Monnier, 1880, in-8°.

**Bianca Cappello.** Dramma in versi di 5 atti e prologo di Pietro Calvi. — Roma, Perino, 1884, in-16°.

**Bianca Cappello.** Dramma semiserio per musica. — Poesia di Camillo Giuliani. — Musica di Antonio Buzzi. — Rapp. nel T. Valle di Roma, nel carnovale 1842.

**Bianca Cappello.** — Melodramma in 4 parti di Carlo Wilten. — Musica di Alberto Randegger. — Rapp. nel T. Grande di Brescia nel carn. 1854

Replicato nell' estate dello stesso anno al Teatro Mauroner di Trieste.

**Bianca Cappello.** Dramma lirico. — Musica di Gaetano Dalla Baratta. — Rapp. verso il 1860 (*Riemann*).

**Bianca Cappello.** Dramma lirico. — Poesia di Cantoni. — Musica di Lovati Cazzulani. — Rapp. nel Teatro principale di Valenza la prim. 1871.

**Bianca Cappello.** Melodramma in un prologo e 4 atti. — Poesia di Pellegrino Rossetti. — Musica di Alessandro Badiali. —

Rapp. a Firenze nel T. della Pergola nel carn. 1876.

**Bianca Cappello.** *Vedasi:* **la Reale Medicide.**

**Bianca Contarini.** Dramma tragico per musica. — Poesia di F. Janetti. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. nel Teatro della Scala nel carn. 1847.

Vedasi per questo argomento *il Vecchio pirata.*

**Bianca contessa di Melfi,** *ossia* **il Maritaggio per vendetta.** Dramma tragico in 5 atti di Carlo Gozzi. — Venezia, presso il Curti q. Vitto, 1791, in-8°.

Stampato isolatamente, e in seguito unito con altri due per formare il tomo decimo delle *Opere* dell'autore (colla data del 1792) in seguito all'edizione del Colombani in otto tomi e al tomo 9 pubblicato dal Foglierini. Vedasi *l'Amor delle tre melarancie* per la ristampa del Zanardi. Si trova anche ristampata nel Vol. 9 della *Terza Raccolta di scenici componimenti* in continuazione dell'*Anno teatrale.*

**Bianca D'Oria.** Commedia di Francesco Garzes. — Genova, tip. dei Sordomuti, 1892, in-8°.

**Bianca da Bassano.** Tragedia in 5 atti di Giuseppe Ramelli. — Firenze, tip. Faziola, 1869, in-8°.

**Bianca da Cervia.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Fulvio Fulgonio. — Musica di Antonio Smareglia. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano nella stagione di carn.-quar. 1882.

**Bianca da Pistoja,** *ossia* **i Guelfi e i Ghibellini.** Tragedia di Antonio Viviani. — Lucca, Giusti, 1833, in-8°. (*Nel volume primo dei* « Saggi poetici » *dell'autore*).

**Bianca de' Rossi.** Tragedia di Pier Antonio Meneghetti. — In Padova, s. a., per Gio. Antonio Conzati, in-8°.

Ristampata: nel Vol. 22 del *Teat. Mod.* Appl., Venezia, Stella, 1798, in-8°; — in Padova, 1810, in-8°; — nel Vol. 11 della *Racc. di Trag. Class. Ital.*, Venezia, Tasso, 1819, in-16°; — nel Vol. 23 del *Teat. Mod. Appl.*, Venezia, Gattei, 1836, in-8°, ecc.

**Bianca de' Rossi.** Dramma per musica. — Poesia di Mattia Butturini. — Musica di Vittorio Trento. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia nel carn. 1797.

**Bianca de' Rossi.** Dramma lirico di Filippo Barattani. — Musica di Decio Monti. — Trieste, tip. del Lloyd Austriaco, 1855, in-8°. (« Due drammi lirici »).

**Bianca de' Rossi.** Melodramma. — Musica di Roberto Amadei. — Rapp. in Bari la quaresima 1868.

**Bianca degli Albizzi.** Tragedia lirica in 3 atti e prologo. — Poesia di M. Marulli. — Musica di Angelo Villanis. — Rapp. nel Teatro della Scala di Milano la quar. 1865.

**Bianca della Porta.** Tragedia di Filippo Zamboni. — Vienna, tip. di Carlo Ueberreuter, 1859, in-4°.

L'autore pubblicò successivamente la sua tragedia in Firenze (Giacomo Molini, in-4° picc.) nel 1862 scrivendo nel frontispizio: *Seconda edizione migliorata e sola riconosciuta dall'autore.* Più tardi nel 1864 (Vienna, Ueberreuter, in-8°) fu inserita negli studi storici letterari dello stesso, *gli Eccellini*, *Dante e gli schiavi*, e abbiamo sott'occhio una edizione di Napoli del 1870 (tip. del Vaglio, in-8°).

**Bianca di Beaulieu.** Dramma storico in 3 atti di Raffaele Ferretti. — Napoli, De Angelis, 1874, in-16°. (*Puntata 47 dell'* « Ape drammatica »).

**Bianca di Belmonte.** Melodramma serio. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Luigi Riesck. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano nel carn. 1830.

— *Lo stesso.* Musica di Tommaso Genoves. — Rapp. al Teatro del Fondo in Napoli l'aut. 1833.

Il Fetis e dietro di lui il *Dic. Lyrique* e l'*Opern-Handbuch* menzionano quest'opera come rappresentata a Venezia nel 1838. Non solo non fu rappresentata, ma non furono mai rappresentate in Venezia opere del Genoves.

**Bianca di Belmonte.** Tragedia lirica in 4 parti. — Poesia di A. Carozzi. — Musica di Carlo Imperatori. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano l'aut. 1842.

— *La stessa.* Musica di Giuseppe Devasini. — Rapp. al Teatro Re di Milano nel carnovale 1853. (*Non menzionata dai bibliografi*).

*) **Bianca di Castiglia.** Dramma per musica. — Poesia di Carlo Maria Maggi. — Musica di Francesco Rossi. — Rapp. nel Reale Teatro di Milano l'anno 1674. — In Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, 1674, in-12°

La *Drammaturgia* non indica nè il maestro di musica nè il teatro. Però narra il Muratori, raccoglitore delle opere del Maggi che il dramma era stato scritto per ordine del conte Vitaliano Borromeo il quale lo fece rappresentare nel suo Teatro in Isola, dopo di che venne riprodotto in Milano nel 1674 da valenti musici. Che la musica sia di Francesco Rossi, lo dice il Quadrio. Nessuno dei bibliografi moderni fa menzione di questa opera. Il Fetis parla del maestro F. Rossi, ma con tali inesattezze che crediamo non

inutile riportare a rettifica ciò che del Francesco Rossi scrive il Quadrio:
« FRANCESCO ROSSI, milanese (dunque non di Bari), già
» organista di N. Signora di san Celso in Milano, fio-
» riva verso il 1670. Pose in musica la *Bianca di*
» *Castiglia* del Maggi, il *Sejano moderno* del Giro-
» poli, la *Corilda* di diversi, la *Pena degli occhi* d'in-
» certo, la *Ninfa Apollo* del Lemene e la *Farsa mu-*
» *sicale* del Righenzi. Unitamente poi con Lodovico
» Busca e con Pier Simeone Agostini fece la musica
» alla *Floridia* del Manni ».

*) **Bianca di Castiglia.** Dramma di Carlo Maria Maggi. — In Milano, per Giuseppe Malatesta, 1700, in-12°. (*Nel Tomo IV delle* « Opere » *dell'autore*).

Questa volta la *Drammaturgia* non cita la sua famosa edizione del 1711! Per l'edizione del testo vedasi *l'Aulularia*.

**Bianca di Castiglia.** Tragedia di Augusto Bernardi. — Verona, tip. De Giorgi, 1842, in-8° fig.; 1843, in-8°, e Milano, Visai, 1844, in-16°. (*Fasc. 429 della* « Bib. Ebd. Teat. »

**Bianca di Collalto.** Dramma storico romantico in 6 atti di Giuseppe Lorenzetti. — Venezia, Gius. Grimaldo, 1865, in-8°.

Conosciuto anche coi titoli *una Apparizione sui colli di Conegliano*; e *la Fanciulla murata*.

**Bianca di Mauleon.** Dramma tragico in 4 parti. — Poesia di Antonio Paterni. — Musica di I. F. Arroyo, maestro della Banda militare della Guardia municipale. — Rapp. nel Teatro di s. Giovanni in Oporto nel carn. 1846. (*Testo italiano e trad. ritmica portoghese*).

**Bianca di Messina.** Dramma per musica. — Poesia di N. N. (il co. Piosasco Lodovico). — Musica di Nicola Vaccai. — Rapp. nel Teatro Regio di Torino nel carn. 1826.

**Bianca di Nevers.** Dramma lirico in 3 atti e prologo. — Poesia di Enrico Golisciani. — Musica di Adolfo Baci. — Rapp. a Rovigo di Polesine nel nov. 1889.

**Bianca di Rossiglione.** Tragedia del dott. Luigi Leoni, fiorentino. — Capolago, tip. Elvetica, 1843, in-12°. (*Colle altre* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

**Bianca di Salerano.** Commedia in 3 atti di Bassano Finale. — Lodi, Gio. Batt. Orcesi, 1819, in-12°.

Si trova anche nel fasc. 60 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1829, in-16°).

**Bianca di Santafiora.** Melodramma tragico. — Poesia di Pietro Rotondi. — Musica di Giulio Litta. — Eseguito nel Conservatorio di Milano l'anno 1842 e poscia nel 1844 in Firenze al Teatro in via della Pergola.

**Bianca di Stefanago.** Dramma in 4 atti di Alessandro Martucci. — Caserta, 1882, in-8°.

**Bianca e Bianchina.** Dramma in 5 atti di V. di Saint-Hilaire. — Trad. dal francese. — Milano, Borroni e Scotti, 1853, in-16°. (*Fasc. 168 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Bianca e Falliero,** *ossia* **il Consiglio dei Tre.** Melodramma serio. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano nel carn. 1820.

Non si capisce da dove il Riemann abbia presa la bella notizia che il libretto è tolto dal *Conte di Carmagnola* di Manzoni, scritto qualche anno dopo. Il Romani lo trasse invece dalla tragedia di Arnault *Bianca e Montcassin*.

**Bianca e Fernando.** Dramma per musica. — Poesia di V. S. — Musica di Pietro Campiuti. — Rapp nel Teatro s. Benedetto di Venezia la prim. 1826.

I soliti bibliografi musicali indicano la data di Pavia, 1830. Può darsi che questa opera sia stata ivi replicata, ma in ogni caso quattro anni dopo la ignorata rappresentazione di Venezia.

**Bianca e Fernando.** Melodramma in due atti. — Poesia di Domenico Gilardoni. — Musica di Vincenzo Bellini. — Rapp. in Napoli al Teatro s Carlo il 30 maggio 1826.

Questa opera, la prima del celebre maestro, fu rappresentata, ed anche il libretto fu stampato col titolo di *Bianca e Gernando*. Con tale titolo fu anche replicata per qualche tempo (Palermo, T. Carolino, quar. 1828) sinchè a Genova in occasione delle grande apertura del Teatro Carlo Felice nella primavera 1828 il libretto fu ritoccato da Felice Romani, e la musica dal Bellini. L'opera fu rappresentata allora col titolo di *Bianca e Fernando* che sempre conservò di poi. In alcuni libretti delle successive repliche ed anche nella *Relazione storica del Teatro Carlo Felice* sta scritto che la poesia è di F. Romani ma ciò deve intendersi molto ristrettivamente.

**Bianca e Fernando.** Dramma serio in 3 atti. — Poesia di Paolo Pola. — Musica di Giovanni Bellio. — Rapp. nella Sala della Società Filodrammatica in Treviso la prim. 1827.

**Bianca e Fernando alla tomba di Carlo IV Duca di Agrigento.** Dramma in 5 atti di Carlo Roti — Venezia, Rizzi, 1822, in-8°. (*Nel volume 33 del* « Giornale teatrale »).

Ristampato nei fasc. 145 della *Bib. Ebd. Teat.*, Milano, Visai, 1830, in-16° e nel vol. 43 del *Teat. Mod. Appl.* edito dal Gattei, Venezia, 1837, nonchè in qualche altra raccolta. Esiste anche una ridicola ri-

duzione per soli uomini intitolata *Bianco e Fernando* ecc., Milano, 1881, (Fasc. 112 della *Nuovissima collana di rappr. teat.*, ecc.).

**Bianca e Gualterio.** Melodramma. — Musica di A. V. Lwoff. — Rapp. a Pietroburgo l'anno 1845 (*Riemann*).

**Bianca e Guiscardo.** Tragedia di monsieur Saurin. — Trad. dal francese. — Venezia, Gius. Bettinelli, 1778, in-8°.

Ristampata nel Vol. 28 del *Teat. Mod. Appl.*; Venezia, Stella, 1798, in-8°.

**Bianca e Montcassin.** Tragedia del cittadino Arnault. — Trad. di Pietro Andolfato. — Roma, Gioachino Puccinelli, 1803, in-8°. (*Nel volume 11 del* « Teatro Moderno »).

Ristampata più volte. Sola fu impressa in Livorno nel 1827 presso Bertani, Antonelli e C., in-8°. L'argomento è analogo a quello dell' *Antonio Foscarini* del nostro Nicolini e si riferisce alla famosa congiura di Bedmar in Venezia.

**Bianca e Palemone.** Melodramma. — Musica di I. Cordeiro da Silva. — Rapp. a Lisbona l'anno 1789 (*Riemann*).

**Bianca ed Enrico.** Tragedia del co. Vincenzo Manzoli Del Monte. — Modena, Montanari, 1771, in-8°.

Lo stesso argomento della *Bianca e Guiscardo* del Saurin coi veri nomi come nel romanzo il *Gil Blas* del Le Sage.

**Bianca Maria,** *ossia* **Ambizione e castigo.** Dramma in 4 atti di Michiele Cuciniello. — Milano, Sanvito, 1862, in-16°. (*Fasc. 431 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Bianca Maria Visconti.** Tragedia di Paolo Giacometti. — Milano, Sanvito, 1861, in-8°. (*Nel vol. III del* « Teatro scelto » *dell'autore*).

Ristampata nei fasc. 139, 140 del *Fiorilegio Drammatico* quando esauriti si ristamparono con diversi componimenti.

**Bianca Orsini.** Melodramma in 4 atti. — Poesia di G. T. Cimino. — Musica di Enrico Petrella. — Rapp. al Teatro s. Carlo di Napoli la quar. 1874.

**Bianca Turrenga.** Melodramma. — Poesia di Emmanuele Bidera — Musica di Giuseppe Balducci. — Rapp. in Napoli l'anno 1838.

**Bianca Verardi.** Dramma storico di Andrea Querini Stampalia. — Dolo, tip. Gaetano Longo, 1876, in-4° picc.

**Bianca Viscone.** Monologo in versi martelliani di Francesco Cisotti Mengaldo. — Firenze, Cecchi, 1891. (*Fasc. 50 della* Raccolta di Monologhi »).

**Bianca Wattvill.** Dramma. — Napoli, Fr. Rossi, 1851, in-12°. (*Fasc. 14 del* « Teatro Dramm. Univ. »).

**i Bianchi e i Neri.** Dramma di F. D. Guerazzi. — Firenze, Le Monnier, 1847, in-8°.

**i Bianchi e i Neri.** Nuova tragedia comica del cav. Andrea Codebò. — Milano, Cioffi, 1865, in-8°. (*Fasc. 50 dei* « Fiori di Talia »).

**Bianchini,** *ossia* **un Eroe italiano.** Dramma storico in 5 parti (del Colonnello Laugier) — Firenze, Galletti, 1841, in-8°.

**il Bianco ed il Nero,** *ossia* **il Ritorno del primo padrone.** Commedia in 5 atti. — Milano, 1878, in-32°. (*Fasc. 87 della* « Nuoviss. coll. di rapp. teatrali pei seminari, società cattoliche ecc. »

**il Bianco mazzetto.** Commedia in 5 atti di Camillo Federici. — Venezia, pel Bettoni, 1819, in-16°. (*Nel vol. 9 della* « Collezione di tutte le opere teatrali » *dell'autore*).

Per precedenti edizioni vedasi *la Buona moglie* e per le varie edizioni delle *Opere* di Federici vedasi *Amor di natura.*

**Bias 'l moradù.** Commedia in 3 atti (in dialetto codognese) di Sante Belloni. — Codogno, tip. A. Cairo, 1881, in-16°.

**la Bibita amatoria.** Commedia in 3 atti di Casimiro Casetti. — Torino, Mancio, 1831, in-8°. (*Nel volume primo delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**Bibli.** Tragedia di Paolo Emilio Campi. — Modena, soc. Tipografica, 1774, in-4° con figure.

Assai bella edizione, non comune. Precede la tragedia alcuni *Sonetti all'autore da alcuni amici* e un discorso sulle tragedie. Fu ristampata anche nel *Giornale teatrale*, Vol. 13 (Venezia, Rizzi, 1821, in-8°)·

**Bibli.** Tragedia di Antonio Gasparinetti. — — Milano, G. B. Sonzogno, 1819, in-8°.

**il Bibliomane.** Commedia in 5 atti di Alberto Nota. — Milano, Cavaletti, 1829, in-12°. (*Nel vol. II delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *l'Ammalato per immaginazione* per le varie edizioni delle *Commedie* di A. Nota.

**il Bicchiere.** Comedia di Amore contro la Avaritia et Pudicitia intitolata *il Bicchiere.*

un altra comedia rusticale intitolata
:ino. — *In fine:* Stampata in Vi-
a, per Giovamaria Pinardo, 1526, in-8°,
'te 20, frontispizio inquadrato.

commedia di *Amore contro Avarizia e Pudi-*
i Mariano Trinci detto il Manescalco di Siena,
›iamo piu sopra riferita a suo luogo.

:sa. (Unitamente allo *Strassino*). —
nezia, per Marchiò Sessa, 1531, in-8°.

*stessa.* In Siena, ad istanza di Ales-
› cartaio, 1544, in-8°.

*ssa.* In Siena, per Francesco di Si-
. Ad istantia di Giovanni d'Alisan-
braro, del mese di febbraio, 1549,

*ssa.* In Fiorenza, nel Garbo, 1572,
di carte 16.

*turgia* cita una edizione di Firenze, del Garbo,
-4°, e il Mazzi la riporta colla data invece
. Non sappiamo da che parte sia l' errore.
on si tratta che di questa edizione del 1572
ata sbagliata. La presente nel frontispizio
n albero che ha nel tronco la scritta: *Nil*
*aevos boreas radice profunda.*

*tessa.* In Siena, 1578, in-8°.

*ssa.* In Firenze, alle Scale di Badia,
in-8°, e alle Scale di Badia, s. a.,
›.

*ssa.* Comedia bellissima ecc. — In
, s. a., in-8°, di carte 16, con inci-
nel frontispizio rappresentante tre
di cui una guarda nel bicchiere.

*ssa.* Commedia damor contro auarizia
dicitia. Composta per il Peregrino
no di Mariano Manischalco da Siena.
lata *il Bicchiere.* — Senza nota, in-8°.
'te 16, colla stessa incisione della
lente edizione.

**iere d' acqua,** *ossia* **gli Ef-
e le cause.** Commedia in 3 atti
ıgenio Scribe. — Trad. di Carlo
— Milano, Visai, 1841, in-16°. (*Fasc.*
*della* « Bib. Ebd. Teat. »).

iel fasc. 9 del *Teatro universale dramma-*
ıpoli, Rossi 1834, in-12°.

amma in 2 atti in versi di Leopoldo
:co. — Milano, Barbini, 1883, in-16°.
*413 della* Galleria Teatrale »).

mmedia in 4 atti dei sigg. C. Manzi
Baddi. — Torino, Bona, 1886, in-8°.

*ia* **l'Eroismo di una pasto-
ı.** Dramma pastorale per sole fan-
— Milano, Majocchi, 1875, in-32°.

(*Fasc. 68 della* « Nuoviss. Racc. di Rapp. Teat. inedite »).

**Bice Allighieri.** Tragedia lirica in 4 atti. — Poesia di Francesco Bagatta. — Musica di Alessandro Sala. — Rapp. al T. Ristori in Verona l'aut. 1865.

**Bice del Balzo.** Dramma in 5 atti (dal *Marco Visconti* di T. Grossi). — Milano, Visai, 1835, in-8°.

**Bice del Balzo.** Melodramma. — Musica di Oreste Carlini. — Rapp. al T. Alfieri di Firenze la prim. 1853.

**Bice di Roccaforte.** Melodramma semiserio. — Poesia di G. Schianelli. — Musica di Giacomo Medini. — Rapp. in Savona nell'aut. 1888.

**Bice di Sanfiorenzo.** Dramma in 4 atti di Emilio Mariani. — Milano, Barbini, 1888, in-16°. (*Fasc. 520 della* « Galleria teatrale »).

**Beilka di Bosnia.** Tragedia nazionale. Atti tre di Luigi Fichert. — Venezia, Naratovich, 1876, in-12°.

**Bietolino Fiorone.** Melodramma giocoso. — Musica di Ferdinando Orland. — Rapp. nel T. Carignano di Torino l'aut. 1805.

È il dramma *le Nozze chimeriche* già rappresentato precedentemente anche col titolo *le Nozze poetiche.*

*) **il Bifolco.** Commedia villanesca di Pietro Ulivi, da Scarperia. — In Firenze, 1549, in-8°.

**il Bigamo.** Commedia in 2 atti di Domenico Rivalta. — Milano, Visai, 1829, in-16°. (*Fasc. 75 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Biglietto.** *Vedasi:* **la Provincia e la Capitale.**

**il Biglietto d'invito.** Farsa di Augusto Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1830, in-8°. (*Nel vol. 27 del* « Teatro » *dell'autore tradotto dal Gravisi*).

Vedasi *A. S. D.*, per altre traduzioni ed edizioni.

**il Biglietto del lotto stornato.** Commedia per musica. — Parole di Andrea Passaro. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. al Teatro Nuovo di Napoli l' estate 1833.

Replicata a Palermo nel 1834 col titolo *il Biglietto stornato.* Nel 1840 fu replicata al T. Nuovo di Napoli con vari pezzi aggiunti, scritti dal maestro Nicola De Giosa in occasione del *debutto* del suo amico e compagno Molinari.

**il Biglietto e l'anello.** Melodramma. — Poesia di Raffaele D'Ambra. — Musica di Rocco Aggiuntorio. — Rapp. al Teatro del Fondo in Napoli l'est. 1839.

*) **il Bigontio.** Commedia piacevole e sentenziosa di Gio. Francesco Loredano. — Venezia, per Bartolommeo degli Alberti, 1609, in-8°.

La Commedia è pubblicata dal figlio Sebastiano il quale dichiara nella *Dedica* a Pietro Barbarigo che il padre suo oltre a questa ed alle pubblicate aveva composte ancora undici commedie di cui i manoscritti andarono perduti. La *Drammaturgia* indica erroneamente la data 1639.

**la Bigotta e il diavolo confessore,** *con Stenterello negoziante di corna.* Commedia di Cesare Causa. — Firenze, Salani, 1881, in-32°.

**Billa.** Egloga pastorale. — Siena, per Giovanni di Alessandro libraio, 1518, in-18°.

**la Bimba ambiziosa.** Monologo di Enrico Barzilai Gentili. — Torino, Roux Frassati e C., 1895, in-16°. (*Nel* « Libro dei monologhi . . . . per le fanciulle »).

**la Bimba viziata.** Commediola di Felicita Morandi. — Milano, tip. L. F. Cogliati, 1895, in-16°. (*Nelle* « Nuove Comm. Educative per collegi femminili » *dell'autrice*).

**Bimbi alla prova di una commedia.** Scherzo in 2 atti di Felicita Pozzali. — Milano, Agnelli, 1883, in-8°. (*Fasc. 5 e 6 del* « Teatro educativo » *dell'autrice*).

**Bimbi soli.** Scene per piccoli fanciulli di Attilio Bario. — Milano, Agnelli, 1884, in-16°. (*Fasc. 17 del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

**Biondino.** Operetta. — Musica di Crescenzio Buongiorno. — Rapp. in Napoli l'anno 1891.

**il Biondo e il bruno.** Farsa. — Trad. dal francese di Giovanna Rosa. — Milano, Visai, 1832, in-16°. (*Fasc. 163 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Biondolina.** Dramma per musica. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. al Teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1781.

**Biondolina.** Opera buffa. Poesia di Almerindo Spadetta. — Musica di Giovanni Valenti. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli l'aut. 1859.

**la Birba.** Intermezzi musicali. — Poesia di Carlo Goldoni. — Rapp. al Teatro s. Samuele di Venezia l'anno 1735.

Non conosciamo libretto di data anteriore ma è detto (Goldoni, *Opere*, Zatta, Vol. 38) che la prima rappresentazione di questi *Intermezzi* si fece a Venezia nel carn. 1734. Devono essere stati ristampati più volte. Noi abbiamo sott'occhio ancora una edizione di Venezia e Bassano, s. a., e una dell'anno 1743 per la rappresentazione al R. Teatro Ducale di Milano. In nessuna è indicato il compositore della musica. Nell'anno 1753 furono stampati con molti altri nel Volume quarto delle *Opere giocose* dell'autore edite dal Tavernin. Vedasi per questa e per altre *l'Amante cabala*.

**le Birbe (Bbirbe).** Commedia (in dialetto napoletano) di Gennaro Antonio Federico. — Napoli, Gio. Fran. Paci, 1728, in-12°.

*) **li Birbi.** Intermezzi per musica. — Poesia di Antonio Zanetti, veneziano. — Musica di Michele Finni, napoletano. — Recitati in Venezia nel Teatro s. Angelo (coll'*Alessandro nelle Indie* di G. P. Pescetti) l'anno 1732.

**Birena e Niso.** Intermedi per musica. — Amsterdam (Milano), per Ipigeo Lucas, 1723, in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa d' intermezzi » *divisa in due tomi, dove ne sono riuniti più di cento*).

**Bireno e Olimpia.** Dramma lirico. — Musica di Ant. Leal Moreira. — Rapp. in Lisbona l'anno 1782.

**il Biricchino.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Tommaso Alessandrini. — Musica di Decio Monti. — Rapp. a Roma al Teatro Copranica l'aut. 1855.

**il Biricchino.** Bozzetto melodrammatico in un atto. — Poesia di Enrico Golisciani. — Musica di Leopoldo Mugnone. — Rapp. al Teatro Malibran in Venezia nell'agosto 1892.

**il Biricchino di Parigi.** Commedia in 2 atti di Bayard. — Milano, Visai, 1838, in-16°. (*Fasc. 290 della* « Biblioteca Ebd. Teat. »).

Ristampata moltissime volte.

**il Biricchino di Parigi.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Manusardi. — Rapp. nel Teatro della Scala in Milano la prim. 1841.

**la Birraja.** Dramma in 3 atti di G. Valli. Milano, Borroni e Scotti, 1854, in-8°. (*Fasc. 217 del* « Fiorilegio drammatico »).

**il Birrajo di Gand.** Dramma storico in

7 atti di G. Minola. — Torino, tip. Subalpina di s. Marino, 1886, in-16°.

**il Birrajo di Preston.** Melodramma. — Poesia di Francesco Guidi. — Musica di Luigi Ricci. — Rapp. al Teatro in via della Pergola di Firenze nel carn. 1847.

**la Bisalba.** Dramma per musica di Pietro Palombara. — In Napoli, per Lodovico Cavallo, 1667, in-12°.

**il Bisavolo.** Dramma in 5 atti di A. D'Ennery e Plouvier. — Milano, Lib. Edit., 1876, in-16°. *(Fasc. 585, 586 del* « Florilegio dramm. »).

**la Bisbetica domata.** Commedia di Guglielmo Shakespeare — Trad. di Carlo Rusconi. — Roma, tip. dell' Ospizio di s. Michele di C. Verdesi e C., 1884, in-16°.

Questa commedia si trova tradotta e stampata anche col titolo *la Mala femmina domata.* Vedasi *Amleto* per le varie edizioni della traduzione del Rusconi e per altre diverse traduzioni delle *Opere* di Shakespeare.

**la Bisca di Montecarlo.** Operetta di D. Bertaggio. — Rapp. in Napoli al Teatro Del Fondo l'aut. 1884.

**la Biscaglina.** Libretto in tre parti. — Poesia di F. N. Piave. — Musica di Samuele Levi, veneziano. — Rapp. al Teatro Carignano di Torino l'aut. 1860.

**la Biscia becca il cerretano.** Farsa di Enrico Asti. Venezia, Rizzi, 1823, in-8°. (*Nel vol. 38 del* « Giornale teatrale »).

Ristampata nel fasc. 339 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, 1841); e nel fasc. 96 della *Nuovissima collana di rappresentazioni inedite* (Milano. Majocchi, 1879).

**la Biscia becca il ciarlatano.** Proverbio di Luigia Codemo. — Treviso. Zoppelli, 1882, in-16°, (*Nei* « Racconti, scene e bozzetti » *dell'autrice*).

Nello stesso volume sta anche lo stesso *proverbio* in dialetto veneziano: *la Bissa beca el zarlatan.*

*) **Bisquilla.** Egloga pastorale di Maggio di Alessandro Sozzini, gentiluomo sanese. — Composta a richiesta del Desioso, Insipido, accademico sanese e recitata in Roma l' anno 1580 il primo giorno di maggio nel giardino de' Cenci nel monte Aventino. — In Fermo, per Sertorio De' Monti, l' anno 1588, in-8°, di pag. 96. (*Rara*).

**Biseno.** Dramma lirico in 4 atti di Italo Pizzi. — Ancona, Morelli, 1884, in-16°. e Torino, Loescher, 1894, in-8°.

**la Bizzarra contadina.** Melodramma. — Musica di Gaetano Marinelli.

Con questo titolo i biliografi musicali menzionano l'opera la *Finta Principessa* del Marinelli rappresentata a Venezia nel 1796. Il Florimo la dà come rappresentata a Napoli nel 1790, ma c'è a dubitarne. A Napoli si rappresentò invece la *Contadina bizzarra* del Piccini.

**una Bizzaria.** Farsa di Giuseppe Tringeri (*cioè*: Giuseppe Kritzinger, triestino). — Venezia, Visentini, 1878, in-8°. (*Con altri componimenti teatrali dell'autore*).

Ristampata nel fasc. 844 dalla *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Barbini. 1883, in 16).

**la Bizzaria degli umori.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. in Bologna al Teatro Formagliari l'anno 1777.

Riprodotto a Firenze, Teatro in via del Cocomero la prim. 1878, — à Pistoia l'estate 1879, ecc.

*) **la Bizzaria di Pantalone.** Commedia capricciosa e faceta (in dialetto veneziano) di Francesco Gattici. — In Venezia, per Gio. Batt. Combi, 1624, in-12°.

Forse non è la prima edizione. La *Drammaturgia* cita questa sola, ma è certo che ebbe molte ristampe anche fuori di Venezia; p. e. — Pavia, per Gio. Batt. Rossi, 1627, in-12; — Milano, per Gioseffo Marelli' 1671, in-12. ecc.

**la Bizzaria d'un testamento.** Dramma di Luigi De Lise — Napoli, tip. Fernandez, 1856, in-8°. (*Fasc. 9 del* « Teatro dramm. Napol. »).

**la Bizzaria d'una giovane sposa.** Commedia in 3 atti di Francesco Augusto Bon. — Milano, Manzoni, 1842, in 8°.) *Nel vol. II della* « Commedie inedite » *dell'autore*).

**le Bizzarie d'amore.** Commedia in 5 atti del co. Marzio Strassoldo. — Trieste, Gio Tomm. Hoechemberger, 1792, in-8°.

**le Bizzarie d'amore.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Simone Mayer. — Rapp. nel Teatro Carcano di Milano nel carn. 1811. (*Non menzionato dai bibliografi*).

**le Bizzarie dell'amore, ossia i Due viaggiatori.** Melodramma giocoso. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. al Teatro s. Agostino in Genova nel carn. 1808 (non 1807).

**Bizzarina.** Commediola in un atto in versi martelliani di F. Ameretti. — Torino, V, Bona, 1876, in-16°.

**un Bizzaro capriccio.** Melodramma. — Musica di Mellara.

Con questo titolo e colla data sbagliata 1806 viene menzionata dai bibliografi musicali Fetis e seguaci l'opera del Mellara *il Marito in imbarazzo* rappresentata a Venezia nel 1812.

**un Bizzaro inganno.** Commedia per musica. — Peesia di Leone Tottola. — Musica di Dionigi Pagliano-Gagliardi. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'anno 1826.

**le Bizze.** Commediola in un atto di Francesco Coletti. — Firenze, Romei, 1857, in-12°. (*Fasc. 107 del* « Nuovo Repert. Dramm. » *unitamente ad altre due commediole per fanciulli*).

Ristampata nel volume unico *Commediole per fanciulli* dell'autore, Firenze, Barbera, 1871, in-16°.

**na Bizzoghella.** Operetta (in dialetto romanesco) — Musica di Cesare Pascucci. Rapp. al Teatro Rossini di Roma l'anno 1889.

## BL

**Bleso e Lesbia.** Intermezzi per musica. — In Venezia, appresso Marino Rossetti, s. a., in-12°.

Il libretto come quasi sempre i libretti di questo genere di composizione musicale che si innestava nello spettacolo di opera seria, non porta altra indicazione che questa: *Intermedio* nell' opera di sant' Angelo. Fu però rappresentato nel 1706 col dramma *la Regina creduta re.*

**il Blocco di Venezia del 1814.** Farsa di P. G. N. (Pasquale Negri). — Venezia, 1814, in-8°.

**Blondello.** Melodramma eroicomico. — Poesia di Andrea Leone Tottola. — Musica di Carlo Ceccarini. — Rapp. nel Teatro dei Fiorentini in Napoli l'anno 1814.

— *Lo stesso.* Musica di Felice Radicati. — Rapp. nel Teatro del Corso in Bologna l'aut. 1819.

Questo solo è menzionato dal Riemann, ma colla data del 1810. L'argomento del dramma si svolge intorno alla liberazione di Riccardo III Cuor di Leone per opera di Blondello. Forse la stessa poesia riveste anche il seguente melodramma.

**Blondello.** Melodramma. — Musica di Carlo Fabrizi. — Rapp. a Napoli nel nov 1830.

Così il Riemann. Il Florimo parlando del maestro Fabrizi dice che scrisse questo dramma nel 1834 pel Teatro Nuovo di Napoli, ma nella relazione degli spettacoli di quel teatro non riporta cenno di esso. Non avendo il libretto sott'occhio accettiamo la data del Riemann.



## BO

**Boabdil ultimo re moro di Granata.** Melodramma. — Musica di Baldassare Saldoni. — Rapp. a Barcellona l'anno 1846.

**Bocca d'oro.** Commediola di Anna Vertua Gentili. — Milano, Galli, 1894, in-16°. (*Colle altre nel* « Nuovo teatro per le vacanze »).

**Bocca degli Abati.** Tragedia lirica in 3 atti. — Poesia di Francesco Guidi. — Musica di Ronzi. — Rapp. al Teatro della Pergola in Firenze nel carn. 1848.

Ignota ai bibliografi. Nel libretto è taciuto il prenome del compositore. Due furono i Ronzi compositori di musica fiorentini — Luigi (1805-1875) e Antonio (1813-1873). Con tutta probabilità qui si tratta di Antonio perchè compose la musica anche per un altro dramma serio, *Luisa Strozzi.*

**la Bocca dell'uomo.** Conferenza umoristica di L. A. Villanis. — Milano, Aliprandi, 1894, in-8°. (*Fasc. 21 della* « Bib. Teat. Alip. »).

**Boccaccio.** Operetta. — Parole di F. Zell e R. Genée. — Musica di Francesco De Suppè. — Trieste, Herrmanstorfer, 1880, in-16°.

Rappresentata la prima volta in Vienna nell'anno 1879. Per la prima volta in Italia fu rappresentata a Venezia nel febbraio 1880. Nei libretti non si trovano pubblicate che le sole parole musicate.

**il Boccaccio a Napoli.** Commedia in 5 atti in versi di Parmenio Bettoli. — Milano, Barbini, 1869, in-16°. (*Fasc. 31 della* « Galleria Teatrale »).

Stampato precedentemente a spese dell' autore col titolo *Giovanni Boccaccio.*

**Boccaccio e Boccacino.** Parodia musicale. — Parole di Davide Petito. — Musica di Pasquale Rispetto. — Eseguita a Napoli al T. Partenope nel nov. 1880.

**la Boccia.** Commedia in 3 atti di E. Meilhac e L. Halevy. — Milano, Lib. Edit., 1878, in-16°. (*Fasc. 619 del* « Fiorilegio Dramm. »).

**Bocciato!** Commediola di Anna Vertua Gentili. — Milano, Galli, 1894, in-16°. (*Colle altre nel* « Nuovo Teatro per le vacanze »).

**Bocquet padre e figlio.** Commedia in 2 atti di Lauveneir, Marc-Michiel e Labiche.

— Trad. di P. Manzoni. — Milano, Visai, 1842, in-16°. (*Fasc. 363 della* « Bib. Ebd. Teat. »),

**Boemondo.** Tragedia morale del padre Ortensio Scamacca. — In Palermo, 1633, in-12°.

ıdasi *Amira* per notizie intorno allo Scamacca e alle edizioni di sue opere.

**loemondo,** *ossia* **la Ritirata di Stettino.** Commedia in 5 atti. — Torino, Michelangelo Morano, 1797, in-12°. (*Nel vol. 6 del* « Nuovo teatro popolare »).

i editori attribuiscono questa commedia al Casari, ma é invece di Camillo Federici. Vedasi *il Cavalier Bajardo.*

**oemondo d' Altemburgo.** Dramma in 5 atti di Carlo Roti. — Firenze, Berni, 1828, in-32°. (*Nel vol. 11 della* « Galleria teatrale »).

stampato nel fasc. 178 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, 1832) e alquanto ridotto da un Pietro Pirotta fu stampato come prima dispensa della *Nuovissima collana di rappresentazioni inedite,* dicembre 1870.

**n Boja ed un pezzente.** Dramma storico in un prologo e 5 atti di Salvatore De Angelis. — Napoli, 1874, in-16°. (*Puntata 38 dell'* Ape drammatica »).

**na Bolla di sapone.** Commedia in 3 atti di Vittorio Bersezio. — Milano-Firenze, stabil. di Edoardo Sonzogno, s. a. (1868), in-16°.

ıu la ristampa di questa commedia si diede principio alla pubblicazione periodica del *Teatro italiano Contemporaneo* nel 1871, allora edito da Fr. Sanvito.

**lolletta su tutta la linea.** Farsa in un atto di Vincenzo Baccini. — Milano, Barbini, 1875, in-16°. (*Fasc. 761 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

l **Bollettin.** Commedia in un atto di Luigi Pietracqua. — Torino, stamp. della *Gazz. del Popolo,* 1862, in-8°. (*Nel* « Teatro comico » *dell'autore in dialetto piemontese*).

l **Bollor giovanile.** Commedia in 5 atti di A. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Verona, Soc. edit., 1823, in-8°. (*Nel Vol. 27 del* « Teatro » *dell'autore tradotto dal Gravisi*).

edasi *Amore cieco* per altre edizioni e traduzioni del *Teatro* di Kotzebue, e vedasi *l'Intraprendente sconsiderato* per altra traduzione di questa commedia.

**ologna liberata.** Tragedia del padre Francesco Ringhieri. — Bologna, stamp. di s. Tommaso d'Aquino, 1779, in-8°.

stampata nel Vol. 6 delle *Tragedie* dell'autore, Venezia, Zatta, 1789 in-8, fig.

**Bologna nel 1527.** *Vedasi:* **Lodovico Bentivoglio.**

**la Bolognese di spirito.** Commedia in 3 atti di Domenico Inzaghi. — Bologna, Sassi, 1806, in-8°. (*Nel Vol. III dei* « Componimenti teatrali » *dell'autore*).

**il Bon ton.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Schüster. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia nel carn. 1780.

**Bondelmonte (Buondelmonte).** Dramma in 3 atti di Francesco Gambara. — Venezia, Rizzi, 1823, in-8°. (*Nel vol. 45 del* « Giornale teatrale »).

Ristampato nel vol. II del *Saggio di opere teatrali* dell'autore (Brescia, 1827, in-8°).

**Bondelmonte.** Tragedia di Carlo Tedaldi Fores — Cremona, stamp. Micheli e Belloni, 1824, in-8°.

Ristampata nel Vol. 86 del *Teatro Portatile Econ.*, Milano, Bettoni, 1830, in-12°.

**Bondelmonte.** Tragedia di Ambrogio Mangiagalli. — Cremona, Biazzi, 1841, in-8° (*Nel vol. II delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Bondelmonte.** Tragedia di Stefano Interdonato. — Milano, tip. Guigoni, 1867, in-32°.

**Bondelmonte.** Tragedia di Augusto Conti, — In Firenze, tip. M. Cellini e C., 1868, in-8°.

**Bondelmonte.** Dramma storico in 4 atti. — di Carlo Azzi. — Pesaro, tip. Federici, 1878, in-16°.

**Bondelmonte.** Tragedia lirica in 2 atti. — Poesia di Pietro Salatino. — Musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. nel Teatro S. Carlo di Napoli l'aut. 1834.

È la stessa musica dell'opera *Maria Stuarda* adattata ad un nuovo libretto non avendo la censura napoletana ammesso il libretto originale.

**Bondelmonte.** Tragedia lirica in 3 parti. — Poesia di Salvatore Cammarano. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. al Teatro in via della Pergola di Firenze la prim. 1845.

**Bondelmonte Bondelmonti.** Tragedia di Angelica Palli. — Livorno, Pozzolini, 1828, in-12°. (*Nel volume secondo della* « Collana di Tragedie, Drammi e Commedie » *di diversi autori*).

**Bondelmonte e gli Amedei.** Tragedia di Carlo Marenco. — Torino, Pomba, 1827, in-8°.

Ristampata molte volte: — Livorno, Vignozzi, 1830, in-12°; — Venezia, Plot, 1837, in-12° (Vol. 5 del *Teat. Contemp. Ital. e Straniero*); — Torino, Chirio e Mina, 1831, in 32° Vol. 15, Classe II della *Bib. Teat. Econ.*; Torino, Boviglio e figlio, 1837, in-8. Vol. I delle *Tragedie* dell'autore ecc.

*) **il Bonifacio.** Tragedia sacra del co. Scipione Agnelli Maffei, mantovano, vescovo di Casal Monferrato. — In Venezia, 1629, in-12°.

Vedasi per lo stesso argomento *Aglae e Bonifacio* e *la Penitenza di s. Bonifacio*. Intorno a questo santo, cavaliere romano del IV secolo, di cui null'altro si sa fuorchè amò di adultero amore la matrona *Aglae* e lavò poscia il suo peccato col martirio, il genio dei poeti drammatici dei secoli trascorsi deve necessariamente essersi arrestato. Abbiamo infatti oltre ai componimenti accennati un dramma musicale di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX) di cui l' Ademollo non parla ma che deve essere stato rappresentato in Roma nella prima metà del XVII secolo, e forse fu stampato; abbiamo una tragedia di Giulio Gazzini monaco fiorentino della stessa epoca, e abbiamo un *Maggio*, il *Maggio di San Bonifacio* che il D'Ancona e il Lumini non esitano a dichiarare nei meriti o nei difetti pari ai più accreditati lavori dei drammatici spagnuoli.

La *Drammaturgia* cita anche un *San Bonifacio e Aglae*, dialogo a cinque voci (per musica?) di un Leone Alberici di Orvieto stampato a Venezia nel 1700.

**i Bonifazi e i Salinguerra.** Dramma in 2 atti. — Poesia di Temistocle Solera. — Musica di Achille Graffigna. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto in Venezia la prim. 1842.

È lo stesso libretto dell'opera *Oberto conte di san Bonifazio* del maestro Verdi rappresentata al T. della Scala in Milano l'anno 1839. Vedasi anche *Eleonora di s. Bonifazio*.

**Bonifazio de' Geremei.** Tragedia lirica. — Poesia di Francesco Guidi. — Musica del principe Giuseppe Poniatowski. — Rapp. in Roma al Teatro di Torre Argentina l'aut. 1843.

Replicata a Livorno, T. Rossini, est. 1844; — a Venezia, Fenice, carn. 1845; — a Genova, Carlo Felice, prim. 1845; — a Firenze, Pergola, aut. 1845, ecc.

**Bonifazio VIII.** Dramma in 5 atti di G. B. Bertuzzi. — Torino, tip. del *Diritto*. 1861, in-8°. (*Colle altre* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

**la Bordighiera** *Vedasi*: **Colpa e pena.**

**il Borghese gentiluomo.** Commedia di Molière, ridotta per collegi. — Modena. tip. della Imm. Concezione, 1844, in-16° (*Fasc. 50 del* « Piccolo teatro per le case di educazione »).

Per altre traduzioni vedasi *il Cittadino gentiluomo*, ecc.

**Borghese o militare!** Monologo in versi martelliani di John Morris Moore. — Firenze. Cecchi, 1891 (*Fasc. 51 della* « Raccolta di Monologhi »).



**i Borghesi di Pontarcy.** Commedia in 5 atti di Vittoriano Sardou. — Trad. di Vittorio Bersezio. — Milano. Lib. Edit., 1879. in-16°. (*Fasc. 27 del* « Teatro straniero »)

**i Borgia.** Dramma in versi in 5 atti ed un epilogo, di Pietro Cossa. — Torino, Casanova, 1881, in-32°. (*Vol. 5 del* « Teatro in versi » *dell'autore*).

**il Borgomastro di Rotterdam.** Commedia di carattere in 6 atti di Carlo Federici. — Milano. tip. Buccinelli, 1815, in-12°. con fig.

Ristampata nel fasc. 407 della *Bib. Ebd. Teat.*, Milano, Visai, 1842, in-16°. Vedasi per altra edizione *Sofia Vandre-noot*.

**il Borgomastro di Saardam,** *ossia* **i Due Pietri.** Melodramma giocoso. — Poesia di Domenico Gilardoni. — Musica di Gaetano Donizetti — Rapp nel T. Del Fondo in Napoli il 19 agosto 1827.

Replicata in Milano. Scala, carn. 1828; — Barcellona, 1829; — Torino, Carignano, 1833 ecc. — Il Méras (op. cit., pag. 76) confonde questa opera coll'altra che pella prima volta veniva eseguita in Venezia nell'anno 1820 col titolo *Pietro il grande* in seguito rappresentata col diverso titolo *il Falegname di Livonia* di differente argomento dal presente melodramma.

**il Borgomastro di Schiedam.** Melodramma buffo. — Poesia di Gio. Peruzzini. — Musica di Lauro Rossi — Rapp. al Teatro Re di Milano la prim. 1844.

Replicato a Venezia, T. Apollo, aut. 1844; — Genova, Carlo Felice, aut. 1844; — Torino, carn. 1845; — Milano, Scala, prim. 1846 ecc.

**il Borioso schernito.** Melodramma giocoso. — Musica del nobiluomo Francesco Morolin. — Da rappres. nel suo Casino. — Venezia, 1798, in-8°.

**Boris Godunoff.** Poema drammatico di Alessandro Puskin. — Trad. di Cesare Bragaglia (con prefazione e note). — Milano, Sonzogno, 1883. in-16°. (*Fasc. 57 della* « Biblioteca universale »).

**Borrè e Sassé.** Farsa di Antonio Simone Sografi. — Venezia, Rizzi, 1822, in-8°. (*Vol. 35 del* « Giornale teatrale »).

**la Borsa.** Commedia in 5 atti di Francesco Ponsard. — Trad. di L. Enrico Tettoni. — Milano, Borroni e Scotti, 1856, in-8°. (*Fasc. 298 del* « Fiorilegio dramm. »).

Una differente traduzione fu pubblicata in Trieste (tip. del Lloyd austriaco) nello stesso anno nel *Bazar drammatico* compilato per cura di Alberto Thiergey, in un fascicolo che non porta alcun numero.

**la Borsa perduta.** Commedia in 5 atti

di Stanislao Marchisio. — Milano, Battelli e Fanfani, 1820, in-8° fig. (*Nel Vol. II delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

stampata molte volte: — Venezia, Picotti, 1829, in-8° (nel Vol. 6 del *Teatro moderno di tutte le nazioni*); — Verona 1831, in-8° (colle altre *Opere teatrali*); — Venezia, Antonelli, 1832, in-12° (nel Vol. 17 dell'*Ape comica dopo il Goldoni*); — Torino, Chirio e Mina, 1834, in-32° (Vol. 33 della *Bib. Teat. Econ.*); Milano, 1838, in-16°. (Fasc. 274 della *Bib. Ebd Teat.*); — Udine, Vendrame, 1860, in-8° (Ridotta da Gio. Batt. Zerbini, per le case d'educazione nel Vol. III delle *Sceniche rappresentazioni* dello stesso); — Milano, Majocchi, 1886, in-16° ridotta per collegi; nel fasc. 144 della *Nuovissima collana di Rapp. inedite* (?) per oratori ecc.).

**la Boscajuola.** Operetta. — Parole di Benedetti e De Francisci. — Musica di Albina Busky Benedetti. — Rapp. in Castelvetrano nel settembre 1893.

**il Boscajuolo.** Commedia in 3 atti di Cesare Cerroni, romano. — Firenze, Romei, 1858, in-12°. (*Fasc. 108 del* « Nuovo Repertorio drammatico »).

**il Boscajuolo,** *ovvero* **l' Anima della tradita.** Opera fantastica in 2 atti. — Poesia di M. de Saint-Georges. — Musica di Flotow — Milano, Ricordi, 1847, in-8°.

el libretto sono indicati i cantanti che l'eseguivano per la prima volta a Parigi (Opera) nel giugno 1840. In Italia fu rappresentata a Torino nell'aut. 1872. La traduzione ritmica italiana è di Calisto Bassi.

**Boschetto.** *Il Bruscello ed il Boschetto*, dialoghi molto allegri. Vedasi **il Bruscello.**

**il Bosco.** Commedia boschereccia di Lorenzo Guidotti. — In Roma, per Lodovico Grignani, 1622 e 1625, in-12°.

**il Bosco di Dafne.** Dramma cristiano per musica. — Poesia di M A. Bianchi. — Musica di Nicola De Giosa. — Rapp. nel Teatro s. Carlo di Napoli la prim. 1864.

**la Botta segreta.** Scherzo in un atto di E. Rochard e G. Guilhaud. — Trad. di Felice Uda — Milano, Lib. Edit. 1876, in-16°. (*Fasc. 593 del* « Fiorilegio drammatico »).

**il Bottajo.** Farsa (dal francese) di Alessandro Gandini. — Venezia, Rizzi, 1822, in-8°. (*Fasc. 33 del* « Giornale teatrale »).

ristampata nel fasc 145 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1830, in-16°) ma successivamente omessa, quando esaurito quel fascicolo venne ristampato.

**il Bottanico** (*sic*) **novellista.** Dramma giocoso per musica in 3 atti. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Domenico Fischietti. — Rapp al Teatro Dolfino di Treviso la primavera 1770. — In Venezia, Casale, 1770, in-12°.

È *lo Speziale* del Goldoni. Non viene nominato il Pallavicino che fu collaboratore del Fischietti nel musicare *lo Speziale*.

**la Bottega da caffè (di, del).** Intermezzi musicali. — Poesia di Carlo Goldoni). — Rapp. nel T. Ducale di Milano l'estate 1743. — Milano, Ghislandi, in-12°.

Sembra che questi *intermezzi* sieno stati rappresentati in Venezia sino dal 1735. Abbiamo sott' occhio però soltanto un libretto del Teatro s. Moisè, carn. 1744.

I libretti non si stampavano ad ogni recita, né sempre vi si trovavano i nomi degli esecutori che erano due. Mai vi si leggeva il nome del compositore della musica, alla quale a quanto sembra si dava poca importanza, se di tanti componimenti di questo genere pochissimi ci sono noti col nome del musicista. Chi abbia musicato *la Bottega da caffè* non si sa — per Venezia, per Milano e per tanti altri teatri dove questi intermezzi si saranno replicati, — non si sa. Il Fetis registra una *Bottega da caffè* musica di Vincenzo Righini rapp. a Praga nel 1778. Lo Schizzi nella vita di Paisiello registra tra i suoi componimenti una *Bottega da caffè*, intermezzi eseguiti a Pietroburgo i quali però non troviamo citati da alcun altro.

**la Bottega da caffè.** Intermezzo per musica di Polisseno Fegejo (C. Goldoni). — In Venezia, per il Tavernin, 1753, in-12°. (*Nel Tomo 4 delle* « Opere giocose » *dell'autore*).

Vedasi *l'Amante cabala* per le varie edizioni dei melodrammi di C. Goldoni.

*) **la Bottega da caffè.** Commedia del dott. Carlo Goldoni, veneziano. — In Firenze, per gli eredi del Paperini, 1753, in-8°. (*Nel Tomo primo delle* « Commedie » *dell'autore*).

Non havvi raccolta per quanto limitata delle *Commedie* di C. Goldoni dove non si trovi la presente. Vedasi l'*Adulatore*. Si trova anche in qualche collezione moderna di componimenti teatrali (Fasc. 101 del *Nuovo Repert. Dramm.*, Firenze, Romei, in-32°, ecc.).

**la Bottega del caffè.** Farsa giocosa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Francesco Gardi. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia la prim. 1801.

**la Bottega da caffè.** Melodramma giocoso. — Poesia di Marco d'Arienzo — Mu- di Barbati Aniello. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli l'anno 1850.

**la Bottega da caffè.** *Vedasi:* **il Maldicente.**

Il Cambiasi nel prospetto delle *Opere* del maestro Pacini (*Gazz. Mus.*, 1850) registra anche una *Bottega del Caffè*, musica di Pacini rappresentata al Teatro Re di Milano l'aut. 1817, ma nelle serie degli spettacoli di quella città ciò non risulta: — risulterebbe anzi che al T. Re in quell'anno non furono rappresentati spettacoli di musica.

**la Bottega da caffè nel festino.**

Commedia di Gio. Gherardi de Rossi. — Bassano, Remondini, 1790, in-8° (*Nel vol. 4 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Ristampata nel Vol. 10 dell'*Anno teatrale I* in continuazione al *Teatro Mod. Appl.*, Venezia, Rosa, 1894, in-8°.

**la Bottega del cappellajo.** Scene popolari in un atto di Paolo Ferrari. — Milano, Sanvito, 1862, in-8° (*Nel Vol. III. delle* « Opere drammatiche » *dell' autore*).

Ristampata nel fasc. 533-34 del *Fioril. Dramm.*, Milano, Amalia Bettoni, 1870, in 32°., e nel vol. 9 delle *Opere Dramm.* dell'autore, Milano, Lib. Edit. 1878, in-16°.

**la Bottega del chincagliere.** Farsa di Dodsley. — Trad. di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, Savioni, 1775, in-8°. (*Nel Vol. III della* « Nuova Raccolta di Componimenti teatrali » *tradotti dalla* Caminer).

Ristampata nel Vol. 49 del *Teatro Mod. Appl.*, Venezia Rosa, in-8°, e nel fasc. 189 della *Bib. Ebd. Teat.* Milano, Visai, 1833, in-16°.

**la Bottega della modista.** *Vedasi:* **Stenterello fanatico per le donne.**

**la Bottega della tabaccaia,** *ossia* **i Misteri del fumo.** Commedia in due atti di Paolo de Koch e Varin. — Trad. di Giovanni Internari. — Firenze, Salani 1880. in-12°.

**il Bottegajo gentiluomo.** Intermezzo musicale a due parti. — Musica di Giovanni Maria Orlandini. — Eseguiti nel Teatro di Hay-Market in Londra l'anno 1737.

Nel libretto (testo italiano e trad. inglese) si legge *Intermezzi* da eseguirsi dalla signora Anna Maria Faini e dal sig. Antonio Lottini.

**il Bottegajo gentiluomo.** Intermezzo a due voci. — Rapp. nel Teatro s. Angelo di Venezia l'anno 1739.

Poesia e dialogo differenti dal componimento precedente, ma l'argomento e il nome degli Interlocutori (Vanesio, Larinda) sono gli stessi. Fu rappresentato col dramma *l'Achille in Sciro.*

**le Botteghe da caffè.** Commedia da camera di Pietro Chiari. — Venezia, Battifoco, 1770, in-8° (*Nelle* « Commedie da camera o dialoghi famigliari » *dell' autore*).

**Bottoncini d'oro.** Bozzetto sociale in un atto di Eugenio Troisi, — Milano, Barbini, 1889, in-16°. (*Fasc. 930 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

## BR

**il Braccialetto,** *ossia* **la Virtù premiata.** Dramma in 3 atti per soli fanciulli di S. A. G. — San Benigno Canavese. 1889. in-16°. (*Volume 9 dell' Anno quinto delle* « Letture drammatiche »).

**Braccio di Ferro.** Dramma in 5 atti. — Milano, Majocchi, 1871, in-32o. (*Disp. 10 della* « Nuovissima Collana di Rapp. inedite »).

**del Bracho e del Milaneiso inamorato in Ast.** Farsa di Gio. Giorgio Alione. — Asti, 1521, in-8° picc.

Sta nella *Opera jocunda metro macharonico materno et gallico composita.* In fine: *Impressus Ast per magistrum Franciscum de Silva. Anno dui Milesimo quingentesimo vigesimo primo* — die xij mensis Marcij. — Piccolo in-8°., mez. got., con xilografie di 200 carte non numerate. — Edizione rarissima di questo libro assai curioso dove l'autore oltre all'avere profuse molte maldicenze e non poche scurrilità, mise in canzone il clero e offese la religione. Quadrio dice a questo proposito e ripete la *Drammaturgia* che per tale motivo il libro fu condannato dall' Inquisizione e l'autore carcerato, sinchè per l' intromissione di qualche amico fu ridata la liberta all'Alione purchè correggesse la sua opera e la ripubblicasse emendata da tutto ciò che c'era di male. E fu allora che uscirono le edizioni del 1601 di Asti e Venezia. Evidentemente tutto ciò non è vero perche l'Alione viveva e scriveva le sue *farse* al tempo della calata di Carlo VIII. in Italia, nè può certo avere curate le edizioni del 1601 e seguenti. Ad ogni modo l'opera fu condannata e furono bruciati tutti gli esemplari che si poterono trovare. Un esemplare completo deve constare di 200 carte non numerate, cioè una carta bianca, il frontispizio, due carte contenenti *la Tavola*, 196 carte di testo che contengono: *el prologo del auctore; la Macharronea contra messer Bassano:* dieci farse in dialetto lombardo, astigiano e francese: *sententia in favore de due sorelle*; e in fine *l'oeuvre de l'aucteur en francois*, raccolta di varie poesie che si chiudono con due *rondeaux d'amour composés par signification*, cioè espressi in *rebus* figurati. Il Brunet nel 1836 pubblicò (Paris, Silvestri, 1836. in-8° picc; edizione di 108 esemplari) per la prima volta in Francia queste poesie francesi dell'Alione aggiungendovi le due farse dove figurano interlocutori francesi *(de la Dona che se credia avere una roba di veluto; del Francioso alogiato a l'osteria del Lombardo).*

*) — *La stessa.* In Venezia, 1560, in-8°. (*Sta nell'* « Opera molto piacevole del No. M. Gio. Giorgio Arione, Astesano novamente et con diligenza corretta et ristampata, con la sua Tavola »).

La farsa è citata ma non vista certamente dai continuatori della *Dramaturgia* di Leone Allacci altrimenti avrebbero citato il titolo completo dell' opera come fanno talvolta. Il Brunet cita inesattamente questa edizione dicendo che vi sono state fatte delle correzioni nel testo, ciò che non è. e che vi furono tolte tutte le poesie francesi. L'edizione è invece una ri-

stampa quasi perfetta della precedente. L'unica differenza consiste che in questa edizione furono aggiunti alcuni brevi componiment' latini di Bonaventura Della Chiesa e di Nicolò Faleto, e furono omesse alcune (alcune soltanto) delle poesie francesi. Il volume è di quattro carte segnate A1-A1111, e di pagine 331 numerate l'ultima bianca non numerata. I caratteri sono gotici e il frontispizio è inquadrato in una cornice fregiata incisa in legno nella parte superiore della quale si vede la Fenice, che è la solito impresa del Giolito. Nel *verso* della quarta carta segnata A1111 vi è un ritratto dell'Ariosto inciso in legno, quello stesso che ha servito per l'edizione dell'*Orlando furioso* fatta a Torino nel 1536 per conto di Gio. Giolito da Trino stampatore di Venezia. Queste circostanze ed altre di non poco peso fanno ritenere falsa la data di Venezia, e che l'edizione siasi fatta in Trino, da Gio. Francesco Giolito colla data di Venezia e senza nome di stampatore per timore dell'Inquisizione.

*) — *La stessa.* In Asti, appresso Virgilio Zangrandi, 1601, in-8° picc.

Sta nell'*Opera gioconda* ecc., *di nuovo corretta e ristampata* (carte 16 preliminari e 239 pagine numerate). Questa edizione fu *corretta*, cioè vi si tolsero tutti i passaggi che offendevano il clero, ma vi si lasciarono tutti quelli contro la morale e la decenza! Che sia stata corretta dall'autore non è possibile per le ragioni più sopra adotte, — ammenochè non sia questa la ristampa di una edizione già corretta dall'autore e sconosciuta a tutti i bibliografi e a tutti i bibliofili.

*) — *La stessa.* In Venezia, 1624, in-8°.

— *La stessa.* In Asti et ristampata in Torino per Stefano Manzolino, 1628, in-8° picc.

— *La stessa.* Milano, G. Daelli e Comp. 1865, in-8°. (*Nelle* « Commedie e farse carnovalesche » *dell'autore pubblicate da P. A. Tosi nel Vol. 65 della* « Biblioteca rara » *del Daelli*).

*) **Bradamante.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Bissari. — Musica di Francesco Cavalli. — Rapp. uel Teatro dei ss. Gio e Paolo in Venezia l'anno 1650.

Vi è una seconda impressione di questo dramma fatto in Venezia nello stesso anno e dallo stesso stampatore (Valvasense) ma senza il nome del poeta. Venne anche stampato in Milano l'anno 1658.

**Bradamante.** Dramma (?) di Agostino Viale. — Genova, 1660 (*Brignano*).

*) **Bradamante.** Azione drammatica di 3 atti in versi da recitarsi dai comici nel Teatro di s. Angelo di Luisa Bergalli Gozzi. — In Venezia, per Pietro Bassaglia, 1747, in-12°.

**Bradamante.** Tragedia di Troilo Malipiero. — Venezia, Rizzi, 1822, in-8°. (*Nel Vol. 27 del* « Giornale teatrale »).

**Bradamante nell' isola d' Alcina.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Fonzaglia. — Musica di Riccardo Broschi. — Rapp. in Parma nel novo Teatro di S. A. S. il carn. 1729.

Secondo il Fetis apparirebbe che questo dramma sia stato prima rappresentato (1728) in Roma col titolo *l'Isola d'Alcina.*

*) **Bragadino.** Tragedia di D. Valerio Fuligni, vicentino. — In Pesaro, per Girolamo Concordia, 1589, in-8°.

*) **il Bragato.** Commedia molto piacevole et ridicolosa di G. S. M. (Gio. Simone Martini da Todi). — In Vinegia, per Altobello Salicato, 1585, in.12°.

Ebbe molte ristampe: — In Venezia, per lo stesso Salicato, 1597 e 1607, in-12°; — e presso Gabriele Bisaccio (*con aggiunta degli Intermedi Apparenti)* 1614 in 12; — in Treviso per Gerolamo Righettini, 1633 in 12; — in Milano per Filippo Ghisolfi, 1639, in 12; — ancora in Treviso per Francesco Righettini, 1675, in 12, ecc.

i **Bramini.** Dramma serio per musica. — Poesia di Stefano Scatizzi. — Musica di Francesco Gnecco. — Rapp. nel Teatro degli Accademici Avvalorati di Livorno l'aut. 1806

Prima opera del maestro Gnecco registrata erroneamente nel *Diz. lyr.* e dal Riemann come rappresentata in Italia nel 1795.

**Branche scappa a na montagna.** Commedia per musica. — Parole di Luigi Caraspesa. — Musica di Giovanni Valente. Rapp. al Teatro Fenice di Napoli l'anno 1869.

**la Bravata di Babino.** Opera da ridere (in terza rima e in dialetto bolognese) di Giulio Cesare Croce. — Bologna, Bart. Cocchi, 1617, in-8°.

*) **lo Bravazza.** Commedia (in dialetto siciliano) di Girolamo Gomes. — In Palermo, per Pietro Coppola, 1654, in-8°.

**i Bravi.** Farsa di Bassano Finali. — Milano, Visai, 1831, in-16°. (*Fasc. 153 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Ristampata nella *Raccolta di Commediole* del Crotti (Novara, 1864, in 24. fasc. 75); — nel *Teatro Maschile* del Ducci (Firenze 1873. in 16. fasc. 4); — nella *Miscellanea teatrale.* (Libr. Edit. 1884, in 32, fasc. 210), ecc.

**i Bravi.** Follia melodrammatica. — Musica di Luigi Cammarano. — Rapp. al Teatro Nuovo di Napoli l'anno 1848.

**il Bravo.** Dramma tragico per musica. — Poesia di E. Berettoni. — Musica del co. Aurelio Marliani. — Rapp. a Parigi al T. Italiano nel gennaio 1834 — Parigi, De la Forest, 1834. (*Testo ital. e trad. francese*).

Replicata a Vienna nel 1835, a Genova, a Napoli, a Piacenza, a Vicenza nel 1836, ecc.

**il Bravo.** Tragedia lirica. — Poesia di Antonio Bindoci. — Torino. Gianini, 1839, in-12°.

Questo libretto che doveva essere musicato da Mercadante è dedicato a Felice Romani.

**il Bravo.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano nel marzo 1839.

Abbiamo sott'occhio i libretti per le repliche di Roma T. Apollo, carn. 1840; — Trieste, carn. 1840; — Verona, ottobre 1840; — Venezia, T. Apollo, aut. 1840; — Milano, Scala, carn. 1841; — Firenze, T. Leopoldo, est. 1841; Livorno, Avvalorati, est. 1841; Padova, aut. 1841; — Piacenza, carn. 1843, — Fiume, carn. 1843; — Ferrara, Maggio 1844; — Parma, prim. 1847; — Lodi, carn. 1853; — Torino' Regio. carn. 1857, — Roma, Acc. Filarm., 1857; — Oporto 1858; — Milano, Scala, carn. 1863, ecc. ecc.

**Bravo babbo!!** Commedia in 2 atti di Medarse Cappelletti. — Milano, Barbini, 1881, in-16. (*Fasc. 832 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Bravo burlato.** Intermezzo per musica. — Da rapp. nel Teatro de' Nobili in Gubbio nel carn. 1757. — Gubbio, eredi Matteoli, 1757.

**il Bravo di Venezia.** Dramma ridotto pel Teatro italiano in otto atti di Aniceto Bourgeois. — Trad. lib. del prof. Fr. Rossi. — Firenze, Salani, 1889, in-24°.

Vedasi per precedente edizione *la Veneziana.*

**Bravo Giorgio.** Commediola di Anna Vertua Gentili. — Milano, Carrara, 1889, in-8°. (*Nel* « Teatro in salotto » *dell' autrice*).

**il Bravo poltrone.** Intermedi per musica. — Amsterdam (Milano), per Ipigeo Lucas, 1723, in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa di intermedi » *in due tomi*).

**la Bravura alla prova.** *Vedasi:* **i Discorsi non fanno farina.**

*) **le Bravure del Capitan Spavento.** Dialoghi di Francesco Andreini — In Venezia, per il Somasco 1609, in-4°.

Non è propriamente cosa drammatica. E' un prontuario di cicalate e di *lazzi* ad uso dei comici che vestivano la maschera del *capitano Sparento*; e precisamente 65 dialoghi tra il *capitano Sparento*, e Trappola suo servo. La *Drammaturgia* cita questa sola edizione, ma come il *privilegio* è in data del 1607, è quasi certo che vi è una edizione fatta in quell'anno. Vi è poi una edizione del 1624 di Venezia, in 4, dove si legge che è la quarta edizione. E nel 1669 in Venezia per Michelangelo Barboni, in 4., fu fatta ancora una nuova edizione che contiene una *Seconda Parte* ,con trenta Ragionamenti dell'autore.

**Brazzo da Milano.** Dramma in 4 atti di A. L. — Milano, Luigi Cioffi, 1859, in-8°. (*Fasc. 10 dei* « Fiori di Talia »).

**la Breccia di Porta Pia.** Azione drammatica in 8 atti di Paolo Ciampini. — Roma, Mambilla e Bernabei, 1871, in-8°.

**Breda coronata d'olivi.** Capriccio recitativo (in 3 atti e prologo in versi) di Gasparo Furlani, Asolano, tra gli Accademici Fortunati il Mendico — In Trevigi, presso Andrea Luciani, 1684, in-12°.

**Bref il sordo.** Commedia per musica. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Luigi Capotorti. — Rapp. al T. dei Fiorentini in Napoli l'anno 1805 (***Florimo***).

**Brenno.** Dramma serio in musica con cori e balli analoghi. — Poesia di Antonio Filistri di Caromandani. — Musica di Giovanni Federico Reichardt. — Rapp. nel R. Teatro di Corte in Berlino il giorno 16 ottobre 1789 per festeggiare il giorno natalizio di S. M. la regnante regina di Prussia

Libretto italiano con traduzione tedesca. Fu ristampato nel 1790 in occasione della replica nel carn. successivo. Anche il Riemann al pari del *Dic. Lyrique* indica la data 1787, ma crediamo senza fondamento

**Brenno all'assedio di Chiusi.** Dramma per musica. — Poesia di S. R. — Musica di Luigi Formaglio. — Rapp. nel T. s. Benedetto di Venezia l'aut. 1852

*) **Brenno in Efeso.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Arcolèo. — Musica di Giacomo Antonio Perti. — Rapp. in Venezia al T. s. Salvatore l'anno 1690.

Fetis e seguaci indicano una prima rappresentazione, Firenze 1791, dove forse il dramma sarà stato replicato.

**Brescia e Venezia,** *ossia* **Luigi Gambara e Maria di Brescia nelle carceri del ponte dei Sospiri in Venezia (!).** Dramma storico in 4 atti. — Milano, Barbini, 1865, in-16°. (*Fasc. 617 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Brigadiere.** Dramma in 3 atti di Felice Fortunato Chiozzotto. — Venezia, Frassini, 1828, in-8°. (*Nel Volume 3 dei* « Componimenti teatrali » *dell'autore*).

**no Brigantaggio de femmene** Farsa per musica. — Musica di Francesco Palmerini. — Rapp. nel T. Fenice di Napoli, l'anno 1871.

**il Brigante Claiross,** *ossia* **il Capitano della banda di Cravà.** Com-

media in 5 atti di Antonio Biglioli, — Milano, tip. Motta di M. Carraro, s. a. (1850 circa), in-12°; — Milano, Barbini, 1882, in-16°; — Milano, Gussoni, s a., in-32°. ecc.

**i Briganti.** Melodramma serio. — Poesia di Jacopo Crescini. — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. nel Teatro dell'Opera italiana in Parigi nel carn. 1836.

Replicato più volte in Italia. A Venezia e a Milano fu rappresentato nell'aut. 1837.

**i Briganti.** Melodramma. — Musica di Luigi Arditi. — Eseguito nel I. R. Conservatorio di musica in Milano l'anno 1841 (*Fetis*).

**i Briganti.** Operetta. — Parole di E. Meilach e L. Halery. — Trad. lib. di Enrico Golisciani. — Musica di G. Offembach. — Rapp. al T Filarmonico di Napoli nel 6 gennnio 1874. — Napoli, s. st., 1874. in-8°.

L'argomento di questa operetta era stato stampato in Torino sino dal 1871. La prima rappresentazione ebbe luogo a Parigi nel 1869. Il Sonzogno di Milano pubblicò nel 1875 una diversa traduzione del libretto originale.

**Brigida la condannata.** Dramma in 3 atti — Trad. dal francese di P. Manzini. — Novara, Crotti, 1851, in-12°. (*Fasc. 2 della* « Racc. teat. antica e moderna » *e quindi*: *fasc 65 della* « Raccolta di commediole »).

*) **s. Brigida vergine d'Ibernia.** Componimento drammatico di Gio. Batt. Vacondio. — Roma, per Dom. Ant. Ercole, 1644, in-12°.

**la Brillante.** Farsa in un atto per sole fanciulle di Don Basilio Finetti. — Milano, Majocchi, 1876, in-32°. (*Fasc.* 66 *della* « Nuoviss. Collana ecc. »).

**un Brillante a spasso.** Farsa in un atto. — Milano, Amalia Bettoni, 1873, in-16°. (*Fasc. 560 del* « Florilegio Drammatico »).

E' una traduzione dal francese, pubblicata anche dal Riccomani in Roma nello stesso anno 1873, quindi ristampata nel fasc. 3 della *Miscellanea teatrale* (Riccomani, Roma, 1874) con qualche novità.

**un Brillante a spasso.** Monologo di Erik Lombroso. — Roma, Riccomani, 1879 in-16°. (*Fasc. 143 della* « Miscellanea teatrale ») e Firenze, Cecchi, 1889, in-16°. (*Fasc. 16 della* « Raccolta di Monologhi »).

**una Brillante conquista.** Commedia in 4 atti di Raffaele Altavilla. — Milano, 1874, Barbini, in-16°. (*Fasc. 138 della* « Galleria teatrale »).

**un Brillante in gonnella.** Monologo brillante per signorina di Leopoldo Clerici. — Firenze, Cecchi, 1894, in-16°. (*Fasc. 78 della* « Raccolta di monologhi »).

**un Brillante in prigione.** Monologo in versi martelliani di Federico Bussi. — Milano, Barbini, 1875, in-16°. (*Fasc. 765 della* « Bib. Ebd. Teat. »); e Firenze, Cecchi, 1889, in-16°. (*N. 7 della* « Raccolta di Monol. »)

**un Brillante in tragedia.** Scherzo tragicomico in un atto di T. Gherardi Del Testa. — Firenze, Barbera e Bianchi, 1858, in-8°. (*Vol. 4 del* « Teatro Comico » *dell'autore*).

Ristampato nel fascicolo 296 della *Miscellanea teatrale.*

**un Brillante miope.** *Vedasi:* **la Strada stretta.**

**un Brillante omicida.** Follia comica in un atto di Carlo Pero. — Milano, Barbini, 1877, in-16°. (*Fasc. 794 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**un Brillante perduto.** Scene comiche di Ippolito Lorenzini. — Firenze, Ducci, 1869, in-16°.

**un Brindisi.** Commedia in versi in 5 atti di Leo di Castelnovo. — Milano, Aless. Gattinoni, 1875, in-16°. (*Fasc. 2-3 della* « Galleria dell'arte drammatica »).

**il Brindisi della piccola Agnese.** Commedia in 2 atti di Carolina Cadorna Viani Visconti. — Milano, tip. Salvi e Comp, 1870. in-8°. (« Favole, farse e commedie pei fanciulli » *dell'autrice*).

**Briseide.** Dramma per musica. — Poesia di Angelo Pocobelli. — Musica di Ferdinando Robuschi. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli l'agosto 1791.

**Briseide.** Dramma per musica. — Poesia di Franc. Sebastiano Gambino; — Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. nel T. Regio di Torino il carn. 1874.

*) **Brittanico.** Tragedia di Giovanni Racine. — Trasportata dal francese (*in prosa*) da Luigi Riccoboni, modenese, comico, detto Lelio. — In Modena, per Bart. Soliani, s. a., in-12°.

Edizione del principio del secolo XVIII, e con tutta probabilità la prima traduzione italiana del capolavoro di Racine. Si sa che la tragedia rappresentata a Parigi nel 1669 fu poco gustata nel principio, e cadde alla 8 rappresentazione. Sembra che l'autore rifacesse in parte il quinto atto. Riprese le rappresentazioni qualche anno appresso ottenne un com-

pleto e continuato successo. Le traduzioni italiane del *Brittanico* sono le seguenti — del P. Nicolò Anzino (Milano per il Vignone, 1724 in) 8: — di Luisa Bergalli Gozzi (in prosa, nel Tomo primo delle *Opere di Racine* tradotte dalla stessa — Venezia, Lovisa, 1736, in 12); — di D. Francesco Giovanardi (Venezia, Bassaglia, 1748. in 12); — di Giuseppe Maria Priani (più conosciuto come Drusino Cisseo P. A.; — Genova stamp. Lerziana, 1759, in 12); — di Antonio Filippo Adami fiorentino (Firenze stamp. Albizziniana, 1751, in 8); — dell'abate Palazzi (nel vol. 7 della *Galleria teatrale*, Roma, Puccinelli, 1817 in 8).

**Brittanico.** Melodramma. — Musica di Carlo Enrico Graun. — Rapp. nel Teatro di Corte in Berlino l'anno 1752.

**Bronze coverte.** Commedia in un atto di Giuseppe Ulmann. — Milano, Barbini, 1885, in-16°. (*Fasc. 448 della* « Galleria teatrale »).

**Bronzo in gonne.** Pennellate drammatiche di Frascuelo. — Sarzana, tip. di L. Ravani, 1890, in-4°.

**el Brun N. 13.** Commedia in due atti di E. Giraud. — Milano, Barbini, 1884, in-16°. (*Fasc. 142 del* « Repert. del Teat. Milanese »).

**Brunechilde.** Tragedia del pad. Francesco Ringhieri. — Padova, Conzatti, 1766, in-8°.

Questa è la seconda edizione; ve n'è una precedente dello stesso Conzatti, e fu anche stampata nel vol. 6 delle *Tragedie* dell'autore pubblicato dallo Zatta in Venezia, 1789, in 8 fig.)

**Brunechilde.** Tragedia di Napoleone Giotti. — Firenze, Galletti e Romei, 1869, in-32°. (*Fasc. 161 del* « Nuovo Repert. Dramm. »).

**Brunechilde e Fredegonda.** Tragedia di Carlo De Rege di Donà. — Torino, Pomba, 1819. in-8°.

**Bruno filatore.** Commedia in 2 atti. — Riduzione (dal francese) di Giuseppe Ventura. — Milano, Visai, 1840, in-16°. (*Fasc. 325 della* « Bib. Ebd. Teat. » *ristampato nel 1872*).

La stessa, ridotta per soli uomini da Ercole Tailetti si trova nel fasc. (28) del *Teatro scelto per l'adolescenza*, (Roma, Riccomani, 1878, in 16.)

**on Brus democratich.** Commedia in un atto di Edoardo Ferravilla. — Milano, Barbini, 1880, in-16°. (*Fasc 112 del* « Repert. del Teat. Mil. »).

**il Bruscello di Codera et Bruco.** Opera rusticale piacevole et ridiculosa. Di nuovo messa in luce. — Composta per il *Falotico* dei *Rozzi*. — In Siena, 1571, in-8°, di carte 8.

E' noto che sotto il nome di *Bruscelli* nel contado di Siena si comprendevano (e si comprendono ancora) certe forme elementari drammatiche, per lo più di carattere rusticale. Questo del Falotico (Giovanni Battista, sarto) venne sempre stampato unitamente al *Boschetto* tranne che in questa edizione rarissima e sconosciuta agli antichi bibliografi, dove si trova solo.

*) — *La stessa. Il Bruscello ed il Boschetto.* Dialoghi molto allegri. — In Siena, per Luca Bonetti, 1574, in-8°.

— *La stessa.* Con un *Capitolo alla sposa. nuova padrona. del Fumoso.* — In Siena, l'anno 1583, in-8°, di carte 16.

— *La stessa.* Siena, s. a., alla Loggia del Papa, in-8°. (Col *Capitolo alla sposa nuova padrona*).

**il Bruschino.** *Vedasi:* **il Signor Bruschino.**

**Brut . . . . ma bon.** Commedia brillante in 3 atti di Enrico Corte. — Torino, Ferrero, 1888, in-16°. (*Fasc. 31-34 della* « Bibliot. Pop. Piemontese »).

*) **Bruto.** Tragedia di Saverio Pansutti. — In Napoli, per il Parrino, 1723, in-8°.

La *Drammaturgia* citò questa sola edizione ma la tragedia ebbe più ristampe. Sola fu ristampata in Napoli nel 1727, e nel 1742 (Napoli, stamp. Muziana, 1742. in 8) fu ristampata unitamente ad altre tragedie dell'autore.

*) **Bruto.** Tragedia del march. Giuseppe Gorini Corio. — In Milano, per Paolo Antonio Montano, 1724, in-8°.

Ristampata in Milano dal Malatesta, 1730, in 8. Si trova poi con altre tragedie dell'autore ristampata in Venezia per Giov. Batt. Albrizzi, 1732, in 12; — nel 1744 nuovamente in Milano per l'Agnelli nel *Teatro Tragico e Comico*, dell'autore, in 6 tomi in 12.

*) **Bruto.** Tragedia del Voltaire. — Tradotta in prosa. — In Bologna, per Lelio Della Volpe, 1747, in-12°. (*Nel Tomo 9 delle* « Opere varie tradotte e recitate in Bologna »).

La *Drammaturgia* non nomina il traduttore che dalla *Bibl. Modenese* (II. 336) si rileva essere il marchese Alfonso Fontanelli modenese. Altre traduzioni del *Bruto* di Francesco Maria Arrouet de Voltaire sono le seguenti: di Tassido Pegeo, P. (cioè l'abb. Gio. Batt. Zanobetti); in Firenze, 1759, di 8; e in Livorno per il Pancini, 1751, in 8; — di Antonio Maria Ambrogi; in Firenze, nella stamperia imperiale, 1752, in 12, (colle altre tragedie dell'autore tradotte da A. M. A.); — di una dama lucchese; in Lucca, Della Valle, 1765, in 8 fig. (nel libro 12 della *Bib. Teat. Ital.* scelta da Ottaviano Deodati; — di Matteo Franzoja; Venezia, Pezzana, 1744, in 12— Venezia, Orlandelli, 1791, in 12 (colle altre *tragedie* dell'autore).

**Bruto.** Dramma per musica. — Poesia del cittadino Gaetano Marrè. — Musica di

Giuseppe Nicolini. — Rapp. in Genova nel T. s. Agostino il carn. 1799.

**Bruto.** Tragedia di Giovanni Piermartini. — Prato, tip. Alberghetti e C., 1856, in-8°.

**Bruto e Filippo.** Tragedia di Gabriele Sperduti. — Venezia, Gnoato, 1820, in-8°. (*Nel Vol. 10 della* « Bib. Teat. Ital. e Straniera »),

**Bruto e Cassio.** Applausi musicali. — Poesia del Contarini, veneziano. — Musica di Agostino Bonaventura Coletti. — Da recitarsi nel secondo giorno della celebre funzione delle Tasche in Lucca l'anno 1699.

**Bruto e Cassio.** Tragedia inedita di Giovanni Spiaggia, romano. — Roma, Puccinelli, 1820. in-8°). (*Nel Vol. 11 del* « Repert. Teat. »).

**Bruto primo.** Tragedia di Vittorio Alfieri. — Parigi, Didot maggiore, 1789, in-8°. (*Nel Vol. 5 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

Vedasi *Agamennone* per le altre edizioni di V. Alfieri. Questa, per essere stata una delle rappresentazioni più applaudite del teatro Giacobino in Italia, ebbe al pari col *Bruto secondo* e colla *Virginia* parecchie impressioni negli ultimi anni del XVIII secolo. Si trova anche nel vol. 13 del *Teat. Mod. Applaudito* (Venezia 1797).

**Bruto sciogli il cane.** Commedia in un atto di Bernardo Rosier. — Trad. di Yorik. — Firenze, Barbera, 1884, in-8°. (*Nel* « Teatro spicciolo tradotto da Yorik »).

Si trova anche nel fasc. 694 del *Florilegio* drammatico (Milano 1883).

**Bruto secondo.** Tragedia di Vittorio Alfieri. — Parigi, Didot maggiore, 1789, in-8° (*Nel Vol. 5 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

Oltre che in tutte le edizioni delle *Opere* di Alfieri si trova nel volume 16 del *Teat. Mod. Appl.*; — nel vol. 4. della *Nuova scelta di Commedie* ecc., dato in luce da Dom. Ant. Filippi. (Vienna, Heubner e Volks, 1817, in 8); — nel *Teatro scelto ad uso degli studiosi della lingua Italiana* con note e prefazioni di A. G. Fornasari (Vienna, Heubner e Volks 1818, in 12) ecc.

**Brutta e ambiziosa.** Scherzo comico del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell'Imm, Concez., s. a, in-16.°. (*Fasc, 17 del* « Piccolo teatro delle case di educazione » *cominciato nel 1869*).

**il Bruto fortunato.** *Vedasi:* **gli Amanti confusi.**

**un Brutto quarto d'ora.** Scene della vita popolare veneziana in 3 atti di Carlo Monticelli. — Venezia, Nodari, 1892. (*Unitamente a* « Morale nuova » *altra produzione drammatica dall'autore*).

**la Buca del diavolo.** Bozzetto campestre in un atto in versi. — Alessandria, tip. Piccone, 1888, in-16°.

**un Buco al cappello.** Scherzo comico di Federico Mastriani. — Italia (Napoli) a spese dell'editore (D'Ambra), 1870, in-12°.

Ristampato anche nel fascicolo 696 della *Bib. Ebd. Teat* (Milano, Barbini, 1872, in 16)

**un Buco nella porta.** Farsa per musica. — Musica di Francesco Gardi. — Rapp. nel Teatro s. Benedetto di Venezia la prim. 1804.

Fetis, seguito dagli altri, indica erroneamente la data 1787.

**Buda liberata.** Opera in 3 atti. — Musica di Luigi Guglielmi. — Rapp. a Pest l'anno 1847 (*Riemann*).

**Budda.** Azione drammatica in 4 atti di Giuseppe Senizza. — Fiume, F. Karletsky, 1892, in-16°.

**il Budget di due giovani sposi.** Commedia in un atto di E. Scribe e Bayard. — Trad. di Carlo Bridi. — Milano, Stella, 1834, in-8, (*Nel Vol. 16 del* « Teatro di Scribe »).

**Bufera d'Alpe.** Dramma in 3 atti di V. Bossi e F. Bussi. — Milano, Barbini, 1888, in-16. (*Fasc. 918 della* « Bib. Ital. Teat. »).

**Buffi e buffoni.** Commedia in 4 atti in prosa romana del prof. Raffaelo Carbone. — Torino, Loescher, 1873, in-8. (« Scotta o tinge » *parte seconda*).

**il Buffone del principe.** Commedia in 2 atti di Valerio Busnelli. — Milano, Barbini, 1867, in-16. (*Fasc 11 della* « Galleria teatrale »).

*) **li Buffoni.** Commedia ridicola di Maria Margherita Costa. — In Firenze, nella stamperia di Amador Maffi e Lor. Landi, 1643, in-4.

Non comune, e ricercata. Deve avere prima della dedica (a Bernardino Ricci, Cavalier del piacere detto il Tedeschino) una incisione in rame di Callot rappresentante una scena di teatro con varie figure che ballano.

**Bug Jargal.** Poema melodrammatico. — Poesia di Vincenzo Valle. — Musica di Josè Gama Malcher. — Rapp. a Para (Brasile) nel settembre 1890.

**la Bugia.** Commedia in due atti di Massimina Rosellini. — Firenze, dai torchi di

Luigi Pizzati, 1830, in-12. (« Saggio di commedie per fanciulli »).

Ristampata più volte: nelle *Commedie pei fanciulli* dell'autrice stampate in Firenze, Pizzali, in 8, fig.; — in Milano 1832, Silvestri, in 8; — in Bologna, tip. della Volpe 1833, in 12; — in Livorno, tip. Vignozzi, 1834, in 12 fig.; — in Firenze tip. Galileiana, 1838, in 12; — in Terni presso Gaudini e Fiore 1838, in 12. ecc.

**la Bugia.** Scena domestica del sacerdote Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell'Immacolata, s. a. (1870), in-16°. (*Fasc 24 del* « Piccolo teatro pelle case di educazione »).

**la Bugia.** Dialogo del prof ab. Gaetano Scandella. — Brescia, Pavoni, 1875, In-16. (*Nelle* « Farse e conferenze inedite » *dell'autore).*

**Bugia e verità.** Dramma in 4 atti di S. A. la principessa Amelia di Sassonia. — Trad. di Costantino Canella. — Verona, Dal Bon, 1872, in-8°. (*Sta con altro dramma nell'* « Omaggio a S. A. Maria Elisabetta duchessa di Genova e principessa di Sassonia di due drammi scelti dalle opere originali per il teatro tedesco ecc. »).

**la Bugia emendata.** Scenetta per fanciulli del co. Giovanni Giraud. — Roma, Aless. Monaldi, 1840-42, in-16°. (*Nel Vol. 13 delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

Precedentemen stampata nel *Teatro domestico* dell'autore, Milano Silvestri 1823 in 12, e in altre edizioni.

**la Bugia ha le gambe corte.** Dialogo per ragazzi. — Milano, Agnelli, 1872, in-8 fig. (*Nei* « Convitti in festa ». *Scene pei ragazzi*).

*) **la Bugia regnante,** *ovvero* **l'Iphide greca.** Dramma per musica. -- Poesia del conte Nicolò Minato. — Musica di diversi autori. — Rapp. in Venezia nel Teatro di Canal Reggio l'anno 1682.

Probabilmente con musica di Antonio Draghi manipolata secondo l'uso e il costume del tempo. *Iphide greca* fu scritta appunto con musica del Draghi per Vienna nel 1670 e nel 1672 rappresentata anche in Venezia.

**la Bugia vive poco.** Commedia in 5 atti di Camillo Federici. — Torino, Mairesse, 1794, in-8°.

Vedasi *Amor di natura* per altre edizioni di questa commedia e in generale per le edizioni delle *Opere* dell'autore. Molte volte questa commedia si trova stampata col semplice titolo *la Bugia.*

*) **il Bugiardo,** Commedia di Pietro Cornelio. — Trad. d' incerto autore. — In Firenze. per il Viviani, 1749, in-8°

**il Bugiardo.** Commedia in 5 atti di Pietro Cornelio. — Trad. di Placido Bordoni. — Venezia, Stella, 1793, in-12°. (*Nel volume primo della* « Bibl. Teat. della Nazione francese »)

*) **il Bugiardo.** Commedia di Carlo Goldoni.— In Firenze per gli eredi Paperini 1753, in-8°. (*nel Tomo primo* delle « Commedie » *dell' autore*).

Vedasi l'*Adulatore* per le varie edizioni delle *Opere teatrali* di C. Goldoni. Il *Bugiardo* si trova anche in molte raccolte di produzioni drammatiche. Per esempio nel *Fiorilegio drammatico* quando si esaurì il fascicolo 64 che conteneva la commedia *la Moglie di 40 anni*, venne ristampato (Milano, Lib. Edit. 1876 ivi 16) appunto con questa commedia di Goldoni. Si trova al fasc. 66, 67 della *Miscellanea teatrale* (Roma, Riccomani, 1876) ridotta senza maschere e tradotta in lingua italiana. Si trova nel fasc. 2, Anno VI delle *Letture drammatiche* (San Benigno, tip. Salesiana 1890 in-16) ridotto per istituti maschili ecc. ecc.

**il Bugiardo.** Commedia in 3 atti di Francesco Gambara — Milano, Visai, 1835 in-8°. (*Nel Supplemento al primo volume delle* « Commedie edite ed inedite » per le case d'educazione » *dell'autore*),

**il Bugiardo,** Commedia in un atto di Fr Cortona. — Firenze, Salani, 1889, in-8°. (*Nelle* « Favole e Commedie per i bambini » *dell'autore*).

**il Bugiardo veritiero.** Opera buffa. — Poesia di Andrea Passaro. — Musica del co. Nicolò Gabrieli. — Rapp. a Napoli nel Teatro Nuovo l'estate 1841.

**il Bugiardo veritiero.** Farsa di E. Scribe e Melesville. — Trad. di Giacinto Beccari. — Milano, Visai, 1842, in-16°. (*Fasc. 382 della* « Bib. Ebid. »).

Per edizioni e traduzioni diverse vedasi *il Mentitore veridico.*

**Bugie col coperchio.** Farsa in un atto di Z ...... — Riduzione dal francese. — Milano, Majocchi 1878, in-32°. (Dispensa 83 della « Nuoviss. Collana di rapp. teat. »).

**la Bugia ha le gambe corte.** Commediola in un atto di Francesco Coletti. — Firenze, Romei 1857, in-12°, (Fasc. 107 del « Nuovo Repert. Dramm. » *con altre due commediole*).

Ristampata nel volume unico *Commediole edite ed inedite* dell'autore; Firenze Barbera, 1871 in-16.

**le Bugie per amore.** Commedia in 2 atti di Casimiro Casetti. — Torino, Mancio, 1832, in-8°. *Nel vol. IV delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**la Bujenta.** Operetta — Parole di Carlo Marchisio (*in dialetto piemontese*). — Musica di G. Tarditi — Rapp. in Acqui l'aut. 1883.

**il Bullin-Mort ossia il Ponte di**

**Ajela.** Saggio di tragedia lirica di Gioacchino Lago. — Venezia Grimaldo e Comp 1871 in-8°.

Non musicata. E' tolta dal romanzo dello stesso titolo del padre dell'autore. pubblicato nel vol. II delle sue *Memorie sulla Dalmazia.*

**il Buon Angelo di Siena.** Dramma in versi di Jacopo Cabianca. — Milano, Motta di Carrara, 1857, in-8°.

**il Buon augurio per la patria.** Dialogo di Pietro Thouar. — Firenze, Poggi 1870, in-8°. (*Nel. vol. IV del* « Teatro educativo » *dell' autore*).

**un Buon cittadino.** Commedia in 3 atti di Napoleone Corazzini. — Firenze, Lib. Teat. 1873 in-16°. (*Fasc. 5 del* « Teatro appl. ital. e straniero »).

**il Buon compatriotto.** — Commedia in 3 atti di C. Goldoni. — Venezia, Zatta, 1790 in-8°. fig. (*Nel vol. 15 delle* « Opere teatrale » *dell'autore*).

**Buon cuore.** Commedia in 3 atti di Luigi Camoletto. — Milano, Lib. Edit., 1877, in 16°. (*Fasc. 599 del* « Fiorilegio drammatico »).

**Buon cuore e cattiva testa.** Farsa d Giuseppe Spinelli, Venezia, Longo 1854, (*Nel giornale* « l'Osservatore Veneziano »).

**un Buon cuore fa perdonare cento mancanze.** Dramma in un atto di Arnaldo Berquin — Venezia, Antonelli 1832, (*nell'* « Amico dei Fanciulli » *tradotto e ristampato più volte*).

**un Buon diavolo.** Commedia in 3 atti di Francesco Augusto Bon. — Milano, Crespi 1833 in-8°. (*Nel vol. primo delle* « Commedie edite ed inedite » *dell'autore*).

**il Buon esempio.** Dialogo di Pietro Thouar — Firenze, Poggi, 1870 in-16°. (*Nel vol. primo del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

**il Buon figliuolo.** Dramma in 2 atti imitato dall'originale tedesco di Engel da Arnaldo Berquin. — Venezia, Antonelli, 1833 in-32°. (*Nell'* « Amico dei fanciulli » *di cui esistono parecchie traduzioni. Vedasi anche il Figliuolo buono*).

**il Buon fratellino.** Atto unico di Ildebrando Benvicenni — Torino, Jarizzo 1877, in-8°. (*Nel* « Teatro educativo per fanciulli » *dell'autore*).

**il Buon giudice.** Commedia in 5 atti di Camillo Federici. — Padova, Penada 1802, in-8°. (*Nel vol. II delle* « Opere teatrali *dell'autore*).

Vedasi *Amor di natura* per le varie edizioni delle *Opere drammatiche* di C. Federici.

**il Buon marito.** Melodramma. — Musica di Giorgio Benda. — Rapp. in Gotha l'anno 1766.

**il Buon marito.** Commedia di carattere di Francesco Gambara. Brescia, Cristiani, 1826, in-8° (*Nel vol. primo del* « Saggio di opere teatrali » *dell'autore).*

**il Buon marito.** Commedia in 5 atti di Felice Fortunato Chiozzoto — Venezia, Frassini, 1828 in-8.° (*Nel vol. primo dei* « Componimenti teatrali » *dell'autore*).

**il Buon ministro.** Commedia in 5 atti di Luigi Leoni. — Firenze, Batelli, 1829 in-8.° (*Nel vol. primo nel* « Teatro » *dell' autore*).

**il Buon nonno, ossia la Proposta di matrimonio.** Commedia di Scribe e Melesville. — Milano, Stella 1835 in-8). (*Nel vol. 23 del* « Teatro di E. Scribe »),

*) **il Buon padre di famiglia.** Commedia dell'ab. Pietro Chiari. — In Venezia per il Pasinelli, 1752 in-12.° (*Nel Tomo primo delle* « Commedie » *dell'autore).*

Vedasi l'*Amica rivale* per notizie sopra le edizioni della *Commedia* dell'autore.

**il Buon papà.** *Vedasi:* **Gilda d'Aspromonte.**

**il Buon parente.** Commedia di Antonio Bianchi. — Venezia Regozza 1755 in-8.° (*Sta nel* « Saggio di comica, eroicomica e lirica » *dell'autore*)

Per notizie intorno alle opere del gondoliere veneziano Antonio Bianchi vedasi l' *Amante filosofo*, ed *Elia sul Carmelo.*

**il Buon Principe e i buoni sudditi.** Commedia di Camillo Federici. — Roma, Pucinelli 1805 in-8.° (*Nel Vol. primo dei* « Capricci teatrali »).

Questa commedia si trova con questo titolo anche in qual che raccolta dei componimenti drammatici dell' autore (vedasi *Amor di natura*) ma per le più è pubblicata col titolo *il Pericolo.*

**il Buon successo.** Commedia in 2 atti di M. Harel. Traduzione di Antonio Clavenna. — Milano, Borroni e Scotti, 1845 in-8° (*Fasc. 67 del* « Fiorilegio drammatico »).

Questa commedia, al pari della *farsa* che vi è unita il

*Maggiore Cràvaçhon)* venne esclusa dal *Fiorilegio* quando esaurito il fasc. 67 si ristampò.

**il Buon uomo.** Commedia originale di Luigi Forti artista drammatico — Milano, Visai 1857 in-16.° *(Fasc. 573 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Buon uomo Riccardo,** *ossia* **Quel briccone di mio nipote!!** Commedia in 3 atti originale italiana. — Roma, Riccomani, 1877 in-16.° *(Fasc. 97-98 dello* « Miscellanea Teatrale »),

**Buona e cattiva educazione.** *Vedasi*: **Omodei.**

**la Buona famiglia,** Commedia di Carlo Goldoni. — Venezia, Pitteri, 1858 in-8.° (*Nel vol. IV del* « Nuovo Teatro comico *dell'autore*).

Per successive edizioni vedasi l'*Adulatore*.

**la Buona famiglia.** Opera comica in un atto. — Parole e musica di Emmanuele Del Popolo Garcia. — Rapp. in New York nell'anno 1827.

**la Buona fanciulla** *Vedasi*: il **Segreto di Giannetta.**

**la Buona fede.** Commedia di Giulio Genoino. — Torino, Chirio e Mina, 1836 in-16.° (*Nel vol. 54 della* « Bib. Teat. Econ.) ».

**la Buona figliuola.** Melodramma giocoso, Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Egidio Duni. — Rapp. nel Teatro Ducale di Parma nel Marzo 1756.

— *Lo stesso* Musica di Salvatore Perillo. — Rapp. nel Teatro s. Moisè di Venezia nel carn. 1760.

Replicato nel Teatro di Murano nell'Aprile 1761.

— *Lo stesso* Musica di Nicolò Piccini. — Rappresentata a Roma l'anno 1760.

Nel maggio dello stesso anno 1760 si rappresentò al Teatro Marsigli di Bologna. A Roma fu rappresentata col titolo *Cecchina, ossia la Buonà figliuola.* La musica del Piccini su questo mediocre libretto fu la più fortunata del suo tempo. Non vi fu città, non teatro ove non venisse più volte e per molti anni ripetuta e ascoltata con entusiasmo. Tutte le opere contemporanee, anche le novità, finivano col cedere il posto alla *Cecchina.* Nelle strade, nei concerti, nelle famiglie non si suonava nè si cantava che la *Cecchina.* Le mode, le insegne degli esercizi pubblici erano *alla Cecchina*, e fu questo, secondo il Fetis, il primo esempio di un sistema di *reclame* che oggi si vede dappertutto messo in atto a proposito di qualche opera celebre. Nel 1778 la *Buona figliuola* si portò solennemente a Parigi e fu una delle armi più forti dei piccinisti nella loro lotta contro la musica di Gluck, sebbene a Parigi sino dal 17 Giugno 1771 fosse stata rappresentata in una traduzione — parodia, colla musica in parte del Piccinni.



Le edizioni in occasione di recita di questo melodramma sono assai numerose. Se ne fecero anche delle *riduzioni.* Di questo ultimo genere per esempio abbiamo sottocchio il libretto: « *la Buona figliuola.* Farzetta a sei voci, ridotta dalla burletta in musica di « Polisseno Fegejo. Musica di Nicola Piccini. Rappre- « sentata nel Teatro degli Acerbi della città di Ur- « bania, nel carnovale 1769. — In Roma e in Fano « per Andrea Donati in 12 ».

— *Lo stesso.* Musica di Achille Graffigna. — Rappresentata al Teatro dell'Accademia dei Filodrammatici nella quaresima dell'anno 1886.

**la Buona figliuola.** Dramma per musica di Carlo Goldoni. — Lucca, Della Valle, 1762 in 8.° seg. (*Nel vol. II della* « Bib. Teat. Ital. scelta e disposta da Ottaviano Diodati ».

Questo dramma si trova quindi riportato nelle *Opere drammatiche giocose* del Goldoni a cominciare dalla edizione del Savioli (Venezia 1770) Vedasi per altre l'*Amante cabala.*

**la Buona figliuola maritata,** Melodramma giocoso. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Giuseppe Scolari. Rapp. nel Teatro di Murano (Venezia) nella primavera 1762.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Piccini. — Rapp. a Venezia nel Teatro s. Moisè nel carnovale 1764.

Prima rappresentazione di questo melodramma che è una continuazione del precedente musicato da Piccini ma che non ebbe la sorte fortunata di quello. Nel 1764 fu rappresentata pure a Vienna. A Napoli nel 1765 si rappresentò col titolo *la Cecchina maritata.* Il Fetis indica la data di Roma 1761, ma è un errore.

— *Lo stesso.* Musica di Tommaso Trajetta. — Rapp. nel Teatro Ducale di Parma nel carnovale 1765.

**la Buona figliuola maritata.** Dramma per musica di Carlo Goldoni. — Venezia, Savioli, 1770 in-8.° (*Nel vol. VI delle* « Opere Dramm. giocose » *dell'autore*).

**la Buona figliuola, supposta vedova.** Melodramma comico. — Poema di Antonio Bianchi. — Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. nel Teatro San Cassiano nel carnovale 1766.

**una Buona idea della serva,** Farsa di De Vita. Roma, Riccomani, 1874 in-16.° (*Fasc.* 16 *della* Miscell. Teatrale »).

**una Buona lezione.** Commedia in due parti di Giuseppe Cantagalli. — San Benigno, tip. Salesiana, 1888 in-16.° (*Vol. I Anno V delle* « Lettere drammatiche »).

**una Buona lezione** *Vedasi*: **un Marito cicisbeo.**

**a Buona madre.** Commedia di Carlo Goldoni. — Venezia, Pasquali, 1761 in-8.° fig. *(Nel vol. 9 delle* « Commedie » *dell'autore).*

**a Buona madre.** Commedia in 3 atti *(di Mad. di Genlis).* — Traduzione di Bart. Renard. — Firenze, presso Giuseppe Tofani, 1782 in-8.° *(Nel vol. II del* « Teatro di educazione ecc. »).

**a Buona madre.** — Commedia in due atti di mad. di Genlis. — Traduzione di G. Jehan. — Venezia, Picotti 1825 in-8° *(Nel vol. II del* « Teatro di educazione » *dell'autrice).*

**a Buona madre.** — Commedia in un atto di Florian. — Traduzione di Pietro Mocenigo. — Venezia, Rizzi 1821 in-8.° *(Nel vol. 13 del* « Giornale Teatrale »).

**a Buona madre.** *Vedasi*: **Marianna.** e *vedasi*: **la Quarta generazione.**

**a Buona matrigna.** Commedia in 5 atti (in versi) di Pietro Chiari — Venezia, Bettinelli 1756 in-8.° *(Nel vol. I delle* « Commedie » in versi *dell'autore).*

edasi l'*Amica rivale* per le varie edizioni delle *Opere* dell'ab. Chiari. Nel vol. II della *Raccolta delle poesie italiane e latine* dell'autore (Venezia, Pasinelli. 1761 in 8.°) si trova il *Prologo* dettato posteriormente per questa commedia.

**la Buona moglie.** Commedia di Carlo Goldoni. — In Venezia per il Bettinelli 1752 in-8.° *(Nel vol. II delle* « Commedie » *dell'autore).*

edasi l'*Adulatore* per le altre edizioni, delle *Commedie* di Goldoni.

**a Buona moglie** *ossia* **la Maschera dal bianco mazzetto.** Commedia inedita di Camillo Federici. — Roma, Puccinelli, 1804 in-8.° *(Nel vol. 8 del* « Teatro moderno »).

alle successive edizioni questa commedia venne stampata col titolo il *Bianco mazzetto.*

**a Buona moglie.** Commedia di carattere di Francesco Gambara. — Brescia, Fed. Nic. Cristiani 1826 in-8.° *(Nel vol. I del* « Saggio di Opere teatrali » *dell'autore).*

**ma Buona riputazione.** Farsa di Augusto Arnould. — Truduzione di A. Clavenna. — Milano, Visai 1845 in-16.° *(Fasc. 408* della « Bib. Ebd. Teat. »).

ello stesso anno nel fasc. 62 del *Florilegio drammatico* appare una diversa traduzione di questa farsa (di C. Bridi) ma quando questo fascicolo si esaurì nella ristampa dello stesso numero 62 si inserì invece la commedia le *Gelosie di Lindoro.*

**la Buona riputazione è un protettore più fido.** Dialogo in due parti di Pietro Thouar. — Firenze. Poggi 1870 in-16.° *(Nel vol. II del* « Teatro educativo »).

**Buona sera vicino!** Scherzo comico di Federico Mastriani. — Napoli, De Angelis 1877 in-16.° *(Punt. 99 dell'* « Ape drammatica »).

**la Buona sorella.** Commedia in un atto del co. Giovanni Giraud. — Milano, Silvestri 1823 in-12.° « Nel Teatro domestico » *dell'autore).*

Esistono varie edizioni di questo *Teatro domestico.* La presente commediola fu anche inserita nel fascicolo 351 della *Bib. Teat. Econ.* (Milano, Visai 1841 in-3.°)

**la Buona sorella.** Commedia inedita in in 3 atti del co. Giovanni Giraud. — Roma, Monaldi 1841 in-16.° *(Nel Vol. VIII delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore pubblicate dal fratello Pietro in* 16 *volumi).*

**la Buona sorella.** Commediola di Felicita Morandi. — Milano, Cogliati 1895 in-8.° *(Nel* « Nuovo Teatro educativo » *dell'autrice).*

**Buonarotti e l' orfana.** Dramma in 4 atti e un prologo di Domenico Lopez. — Napoli, nella stamperia di R. Ghio 1857 in-8.° *(Cogli altri* « drammi storici » *dell'autore pubblicati in sei dispense).*

**Buondelmonte.** *Vedasi:* **Bondelmonte.**

**le Buone cugine.** Commedia in 3 atti di L. Rocca. — Torino, Paravia e C. 1886 in-16.° *(Con altre* « Nuove commediole pei giovanetti e pelle fanciulle »).

**i Buoni figli.** Commediola in un atto per giovanetti di Cost. Alb. Angugliaro. — Trapani, Gervasi-Medina 1886 in-24.°

**I Buoni mariti fanno le buone mogli.** Commedia in 3 parti di Valery e Darenne. — Trad. de L. Belisari. — Napoli, tip. del Guttembergh 1838 in-8.° *(Nel vol. II del* « Magazzino teatrale »).

**Buoni vicini.** Scherzo comico di Giacomo Maria Ingrassia. — Milano, Lib. Edit. 1879 in-16.° *(Fascicolo 631 del* « Flor. Dramm. »).

**lo Buono marito fa la bona mogliera.** Commedia in 4 atti di Achille Torelli. — Napoli Bideri, 1889 in-16.° *(Vedasi :* **I Mariti).**

**il Buontempone di Porta Ticinese,** *ovvero* **Sabbato, Domenica e Lunedì.** Melodramma buffo. — Musica di Placido Mandanici. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano la prim. 1841.

**Buovo d'Antona.** Melodramma giocoso, — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Tommaso Trajetta. — Rapp, a Firenze l'anno 1756.

A Venezia fu rapp. nel 1757 al T. s. Moisè; anche a Bologna fu rapp. nel 1759, in aut. al T. Formagliari. Abbiamo sottocchio anche un libretto di Verona per la fiera dell'anno 1765 ma senza nome del musicista. Questo dramma fu inserito in tutte le Raccolte dei drammi musicali di Carlo Goldoni a cominciare da quella del Savioli (Venezia 1770).

**il Burbero.** Commedia di M Accio Plauto — Traduzione di Nicolò Eugenio Angelio. — Napoli, Mazzola-Vocola, 1784 in-8°. *(Col testo latino; nel vol. X delle « venti commedie di Plauto » tradotte dall' Angelio)*.

La traduzione di questa commedia fatta dall'Angelio si trova inserita anche nel vol. 7 delle *M. A. Plauti Comoediae cum appositis italici carmine* ecc. (Milano, 1787 tip. del monastero di S. Ambrogio in-8.°), e nel *Teatro Latino tradotto da vari*, edit. da Gius. Antonelli (Venezia, 1844 in gr. 8.°)

Per diverse traduzioni di questa commedia vedasi il *Truculento*, l' *Uomo selvatico ecc.*

**il Burbero benefico,** *ossia* **il Bisbetico di buon cuore.** Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni. — Trad. dal francese di Pietro Candoni. — Venezia, presso Agostino Savioli 1772 in-8° *(con ritratto disegnato da Piazzetta)*.

Questa commedia venne scritta in francese dall' autore col titolo *le Bourru bienfaisant*. Fu rappresentata alla Corte in Parigi il 5 Novembre 1771 e nello stesso anno stampata a Parigi, presso la vedova Duchesne in una edizione dedicata a Maria Adelaide di Francia, oggi assai rara e ricercata. Ad alcuni esemplari la vedova Duchesne fece seguire più tardi la traduzione italiana dall'autore col titolo il *Burbero di buon cuore* stampata a Parigi nel 1789. *Le Bourru bienfaisant* fu anche stampato in Vienna dal van Ghelen nel 1772.

La traduzione dell' autore fu inserita successivamente in tutte le ristampe delle composizioni drammatiche di Goldoni, eccezione fatta pella edizione dello Zatta di Venezia, dove si trova invece la traduzione del Candoni. Una traduzione col titolo il *Collerico di di buon cuore* si fece anche dalla Caminer. Vi è anche qualche *riduzione per collegi*; (Roma, Riccomani 1878 in-16°) nel *Teatro scelto dell'adolesenza*; — Milano, Maiocchi 1882 ecc.).

**il Burbero benefico,** Melodramma. — Musica del march. Alessandro Carcano. — Rappresentato in Roma l' anno 1841.

**il Burbero burlato,** Commedia in un prologo e 3 atti di Alfredo Testoni. Bologna Azzoguidi. 1889 in 16 *(vol. 2 del* « Teater bulgneis »).

**il Burbero dell' eleganza.** Commedia in 5 atti di L. Suner. — Roma, tip. dell' *Opinione* 1889 in-8°,

**il Burbero di buon cuore.** Melodramma giocoso. — Poema di Lorenzo Da Ponte. — Musica di Vincenzo Martini. — Rapp. in Vienna l' anno 1784.

Replicato con successo lo fu in Venezia al Teatro s. Moisè; anche a Madrid fu rappresentato nel 1792 al Teatro de los Cannos de Peral.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Antonio De Blasis. — Rapp. l'anno 1800 *(Riemann)*.

**il Burbero di buon cuore.** Commedia in 3 atti in prosa di Carlo Goldoni avvocato veneziano. — A Parigi, presso la vedova Duchesne e figli 1789. in-8°.

Questa è la traduzione fatta dallo stesso autore del suo *Bourru bienfaisant*, della quale abbiamo parlato più sopra in nota al *Burbero benefico*. È assai rara. Questa traduzione autentica fu la sola che in seguito venne ristampata nella collezione delle *Opere drammatiche* dell' autore. Fu ristampata anche altrove (per esempio nel vol. 24 del *Teat. Mod. Appl.* Venezia, Stella 1798 in-8° — nel *Teatro scelto di vari autori moderni ecc.* Vienna, Heubner e Volke 1818, in-12° ecc.).

**i Burgravi.** Trilogia di Vittor Hugo. — Trad. di Luigi Masin. — Milano, Reyna, 1843 in-12°.

Questa *trilogia* fu pubblicata anche nel fasc. 618 del *Fiorilegio drammatico* (Milano, Lib. Edit., 1878 in-16°) ma con traduzione differente.

**i Burgravi.** Dramma lirico. — Poesia di Giacomo Sacchero. — Musica di Matteo Salvi. — Rapp. al Teatro della Scala in Milano il carn. 1845.

**i Burgravi.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di Stefano Interdonato. — Musica di Carlo Podesta. Rapp. al Teatro Riccardi in Bergamo nella fiera 1881.

**i Burgravi.** Dramma lirico. — Poesia di Carlo d'Ormeville — Musica di Alessandro Orsini — Rapp. al Teatro Costanzi in Roma l' aut. 1881.

**la Burla.** Melodramma giocoso. — Musica di Marco Aspa. — Rapp. nel Teatro del Fondo in Napoli la prim. 1832.

**una Burla.** Farsetta in 2 atti. — Poesia di Luigi Savorini, — Musica di Federico Parisini. — Bologna, tip. Mareggiani 1871 in-8°.

Secondo il Pougin rapp. in Teatro privato a Bologna soltanto nel 1875.

**una Burla a fin de bene.** Commedia *(con Stenterello)* in 2 atti di Giuseppe Ciuffi. — Firenze tip. Campaimi 1881 in-24°.

**una Burla a quattro gobbi.** Farsa di Girolamo Martignago. — Venezia, Rizzi 1824 in-8°. (*Nel Vol. 50°* del « Giornale teatrale »).

Più tardi ristampata nel fasc. 475 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano Visai, 1845 in 16°).

**una Burla al signor Pantalone.** Commedia in 3 atti di Gaetano Gattinelli. Roma, Dionisio Squarci, 1887 in-16° con rit. (*Nel Vol. II* del « Teatro dramm. » *dell'autore. Edizione completa).*

**una Burla al sor Ranieri.** Scherzo comico in 2 atti in prosa e musica. — Voltera, tip. Sborgi, 1868 in-24°.

**Burla con Burla.** — Scherzo comico di Oreste Morandi. – Prato, tip. Salvi e C. 1885 in-16°.

**la Burla da vero.** Intermezzi per musica. Rapp. in Madrid. al T. del Buon Ritiro l'anno 1754.

**la Burla fortunata,** *ossia* **i Due prigionieri.** Farsa per musica. — Poesia di Domenico Camagna. — Musica di Vincenzo Puccita. — Rapp. in Venezia al T. San Moisè la prim. 1804.

Fu prima rappresentata a Roma col secondo titolo soltanto, nell'anno 1802 secondo il Fetis. Fu rappresentata posteriormente col titolo *Adolfo e Chiara*. Col titolo del testo fu replicata in Zara nel 1803; — a Firenze, T. del Cocomero l'aut. 1803; — in Amsterdam nel 1806; — in Bologna nel 1814, ecc.

— *La stessa.* Musica di Giovanni Ayblinger. — Rapp. nel Teatro s. Moisè in Venezia nel carnovale 1811. *(Sconosciuta ai bibliografi).*

**una Burla graziosa,** Operetta in 2 atti. — Poesia di Luigi Alpago Novello. — Musica di Luigi Da Broi. — Rapp. nel Teatro Comunale di Cison l'anno 1879. — Vittorio, tip. Longo 1879 in-8°.

**una Burla in carnovale.** Scherzo comico in un atto in versi martelliani di Cesare Catastini. — Firenze, Ducci, 1886 in-16°. (*Fasc. 36 del* « Teatro maschile »).

**una Burla nell'ora del pranzo.** Farsa di F. Rossi. — Milano, Visai, 1834 in-16°. *(Fasc. 224 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**una Burla per correzione.** Melodramma giuocoso. — Poesia di Fr. Guido. — Musica di Francesco Chiaramonte. — Rappresentata al T. Paganini di Genova la prim. 1855.

**la Burla retrocessa, nel contraccambio.** Commedia in 5 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1789 in-8° fig. (*Nel. Vol. 8° delle* « Opere teatrali » *dell'autore).*

È una riduzione della commedia dello stesso *Chi la fa l'aspetta*. Vedasi l'*Adulatore* per le varie edizioni delle *Commedie* di Goldoni.

**una Burla stravagante.** Farsa di Marco Aubert. — Livorno, 1836 in-16°. *(Con altre* « Farse » *dell'autore).*

**la Burlata.** Commedia in 3 giornate, di Michele de Cervantes Saavedra — Trad. di Giovanni La Cecilia. — Torino, Un. tip. 1859 in-8°. *(Nel Vol. II degli otto del* « Teatro scelto spagnuolo antico e moderno »).

**li Burlati.** Commedia per musica. — Parole di Laviano Lantino. — Musica di Andrea Festa. — Rapp. al teatrino della Confraternita di s. Onofrio in Napoli l'anno 1767.

**le Burle di Isabella.** Giornata quarta del *Teatro delle Favole rappresentative* di Flaminio Scala detto Flavio comico. — In Venetia appresso Giov. Battista Pulciani 1611 in-4°.

Sta cogli altri *scenarii* della Scala. Vedasi per notizie intorno questa pubblicazione l'*Arbore incantato.*

**le Burle del paggio.** Commedia in 5 atti di Augusto Kotzebue. — Traduzione di A. Gravisi. — Verona, Soc. edit. 1825 in-8°. (*Nel Vol. 9 del* « Teatro » *dell'autore*).

Un'altra traduzione fu pubblicata nel tomo 24 del *Teatro Kotzebue* pubblicata dal Gatei in Venezia nel 1828. Vedasi *Amore cieco* per altre edizioni delle *Opere* dell'autore.

**le Burle per amore.** Melodramma giocoso. Musica di Vincenzo Martini (Martin y Solar). — Rapp. nel T. san Samuele di Venezia in carn. 1784.

**Burletta capricciosa tra il dottor Furbason e Stopin Candela.** Dedicata alla gioventù studiosa di G. B. Gallo. — Venezia s. a., (secolo XVII) in-12°.

**Burlotto e Brunetta.** Intermedi per musica. — Amsterdam (Milano) per Ipiger Lucas 1723 in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa d'Intermedi »).

**la Burocrazia.** Commedia di Cesare Calvi. — Firenze, tip. dell'Arti della stampa, 1877 in-16°. (*Con altre* « Commedie varie » *dell' autore*).

**Burrasche conjugali.** Commedia in 2 atti di Franco A. Auteri. — Milano, Barbini 1875 in-16°. *(Fasc. 168 della* « Galleria teatrale »).

**Busiride.** Tragedia di Odoardo Young. — traduzione di Salomone Isacco Luzzatti. — Venezia, Rizzi, 1820 in-8°. *(Nel Vol. 9 del* « Giornale teatrale »).

**una Busta da lettere.** Commedia in 2 atti di Emmanuele Ivaldi. — Milano Barbini 1867 in-16.° (*Fasc. 13 della* « Galleria tealrale »).

**la Bustaja.** Farsa (*dal francese*). — Firenze, Romei 1852 in-12°. (*Fasc. 70 del* « Nuovo Rep. dramm. » e Milano 1885 (*Fasc. 290 della* « Miscell. Teat. »).

**la Buzeccata.** Composizione umoristica di Diego Arezzi. — Asti, tip. Brignole 1894 in-16°.

# C

## CA

**C' è rimedio a tutto.** Commedia di Giovanni Fraschina. — Cremona, tip. Feraroli, 1856 in-8.° *(Nel vol. primo e solo pubblicato del* « Teatro » *dell' autore).*

**na Cà de la basletta in di vedrasch.** Scene popolari in un atto di Rinaldo Bassi. — Milano, tip. Cesana, 1895 in 16°.

**la Cà de sur Pedrinett.** Commedia in 3 atti di Edoardo Giraud. Milano, Barbini 1883, in-16°. *(Fasc. 126 del* « Repert. del Teat. Milanese »).

*) **la Cabala.** Commedia. — In Padova, per Giambattista Conzatti, 1741 in-8°.

Commedia di 5 atti in versi sdruccioli, il di cui autore è il march. Ferdinando Obizzi, padovano. Di questi il Vedova nella *Biografia degli scrittori padovani*, parla incompletamente ed inesattamente sebbene l'Obizzi abbia avuto in Padova una certa celebrità. Fu autore di molti lavori drammatici che faceva recitare con gran cura nella sua villa. Nel 1767 li pubblicò tutti in un solo volume coi tipi del Conzatti di Padova e questo volume intitolò il Teatro di Villa, senza nome d'autore. Sono dieci produzioni ognuna con titolo e paginazione propria; e tra queste figura anche *la Cabala*. Nel 1781 (Padova. Conzatti) *la Cabala* fu ancora ristampata senza nome d'autore e coll'aggiunta di due epistole in terza rima. Il Vedova attribuisce erroneamente questa commedia al padovano Giuseppe Bartoli (Biog. I, 81) sbagliando anche il nome dello stampatore.

**la Cabala.** Dramma in un atto del barone Carlo Cosenza. — Napoli, D'Ambra, 1880 in 16° — e Roma Riccomani 1881 in 16°. *(Fasc. 153 della* « Miscell. Teat. »).

**Cabala ed amore.** Dramma tragico di Federico Schiller. — Trad. di Andrea Maffei. — Milano, Pirola 1852 in-8°. *(Nel Vol. 8 delle* « Opere edite ed inedite » *del traduttore).*

Questo dramma fu tradotto da altri col titolo *Amore e raggiro*. Le traduzioni delle Opere drammatiche di Schiller fatte dal Maffei offuscarono tutte le altre e le edizioni di esse furono assai più numerose delle altre. Edizioni complete sono: *Il Teatro completo di F. Schiller, tradotto da Andrea Maffei*; Torino Tip. Un. 1858 in 8°; — *il teatro tragico di F. Schiller*, Firenze, Felice Le Monnier 1863 in 18°, ecc. I successori di F. Le Monnier pubblicarono anche una splendida edizione del Teatro di Schiller tradotta dal Maffei in tre volumi in 4° adorna di molte incisioni.

**il Cabalista.** Commedia d'un atto solo di Giacinto Ravelli. — Torino, Morano, 1818 in-8°. *(Nel Vol 7 dell'* « Anno nuovo teatrale »).

**i Cabalisti di prima forza.** — Operetta. — Musica di Giovanni Valente, — Rapp. in Napoli al T. delle Varietà il Giugno 1875.

*) **la Caccia.** Favola boschereccia di Alessandro Miari, reggiano. — In Reggio per Erooliano Bartoli 1589 in-8°.

**la Caccia.** Giornata XXXVI del *Theatro delle Favole rappresentative*, di Flaminio Scala. — In Venezia appresso Gio. Battista Pulciani 1611 in-4°. (Vedasi: l'*Arbore incantato*).

**una Caccia.** Saggio drammatico in versi martelliani del cav. Ernesto De Simone. — Benevento, tip. De Martini 1879 in-16.° *(Con altro Saggio drammatico intitolato:* « Amor di patria »).

**la Caccia ai mariti.** Commedia in 3 atti di De Leuven e Brunsweich. — Trad. di Nap. Colombino. — Milano, Visai, 1843 in-16°. *(Fasc. 420 della* « Bib. Ebd. Teatrale »)

**la Caccia alla dote.** Scherzo comico di Giuseppe Tringeri (cioè Gius. Kritzinger. triestino). — Milano, Barbini 1883 in-16° *(Fasc. 844 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Caccia alla posizione.** Commedia in un atto di Antonio Brusadini. — Pordenone tip. A. Gatti, 1896 in-16°.

**la Caccia alle donne.** Commedia in un atto di Balilla Merciai. — Firenze, Ducci, 1878 in-16.° (*Fasc. 172 della* « Nuova Raccolta delle più accreditate farse ecc. »).

**la Caccia dei lupi.** *Vedasi:* **le Due duchesse.**

**la Caccia del toro.** Farsa in un atto di Filippo Pezzironi. — Milano, Barbini, 1872 in-32°. (*Fasc. 668 della* « Bib. Ebd. Teatrale »).

**la Caccia d'Enrico IV.** Commedia in 3 atti del sig. Collè. — Traduzione di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, Savioni, 1774 in-8.° (*Nel Vol. I della* « Nuova Raccolta di composizioni teatrali tradotte da E. Caminer Turra »).

**la Caccia d'Enrico IV,** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. al T. s. Moisè in Venezia l'aut. 1783.

**la Caccia d'Enrico IV.** Melodramma giocoso. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'anno 1783.

**la Caccia d'Enrico IV.** Melodramma giuocoso. — Musica di Francesco Bianchi.

Rappresentata l'anno 1784 in Venezia, nota il Fetis seguito da tutti gli altri; ma deve trattarsi di un nuovo equivoco del chiarissimo scrittore perchè a Venezia in tale anno e probabilmente in nessun altro si rappresentò il dramma del Bianchi, ammesso che sia stato musicato.

**la Caccia d'Enrico IV.** Melodramma giuocoso. — Musica di Antonio Tozzi bolognese. — Rapp. in Barcellona in occasione dell'apertura del Nuovo Teatro di quella città il giorno 4 Novembre 1788 per felicitare il nome del regnante Carlo III.

Il dramma fu preceduto da un prologo con musica nuova di Vincenzo Fabrizi. Probabilmente la poesia di questo e di tutti i drammi precedenti non sono che una stessa cosa.

**la Caccia d'Enrico IV.** Melodramma. Musica di Pietro Generali. — Rapp. in Bologna l'anno 1803.

Così il Fetis. Però è da ritenersi una nuova inesattezza. È l'opera la *Gelosia di Giorgio* che fu data la prima volta a Venezia al T. s. Benedetto nel 1812 e a Bologna solo nel 1815.

**la Caccia d'Enrico IV.** Musica di Vincenzo Puccita. — Rapp. in Londra l'anno 1809, in Parigi l'anno 1816, in Lisbona l'anno 1825.

**la Caccia d'Enrico IV,** Commedia per musica. — Parole di Giuseppe Colombo. — Musica di Pietro Raimondi. — Rappresentata l'anno 1822 al Teatro del Fondo in Napoli.

**la Caccia d'Enrico IV.** Commedia in 3 atti. — Milano, Majocchi 1875 in 32°. (*Disp. 55 della* « Nuovissima Collana di Rapp. Teat. inedite »).

*) **la Caccia di Danae.** Tragisatiricommedia di Antonio Buzzacarini. — Recitata in Padova l'anno 1614. — In Vicenza per il Rizzardi. 1615 in-12.°

**Caccia in bandita.** Proverbio in un atto di Giuseppe Calvino. — Roma, frat. Pallotta 1889 in-16°.

*) **la Caccia in Etolia.** Dramma pastorale per musica. — Poesia di Belisario Valeriani. — Musica di Fortunato Chelleri milanese. — Rapp. in Ferrara nel Teatro Bonacossi l'anno 1715.

Replicata a Modena al T. Rangoni l'anno successivo. Replicata pure a Venezia l'anno 1720 col titolo *gli Inganni fortunati* e con musica del Buini. Esiste del libretto anche una ristampa di Venezia colla data 1725 in 12°, senza altra nota e indicazione.

**la Caccia interrotta.** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Siri. — Rapp. nel T. del Fondo in Napoli l'anno 1792.

**Caccia lontana.** Scena lirica. — Musica di Antonio Smareglia. — Rapp. al R. Conservatorio di Musica in Milano l'anno 1875.

**Caccia proibita.** Commedia in un atto di A. G. Cagna. — Milano, Barbini 1890, in-16°. (*Fasc 551 della* « Galleria teatrale »).

**la Cacciata degli austriaci da Genova.** Dramma in 5 atti in versi di G. Ricciardi. — Parigi, Stassin e Xavier 1855 in-8°. (*Cogli altri* « dramm. storici » *dell'autore*).

Vedasi *Balilla* per successiva edizione.

**la Cacciata del Duca d'Atene.** Dramma storico in 4 atti di Giuseppe Bargilli. — Sassari, Tip. Azuni, 1872 in-8°.

Vedasi la *Cavalaja di Firenze*, per altro dramma su questo argomento.

**la Cacciata del Duca d'Atene.** Melodramma serio. — Poesia di Bartolomeo Fiari. — Musica di Cesare Bacchini. — Rapp. al Teatro Pagliano di Firenze la quar. 1874.

**il Cacciatore.** Cantata drammatica. — Musica di Giuseppe Michl. — Eseguita verso il 1776 (*Fetis*).

**il Cacciatore.** Melodramma in 3 atti. — Poesia di Giovanni Strumma. — Musica di Alessandro Canavasso. — Rapp. nel T. santa Radegonda in Milano la prim. 1875.

**il Cacciatore dei pettirossi.** Commedia in un atto di Giuseppe Spinelli. — Venezia, Cecchini 1847 in foglio (*nel* « Pantheon » *periodico settimanale a pag. 103 e seg.*).

**il Cacciatore delle Alpi.** — Azione lirica in un atto. — Poesia di Almerindo Spadetta. — Musica di Nicolò d' Arienzo. Scritta espressamente e rappresentata per la compagnia di Filarmonici del T. Accademico in Napoli l'anno 1870.

**il Cacciatore deluso.** — Melodramma. — Poesia di Giuseppe Marinelli. — Musica di Nicolò Iomelli. — Rapp. in Tubinga nel Nov. 1767.

Rappresentata prima a Parigi nel Settembre 1758 col titolo *il Paratajo.*

**il Cacciatore di leoni.** Farsa (riduzione di Z..... ) Milano, Majocchi 1879 in-32°. (*Disp. 9 della* « Nuovissima Coll. di Rapp. Teat. inedite »).

**il Cacciatore evangelico.** Applausi musicali nelle lodi del ven. Pad. Giovanni Leonardi fondatore della Cong. della Madre di Dio, celebrati dai PP della medesima. — Lucca, presso Giacinto Paci, 1677 in-4°.

*) **il Cacciatore invidiato nel valore e insidiato nella vita e nell' onore.** Onestisisma tragicommedia (*in prosa*) con continuo da ridere accompagnata e con molte canzoni adornata, di D. Domenico Balbi. — In Venezia per Giacomo Didini 1680 in-12°.; — ed ivi per Dom. Lovisa s. a., in-12°.

**i Cacciatori.** Quadro teatrale in 5 atti di A. Iffland. — Trieste, Hochemberger 1792 in-8°.

**i Cacciatori e la vendilatte.** Melodramma giocoso. — Musica di Francesco Fortunati. — Rapp. al T. Ducale di Parma il carn. 1769.

**la Cacciatrice di Galles.** Dramma in 3 atti di Luigi Marchioni. — Livorno, Bertani 1828 in-12°. (*Nel Vol. I della* « Galleria Teatrale »); e Milano Visai 1830 in-16°. (*Nel fasc. 90 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Cacciatrici amanti.** Melodramma. — Poesia di Giacomo Durazzo. — Musica di Giorgio Cristoforo Wagenseil. — Rapp. in Vienna l' anno 1755.

*) **Cacco scoperto.** Dramma per musica. — Poesia « dell'Assennato » — Recitato nel Bolognese « *alle sponde del delizioso Ravone* » l' anno 1676.

**il Cachemire verde.** Commedia in un atto di A. Dumas ed E. Nus. — Traduzione di Pancrazio Campagnani. — Milano, Borroni e Scotti 1853 in-16.° (*Fasc. 203 del* « Fiorilegio Drammatico »)

Per altre traduzioni vedasi *la Sciarpa verde.*

**il Cadetto di Guascogna.** Commedia lirica. — Poesia di Raffaele Berninzone. — Musica di Serafino Amedeo De Ferrari. — Rapp. in Genova al T. Carlo Felice l'aut. 1864.

**il Cadì.** *Vedasi:* **il Caïd.**

**il Cadmo.** Prologo per musica. — Musica di Gaspare Förster. — Eseguito al Thiergarten presso Frederiksborg in Danimarca l' anno 1763.

**il Cadmo.** Intermedio per musica di Clarco Froscienna (cioè il gesuita Francesco Creolani). — Venezia, presso A. Poletti 1724 in-4°. (*Nelle* « Rime varie » *dell' autore con molti altri intermedi).*

**il Cadmo.** Dramma per musica. — Musica di A. de Silva. — Rapp. il 21 Agosto 1734 nella villa reale di Queluz, presso Lisbona.

**la Caduta d'Aman.** Oratorio. — Poesia di Gio. Battista Lampugnani. — Cantato nella Cesarea Cappella delle S. C. R. M. di Leopoldo I° in Vienna l'anno 1697.

Manca in Köchel, ma il libretto esiste alla B. Marciana di Venezia.

*) **la Caduta d' Amulio.** Dramma per musica. — Musica di Carlo Gandini. — Musica di Antonio Gaetano Pampani. — Rapp. al T. san Angelo in Venezia nel carn. 1747.

**la Caduta d'Anteo.** (*s. Massimo martire*). Dramma musicale sacro, di Don Teodoro Vangelista. — In Aquila per Pietro Paolo

Castrati, 1669 in-12°. *(Nella « Melpomene sacra, ossia drammi musicali » dell' autore. Opera sconosciuta anche al Quadrio).*

*) **la Caduta d'Aronte,** *ossia* **il Politico ingannato dal privato in Persia.** Tragedia (*in prosa*) di Baldassare Falsaperla. — In Palermo per Felice Marino 1702 in-4°.

**la Caduta degli Angeli.** Oratorio. — Musica dell' ab. Francesco Rossi. — Eseguito in Napoli verso l' anno 1680 nella Chiesa dei PP. della Congregazione di san Filippo Neri.

**la Caduta dei Decemviri.** Dramma per musica. — Poesia di Silvio Stampiglia. — Musica di Alessandro Scarlatti. — Rappresentata nel Teatro san Bartolommeo l'anno 1697.

Replicato a Palermo nel 1698 e naturalmente negli anni successivi in molti altri luoghi. Il Fetis e seguaci indicano la data sbagliata 1706.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Porta. — Rapp. al T. Ducale di Milano l'anno 1723.

Ignoto al Fetis e seguaci. Nello stesso anno lo stesso dramma fu dato al T. Formagliari di Bologna con musica di *diversi autori.*

— *Lo stesso.* Musica di Leonardo Vinci. — Rapp. in Napoli (non Venezia) al teatro s. Bartolommeo nell' Ottobre 1727.

**la Caduta dei Decemviri.** Componimento per musica diviso in due giornate della celebre funzione delle Tasche. Poesia di Alessandro Pompeo Berti. — Lucca, per Dom. Ciuffetti 1717 in-4°.

**la Caduta dei Decemviri.** Dramma per musica. — Musica di Gaetano Andreozzi. Rapp. in Firenze al T. degli Intrepidi la prim. 1788.

**la Caduta dei giganti.** Melodramma — Musica di Cristoforo Gluck. — Rappresentato in Londra nel Gennaio 1746.

**la Caduta dei giganti.** — Azione drammatica per festeggiare il ritorno del Duca Francesco IV. — Poesia di Teresa Bandettini-Landucci. — Musica di Antonio Gandini. — Modena, 1814. Soc. tip. in-4°.

*) **la Caduta del gran Capitano Belisario sotto la condanna di Giustiniano imperatore.** Tragedia *(in prosa)* del dott. Giacinto Andrea Cicognini. — In Bologna per Antonio Pisarri 1661 in-12°; — in Roma per il Moneta 1663 in-12°: — in Venezia per Vettor Romagnia 1681 e 1691 in-12° ecc.

**la Caduta del nostro progenitore Adamo.** Oratorio da cantarsi in Genova nella Chiesa dei PP. di s. Filippo neri. — Genova 1736 in-8°.

**la Caduta del potere temporale.** — Scene umoristiche (*in due parti*) del prof. A. Sabbadini. — Genova, 1870 in-8° gr.

*) **la Caduta del regno delle Amazzoni.** — Festa teatrale. — Poesia di Giuseppe Domenico de Totis. — Fatta rappresentare in Roma dall' eccellentissimo signor marchese di Cocogliuolo ambasciatore della maestà del Re Cattolico per le augustissime nozze della S. R. M. di Carlo II Re della Spagna e della principessa Marianna contessa Palatina del Reno. — In Roma nella stamperia della Rev Camera Apostolica 1690 in-4.°

Splendida e rara edizione adorna di dodici ammirabili stampe (33 centimetri per 23 non compreso il margine) disegnate da Giov. Fontana ed incise dai migliori incisori di Roma. Il compositore della musica restò ignorato.

**la Caduta del savio innamorato.** — Opera scenica in prosa di Giacinto Andrea Cicognini. — Macerata, per il Grisei 1667 in-12°.

**la Caduta del terribile Don Rodrigo cuor di ferro.** Commedia in 3 atti con Stentarello. — Firenze, Salani, 1876 in-2°.

**la Caduta della nuova Cartagine.** — Dramma per musica. — Poesia di Simone Sografi. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. in Venezia nel teatro la Fenice il carn. 1803.

**la Caduta della Repubblica veneta,** *ossia* **il Popolo sovrano.** Tragicomedia per uomini soli di Lorenzo Schiavi. San Benigno canavese, tip. Canossiana, 1891 in-32°. (*Fasc. 12, Anno VII delle « Letture drammatiche »).*

**la Caduta delle mura di Gerico.** Oratorio. — Musica di Bonaventura Furlanetto (*Fetis*).

**la Caduta di David,** Oratorio. — Musica di Gio. Batta. Mazzaferrata. — Eseguita nella Chiesa di s. Maria Cortelandini in Lucca l'anno 1715 (*Compositore ignoto al Fetis*).

**la Caduta di Donna Elvira regina di Novara.** Prologo della tragicomedia: *la Punizione nel precipizio*, di Carlo Gozzi. — Venezia, Colombani 1772 in-8°; — e ivi 1801 in-8°.

Vedasi l'*Amor delle tre Melarance* per notizie intorno alle edizioni delle Opere di C. Gozzi

*) **la Caduta di Elio Sejano.** Dramma per musica. — Poesia di Nicolò Minato. — Musica di Antonio Sartorio. — Rapp. al T. s. Salvatore in Venezia l'anno 1667.

Questo dramma è preceduto dall'altro degli stessi poeta e musicista: *la Prosperità di Elio Sejano*, il quale venne rappresentato nello stesso anno e nello stesso teatro alternativamente col presente.

**la Caduta di Fetonte,** *ossia* **Principi e contadini.** Commedia in 3 atti di Luigi Forti. — Firenze Ducci, 1877 in-16.° *(Fasc. 29 della* « Nuova Bibl. Teat. »*)*.

**la Caduta di Famagosta.** Melodramma in 3 atti di Ippolito Pederzolli. — Lugano, tipolitrg. Cortesi in-8°. (*Colle altre* « Opere » *dell'autore*).

Nella prefazione di questo melodramma l'autore scrive: » fu posto in musica da Ernesto Pastorello di Verona, » speranza recisa dell'arte italiana. Egli impazzi per » una serie fatale di circostanze che impedirono al » suo lavoro di essere rappresentato al teatro della » Scala in Milano! ».

*) **la Caduta di Gelone.** Dramma per Musica. — Poesia di Francesco Rossi. — Musica di Giuseppe Maria Buini. — Rappresentata in Venezia al T. s. Angelo l'anno 1719.

**la Caduta di Gerico.** Oratorio. — Poesia del pad. Anacleto Catelani, barnabita. — Musica di Ferdinando Tobia Richter. — Cantato nella Cesarea Cappella imperiale in Vienna l'anno 1695. (*Manca in Köchel Op. cit.*).

**la Caduta di Gerico.** Oratorio. — Da cantarsi nella Ven. Compagnia della Purific. di M. V. e di s. Zanobi detta di san Marco in Firenze, l'anno 1697 (*Diverso componimento del precedente*).

**la Caduta di Gerico.** Oratorio, — Poesia di Alessandro Gargiera, — Musica di Francesco Maria Bazani. Cantata in Modena l'anno 1693. — Modena per gli eredi Soliani, 1693 in-4°.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Caldara. — Cantata in Vienna nella Cappella imperiale l'anno 1719.

**la Caduta di Gerico.** Oratorio. Musica di Francesco Mancini. — Cantato nella chiesa di s. Maria Cortelandini in Lucca l'anno 1721 (*Forse composizione del Pasquini*).

*) **la Caduta di Gerico.** Oratorio. — Poesia dell'ab. Gio. Claudio Pasquini sanese. — In Arezzo per il Bellotti 1751 in-4°. (*Nel Tomo I delle* « Opere » *dell'autore*).

**la Caduta di Gerusalemme.** Oratorio. Poesia di Giacomo Antonio Bergamori. — Musica di Gio. Paolo Colonna, maestro della Cappella di s. Petronio in Bologna. — Modena, per gli eredi Soliani, 1688 in-4°.

Deve naturalmente essere stato eseguito in Modena lo stesso anno. Nel 1690 fu eseguito in Bologna in casa Mattesilani; nel 1693 fu eseguito in Parma.

**la Caduta di Gerusalemme.** Oratorio. (*forse la stessa poesia*) — Musica di Luca Antonio Predieri. — Eseguito in Bologna l'anno 1727.

**la Caduta di Gerusalemme.** Rappresentazione teatrale di 5 atti in versi, dell'avv. Sografi. — Torino Morano 1817 in-8°. (*Vol. III dell'* « Anno Nuovo teatrale »).

**la Caduta di Gezabele.** Oratorio. — Musica di Gabriele Balani. — Eseguito nella chiesa di s. Giovanni Evangelista in Rimini l'anno 1739.

*) **la Caduta di Leone imperatore d'Oriente.** Dramma per musica. — Poesia di Carlo Paganicesa. — Musica di Giuseppe Antonio Paganello. — Rappresentata a Venezia nell'aut. 1732 nel teatro s. Angelo.

**la Caduta di Lodovico Sforza,** *vedasi:* **Carlo VIII sotto le mura di Pavia.**

*) **la Caduta di Lucifero.** Oratorio. — Mantova per gli Osanna 1681 in-8°.

**la Caduta di Lucifero.** Oratorio a 5 voci — Musica di Francesco Scarlatti. — Cantato dalle R.R. M.M. di san Giacomo all'Augustissima famiglia l'anno 1715. — Vienna Van Ghelen, in-4°. (*Manca in Köchel, op. cit.*).

**la Caduta di Missolungi.** Azione tragica in 5 atti di Gio. Batt. Cipro. — Venezia Andreola 1833 in-4°. (*Vol. II delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**la Caduta di Monacopoli.** Dramma lirico in 3 atti. — Poesia del poeta *Plagio*,

musica del maestro *Reminescenza* — Fu rapp. la prima volta in Firenze nel gran teatro dei cinquecento. — Milano, in-8°. fig. *(Da una* « Strenna pel 1869 »).

**la Caduta di Monmuth.** *Vedasi:* l'**Ambizione debellata.**

**la Caduta di Negroponte.** *Vedasi:* **Anna Erizzo.**

**la Caduta di Robespierre.** Dramma storico di Coleridge. — Riduzione dall'inglese di G. Adolfo Valenza di Piemonte, s. a., Moretti in 16°.

**la Caduta di Salomone.** Oratorio. — Poesia dell'ab. Federici. — Musica di Antonio Draghi. — Cantato nell'aug. Cappella dell'imperatrice Eleonora. — Vienna, G. Cristof. Cosmerovio, s. a., *(verso il 1676)* in-4°. *(Manca in Köchel, op. cit.)*.

**la Caduta di Simon Mago.** Oratorio. — Poesia di Gio. Batt. Groppelli. — Musica di Agostino Ciccioni — da cantarsi nell'oratorio della Chiesa Nuova. — Roma, per Gio. Fr. Buagni 1706 in-4°.

**la Caduta di Tisaferno, con Pulcinella creduto suo figlio.** Commedia. — Napoli, Sangiacomo 1801 in-8°.

**la Caduta di Tommaso Moro, con Pulcinella creduto dama inglese.** Tragicomedia storico-lepido-morale adottata al buon gusto moderno. — In Napoli, a spese di F. Rossi, s. a., in-12°.

**la Caduta di un ministro.** *Vedasi:* **Ines.**

**la Caduta di una dinastia.** Dramma storico in 3 atti di Gaetano Gattinelli. — Firenze, A. Romei, 1864 in-18°. *(Fasc. 141 del* « Nuovo Repert. dramm. ».

Ristampato nel vol. 1 del *Teatro drammatico dell'autore*, Roma, Squerci, 1887 in-16° con ritr.

*) **le Cadute avventurose,** *ossia* **S. Teresa.** Opera sacra *(in prosa)* di Pietro Francesco Minucci. — In Bologna, per il Longhi, s. a., in-12°.

**il Caffè di Proserpina all'Inferno,** *ossia* **l'Unione di un Oligarca, di un Aristocratico e un Democratico.** Facezia del cittadino Egidi — In Venezia l'anno primo della libertà italiana; nella stamperia Valvasense in-8°.

**il Caffè o la Scozzese.** Commedia. Traduzione in prosa di Ottaviano Deodati. — Lucca della Valle 1762 in-8° fig. *(Nel Vol primo della* « Bib. Teat. Ital. scelta e disposta da O. Diodati »).

L'autore di questa commedia, celebre al suo tempo, fu Hume pastore della chiesa di Edimburgo. Ridotta pelle scene francesi da Voltaire passò anche col suo nome. La presente traduzione è in prosa. Una differente traduzione in prosa col nome appunto del Voltaire fu pubblicata nel 1825 dal Casali in Venezia; — e una traduzione in versi fu pubblicata senza nome di autore e traduttore nel 1762 pur a Venezia dall'editore Occhi.

**il Caffè del teatro della verità.** Epilogo in un atto di Eugenio Scribe, — Stella, 1837 in-8°. *(Vol. 29 del* « Teatro » *dell'autore)*.

**il Caffè di Barcellona.** Melodramma giocoso. — Musica di Vincenzo Fabrizi. — Rapp in Barcellona l'anno 1788.

**il Caffè di Campagna.** Melodramma giocoso. — Poesia di Pietro Chiari. Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. nel T. san Moisè in Venezia l'autore 1761.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Rutini. — Rapp. al T. Formagliari di Bologna l'anno 1762.

— *Lo stesso.* Musica di Ignazio Celoniat. — Rapp. nel T. Carignano di Torino l'autunno 1762.

**la Caffettiera bizzara.** Melodramma giocoso. — Poesia dell'ab. Lorenzo Da Ponte. — Musica di Giuseppe Weigl. — Rapp. nel T. di Corte in Vienna nel Settembre 1790.

**la Caffettiera di garbo.** — Commedia per musica. — Parole di Pasquale Mililotti. — Musica di Pasquale Tarantini. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli nel carn. 1770.

**la Caffettiera di spirito.** Melodramma giocoso. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. in Brescia nel carn. 1777.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Benedetto Dussek. — Rapp. nel T. Carcano di Milano nel carn. 1807.

Ricordato dal Fetis senza luogo e data. Il *Dec. Lyr* e il Riemann indicano la data erronea del 1780!

**il Caffettiere.** Melodramma giocoso. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. a Napoli l'anno 1838 *(Riemann)*.

**il Cagliostro.** Commedia in 5 atti — Senza nota, 1791 in-8°, con due ritratti.

L' autore è Natale Roviglio il quale nella commedia sferza l' illuminismo impostore del Cagliostro, e nella prefazione si scusa di farlo! Esiste dello stesso anno una diversa edizione, pur senza nome d' autore, e mancante dei ritratti.

**Cagliostro conte di san Germano.** Dramma in 5 atti di Delacour e Lambert Thiboust. — Trad. di Vitaliano Prina. — Milano, Tip. Edit. 1876 in-16°. (*Fasc. 146 del* « Fiorilegio drammatico ».

Ristampato precedentemente col titolo: *il Diavolo.*

**il Caid.** Opera buffa in 2 atti. Poesia di F. Sauvage. — Trad. di M. Marcello. — Musica di A. Thomas. — Da rapp. al Teatro dell' Opera Comica il carn. 1863.

L' opera fu rappresentata la prima volta a Parigi nel 1849. I recitativi per questa nuova rappresentazione furono musicati dal maestro P. Repetto. — Il libretto è stampato a Milano nello Stab. Ricordi.

**il Caimacan,** *ossia* **i Morti risuscitati.** Commedia in 2 atti di Luigi Marchese. — Venezia, Rizzi, 1823 in-8.° (*Vol. 47* del « Giornale teatrale »).

**Caino.** Tragedia di Lorenzo Barichella. — Vicenzo Picotti, 1836 in-8°.

**Caino.** Tragedia di Lord Byron. — Trad. di Carlo Rusconi. — Padova. Tip. della Minerva, 1841 in-32°. (*Nel. Vol. III delle* « Tragedie » *dell'autore tradotte dal Rusconi*).

**Caino.** Mistero di Lord Byron. — Trad. di Andrea Maffei. — Milano, Pirola, 1852 in-8.° (*Nel Vol. 9 delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore).*

Traduzione ristampata più volte. Si trova anche nei *versi editi ed inediti* del tradutore, Firenze, Le Monnier 1858 in-18°.

**Caino.** Mistero di Lord Byron. — Trad. di P. De Virgilii. — Torino, Pomba e Comp. 1853 in-16°. (*Nel Vol 58 della* « Nuova Bib. Popol. »).

**Caino.** — Tregedia in 3 atti di Giuseppe Volta. — Venezia, Gattei, 1843 in-8°.

**Caino.** Tragedia lirica di Carlo Matthei. — Torino, tip. Palazzo 1856, in-8°. (*Con altra trag. lir* « Debora »).

**Caino.** Azione tragica in due parti di Domenico Bolognese. — Napoli, tip. di Genn. Fabbricatore 1862 in-8°. (*Con altre* « Tragedie » *dell'autore).*

**Caino.** Dramma in versi di 5 atti e un prologo di G. Montedoro. — Trani, Vecchi, 1882 in-16.°

**Caino,** *ovvero* **i Figli di Dio e i figli degli uomini.** Tragedia in 5 atti di Giacomo Mussolin. — Padova tip. Antoniana 1892 in-8°.

**Caino.** — Tragedia di F. P. Fraccacreta, — Frosinone, tip. Stracco, 1895, in-8.°

**Caino condannato.** Oratorio. — Musica di Maurizio Cazzati. — Eseguito in Bologna l'anno 1664 ed ivi replicato nel 1669.

**il Caino di Bazzano** *ossia* **la Malizia degli ingrati.** — Azione scenica di Ottone Ageni di Lustrola.. — Bologna 1625.

**Caino ed Abelè.** Oratorio. — Musica di Leonardo Leo. — Eseguito a Napoli sulla metà del XVIII secolo.

**Caino ed Abele.** Tragedia in 3 atti di Gouvè. — Trad. di Francesco Righetti. — Milano. Buccinelli 1817, in-12.° (*Vedasi:* il **Primo Omicida.**

**Caino ramingo.** Tragedia di Daniele Solimbergo. — Venezia, Picotti, 1827 in-8.° (*Nel Vol. 2 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Caisler,** *ossia* **il Filantropo militare.** Farsa di Gerolamo Luigi Fattorini. — Venezia, Rosa, 1805 in-8°. (*Nel Vol. 12 dell'* « Anno teatrale secondo » *in continuazione del* « Tea. Mod. Appl. »).

**Cajacello disertore.** Farsa per musica. — Musica di Giuseppe Caruso di Napoli (*Fetis*).

*) **il Cajetto.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Gori. — Musica di Ferdinando Bertoni di Salò. — Rapp. con figure in una casa di S. E. M. Labbia l'anno 1747.

**Cajo Caligola.** Dramma per musica di Gio. Carlo Pagani-Cesa. — Belluno, per Sim. Tissi 1752 in-12.° (*Nel Vol.* 5 dei « Drammi eroici »).

*) **Cajo Fabrizio.** Dramma per Musica. — Poesia di Apostolo Zeno. — Musica di Antonio Caldara. — Rapp. in Vienna al T. di Corte nel Nov. 1729. — Vienna, Van Ghelen, 1729 in-8°.

— *Lo stesso.* Musica di Adolfo Hasse. — Rapp. al T. di Corte in Dresda l'anno 1730.

Replicato a Roma nel 1731 : a Napoli nel 1733 ; a Venezia (T. s. Angelo) nel 1735 ; ecc. ecc. — e finalmente nel 1766 pel T. di Corte in Berlino rifatta interamente la musica dal compositore.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Auletta. — Rapp. a Torino nel T. Regio il carn. 1743.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Enrico Graun. — Rapp. a Berlino l'anno 1747.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. nel T. Capranica in Roma, nel carnevale 1755.

— *Lo stesso* Musica di Gio. Francesco de Majo. — Rapp. in Napoli al T. s. Carlo nel Nov. 1760.

**Cajo Fabrizio.** Dramma musicale di Apostolo Zeno. — Venezia, per il Pasquali, 1744 in-8°. (*Nel Tomo primo delle « Poesie drammatiche » dell'autore).*

Vedasi *Alessandro in Sidone* per altre edizioni.

*) **Cajo Gracco.** Dramma per musica. — Poesia di Silvio Stampiglia — Musica di Marc'Antonio Bononcini. — Rapp. in Vienna nel teatro di Corte il carn. 1710.

— *) *Lo stesso.* Musica di Leonardo Leo. — Rapp. in Napoli al T. s. Bartolommeo nel Nov. 1720.

**Cajo Gracco.** Tragedia repubblicana di Marco Giuseppe Chénier. — Trad. di Celestino Massucco. — Genova, Stamp. Ital., Anno II della Rep. Ligure.

**Cajo Gracco.** Tragedia di Ermolao Federigo. — Milano tip. Milanese di Tosi e Nobile 1802 in-8°.

**Cajo Gracco.** Tragedia di Vincenzo Monti. — Milano tip. di Luigi Veladini, s. a., in-8.°

Prima edizione originale stampata probabilmente nel 1802, seguita subito da altra edizione nella quale l'autore fece parecchi mutamenti specialmente nel IV e V atto. Fu stampata poscia nel secondo volume dell'*Anno teatrale I in continuazione al Teat. Mod. Appl.* (Venezia, Rosa 1804 in-8°) e quindi in tutte le edizioni delle *Opere* e delle *Tragedie* di V. Monti. per le quali vedasi la nota in *Aristodemo.*

**Cajo Gracco.** Tragedia di Filippo di Jorio. — Napoli 1848 in-8° con rit. (*Seguono alcuni scritti politici*).

**Cajo Mario.** Dramma per musica. — Musica di Antonio Bioni. — Rapp. a Ferrara l'anno 1722.

Così il Fetis, ma è permesso dubitarne. Il Fetis registra anche un *Cajo Mario* tra le musiche di Caldara. confondendosi evidentemente con il *Cajo Mario Coriolano* rappresentato a Vienna nel 1717.

**Cajo Mario.** Dramma per musica. — Poesia dell'abate Gaetano Roccaforte. — Musica di Nicola Jomelli. — Rapp. a Roma nel carn. 1744.

Replicato a Bologna. T. Formagliari nel carn. 1751 a Modena, T. Rangoni nel Dic. 1751, a Venezia. nel teatro dell'Accademia filarmonica nel carn. 1762 ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scarlatti. — Rapp. a Napoli, nel T. s. Carlo nel Gennaio 1755.

— *Lo stesso.* Musica di Nicola Piccinni. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli l'anno 1757 e l'anno 1764.

— *Lo stesso.* Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. al T. s. Gio. Grisostomo di Venezia nella fiera dell'Ascenzione dell'anno 1764.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. nel T. Ducale di Milano nel carnevale 1765.

Abbiamo sottocchio il libretto con questa data. Il Riemann ed altri invece indicano erroneamente la data 1763.

— *Lo stesso.* Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. nel T. s. Benedetto di Venezia l'autunno 1770.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Monza — Rapp. nel T. s. Benedetto di Venezia l'anno 1777 (fiera dell'Ascens.).

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. a Roma nel carn. 1779-80.

Replicato con gran successo per molti anni in tutte le città d'Italia. Erra però il Florimo scrivendo (op. cit. IV pag. 248) che fu replicato con gran successo in Napoli nel 30 Maggio 1784 al T. s. Carlo, mentre in quel giorno fu data invece la musica nuova del Bianchi.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Bertoni. — Rapp. in Venezia al T. s. Benedetto la fiera dell'Ascenzione dell'anno 1781.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. nel teatro s. Carlo in Napoli nel Maggio 1784.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Giordani. — — Rapp. in Lodi per l'apertura del Nuovo Teatro l'aut. 1789.

Il libretto è stampato in Milano (fratelli Pirola 1789) Tutti i bibliografi seguendo il Fetis non conoscendo questa prima rappresentazione indicano erroneamente una rappresentazione di Venezia data nel 1790. L'opera fu replicata invece a Milano nell'estate 1791 al teatro della Cannobbiana. Abbiamo sottocchio parecchi libretti col titolo *Cajo Mario* (Trieste 1794; Padova 1799 ecc.) di data posteriore, ma non vi sono indicati nè il nome del poeta, nè quello del maestro.

**Cajo Mario.** Tragedia di Arturo Ponroy. — Trad. di F. Zanetti. — Milano, Borroni e Scotti 1846 in-8°. (*Fasc. 86 del « Fior. Dramm. »*).

In seguito fu tolta dalla Raccolta essendosi nel Fasc. 85-86 ristampato invece il dramma di Giacometti *Torquato Tasso.*

**Cajo Mario.** — Tragedia di Vincenzo Molinari. — Parma tip. edit. di Pietro Grazioli 1880 in-80 (*Nel* « Teatro » *dell' autore*).

*) **Cajo Mario Coriolano.** Opera scenica (*in prosa*) del dott. P. P. Modenese (cioè Pietro Pariati di Reggio di Modena). — In Bologna per Costantino Pisarri, 1707 in-12°.

*) **Cajo Mario Coriolano.** Dramma per musica. — Poesia di Pietro Pariati. — Musica di Antonio Caldara. — Rapp. in Vienna festeggiandosi il Natalizio dell'imperatrice Elisabetta Cristina l'anno 1717. — In Vienna, per G. P. Van Ghelen 1717 in-8°.

Non avendo visto la precedente composizione del Pariati non possiamo contraddire alla asserzione della *Drammaturgia* che dei due lavori fa due cose distinte mentre potrebbe darsi che fossero una sola cosa. Il Pariati non scriveva volentieri in prosa ma la *Drammaturgia* dice espressamente che l'altro lavoro era *in prosa*. Di questo dramma musicale il Fetis e suoi seguaci ne fanno due, l' uno col titolo *Coriolano*, l' altro col titolo *Cajo Mario!!*

**Cajo Marzio Coriolano.** Dramma musicale — Poesia dell'ab. Zaccaria Seriman. — Musica di Pietro Pulli napoletano. — Rapp. in Venezia nel teatro Tron di s. Cassiano nel carn. 1747.

Del libretto di questo dramma si fecero due edizioni, una in-4 col ritratto di Maria Teresa Cybo duchessa di Massa a cui il dramma è dedicato. L'importanza della edizione,e di questa dedica farebbe supporre che fosse questa la prima volta che il dramma si rappresentasse. Il Fetis e seguaci dicono che fu rappresentato la prima volta al teatro san Carlo (probabilmente di Napoli!) nel 1745, ma siccome nè il Florimo nè il Croce parlano di questa rappresentazione, dubitiamo della verità della asserzione e sino a prova contraria teniamo ferma come prima rappresentazione questa di Venezia nel 1747. L' opera fu certo rappresentata altrove in seguito, p. e. a Modena nel 1750.

**Cajo Marzio Coriolano.** Dramma per musica. — Musica di Nicolò Conti, organista della R. Cappela di Napoli. — Rapp. in Napoli, nel T. s. Bartolomeo nel carn. 1734 (*Florimo*).

**Cajo Marzio Coriolano.** Dramma musicale del nobile bellunese Gio. Carlo Pagani Cesa. - In Venezia per l'Albrizzi, 1751 in-12°. (*Nel Tomo I dei* « Drammi » *dell' autore*).

La *Drammaturgia* indica erroneamente come autore di questo dramma il co. Gorini Corio milanese. La raccolta dei drammi musicale del Pagani Cesa e di otto volumi ed è assai rara.

**Cajo Marzio Coriolano.** Tragedia dell'ab. Giovanni Colomes di Valenza, gesuita. — In Bologna, tip. di s. Tommaso d'Aquino 1779 in-8°.

**Cajo Marzio Coriolano.** Tragedia di De la Harpe. — Trad. del dott. Ghioni. — 1792 in-8°.

Con altre poesie dello stesso dott. Ghioni. Questa tragedia è lavoro originale e non traduzione.

**Cajo Marzio Coriolano.** Tragedia di Francesco Gambara. — Venezia, Rizzi 1822 in-8°. (*Nel Vol. 30 del* « Giornale teatrale »); e Brescia 1827 per F. N. Cristiani in-8°. (*Nel Vol. II. del* « Saggio di Opere teatrali » *dell' autore*).

**Cajo Marzio Coriolano.** *Vedasi:* **Coriolano; Marzio Coriolano;** *e* **Gneo Marzio Coriolano.**

**Cajo Ostilio.** Dramma musicale. — Poesia di Eustacchio Manfredi. — Musica di Giuseppe Giordani detto Giordanello. — Rappresentato in Faenza nel Maggio 1788.

La poesia fu stampata per la prima volta in questa occasione sebbene il poeta fosse morto sino dal 1739. La musica scritta appositamente per l'apertura solenne del teatro di Faenza. Fu replicata in altri teatri subito dopo. Abbiamo sott' occhio un libretto per la recita in Treviso, T. Astori nell' aut. 1788

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. al T. Argentina in Roma nel carn. 1791.

Abbiamo sott' occhio un libretto di Firenze, Pergola carn. 1793 nel quale il nome del maestro non è indicato.

**Cajo Pontefice martire.** Oratorio. — Poesia di Callimaco Neridio P. A. (il pad. Tommaso Ceva, gesuita). — Milano, in-4.°,

Secondo la *Bibl. de la Compagnie di Jèsu* Vol. II. pag. 1024 il padre Ceva morì nel 1737 in età di 89 anni.

**Cajo Popilio.** Dramma musicale. — Poesia di Donato' Cnpedo. — Musica di M. Ant. Ziani. — Rapp. al teatro di Corte in Vienna nel 9 Giugno 1704 in occasione del giorno natalizio dell' imperatore Leopoldo I.

**il Calabrese a Londra.** Dramma in 4 atti di G. S. (Giovanni Sponchia). — Udine, Vendrame 1846 in-16°.

**la Calamita dei cuori.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. a Venezia, T. s. Samuele, nel carn. 1753.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Salieri. — Rapp. a Vienna nel T. di Corte l'anno 1774.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. a Vienna nel T. di Corte l'anno 1793.

*) **la Calamita dei cuori.** — Dramma per musica in 3 atti di Polisseno Fegejo. — In Venezia, per il Tavernin 1753 in-12°. (*Nel Tomo primo delle* « Opere giocose » *dell'autore*).

**Ristampato nelle solite edizioni. Vedasi: l'*Amante Cabala.***

**Calandra.** *Comedia elegantissima in prosa nuovamente composta per messer Bernardo da Bibiena, intitulata Calandra* — Stampato in Siena per Michelagelo ad Istatia di maestro Giuvani di Alexadro libraro, Adi XXIX Aprile, nelli anni del signore 1521. — In-8.° picc., di 40 carte non numerate.

Così descritta dal Brunet. L'indicazione della data non corrisponde alla descrizione dello Zeno che invece scrive (Note al Fontanini, I, 360) — la data è *Senis ex officina nostra XIIII Cal. Martias MDXXI.*

Lo Zeno possedeva la commedia, e con tutti gli altri libri dello Zeno figura nei cataloghi della Bib. Marciana di Venezia, ma sventuratamente andò smarrita o fu trafugata. Potrebbe trattarsi di due edizioni differenti.

L'edizione citata dallo Zeno deve contenere una lettera latina dedicata dallo stampatore a Bandino Bandineo Decano Sanese.

*La Calandra* fu per lungo tempo ritenuta la prima commedia composta e recitata in prosa italiana, e secondo Apostolo Zeno la prima commedia in prosa stampata. Volendo anche non tener conto della *Catinia* di Sicco Polentore (Trento 1480) che sebbene porti il titolo di commedia, non sarebbe che un dialogo, — esistono altre commedie in prosa italiana stampate e probabilmente recitate prima della Calandra, e se non altro più di una edizione della *Mandragola* del Macchiavelli. La *Calandra* del Cardinale Bernardo Divizio da Bibiena (scritta però quando il Divizio non era cardinale) è ad ogni modo una delle primissime commedie italiane in prosa che sieno state composte e recitate. Fu scritta al tempo di papa Leone X e recitata in Roma in epoca non certa alla presenza del papa e della duchessa Isabella d'Este Gonzaga. Ad onta della sua alta immoralità e della sua servile imitazione della commedia latina i Menecmi divenne celebre e fu recitata dappertutto. A Roma più volte, ad Urbino forse fu recitata prima che in altro luogo, secondo il Tiraboschi e il prof. Del Lungo nel 1508. Ivi fu ornata di un nuovo prologo da Baldassare Castiglione che è precisamente il prologo che si legge nelle varie edizioni della commedia. Il vero prologo, il prologo autentico dell'autore fu pubblicato ultimamente dal prof. Del Lungo (Arch. Stor. Ital. vol 22, Serie III)

La *Calandra* fu recitata anche con grande apparato in Lione il 27 Settembre 1548 in occasione della solenne entrata in quella città di Enrico II e Catterina de' Medici, e la descrizione della festa fu stampata nella stessa città dal Roviglio l'anno successivo in una splendida edizione in-4° gr. con incisioni.

— *La stessa. Commedia nobilissima e ridiculosa intitolata* Calandra, *composta per il Reverendissimo Cardinale di Sancta Maria Importico da Bibiena.* — Recitata nella Famosa e generosa città di Venetia; per prete Senese Jerosolymitano nel 1521 e nel 1522 stampata ad istantia de Nicolò e Domenico del Jesus fratelli, — in-8°.

*) *La stessa.* In Venezia per Zuane Antonio e fratelli (Nicolini) da Sabio, ad instantia di messer Nicolò e Domenico fratelli del Jesus 1523 del mese di Maggio in-12°.

— *) *La stessa.* Comedia di Bernardo Divitio da Bibiena intitolata Calandra. —(*In fine*). Stampata in Roma nell'anno MDXXIII, in-12°.

Questa edizione rarissima quanto le due precedenti, fu per lungo tempo ritenuta la prima. È di carte 48 numerate, l'ultima bianca.

*) *La stessa.* Comedia nobilissima et ridiculosa tratta dall'originale del proprio autore — la Calandra. — 1526. (*In fine*). Stampata a Vinegia per Zuanantonio et fratelli (Nicolini) da Sabio, in-12.° con xilog. (*Rara*).

*) *La stessa.* Nuovamente stampata et con ogni diligenza stampata. MDXXX. — (*In fine*). Stampata in Vinegia per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino, 1530 in-8° gr.; di carte 48 numerate con due xilog. (*Rara assai*).

— *La stessa. Calandra*, 1533, senza altra nota, in-8° picc. di 46 carte numerate segnate A —F.

Questa edizione sconosciuta a tutti gli antichi bibliografi è della più grande rarità e nell'unica vendita conosciuta costò 80 lire. Non c'è nota di luogo ma fu stampata in Firenze. Deve essere unita alla *Mandragola* di Macchiavelli sotto la stessa data e di cui la segnatura comincia alla lettera G.

Le edizioni di questa commedia fatte nel secolo XVI sono moltissime. Oltre le quattro indicate l'Allacci e i suoi continuatori citano le seguenti:

— in Venezia per Marchio Sessa, 1534 in-8.
— *ivi* per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino, 1536 in-8.
— *ivi* per Francesco Bindoni e Maffio Pasini 1537 in-8.
— *ivi* per Plinio Pietrasanta 1554 in-8, *(con altre quattro, raccolte ed annotate* dal Ruscelli*)*.
— in Firenze per i Giunti 1558 in 8 (Unica edizione citata dal vocabolario della Crusca. Assai comune sebbene dai *cruscanti* venga indicata come *rara*).
— in Venezia, per Francesco Rampazzetto 1561 in-12.
— *ivi* per Gabriele Giolito di Ferrara 1562 in-12. (Il Giolito però ha parecchie edizioni della *Calandra*: la prima è del 1553).
— *ivi* per Venturino Maggio ed Altobello Salicato compagni, 1569 in-12.
— *ivi* per Bartolomeo Rubini, 1586 in-12.
— *ivi* per Lucca Spineda 1600 in-12.
— senza nota, in-12 (ma che deve essere Napoli 1731, ed è intitolata: la *Calandria del cardinale di Santa Maria in Portico da Bibiena*). Così la *Drammaturgia.* Ma vi è un' altra edizione apocrifa di Napoli, 1720, che porta per titolo: la *Calandria, di messer Bernardo Divizio da Bibiena.* In fine si legge un *Avviso dello stampatore ai lettori*, colla data: *Firenze, 4 Giugno 1720.* Anche questa come l'edizione del 1731 fu pubblicata con altre commedie antiche.

Moltissime sono le ristampe di questa commedia, fatte nella fine del passato secolo, e nel presente si trova in tutte le *Raccolte* del teatro italiano antico, e fu ristampata anche sola recentemente, dal Daelli di Milano nel 1860, e dal Perino di Roma nel 1887.

**Calandrano.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. nel T. s. Samuele in Venezia l'aut. 1771.

Avendo il Fetis per errore citato questo melodramma col titolo di *Calandrino* invece di *Calandrano*, i suoi seguaci fecero una deplorevole confusione tra questo dramma e quello intitolato il *Ritorno di Don Calandrino*. Il *Calandrano* fu replicato in Reggio nella fiera del 1772, in Modena al T. Ducale nell'estate 1772 e in molti altri teatri.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. in Londra nel'anno 1778.

Così il Fetis, e gli altri. Abbiamo sottocchio il libretto di una recita fatta a Trieste nel 1781 musica del Sacchini col titolo *Calandrano.*

**Calandrino.** *Vedasi:* l' **Avventuriere Fortunato.**

**Calandrino.** Operetta. — Parole di Giovanni Massolli. — Musica di Odoardo Soldi. — Firenze, tip. Ciardi 1887 in-16.°

**Calandro.** Commedia per musica. — 1726 in-8°.

Senza altra nota. Il libretto esiste alla Marciana di Venezia n. 46074. Sappiamo però che il poeta fu il Pallavicini, e che l' opera venne rapp. in Dresda nel 1726 con Musica di Alberti Ristori e Giorgio Schürer.

**Calcante** *ed* **Achille.** Cantata a due voci. — Musica di Nicolò Porpora.

Lo spartito trovasi nell'Archivio del Reale Conservatorio di musica in Napoli. Si ignora dove venisse rappresentato, ma il libretto deve essere stato stampato.

**un Calcio d' ignota provenienza.** Farsa di Clairville e Cordin. — Milano, tip. del Monitore dei Teatri, 1866 in-32° (*Fasc. 3 della* « Poliantea drammatica »).

Traduzione d' ignoto. Venne ristampata più volte: nel fasc. 188 del *Nuovo Rep. Dramm.* (Firenze, Romei, 1870 in-30); nel fasc. 12 della *Biblioteca teatrale* (Milano, Barbini, 1872 in-16); nel fasc. 701 della *Bib. Ebd. Teat.* Milano, Barbini, 1873 in-16); nel fasc. 231 della *Miscellanea Teatrale*, (Milano, Lib. edit., 1884 in-32).
Da un tale Ercole Tailetti venne anche ridotta per soli uomini e pubblicata nel N. 1 del *Teatro scelto per l' adolescenza* (Roma, Riccomani, 1875 in-32) ecc. ecc.

**Calcio di stallone non fa male alla cavalla.** Proverbio del co. Giovanni Giraud. — Roma, Aless. Moraldi 1841 in-16°. (*Nel Vol. 13 delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

**il Calderajo di s. Germano.** Commedia spagnuola in 3 atti di don Gasparo Zavala y Zamora, tradotta e ridotta in 5 atti da Pietro Andolfati. — Firenze, nella stamp. di Ant. Pagani e comp. 1791 in-4°. (*Nel Tomo primo dei due delle* « Rapp. teatrali » *del traduttore*).

Vi è anche una diversa edizione di Firenze (1792, tip. già Albizziniana in-8) senza nome di autore ne di traduttore.

**il Caleb di Walter Scott.** Farsa di d'Artois ed E. Scribe. — Trad. di Clavenna. Milano, Visai, 1847 in-16°. (*Fasc. 499 della* « Bib. Ebd. Teat. ».

*) **Calestri.** Tragedia di Carlo Turchi di Asola mantovana. — In Venezia per Aldo Manuzio 1585 in-8.°; — e in Trevigi, per Fabritio Zanetti, 1603 in-8.°

*) **Calfurnia.** Dramma per musica. — Poesia di Grazio Braccioli ferrarese. — Musica di Gio. Heyninghen. — Rapp. in Venezia, T. s. Angelo l'anno 1713.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Bononcini. — Rapp. in Londra l'anno 1724 (*Fetis*).

*) **il Calice amaro della Passione di Cristo.** Tragedia spirituale di Eusebio Bianchi, monaco celestino dell' Ordine di s. Benedetto. — In Pesaro, per Flaminio Concordia 1620 in-8°.

*) **Califfa.** Favola boschereccia di Francesco Partini. — In Venezia per Matteo Galassi 1597 in-12°; — e Venezia per Fioravante Prati 1597 in-12°.

**il Califfo.** Melodramma comico — Poesia di G. B. Canovai. Musica di Ettore Dechamps. — Rapp. nel T. in via della Pergola a Firenze nella quar. 1871.

**il Califfo di Bagdad.** Melodramma. — Parole di A. L. Tottola. — Musica di Emmanuele Garcia. — Rapp. in Napoli al T. Del Fondo nel 30 Sett. 1813 (non 1812).

**il Califfo di Bagdad.** Farsa del sig. di Saint Just. — Trad. di Aless. Zanchi. — Milano, Visai, 1830 in-16.° (*Fasc. 123 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Califfo di Bagdad,** *ossia* **i Tre gobbi di Damasco.** Commedia in 3 atti. — Venezia, Rizzi, 1821 in-8°. (*Nel Vol. 17 del* « Giornale teatrale »).

Fu ristampato anche nel fasc. 111 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1830 in-16) ma più tardi, esaurito il fascicolo, fu sostituito dalla tragedia *Anna Erizzo.*

**il Califfo di Bagdad,** *Vedasi:* **Adina.**

**il Califfo e la schiava.** Melodramma. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Francesco Basily. — Rapp. nel T. la Scala in Milano l'aut. 1819.

— *Lo stesso.* Musica di Giovanni Quaquerini. — Rapp. nel teatro di Stradella l'autunno 1842. — Voghera, dalla tip. Giani, in-12°.

**il Califfo riconosciuto.** *Vedasi:* **Zelima e Zoraide.**

**Caligola.** *Vedasi:* **Caligola delirante.**

**Caligola.** Tragedia lirica. Poesia di Antonio Ghislanzoni. — Musica di Gaetano Praga. — Rapp. nel T. s. Carlo di Lisbona nel Genn. 1873.

Libretto italiano con trad. portoghese. L'opera fu scritta dal Braga due o tre anni prima in Italia. Si diede a Lisbona per impegno della Fricci ben nota cantante. Nella quar. del 1874 l'opera fu replicata al Teatro della Scala in Milano ma con esito cattivo.

**Caligola.** Farsa imperiale in 5 atti in versi di Pietro Calvi. — Roma Copaccini 1874 in-16°.

**Caligola.** Abbozzo di una tragedia di Melchiore Gioja. — Milano, 1878 tip. Bartoletti in-16°.

Solo il primo atto. Pubblicazione per nozze veneziane Viola-Favaretti di soli cento esemplari.

*) **Caligola delirante.** Dramma per musica. — Musica di Gianmaria Pagliardi, fiorentino. — Rapp. nel T. dei ss. Giov. e Paolo in Venezia nel carn. 1672.

La poesia è di Domenico Gisberti da Murano. Ciò non fu rilevato da nessuno degli antichi e moderni bibliografi. Il Quadrio la attribuisce ad Antonio Lonati milanese, ma è un errore. Questo dramma fu rappresentato sino dal 1660 nel teatro di sant' Apollinare in Venezia sotto il titolo la *Pazzia in trono,* con musica di Francesco Cavalli *per virtuosa ricreazione delli signori Accademici Imperturbabili.*

La nuova musica del Pagliardi sembra sia divenuta celebre a giudicare dalle repliche, che furono parecchie. A Roma fu replicata nel 1674 nel teatro di Tor di Nona col semplice titolo *il Caligola.* Nel 1674 fu pur replicata al T. Formagliari di Bologna. Con *qualche piccolo cambiamento* fu replicata a Milano nel 1675 e poi a Venezia nel 1690 al T. dei ss. Giov. e Paolo, e a Roma nel 1692 al T. Capranica.

**Calindera.** Commedia rusticale composta per il *Resoluto* da Siena della Congrega dei pellegrini ingegni de' Rozzi (*cioè:* Angelo Cenni, manescalco). — Siena, senza anno ne stampatore in-8° di carte 12.

Stampata verso il 1530. È un componimento rusticale in terzine senza divisione di atti e di scene. Assai rara, ignota all'Allacci e suoi continuatori.

— *La stessa.* Commedia intitolata *Calindera.* — Siena, 1532 in-12°.

Fa parte di una raccolta di rime del *Resoluto* stampata a spese e ad utile della Congrega; raccolta oggi rarissima, di cui il titolo e così espresso: « *Più operette Volgari piacevoli et facete composte per il Resoluto de la Congrega de' Rozzi fatte et recitate ne la Magnifica città di Siena intitolata il Guazzabuglio* » E in fine: « *Stampata in Siena per Symione di Nicholò Stampatore Adì 26 di Novembre MDXXXII. Ad instantia de la Congrega de' Rozzi.* » In-4. di 40 carte.

In tutto i componimenti quivi raccolti sono sedici; — la *Calindera* è il penultimo.

— *La stessa.* Stampata in Venezia per Marco Pagan in Frezzeria, s. a., (circa 1550) in-4° di carte 8.

**Calipso.** Dramma per musica. — Poesia di Donzel (?) — Musica di Bernardino Ottani. — Rapp. al T. Regio di Torino nel carnevale 1777.

I bibliografi musicali accennano a quest'opera col titolo sbagliato l' *Isola di Calipso.*

**Calipso.** Melodramma eroico. — Musica di Giacomo Insanguine. — Rapp. nel T. san Carlo di Napoli nel Maggio 1782.

**Calipso abbandonata.** Componimento drammatico di Angelo Talassi. — Venezia, Zatta 1789 in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Poesie varie » *dell'autore*).

**Calipso abbandonata.** Componimento musicale. — Musica di Luigi Romano. — Rapp. a Brün l'anno 1793 (*Fetis*).

Il Riemann (Op. Hand. 824) cita anche una *Calipso abbandonata,* musica di Luigi Bologna, — rapp. a Vienna il 1 Febb. 1783. Non ci consta da altre fonti, di una tale composizione, ne di un compositore di tal nome. In quell' anno cantava a Vienna una Matilde Bologna.

**Calista.** Tregedia del co. Antonio Moroni. — Bergamo, Vincenzo Antoine, 178S in-8°.

**Calisto.** Favola pastorale di Luigi Groto Cieco d' Adria. — In Venezia, appresso Fabio et Agostino Zoppino fratelli, 1583, in-12°.

Prima edizione sconosciuta ai continuatori dell' Allacci. Rara. Gli stessi Zoppini ristamparono questo componimento nel 1586; e nel 1599 *Appresso Agostino Zoppino et Nepoti* se ne fece una ulteriore ristampa sempre in-12. Di Venezia vi è anche una edizione per Antonio Turrino in-12. del 1612.

*) **Calisto.** Dramma per musica. — Poesia di Giovanni Faustini. — Musica di Francesco Cavalli. — Rapp. in Venezia nel T. san Apollinare l'anno 1651.

**Calisto.** Tragedia del sig. De la Tour. — Trad. di Francesco Gritti. — Venezia. Fenzo 1776 in-8.° (*Nel Vol. primo del* « Teatro tragico francese »).

**Calisto e Melibea.** *Tragicomedia di Calisto e Melibea.* Vedasi. **Celestina.**

*) **Calisto in Orsa.** Pastorale a 5 voci ad uso di scena. — Poesia e musica di Be-

nedetto Marcello. — In Venezia per Domenico Lovisa, 1725 in-4°.

.lla *Drammaturgia* la poesia é erroneamente attribuita a un certo Carminati. Della musica si tace.

**Calisto ingannata.** Favola recitata in musica. — Poesia di Almerico Passarelli ferrarese. — In Ferrara per Giuseppe Giovani 1651 in-12°.

Quadrio cita anche un'altra edizione in Ferrara per il Suzzi 1653 in-12. Fu rappresentata in Ferrara nel 1651 ma si ignora di chi fosse la musica.

**allimaco et Lucrezia.** *Commedia di Callimaco et Lucretia.* Vedasi: la **Mandragola.**

**alliroe.** Tragedia di Girolamo Pompei. — In Verona, per Marco Moroni 1769 in-8° con fig.

ima edizione non comune, che venne più tardi ristampata nel quarto volume delle *Opere* dell'autore (Verona, pegli eredi Moroni 1791 in-8, quattro volumi): — e nel vol. 9 della Raccolta di tragedie classiche italiane (Venezia Tasso, 1819 in-16).

**alliroe.** Dramma per musica. — Poesia di Mattia Verazzi. — Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. in Ludvigsburg l'anno 1770.

- *Lo stesso.* Musica di Giovanni Rust. — Rapp. nel Nobile Teatro di Padova, nel Giugno 1776.

bretto di Venezia. La musica é ignota ai bibliografi.

- *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Misliweck. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli nel Maggio 1778 in occasione del giorno onomastico di Ferdinando IV (*Ignota ai bibliografi*).

- *La stessa.* Musica di Felice Alessandri. — Rapp. nel nuovo teatro Ducale (Scala) nel carn. 1779 (prima recita, 26 Dic. 1778).

- *Lo stesso.* — Musica di Sebastiano Nasolini. — Rapp. in Firenze nel T. in via della Pergola nel carn. 1792. (*Ignota*).

**:alliroe.** Tragedia tespica, ossia tragedia nella forma originale che le fu propria al suo nascimento presso gli antichi greci. — In Monaco nelle stampe di Hübschmann, in-8° (*testo ital. e trad. tedesca*).

enza anno, probabilmente sul finir del secolo passato o al principio del presente. Devono essere stati musicati i soli cori, ma non ci fu dato conoscere il compositore.

**:alliroe.** Melodramma eroico. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. nel gran teatro la Fenice nel carn. 1807-1808.

**Calliroe.** Tragedia di Bernardo Bellini. — In Cremona, presso Giacomo Dalla Noce in-12°.

Ristampata nel vol. 12 dell'*Anno Nuovo Teatrale* (Torino Morano 1821 in-8).

**Callista.** *Vedasi*: **Conversione e martirio.**

**Calloda.** Tragedia di Angelo Brofferio. — Torino, stamp. Bianco 1822 in-8°.

**la Calma.** Monologo di Luigi Rasi. — Milano Hoepli, 1888 in-8 con fig. (*Nel* « Libro dei monologhi » *dell'autore*).

*) **la Calma tra le tempeste** *ossia* **il Principe Roberto tra le sciagure felice.** Opere reale. — In Reggio per il Vedrotti 1681 in-12°.

*) **Caloandro.** Tragicomedia di Gio. Ambrogio Marini, genovese. — In Genova per Benedetto Guasco 1656 in-12°.

*) **Caloandro** *ossia* **l'Infedele fedele.** Opera recitativa di Andrea Perrucci di Palermo. — In Napoli per Carlo Porsile 1698 in-12; — e in Napoli per Michiele Luigi Muzio 1718 in-12°.

**Calto.** Tragedia di Giuseppe Maria Salvi. — In Bergamo, 1778 in-8°.

**Calto.** — Dramma per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. in Venezia nel T. san Benedetto nel carn. 1788.

Il Fetis e gli altri indicano Brescia 1789. A Brescia fu replicato invece nell'estate 1788. Nel 1793 fu replicato con molte varianti nella poesia e nella musica a Trieste in primavera.

**Calto e Colama.** Cantata a due voci. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Francesco Gardi. — 1803 senza altra nota in-4°.

**la Calunnia.** Commedia di Fiordiligi Taumanzia (*cioè:* la marchesa Orintia Romagnoli Sacrati). — Faenza 1810, Conti in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Commedie » *dell'autrice*).

**la Calunnia.** — Commedia in 5 atti di Eugenio Scribe. — Trad. di Gustavo Modena. — Milano, Visai 1842 in-16°. (*Fasc. 361 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Calunnia.** *Vedasi:* **i Calunniatori,** *ed anche*: **Federico II Re di Prussia.**

*) **la Calunnia convinta, nella conversione de' ss. Eugenio Proto e Giacinto.** Oratorio di Arcangelo Spagna. — In Roma per il Buagni 1706 in-12°.

Sta cogli altri del medesimo autore in un volume intitolato: *Oratori, ovvero Melodrammi sacri*; che sono in tutto dodici ognuno di un titolo così prolisso. Vi si contiene anche un *Discorso dogmatico intorno alla stessa materia* (melodrammi sacri) e l'intero volume è dedicato a S. S. papa Clemente XI.

**la Calunnia delusa.** Oratorio. — Poesia di Don Giacomo Macchio. — Musica dello stesso poeta e di Giuseppe San Martino. — Eseguito a Milano nella Regia Cappella di s. Maria della Scala il 23 Maggio 1724.

**una Calunnia fotografica.** Farsa di Eugenio Fattorini. — Milano, Barbini, 1873 in-16° (*Fasc. 703 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Calunniatore.** Dramma in 3 atti di Augusto Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Verona Società edit. 1823 in-8°. (*Nel Vol. 6 del* « Teatro » *dell'autore*).

Riguardo alle composizioni teatrali dell'autore vedasi *Amore cieco*. Per altre traduzioni vedasi: *i Calunniatori*.

**il Calunniatore punito.** *Vedasi:* **Amalia e Valcourt.**

**i Calunniatori.** Dramma in 5 atti di A. Kotzebue, — Trad. di Teod. di Lellis. — Venezia, Rosa 1805 in-8°. (*Vol. 2 dell'* « Anno teatrale secondo » *in continuazione al* « Teat. Mod. App. »).

Ristampato dal Gattei (Venezia 1827) nel vol. 15 del *Teatro* dell'autore col titolo la *Calunnia*.

**le Calunnie punite** *ossia* **i Pericoli di un falso amico.** Dramma in 3 atti dal francese. — Milano, frat. Messaggio 1836 in-8° picc. (*Nel Vol. primo dell'*« Anno teatrale o scelta raccolta di opere sceniche» *pubblicate da Carlo Rosis*).

*) **Calza Gallina.** Commedia Nuova Rusticale et Ridicolosa. — Composta per *Strafalcione* de la Congrega dei Rozi, novamente posta in luce. — In Siena MDLI (?) In fine: In Siena, Adi 30 d'Ottobre MDL — In 8° di carte 12 di carattere tondo.

È una povera cosa in terzine, divisa in due atti ma senza scene. Lo *Strafalcione* è il nominato Ascanio Cacciaconti, ottonaio, uno dei più conosciuti.

*) — *La stessa*. In Siena alla Loggia del Papa. 1580 in-8°.

— *La stessa*. In Siena, 1580 in-8°, di carte 8, con due fregi nel frontispizio sul quale figurano anche gli *Interlocutori*.



Esiste alla Marciana di Venezia. Forse è la stessa registrata dalla *Drammaturgia* e riportata dal Mazzi, ma nell'esemplare veduto manca l'indicazione alla *Loggia del Papa*.

— *La stessa*. In Siena 1581 in-8°.

— *La stessa*. In Siena, alla Loggia del Papa 1610 in-8°.

— *La stessa*. In Siena, senza anno, in-8° di carta 8.

In fine ha l'incisione di un piccolo fiore e a principio la piccolo fregio. Il Mazzi scrive che questa è forse la prima stampa di questa commedia.

— *La stessa*. In Siena, s. a, in-8°.

Esiste alla Marciana di Venezia, di carte 8, con un piccolo fregio in alto del frontispizio ed altri piccolissimi sopra gli *Interlocutori*, ma non esiste l'incisione del fiore in fine, ne la stampa sembra molto antica, per cui e da ritenersi edizione differente da quella vista dal Mazzi.

— *La stessa*. In Bologna, s. a., in-8°.

— *La stessa*. In Firenze alla Scalee di Badia, s. a, in-8°.

**Calze di seta.** Monologo in versi di Carlo Cecchi. — Firenze, 1890 in-12°. (*Fasc. 39 della* « raccolta di Monologhi » *pubblicata da Cesare Cecchi*).

**la Calzolaja.** Commedia francese in 2 atti. — Traduzione di Francese Albergati Capacelli. — Venezia, Palesa in-8.° (*Nel Tomo 3 delle* « Opere » *del traduttore*).

**la Calzolaja.** Farsa comica per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. nel T. S. Benedetto di Venezia la prim. 1804.

Rieman indica come prima rappresentazione [illegible]

**la Calzolaja di Strasburgo.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. al T. Rangoni di Modena nel carn. 1769 (26 Dic. 1768).

Nel 1791 si replicava in Nizza, e ancora nel 1797 lo vediamo negli spettacoli di aut. del T. Grande di Verona.

**il Calzolajo di Damasco,** *ossia* **la Lanterna magica.** Commedia curiosa in tre atti di Carlo Giuseppe Fenini. — Roma, Puccinelli, 1820 in-8° (*Vol. 9 del* « Repertorio teatrale »).

**il Calzolajo di Crecy.** Dramma in 5 atti di A. Luchet e Desbuares. — Trad. di Teod. Raimondi. — Milano, Borroni e Scotti 1856 in-8° picc. (*Fasc. 296 del* « Fior. Dramm. » — e più tardi fasc. 23, 24).

**il Calzolajo di mia moglie.** Scherzo comico in un atto di Francesco Corona. — Roma Riccomani, 1878 in-16°. (*Fasc. 44 della* « Miscell. Teat. »).

**il Calzolajo inglese e Roma.** Commedia in 3 atti di Gio. Gherardo Rossi. — Bassano, Remondini 1790 in-8°. (*Nel Vol. 1 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Questa commedia assai applaudita figura in molte raccolte di commedie italiane pubblicate all'estero. Per esempio nel *Teatro comico moderno*, Parigi 1836 (a cura di L. Sforzoso); — nel N. 9 del *Teatro italiano*, Berlino, Schlesinger 1844 in-8; ecc.

**i Calzoni dell'amico Gustavo.** Scherzo comico di Giovanni Daneo. — Genova, tip. dell'Ist. sordo-muti, 1883 in-8°. (*Cogli altri* « drammi e commedie » *dell'autore*).

**Camaccio il ricco e Basilio il povero.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Cormundi, capo banda tedesco. — Rapp. nel T. san Angelo di Venezia.

Così il Foppa nell'*Appendice alle memorie storiche intorno alla sua vita* (pag. 59). Probabilmente questo Cormundi sarebbe una sola persona col maestro Francesco Dussek.

**Camaide imperatore della China.** Dramma per musica. — Poesia di Domenico Lalli. — Musica di Antonio Caldara, — Rapp. nel teatro di Corte a Salisburgo. s. a. (ma 1718-1736).

Sconosciuto a tutti i bibliografi. Il libretto è registrato nel Catal. N. 39 del Lipmassohn di Berlino.

*) **Camaldo.** Tragedia di Girolamo Serboli. — In Ravenna, per Franc. Tebaldini 1586 in-8°.

**Camane regina di Persia.** Azione accademica del co. Carlo Fogaccia, Bergamasco. — Da rapp. nel giorno natalizio del duca Francesco III l'anno 1774 dai sigg. convittori del Collegio dei nobili in Modena. — In Modena per gli eredi di B. Soliani, s. a. in-8°.

**la Camargo.** Opera comica. — Parole di A. Vanloo e E. Letterier. — Trad. di E. Golisciani. — Musica di Carlo Lecocq. — Rapp. la prima volta in Italia a Torino, nel T. Vittorio Emmanuele nell'Aprile 1883.

Nel libretto italiano figura la sola parte musicata e la prima rapp. ebbe luogo a Parigi nel 1878.

**la Camargo.** Melodramma di A. Pessina. — Musica di Enrico De Leva. — Rapp. al T. Regio di Torino nel Marzo 1898.

**la Cambiale di matrimonio,** *ossia* **la Semplicità.** Commedia di carattere di Camillo Federici. — Torino, Mairesse, 1793 in-8°. (*nel Vol. 2 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *Amor di natura* per altre edizioni delle *Commedie* di C. Federici.

**la Cambiale di matrimonio.** Farsa per musica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. nel T. s. Moisè di Venezia l'autunno 1810.

Prima opera dell'illustre maestro. La troviamo ancora replicata nel 1822 al T. Grande di Trieste; — divisa in 2 atti e con qualche modificazione.

**il Cambiamento di fortuna.** *Vedasi* **il Ritorno in patria.**

**un Cambiamento inaspettato.** Commedia in 3 atti di A. Bazzani per soli uomini. — Milano, Majocchi in-16°.

**un Cambio.** Commedia in 2 atti di Emilio Spagna. — Novara, tip. Merati 1872 in-12°.

**il Cambio degli affetti.** *Vedasi* **la Religione trionfante.**

**il Cambio degli sposi.** Farsa di Marco Aubert. — Livorno, 1837 in-16°. (*Con altre Farse dell'autore*).

**il Cambio de' nomi.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari. — Trieste, Coletti, 1824 in-8°. (*Nel Tomo 6 delle* « Opere teatrali » *dell'autore.*

Ristampata nel Vol. 41 della *Bib. Teat. Econ.* (Torino, Chirio e Mina 1829-40 in-24); ecc.

**il Cambio dei passaporti.** Commedia in 3 atti di Giuseppe Paveri. — Milano, Redaelli, 1855 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Commedie » *dell'autore*).

**il Cambio dell'abito,** *ossia* **le Avventure di un poeta.** Opera buffa. — Poesia di Antonio Bindocci. — Musica di Domenico Barocci. — Rapp. nel T. s. Gio. Grisostomo in Venezia il carn. 1833.

**il Cambio della sposa.** Commedia per musica. — Musica di Pietro Graviglié. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli nel carn. 1836.

**il Cambio della valigia.** *Vedasi* **l'Occasione fa il ladro.**

**il Cambio militare.** Commedia in 3 atti per giovanetti del prof. Raff. Altavilla. — Milano, Barbini 1871, in-16.° (*Fasc. 667 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Cambise.** Dramma per musica, — Poesia di Domenico Lalli. — Musica di Alessandro Scarlatti. — Rapp, nel T. s. Bartolommeo di Napoli nel Febbraio 1719.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Luigi Pietro Grua. — Rapp, a Mannheim l'anno 1742.

**una Camera a due letti.** Scherzo comico originale italiano. — Roma, Riccomani, 1879 in-16°. (*Fasc, 140 della* « Miscellanea teatrale »).

**una Camera affittata a due.** Farsa di Luigi Marchese (*dal francese*) — Milano, 1829 in-16°. (*Fasc. 73 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Ebbe innumerevoli ristampe: — nel Vol. primo delle *Opere drammatiche* dell' autore (Prato, tip. Guasti, 1863 in-18); — nel *T. Popolare*, pubblicato da E. Ducci (Firenze, 1867 in-16); — nella *Nuoviss. Collanna di rapp. teat. inedite* Milano, Majocchi, 1874 in-32. Fasc. 48); — nella *Collezione di farse* del Salani (Firenze 1875); — nel *Teatro scelto per l'adolescenza* (Roma, Riccomani 1879 in-16. Fasc. 39); — nella *Miscellanea Teatrale* Milano, Lib. Ed. 1882 in-32. Fasc. 241); — nella *Raccolta di commediole per burattini* (Milano, Gussoni in-16. Fasc. 22); ecc.

**una Camera d'albergo.** Commedia in un atto. — Riduzione dal francese di Michele Fumo. — Napoli, Rossi-Romano, 1855 in-12°. (*Fasc. 20 nel* « Teat. Univ. Dramm. »).

Ristampata nel fasc. 76 della *Raccolta di commediole per marionette* (Milano, Gussoni, s. a. (1888) in-12).

**la Camera da letto.** Farsa di Eugenio Scribe. — Milano, Visai, 1841 in-16°. (*Fasc. 335 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Per altre traduz. vedasi: *una Stanza da letto; il Duca di Richelieu* ecc.

**la Camera di uno studente.** Scherzo poetico in un atto di Angelo Gambero. — Busto Arzizio, tip. Marcora 1883 in-16°.

**una Camera in prigione.** Commedia di Alessandro Avitabile. — Napoli, 1854 in-32°.

**la Camera locanda.** Commedia in 5 atti di Giuseppe Richter. — Libera traduz. dal tedesco di Filippo Casari. — Trieste Coletti, 1828 in-8°. (*Nel Vol. 5 delle* « Opere teatrali » *dal traduttore*).

**la Camera N. 13.** Commedia originale italiana in un atto di Giovanni Martinazzi — Milano, Barbini 1875 in-16°. (*Fasc. 754 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**La Camera nuziale.** Commedia in un atto di A. James e W. Busnach. — Milano, Lib. Edit. 1883 in-16°. (*Fasc. 198 della* « Miscellanea Teat. »).

**la Camera rossa.** Dramma in 5 atti e un prologo di Teodoro Anne. — Milano, Borroni e Scotti 1853 in-16°. (*Fasc. 185 del* « Fior. Dramm. »).

**la Camera rossa** *ossia* **un Alleanza fra due donne.** Commedia in 2 atti di Desnoyer e Darvin. — Trad. di Girolamo Giacinto Beccari: — Milano, Borroni e Scotti 1853 in-8° (*Fasc. 167 del* « Fiorel. Dramm. »).

È preceduta dalla farsa *Innamora mia moglie!*; la quale piu tardi fu inserita nei fascicoli uniti 360-361: mentre tolta del tutto fu la presente commedia ristampandosi invece il fasc. 167 esaurito colla tragedia di Giacometti *Cola di Rienzi*.

**Camere ammobigliate.** Commedia brillante in 4 atti di Carlo Laufs. — Milano, frat. Treves 1890 in-8°. (*Fasc. 45 del* « Teatro straniero »).

*) **la Cameriera.** — Commedia di N. S. (Nicolò Secchi). — In Venezia per Cornelio Arrivabene 1583, in-8° — ivi per Fabio ed Agostino Zoppini, fratelli, 1587 in-12° — ivi per Bartolomeo Carampello, 1597 in-12° — ivi per Alessandro de' Vecchi 1606 in-12.° ecc.

**la Cameriera astuta.** Melod. giocoso. — Musica di Felice Alessandri. — Rapp. al Teatro Ducale di Milano l'anno 1769.

**la Cameriera astuta.** Melod. giocoso. — Musica di Stefano Storace. — Rapp. a Londra nel 1790 (*Riemann*).

**la Cameriera astuta.** Melod. giocoso. — Musica di Nic. Mussini. — Rapp. ad Amburgo l'anno 1796.

**la Cameriera astuta.** Melod. giocoso. — Poesia di Angelo Anelli. — Musica di Ferdinando Paini. — Rapp. nel T. s. Moisè di Venezia la prim. 1815.

— *Lo stesso.* Musica di Carlo Guglielmi. — Rapp. in Ancona l'anno 1817.

**la Cameriera astuta.** Commedia in 5 atti, in dialetto veneziano, e in versi martelliani di Riccardo Castelvecchio (Giulio Pullè). — Milano, Battezzati, 1858 in-32°. (*Disp. 20 della* « Palestra drammatica »).

Riportata nel fasc. 43 dei *Fiori di Talia* dello stesso editore Battezzati; e ristampata nel fasc. 413 del *Floril. Dramm.* (Milano 1862).

**la Cameriera brillante.** Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Pitteri, 1757 in-8°. (*Nel Vol. 2 del* « Nuovo teatro Comico » *dell'autore*).

Riguardo alle opere teatrali di C. Goldoni vedasi l' *Adulatore*.

**la Cameriera di spirito.** Melodramma giocoso. — Poesia di Gaetano Fiorio. — Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. nel T. s. Moisè di Venezia nell'aut. 1787

**la Cameriera generosa.** Commedia in 3 atti di Casimiro Casetti. — Torino, Mancio 1832 in-8°. (*Nel Vol. 3 delle* « Opere teatrali inedite » *dell'autore*).

**la Cameriera in puntiglio.** Melodramma giocoso. — Poesia di Vincenzo Bosi. — Ferrara, Fornari, 1768 in-8°.

**la Cameriera onesta.** — Monologo di Luigi Rasi. — Milano, Hoepli 1893 in-8°. (*Nel* « Secondo libro dei monologhi » *dell'autore, stampato a Firenze da Salv. Landi con bei disegni di artisti fiorentini*).

**la Cameriera per amore.** Melodramma. — Musica di Felice Alessandri. — Rapp. a Torino nel T. Carignano l'autunno 1774.

**la Cameriera prudente.** Commedia in 3 atti di Riccardo Castelvecchio. (Giulio Pullè) — Milano, Lib. Edit. 1876 in-16.° (*Fasc. 590 del* « Fioril. Dramm. »),

Stampato in dialetto veneziano, ma scritto in volgare. Fa seguito alla *Cameriera astuta* dello stesso autore.

**la Cameriera raggiratrice.** Melodramma giuocoso. — Musica di Michele Bondineri. — Rapp. in Firenze l'anno 1794.

**la Cameriera spiritosa.** Melodramma giocoso. — Poesia di Polisseno Fegejo (Goldoni). — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. in Milano nel Regio Ducal Teatro l'aut. 1766.

**un Cameriere a spasso.** Farsa dal Francese. — Firenze G. Bonafede 1874 in-16°. (Fasc. 2 del *Repert. di scherzi comici*: — ivi, Salani 1875 in-16°; — Milano, Gussoni, 1889 in-16°. (Fasc. 93 della *Raccolta di commediole*).

**il Cameriere astuto.** Melodramma giocoso. — Poesia di Ferruccio Fulin. — Musica di Ang. Gius. Carboni. — Rapp. in Venezia nel nuovo Politeama d'estate (Birraria Nenzi a s. Angelo) nel Luglio 1888.

**il Cameriere di Very.** Commedia in un atto di Eug. Labiche. — Trad. di Carlo Rigault. — Napoli, De Angelis 1877 in-16.° (*Punt. 101-102 dell'* « Ape Dramm. »).

**il Camerino del portinajo.** Commedia in un atto di E. Scribe e Mazères. — Milano, Stella 1835 in-8°. (*Nel Vol. 19 del* « Teatro di E. Scribe »).

**il Camerino del teatro.** Commedia in un atto di E. Scribe, Mélesville e Bayard. — Trad. di G. Battifuoco. — Milano Stella, 1836 in-8. (*Nel Vol. 24 del* « Teatro di E. Scribe »).

**la Camicia.** Monologo di Luigi Rasi. — Milano Hoepli 1893 in-8°. (*Nel* « Secondo libro dei monologhi » *dell'autore, stampato a Firenze con disegni di artisti fiorentini*).

*) **Camilla.** Commedia di Benedetto Trinca di Norsia. — In Foligno per Agostino Alterj 1631 in-12.°

**Camilla.** Tragedia di A. L. U. (Antonio Liruti Udinese) Venezia, Stella 1799 in-8°. (*Nel Vol. 40 del* « Teat. Mod. Appl. »).

Ristampata in una splendida edizione in-8 a Londra nel 1801 per cura di L. Da Ponte nella stamperia Nardini e Dulau. Dall'autore l'edizione è dedicata a Tommaso Graham e deve essere accompagnata dai *Sonetti di A. Liruti da Udine sopra le tragedie di Vittorio Alfieri* (Londra 1801, dalla stamperia di L. Nardini e A. Dulau, in-8).

**Camilla.** Dramma lirico. — Musica di......... Zerbi. — Rapp. in Vigevano nel Febb. 1868 (*Pougin*).

**Camilla** *ossia* **la Sorella ed il fratello.** Commedia in un atto di Scribe e Bayard. — Milano, Stella 1834 in-8.° (*Nel Vol. 14 del* « Teatro di E. Scribe »).

**Camilla** *ossia* **il Sotterraneo.** Commedia con musica tolta dal francese. — Riduz. di Giuseppe Carpani. — Milano di Nicola Delairac. — Rapp. nell'Arciducale T. di Monza l'aut. 1794.

Libretto di Milano. È un componimento misto di prosa e poesia. L'autore francese fu il sig. Marsollier che la trasse dal noto romanzo di madama di Genlis Adele e Teodoro. La prima volta fu rapp. a Parigi nel 1791.

— *La stessa.* Musica di Ferdinando Paer. — Rapp. a Vienna l'aut. 1799.

Togliamo questa data dall'*Indice* del Formenti. Nel successivo anno 1800 la stessa opera fu rappresentata a Dresda. Il Fetis e seguaci errano quindi indicando come prima rappresentazione quella di Vienna 1801. La musica del Paer sopra il libretto del Carpani ebbe un successo mondiale. Abbiamo sott'occhio i libretti di replica: — Parma, carn. 1802; — Verona, T. Filarmonico, carn. 1804; — Trieste, carn. 1804; — Parigi, Nov. 1804; — Bologna T. Del Corso, autunno 1805; — Parma carn. 1810; — Torino, T. Carignano aut. 1811; — Venezia, T. s. Moisè, aut. 1813; — Parma, carn. 1821; — Venezia, T. Fenice, est. 1825 Milano, T. Re, carn. 1837 ecc. ecc.

— *La stessa.* Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. in Lisbona, T. s. Carlo l'anno 1801.

In Italia (Napoli 1805) fu rapp. col titolo la *Forza del giuramento.* A Milano, T. della Scala, aut. 1810 si rappresentò col titolo primitivo di *Camilla*, ma non potè reggere al confronto della musica del Paer sullo stesso libretto.

**Camilla che ha due lingue.** Farsa del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. del-

l'Immacolata, 1889 in-16.° (*Fasc. 58 del* « Piccolo teatro di Educazione »).

**la Camilla della Palazzetta.** Commedia di A. Ferrari. — Genova, tip. Moretti in-16.°

**Camilla ed Emilio.** Melodramma giocoso. — Musica di Leonardo Leo (1694-1745) (*Florimo*).

**Camilla Faa da Casale.** Dramma storico di Paolo Giacometti. — Firenze, Romei 1850 in-12°. (*Fasc. 1 del* « Nuovo Rep. Dramm. »). — Mantova, Tip. Negretti 1857 in-8°. (*Fasc 6 del* « Teatro scelto » *dell'autore*).

**Camilla Gonzaga.** — Tragedia lirica di Filippo Barattahi. — Venezia, Naratovich 1858 in-8°. (*Con altre* « Tragedie liriche » *dell'autore*).

**Camilla regina dei Valsci.** Dramma per musica. — Poesia di Silvio Stampiglia. — Musica di Marcantonio Bononcini modenese. — Rapp. a Vienna nel T. di Corte l'anno 1697.

Rappresentato prima nel 1696 a Napoli col titolo il *Trionfo di Camilla*. Quindi fu replicato a Venezia, T. s. Salvatore l'anno 1698; — a Torino nel 1701; — a Rovigo nel 1703 (col titolo la *Fede in cimento*); — a Ferrara nel 1705; — a Padova nel 1707; — a Bologna, T. Formagliari (col titolo *Amor per amore*) nel 1709; — a Reggio nel 1713; a Udine nel 1715; — ancora a Bologna nel 1719, ma non è certo che la musica fosse del Bononcini, ecc. ecc.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Orefice. — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli l'anno 1710 (*Florimo*).

— *Lo stesso*. Musica di Ignazio Prota. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli l'anno 1737.

— *Lo stesso*. Musica di vari autori. — Rapp. al T. s. Cassiano di Venezia nel carn. 1749. — Venezia presso Modesto Fenzo; 1749 in-12°.

Questo dramma fu musicato da Leonardo Leo e rapp. al T. Capranica di Roma nel 1726 col titolo il *Trionfo di Camilla regina dei Valsci*. Anche il maestro Davide Perez musicò un dramma col titolo di *Camilla* che deve essere stata rappresentata dal 1740 al 1778.

**Camillo.** Azione tragica di Troilo Malipiero. Venezia, Rosa, 1808 in-8°. (*Nel Vol. 8 della* « Terza Racc. di scen. compon. appl. » *in continuazione all'* « Anno teatrale ».

*) **Camillo penitente.** Azione di Geri Diocomne (*cioè* Domenico Regi *chierico regolare*). — In Bologna per Giacomo Monti 1648 in-12°.

**i Camisardi.** Dramma in versi in 5 atti di F. Giarelli. — Milano, Viotti 1872 in-32°.

**Camma.** Dramma per musica di Antonio Bianchi veneto gondoliere. — In Venezia, nella stamp. di Carlo Palese 1767.

**Camma.** Tragedia di Carlo d'Ormeville. — Roma, in-8°.

**Camma.** Tragedia di Giuseppe Montanelli. — Parigi, Levy, 1857 in-8°.

Dedicata a mad. Ristori dalla quale fu rapp. a Parigi. Testo italiano e trad. francese.

**Camma regina di Galazia.** Tragedia di Tommaso Cornelio. — Trasportata dal francese all'italiano da Ciro Lando. — In Roma per Luca Ant. Chracas 1699 in-12°.

In fine si legge: In Roma per Gio. Francesco Chracas 1711. La presente traduzione ebbe qualche ristampa tra la quale quella citata come originale dalla *Drammaturgio* di Venezia, per il Lovisa s. a. in-12

**no Cammarino de na prima donna tragica.** Commedia di Pasquale Altavilla. — Napoli, 1852 in-12, e 1867 in-8°.

**Camoens.** Dramma in 3 atti di Antonio Simone Sografi. — Padova Bottoni 1828 in-8°. (*Nel Vol. 2 della* « Nuova Collez. di scelt. comp. teat. »).

**Camoens.** Dramma in 5 atti di Vittore Perrat ed A. Dumelsvil. — Trad. di Vitaliano Prina. — Milano, Borroni e Scotti, 1851 in-8°. (*Fasc. 140 del* « Fiorel. Dramm. »).

Esaurito il fasc. 140, venne ristampato unito al 139 col dramma del Giacometti *Bianca Maria Visconti*.

**Camoens.** Dramma storico in 4 atti in versi di Domenico Bolognese. — Napoli, De Angelis 1873, in-16°. (*Puntata 26 dell'* « Ape dramm. »).

**Camoens** *ossia* **Poeta e ministro.** Dramma in 5 atti e un epilogo di Leone Fortis. — Milano, Civelli, 1888 (*Nel primo volume dei* « Drammi con prefazioni » *dell'autore*).

Vedasi per altre edizioni *Poeta e ministro*.

**Camoens.** Poema dram. in un atto di Fed. Halm. (Eligio bar. Münch de Belinghansen) — Versione di L. Cesare de Pavissich. — Milano, Cogliatti, 1898 in-16°.

**Camoens.** Dramma lirico. — Poesia di A. Codebò. — Musica di Gualtiero Savelli. — Rapp. nel T. Regio di Torino nel carn. 1852.

**Camoens.** Dramma lirico. — Poesia di Luigi Farina. — Musica dello stesso. — Rapp. nel T. Nuovo di Padova nel Giugno 1857.

**Camoens.** Dramma lirico. — Poesia di Enrico Golisciani. — Musica di Pietro Musone. — Rapp. nel T. Mercadante di Napoli nell'estate 1872.

Esiste anche un libretto di Padova s. a., tip. Luigi Penada; ma l'opera non fu ivi mai rappresentata.

**la Camorra di poverett.** *Vedasi* **Debit non paga debit.**

**Camorra.** Dramma in 6 atti di Riccardo Castelvecchio (Giulio Pullè) dal romanzo di O. Feuillet. — Milano, Lib. Edit. in-16°. (*Fasc. 571-572 del* « Fiorel. Dramm. »).

**la Campana d'argento.** Componimento drammatico per la gioventù di Alberto Giacomelli. — Livorno, Giusti 1886 in-16°. (*Cogli altri* « Componimenti drammatici » *dell'autore*).

**la Campana dell'eremitaggio.** Commedia lirica. — Parole di E. Coffino. — Musica di Enrico Sarria. — Rapp. al T. Mercadante di Napoli nel Settembre 1875.

**la Campana della Gancia.** Grande opera ballo del prof. Raffaelle Carboni. — Torino Loescher 1883 in-8°. (*Nella parte prima dello* « Scotta o tinge »).

**la Campana della Gancia.** Scene storiche nazionali (della Rivoluzione di Palermo nel 1860) in 4 atti di Michele Nic. Faija. — Palermo tip. edit. del *Tempo* 1891 in-8°.

**la Campana delle otto ore** *ossia* **la Donna di due mariti.** Dramma di Guilbert Pixerecord. — Trad. di Pietro Andolfati. — Milano, Visai, 1837 in-16°. (*Fasc. 278 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Con questo titolo fu ridotto per soli uomini e pubblicato nella dispensa 20 della *Nuoviss. Coll. di rapp. teat. inedite* (Milano, Majocchi 1872 in-32. Per altre edizioni vedasi la *Donna dei due mariti.*

**la Campanaccia.** Commedia di Gio. Batta Andreini comico Fedele detto Lelio. — In Venetia per Angelo Salvadori 1623 in-12°; — ivi per lo stesso 1627 In-12°; — ivi per Aless. Zatta 1662 in 12°.

**il Campanaro di Londra.** Dramma in 4 atti e prologo di Bouchardy. — Trad. del March. Vasaturo. — Milano, Borroni e Scotti, 1845 in-8°. (*Fasc. 65 del* « Fior. Dramm. »).

Si trova ristampato più volte; — nel fasc. 3-4 della Bibli. Teat. (Milano Barbini, 1872 in-16), — nella Disp. 18 della *Nuoviss. Coll. di rapp. Teat. inedite* per soli uomini (Majocchi, 1872) ecc.

**le Campane di Corneville.** Opera comica. - Paròle di Clairville e Gobet. - Musica di R. Planquette. — Rapp. la prima volta in Italia al T. Nuovo di Napoli l'anno 1878. (I. Rapp., Parigi 1877).

**i Campanelli.** Farsa di Meilhac e Halevy. — Trad. di Bassi Domenico. — Milano, Barbini, 1874 in-16°. (*Fasc. 16 della* « Bibl. Teat. »).

Altra riduzione si trova nel fasc. 27 della *Miscellanea Teat.* (Roma, Riccomani) 1874 in-16.

**i Campanelli elettrici.** *Vedasi*: **una Sorpresa in berlina.**

**il Campanello.** Farsa per musica. — Poesia e musica di Gaetano Donisetti. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli nel Giugno 1836.

L'ultima replica del libretto che abbiamo sottocchio è di Vicenza, T. Eritenio, quar. 1855.

**il Campanello.** Farsa di Brunswich e Lherie. — Trad. di Luigi Salagi. — Milano, Visai, 1854 in-16°. (*Fasc. 536 della* « Bib. Ebd. Teat. », e anche nel fasc. 741 della stessa collezione).

**il Campanello,** *ossia* **il Diavolo Paggio.** Opera fantastica in 3 atti. — Poesia di Theaulon. — Musica di F. Hèrold. — Milano Sonzogno 1877 in-16°.

Non sappiamo se sia stato rappresentato in Italia. Fu rapp. a Parigi nel 1817.

**il Campanello dello Speziale.** Scherzo comico (di Brunswich e Lherie). — Firenze, Romei 1850 in-12°. (*Fasc. 7 del* « Nuovo Rep. Dramm. »).

È la stessa farsa indicata piu sopra col titolo il *Campanello.* Si trova ristampato molte volte nella *Bibl. Teat.* (fasc. 8 1871); nella *Nuoviss. Collana* del Majocchi per soli uomini (fasc. 22, 1872); nel *Teatro per l'adolescenza* (fasc. 6, 1876); del Salani (Firenze 1878) nella *Miscel. Teat.* (fasc. 234, 1882) ecc. ecc.

**il Campanile del villaggio.** Quadro campestre in 2 atti di Federico Garelli. — Milano, Barbini, 1872 in-16°. (*Fasc. 94 della* « Galleria teatrale »).

**Campaspe.** *Vedasi*: **Candaspe.**

**i Campi d'Ivri.** Azione drammatica in un atto. — Musica del m. Terziani. — Rapp. nel T. di Corte in Vienna l'anno 1805.

**i Campi Elisi** *ossia* **le Spose ricuperate.** — Melodramma giocoso. — Poesia di Giov. Bertati. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. a Milano, T. della Scala nella prim. 1788.

Il Fetis seguito dagli altri dei due titoli di quest'opera fa due diversi spartiti del Caruso.

**il Campidoglio liberato.** *Vedasi* **Furio Camillo.**

**il Campidoglio ricuperato.** Festa teatrale. — Poesia di Silvio Stampiglia. — Musica di Marc' Antonio Ziani. — Rapp. nel Teatro di Corte in Vienna in occasione del giorno natalizio dell'imperatore il giorno 26 luglio 1709.

**il Campiello.** Commedia in 5 atti in versi (*in dialetto veneziano*) di Carlo Goldoni. — Venezia, Pitteri, 1758 in-8°. (*Nel Vol. 5 del* « Nuovo Teatro comico » *dell'autore*).

Vedasi l'*Adulatore* per altre edizioni delle *Opere* di C. Goldoni.

*) **il Campione della fede.** Oratorio di Carlo Giuseppe Cornacchia. — Eseg. per la beatif. di s. Ceslao in Milano l'anno 1745.

**il Campo d'infedeltà.** Opera. — Musica di Achille Graffigna. — Rapp. a Lodi l'anno 1838. (*Riemann*).

**il Campo dei Crociati.** Dramma in 5 atti di A. Dumas. — Trad. di Gaet. Buttafuoco. — Milano, Visai, 1844 in-16°. (*Fasc. 428 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Campo di Wallenstein.** *Vedasi:* **Wallenstein.**

**il Campo di Gerosolima.** *Vedasi:* **la Schiava Saracena.**

**Can che abbaja non morde.** Farsa in 2 atti di Carlo Rusticini. — Milano, Barbini, 1872 in-16°. (*Fasc. 11 della* « Bib. Teat. »); — ivi Roma, 1877 in-16°. (*Fasc. 114 della* « Miscell. Teat. »).

**un Can becca la cenere, e l'altro la farina.** Proverbio in versi di Ignazio De Litala. — Milano, Barbini, 1876 in-16°. (*Fasc. 225 della* « Galleria teatrale »).

**un Cane magro.** Commedia in 3 atti di G. Pedrocchi. — S. Remigio Canavese, 1889 in-16°. (*Fasc. 11 dell'Ann. V delle* « Letture drammatiche »).

*) **Canace.** Tragedia di Speroni. — In Firenze per Francesco Doni 1546 in-8°.

Edizione apocrita occulamente fatta in Venezia da Trajano Navò, piena di errori nel testo e nella stampa.

*) — *La stessa.* In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1546 in-8°.

Questa si può ritenere la prima edizione. Il Clario che la curò nella lettera di dedica al Bern. Martirano segretario di Carlo V. fa cenno alla precedente edizione lagnandosi degli errori commessi e della *sfrenata audacia* dell'anonimo stampatore.

*) — *La stessa.* In Lucca per Vincenzo Busdrago. 1550, in-8°.

In questa edizione è unita alla tragedia un *Giudizio sopra la tragedia di Canace e Macareo, con molte considerazioni circa l'Arte tragica ecc.*; — giudizio poco benevolo di penna anonima, che l'autore a ragione si convinse essere quella di Bartolommeo Cavalcanti. La tragedia col *Giudizio* del Cavalcanti fu ristampata: — in Venezia pel Giolito nel 1562 in-12; — e pure in Venezia nel 1566 in-8 senza nome di stampatore.

*) — *La stessa.* In Venezia per Giovanni Alberti 1597 in-4°.

Il titolo è: la *Canace, tragedia del sig. Sperone Speroni alla quale sono aggiunte alcune sue composizioni, con apologia, e alcune Lezioni in difesa delle tragedie.*

Qui sono comprese le varie composizioni che questo pesante e presuntuoso scrittore, dettò in difesa del suo lavoro contro il giudizio del Cavalcanti. Alcune di queste composizioni *(Due discorsi ecc.)* furono impresse precedentemente in Padova nel 1590. La poesia della tragedia in questa edizione è in gran parte rifatta, e vi si trova per la prima volta il *Prologo* in persona di Venere.

— *La stessa.* In Venezia, 1740. Appresso Domenico Occhi, in-4°. (*Nel Vol. 4 delle* « Opere di Sperone Speroni tratte dai manoscritti originali »).

Queste *Opere* che nessuno certamente adesso può più leggere sono in cinque grossi volumi. Citate nel vocabolario della Crusca. La *Canace* ebbe parecchie ristampe in raccolte del teatro italiano antico, e di tragedie classiche! Delle quali le migliori sono: il *Teatro italiano antico* del Masi in otto volumi con fig. (Londra; ma è Livorno; Masi e Comp. 1787 in-12) nel vol. 1; — il *Teatro italiano antico* dei Classici italiani, (Milano, tip. dei Classici italiani, 1809 in-8) nel vol. 1.

**Canace.** Tragedia di Giuseppe Lugnani. — Venezia, Alvisopoli 1816, in-8°. (*Nel Vol. 3 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Canace.** Tragedia di Giuseppe Nicolini. — Brescia, Bettoni, 1818 in-8°; — e Firenze, *Le Monnier*, 1860 in-16°. (*Colle altre* « Poesie » *dell'autore*).

**Canace.** Tragedia di Carlo Tedaldi Fores. — Cremona coi tipi del Feraboli, 1820 in-12° con rit.

**Canace.** Tragedia di Gio. Batt. Zerbini. — Udine Vendrame 1821 in-8°. (*Con altre* « Tragedie » *dell' autore*).

**il Canapo.** Commedia di Marco Accio Plauto. — Trad. di Temostocle Grado. — Firenze, succ. *Le Monnier*, 1870 in-8°. (*Nel Vol. 1 delle* « Commedie di Plauto tradotte da T. Grado e Gius. Rigutini »).

Più altre traduzioni vedasi la *Fune*, la *Gomena* ecc. Per le commedie di Plauto in genere vedasi *Anfitrione* e *Asinaria*.

*) **Candace.** *ossia* **l'Amor di madre non conosciuto.** Opera scenica (*in prosa*). In Brescia per il Rizzardi 1727 in-8°

**Candace.** Dramma per musica. — Poesia di Francesco Silvani. — Musica di Gio. Batta Lampugnani. — Rapp. a Milano nel T. Ducale l'anno 1733.

Replicato a Venezia al T. s. Gio. Grisostomo l'anno 1740. Il Quadrio indica come autore della poesia un Antonio Puricelli, ma deve essere un errore. Il Silvani ebbe a collaboratore Domenico Lalli.

*) **Candalide.** Dramma per musica. — Poesia di Bart. Vitturi. — Musica di Tom. Albinoni. — Rapp. a Venezia nel T. s. Angelo l'anno 1734.

*) **Candaspe regina dei Sciti.** Dramma per musica. — Poesia di Bart. Vitturi. — Musica di Gio. Batta. Casali. — Rapp. a Venezia al T. s. Angelo l'anno 1740.

Questo dramma si trova citato dal Fetis e dagli altri col titolo sbagliato di *Campaspe*. La *Drammaturgia*, mette in nota che il dramma fu prima sentito altrove. Non sappiamo dove.

**Candaule.** Commedia in 4 atti e un prologo di Cristoforo Ruggieri. — Marsala-Palermo per Vitt. Giliberti, 1891 in-8°.

*) **Candaule.** Dramma per musica. — Poesia di Adriano Morselli. — Musica di Pier' Antonio Ziani. — Rapp. nel T. s. Cassiano di Venezia l'aut. 1679.

**Candaule re di Lidia.** Melodramma da rappresentarsi nel Real Palaggio per festeggiare il compleanno di nostra signora Marianna d'Austria regina della Spagna, consacrato all' eccell. ecc. ecc. — Napoli nella stamperia di Salvatore Castaldo, 1679 in-12°.

Il titolo e l'anno coincidono col dramma precedente, ma la poesia è tutta altra cosa, e quindi è da supporsi che anche la musica sia d'altro maestro, sebbene il Méras citò egli pure questo dramma come rapp. al T. s. Bartolommeo di Napoli il 21 dic. 1679 con musica dello Ziani.

**Candaule re di Lidia.** Dramma musicale. — Musica di Domenico Sarro. — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli l'anno 1706.

*) **il Candelajo.** Commedia di Giordano Bruno di Nola Accademico di nulla Accademia, detto il Fastidito. — In Parigi per Guglielmo Giuliano, 1582 in-8° di carte 16 preliminari e 146 di testo.

Assai rara. Venne ristampata dallo stesso Giuliano in Parigi nel 1589, e nel 1633 venne tradotta in Francese col titolo *Boniface et le pedant* e ivi stampata (Paris, chez Pierre Menarel, 1633 picc. 8). È curioso notare come il Quadrio parlando di questa commedia scrive: « l'autore fu come empio bruciato *in effigie* ed è anche troppo conosciuto per altre sue opere » Contro l'autore dello *Spaccio della bestia trionfante* per vero dire, si fece qualche cosa piu che bruciarlo in effige!

— *La stessa.* Lipsia, presso Ernesto Fleischer, 1829 in-4° con rit. (*nel* « Teatro classico italiano »).

Dopo le due edizioni di Parigi non conosciamo altre ristampe più antiche di questa. Il *Teatro classico italiano antico e moderno* è una delle più pregevoli pubblicazioni fatte all' estero del nostro teatro. Oltre alle opere di ventiquattro scrittori contiene notizie intorno agli stessi e intorno alle loro composizioni nonchè sul teatro italiano.

— *La stessa.* Napoli, Marghieri di Giuseppe 1886 in-8°

Edizione di soli 150 esemplari, curata da Vittorio Imbriani. Contiene anche la ristampa della traduzione francese *Boniface et le pédant*. Oltre a questa vi sono altre ristampe moderne; — Milano, G. Daelli, 1863 in-8 con rit. (vol. 18 della *Bibl. rara.*); — Milano, Sonzogno, in-8 (Fasc. 188-189 del *Teatro universale*); — Roma, Perino, 1888 in-8 (Fasc. 46-47 della *Bibl. Nuova*) ecc.

**un Candeliere.** Scherzo comico di Clemente Carouguet. — Trad. di Teod. Raimondi. — Milano Visai 1855 in-16°. (*Fasc. 545 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **Candia.** Egloga intitolata *Candia* nuovamente mandata in luce di maestro Francese Fonsi, da Castiglione. — *In fine:* Finita l'egloga pastorale intitolata *Candia* stampata in Siena per Michelangelo di Bartolomeo ad istanza di maestro Giovanni di Alexandro libraio, addì 28 Giugno 1524 in-8°.

**Candiano quarto.** Dramma lirico. — Poesia di Giovanni Peruzzini. — Musica di Giov. Batta Ferrari. — Rapp. a Venezia nel T. s. Benedetto la prim. 1844.

Questo, altro non è che il *Pietro Candiano IV* dello stesso maestro in gran parte rinnovato rappresentatosi la prima volta nel carn. 1842 al T. della Fenice in Venezia, e non già a Firenze come scrive il Fetis e copiano gli altri. Col titolo di *Candiano IV* fu data in molti altri teatri p. e. Trieste aut. 1842.

*) **Candida.** Commedia di Nicolò Negri veneziano. — In Ronciglione 1610 in-12°; — e in Perugia per Al. Perrucci e Marco Navarin 1610 in-16°.

**Candida.** Dramma in un atto di Vittorio Segramora. — Milano, Barbini, 1880 in-16°. (*Fasc. 815 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Candida e Luigi.** Melodramma. — Musica di Dionisio Gagliardi. — Rapp. in Napoli l'anno 1845.

Il Gagliardi morì nel 1835. Questo dramma fu prima rappresentato col titolo il *Langravio di Turingia.*

**Candida e Tommaso.** Opera buffa. — Musica di Francesco Petrillo. — Rapp. al T. Fenice di Napoli l'anno 1867.

**Candidatura.** Scherzo poetico in un atto di Ettore Strincati. — Bologna, Azzoguido, 1890 in-16°.

**la Candidatura del dott. Graziano.** Monologo per burattini di G. C. Sarti. — Bologna, stab. Succ. Monti, 1896 in-8°.

**i Candidati.** Atellana di Pietro Coscia. — Iesi, tip. Ruzzini 1890 (*Nelle* « Atellane » *con altre due di autori diversi*)

**i Candidati.** *Vedasi:* **un'Elezione.**

**Candidi amores.** Comoedia Horatii Serchii. — Ticini, apud Petrum Bartolum 1618 in-12°.

Il Quadrio scrive sopra questa commedia. « È in prosa » italiana, ond' io non so se impazzisse l' autore, o » altro riflesso il movesse a farla con frontispizio » latino ».

**il Cane d'Aubry.** Tragicommedia in 5 atti liberamente tradotta da Filippo Casari. — Trieste, Colletti 1824 in-8°. (*Nel Vol. 9 delle* « Opere teatrali » *del traduttore*).

Il Casari dichiara d' ignorare se l' invenzione di questa composizione appartenga alla Francia o all' Alemagna, e che la sua traduzione è fatta sopra un originale del sig. Gius. Augusto Adam. Il Gattei però, non sappiamo con quale fondamento, inserì questa traduzione nel vol. 45 del suo *Teatro di A. Kotzebue* (Venezia 1831 in-12).

*) **il Cane dell'ortolano.** Commedia di Teodoro Ameyden tratta dallo spagnuolo (di Lopez de Vega) recitata dagli Accademici Volubili. — In Viterbo, 1612 in-12°.

La stessa tradotta da Giovanni La Cecilia si trova anche nel Vol. 3 del *Teatro scelto spagnuolo antico e moderno* (Torino, Unione tipog. 1857 in-8).

**il Cane di mia moglie.** Scherzo comico di Edoardo Gallazzo. — Milano, tip. del *Monitore dei teatri* 1867 in-16°. (*Fasc. 39 della* « Poliantea teatrale »),

**il Cane di mio marito.** Scherzo comico di Nicola Mosca. — Napoli, De Angelis 1877 in-16°. (*Fasc. 94 dell'* « Ape drammatico »).

**il Cane di Montargis.** Dramma in 3 atti dal francese di Francesco Gandini. — Venezia Molinari, 1826 in-8 (*Vol. 6 delle* « opere teatrali » *dell'autore*).

Vedasi la *Notte del delitto.*

**Cane e gatto.** Scherzo in un atto di Mad. Regnault de Prebois. — Trad. di Giov. Internari. — Firenze Romei, 1855 in-12°. (*Fasc. 74 del* « Nuovo Rep. Dramm. »)

Ristampato più volte: — Firenze, Ducci, 1867 in-16; — Milano, tip. edit. 1884 in-32 (fasc. 228 della *Miscell. Teat.*) ecc.

**il Cane perduto.** *Vedasi*: **la Seguace di Diana.**

*) **Cangenia.** Tragicommedia di Beltramo Poggi. — In Fiorenza per li Giunti 1561 in-8.°

**Cangenia de Tolemei.** Tragedia di Francesco Masi romano.

**Cangrande secondo.** Tragedia di Girolamo Orti. — Lipsia nella stamperia di Breitkopf e Härsel, 1800 in-8°.

Ristampato più volte: — nel vol. 6 del *Teatro Moderno* (Roma, Puccinelli 1802 in-8); — nel vol. 5 dell'*Anno teat. II* (Venezia, Rosa, 1805, in-8); — nel Vol. 8 della *Racc. di trag. class. ital.* (Venezia, Tasso 1819 in-16); — colle altre *Tragedie* dell'autore (Roma, De Romanis 1823 in-8); — e colle altre Opere (Padova, Minerva 1834 in-8).

**Cangrande II.** Tragedia di Agostino Peruzzi. — Ancona, presso Nicola Baluffi 1807 (*Nel Vol. 3 dei sei delle* « Poesie » *dell'autore*).

**Cangrande II. signor di Verona.** Lavoro storico in 5 quadri di Giuseppe Daldò. — Verona tip. Daldò 1879 in-8°.

**i Cani mal tassati.** Commedia in 4 atti di Agostino Vassalli. — Chiavenna tip. A. Ogna, 1889 in-8°.

**il Canino della cugina.** *Vedasi*: **Armando.**

**il Canino della signora.** *Vedasi:* **Lili.**

**il Cannocchiale magico.** Commedia di Eug. Scribe. — Trad. di Luigi Marchioni. Napoli, tip. del Guttembergh 1836 in-8°. (*Vol. primo del* « Magazzino teatrale »).

Vedasi l'*Occhialino magico*, per altre traduzioni.

**la Canonichessa,** *ossia* **la Vedova zitella.** Commedia brillante in 2 atti di E. Scribe. — Trad. di Gustavo Rosa. — Roma, Riccomani 1877 in-16°. (*Fasc. 84 della* « Miscell. Teat. »).

**Cansignorio.** Tragedia di Camillo Federici. Venezia Andreola, 1816 in-8°. (*Nel Vol. 13 delle* « Opere teatrali edite ed inedite » *dell'autore*).

Vedasi *Amor di natura* per altre edizioni delle *Opere* dell' autore.

**la Canson dalla Bergera.** Operetta in 2 atti. — Poesia di Tancredi Milonì (*in dial. piemontese*). — Asti, tip. Paglieri 1872 in-16°.

**la Cantante.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giacomo Sacchero. — Musica di Gualtiero Sanelli. — Rapp. in Cagliari l'aut. 1841.

Libretto di Milano. Replicato a Genova, T. s. Carlo Felice l'aut. 1847.

**la Cantante.** Melodramma. — Poesia di Marco d'Arienzo. — Musica di Luigi Vespoli. — Rapp. in Napoli, nel T. del Fondo l'estate 1858.

**la Cantante.**

Con questo titolo troviamo registrate nella *Gazz. Musica* di Milano due operette l'una del maestro Cipolano, rapp. nel teatro del collegio di s. Cassiano a Sulmona nel carn. 1874; — l'altra del maestro Alfredo Milio rapp. in sala privata a Mestre nella quar. 1888. Non crediamo però che sieno stati stampati i libretti.

**la Cantante.** Commediola in 3 atti con canzoni e cori di Felicita Morandi. — Milano Agnelli, 1872 in-16°. (*Fasc. 8 del* « Teatro educ. per le fanciulle »)

**un Cantante a spasso.** Monologo di Davide Carnaghi, Milano, Aliprandi s. a. (*Nei* « Monologhi » *dell'autore*) — e, ivi per lo stesso 1894 in-8°. (*Fasc. 78 della* « Bib. Teat. Aliprandi »).

**la Cantante e l'impresario.** *Vedasi:* **l'Impresario.**

**il Cantante per amore.** Melodramma. — Musica di Pietro Casella. — Rapp. in Roma al T. della Pace nel carn. 1803.

**i Cantanti in Venezia.** Farsa di Achille Rivarola. Venezia, Rizzi 1842 in-8°.

**il Cantastorie.** Melodramma giocoso. — Poesia di Gio. Batt. Canovai. — Musica di Enrico Till. — Rapp. in Firenze nel T. Leopoldo la prim. 1856.

**il Cantastorie.** Commedia in 2 atti di Felicita Morandi. — Milano, Agnelli, 1873 in-16°. (*Fasc. 15 del* « Teat. educ. per le fanciulle »).

**il Cantastorie.** Scena a soggetto di Edoardo Ferravilla. — Milano, Aliprandi 1892. (*Fasc. 10 della* « Bib. Teat. Aliprandi »).

**Cantata.** *Vedasi:* **Accademia, Azione, Componimento, Dialogo musicale, Scena lirica, Serenata,** ecc.

Col nome di *Cantata* si chiamavano nei secoli scorsi quelle composizioni musicali il cui poema non aveva un intreccio drammatico propriamente detto, ma era una povera cosa unicamente scritta in occasione di un qualche avvenimento più o meno solenne per lo più una visita di un alto personaggio, o una ricorrenza di una festa principesca, con versi che a base dell'omaggio più servile e più strisciante alludevano, simboleggiavano o in qualsiasi maniera ricordavano il personaggio a cui erano dedicati. Il Quadrio che con molta ragione condanna questo genere di poesia drammatica così la definisce: « Sogliono (le *Cantate*) » volgarmente comporsi di versi di qualunque genere » e spezie, senza legge rimati con mescolamento » d'Arie, talora ad una voce, talora a più, o dram» matiche o narrative come al poeta più aggrada ».
Nel corso di questa opera abbiamo indicate, e indicheremo tutte quelle composizioni di questo genere che hanno un titolo speciale. E sono le più. Ma riesce impossibile non solo di darne un resoconto, completo, ma anche di avvicinarvisi perchè in epoca di basse adulazioni, e di vane pompe come fu il seicento ed il settecento in Italia e non escludiamo il principio di questo secolo, il numero delle *Cantate* fu straordinario. La facilità con cui andavano poi dimenticate e disperse non fu superata che dalla noja con cui venivano ascoltate.
Qui indichiamo la maggior parte di quelle che sono a nostra cognizione pubblicate senza alcun titolo:

— *Cantata* a S. M. Francesco I, nel suo arrivo a Belluno l'anno 1816 — Poesia di Agosti Augusto — Musica di A. Miari.

— *Cantata ad una voce*, in lode della B. Giacinta Marescotti — Poesia del Pad. Giu. Ces. Cordara, gesuita — In Viterbo, 1721 in-4.

— *Cantata a due voci*, in morte di Uberto Benvoglianti vice-custode della Colonia di Arcadia in Siena — Di Ottavio Nerucci — Siena, 1733 in-12.

— *Idem*, eseguita nella stanza degli Accademici Rozzi il 3 Maggio 1789 per celebrare la vittoria degli Austro-Russi sopra gli Ottomani — Siena, in-4.

— *Idem*, eseguita dai Rozzi per la morte del gran Maestro di Malta — Siena 1722 in-4.

— *Idem*, in onore del B. Alessio Falconieri — Bologna, 1739 in-4.

— *Idem*, per l'esaltazione alla sede episcopale di Torcello di Nicolò Giustiniani — Venezia 1754 in-4.

— *Idem*, agli sposi Almorò Pisani e Adriana Barbaro — Poesia di Francesco Sesler — Venezia, 1765 in-8.

— *Idem*, pel giorno onomastico di Gioachino Napoleone Re delle Due Sicilie — Poesia di Girolamo Nascimbeni Musica di Francesco Gardi — Eseguita in Venezia il giorno 10 Agosto 1809.

— *Cantata a tre voci*, in onore del B. Giuseppe Calasanzio. — Musica di Nicola Jomelli. Eseguita in Roma l'anno 1749.

— *Idem*, pel Natalizio di S. M. — Musica di Francesco Lenzi — Eseg. in Napoli nel T. s. Carlo l'anno 1772.

— *Idem*, per l'installazione dell'Accademia dei Cavalieri del Palazzo Calabritto — Musica di Pasquale Caracciolo — Eseg. in Napoli l'anno 1816.

— *Cantata a quattro voci*, eseguita in Vienna il 1 Genn. 1654 alla Corte imperiale. — Musica di Fel. Sances, — ed altra dello stesso, eseguita l'anno 1658 egualmente alla Corte.

— *Idem*, per le vittorie di Carlo VI in Ungheria — Musica di Carlo Fr. Pollaroli — Eseg. in Venezia nel giardino dell'ambasciatore austriaco il 27 Agosto 1716.

— *Idem*, per la partenza da Venezia di Francesco III duca di Modena — Eseg. nel giardino Foscarini in

Venezia il 3 Agosto 1749 — Poesia di Gasparo Gozzi (Si trova stampata anche nelle *Opere* dell'autore).

— *Idem*, in occasione delle feste di ballo del duca di Würtembergh — Poesia di G. G. Gaspare Gozzi — Musica di Andrea Lucchesi — Eseg. in Venezia il giorno 11 Febb. 1767.

— *Idem*, per la translazione del sangue di s. Gennaro — Musica di Pasquale Caffaro — Eseg. in Napoli l'anno 1769.

— *Cantata*, allegorica per il natalizio dell'arciduchessa M. Teresa — Poesia di P. Pariati — Musica di Fr. Conti. — Eseg. alla Corte di Vienna il 15 ott. 1720.

— *Cantata*, in onore dell'imperatore d'Austria Francesco I Poesia di Giulio Genoino — Musica di Gioachino Rossini — Eseg. nel T. s. Carlo di Napoli il 9 Maggio 1819.

— *Cantata*, in onore di Gius. Casati prefetto del dipartimento del Tagliamento — Poesia di Gius. Bombardini — Musica di Carlo Tommasini. — Eseguita in Bassano l'anno 1806.

— *Cantata alla virtù* — Poesia di Zanobi Bicchierai — Musica di Pietro Bogani — Eseg. nel collegio Cicognini di Prato l'anno 1834.

— *Cantata*, allusiva a un discorso da recitarsi per la festa della Verg. Annunziata — Poesia di Odauro Pareneo P. A. (cioè il can. Gio. Maria Perotti) — In Perugia, 1710 in-4.

— *Cantata*, per l'apertura del Teatro della Soc. Filarmonica di Trieste il giorno 22 Giugno 1829 — Musica di Antonio Antoni.

— *Cantata boschereccia*, in onore di S. M. la regina di Etruria — in Siena, 1804 in-4.

— *Cantata*, per la vittoria delle armi di Francesco II — Poesia di Pietro Giulio Artusi — Musica di Giuseppe Farinelli — In Venezia nel T. s. Gio. Grisostomo l'estate 1800.

— *Cantata*, per la pace tra l'Austria e Francia — Poesia di Artusi — Musica di Farinelli. — Eseg. nel T. s. Benedetto in Venezia la prim. 1801.

— *Cantata*, per l'esaltazione di Gregorio XVI — Poesia di Giov. Peruzzini — Musica di Gius. Pellarin — In Venezia, nella casa del consol. pontefice in 2 Febb. 1844.

— *Cantata*, da recitarsi la sera del quinto Venerdì di quar. nella Congregazione del SS. Entierro in San Fedele l'anno 1753 — Musica di Gio. Batta Sanmartino maestro di Cappella della detta Congregazione.

— *Cantata* recitata nel Palazzo apostolico in Roma la notte del santo Natale (*Durante la cena dei cardinali.* Esiste *il libretto di tutte, ma accenniamo quelle soltanto di cui è noto il musicista)* Anno 1717, musica di Dom. Scarlatti; — 1721, m. Orlandini; — 1723, m. Giov. Costanzi; — 1724. m. Carlo Monza 1729 e 1730, m. Marcantonio Bononcini; - 1731 Poesia di Bernardo Bucci; — musica di Benedetto Micheli (*era molto ricercata la stampa di questa cantata, per allusioni ai tempi)*; — 1732, m. Nicolo Porpora; — 1733, m. Gius. Valentini; — 1734, m. Gio. Costanzi; — 1736, m. Antonio Bencini; — 1737, m. Costantino Petroni; — 1738, m. Michelangelo Simonelli; — 1740, m. Felice Doria, e nel 1741 per la prima volta si cessò dal dare la cena ai cardinali per risparmiare 2000 scudi.

— *Cantata* per la notte di Natale eseguita in Firenze l'anno 1754 — Poesia di Orazio Marrini — Firenze 1754, in-4.

— *Cantata* eseguita in Torino l'anno 1778 — Poesia di Antonio Cerati — Musica di Francesco Vianzoni — Torino, Soffietti 1778 in-8.

— *Cantata drammatica* eseguita nel giorno natalizio di S. M. Maria Cristina di Borbone l'anno 1829 in Torino — Poesia dell'ab. Luigi Richeri — Torino, De Rossi, in-8.

— *Cantata*, per natalizio di S. A. R. Carlo Emmanuele eseguita in Govone l'anno 1783 — poesia di Giuseppe Antonio Cauda, — Torino, in-4.

— *Cantata* eseguita dalle Orfane di s. Onofrio nelle nozze Torlonia-Borghese - Poesia di don Pasquale De Franciscis — Roma Aureli, 1873 in-8.

— *Cantata funebre* in morte di V. Bellini — Musica di Antonio Laudamo. — Eseg. in Messina li 3 Nov. 1838.

— *Cantata* in lode di S. E. Gio. Andrea Archetti creato cardinale — Poesia di Angelo Anelli — Musica di Ferdinando Bertoni — Verona, Ramanzini, s. a. in-4.

— *Cantata* in morte di mad. Malibran di Beriot — Poesia di Ant. Piazza — Musica di Donizetti, Pacini, Mercadante, Vaccai — Eseg. al T. della Scala in Milano il 17 Marzo 1837.

— *Cantata* in occasione delle presa di Mantova, eseguita in Udine il 4 Agosto 1799 — Udine, Minerva in-16.

— *Cantata* in occasione delle nozze di Napoleone e Maria Luisa — Poesia di Francesco Righetti — Eseg. in Livorno T. Avvalorati il 1 Aprile 1810.

— *Cantata* in occasione del parto della signora Giuditta Ferri Facchini — Eseg. nella sala del casino Minerva in Belluno — Belluno, Tessi, 1813 in-4.

— *Cantata* in occasione d'una Accademia funebre in morte di Lorenzo Guazzesi — Poesia di Mattia Damiani — Eseg. in Arezzo l'anno 1765.

— *Cantata* in onore di s. Gennaro — Musica di Giovanni Paisiello — Eseg. in Napoli l'anno 1787.

— *Cantata* in onore di s. Ubaldo — Gubbio 1731 in-4.

— *Cantata* in onore di Carlo IV di Spagna — Musica di Saverio Mercadante — Eseg. in Napoli l'anno 1818.

— *Cantata* in onore di Franc. Saverio De Rogati. — Musica di Michele Costa — Eseg. nel reale Collegio di musica in Napoli l'anno 1823.

— *Cantata* in onore di Carlo Alberto, ed Inno. — Musica di P. Perny e Francesco Malipiero — Eseg. in Venezia il 5 Luglio 1848 nel T. s. Benedetto.

— *Cantata* in onore di casa Savoja — Musica di Fr. Malipiero — Eseguita in Venezia la sera del 14 Marzo 1882 nel T. la Fenice.

— *Cantata* in tre parti per la nascita del Principe di Piemonte — Musica di Carlo Coccia — Eseg. dalla Soc. del Casino in Novara.

— *Cantata* offerta al vescovo Antonio Gava pel suo ingresso in Belluno — Musica di Antonio Miari — Eseg. in Belluno il 6 Nov. 1843.

— *Cantata pastorale* in occasione di festive danze nel Castello di Udine la notte del 10 Genn. 1781 — In Udine, pei fratelli Galligi in-8.

— *Idem*, pel natalizio di Ferdinando I di Borbone — Poesia di Nicola Viviani — Parma, stamp. reale 1787 in-8.

*Idem*, a tre voci — Musica di un nobile cavaliere milanese — Eseg. al T. della Scala in Milano la quar. 1787.

*Idem* a più voci — Poesia di Pietro Zorzi — Musica di Ermolao Fabio — Eseg. nell' Istituto Filarmonico in Venezia il 19 Ottobre 1818.

*Cantata* per festeggiare l'arrivo del duca Francesco III in Modena — Musica di Gio. Batta Pattoni mantovano — Eseg. in Modena l'anno 1750.

*Cantata* per festeggiare il giorno natalizio di Sua Maestà (12 Gennaio) eseguita in Napoli al T. s. Carlo l'anno 1764 (Musica di Pasquale Caffaro); l'anno 1766 (Musica di Pasquale Caffaro); l'anno 1768 (m. Fedele Fenaroli); l'anno 1769 (m. Pasquale Caffaro); l'anno 1770 (m. P. Caffaro); l'anno 1771 (m. Pasquale Anfossi); l' anno 1772 (m. Vincenzo Curcio); l' anno 1776 (m. Giuseppe Schuster) ecc. ecc. *ogni anno*.

*Cantata*, per festeggiare il giorno natalizio di S. M. la Regina (13 Agosto), eseguita al T. s. Carlo di Napoli l'anno 1774 (Musica di Giuseppe Misliweeck); l'anno 1779 (m. di Gius. Misliweeck) ecc. ecc. *ogni anno*.

*Cantata*, per festeggiare il giorno del nome di Ferdinando IV (30 Maggio) eseguita al T. s. Carlo di Napoli l'anno 1786 (musica di Pietro Guglielmi) ecc. *ogni anno*.

*Cantata*, per festeggiare il giorno natalizio di S. M. Cattolica Carlo IV (20 Gennajo) eseguita in Napoli al T. s. Carlo l'anno 1768 (musica di Giov. Paisiello); l' anno 1778 (musica di Ignazio Platania); l' anno 1781 (m. di Gius. Berlati); ecc. ecc. *ogni anno*.

*Cantata* per festeggiare l'ingresso in Vienna e le vittorie di S. M. Napoleone. imperatore; eseguita in Vicenza il 10 Giugno 1809 — Poesia di Matteo Stocchi — Musica di G. G. Ayblingher (stampata con altre *composizioni poetiche* d'autori vicentini. pubblicate in detta occasione. *Vicenza*, *Paroni* 1809 in-8.

*Cantata* per festeggiare il giorno 28 Maggio 1837 in cui per decreto di Ferdinando I la città di Conegliano fu restituita all'onore di Civico Municipio — Poesia di Pietro Beltrame — Musica di Antonio Concini — Conegliano, Cagnani, in-8.

*Cantata* per festeggiare le nozze del Duca di Savoja con Maria Adelaide d' Austria — Musica di Carlo Coccia — Eseg. in Torino l'anno 1844.

*Cantata*, per festeggiare le vittorie degli Austro-russi — Musica di Ambrogio Minoja — Eseg. al T. della Scala in Milano il 25 Maggio 1799.

*Cantata* per il faustissimo ingresso degli aug. sposi Eugenio Napeleone e Augusta di Baviera — Poesia di Luigi Rossi — Musica di Ambrogio Minoja — Eseg. in Milano al T. della Scala il 13 Febbraio 1806.

*Cantata* per felicitare S. A. R. Federico Enrico Luigi di Prussia nella solennità del suo sposalizio il 25 Giugno 1752 — Eseg. dalla Ragunanza musicale della Università Reale di Ala — Senza nota in-4 (*testo ital. e tedesco*).

*Cantata* per gli onori parentali di Raffaello Sanzio di Urbino — Musica di G. Teodulo Mabellini — Eseg. in Pistoja il 27 Luglio 1842 nella Sala del Palazzo comunale (e in Firenze il 19 Marzo 1843 dalla Società Filarmonica).

*Cantata* pel fausto parto di S. M. la Regina — Poesia e musica di Gaet. Donizetti. — Eseguita in Napoli nel T. san Carlo nell'estate 1838.

— *Cantata* per le nozze Manzoni-Corti, eseguita in Belluno l'anno 1829 — Poesia dell'ab. Carlo Vienna — Musica di Gir. Marconi.

— *Cantata* per la venuta in Parma dei conti di Castellamare — Poesia dell'ab. Gaetano Sertor — Parma, st. reale 1785 in-8.

— *Cantata* pel giorno onomastico di S. M. Ferdinando I. Poesia di G. Peruzzini — Musica di G. Pellarin — — Eseg. nella casa del console Pontificio, il 30 Maggio 1844.

— *Cantata* pel giorno onomastico di Francesco I — Musica di Carlo Coccia — Eseg. in Trieste al T. Grande (*circa ogni anno ne veniva eseguita qualcuna*. Il m. Coccia ne musicò almeno due).

— *Cantata* per giorno 4 Settembre anniversario della incoronazione del simulacro della S. V. del Santuario di s. Maria della Croce presso Crema — Poesia del can. Felice Maspari Battaini — Musica di Giuseppe Benzi (*Testo ital. latino*).

— *Cantata* per il matrimonio del duca di Canzano con donna Laura Caracciolo — Musica di Domenico Sarro — Eseguita in Napoli l'anno 1725.

— *Cantata* per l'apertura del T. di s. Rocco, eseguita il Modena il 27 Ottobre 1821 — Poesia di Carlo Mamusi — Musica di Michele Fusco.

— *Cantata* per l'arrivo in Belluno di S. A. R. l'Arciduca Giovanni — Poesia del co. Giuseppe Urbano Pagani-Cesa — Musica del co. Antonio Miari — Eseg. nel T. di Belluno nel Maggio 1804.

— *Cantata* per l'aug. Imeneo di Napoleone I con Maria Luisa d'Austria — Poesia di Vittorio Benzon — Musica di Gaetano Zaccagna — Eseguita in Treviso il 20 Maggio 1810 nella casa della signora Dufort (si trova anche stampata con altri *Omaggi poetici* di vari autori per la stessa occasione in *Venezia*, *tip. Vittorelli*, in-8).

— *Idem*, eseguita nel T. Filarmonico di Verona, nel Maggio 1810.

— *Idem*, eseguita in Bergamo nel maggio 1810 — Musica di Simone Mayr.

— *Idem*, eseguita in Imola il 31 Maggio 1810 — Musica di Giacomo Giordani.

— *Cantata*, per l'arrivo in Venezia dell' arciduca Giovanni d'Austria — Poesia di Ant. Peracchi — Musica di Gius. Nicolini — Eseguita nel T. la Fenice l'anno 1815.

— *Cantata* per l'arrivo in Verona di Francesco I. — Eseguita nel T. Filarmonico l'anno 1816.

— *Cantata* per l'arrivo di Pio IX in Ancona — Musica di Giuseppe Bornaccini — Eseguito in Ancona nella gran Piazza di s. Domenico la sera del 27 Maggio 1857.

— *Cantata* per l'inaugurazione del monumento a Camillo Cavour — Musica di Alessandro Orsini — Eseguita in Torino l'anno 1873.

— *Cantata* per l'ingresso delle truppe alleate in Parigi — Musica di Carlo Coccia — Eseg. a Padova l'anno 1814.

— *Cantata* per l'assunzione al trono delle Due Sicilie di Ferdinando II — Musica di Giovanni Pacini — Eseg. in Napoli al T. s. Carlo l'anno 1830.

— *Cantata* per la festa della s.s. Nunziata — Poesia del co. Gio. Antonio Ranieri — In Perugia per Cost. Maurizi, 1752 in-4.

— *Cantata* per la festa del Re di Napoli — Musica di Giocchino Rossini — Eseg. nel T. s. Carlo di Napoli il 20 Febbraio 1819.

— *Cantata*, per la festa di s. Cecilia — Musica di Gius. Bornaccini — Eseg. in Ancona l'anno 1825.

— *Cantata* per la Natività della B. Vergine — Eseguita in Roma nel Collegio Nazareno l'anno 1741 (con musica di Felice Doria); l'anno 1750 (con musica di Nicola Jommelli); l'anno 1755 (con musica di Marcello da Capua) ecc. ecc., *ogni anno!*

— *Cantata*, per una Accademia da farsi nel monastero di Classe in onore del card. Gio. Ant. da Via vescovo di Rimini — Musica di Ruggero Calbi — In Ravenna, A. M. Landi, 1718 in fol.

— *Cantata* per la festa di S. M. il Re di Prussia — Musica di Antonio Buzzola — Eseg. in Berlino l'anno 1843.

— *Cantata* per la nascita del figlio di S. M. Maria Luisa ecc. — Poesia del co. Carrara Spinelli. — Musica di Simone Mayr — Eseg. in Bergamo l'anno 1811.

— *Idem*, Musica di Carlo Coccia — Eseguita in Treviso l'anno 1811.

— *Cantata* pel giorno onomastico di Napoleone — Musica di Gio. Batt. Botti — Eseguita nel T. la Fenice di Venezia li 24 Sett. 1812.

— *Cantata* per la venuta del co. Ferdinando di Bissingen Poesia di Gio. Batt. Colloredo — Musica di Ignazio Gerace — Eseguita in Venezia dalla società dei dilettanti Filarmonici il 19 Febbraio 1803.

— *Cantata* per la fine dell'Accademia di Lettere ed Armi dei signori convittori del Collegio Clementino di Roma per l'anno 1721 — Musica di Francesco Gasparini — In Roma per il Krakas, in-4 (*se ne faceva una ogni anno*).

— *Cantata*, per una pubblica Accademia di poesia tenuta dai convittori del Collegio reale di Prato — Poesia del can. Vincenzo Mazzoni Musica di Gaetano Bottari maestro di Cappella di Prato — In Firenze stamp. Bonducciana 1781 in-4 (*se ne faceva una ogni anno*).

— *Cantata* eseguita in Portogruaro il 26 Maggio 1831 — Poesia e musica di Antonio Micheloni udinese — Portogruaro, Bettoni, 1831 in-16.

— *Cantata* per l'onomastico di Ferdinando I imperatore — Poesia di Pietro Beltrame. — Musica di Giuseppe Cappellini — Eseg. in Lendinara il 17 Aprile 1837.

— *Cantata* pel ritorno di S. M. Ferdinando IV — Musica di Domenico Cimarosa — Eseg. in Napoli l'anno 1799.

— *Cantata* per le solenni nozze di S. M. Ferdinando II, — Eseg. in Napoli nel T. s. Carlo il 12 genn. 1834 — Musica di Placido Mandanici.

— *Cantata* per l'arrivo di Ferdinando I e di Maria Anna d'Austria in Trieste l'anno 1844 — Musica di Giu. seppe Bornaccini.

— *Cantata* per la vittoria di Marengo — Poesia di Vinc. Marenco — Eseguita in Torino l'anno X (1800) — Torino, tip. Bianco, in-8.



— *Cantata* per la festa del 14 Agosto — Poesia di Vincenzo Marenco — Torino, Bianco, 1803.

— *Cantata* per le nozze Puntellati-Tommasini — Musica di Antonio Baglioni — Padova, Crescini, 1825 in-8.

— *Cantata* per le solenne nozze di S. A. R. il duca di Calabria con Maria Sofia di Baviera — Eseguita in Bari l'anno 1859 — Musica di Nicola De Giosa.

— *Cantata*, radunandosi la Colonia Arcade di Monaci Camaldolesi nella Chiesa di s. Michele di Murano per celebrare un triduo in onore di s. Romualdo il giorno 18 Giugno 1719 Poesia di Enazio Pellanio P. A. (*cioè P. Benedetto Locatello, mon. camaldolese*). — Venezia, 1719 in fol.

— *Cantata* villarecia in onore di S. E. Daniele Dolfin Capitano e Podestà, per avere protetti i lavori e le sete del Veronese — Musica di Gennaro Astarita — In Verona, per l'Er. Carattoni, 1776 in-8.

. . . . . . . . . . . . . .

Noi potremmo allungare assai questa nota aggiungendo tutte le *Cantate* che vengono attribuite a vari maestri ma delle quali non si conoscono ne il luogo ne l'anno di esecuzione. Senza queste importanti indicazioni il cenno ci sembra inutile. Con una parola sola e certo che tutti i buoni maestri ne scrissero parecchie, e che pochissime sono le ricordate. Così omettiamo molte delle composizioni di questo genere senza titolo che non furono stampate in occasione di recita e che si trovano in raccolte delle *Opere* e delle *Poesie* de' vari autori. Di queste però citiamo:

— *Cantata per la Passione* di Girolamo Gigli (*Opere nuove*; Venezia, Rossetti 1704 in-12).

— *Cantata per la venuta in Roma dell'imperatore Giuseppe II nel 1768*, di Saverio Bettinelli (*colle* « Tragedie *Bassano Remondini 1778 in-8 ; nel Vol. 6 delle* » Opere, *Venezia, Zatta 1782 in-8 ; nel Vol. 20 delle* « Opere edite ed inedite » *Venezia Adolfo Cesari 1800 in-8 ;* ecc.

— *Cantata* per la creazione d'un ritiro spirituale; *cantata* pel giorno natalizio di Maria Teresa d'Austria celebrato in Reggio nel 1748; *cantata* per il compleanno di Elisabetta Farnese; *cantata* per l'apertura della Colonia d'Arcadia parmense in Agosto 1709 — dell'ab. Francesco Frugoni (*Nel Vol. 7 delle* « Opere poetiche » *dell'autore*, Parma stamp. reale 1779 in-3, — *bella edizione*).

— *Cantata* per la guarigione dei granduchi di Russia; *cantata* per l'arcivescovo elettore di Colonia — di Angelo Talassi (*nelle* « Poesie varie » *dell'autore*; Venezia, Zatta, 1789 in-8).

— *Cantata per la partenza del vicere*, dell'ab. Angelo Berlendis (Vicenza, Giovanni Rossi, 1788 in-8).

— *Cantata per le nozze del Delfino con Maria Gioseffa di Sassonia* di Flaminio Scarselli. (Roma 1747 in-4).

— *Cantata per la festa della Ruota*, di Vittoria Madurelli (Vicenza, Mosca 1805 in-8).

In ogni città d'Italia vi erano Accademie, Collegi, Associazioni che facevano rappresentare ad ogni occasione sacra e profana delle *Cantate*, e si stampavano i libretti. Ne abbiamo già indicati parecchi ma meritano menzione le *Cantate* che si eseguivano in Perugia nella Congregazione de' Nobili ogni anno per la notte del s.s. Natale, e delle quali, non ci cadde occasione di citarne alcuna perchè tutti i libretti mancano delle indicazioni del poeta e del maestro.

**la Cantata dei pastori,** *ossia* **il Vero lume tra le ombre,** per la nascita del Verbo incarnato. — Opera pastorale sacra di Casimiro Ruggiero Ugone. — Napoli, presso Dom. Feo 1884 in-8°; ed ivi presso Antonio Alberani 1887 in-8°.

*) **Cantata Pastorale** fatta per Calendi Maggio. — In Siena 1589, in-4°.

A pag. 11 si legge *Dialogo di Pastori e di Ninfe, cantata in musica ad otto voci composto per Ascanio Murri.*

*) **la Cantatrice.** Intermezzi per musica. — Poesia di Domenico Lalli. — Musica di Gio. Batt. Pescetti. — Rapp. in Venezia nel T. s. Samuele l'anno 1727.

**la Cantatrice.** Farsa per musica in due parte di Girolamo Gigli. — Siena, Rossi, 1759 in-8°. *(Con altri* « Componimenti teatrali » *dell'autore, che non è il Gigli. Vedasi, Melzi I, 450).*

**la Cantatrice.** Dialogo in lingua popolare bolognese di Lotto Lotti. — In Milano per Carlo Federico Gagliardi 1703 in-8°. *(Vedasi* **il Bagordo**).

**la Cantatrice bizzara.** Farsetta per musica a sette voci. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel T. Capranica in Roma il carn. 1796.

**la Cantatrice di spirito.** Melodramma giocoso. — Musica di Pietro Carlo Guglielmi. — Rapp. nel Carnovale 1803 in Roma.

Replicato più volte, anche nel 1807 in prim. si dava in Genova nel T. s. Agostino.

**la Cantatrice in Londra.** Dramma in 5 atti di Luigi Giusto Borgossi Verani. — Venezia, Stella 1798 in-8°. *(Nel Tomo 23* del « Teat. Mod. Appl. »).

**la Cantatrice per disgrazia.** Melodramma giocoso. — Musica di Camillo Angelini. — Rapp. in Roma al T. Pallacorda nel carn. 1797.

**le Cantatrici.** Melodramma. — Musica di Gio. Batt. Lampugnani. — Rapp. in Milano l'anno 1758.

**le Cantatrici di Maggio.** Scherzo vaudeville per Istituti femminili di Oreste Morandi. — Prato, tip. Galvi e Comp. 1885 in-16°.

**le Cantatrici in viaggio.** Burletta in 2 atti di Giovanni Giraud. — Roma, Monaldi 1840-42 in-16°. *(Nel Vol. 14 delle* « Opere edite ed inedite »).

**le Cantatrici villane.** Commedia per musica in 2 atti. — Poesia di Giuseppe Palomba. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. in Napoli l'anno 1800 al T. dei Fiorentini.

Il Fetis seguito naturalmente dal Clément e dal Riemann, indica Napoli 1803 come prima rappresentazione. L'opera fu scritta come al solito per Napoli, in dialetto napoletano e col dialogo in prosa; in versi la sola parte cantabile. Pegli altri teatri d'Italia in seguito furono tradotte in volgare le parti in dialetto, verseggiati i dialoghi.

Così l'opera fece il giro di tutta Italia e all'estero per lunghissimo tempo e sempre accolta festosamente. Abbiamo sottocchio i libretti di: Milano, T. Scala, prim. 1802; Genova, T. s. Agostino, carn. 1803; Dresda 1804; Firenze, T. Cocomero, aut. 1804; Verona 1805; Parigi 1806 e 1810; Trieste 1811 e 1831; Milano, T. Carcano 1833; ecc. Napoli fu ancora replicato nel 1870 al T. Rossini.

**le Cantatrici villane.** Farsa per musica in un atto. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. al T. Nuovo di Padova nel Giugno 1810. — Padova tip. Penada, in-8°.

Sebbene l'argomento sia molto analogo il libretto é tutta altra cosa dal precedente; ed è in un atto solo. La stessa farsa, col titolo *le Virtuose ridicole,* musica dello stesso Fioravanti sopra poesia del Foppa venne rappresentata in Venezia al T. s. Moisè nel carn. 1802. Che la musica del Fioravanti sia altra cosa o una notevole riduzione di quello del dramma precedente ci sembra si deva ragionevolmente supporre, sebbene ciò non sia da nessuno registrato.

**le Cantatrici villane,** *ossia* **l'Impresa di Montefosco.** — Melodramma buffo. — Milano, Stella, 1827 in-8°.

La poesia di questo melodramma, che è tolto dalla commedia di Goldoni il *Feudatario,* é tutta cosa differente dai due precedenti. L'autore anonimo, nel proemio ci dice che l'opera fu musicata da maestro napoletano, e rappresentata la prima volta in una città della Calabria.

**la Canterina.** Commedia per musica. — Musica di Michele Gabellone (Atto I) e Costante Ruperto (Atto II, e III). — Rapp. a Napoli nel T. dei Fiorentini il carn. 1728.

**la Canterina.** Intermezzi musicali. — Poesia di Domenico Macchia. — Musica di Nicolò Conforto. — Rapp. a Napoli al T. dei Fiorentini nel carn. 1754 (*Coll' opera buffa* « la Commediante »).

**la Canterina.** Melodramma buffo. — Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. a Roma l'anno 1756.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Hayder. — Rapp. in Esterhazi nel carn. 1764.

— *Lo stesso.* Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. in Roma l'anno 1790.

Questi ultimi tre drammi sono tutti una medesima composizione di cui non si conosce il poeta. La vita intima degli artisti da teatro specialmente delle cantatrice ha tentato la vena poetica e musicale di parecchi. Lo stesso Metastasio scrisse l *Impresario* che e una spiritosissima pittura di alcuni momenti della vita artistica delle cantatrici dello scorso secolo. Vedasi la *Cantatrice*.

*) **Cantica di Salomone.** Distribuita in Egloghe da Loretto Mattei. — In Vienna d'Austria, 1686 in-8°.

Riduzione drammatica del *Cantico dei Cantici* di Salomone in 8 parti intitolate: il Deserto, la Campagna, la notte, ecc.

**il Cantico dei cantici,** ridotto in dieci cantate con cori dal pad. Erasco Leone carmelita. — Firenze, Batelli, 1824 in-8°.

Non è ne la prima ne l' ultima edizione di questa riduzione.

**il Cantico dei Cantici.** Versione poetica di Stefano Giani, secondo l'andamento dell'originale in otto cantate adattabili alla musica con argomenti letterali ed allegorici ecc. — Milano, per Vinc. Ferrario 1827 in-8°.

**il Cantico dei cantici.** Cantata (dai sacri testi). — Musica di Enrico Bossi. — Eseguita nella Chiesa di S. Tommaso in Lipsia nel Marzo 1879.

**il Cantico dei cantici.** Frammento lirico. — Versione dai sacri testi di Evasio Leone. — Musica di Italo Martinazzi. — Eseguita nel R. Conservatorio di Milano nel Giugno 1899.

**il Cantico dei cantici.** Scherzo poetico in un atto in versi di Felice Cavalotti. — Milano, tip. Sociale 1882 in-16°. (*Nel Vol. 2 delle* « Opere complete » *dell' autore intitolate* « Poesie, Sogni e Scherzi »).

Ebbe innumerevoli ristampe. Citiamo tra le prime quella di Trieste Caprin, 1882 in-16. La migliore e quella di Milano, Art. Demarchi 1891 in-8 gr. con prefazione dell'autore,ed illustrata con disegni del pittore Aleardo Villa. Fu anche ridotto in versi martelliani piemontesi da Alfonso Ferreri. (Torino C. Birichin, 1892 in-16.

**il Cantico dei tre fanciulli di Babilonia.** Oratorio. — Eseguito in Dresda l'anno 1734. — Musica di Giov. Adolfo Hasse.

**il Cantico di Zaccaria.** Cantata. — Poesia di G. B. Raffi. — Musica di Paolo Bonfichi. — Eseguita in Roma l'anno 1825.

**Canticorum sponsa.** Oratorio. — Musica di Bald. Galuppi. — Eseg. nell'Orfanatrofio degli Incurabili in Venezia l'anno 1770.

**Canticorum sponsa.** Oratorio. — Musica di Federico Bertoni. — Eseg. nell'Orfanatrofio dei Mendicanti in Venezia l'anno 1777, e replicato in seguito (1784, 1787).

**il Canto a Lidia.** Cantata. — Poesia di Giuseppe Urbano Pagani Cesa. — Musica di Antonio Calegari. — Eseguito nell'Accademia Filarmonici dai signori Scolari di Padova. — In Padova, Penada 1784 in-8°.

**il Canto del bardo.** Dramma in versi. — Firenze, Succ. *Le Monnier*, 1887 in-16°.

**il Canto del Gallo.** Commedia in un atto dal francese. — Milano, Lib. Edit. 1882 in-16°. (*Fasc. 107 della* « Miscellanea teatrale » *rinnovato, prima conteneva la farsa*: « un Favorevole incidente »).

**il Canto del mare.** Cantata. — Poesia di Angelo Vignotti. — Musica di Alfredo Donizetti. — Eseguita in Milano l'anno 1886.

**il Canto della Savojarda.** Bozzetto intermezzo in un atto di Enr. Magi. — Macerata, tip. Pannelli e C., 1898 in-8°.

**Canto funebre.** (*in 5 parti*) in morte di Giulio Mylius. — Poesia di Antonio Piazza. — Musica di Vincenzo Schira. — Milano, Fontana, 1832 in-8°.

**il Canto lamentevole degli Angeli al Calvario.** Oratorio eseguito il Lodi dai PP di s. Francesco nel Venerdì Santo dell'anno 1740.

**il Cantoniere.** Commedia in un atto in versi di Paolo Ferrari. — Milano, A. Bettoni, 1875 in-8°. (*Vol. delle* « Opere » *dell' autore*). — e Milano, Lib. Edit. 1878 in-16°. (*Nel Vol. 10 delle* « Opere » *dell'autore*).

**il Cantore di Venezia.** — Dramma lirico. — Poesia di Giulio Carcano. — Musica di Virginio De Marchi. — Rapp. in Firenze al T. Pagliano la quar. 1866.

**il Cantore notturno.** Operetta. — Poesia di A. Scapolo. — Musica di Giov. Ercolani. — Rapp. in Pieve di Cadore nel Febb. 1892.

**Canzona,** *che fa uno Fiorentino a Carnasciale trovandolo fuggirsi contro Asinello charico di sua masseritia et col fardello ispalla et domadadol ql sia la chagione del suo partire, risponde Carnasciale esserne suto causa lo sbadimeto del fuoco allui facto dalla cipta di Fiorenza. Et però fuggirsi per la Italia in Babylonia.* — Senza nota, in-4°, di 6 carte non numerate, in caratt. tondi.

onosciuta ai bibliografi, rarissima. È in terza rima e termina con una *Morale della Rappresentatione.* Nella quarta carta si legge *Mille quattro nove e sette Adi venti di Febbrajo* carnasciale calza lo stajo. Perse il regno adi venzette. Deo gratras Amen. Per cui si deve ritener stampata nel 1497, con tutta probabilità a Firenze.

**a Canzone del menestrello.** Ballata drammatica di G. C. Molinari. — Torino, Roux e Favale 1889 in-16°.

**a Canzone di Fortunio.** Operetta in un atto. — Poesia di Ett. Cremieux e L. Halevy. — Musica di G. Offembach. — Rapp. a Parigi l'anno 1861. — Milano, Sonzogno, 1875 in-16°.

**;anzone per Maggio.** (Scene in rima) di Francesco Baldovini. — Milano, tip. dei Classici ital., 1812 in-8°. (*Nel Tomo 10 del* « Teatro antico italiano » *il quale è stampato a parte col titolo* « Poesie dramm. antiche rusticali »).

**e Canzoni del musicante.** Dramma popolare in 3 parti e 5 atti di Riccardo Nigri. — Milano, Barbini, 1872 in-16°. (*Fasc. 679, 680 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**ia Capa fina.** Bozzetto comico italo-napotetano di Michele Del Prato. — Caserta, tip. Marino 1888 in-16°.

**a Capanna del zio Tom.** Dramma in 8 atti di Dumanoir e Dennery. — Trad. di Gianantonio Piucco. — Venezia, Antonelli 1853 in fol. (*Nell'* « Emporio artistico letterario » *periodico veneziano a pag. 275 e seg. dell'Anno V*).

— *Lo stesso.* Trad. di Angelo Gattinelli. — Milano, Visai, 1856 in-16°. (*Fasc. 566 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**a Capanna di Betlemme.** Farsa sacra pastorale del sac. M. Ponza di Cavour. — Milano, Agnelli, 1824 in-12°.

**ıma Capanna e il suo cuore.** Commedia in 5 atti di Scribe ed Alphonse. — Trad. di A. U. — Milano, Stella, 1836 in-8°. (*Nel Tomo 26 del* « Teatro di E. Scribe »).

;on questo titolo, ma traduzione differente si trova questa commedia nel vol. primo del *Teatro Europeo, ossia scelto Repertorio dei più accreditati componimenti italiani e stranieri pubblicati per cura di Antonio Tosi* Roma tip. della Belle Arti 1852-53 in-4.

**la Capanna russa.** Dramma per musica, — Musica di Carlo Cappelletti. — Rapp. in Bologna al T. Comunale nel carn. 1824.

Replicato a Modena nel carn. 1825 col titolo *la Capanna Moscovita*, a Venezia nell'aut. 1825 al T. s. Luca col titolo del testo.

**la Capanna Savojarda.** Commedia in un atto dal francese (di Brazier, Dumersan e Cabriel). — Napoli, tip. del Guttembergh 1836 in-8°. (*Nel Vol. primo del* « Magazzino teatrale »).

Quindi ristampata con nuova traduzione nel fasc. 290 della *Bib. Ebd. Teat.* del Visai e nella disp. 85 della *Nuoviss. Coll. di Rapp. Teat. Inedite* del Majocchi di Milano.

**la Capanna savojarda.** Dramma per musica. — Poesia di G. di Giordignano. — Musica di Giuseppe Giaquinto. — Rapp. al Teatro Nuovo di Napoli nel Giugno 1841.

**la Capanna solitaria.** *Vedasi*: **la Testa di bronzo.**

**il Capannetto pel cacio.** Commedia in un atto di Scribe e Melesville. — Milano, Stella, 1837 in-8°. (*Nel Vol. 25 del* « Teatro di C. Scribe »).

**i Capelli di mia moglie.** Commedia in un atto di Labiche. — Trad. libera di Girol. Giacinto Beccari. — Milano, Sanvito 1859 in-12°. *Fasc. 388 del* « Fiorel. Dramm. »).

Per altre traduzioni vedasi il *Magnetismo animale*; la traduzione del Beccari si trova anche nel fasc. 161 della *Miscellanea Teatrale.*

**i Capi sventati** *ossia* **i Supposti morti.** Commedia in 3 atti di Andrieux. — Trad. di A. Petracchi. — Milano, Pirotta, 1821 in-12°. (*Nel Vol. 7 della* « Nuova Racc. Teat. » *compilata da Barbieri*).

**la Capitale e la Provincia.** *Vedasi* **la Provincia e la Capitale.**

**Capitale e mano d'opera.** Commedia in 4 atti di Valentino Carrera. — Milano, Lib. Edit., 1876 in-8°. (*Fasc. 30 del* « Teat. Ital. Contemporaneo »); — e Torino, Roux e C., 1887 in-8°. (*Nel Vol. 1 dei quattro delle* « Commedie » *dell'autore*).

*) **il Capitano.** Commedia in versi di Lodovico Dolce. — In Venezia per Gabriele Giolito di Ferrari, 1543 in-8°. (*insieme alla Favola* di Adone).

Ristampata dallo stesso Giolito nel 1547 *corretta* dall'autore; e nel 1560 egualmente ristampata dallo stesso con altre quattro *Commedie* dell'autore e colla Favola di Adone. Vi sono poi altre edizioni: in Venezia per gli eredi di Bart. Rubini, 1586 in-12; ivi, appresso Gio. Batt. Combi 1620 in-12 ecc.

**il Capitano.** Commedia in 3 atti. — Scenario di Flaminio Scala. — In Venezia appresso Gio. Batt. Pulciani 1611 in-4°. (*Cogli altri scenari. dell'autore. Vedasi* « l'Arbore incantato »).

**Capitano Ahlström.** Operetta. — Musica del maestro Hellmesberger. — Rapp. al T. Sannazzaro di Napoli l'anno 1881.

**un Capitano al XV secolo.** Dramma storico in 4 atti e prologo di Michele Cucinello. — Milano, Sanvito, 1861 in-16° (*Fasc. 408 del* « Fiorel. Dramm. »).

**il Capitano Belronde.** Commedia in 3 atti di L. B. Picard. — Trad. di Felice Quadrari. — Roma, Puccinelli, 1820 in-8°. (*Nel Vol. 10 del* « Repert. Teat. »).

La commedia non è che erroneamente attribuita al L. B. Picard. mentre il suo autore è il tedesco A. Kotzebue. Probabilmente il traduttore e l'editore si lasciarono ingannare da una traduzione francese.

**il Capitano Belronde.** Commedia ridotta pel teatro italiano (di A. Kotzebue) da Fortunato Chiozzotto. — Venezia. Gnoato 1820 in-8°. *Nel Tomo 12 ed ultimo dello* « Bib. Teat. Ital e Straniero »).

E col nome del suo autore ristampata nel vol. 12 del *Teatro di Aug. Kotzebue*, (Venezia, Gattei 1827 in-12).

**il Capitano Betterlin.** Commedia in un atto di E. About ed Emm. di Najac. — Trieste, Colombo Coen, 1861 in-16 (*Disp. 37 dell'* « Emporio Dramm. »).

*) **il Capitano bizzaro.** Commedia (*in terza rima*) di Secondo Tarentino. — In Venezia, per Agostino Bindoni 1551 in-8°.

Il Quadrio cita anche una edizione del 1589. Fu recitata in Taranto in casa di Troilo Solliano.

**il Capitano Carlotta,** *ossia* **la Modista francese alla Corte di Portogallo.** Commedia in 2 atti. — Milano. Borroni e Scotti, 1847 in-8°. (*Fasc. 116 del* « Fioril. Dramm. »); — Firenze, Romei, 1867 in-16°. (*Fasc. 156 del* « Nuovo Repert. Dramm. »); ecc.

**il Capitano Carlotta.** Melodramma in 2 atti. — Musica di Raff. Mazzoni, — Rapp. in Città della Pieve nell' Aprile 1891.

**il Capitano della vecchia guardia.** Melodramma. — Parole di Emilio Cafino. Musica di Giuseppe Lombardini. — Rapp. in Napoli al T. s. Carlo l'anno 1864.

**Capitano...... di che?** Scherzo comico di Labiche e Siraudin. — Trad. di Alarico Lambertino. — Roma, Riccomani, 1874 in-16°. (*Fasc. 29 della* « Miscell. Teat. »).

**Capitano di lungo corso.** Commedia in due atti di P. Ferrier. — Trad. di Dom. Bassi. — Milano, Lib. Edit. 1885 in-16°. (*Fasc. 715 del* « Fior. Dramm.) ».

*) **il Capitano di questo mondo.** Commedia di Florido de Silvestris. — In Macerata per Fil. Comacci 1647 in-12°; — ed ivi per Fr. Massari 1648 in-12°.

**il Capitano e il tutore.** Melodramma. — Musica di Giacomo Lombardi di Parma. — Rapp. in Malta l'anno 1829.

**il Capitano Erlach,** *ovvero* **Tre matrimoni in Giardino.** Commedia di Gustavo Bugamelli. (*dal tedesco*) — Milano, Visai, 1842 in-16°. (*Fasc. 375 della* » Bib. Ebd. Teat. »).

**il Capitano Fracassa.** Operetta: — Parole di Luigi Campese. — Musica di Giovanni Valente. — Rapp. al T. della Varietà in Napoli nel Genn. 1881.

**il Capitano Galoppa.** Intermezzi musicali. — Rapp. nel T. s. Angelo di Venezia l'aut. 1741. — Venezia, Rossetti, 1741 in-12°.

Sotto il titolo il *Capitan Galoppa e Merlina* si trovano precedentemente stampati altrove (Roma G. B. De Caporale, 1737. in-12).

**il Capitano Giancocozza.** Commedia per musica. — Parole di Dom. Antonio Di Fiore. — Musica di Gregorio Sciroli. — Rapp. al T. dei Fiorentini di Napoli l'anno 1747.

**un Capitano in gonnella,** *Vedasi*: **Battaglia d'amore.**

**il Capitano nero.** Tragedia lirica. — Poesia di Luigi Scalchi. — Musica di Aless. Magotti. — Rapp. al T. Brunetti di Bologna nel Marzo 1872.

**il Capitano Roland.** Commedia in 2 atti. — Milano, Borroni e Scotti, 1846 in-8°. (*Fasc. 84 del* « Fioril. Dramm. »).

*) **il Capitano schernito.** Commedia di Virginio Lusai (*cioè*: Virginio Salvi). — In Macerata per Filippo Camacci 1653 in-12°.

**il Capitan Tenaglia** *ossia* **la Muta per amore.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Moneta. — Rapp. in Livorno nel T. degli Armeni nel carn. 1784.

Replicato in Firenze, T. Intrepidi nell' aut. dello stesso anno 1784.

**il Capo d'anno.** Dialogo di Pietro Thouar. — Firenze, Poggi, 1870 in-8°. (*Vol. 1 del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

**il Capolavoro sconosciuto.** Dramma di Carlo Lafont. — Trad. di Gottardo Calvi — Milano, presso la ditta Vedova di A. V. Stella e Figlio, 1838 in-18°.

Per altre traduzioni vedasi *Michelangelo* e *Rolla*.

**il Caporal Fracassa.** Melodramma in 3 atti. — Musica di Luigi Camerana. — Rapp. in Casal Monferrato l'estate 1881.

**il Caporale Bastogio al campo d'istruzione.** Operetta. — Parole di Botti. — Musica di Panizza. — Rapp. in Milano al T. Fossati l'aut. 1872.

**Caporale di giornata.** Monologo di Francesco Bello. — Milano, Aliprandi, s. a., in-16°. (*Num. 126 della* « Bib. Teat. Alipr. »).

**il Caporale di settimana.** Commedia in 3 atti di Paulo Fambri. — Milano, Sanvito, 1866 in-8°.

Contiene i *Bozzetti militari* e una *Prefazione* dell'autore e uno scritto polemico-critico di P. Ferrari. Nello stesso anno il Sanvito fece una seconda edizione aggiungendovi un articolo di A. Brofferio tolto dalla *Nuova Antologia* di Firenze. Nel 1867 lo stesso Sanvito fece una terza edizione in-16, e questa piu tardi (nel 1873) fu inserita nel *Fiorilegio drammatico* sotto i numeri 558-559 portando però la data del 1867. Se ne fecero altre edizioni anche economiche dal Perino di Roma nel 1896 e dal Sonzogno di Milano nel 1896.

**il Caporale e la serva.** Farsa di P. De Kock. — Milano, Visai, 1845, in-16°. (*Fasc. 471 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**un Caporale in congedo.** Farsa di Giusto Giunti. — Firenze, Ducci, 1873 in-16°.

**el Capott.** Scherzo comico di Giacomo Bonzanini. — Milano, Barbini, 1876 in-16°. (*Fasc. 58 del* « Repert. del T. Milanese »).

*) **Capotondo.** Commedia rusticale composta per il peregrino ingegno del *Fumoso* della Congrega dei Rozzi di Siena (*cioè:* Silvestro Cartajo). — In Siena per Francesco di Simione ad istanza di Giovanni d'Alissandro. A dì 24 di Ottobre 1550 in-8°.

— *La stessa.* In Siena, per Luca Benetti, in-8°.

— *La stessa.* In Siena, 1577 senza stampatore, in-8°, di carte 12.

*) — *La stessa.* Siena, 1585, senza nome di stampatore in-8°.

— *Lo stessa.* In Siena alla Loggia del Papa s. a., in-12° di carte 12.

— *La stessa.* In Siena, senz'altra nota in-8°, di carte 12.

— *La stessa.* Milano, tip. dei Classici, 1812 in-8°. (*Nel Tomo 10 del* « Teat. Ital. Ant. »; — *stampato anche solo col titolo* « Poesie Dramm. Rust. »).

**el Cappel d'un cappellon.** Farsa di Cletto Arrighi. — Milano Barbini, 1876 in-32°. (*Fasc. 62 del* « Rep. del T. Milanese »).

**il Cappellino color di rosa.** Commedia di Giacinto Ravelli. — Livorno, Bertani, 1830 in-12°. (*Nel Vol. 11 della* « Galleria teatrale »).

Ristampato nel vol. 61 della *Bib. Teat. Econ.* di Chirio e Mina di Torino (1829-40); e nella *Bibl. Teat.* del Barbini di Milano (Fasc. 2).

**un Cappellino da 90 franchi.** Scherzo comico di Emm. Spinola. — Piacenza, tip. Gius. Marino, 1886 in-16°.

**il Cappello.** Monologo di Achille Tedeschi. Firenze, Cecchi, 1889 in-12°. *Fasc. 22 della* « Raccolta di monologhi »).

**il Cappello.** Monologo per brillante di Camillo Baucia. — Firenze, tip. Viscardello 1894 in-8°.

**il Cappello bianco.** Commedia in un atto di Ottavio Feuillet. — Trad. di Cost. Poppudoff. — Firenze Salv. Landi, 1893 in-8°. (*Con altra dello stesso* « Gli Scarpini da ballo ».

**un Cappello che vola.** Commedia in un atto di Luigi Belloto. — Milano, Barbini, 1873 in-16°. (*Fasc. 705 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Cappello d'un orologiajo.** Comm. in un atto di Em. di Girardin. — Milano, Visai, 1855 in-16°. (*Fasc 548 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Ristampato più volte; nello stesso 1855 nel giornale il *Fuggitozio* di Milano (Anno primo, pag. 246); nel fasc. 250 del *Fiorilegio drammatico* di Borroni e Scotti di Milano, nello stesso anno 1855, e più tardi ristampato nel 1876; in Firenze nel 1876 dal Salani; nel fasc. 158 della *Miscell. Teat.* (Milano, Lib. edit. 1876 in-16) ecc.

**un Cappello di Cardinale.** Commedia storica in 5 atti di Giacomo Galassi. — Milano, Barbini, 1875 in-16°. (*Fasc. 566 della* « Galleria teatrale »).

**un Cappello di paglia di Firenze.** Commedia in 5 atti di Marc Michiel e Labiche. — Trad. di Fr. Riva. — Milano, Visai, 1857 in-16°. (*Fasc. 576 della* » Bib. Ebd. Teat. »).

**il Cappello ed il biglietto.** Commedia in un atto di Gio. Bucellati. — Venezia, tip. eredi Picotti, 1839 in-8°. (*Nel* « Tentativo drammatico » *dell'autore, con altri componimenti*).

**il Cappello ed il biglietto.** Farsa di E. Scribe. — Milano, Visai, 1834 in-16°. *(Fasc. 226 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Cappello galeotto.** Scherzo comico di Pio Giuzzardi. — Persiceto, tip. Guerzoni 1877 in-8.°

**il Cappello grigio** *ossia* **gli Ostacoli.** Commedia di Alessio de Cambausse e Brisebarre. — Trad. di Giov. Internari. — Firenze, Romei, 1852 in-12°. *(Fasc. 33 del* « Nuovo Rep. Dramm. »).

**il Cappello parlante.** Commedia di Camillo Federici. — Venezia, Stella, 1800 in-8°. (*Nel Vol. 50* « *del* Teat. Mod. Appl. »).

Vedasi per le varie edizioni delle Opere teatrali dal Federici la nota in *Amor di natura*. Questa commedia oltrechè in molte di quelle edizioni si trova anche nella *Racc. di Comm. scritte nel secolo XVIII* (vol. 2, Milano, tip. dei Classici 1827 in-8°. Fu anche ristampata spesso col titolo *Elvira di Vitry*.

**lo Cappiello di Don Gennaro.** Scherzo comico in un atto. — Napoli, Carmine Pettisani, 1897 in-24°.

**on Capprizzi.** Commedia in un atto di Cletto Arrighi. — Milano, Barbini, 1884 in-16°. (*Fasc. 138 del* « Rep. del Teat. Milanese »).

**i Cappucci bianchi.** Commedia in 3 atti di Eugenio Scribe. — Milano, Stella, 1837 in-8°. (*Nel Vol. 29 del* « Teatro » *dell' autore*).

**il Cappuccino scozzese,** in scena con la seconda parte, e sua morte, — non ancor mai stampata, — data in luce dal signor Francesco d'Alatri. — In Roma per il Mancini 1673 in-12°.

L'autore di questa spirituale rappresentazione in 5 atti (il di cui protagonista è lo scozzeze Giorgio Leslei) fu il P. Eleuterio d'Alatri cappuccino, fratello di Francesco che la pubblicò. Sotto il titolo la *Pazienza premiata* fu pubblicata anche in Napoli nel 1700 con nome d'altro autore.

*) **la Capraria.** Commedia di Gigio Artemio Giancarsi di Rovigo pittore. — In Venezia per Fr. Marcolini 1544 in-8°; — ed ivi; per Bart. Cesano, 1552 in-8°.

**lo Caprettaro,** *ossia* **lo Cavalieri a posticcio.** Commedia *(in dial. napol.)* di Gioachino Landolfo. — In Napoli, s. a. (1770 circa) in-12°.

**i Capricci.** Farsa lirica. — Poesia di Gius. Foppa. — Musica di Vittorio Trento. — Rapp. a T. s. Benedetto di Venezia nel carn. 1795.

**Capricci del caso.** Commedia in 3 atti di Leopoldo Marenco. — Milano, Barbini, 1879 in-16°. *(Fasc. 325, 326* della « Galleria tratrale »).

**i Capricci della fortuna.** *Vedasi:* **Pian terreno** *e* **primo piano.**

**i Capricci della prima attrice.** Monologo di Riccardo Donati. — Firenze, Cecchi, 1889 in-12°. *(Fasc. 28 della* « Racc. di Monol. »).

**i Capricci d'una marchesa (vedova).** Melodramma giocoso. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. in Napoli l'anno 1759.

**i Capricci in amore.** Melodramma giocoso. — Musica di Gennaro Astarita. — Rapp. in Venezia nel T. s. Cassiano l'aut. 1791.

*) **il Capriccio.** Commedia di Fr. Ant. Rossi di Cosenza. — In Napoli per Gio. Giacomo Carlino e Ant. Pace, 1598 in-8°; — e ivi per Ott. Beltrame, 1628 in-8°.

*) **il Capriccio.** Favola boschereccia di Giacomo Guidozzo. — In Venezia per Giacomo Vincenti, 1607 in-8°; — ivi, per lo stesso 1610 in-8°; — ed ivi, per Aless. Vincenti 1621 in-8°.

Questa composizione ha tra gli *Interlocutori* un Burattino che parla bergamasco, il Graziano che parla bolognese, il Magnifico che parla veneziano, il Tedesco che parla mezzo italiano ecc.

**un Capriccio.** Commedia in un atto di Alfredo De Musset. — Venezia, Plot, 1837 in-12°. (*Nel Vol. 6 del* « Teat. Contemp. Ital. e straniero »).

Vi è una diversa traduzione di Curzio Antonelli pubblicata nel *Suggeritore*, giornale delle arti sceniche (Roma, Riccomani 1878); e una traduzione di Yorick fu pubblicata nel *Teatro Spicciolo tradotto da Yorik* (Firenze, Barbera, 1884 in-8).

**il Capriccio corretto.** Dramma per musica. — Poesia di Caterino Mazzolà. — Musica di Francesco Seydelmann. — Rapp. nel T. Elettorale di Dresda l'anno 1783.

Il Fetis legge erroneamente il *Capriccioso corretto*. Il *Dic. Lyrique* la dice opera tedesca, ma è italiana.

**un Capriccio d'ambizione.** Commedia inedita divisa in 3 atti di Pietro Thouar. — Firenze, Poggi, 1871 in-16°. *(Nel Vol. 11 del* « Teatro educativo » *dell'autore)*.

) **Capriccio d'amore.** Egloga pastorale (in 3 atti) di Girolamo Bernardino di Orvieto. — In Milano per Pandolfo e Marco Tullio, Malatesti 1604 iu-12°.

I Quadrio registra un' altra edizione di Milano, ad istanza di Benedetto Crippa 1606 in-12.

:apriccio **d'amore.** Favola boscherecia degli Accademici Rozzi di Siena. — In Siena, 1648 in-8°.

) **Capriccio d'amore.** Favola pastorale (*in prosa*) di Bernardino Algimoni. — In Bologna per Carlo Ant. Peri, 1663 in-12°.

ın **Capriccio della sarta.** Scene comiche di Luigi Rocca. — Savona, Sambolino, 1847 in-16°. (*Nelle* « Scene di moderni costumi »).

ın **Capriccio di donna.** Commedia in un atto. — Milano, Visai, 1851 in-16°. (*Fasc. 525 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

ın **Capriccio di donna.** Melodramma serio. — Poesia di A. Ghislanzoni. — Musica di Antonio Cagnoni. — Rapp. al T. Carlo Felice di Genova nel Marzo 1870.

:apriccio **di un fiore incantato.** — Egloga di un Accademico Rozzo. — Venezia, Merlo, 1832 in-8°.

ubblicata la prima volta per nozze Giustinian Recanati — Donà dalle Rose.

l **Capriccio di un padre.** Bizzaria drammatica in un atto di Enrico Belli Blanes. — Milano, Barbini, 1872, in-16°. (*Fasc. 77 della* « Galleria Teat. »); — e ivi, Lib. Edit. 1882 in-16°. (*Fasc. 273 della* « Miscell. Teat. »).

:apriccio **drammatico.** Componimento lirico. — Musica di Domenico Cimarosa. — Eseguito a Torino (?) nell'anno 1781 (*Dic. Lyrique*)

l **Capriccio drammatico.** Farsa per musica. — Poesia di Giovanni Bertati. — — Rapp. al T. s. Moisè di Venezia nel carn. 1787.

el libretto è scritto *musica di vari autori*, ma nell'*Indice* del Formenti è indicato come compositore Giuseppe Gazzaniga. Nell'aut. 1788 al T. Obizzi di Padova fu replicato, e nel libretto egualmente è scritto *musica di vari autori*.

- *La stessa.* Musica di Giovanni Valentini. — Rapp. nel Nuovo Pubblico teatro di Forlì la prim. 1789.

molto probabile che prima di questo teatro qualche altro abbia avuto l'onore della prima rappresentazione di questo melodramma. Fu replicato a Reggio di Emilia nel carn. 1792. Il Fetis e seguaci indicano come compositore della musica il maestro Carlo Valentini di Lucca, ma questi fiorì dal 1828 al 1838 ed è quindi impossibile abbia musicato il melodramma del testo. Giovanni Valentini fu napoletano e fiorì precisamente nel finire dello scorso secolo.

**Capriccio e buon senso.** Commedia di Flora d'Adria. — Firenze, Ademollo, 1891 in-8°. (*Nelle* « Commedie » *dell' autrice, con altre sei*).

**Capriccio, e pentimento.** — Melodramma giocoso. — Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel T. s. Moisè di Venezia nell'aut. 1810.

È il melodramma *la Capricciosa pentita* molto riformato.

**un Capriccio imperiale.** Scherzo comico di Eugenio Scribe. — Milano, Barbini, 1882 in-16°. (*Fasc. 837 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **il Capriccio poetico.** Commedia di Claudio Filippi. — In Milano per il Ghisolfi 1640 in-12°.

**Capriccio poetico.**

Sotto questo titolo si trovano diverse composizioni per lo più musicali, ma senza nome d'autore, e musicista. Per esempio abbiamo libretti con questi titoli di di Monaco 1667 ; di Venezia 1765 ecc.

**la Capricciosa.** Melodramma giocoso. — Musica di Nicola Piccini. — Rapp. a Napoli nell'anno 1776 (Florimo).

**la Capricciosa.** Melodramma giocoso. — Musica di Alfonso Santi. — Rapp. nel T. s. Moisè di Venezia nel carn. 1777.

**la Capricciosa.** Melodramma. — Poesia di Angelo Consigli. — Musica di Giorgio Valensin. — Rapp. a Firenze nel T. delle Loggie nel Febb. 1874.

**la Capricciosa.** Dialogo in due parti di Pietro Thouar. — Firenze, Poggi 1870 in-8°. (*Nel Vol. 4 del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

**la Capricciosa confusa.** Commedia in 5 atti di Giovanni Giraud. — Roma, Bourliè, 1808 in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Commedie *dell'autore*).

Vedasi l'*Ajo nell' imbarazzo* per le varie edizioni delle *Commedie* del Giraud. Questa si trova anche nel Vol. 25 dell'*Ape comica dopo il Goldoni.* (Venezia, Antonelli 1832 in-12).

**la Capricciosa corretta.** Melodramma giocoso. — Poesia di Lorenzo Da Ponte — Musica di Vincenzo Martini. — Rapp. in Venezia nel T. s. Moisè l'aut. 1795.

Deve essere stato precedentemente rappresentato a Vienna ma non nel 1785 come vuole il Fetis. Abbiamo sottocchio i libretti, dopo la rappresentazione di Venezia:

Udine, Fiera, 1796; Dresda 1796, Napoli 1796; Ancona 1798; Lisbona 1798; Parigi 1813; Venezia 1819; ecc. ecc.

**la Capricciosa corretta.** Dramma giocoso. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. in Roma nel T. Capranica l'aut. 1819 (*È il* « Turco in Italia » *cambiato il titolo*).

*) **la Capricciosa e il credulo.** Intermezzi musicali da rapp. nel T. s. Cassiano di Venezia. — In Venezia, per M. Rossetti s. a. in-12°.

Furono rappresentati nel 1749 col dramma *Engelberta*, e nel 1725 col dramma *Didone abbandonata*, e in moltissime altre occasioni.

**la Capricciosa e il soldato,** *ossia* **un Momento di lezione.** Melodramma — Musica di Michele Carafa. — Rapp. in Roma nel carn. 1822, e in Napoli l'anno 1823 al T. del Fondo.

**la Capricciosa in campagna.** Melodramma giocoso. — Musica di Alfonso Santi. — Rapp. in Firenze l'anno 1781.

**la Capricciosa pentita.** Melodramma. Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel T. della Scala di Milano l'aut. 1802.

Erra il Fetis che indica la data 1801, e peggio Clément e Riemann che indicano Torino 1797. L'opera ebbe gran successo e si replicò sino nel 1821 (Parma, T. Ducale).

— *La stessa.* Musica di Francesco Morlacchi. — Rapp. in Dresda l'anno 1810.

**la Capricciosa pentita.** Melodramma giocoso di Luigi Romanelli. — Milano. Pirola, 1833 in-8.° (*Nel Vol. 2 dei* « Melodrammi » *dell'autore*).

**la Capricciosa ravveduta.** Melodramma. — Poesia di Caterino Mazzolà. — Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. al T. s. Moisè di Venezia l'aut. 1794.

Fetis e gli altri indicano male il 1793 come data di prima rappresentazione. Il libretto di questo dramma ha fornito argomento al Romani pel libretto il *Turco in Italia.*

**la Capricciosa supposta.** Farsa per musica. — Poesia di Giovanni Bertati. — Musica di Francesco Gardi. — Rapp. nel T. s. Luca di Venezia l'est. 1802 (*Vedasi* « Amor l'astuzia insegna »).

**il Capricioso.** Farsa di F. Albergati Capacelli. — Venezia, Stella, 1797 in-8°. (*Nel Vol. 13 del* « Teatro Mod. Appl. »); — e Bologna 1827 in-8°. (*Nel Vol. 3 delle* « Opere drammatiche » *dell' autore*).

**il Capriuolo.** Commedia in 3 atti di Aug. Kotzebue. — Venezia, Gattei 1828 in-12°. (*Nel Vol. 22 del* « Teatro » *dell'autore*).

Vedasi gli *Innocenti consapevoli di colpa* per altra traduzione. Vedasi pure *Amor cieco* per varie notizie sulle traduzioni delle *Opere* di Kotzebue.

**i Captivi,** *ossia* **i Prigionieri.** Commedia di M. A. Plauto. — Trad. di Pier Luigi Donini. — Cremona, Manini 1846 in-8°. (*Nel Vol. 3 delle* « Venti Commedie » *dell'autore volgarizzate col testo a fronte*).

Vedasi per altre traduzioni i *Due Schiavi*, *i Prigioni*, *gli Schiavi*, ecc. Con questo titolo abbiamo ancora la traduzione di Nicola Eugenio Angelio (Napoli, tip. l'Unione, 1875 in-16, col testo latino), e la traduzione in volgar teramano di Giuseppe Savini (Firenze, Barbera, 1892 in-16).

**i Capuani.** Dramma in 5 atti in versi del sac. Giovanni Bacci. — San Remigio Canavese 1885 tip. Salesiana in-32°. (*Nel fasc. 4 della* « Collana di letture drammatiche »)

**i Capuleti e i Montecchi.** Tragedia lirica in 4 parti. — Poesia di Felice Romani. — Musica di Vincenzo Bellini. — Rapp. nel carn. 1830 a Venezia al T. della Fenice.

Ebbe innumerevoli repliche. Il libretto è una riduzione dell'altro dello stesso poeta *Giulietta e Romeo*, musica di Vaccai, che era in tre sole parti. Molto spesso si eseguiva l'opera di Bellini, sostituendo nell'ultimo atto la musica di Vaccai.

**Capuleto.** Tragedia di Daniele Solimbergo. — Venezia, Picotti, 1827, in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Caracalla.** Tragedia di Gio. Batt. Marsuzi. — Roma 1824, in-8°; — e Genova, Pellas, 1832 in-8°. fig.

**Caracalla.** Tragedia di Fr. Paolo Fraccacreta. — Frosinone, tip. Strocca 1893 in-8°.

**Caracciolo Francesco.** Studio drammatico. — Cremona, tip. Feraboli, 1875 in-8°.

*) **Carattaco.** Componimento per musica dei signori Accademici Animosi. — Eseguito dagli stessi in Venezia nel palazzo di S. E. Gio. Carlo Grimani il giorno 12 Dicembre 1699. — In Venezia 1699 in-4°.

**Carattaco.** Dramma musicale. — Musica di Gio. Cristiani Bach. — Rapp. a Londra l'anno 1767.

**Carattaco.** Tragedia lirica. Poesia di Antonio Peretti. — Musica di Angelo Catelani. — Rapp. nel T. Comunale di Modena l'aut. 1841.

**un Carattere indipendente.** Dramma in 7 atti di G. S. Quaini. — Milano, Agnelli, 1884 in-16°. *(Nel* « Teatro educativo » *dell'autore).*

**i Caratteri.** Bozzetto scolastico in un atto di Cosimo Coppini. — Firenze, Ducci 1879 in-16° (*Fasc. 28 del* « Teatro maschile »).

**Caratteri e occasioni.** Epopea comica sceneggiata in 5 parti, di Pietro Casorati. — Verona 1881 in-8°.

**il Caratterista.** Farsa per soli uomini di Giov. Adamo. — Folegno, Campitelli, 1898 in-16°.

**un Caratterista a spasso.** Monologo in martelliani di Cesare Costantino. — — Firenze, Ducci, 1886, in-8°. (*Fasc. 37 del* « Teatro maschile » ; — e ivi, Cecchi. 1890 in-16°. (*Fasc. 42 della* « Racc. di molologhi »).

**la Caravana del Cairo.** Grand' opera in 3 atti. — Parole di Morel de Chedeville. — Riduzione di Giuseppe Carpani, — Musica di Andrea Ernosto Gretry con alcuni pezzi aggiunti di Veneslao Pichi. — Rapp. al T. di Monza l'aut. 1795.

Libretto di Milano. In francese l' opera fu rapp. la prima volta a Fontainebleau l'anno 1783.

**la Caravana del Cairo.** Melodramma. — Poesia di Giuseppe Checcherini. — Musica di Paolo Fabrizi. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli il carn. 1835.

**la Caravana del Giappone.** Scene carnovalesche milanesi in versi martelliani in un atto di C. de Monterenzo. — Milano Civelli, 1872 in-16°.

**Carbolone** *ossia* **il Marito geloso.** Commedia per musica. — Parole di Emmanuele Bardare. — Musica di Alfonso Buonomo. — Rapp. al T. Rossini di Napoli 1871.

**i Carbonari del 1821.** — *Vedasi:* **Silvio Pellico.**

**i Carboneri di Scozia.** *Vedasi:* **Maria Stuarda.**

**Carbonari e Sanfedisti.** *Vedasi:* **Vecchie storie.**

**i Carbonari nelle catacombe di Roma.** Dramma di Cesare Riccardi. — Milano, Visai. 1860 in-16°. (*Fasc. 600 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **la Carbonaria.** Commedia di Gio. Batt. della Porta. — In Venezia per Giacomo Ant. Somasco, 1601 e 1606 in in-12°.

Gio. Batt. della Porta fu buon letterato, e si può chiamare il grande commediografo della seconda metà del secolo XVI. Morì nel 1615 in età di settanta anni. Scrisse due tragedie e circa quindici commedie che possono passare tra le migliori delle commedie erudite di quel tempo. Quattordici di queste commedie furono stampate riunite da Gennaro Muzio in Napoli l'anno 1726 e l'anno 1730, in tre volumi in-12. La *Carbonaria* fu anche ristampata nel 1628 in Venezia per Gio. Batta Combi.

**il Carbonaro,** *ossia* **il Matrimonio per procura.** Farsa di Giovanni De Gamerra. — Venezia, 1790 in-12.° (*Nel Vol. 17 del* « Nuovo Teatro » *dell'autore*).

**il Carbonaro.** Dramma lirico in un atto di Romeo Carugati. — Musica di Vincenzo Ferroni. — Rapp. al T. Lirico di Milano nel Febb. 1899.

*) **la Carcerata ninfa.** Favola boschereccia dell'Infuocato (*cioè:* Ottavio Sommi, cremonese *Accademico Animoso*).

*) **il Carcere d' Amore.** Tragicommedia tradotta dallo spagnuolo da Lelio Manfredi, ferrarese. — In Venezia per l'Imberti 1621 in-8°.

**il Carcere d' Ildegonda.** Dramma in 3 atti di Carlo Roti. — Venezia, Rizzi, 1824 in-8°. (*Nel Vol. 55 del* « Giornale teatrale »); — e Milano, Visai, 1829, in-16°. (*Fasc. 2 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Carcere d'Ildegonda.** Melodramma. — Poesia di Domenico Gilardoni. — Musica di Michele Costa. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'anno 1828.

— *Lo stesso.* Musica di Mario Aspa. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'anno 1830.

**Carcere preventivo.** Commedia in due atti di Leopoldo Marenco. — Milano, Barbini, 1887 in-16°. (*Fasc. 541 della* » Galleria teatrale »).

**il Carcere preventivo** *ossia* **le Società ferroviarie dette le arpie del sangue italiano dinanzi alla regia commissione d' inchiesta.** Dramma in 4 atti e prologo di Pasq. Cerone. — Rionero, tip. Ercolari, 1897 in-16°.

**il Carcere Mamertino.** Melodramma sacro. — Poesia di Francesco Massi. — Musica di Giovanni Pacini. — Eseguito in Roma nella sala del Campidoglio l' estate 1867 in occasione del dieciottesimo cente-

nario del martirio degli Apostoli. — Roma, tip. della *Civiltà Cattolica*, 1867 in-8°.

**il Carceriere del 1793.** Melodramma. — Poesia di Domenico Bolognese. — Musica di Melchiore de Filippis Del Fico. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli l'est. 1845.

**il Carceriere di Norwich.** Commedia in 5 atti di Filippo Casari (*imitazione*). — Trieste, Coletti, 1824 in-8°. *(Nel Vol. 10 delle* « Opere teatrali » *dell'autore)*.

*) **il Carceriere di sè medesimo.** Dramma per musica. — Poesia di Lodovico Adimari. — Musica di Alessandro Milani. — Rapp. in Firenze nell'Accademia degli Infuocati l'anno 168?. — In Firenze per Vinc. Vangelisti, 1681 in-12°.

Replicato a Bologna nel T. Malvezzi l'anno 1697.

*) — *Lo stesso.* Musica di vari virtuosi della Corte imperiale. — Rapp. in Vienna nel Febb. 1702. — In Vienna per la vedova di Matteo Cosmerovio, in-8°.

*) **il Carceriere di sè stesso.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salvi. — Musica di G. M. Valentini. — Rapp. in Torino nel T. Regio di Torino l'anno 1720.

**il Carceriere di sè stesso.** Dramma di Pietro Calderon della Barca. — Trad. di Pietro Monti. — Milano, tip. dei Classici ital. 1858 in-8°. (*Nel Vol. 4 del* « Teatro scelto » *dell'autore*).

*) **il Carceriere fortunato,** *ossia* **l'Amante incognito a sè stesso.** Commedia di Domenico Valderama. — In Ronciglione per Giov. Menichelli, 1691 in-12°.

*) **Carchia maga.** Dramma recitato nel T. Onigo di Trevigi l'anno 1695. — Poesia di Giammaria Mozzetti. — In Trevigi, per Giov. Molino 1695 in-12°.

**un Cardellino.** Scherzo comico in un atto di Mario Bruni. — Milano, Visai, 1872 in-16°. (*Fasc. 686 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Cardillac.** Dramma di Gio. Batt. Cipro. — Venezia, Andreola, 1838 in-8°. (*Nel Vol. 1 delle* « Opere teatrali » *dell'autore)*; — e Milano, Visai, 1841 in-16°. (*Fasc. 335 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Carestia di testa ferme.** Commedia in 2 atti del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell'Imm. Conc. s. a. (1870) in-16°. (*Fasc. 10 del* « Piccolo Teat. di Educ. »).

*) **Carfagna.** Commedia nova di Giulio Nini. — In Venezia per Giov. Alberti. 1606 in-12°; — e in Viterbo, per Girolamo Discepolo, 1606 in-12°.

**la Carica senza palla.** — Commedia in un atto di Aug. Kotzebue. — Venezia, Rizzi 1820 in-8°. (*Vol. 4. del* « Giornale Teatrale »).

Ristampata oltre che nel vol. 9 del *Teatro* dell'autore (Venezia, Gattei, 1827, in-12), anche nel vol. 8 della *Galleria Teatrale* (Firenze, Berni 1827 in-12); nel fasc. 139 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai 1830 in-16); nella Disp. 12 della *Noviss. Collana di Rapp. Teat.* inedite (Milano, Majocchi 1871 in-32, — ridotta per Istituti d'educazione); — ecc.

**Caricchia.** Tragedia di Ettore Pignatelli. — In Napoli 1582 in-8°; — e ivi per Ottavio Beltrame, 1627 in-8°.

*) **il Caride.** Favola pastorale di Gabriele Zinano. — In Parma per gli eredi di Seth Viotti 1582 in-8°.

Ristampata in Reggio appresso Hercoliano Bartoli nel 1590 in-8; e dallo stesso nel 1591 colle Rime e prose dell'autore.

**Carillo tradito.** Componimento drammatico. — Poesia del Vagante Accademico Gelato. — Musica di Francesco Bonini, romano. — Rapp. in Bologna degli Accademici Filomusi l'anno 1635. — In Bologna per Giac. Monti, 1635 in-4°.

Fu replicato in Bologna venti anni dopo dagli stessi Accademici. Il libretto assai raro consiste in madrigali a più voci e cori. L'esecuzione ebbe sin dalla prima volta una grande importanza per la novità e la qualità degli strumenti introdotti.

**Carissimo, Dirindone e Liscione.** Intermezzi musicali. — Amsterdam (ma Milano) per Ipigeo Lucas. 1723 in-8°. (*Nella* « Raccolta copiosa d'Intermedi per musica » *divisa in 2 tomi dove ne sono riuniti un centinaio*).

*) **Carissimo, Dolcissimo e Cresanzio.** Rappresentazione sacra di Giovanni Villifranchi. — In Firenze Zanobi Pignoni, 1612 in-4°.

**la Carità.** Versi per cantarsi nella festa e oratorio di s. Filippo Neri. — Poesia di Francesco de Lemene. — Milano, Carlo, Giuseppe Quinto, 1792 in-4°. (*Nella Parte II delle* « Poesie diverse » *dell'autore*).

Vedasi *Baccanale* ecc. per altre edizioni di questa e di altre opere dell'autore.

**la Carità.** Dramma di Gio. Batt. Zerbini. — Udine, Vendrame, 1839 in-8°. (*Nel Vol. 3*

*della* « Raccolta di sceniche rapp. ined. o ridotte per case di educaz. » *dell'autore*).

**la Carità.** Dramma in 4 atti di Vincenzo Ant. Bacichi. — Trieste, tip. del Lloy Aus. 1861, in-16°.

**la Carità.** Commediola in un atto per bambini di Ildebrando Bencivenni. — Firenze, E. Canale 1876 in-32°; — e Torino, Tarizzo 1879 in-8.° *(Nel* « Teatro educ. pei fanciulli » *dell'autore*).

**la Carità.** Commedia in 4 atti di Pietro Rotondi. — Firenze, tip. Ariani, 1889in-8°. (Per nozze Tozzoni-Torrigiani).

**la Carità.** Melodramma. — Poesia di Giuseppe Bonghi. — Rapp. a Napoli l'anno 1856 *(Florimo)*.

**la Carità a l'è nen tuta d'pan.** Commedia di Federico Garelli. — Torino, stamp. della *Gazzetta del popolo*, 1873 in-16°. *(Fasc. 4 del* « Teat. Com. in dial. piemontese »).

**Carità borghese.** Scena in un atto di Fr. Bernardini. — Napoli, tip. del *Monitore degli avvocati*, 1888 in-16°.

**la Carità dei poveri.** Dialogo per fanciulli. — Milano, Agnelli, 1872 in-8°. *(Nei* « Convitti in festa »).

**Carità di condiscepoli.** Commedia in 2 atti di Fr. Manfroni. — Milano, Agnelli, 1873 in-16°. (*Nel* « Teatro educativo ad uso degli Istituti »).

**Carità e modestia.** Dialogo in 3 parti di Pietro Thouar. — Firenze, Poggi, 1870 in-8°. (*Nel Vol. 6 del* « Teatro educativo » *dell'autore*).

**Carità e riconoscenza.** Dialogo per giovanette. — Milano, Agnelli 1882 in-8°. (*Nei* « Convitti in festa »).

**la Carità pelosa.** Commedia in 5 atti di Gherardi Del Testa. — Firenze, Barbera, 1870 in-16°. (*Nel Vol. 5 del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**la Carità pelosa.** Commedia in 2 atti di Giovanni Duroni. — Milano Barbini, 1874 in-16°. (*Fasc. 23 del* « Rep. del Teat. Milanese »).

**la Carità va mai perdua.** Commedia in un atto di Luigi Rocca (*in dial. piemontese*). — Torino, Biagio Moretti, s. a. (1870) in-16°. (*Fasc. 10 della* « Bibl. di Gianduja »).

Tradotta in volgare e ristampata con altre *Commediole per soli fanciulli* dello stesso autore (Asti. Paravia s. a. in-16).

**Caritea regina di Spagna.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli l'autunno 1814.

Non avendo sottocchio il libretto, ignoriamo di chi sia la poesia. L'argomento è tratto certamente dalla tragedia di Pindemonte *Donna Caritea*. Con questo titolo fu ridotta a dramma musicale da Leopoldo Bixio e musicata dal Coccia, e fu tratto pure il melodramma seguenie.

**Caritea regina di Spagna.** Melodramma. — Poesia di Paolo Pola. — Musica di Saverio Mercadante. — Rapp. nel T. la Fenice di Venezia nel carn. 1826.

Fu replicata dappertutto ora con questo titolo ora col titolo di *Donna Caritea*. Abbiamo sott'occhio i libretti di: — Trieste aut. 1826; — Venezia, T. san Benedetto prim. 1827; — Firenze, T. Cocomero aut. 1827; — Treviso carn. 1828; — Parma carn. 1828. — Roma. T. Apollo carn. 1828; — Genova T. s. Agostino, carn. 1828; — Fuligno, carn. 1830; — Padova, Giugno 1830; — Verona, carn. 1831; Firenze, prim. 1833; ecc. ecc.

**Carlambroeus de Montesell.** Commedia in 2 atti di Cletto Arrighi (*cioè:* Carlo Righetti). — Milano, Barbini, 1876 in-16°. (*Fasc. 72 del* « Rep. del T. Milanese »).

**Carlino e Marietta,** *ossia* **il Cucco della mamma.** Dramma in 2 atti di Giovanni Silvestri. — Milano, Gaet. Brigola, 1879 in-16° con ritratto.

Scritta appositamente per la piccola attrice Gemma Cuniberti Ristampato nel fasc. 334 della *Galleria teatrale* (Milano, Barbini. 1880 in-16).

**Carlino e Maso,** *ossia* **Ravvedimento e premio.** Melodramma. — Poesia di Leone E. Baldare. — Musica di Troylo, Tondi e Palmieri. — Rapp. al Real Albergo dei poveri in Napoli pel fausto anniversario di S. M. il Re nel 12 Gennajo 1856.

**il Carlo.** Melodramma. — Musica di Matteo Capranica. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'anno 1736.

**Carlo.** Tragedia di Carlo di Ligni. — Napoli, 1799 in-8°.

**Carlo Alberto.** Dramma storico di Alessandro Valle. — Ferrara, tip. Bresciani 1859 in-8°.

**Carlo Alberto.** Scene storiche in 5 atti di Aless. Filippo. — Roma, tip. Artero, 1896 in-16°.

**Carlo di Borgogna.** Melodramma romantico. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. nel T. la Fenice di Venezia nel carn. 1835.

**Carlo di Borgogna.** Dramma lirico. — Poesia di Enrico Golisciani. — Musica di Pietro Musone. — Rapp. nel T. Mercadante di Napoli nel carn. 1876.

**Carlo di Borgogna.** Dramma in versi di Ant. Necco. — Casale 1889 in-16°.

**Carlo di Viana.** Dramma lirico. — Poesia di F. A. Angeloni. — Musica di Carlo Angeloni. — Rapp. in occasione della riapertura del T. Nota di Lucca, nell'anno 1855.

**Carlo Duca di Borgogna.** Tragedia in 5 atti di Timoleone Cozzi. — Milano, Bortolotti e C. 1875 in-16°.

**Carlo XII a Bender.** Dramma in 5 atti di Camillo Federici. — Venezia, Stella, 1796 in-8°. (*Nel Vol. 5 del* « Teat. Mod. Appl. »).

E in molte edizioni delle *Opere teatrali* del Federici. Vedasi per queste *Amor di natura*. Ridotto questo dramma si trova anche nella Dispensa 45 della *Nuoviss. Collana di Rapp. Teat. inedite* di Majocchi (Milano 1874 in-32).

**Carlo XII re di Svezia.** Trilogia di Francesco Aveloni. — Milano, Visai, 1830 in-16°. (*Fasc. 136, 137, 138 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Questa trilogia é costituita da tre drammi ciascuno in 3 atti che furono anche separatamente stampati il primo col titolo: *i Trionfi di Carlo XII re di Svezia* (Carlo XII all'assedio di Mosca); il secondo col titolo: *la Giornata di Pultava* (Carlo XII a Pultava); il terzo finalmemte col titolo: *la Morte di Carlo XII, ossia l'Assedio di Frederiks-Kall* (Carlo XII a Frederiks-Kall).

**Carlo e Isabella.** Tragedia di Alessandro Pepoli. — Parma. Stamp reale, 1792 in-8°.

É una riforma della tragedia la *Gelosia snaturata* ossia *la Morte di don Carlo infante di Spagna* che si trova nel vol. primo del *Teatro* dell'autore.

**Carlo ed Amalia,** *ossia* **Misantropia e pentimento.** Commedia in 5 atti di A. Kotzebue. — Roma, Gioachino Puccinelli, 1803 in-8°. (*Vedasi il secondo titolo*).

**Carlo Emmanuele il grande.** Dramma di G. A. Rocca. — tip. Berti, 1870 in-8°. (*Con appendice e illustrazioni*).

**Carlo Goldoni a Genova.** Commedia in 4 atti di Luigi Marchese. — Venezia, Rizzi, 1827 in-8°. (*Nel Vol. 1 delle* « Rapp. teat. » *dell'autore*); — e Prato, tip. Giusti 1863 in-18°. (*Nel Vol. 1 delle* « Opere dramm. » *dell'autore*).

**Carlo Goldoni fra i comici.** Commedia in 5 atti di Gustavo Fiorio. — Venezia, Zerletti, 1797 in-8°. (*Nel Vol. 4 dei* « Trattenimenti teatrali » *dell'autore*).

**Carlo Gonzaga.** Dramma storico di Riccardo Ceroni. — Milano, Redaelli, 1846 in-8°. (*Pubblicato prima nella* « Rivista Europea » *dello stesso anno*).

**Carlo Gonzaga.** Melodramma. — Poesia di Emmanuele G. G. — Musica di Vincenzo Moscuzza. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli la quar. 1857.

**Carlo il Calvo.** Melodramma. Rapp. nel T. della Rua dos Condes in Lisbona nell'anno 1739.

Nel libretto, e nella Storia del Teatro portoghese nel XVIII secolo, del Praga (Oporto 1871) è taciuto il nome del compositore. Il Riemann (Op. Cit. pag. 258) cita un dramma *Carlo il Calvo*, musica di Nic. Porpora come rapp. a Venezia nel 1739. Osiamo dire che, a Venezia non fu mai rappresentato un tale dramma, ne sappiamo su quale documento il Riemann appoggia la sua asserzione, ma potrebbe darsi che il dramma di Lisbona sia stato musicato dal Porpora.

**Carlo il fiammiferajo,** *ossia* **i Maniaci per gli impieghi.** Commedia in 2 atti di Edoardo Ducci. — Firenze, tip. Ducci, 1875 in-12°. (*Fasc. 10 del* « Teatro maschile »).

*) **Carlo il grande.** Dramma per musica. — Poesia di Adriano Morselli. — Musica di Dom. Gabrieli, — Rapp. nel T. s. Gio. Grisostomo l'anno 1688.

**Carlo il temerario.** Melodramma. — Poesia di G. Fantini. — Musica di Felice Geremia Piazzano. — Rapp. a Piacenza l'anno 1866.

Cosi il Pougin. Noi abbiamo sottocchio il libretto di Torino, T. Vitt. Emmanuele, prim. 1874.

**Carlo il temerario duca di Borgogna.** Dramma storico in 5 atti e prologo, di Paulo Bettoni. — Milano, Borroni e Scotti 1856 in-16°. (*Fasc. 309 del* « Fior. Dramm. »).

Prima pubblicato nel giornale letterario *il Fuggilozio* dello stesso anno pag. 650 e seg.

**Carlo il temerario.** *Vedasi*: **il Solitario.**

*) **Carlo Magno.** Festa teatrale. — Poesia del Card. Pietro Ottoboni, veneziano. — — Musica di Giovanni Costanzi. — Rapp.

in Roma in occasione della nascita del Delfino di Francia l'anno 1729. — In Roma per Ant. De Rossi 1729 in-4°.

Splendida edizione, assai rara, adorna di 14 grandi incisioni rappresentanti le varie scene.

**Carlo Magno.** Melodramma serio. — Poesia di Antonio Peracchi. — Musica di Giuseppe Nicolini. — Rapp. nel T. Nuovo di Piacenza l'anno 1813.

Abbiamo sottocchio alcuni libretti di repliche: Venezia, T. s. Benedetto, prim. 1815; Verona, quar. 1816; Monaco di Baviera 1818; Bergamo, 1819; Trieste 1819; Firenze, T. Pergola prim. 1823, ecc. Talvolta fu rappresentato col titolo *Witikindo*.

**Carlo Magno.** Melodramma tragico. — Poesia di Annibale Cressoni. — Musica di Eugenio Torriani. — Rapp. a Milano T. della Scala nel Carn. 1852.

**Carlo Magno.** Commedia in 3 atti di A. Kotzebue. — Venezia, Gattei 1830 in-12° (*Nel Vol. 38 del* « Teatro » *dell' autore*).

**Carlo Magno alle Chiuse.** Scene in 3 atti in versi martelliani di S. Fraschetti. — Roma, tip. Artigianelli, 1884 in-16°.

**Carlo Magno in Pavia.** Dramma eroico di Giuseppe Lattanzi. — Milano stamp. del Genio, 1805 in-4°.

È dedicato a Napoleone nel *fausto* giorno della sua incoronazione a Re d'Italia, ma a quanto risulterebbe non fu musicato. Certo non fu rappresentato nell'occasione per cui venne scritto.

**Carlo VIII sotto la mura di Pavia.** — Azione spettacolosa in 5 atti. — Milano, Visai, 1838 in-16°. (*Fasc. 295 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Carlo Porta e i so poesii.** Scene dell'epoca in 3 atti, di Teodoro Anselmi. — Milano, Barbini, 1878 in-16°. (*Fasc. 97 del* « Rep. del Teat. Milanese »).

**Carlo Porta.** Scena monologo in versi martelliani, con annotazioni e commenti di Gaetano Crespi. Milano, Levino Robecchi, 1898 in-8°.

**Carlo I e Oliviero Cromvvell.** Dramma storico in 5 atti di Mariano Aureli. — Cagliari tip. del *Corriere di Sardegna*, 1867 in-8°; — e Milano 1875 (*Fasc. 178-180 della* « Galleria Teat. » *del Barbini*).

**Carlo I re d'Inghilterra.** Tragedia dell'ab. G. B. Alessandro Mareschi. — Bologna 1783 in-8°.

**Carlo V.** Dramma storico di G. B. Bertazzi. Vercelli, tip. Gaudenzi 1864 in-8°. (*Colle altre* « Opere drammatiche » *dell' autore*).

**Carlo V.** Dramma lirico in 5 atti. — Poema di Casimiro e Germano Delavigne. — Musica di Fr. Halevy. — Rapp. la prima volta in Italia al T. della Scala in Milano nel Marzo 1876. (In Francia il 15 Marzo 1843).

*) **Carlo re d'Alemagna.** Dramma per musica. — Poesia dell'ab. Francesco Silvani. — Musica di Giuseppe Maria Orlandini. — Rapp. al T. Formagliari di Bologna nel carn. 1713.

Questo dramma il Fetis (seguito da tutti gli altri) lo dice erroneamente rapp. in Venezia. A Venezia non fu mai rappresentato. Bensì lo fu in Verona l'anno 1714 col titolo l'*Innocenza difesa*. Si replicò anche in Parma nel 1714.

*) **Carlo re d'Alemagna.** Dramma per musica. — Poesia di Nicola Serino (?). — Musica di Alessandro Scarlatti. — Rapp. nel T. s. Bartolomeo di Napoli l'anno 1716.

*) **Carlo re d'Italia.** Dramma per musica. — Poesia di Matteo Noris. — Musica di Carlo Pallavicino. — Rapp. nel T. s. Gio' Grisostomo di Venezia l'anno 1682.

**Carlo II,** *ossia* **un Modello di fedele sudditanza.** Dramma in 5 atti di Arnoldo Berquin. — Venezia, Antonelli, 1832 in-32°. (*Nel Vol. 9 dell'* « Amico dei fanciulli »); — e Milano, Stella, 1853 in-8°, fig. (*Nel Tomo 4 della stessa opera*).

**Carlo re d'Inghilterra.** Commedia storica in 5 atti di Paolo Giacometti. — Mantova, tip. Negretti 1857 in-8°. (*Nel Vol. 1 del* « Teatro scelto » *dell'autore*).

Questo dramma fu inserito anche nei fasc. 112-113 del *Fiorilegio drammatico*; (Milano, Sanvito, 1865, in-16) quando esauriti questi due fascicoli, i quali prima contenevano altra cosa (la *Duchessa di Châteauroux*; *i Due Proscritti* e *Catterina Biancobello*) si rinnovarono.

**Carlo VII presso i suoi vassalli.** — Dramma di Alessandro Dumas. — Trad. di G. Torelli. — Milano, Bonfanti, 1838 in-12° con fig. (*Vol. 11 del* « Museo drammatico »).

**Carlo Stuart.** Commedia in 5 atti di Gerolamo Sabatucci. — Modena, tip. dell'Immacolata Concez. 1882 in-16°. (*Fasc. 34 del* « Piccolo Teat. ad uso di educazione »)

**Carlo III Duca di Parma.** Dramma in 4 atti dell'avv. Guerra Carolippo. — Piacenza, tip. Tagliaferri 1859 in-8°. (*II. Edizione*).

**Carlo III re di Francia.** Nuova produzione divisa in 4 atti di Edoardo Finetti. — Milano, tip. Motta s. a. in-12°.

**la Carlotta.** Commedia di Niccolò Amenta. — Venezia, a spese di Michele Raillani, 1708 in-8°; — e ivi a spese di Gennaro Muzio 1726 in-12°.

**la Carlotta.** Commedia per musica. — Parole di Bernardo Saddumene. — Musica di Pietro Auletta — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli la prim. 1725.

**Carlotta** *ossia* **un Matrimonio per amore.** Dramma in 3 atti del sig. Ancelot. — Napoli, tip. del Guttembergh 1838 in-8°. (*Nel Vol. 2 del* « Magaz. Teat. ». Vedasi; *un Anno*).

**Carlotta calunniata.** Dramma di Francesco Avelloni. — Livorno, Gius. Vignozzi 1815 in-12°. (*Nel Vol. 3 del* « Teatro scelto »).

È questo il primo dramma di una trilogia dell'Avelloni già pubblicata precedentemente nei volumi 6, 7 e 8 del *Teatro Moderno* edito in Roma dal Puccinelli nel 1802 e 1803, sotto il titolo *Carolina ossia la prima delle Carlotte*; — *Carolina ossia la seconda delle Carlotte*; — *Carolina ossia la terza delle Carlotte*. Nel Vol. 3 del *Teatro scelto* del Vignozzi la trilogia fu ristampata coi titoli *Carlotta calunniata*; — *Carlotta oppressa*; — *Carlotta vendicata*.

**Carlotta Clepier.** Dramma lirico. — Poesia del Duca di Castelmezzano. — Musica di F. Fioridia. — Rapp. al Circo nazionale di Napoli la prim. 1882.

**Carlotta Corday.** Dramma in 3 atti di Dumanoir e Clairville. — Trad. di Amilcare Bellotti. — Spoleto, tip. Rossi, 1849 in-8°. (*Fasc. 1 della* « Bibl. Dramm. »).

**Carlotta Corday.** Dramma storico di Francesco Ponsard. — Trad. ritmica di Raff. Calucci. — Napoli, De Angelis, 1874 in-16°. (*Punt.* 56 *dell'* « Ape drammatica »).

**Carlotta Corday.** Dramma storico in versi di Stefano Interdonato. — Milano, Barbini, 1875 in-16°. (*Fasc.* 161 *della* « Galleria teatrale »).

**Carlotta Corday.** *Vedasi:* **la Cordè.**

**Carlotta ed Alberto,** *ossia* **le Conseguenze di una falsa notizia.** Dramma in 3 atti di Vincenzo Zuccarelli. Venezia, Rosa, 1808 in-8°. (*Nel Vol. 8 della* « Terza Racc. di scenici comp. » *in continuazione dell'* « Anno teatrale »).

**Carlotta e Werter.** Commedia in 5 atti di Ant. Simone Sografi. — Milano, Visai, 1830 in-16°. (*Fasc.* 114 *della* « Bib. Ebd. Teat. »); — e Venezia Antonelli 1832, in-8°. (*Nel Vol.* 18 *dell'* « Ape Comica »).

**Carlotta e Werter.** Melodramma giocoso. Poesia di Gaetano Gasbarri. — Musica di Carlo Coccia. — Rapp. al T. degli Infuocati in Favenza l'aut. 1814.

Fetis e gli altri indicano Roma 1816. A Venezia fu replicato nel T. s. Benedetto nella prim. 1818.

**Carlotta e Werter.** Melodramma. - Poesia di Almerindo Spadetta. — Musica di Mario Aspa. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli nell'aut. 1849.

**Carlotta ed Enrico.** Melodramma. — Poesia di Leone Tottola. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. al T. dei Fiorentini di Napoli l'anno 1814.

**Carlotta in cielo.** Oratorio. — Poesia di Massimo Scarabelli di Mirandola. — Eseguito celebrandosi l'ottava di s. Geminiano. — Modena, per Ant. Capponi, 1714 in-4°.

**Carlotta oppressa.** *Vedasi*: **Carlotta Calunniata.**

**Carlotta Vanfond.** Dramma in 4 atti di Carlo Roti. — Milano, Visai, 1841 in-16°. (*Fasc.* 341 *della* « Bib. Ebd. Teat. ») — e Milano, Majocchi 1880 in-32°. (*Fasc.* 106 *della* « Nuoviss. Coll. di Rapp. Teat. »).

**Carlotta vendicata.** *Vedasi:* **Carlotta calunniata.**

**Carmagnola.** Tragedia di Pasquale Negri. Venezia, Merlo, 1849 in-12°.

**Carmagnola.** Dramma storico in 5 atti di Carlo Azzi (*con illustrazioni*) — Firenze tip. Fioretti, 1874 in-8°.

**Carmela.** Storia d'amore in 4 atti in versi di Leopoldo Marenco. — Milano, Barbini, 1373 in-16°. *Fasc.* 109, 110 *della* « Galleria Teatrale »).

**Carmela.** Melodramma in un atto. — Poesia di Michelozzi. — Musica del m. Del Corona. — Rapp. al T. Manzoni di Pistoja il carn. 1874.

**Carmela.** Dramma lirico. — Poesia e musica di C. Burali Forti. — Rapp. in Arezzo nel Marzo 1880.

**Carmela.** *ossia* **il Supplizio di un cuore.** Dramma in 3 atti di Carlo d'Or-

meville. — Milano, Amalia Bettoni, 1869 in-32°. (*Fasc.* 503 *del* « Fioril. Dramm. »).

**Carmela.** Idillio lirico. — Mus. di Arturo. Diana. — Rapp. a Pistoja l'Aprile 1899.

**Carmela d'Aubray.** Episodio della rivoluzione francese del 1789 di Carlo Lafont. Trad. di Luigi Marchioni. — Napoli, Rossi-Romano 1855 in-8°. *Fasc.* 19 *del* « Teat. Univ. Dramm. »).

**Carmelita.** Commedia in 3 atti di Emilio Grignani. — Pavia, Tip. popolare, 1877 in-16°.

**Carmen.** Dramma lirico in 4 atti. — Poesia di H. Meilhac e L. Halevy. — Rapp. in Italia la prima volta al T. Bellini di Napoli l'aut. 1879. (*In Francia*, Parigi, 3 Marzo 1875).

**Carmosina.** Commedia per musica. — Parole di Gaetano Miccio. Musica di Errico Sarria. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli nel Genn. 1855.

**Carmosina.** Dramma lirico in 3 atti. — Poesia di Ant. Ghislanzoni. — Musica di João Gomes de Araujo. — Rapp. in Milano al T. Dal Verme la prim. 1888.

**Carnasciale e quaresima.** *Vedasi:* **Contrasto di carnascia'e ecc.**

**Il Carnefice del proprio figlio.** Produzione semi-umoristica in 5 atti di Gaetano Gabrieli veneziano. — Venezia, tip. Tondelli, 1867 in-32° gr.

*) **Il Carnefice di sè stesso.** Opera tragica di Nicolò Biancolelli. — In Bologna per il Sarti, 1664 in-12°; — e ivi, per lo stesso, s. a. in-12°.

*) **Carnevale.** Tragedia, cioè *Rappresentazione delle vittorie della Chiesa contro il Mondo, la Carne e il Demonio.* — di Simone Tuballino di Palermo. — In Roma, per Giacomo Ruffinello, 1591 in-12°.

*) **Carnevale.** Fabula Macaronea, di Andrea Bajano-Bracciani, apud. Andream Phaeum 1620 in-8°.

È portata dalla *Drammaturgia*, ma non è cosa drammatica italiana.

**Carnevale.** Opera accademica di Gattilvannio Salliebregno (*cioè:* Antonio Giulio Brignole Sales, genovese, marchese Del Groppo). — In Venezia appresso Giovan Pietro Pinelli, 1639 in-12°.

Anche questa non è cosa drammatica. Vi è però unita una Commedia in prosa intitolata il *Geloso non Geloso* (Vedasi questo titolo). Fu ristampata in Venezia nel 1641 per Giacomo Sarzina in-12; — e ivi, nel 1663 per Aless. Zatta in-12; — sempre unitamente alla commedia.

**Il Carnevale.** Melodramma giocoso. – Poesia dell'ab. Pietro Chiari. — Musica di Antonio Boroni. — Rapp. al T. di Corte in Dresda l'anno 1769.

Replicato in Italia: a Venezia T. s. Moisè nel carn. 1770; — a Verona e a Brescia nel carn. 1771 ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Matteo Vento, e Flor. Leop. Gasman. — Rapp. in Firenze l'anno 1771.

**Il Carnevale.** Commedia in 4 atti del bar. Carlo Cosenza. — Napoli, stamp. francese, 1828 in-8°.

**Il Carnevale.** Dialogo per le alunne di s. Dorotea. — Milano, tip. Motta di Carrara, 1857 in-8.

**Il Carnevale del villaggio.** Operetta. — Musica di Bernardino Lanzi. — Rapp. in San Gemini di Terni l'anno 1891.

**Il Carnevale di Milano.** Melodramma giocoso. — Brescia di D. Paolo Latanzio (*cioè:* Angelo Anelli). — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. al T. Re di Milano nel carn. 1817.

Il libretto di questo dramma venne scritto per sostituire altre parole ad uno spartito del Pacini, — essendo stato proibita la poesia pella quale lo stesso maestro aveva scritto la sua musica, musica che era stata accolta altrove molto favorevolmente. (Vedasi *Dalla beffa il disinganno*) Allora si poteva far così!

**Il Carnevale di Napoli.** Commedia per musica. — Musica di Francesco Ruggi. — Rapp. al T. la Fenice di Napoli l'anno 1869.

**Carnevale di picchetto.** Scene sceniche militari in un atto del tenente T. Bousquet. — Roma, tip. Reggiani, 1894 in-16°.

**Il Carnevale di Piripicchio.** Parodia operetta. — Musica di Spinelli. — Rapp. a Roma nell'Aprile 1883.

**Il Carnevale di Roma.** Operetta. — Parole di Gius. Braun. — Musica di Giov. Straus. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli nell'anno 1877 (Vienna, Marzo 1873).

**Il Carnevale di Venezia.** Melodramma giocoso. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. a Londra l'anno 1770.

**Il Carnevale di Venezia.** Melodramma buffo. — Poesia di Girolamo Canestrari.

— Musica di Francesco Boyle. — Rapp. al T. Re di Milano nel carn. 1819 (*non 1812*).

— *Lo stesso.* Musica di Paolo Brambilla. — Rapp. al T. Morando di Verona, la prim. 1822.

Noi indichiamo la data del libretto che abbiamo sottocchio. Altro libretto porta la data Cremona. T. Concordia, carn. 1824. Il Clement e il Riemann danno invece la data Torino 1819, — ma non la crediamo esatta perchè quest'opera non figura in alcuna delle serie degli spettacoli di Torino.

**il Carnevale di Venezia.** Melodramma giocoso. — Musica di J. Lodge Ellerton. Rapp. nel T. di Corte in Berlino l'anno 1832.

**il Carnevale di Venezia.** — Vaudeville in 3 atti. — Musica di Giovanni Carolini. — Rapp. a Venezia l'anno 1857 dalla dramm. compagnia Internari.

Il libretto contiene i soli versi musicati. È tolto dal vecchio dramma del Canestrari; e vi sono mantenuti non pochi versi.

**il Carnevale di Venezia.** *Vedasi*: **le Precauzioni;** *e i* **Viaggiatori burlati.**

**il Carnevale e la pazzia.** Melodramma — Musica di Pietro Pulli. — Rapp. a Modena nel T. Ducale, l'anno 1738.

La poesia è una traduzione del dramma del De la Motte, già musicato dal Destouches e rapp. a Parigi nel Genn. 1704; e il di cui argomento è tratto dall'*Elogio della Pazzia* di Erasmo.

*) **Carnevale esiliato.** Scherzo drammatico di Almerico Passarelli. — In Ferrara per Francesco Suzzi, 1652 in-8°.

**il Carnevale in famiglia.** Farsa in 2 atti dell'ab. Gaetano Scandella. — Brescia stab. Pavoni 1875 in-16°. (*Con altre* « Farse e conferenze » *dell'autore*).

**Carnevale in quaresima.** Emarginata pratica in un atto di Aless. Brunati. — Milano, Aliprandi, 1897, in-16°. (*Fasc. 11 della* « Bib. Teat. Ital. »).

**un Carnevale romano a li tempi del marchese del Grillo.** Operetta. — Parole di Domenico Berardi. — Musica di Giovanni Zucconi. — Rapp. in Roma l'anno 1890 (*Seguito del* « Marchese del Grillo »).

**un Caro diavoletto.** Commedia in un atto di David Chiossone. — Genova, tip. Panthenier 1833 in-8°. (*Nel* « Teatrino dei fanciulli » *dell'autore*).

**Carolina.** *Vedasi*: **Carlotta calunniata.**

**Carolina.** Commedia in un atto di Scribe e Menissier. — Milano, Stella, 1835 in-8°. (*Nel 22 del* « Teatro di C. Scribe »).

**Carolina** *ossia* **il Quadro.** Farsa di F. Roger. — Trad. di Gio. Piazza. — Venezia, Rosa, 1804 in-8°. (*Nel Vol. 7 dell'* « Anno Teat. I » *in continuazione del* « T. Mod. Appl. »).

**Carolina e Filandro.** Opera buffa. — Poesia e musica di Francesco Gnècco. — Rapp. in Fiume nell'occasione dell'apertura del teatro del sig. A. L. Adamich l'anno 1805.

Non conosciamo libretto di data antecedente. Contemporaneo è il libretto della stessa opera col titolo di *Filandro* e *Carolina* rapp. al T. Comunale di Bologna nella prim. 1805. A Dresda fu rappresentata nel 1806 col titolo *Filandro ed Alfonsina.* A Genova fu rappresentata con qualche cambiamento nella poesia e nella musica col titolo *Clementina e Roberto.* Il Fetis seguito da tutti gli altri non indica luogo di recita, ma vi assegna l'epoca del 1798. Non la crediamo esatta.

**Carolina e Mexicoff.** Tragedia di Andrea Willi. — Venezia, Dom. Pompeati, 1778 in-8°; — ed ivi per lo stesso 1780 in-8° con rit. (*Nel Vol. 1 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**Carolina e Mexicoff.** Tragedia lirica. — Poesia di Gaetano Rossi. — Musica di Nicola Zingarelli. — Rapp. nel T. la Fenice di Venezia, il carn. 1798.

**Carozze siori!** Monologo di A. Brunati. Milano, E. Aliprandi, 1894 in-8°. (*Fasc. 24 della* « Bib. Teat. Alipr »).

**il Carretto del venditore d'aceto.** Commedia in 3 atti del sig. Mercier. — Trad. di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia Savioni, 1776 in-8°. (*Nel Vol.* 5 *della* « Nuova Racc. di Comp. Teat. » *tradotti dalla stessa*).

**il Carretto del venditore di aceto.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. nel T. s. Angelo di Venezia l'estate 1800.

Replicata più volte. La troviamo nel 1811 al T. Nuovo di Napoli; talvolta fu replicata col titolo il *Venditore di aceto.*

**Carro di fedeltà d'amore.** — Rappresentato in Roma — da cinque voci per cantar soli et insieme. — Posto in musica da Paolo Quagliati. — Dato in luce da Oberto Fidati coll'aggiunta di alcune arie dello stesso autore — In Roma, Robletti, 1611 in-4°.

›era d'interesse musicale. È noto che i cosidetti *Carri* furono i primi esempi in Roma, come in altri siti, di rappres. melodrammatiche, che venivano date nelle pubbliche vie sopra di un carro apparecchiato.

l **Carrozzino.** Opera comica. — Musica di Basilio Basily. — Rapp. a Madrid l'anno 1850.

l **Carrozzino da vendere.** Opera comica in un atto. — Poesia di Calisto Bassi. — Musica di Angelo Frondoni. — Rapp. al T della Scala in Milano la prim. 1833.

l **Cartaginese.** Commedia di M. Accio Plauto. — Trad. di Nicolò Eugenio Angelio. — Napoli, Mazzola, 1783 in–8°. (*Nel Vol. 8 delle* « Commedie di M. A. Plauto « *volgarizzate da Angelio col testo a fronte*).

›n questo titolo si trova anche nel Vol. 6 delle *M. A. Plauti Comoediae cum appositis italico carmine, interpretionibus ac notis* (Mediolanii, 1787, tip. san Ambrogio in-8). Però generalmente si trova tradotto col titolo *il Penulo, il Povero cartaginese* ecc.

l **Cartesiano fantastico.** Melodramma giocoso. — Poesia di G. M. D. (Gius. Maria Diodati). — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli la prim. 1790.

**Cartolin postai.** Commedia in 2 atti di V. Ottolini. Milano, Barbini, 1875 in–32°. (*Fasc. 38 del* « Rep. del Teat. Milanese »).

a **Casa bianca.** Dramma in 6 quadri di Luigi Marta. — Milano, Visai, 1837 in–16°. (*Fasc. 276 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**'asa Cornabò.** Commedia in 2 atti di E. Giraud. Milano, Barbini, 1879 in–16°. (*Fasc. 107 del* « Rep. del Teat. Milanese »).

a **Casa d'Acquario.** Melodramma. — Poesia di Dom. Gisberti. — Rapp. in Monaco l'anno 1669.

a **Casa d'Aspere.** Tragedia di sir Walter Scott. — Prima trad. ital. — Milano, Stella, 1832 in–12°.

a **Casa da vendere.** Farsa di Alessandro Duval. — Trad. di Giovanni Piazza. — Venezia, Rosa, 1804 in–8°. (*Nel Vol. 1 dell'* « Anno Teatrale I » *in continuazione al* « T. Mod. Appl. »).

iversa traduzione nel Vol. 19 del *Teatro Moderno* (Roma, Puccinelli. 1804 in-8) ; altra traduzione nel fasc; 49 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1829 in-16), ridotta per soli uomini da Amedeo Campacci, nel fasc. 51 del *Teat. Scelto dell'Adolescenza* (Roma-Riccomani, 1879 in-16); nuova riduzione, nella Dispensa 40 della *Nuoviss. Coll. di Rapp. Teat. Inedite* (!) (Milano, Majocchi, 1874 in-32).

a **Casa da vendere.** Farsa per musica. — Poesia di Giulio Domenico Camagna. — Musica di Ant. Capuzzi. — Rapp. al T. s. Angelo di Venezia, nel carn. 1804.

la **Casa da vendere.** Opera buffa. — Musica di Ippolito Chélard. — Rapp. a Napoli l'anno 1815 (Fetis).

una **Casa da vendere.** Opera buffa. — Musica di Giovanni Turina. — Rapp. al T. Carignano di Torino l'aut. 1822.

la **Casa da vendere.** Commedia per Musica. — Parole di A. Leone Tottola. — Musica di Dionigi Pogliani Gagliardi. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli la prim. 1823.

la **Casa da vendere.** Melodramma giocoso. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. al T. Valle di Roma l'anno (*Foppa, Op. cit.* pag. 53).

la **Casa da vendere,** *ossia* **l'Acquisto per raggiro.** Melodramma. — Musica di Carlo Salvioni. — Rapp. in Torino l'anno 1824.

Vedasi il secondo titolo dove è indicata la data Parma 1834 dietro l'autorità dello Strocchi (*Op. cit.* pag. 44).

la **Casa degli equivoci.** — Scherzo comico in un atto di Michele Del Prete. — Caserta, tip. Marino 1887 in–16°. (*II edizione*).

la **Casa degli spiriti.** Farsa di Mich. Maria Musto della comp. di Gesù. — Modena, tip. dell'Immac. Conc. 1900 in-16°. (*Fasc. 110 del* « Picc. Teat. »).

la **Casa dei matti.** Melodramma. — Musica di Carlo Emm. De Barbieri. — Rapp. a Vienna la prim. 1845.

la **Casa dell'astrologo.** Melodramma giocoso. — Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Giuseppe Nicolini. — Rapp. al T. della Scala l'aut. 1811.

Ristampato anche nel Vol. 5 dei *Melodrammi* del poeta (Milano, Pirola, 1833 in-8).

la **Casa della fortuna.** Rappres. dramm. del sac. Gio. Bosco. — San Benigno Canevese, tip. Salesiana, 1888 in–16°. (*Fasc. 11 dell'anno IV delle* « Letture drammatiche »).

**Casa di bambola.** — Dramma in 3 atti di Enrico Ibsen. — Trad. di Pietro Galletti. — Milano Treves, 1894 in–16°. *Fasc. 56 del* « Teat. Stran. »).

Col titolo di *commedia* si trova tradotto da L. Capuana nel N. 8 della *Bibliot. Ibsen* (Milano Kantorovvicz, 1894 in-8.

**la Casa di Campagna.** Melodramma giocoso. — Musica di Floriano Leopoldo Gassmann. — Rapp. a Vienna nel Febbraio 1773.

**la Casa di campagna sulla strada postale.** Farsa di Aug. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. Venezia, Gnoato, 1829 In-8°. (*Nel Vol. 24 del* « Teatro » *dell'autore.*

Vedasi per altre traduzioni e riduzioni il *Casino di campagna.*

**Casa di due parte è difficile guardare.** Commedia di Pietro Calderon della Barca. Trad. di Pietro Monti. — Milano, Tip. dei Classici, 1841 in-16°. (*Nel Vol. 3 delle* « Commedie di P. Calderon della Barca e di altri » ; — *opera ristampata cogli stessi tipi nel 1855*).

**Casa di giuoco.** Farsa del bar. Gio. Carlo Cosenza. — Napoli, Sangiacomo 1806 in-8.° (*Nel Vol. 2 delle* « Commedie » *dell'autore*).

**la Casa di giuoco.** Commedia in 2 atti. — Milano, Visai, 1844 in-16°. (*Fasc. 425 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Casa di Momo.** Farsa allegorica di Fr. Ant. Avelloni. — Roma, Puccinelli, 1816 in-8°. (*Nel Vol. 1 della* « Galleria Teatrale »).

**la Casa di Parigi.** Dramma in due atti di Laurencin. — Torino, alla Minerva 1842 in-8°. (*Disp. 5 del* « Teatro Europeo ».

**la Casa di tre artisti.** Commedia per musica. — Parole di Andrea Bassano. — Musica di Nicola de Giosa. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'estate 1842.

**la Casa di un procuratore.** Commedia in 3 atti di Fr. Aug. Bon. — Milano, Crespi, 1830 in-8°. (*Nel Vol. 8 delle* « Comm. edite ed ined. » *dell'autore*).

**la Casa disabitata.** Commedia di Giovanni Giraud. — Roma presso il Bourliè 1808 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi l'*Ajo nell'imbarazzo* per qualche cenno intorno al Giraud. Oltre che in queste la presente commedia si trova nel Vol. 33 del Giornale teatrale (Venezia, Rizzi, 1822 in-8); nel Vol. 3 della *Nuova Racc. di Trag. e Comm.* (Genova Pagano 1827 in-12); nel fasc. 73 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1829 in-16); nel Vol. 15. classe II della *Bib. Teat. Econom.* (Torino, Chirio e Mina, 1883 in-16); nel fasc. 259 della *Miscellanea Teatrale* (Milano, Lib. Edit. 1884 in-16) ecc. ecc. Fu ristampata anche coi titoli *Don Euticchio*; *i Falsi monetari*, ecc.

**la Casa disabitata.** Melodramma giocoso. — Poesia di Jacopo Ferretti. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. al T. della Scala in Milano l'aut. 1834.

Con questo titolo fu dato anche al Messico nel 1838; ma più comunemente è conosciuto col titolo: *i Falsi Monetari* oppure con l'altro *Don Euticchio e Sinforosa.*

**una Casa ed un palazzo.** Commedia in 5 atti di Ignazio Ciampi. — Milano, tip. del *Monitore dei teatri*, 1867 in-32°. (*Fasc. 14, 15 della* « Poliantea Drammatica »).

La stessa Edizione si trova anche raccolta in un volumetto: *Nuove Commedie dell'avv. Ignazio Ciampi* con altre tre.

**la Casa in vendita.** Farsa per musica. — Musica di Ferdinando Rutini. — Rapp. in Firenze nel Teatro in Via del Cocomero nel carn. 1804.

Vedasi il *Casino di Campagna.*

**Casa mia! sposa mia!** Commedia in versi martelliani in 2 atti di Giustino De Sanctis. — Napoli De Angelis, 1876 in-16°. (*Punt. 87 dell'* « Ape dramm. »).

**la Casa nel bosco.** Melodramma in un atto. — Musica di Luigi Niedermeyer. — Rapp. a Parigi nel T. dell'Opera italiana, nel Maggio 1828.

**la Casa nova.** Commedia di Carlo Goldoni. — Venezia Pasquali, 1761 in-8° fig. (*Nel Vol. 10 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi l'*Adulatore* per questa edizione e per tutte le altre delle *Commedie* di C. Goldoni. Questa che è una delle migliori dell'autore si trova in molte raccolte. Fu pubblicata anche dal Coen a Venezia nel 1876 in una raccoltina di *Commedie in dialetto veneziano* dell'autore. Da un certo Landozzi fu tradotta in volgare e pubblicata nel fasc. 613 del *Fioril. Dramm.* (Milano. 1877 in-16).

**la Casa nuova.** Commedia in 5 atti di Vittoriano Sardou. — Trad. di L. E. Tettoni — Milano, Tip. del *Monit. dei teatri.* 1867 in-32°. (*Fasc. 24, 25 della* « Poliantea Dramm. »).

È una imitazione della commedia del Goldoni. Questa trad. fu anche ristampata nel 1876 nel *Fioril. Dramm.* allorquando esaurito il fasc. 266 che prima conteneva un dramma intitolato il *Cuore umano*, vi si inserì invece la presente commedia.

**Casa Palchetti e vita nuovissima,** (*seguito della* « *Vita Nuova* »). Commedia in 4 atti dell'avv. Gherardi Del Testa. — Firenze, Barbera 1858 in-16°. (*Nel Vol. 6 del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**Casa paterna.** Dramma in 4 atti di Hermann Sudermann. — Trad. di Rich. Na-

thanson. — Milano, Kantorowicz, 1893 in-8 (*Vol. 1 del* « Teatro Contemp. Intern. »).

**Casa Pistagna.** Commedia in un atto di Antonio Curti. — Milano, Aliprandi, 1894 in-8°. (*Fasc. 28, 29 della* « Bib. Teat. Aliprandi »).

**Casa Tricoult.** Commedia in 3 atti di Mauricier. — Milano, Treves, 1887 in-16°. (*Fasc. 41 del* « Teatro straniero »).

*) **la Cascata degli idoli nel nascimento del Redentore.** Rapp. sacra di Baldassare Pisani, napoletano. — In Napoli, per Carlo Troyse 1701, in-12°.

**la Cascina.** Melodramma giocoso. — Poesia di Polisseno Fegejo (Goldoni). — Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. nel T. s. Samuele di Venezia nel carn. 1756.

Questo dramma, sia con musica dello Scolari, sia con musica di diversi maestri (*pasticcio*) fu rappresentato un po' dappertutto. Abbiamo sottocchio i libretti di Civitavecchia, prim. 1758 (*libretto di Roma*); Crema, carn. 1764; Lisbona, T. Salvaterra carn. 1766; Vienna, T. di Corte 1768; ecc.

**la Cascina.** Dramma per musica di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1794 in-8° fig. (*Nel Vol. 41 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*)

Vedasi l'*Amante cabala* per le edizioni dei *Drammi musicali* di C. Goldoni.

**la Cascina Rossa.** Dramma in 4 atti di Giulio Edoardo Nigri. — Milano, Amalia Bettoni, 1870, in-16°. (*Fasc. 539, 540 del* « Fioril. Dramm. »).

**la Casetta nei boschi.** Melodramma giocoso. — Musica del dilettante Giuseppe Pollini. — Rapp. al T della Cannobbiana in Milano nel Marzo 1798.

**la Casetta remota.** Commedia in 3 atti di Melesville. — Milano, Visai, 1829 in-16°. (*Fasc. 45 della* » Bib. Ebd. Teat. »).

Esaurito questo fascicolo, la commedia non fu più ristampata, ma si inserì invece nello stesso N. 45 la farsa l'*Affamato senza denaro.*

*) **Casilda.** Oratorio. — Poesia di Rocco Maria Rossi padovano. — Cantata dalle Rev. Madri di s. Giacomo di Vienna, dedicato alla Reale Maestà. — In Vienna, per Gio. Van Ghelen 1710 in-8°.

**Casilda.** Melodramma serio. — Musica del duca Ernesto di Saxe Coburg. -- Rapp. nell' I. R. Teatro di Porta Carinzia in Vienna l'aut. 1851.

**Casilla.** Scene abbruzzesi di Ottavio Suriani – Lanciano, Rocco Carabba 1895 in-16°.

*) **s. Casimiro.** Rappresentazione sacra di Ettore Calcolona (*cioè:* Carlo Celano). — In Napoli per il Bulifon. 1686 in-12°.

Per altre edizioni precedenti e susseguenti vedasi *Chi trionfa morendo.* Intorno all'autore vedasi la nota col titolo l' *Ardito vergognoso.*

**s. Casimiro re di Polonia.** Oratorio a più voci. — Musica di Alessandro Scarlatti. — Da cantarsi nella congregazione di Gesù Maria e Giuseppe delle s. s. Trinità posta nella Congr. di s. Marco. — In Firenze, per Vincenzo Vangelisti, 1705 in-8°.

*) **Casina.** Commedia di M. A. Plauto tradotta in latino in volgare (*in terza rima*) da Girolamo Berardo. — In Venezia per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino, 1530 in-8° (*rara*).

Nel testo è scritto *Cassina* e così in qualche altra edizione. Vedasi l'*Asinaria* per le edizioni della traduzione di Nicolò Angelio di Pier Luigi Donini, di Temistocle Gradi ecc.

**una Casina a Fiesole.** Commedia in un atto. — Milano, Majocchi 1889 in-32°. (*Fasc. 158 della* « Nuoviss. Coll. di Rapp. Teat. Ined. ad uso dei seminari ecc. »).

**il Casino contrastato.** Operetta comica in un atto. — Poesia di Luigi Rocca. — Musica di Giuseppe Dalbesio. — Rapp. in Torino nell'Istituto del Soccorso l'anno 1872.

Replicata egualmente in Torino nel T. dell'Accad. Filarmonica l'estate 1876.

**il Casino di campagna.** Farsa di Augusto Kotzebue — Milano, Visai, 1829 in-16°. (*Fasc. 33 della* « Bib. Ebd Teat »).

Per altra traduzione vedasi *la Casa di campagna sulla strada postale.* Col titolo dato nel testo fu pubblicata nel fasc. 14 della *Raccolta di commediole* del Gussoni di Milano (1880-1890); dal Salani di Firenze nel 1887, e nel 1889, e da altri. Ridotta per soli uomini si trova nel fasc. 15 del *Teatro scelto per l'adolescenza* (Roma, Riccomani 1877 in-16); nel fasc. 138 della *Nuovissima Collana di Rapp.* del Majocchi (Milano 1885 in-16.) Una *Nuova riduzione dal tedesco con i caratteri del Poeta estemporaneo, del Cantastorie, della Marionetta, della Ciarliera, della Lavandaja e della Dama inglese,* si trova nel fasc. 70 della *Miscellanea Teat.* (Roma, Riccomani 1876 in-16. Infine in Bologna dalla Lib. Edit. G. Brugnoli e figli nel 1890 in-8, fu pubblicata ancora una *Nuova riduzione con sedici caratteri da rappresentarsi a scelta degli attori.*

**il Casino di campagna.** Melodramma buffo. — Poesia di Gordigiani. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. in Napoli nel T. Nuovo l'estate 1831.

Il Cambiasi lo ricorda col titolo *la Casa in vendita,* e ne attribuisce la poesia al Torelli.

**il Casino di campagna.** Farsa lirica. — Musica di Giuseppe Gervasi. — Rapp. in Odessa l'anno 1841.

**il Casino di campagna.** Melodramma buffo. — Musica di Carlo Marsili di Lucca — Rapp. in Lucca nella quar. 1851.

**il Casino di campagna.** Farsa lirica. — Poesia di Luigi Scalchi. — Musica di Filippo Sangiorgio romano. — Rapp. nel T. Capranica di Roma nel carn. 1856.

**il Casino di campagna.** Farsa per musica. — Musica di Pietro Lenotti. — Rapp. nell'Anfiteatro dell'Arena in Verona nell'Arena in Verona nell'estate 1856.

**il Casino di campagna.** Melodramma comico. — Poesia di Luigi Camoletti di Novara. — Musica di Giuseppe Devasini. — Rapp. nel T. Sociale di Novara nel carn. 1857.

**il Casino di campagna.** Opera buffa in 3 atti. — Poesia di Ulisse Barbieri. — Musica di Vincenzo Mela. — Rapp. nel Teatro Re di Milano l'anno 1865.

**il Casino di campagna.** Farsa ridotta a Vaudeville. — Parole di V. Lorenzi. — Musica di Oreste Morandi. — Firenze, Ducci, 1874 in-8°. (*Fasc. 5 del* « Teatro dramm. musicale »).

**il Casino di campagna.** Vaudeville. — Musica di D. Querutti. — Rapp. in Osimo nel carn. 1889.

**un Caso di coscienza.** Commedia in un atto di Ottavio Feuillet. — Trad. di Felice Uda. — Milano Lib. Edit. 1876 in-16°. (*Fasc. 587 del* « Fiorilegio drammatico »).

**un Caso di divorzio.** Commedia in 3 atti di Gualberta Alaide Beccari. — Milano, Barbini, in-16°. (*Fasc. 424 della* « Galleria teatrale »).

**un Caso impensato.** Commedia in 4 atti di Camillo Federici. — Venezia, Bettini, 1829 in-16°. (*Vol. 8 della* « Collezione di tutte le Opere teatrali » *dell'autore*).

**un Caso singolare ma vero.** Commedia in 5 atti di R. L. G. — Roma, Boulzaler, 1828 in-12°. (*Nel Vol. 8 della* « Nuova Bib. di Comp. Dramm. »).

**un Caso sospetto.** — Scherzo comico in un atto di Carlo Bonola e Vittorio Garbagnoli. — Milano, Barbini, 1885 in-16°. (*Fasc. 874 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**un Caso strano.** Farsa di Carlo Novellis. — Venezia, Plot, 1838 in-12°. (*Vol. 7 del* « Teatro comtemporaneo Italiano e straniero »); — e Torino Favale 1837 in-16°. (*con altre due* « Commedie » *dell'autore*).

**Cassandra.** Cantata. Poesia dell'ab. Antonio Conti. — Venezia, Pasquali 1739 in-4°. (*Con altre* « Prose e Poesie » *dell'autore*).

Fu posta in musica da Benedetto Marcello, e probabilmente pubblicata nell'occasione in cui venne eseguita.

**Cassandra.** Tragedia di A. Somma. — Venezia Cecchini, 1859 in-8°.

Quasi contemporaneamente a Parigi si stampava la traduzione francese di questa tragedia in occasione della recita che ne fece Mad. Ristori. Fu stampata anche nel 1868 a Venezia nelle *Opere scelte* dell'autore pubblicate per cura di Aless. Pascolato (Venezia, Antonelli 1868 in-16 gr.)

**Cassandra.** Tragedia di B. P. Sanguinetti. — Genova tip. dell' *Eco dei Tribuuali*, 1864, in-8°. (*Con altre* « Tragedie » *dell'autore*).

*) **Cassandra in Babilonia.** Dramma per musica. — Poesia di Antonio Salamone. — In Palermo, 1691 in-12°.

**Cassandra indovina.** Dramma per musica. — Poesia di Nicolò Giuvo. — Musica di Nicolò Fago. — Rapp. al T. dei Fiorentini a Napoli l'anno 1713.

**Cassandro e Betta.** Intermezzo musicale. — Bassano senza altra nota (XVII secolo) in-12°.

Ristampato dal Cordella in Venezia col titolo *Cassandro cavalier affettato, e Betta ragazza veneziana.* Betta parla in dialetto.

**Cassaria.** *Commedia nuova intitolata* Cassaria. — senza nota in-8. (*in prosa, col solo prologo in terza rima; ha un fregio nel frontespizio*).

Questa edizione veduta dal Gamba sembra essere stampata nel principio del secolo XVI. E in prosa. Si sa che la *Cassaria* ed i *Suppositi* furono dall' Ariosto scritte in prosa nella sua gioventù e piu tardi riformate in versi sdruccioli. Probabilmente il suo autore non le avrebbe mai stampate nella loro prosa originale ma furono stampate apocrifamente, piene di errori, allorquando furono rubate da *recitatori* con grande *displicentia* dell'Ariosto, siccome egli stesso scrive in una sua lettera al Duca di Urbino in data 17 Dic. 1532. Questa edizione, straordinariamente rara, é appunto l'edizione apocrifa lamentata dall'autore.

— *La stessa.* In Roma, 1525 in-8.°; senz'altra nota (*rarissima*).

— *La stessa.* In Venezia, per Nicolò d'Aristotole Zoppin 1525, in-8.° (*rarissima*).

Vi è dello stesso stampatore anche un' altra edizione del 1538, citata nel catalogo del Farsetti nella quale oltre al prologo vi è in versi anche l'*argomento* pubblicato per la prima volta. Altre edizioni della *Cassaria* in prosa stampata sola degne di essere ricordate sono: in Venezia, per Marchiò Sessa 1536 in-8; in Venezia, pel Bindoni e Pasini 1537 in-8; in Venezia, per Agostino Bindoni 1542 in-8; in Venezia per Giolito de Ferrari 1570; in Venezia per Bartolommeo Rubino 1587 in-12: ecc. Fu stampata anche recentemente nel Vol. 31 della *Bib. Univ.* del Sonzogno Milano 1884.

— *La stessa.* In Venezia, nella stamperia di Stefano Orlandini, 1730 in fol. *(Nel Vol. II delle* « Prose e Poesie » *dell'autore*).

Edizione pregievolissima in due volumi, curata dal P. Raimondo Missori e Gio. Francesco Pivati. Importante pegli scritti d'altri intorno alle *opere* dell'autore. Doveva esservi un terzo volume contenente le *Satire*, le *Rime*, l'*Erbolato* e le *Poesie latine* dell'autore con un *Rimario*, ma questo volume non fu pubblicato.

La *Cassaria in prosa*, naturalmente si trova in tutte le edizioni delle *Opere complete* dell'autore, e in talune raccolte parziali. Citiamo: Venezia, Bortoli, 1739 in-12; e ivi per lo stesso 1755 in-12 (Nel Tomo III delle *Opere*); Venezia, Pitteri 1741, in-12; ivi, per lo stesso 1766 e 1783 in-12; Venezia Remondini 1753 in-12; Bergamo, Remondini 1771 in-12; Bassano, Remondini 1780 in-8; Venezia, Zatta 1772 in-4; Firenze, Ciardetti 1825 in-12; Firenze, Barbera e Bianchi 1856, in-18 (*nelle* « *Commedie e Satire* » *dell'autore*); Firenze, le Monnier 1857, in-18 (nel vol. 2 *delle* « Opere minori » *dell'autore*); Trieste, tip. del Lloyd austriaco 1857 in-4; ecc.

**la Cassaria.** Commedia di messer Lodovico Ariosto, da lui medesimo riformata et ridotta in versi. — Venezia, per Giolito di Ferrari 1546 in-8°.

Prima edizione della *Cassaria* in versi, assai rara, e tra tutte le edizioni del Giolito la più rara. Il Giolito ristampò questa commedia nel 1551, nel 1553, nel 1562 (che porta anche la data 1560); colle altre quattro commedie in versi. Del XVI secolo non conosciamo altre edizioni tranne una di Venezia, « Cavalcalupo 1587 in-8 ». La *Cassaria* in versi è più diffusa; si trova in tutte le edizioni di raccolte complete o parziali delle *Opere* dell'autore dove sta la *Cassaria* in prosa e di più si trova in tutte le raccolte delle *Poesie.* Oltre che nelle edizioni più sopra citate si trova nelle *Commedie di Ariosto di nuovo ristampate et con somma diligenza ricorrette.* Firenze, (ma Napoli) 1724, in-8 picc.; *Opere varie ecc.*; Parigi, per Lambert Michele 1776, in 12; *Opere varie* ecc.: Parigi, Merigat, 1784 in-12; *Teatro italiano antico* (vol. 1), Londra (ma Livorno) T. Masi e Comp. 1786 in-12 fig.; *Teatro italiano antico* (vol. 1) Milano, Classici, 1808 in-8; *Poesie varie* ecc. Firenze, Milano 1824 in-24 fig. (bella ediz., con esemplari in carta distinta); *Teatro Classico italiano antico e moderno*; Lipsia, presso Ernesto Fleischer, 1829 in-4 con rit.; *Commedie in versi*, Milano, Sonzogno 1883 (*Vol. 79 della* « Bib. Class. Econ. ») ecc.

**la Cassetta delle gioje,** *ossia* **gli Amici alla prova.** Commedia in 4 atti Milano, Majocchi 1877 in-32°. *(Disp. 76 della* « Nuova Collana di rapp. teat. ined. »).

**la Cassetta eredità materna.** Azione comica in 5 atti di A. Kotzebue. — Trad. di A. M. Cuccetti. — Venezia, Gattei 1827, in-12°. (*Nel Vol. 17 del* « Teatro » *dell'Autore*).

Per altra riduzione di A. Gravisi vedasi *gli Aghi da calzetta.* Per le opere di Kotzebue vedasi: *Amor cieco.*

**la Cassetta misteriosa.** Scene famigliari per fanciulli di Anna Vertua Gentile. — Torino, Paravia e C., 1898 in-16°. (*Nel* « Teat. Educativo » *degli editori*).

**Cassia Boccanera.** Scene storiche melodrammatiche in un atto di O. e R. Ferretti. — Trieste tip. soc. dei tipografi, 1898 in-16°.

**il Cassiere.** Commedia in 3 atti di Antonio Piazza veneto. — In Venezia, Bassaglia 1785 in-8° fig.

Ristampata più volte: nel vol. 2 delle *Commedie* dell'autore stampate a Venezia nel 1786 in-8; nel vol. 26 del *Teat. Mod. Applaudito* (Venezia, 1798); nel volume 3 delle *Commedie* dell'autore stampate a Venezia dall'Antonelli nel 1830 in-8; nel vol. 29 dell'*Ape comica dopo il Goldoni* (Venezia, Antonelli 1832 in-12) ecc.

**il Cassiere.** Scena comica-storica del co. Giov. Giraud. — Roma, Aless. Morandi, 1840-42 in-16°. (*Nel Vol. 13 delle* « Opere edite ed ined. » *dell'autore*).

**la Cassilda.** *Vedesi:* **il Simbolo della grazia.**

**la Casta Penelope.** Dramma musicale di Nic. Minato. — Musica di Ant. Draghi. — Rapp. in Vienna l'anno 1670 al T. di Corte pel natalizio dell'imperatrice Eleonora.

**la Casta Penelope.** Dramma musicale. — Poesia di P. Pariati. — Rapp. al T. Ducale di Milano nel 1707.

**le Castagne dal fuoco.** Commedia in un atto di Alf. de Musset. — Trad. di G. A. Bartocci-Fontana. — Foligno, Campitelli 1886 in-8° (col *Don Paez*, e *Gigina* dello stesso autore.

**la Castalda.** *Vedasi:* **la Gastalda.**

**'l Castel frust.** Commedia in 2 atti, in versi martelliani (*in dialetto piemontese, con musica*) — Torino, tip. Som, 1872, in-16°.

**Castellamare.** Commedia per musica. — Poesia di Raffele d'Ambra. — Musica di Fortunato Roejentropf. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'est. 1857.

**la Castellana di Thurn.** Con questo titolo il Pougia nota un dramma lirico musica di Rachelle (?) rapp. a Cagliari nel 1862.

**i Castellani Burlati.** Melodr. giocoso. — Poesia di Filippo Livigni. — Musica di Giovanni Valentini. — Rapp. al T. san Moisè nal carn. 1785.

Lo stesso libretto venne musicato anche dal romano Vincenzo Fabbrici e rapp. al T. Marsigli di Bologna nell'autunno dello stesso anno 1785 col titolo *i Due castellani burlati.* Riemann e i suoi antecessori ignorano la prima recita di Venezia musica del Valentini ed indicano erroneamente Parma carn. 1786. In Parma invece nel carn. 1786 fu replicata l'opera con un pasticcio di musica dei due maestri, i quali sono entrambi espressamente nominati nel libretto. L'opera con questo titolo o col titolo dei *Due castellani burlati* ed anche dei *Due pretendenti delusi* fu replicata per molto tempo in quasi tutte le città d'Italia e nelle principali di fuori ora colla musica d'uno ora d'altro maestro e più spesso d'ambidue.

**il Castellano deluso.** Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. al T. Ducale di Parma nel carn. 1781.

**Castelli d'amore.** *Vedasi:* **Giulia Capuana.**

**i Castelli in aria.** Commedia in 5 atti di Collin d'Arteville. — Trad. di Gio. Piazza. — Venezia Stella, 1798 in-8°. (*Nel Vol. 29 del* « T. Mod. Applaudito »).

Con altra traduzione di D. E. G. questa commedia fu pubblicata nel Vol. 22 della *Bibl. Teat. Economica* (Torino, Chirio e Mina, 1831 in-32).

**Castelli in aria.** Commedia 3 atti di Gio. Panzadoro. — Perugia, per Gio Garbinesi e Vinc. Santucci, 1822 in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Produzioni teatrali » *dell'autore*).

**Castelli in aria.** — Commedia in un atto di Antonio Lanza di Brolo. — Napoli, de Angelis, 1877 in-16°. (*Fasc. 94 dell'* « Ape drammatica »).

**i Castelli in aria,** *ossia* **gli Amanti per accidente.** Farsa per musica. — Poesia di Giuseppe Foppa. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. in Venezia nel T. San Benedetto, la prim. 1802 (*Ignota ai bibliografi*).

— *La stessa.* Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel T. Filarmonico di Verona l'aut. 1803.

**Castelli in California,** *ossia* **Sasso che rotola non raccoglie musco.** Proverbio commedia (*dal Francese*) — *Pubblicato nell'* « Emporio artistico letterario » *Anno IV, pag. 489 e seg.* In Venezia, tip. Antonelli 1851 in fol.).

**Castello d'Arolte.** *Vedasi:* **Bannier.**

**il Castello d'Atlante.** Melodramma giocoso di Angelo Anelli. — Musica di Vincenzo Martini. — Da rapp. in Desenzano nel carn. 1791.

L'opera è ignota a tutti i bibliografi. Dubitiamo però della completa originalità della musica, giacchè nel libretto (stampato a Brescia, tip. Pasini, in-12) è detto che questa è « di Vincenzo Martini con alcuni pezzi aggiunti di Paisiello ed altri ».

**il Castello d'Udolfo.** *Vedasi:* **Montoni.**

**il Castello d'Ursino.** Con questo titolo fu rapp. al T. Grande di Trieste nell'aut. 1837 **la Beatrice di Tenda** di V. Bellini. — Trieste tip. Weiss, in-8°.

**il Castello de' masnadieri.** Dramma in 3 atti di P. Biagio Maria La Zeta. — Modena tip. dell'Imm. Concez., 1883 in-16°. (*Fasc. 40 del* « Picc. Teat. per le case di educazione »).

**il Castello de' nibbii.** Dramma in 4 atti e prologo (*dal francese*) di P. B. M. La Zeta. — Modena, 1881, in-16°. (*Fasc. 35 del* « Picc. T. per le case di educ. »).

**il Castello degli invalidi.** — Melodramma giocoso. — Musica di Giacomo Cordella. — Rappr. in Napoli al T. del Fondo l'anno 1823.

— *Lo stesso.* Musica di Gaetano Donizetti. — Rappr. al T. Carolino in Palermo l'anno 1826.

— *Lo stesso.* Musica di N. Gravillier rappr. al T. Nuovo di Napoli, l'aut. 1842.

**il Castello degli Apennini,** *ossia* **il Fantasma.** Azione teatrale spettacolosa (*dal francese*). — Roma Puccinelli 1816, in-8°. (*Nel Vol. 4 della* « Galleria teatrale »).

Per altra riduzione di questo dramma vedasi: *Montoni ossia il Castello d'Udolfo.*

**il Castello degli spiriti,** *ossia* **Violenza e costanza.** Melodramma giocoso. — Musica di Saverio Mercadante. — Da rapp. nel teatro del barone di Quintello nel suo palazzo di campagna nel giorno 14 Marzo 1825. — Lisbona, nella stamp. Balhoes, in-8°. (*Vedasi il secondo titolo*).

Con questo titolo il Riemann registra un'opera di Vincenzo Fioravanti, scritta circa nel 1850, ma non rappresentata. L'opera di Marcadante venne rappresentata la prima volta a Napoli nel 1819 col solo secondo titolo Con questo titolo nel 1888 nel Teatro dei Collegio naziona e in Torino fu eseguita una operetta, parole e musica di G. Lamberti.

**il Castello dei fantasmi.** Melodramma buffo. — Musica di Bozzelli e Tanara. — Rapp. al T. Balbo di Torino l'est. 1875.

**il Castello dei fantasmi** (*con Pulcinella*). Commedia per musica. — Parole di Edoardo Minichino. — Musica di Pasquale Rispetto. — Rapp. al T. della Follia in Napoli nel 1881.

**il Castello dei tigli.** Dramma in 5 atti di Decourcelle Deslandes e Rolland. — Trad. di Gio. Martinazzi. — Milano, Boroni e Scotti 1853 in-8°. (*Fasc. 194 del « Fiorilegio dramm. »*).

**il Castello del Principe.** Commedia di Gio. Emmanuele Bideri. — Napoli, Gius. Cattaneo, 1854 in-4° fig. (*Nel « T. edito ed inedito » dell'autore* II[a] *edizione*).

**il Castello della gallina.** Farsa di Eug. Scribe. — Milano, Visai, 1834 in-16°.

Col titolo *il Castello della pollastra* si trova nel Vol. 17 del *Teatro di Scribe*, Milano Stella 1835, in-8, traduzione di Carlo Scapolo. E collo stesso titolo ridotta in due atti si trova anche nella Disp. 11 della *Nuovissima Collana di rapp. teat. inedite* del Majocchi, Milano 1872 in-32.

**il Castello di Brivio.** Melodramma in 4 atti. — Parole di Nic. Gabiani. — Musica di Ant. Fissori. — Rapp. in Asti nell'est. 1893.

**il Castello di Buglione.** Commedia in 3 atti di Felicita Pozzoli (*libera traduz. dal francese*). — Milano, Majocchi, 1871, in-32 (*Disp. 8 della « Nuoviss. Coll. di rapp. teat. inedite »*).

**il Castello di Kenilworth.** Melodramma di Leone Tottola. — Musica di Gaetano Donizetti rapp. nel T. s. Carlo di Napoli l'est. 1829.

Vedasi per altre rappresentazioni *Elisabetta* ed anche *Leicester*.

**il Castello di mia nipote.** Farsa di Ancelot. — Trad. di Gottardo Calvi. — Milano, Stella, 1839 in-12°. (*Vol. 19 della « Collana di scelti autori dramm. »*).

Sta anche nel *Teatro scelto di Vittor Hugo e di Ancelot*. Vol. unico; Milano, Borroni e Scotti 1853 in-4.

**il Castello di Montenero.** Melodramma. Musica di Leopoldo Zamboni. — Rapp. in Cremona nel Febb. 1832.

**il Castello di Valbruna,** *ossia* **l'Incontro inaspettato.** — Melodramma giocoso. — Parole di Giuseppe dall'Argine. Musica di Germano Liberali. — Rapp. in Parma nel T. Sanvitale (*dai dilettanti della Soc. Fil.-musico-parmense*) nel 1825.

**il Castello di Woodstock.** Melodramma in 2 atti di Felice Romani. — Musica di P. Tonassi e P. Collaro. — Rapp. nel T. Gallo (san Benedetto) in Venezia la prim. 1839.

La poesia è la stessa che *Rosmonda* posta in musica dal Coccia nel 1828 pel T. la Fenice in Venezia.

**il Castello incantato,** *ossia* **i Ridicoli amori di Madama Mimmì e Don Persico.** — Operetta in un atto di Leopoldo Cini. — Modena, tip. Monti, 1872 in-16°.

**il Castello maledetto.** *Vedasi:* **il Conte Giuliano.**

**il Castello saccheggiato.** *Leggesi:* **lo Castiello Saccheato.** Commedia per musica. — Musica di Mich. De Falco e Leon. Vinci. — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli nel Nov. 1722.

Replicata con musica di *diversi autori* pure in Napoli nel 1732, e più tardi modificata dal Trinchera e rappresentata con altro titolo (V. *Emilia*).

*) **i Casti sposi.** Rappresentazione scenica di Dionisio Rondinelli veronese. — In Vicenza, per Giorgio Greco 1604 in-8°.

*) **i Castighi d'amore.** Dramma musicale di Francesco Sbarra. — In Lucca per Giac. Pace, 1658 in-12°.

**il Castigo.** Dramma in un atto di Arnaldo Mohr. Milano Aliprandi, 1897 in-16°. (*N. 3 della « Bibl. del T. Ital. »*).

**il Castigo efficace.** Commedia in 3 atti di Carolina Cadorna Viani-Visconti. — Milano, tip. già D. Salvi, 1820 in-8°. (*Nelle « Favole, poesie e commedie per fanciulli » dell'autrice*).

**la Castità.** Oratorio di Gio. Francesco Bortoletti veneziano. — In Venezia, per Giac. Tommasini 1714 in-8° (*a pag. 33 del libro* « Manipolo di primizie dell'ingegno di Carlo Maria Lizzani accademico tra gli Infuriati di Napoli il Ritirato »).

**la Castità al cimento.** Oratorio. — Musica di Ant. Caldara. — Eseg. in Vienna nella Cappella dell'imperatrice l'ann. 1712.

**la Castità di Susanna.** Dramma di Avenir (Giov. La Rocca Ampellizzeri). — In Vittorio, tip. Cabibbo 1886 in-16°.

**la Castita trionfante di tutte le altre virtù.** Applausi musicali per la festa di s. Tommaso d'Aquino. — In Lucca per Iacinto Paci, 1681 in-4°.

**il Casto amante.** Commedia (in prosa) di Girolamo Gentile. — In Assisi per Giacomo Salvi 1616 in-12°.

**il Casto connubio dello spirito.** Dialogo per musica di Gius. Barlotta. — In Trapani per Gius. la Barbera, 1691 in-4°

**il Casto Giuseppe.** Farsa in un atto di Cletto Arrighi (Carlo Righetti). — Milano Barbini 1876, in-16°. (*Fasc. 63 del* « Rep. del T. Mil. »).

**il Casto Giuseppe.** Scene della vita di provincia di G. C. Golisano (Gius. Giusti Sinopoli). — Catania, Giannotti 1884 in-16°. e *ivi*, Mattei 1898 in 16°.

**il Casto Giuseppe.** *Rappresentazione del Casto Giuseppe.* Vedasi: **Giuseppe figliuolo di Giacobbe.**

**il Casto Giuseppe e la moglie di Putifare.** Scherzo comico in un atto. — Riduzione dal francese di F. Mazzoni. — Milano tip. del *Mon. dei teatri*, 1867 in-32°. (*Fasc. 11 della* « Poliantea dramm. » *diretta da L. E. Tettoni*).

Ristampato nel fasc. 168 del *Nuovo Repert. dramm.*, Firenze, Galletti 1869 in-16; e nel Fasc. 13-14 della *Bib. Teat.*, Milano, Barbini 1872 in-16.

**Castore e Polluce.** Tragedia per musica (*in 5 atti e prologo*). — Testo di Gentil Bernard. — Musica di J. Filippo Rameau. — Rapp. in Parma al T. di Corte il 6 Dic. 1758.

La prima rappresentazione in Francia ebbe luogo a Parigi il 24 ott. 1737. Il libretto stampato in occasione della recita in Parma (Stamp. Borsi, 1758 in-8, testo ital. Franc.) non porta il nome del traduttore, il quale nella Cronologia del T. di Parma è indicato per l'ab. Innocenzo Frugoni, mentre il Melzi (Diz. Vol. I°) lo indica pel co. Jacopo Antonio Sanvitale. Il nome dell'ab. Frugoni è invece espressamente indicato due anni dopo nel libretto *i Tindaridi* rapp. a Parma nel 1760 con musica del Traetta. Una traduzione, o meglio riduzione in prosa italiana fu fatta dal poema del Bernard da Giuseppe Gazzino e pubblicata nel Fasc. 166 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano Visai 1832 in-16.

**Castore e Polluce.** Dramma per musica. — Musica di Francesco Bianchi. — Rap. a Firenze nel T. della Pergola nell' aut. 1779; a Padova, T. Nuovo l'est. 1780 ecc.

**Castore e Polluce.** Melodramma. — Poesia di don Ferdinando Moretti. — Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. nel T. di Corte a san Pietroburgo l'anno 1786 (*Ignoto ai bibliografi*).

**Castore e Polluce.** Melodramma. — Musica di Giorgio Gius. Vogler. — Rapp. a Monaco l'anno 1787.

**Castore e Polluce.** Melodramma serio in due atti. — Poesia di L. Romanelli. — Musica di Vincenzo Federici. — Rapp. a Milano T. della Scala, il carn. 1803.

Ebbe assai repliche. A Milano fu replicato nella prim. 1805 in occasione del soggiorno di Napoleone dove alla fine della rappresentazione Luigi Marchesi cantava una *Licenza* scritta appositamente da Vincenzo Monti. A Venezia fu replicato nel carn. 1807 al T. la Fenice. A Napoli nell'aut. 1819 con qualche modificazione nel testo fatto da de L. Tottola.

— *Lo stesso.* Musica di Felice Radicati. — Rapp. a Ferrara nel T. Comunale l'estate 1815.

Forse prima fu altrove rappresentato. Abbiamo sottocchio i libretti di replica di Venezia. T. la Fenice autunno 1815; e Cremona, fiera 1820. La poesia del Romanelli fu pubblicata anche nella raccolta dei *Melodrammi* dell'autore (Vol. II; Milano, Pirola 1833, in-8.

**Castrini padre e figlio.** — Dramma giocoso per musica di Florimondo Ermioneo P. A. — Musica di Ferdinando Robuschi. — Rapp. nel T. s. Samuele di Venezia nel carn. 1787.

Fetis e seguaci indicano erroneamente: Parma 1786 col titolo i *Castrini*, i *Castroni* ecc. A Padova nell'aut. 1791, T. Obizzi, fu replicato con qualche modificazione nella musica di G. Valeri.

**Castruccio.** — Dramma musicale in tre giornate di Carlo Provenzale. — Rapp. pei Comizi della Ser. Repub. di Lucca nei giorni 28, 29, 30 Maggio 1781. — Musica: giornata I^a^ dell'ab. Dom. Quilici; giornata II^a^ di Antonio Puccini; giornata III^a^ dell'ab. Gius. Finucci.

**Casus Jerico sub Josue.** Oratorio. — Testo di Ant. Magnani. — Musica di Mercurio Faccioli. — Rapp. in Roma, l' anno 1697.

**la Catalana.** Dramma lirico in 4 atti di G. T. Cimino. — Musica di Gugl. Branca. — Rapp. al T. della Pergola in Firenze nel carn. 1875-76.

**una Catena.** Dramma in 5 atti di Eug. Scribe. — Traduz. di Gustavo Modena. — Milano Visai 1842 in-16°. (*Fasc. 400 della* « Bib. Ebd. Teat. ».

Una diversa traduzione di Giorgio Briano fu pubblicata nella Disp. 6 del *Teat. Europeo* (Torino, Minerva Subalp. 1842 in-16); e con diversa traduzione ancora fu pubblicato dal Sonzogno nel Num. 114 della *Bibl. Univ.* (Milano, 1882 in-16).

*) **la Catena d'Adone.** Favola boschereccia per musica di Ottavio Tronsarelli. — Musica di Domenico Mazzocchi. — In Roma per Francesco Corbeletti 1626 in-12°; — in Viterbo, per il Discepoli 1626 in-12; —

in Venezia per il Ciotti 1626 in-16°; — *ivi* presso Gio. Sarzina 1627 in-8° con fig. ecc.

Esiste una edizione rarissima e pregievolissima di solo interesse musicale, in Venezia, presso Alessandro Vicenti, 1626 in fol. L'esistenza di questa edizione colla partitura in data del 1626 proverebbe che favola e musica furono scritte molto tempo prima! La prima rappres. ebbe luogo in Roma, probabilmente nel 1626; scrive l'Ademollo; ma deve essere stato in antecedenza. Il Tronsarelli ha goduto al suo tempo di una certa celebrità specialmente come autore di drammi musicali. Questo fu scritto per servire ad una gara musicale di due celebri cantatrici d'allora, gara che non ebbe luogo in grazia degli scrupoli gelosi di una influentissima dama romana Nella rappresentazione furono invece sostituiti gli evirati! Il Tronsarelli pubblicò nel 1632 una raccolta di 33 suoi drammi musicali (Roma per il Corbelletti 1632 in-12) ma la *Catena di Adone* non vi figura.

**la Catena degli umani accidenti.** *Vedasi:* **i Rimbalzi.**

**la Catena del passato.** Commedia in 3 atti di Giov. Silvestri. — Milano, Barbini, 1880 in-16°. (*Fasc. 330 della* « Galleria teatrale »).

**una Catena di ferro.** Commedia in 3 atti di Lod. Muratori. — Roma, Tip. Mugnoz, 1867 in-16°. (*Nel Vol. 2 della* « Racc. di compon. teat. *dell'autore*); — e Milano, Barbini 1878 in-16°. (*Fasc. 299 della* « Galleria Teatrale »).

**Catene d'oro,** *ossia* **l'Avventura di un giovane tenore.** Melodramma in 3 atti. — Parole e musica di Francesco Allegra di Vincenzo. — Catania, tip. Panfini, 1888 in-16°.

*) **santa Caterina.** Sacra rappresentazione di Antonio Spazzani. — In Bologna per Gio. Rossi 1587 in-8°; — e *ivi* 1601, in-8°; — in Verona, per Seb. dalle Donne 1589 in-8°; — e in Serravalle di Venezia per Marco Claseri 1606 in-12° (*vedasi per questa ultima edizione* « l'Agnese »).

*) **s. Caterina.** Oratorio. — Musica di Tychian. — Cantato in Vienna la prima domenica dell'Avvento nella Cappella imp. l'anno 1662.

**s. Caterina.** Oratorio a 5 voci. — Musica di Antonio Chiocciolo. — Da cantarsi nella Chiesa della vener. Compagnia della Purif. di M. V. e di S. Zanobi detta di S. Marco l'anno 1705 in Firenze.

**s. Caterina.** Oratorio. — Poesia di G. B. Neri. — Musica di Gio. Agazini. — Eseg. in Bologna l'anno 1725.

*) **s. Caterina.** Tragedia (in prosa) di Cinteo Laurelio di Amelia. — In Orvieto, per Ant. Colaldi, 1588 e 1614 in-8°.

*) **s. Caterina.** Tragedia di Gianfrancesco Angelita. — In Venetia per Gio. Alberti, 1607 in-12°.

*) **s. Caterina.** Tragedia spirituale di Francesco Caccianiga. — In Milano, nella stamp. Archiepis. 1620 in-12°.

*) **s. Caterina.** Tragedia sacra di Gio. Antonio Ansaldo. — In Torino, per Gio. Michel Barella 1627 in-12°.

**Caterina.** Commedia popolare in 4 atti di Ignazio Ciampi. — Roma, tip. delle Belle Arti, 1863 in-8°. (*Nel Vol. 5 delle* « Commedie » *dell'autore*).

**la Caterina.** *Vedasi:* **le Nozze oltraggiate.**

**Caterina Alessandrina.** *Vedasi:* **Caterina d'Alessandria** *e* **l'Alessandria.**

**Caterina Biancolelli o la Figlia di Domenico.** Farsa trad. dal francese di Villeneuve e Charles. — Milano, Borroni e Scotti 1847 in-8°. (*Fasc. 113 del* « Fior. Dram. »); — e *ivi.* 1873 ripetuta nel Fascicolo 560.

**Caterina Blum.** Dramma lirico di Domenico Bolognese. — Musica di Enrico Bevignani. — Rapp. nel T. s Carlo di Napoli l'aut. 1862.

**Caterina Cornaro.** Tragedia lirica di Giacomo Sacchero. — Musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. al T. s. Carlo di Napoli nel Carn. 1844.

**Caterina Cornaro regina di Cipro.** Opera comica (*di 3 atti in prosa*) di D. Giacomo Medici, bacelliere dell'Arti liberali di filosofia. — Udine, eredi Schierati, 1675 in-8°.

**Caterina Cornelia regina di Cipro.** Tragedia del prof. G. Emo. — Venezia, Antonelli, 1843 in-8°.

*) **Caterina d'Alessandria.** Tragica rappresentazione di Franc. Belli. — Verona, per Bart. Merlo 1621 in-12°, e 1628 in-12°.

*) **Caterina d'Alessandria.** Opera scenica di Gio. Batt. Martini. — In Ronciglione, per il Menichelli 1672 in-4°.

*) **Caterina d'Alessandria.** Rappresentazione sacra per musica di Ruggiero Fedeli detto Sogino. — In Venezia per Fr. Batti, 1675 in-12°.

*) **la B. Caterina da Bologna.** Rappresentazione di Girolamo Allà. — In Bologna, per G. B. Ferroni 1641 e 1645 in-12°.

**la B. Caterina da Bologna, tentata di solitudine.** Azione sacra. — Musica di P. Albergati. — Eseguita in Bologna l'anno 1697.

**s. Caterina da Siena.** *Rappresentazione di Sancta Catherina da Siena, sposa di Gesù Cristo* (in ottava rima). — Fece stampare Maestro Frãcesco di Gioũani Benvenuto! — Sta da Cãto dẽ Biscari. Adi X di Agosto M. D. XV *(Firenze).*

Prima edizione di questa rappresentazione, che non è però tra le più rare. Nel frontespizio sotto al titolo sta la figura della Santa, come in quasi tutte le edizioni successive. Di queste il Batines cita le seguenti: *in Firenze*, l'anno del Signore 1556, in-4, di 6 carte con 4 fig. senza nome di stampatore; *ivi*, per Bartolommeo Anchini, 1568 in-4, di 6 carte con 3 fig.
— ; *senza nota* (ma del XVI secolo) in-4, di 5 carte ed una bianca in fine, con fig.
— ; *in Siena*, alla Loggia del Papa, s. a. in-4, di carte 6 con fig.
— ; *in Firenze*, per Giovanni Baleni 1591, in-4.
— ; *in Siena*, s. a. in-4, di carte 6 con fig.
— ; *in Siena et in Firenze* alle Scale di Badia, s. a in-4 (*simile alla precedente, ma con frontispizio contornato da un fregio*).
— ; *in Siena et in Firenze*, alle Scale di Badia, 1617 in-4, di 6 carte (il *frontespizio è contornato dal fregio e ornato da una incisione* che ha le iniziali L. B. P.)
— ; *in Siena*, alla Loggia del Papa, 1617 in-4. Riveduta e corretta da Franc. d'Anibale da Civitella; carte 6, con fig.
— ; *in Firenze*, nella stamperia de' Sermatelli l'anno 1623, in-4. Data in luce da Pietro Nesti Fiorentino.
— *in Siena*, 1606, e 1609 in-4.

**Caterina da Vinzaglio.** Dramma lirico in 4 atti di Eligio Mazza. — Musica di B. Pozzolo. — Rapp. nel T. lirico di Vercelli nel carn. 1879.

**Caterina de Medici.** Dramma in 4 atti di Filippo Meucci. — Spoleto, tip. V. Rossi 1849, in-8°. (*Fasc. 4 della* « Bib. Dramm. ») — e Firenze, Romei, 1856, in-12°. (*Fasc. 81 del* « Nuo. Rep. Dram. »).

**Caterina di Belp.** Melodramma storico in 3 atti di Odoardo Ciani. — Musica di Bozzelli Gius. — Rapp. al T. Balbo di Torino la prim. 1872 (*libretto di Bergamo*) e ivi replicato la prim. 1876.

**Caterina di Cleves.** Melodramma in 2 atti di Felice Romani. Musica di Luigi Savi. — Rapp. nel T. in via della Pergola di Firenze il carn. 1837-38.

Abbiamo sottocchio parecchi libretti di replica: Roma T. Capranica, aut. 1839; Milano, T. Scala aut. 1841; Alessandria aut. 1842; Vercelli carn. 1843 ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Chiaramonte. — Rapp. in Napoli nel T. del Fondo l'est. 1850.

**s. Caterina di Genova.** Componimento sacro per musica. — Musica di Luigi Degola, maestro di Cappella genovese. — Da Cantarsi nell'oratorio del R.R. P.P. di san Filippo Neri l'anno 1826.

**Caterina di Guisa.** Melodramma in 2 atti di Felice Romani. — Musica di Carlo Coccia Rapp. a Milano T. della Scala nel carnevale 1833.

Moltissime repliche. L'ultimo libretto però che abbiamo sottocchio è di Torino, T. Regio carn. 1842.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Mazza. — Rapp al T. Dolfin di Treviso la prim. 1836 (*non 1838 come dà il Fetis*).

— *Lo stesso.* Musica di Fabio Campana. — Rapp. al T. Avvalorati di Livorno l'est. 1838 (*ignoto ai Bibliog.*).

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Gandolfo. — Rapp. a Catania la prim. 1859 (*non 1872 come danno i soliti bibliog.*).

— *Lo stesso.* Musica di Beniamino Rossi. — Rapp. in Lecce nella prim. 1861.

**Caterina di Ringhen.** Dramma in 5 atti di Carlo Antonio Pizzi. — Padova, tip. della Minerva 1824 in-8°. (*Nel vol. 1 dei* « Scelti componimenti teatrali » *dell' autore.*

Si pubblicò pure nel fasc. 3 del *Giornale teatrale o scelto teatro inedito*, che pubblicò pochi numeri in Padova su quell' epoca. Quindi fu inserito nel Vol. 6 della *Galleria teatrale* pubblicata dal Berni (Firenze. 1827 in-12; e nel primo fascicolo della *Bibliot. Ebdomadaria teatrale* del Visai (Milano 1829, in-16).

**Caterina Howard.** Dramma in 6 atti (*dal francese*). — Milano, Visai, 1842 in-16°. (*Fasc. 441 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Caterina Howard.** Melodramma tragico in 4 atti di Giorgio Giacchetti. — Musica di Matteo Salvi. — Rapp in Verona nell' I. R. Teatro di Porta Carintia l'aut. 1847.

Il Riemann indica Milano 1846. Abbiamo sott'occhio i libretti di Fiume prim. 1848, e Trieste carn. 1848.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Lillo. — Rapp. in Napoli al T. s. Carlo nel 1849 (Modena, T. Comunale nella prim. 1851)

**Caterina Howard.** Tragedia lirica di Stefano Ribera. — Musica di Ant. Laudamo. — Rapp. in Messina la quar. 1859 (Pougin e Riemann hanno 1857 ?).

**Caterina Howard.** Tragedia lirica di Giuseppe Cencetti — Musica di Enrico Petrella. — Rapp. in Roma, T. Apollo nel carn. 1866.

Il Pougin e il Riemann indicano anche un'opera con questo titolo musicata da Vezzosi (?) e rapp. in Catania nella prim 1869. Crediamo vi sia errore nel nome del maestro, Forse si tratta del maestro Pozzesi.

**Caterina Medici di Brono.** (*Arsa viva sulla piazza di Vetra in Milano il 4 Febbraio 1627*). Dramma in 4 quadri (*dal racconto di Achille Mauri*) di Enrico Dossina, milanese. — Milano, Barbini, 1861 in-16° (*nel fasc. 601 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **Caterina martirizzata.** Tragedia di Franc. Suppa. — In Napoli, per Rob. Mollo, 1654 in 12°.

**Caterina prima.** Dramma in 5 atti di Camillo Federici. — Padova, 1802 frat. Penada, in-8° (*nel vol. 3 delle* « Opere teatrali » *dell' autore*) (*vedasi per le Opere teatrali dell' autore* « Amor di natura »).

**Caterina regina di Cipro.** Tragedia di Vinc. Formoleoni. — Venezia 1785 in-8°. — (*nelle* « Opere dramm. » *dell' autore*).

**Caterina seconda.** Dramma storico in 4 atti di Michele Cuciniello. — Napoli, 1875, de Angelis, in-16°. (*Punt. 65 dell'* « Ape drammatica »).

Fu rappr. la prima volta a Milano nel 1874 ma fu stampato parecchi anni prima sotto altro titolo e con qualche differenza (Vedasi *Maria Petrovvna*).

**Caterina Segurona.** Melodramma del co. Antini. — Musica di Repetto. Rapp. a Nizza nel carn. 1856.

*) **Caterina trionfante nella dottrina, nella virginità, e nel martirio.** Scenica rappresentazione di Bernardino Turamini, Min. Osserv. — In Viterbo, 1617 in-12°.

**s. Caterina vergine e martire.** *La Rappresentatione di sancta Caterina virgine et martyre. (in fine) Finita la rappresentazione di sancta Caterina virgine et martyre.* In-4°., senza alcuna nota.

Prima edizione dello scorcio del secolo XV di questa rappresentazione. È in carattere tondo di 12 carte a due colonne, non numerate e segnate a-b di 35 versi la colonna intera, con 5 xilografie Rarissima ; ne è conosciuto un solo esemplare esistente alla Riccardiana. Le successive edizioni sarebbero le seguenti:

— in-4, pure senza nota, dello scorcio del secolo XV, ma ritenuta posteriore. Di carattere tondo, di 10 carte non numerate, a 2 colonne di 40 versi ciascuna con 4 figure.
— Fece stampare (*in Firenze*) Maestro Francescho di Giovanni Benvenuto. Adi XXX di Maggio M.D.XXXIIII (1534) in-4 di carte 10, 4 fig.
— In Firenze dirimpetto alla Badia l'anno 1554 (*rom*) del mese di Marzo. In-4, di carte 10 con 9 fig.
— In Firenze appresso alla Badia nel 1561. A distantia Di Paghol Bigio. In-4 di carte 12 con 9 fig.
— In Firenze. 1569, appresso la Badia, in-4 (*simile alla precedente. Sola edizione citata dalla* « Drammaturgia »).
— In Firenze 1581 in-4 (*non registrata dal Batines*).
— In Firenze alla Scala di Badia, s. a., in-4. A due colon. di 8 carte non numerate, con fig. nel frontespizio segnata A2—4 (*non registrata dal Batines*).
— Stampata in Firenze appresso Giovanni Baleni l'anno 1588, in-4 di carte 6 con 3 fig.
— In Siena, s. a. in-4, di carte 6 con 4 fig.
— Di nuovo ristampata e corretta. In Siena s. a. in-4, di 10 carte con 2 fig.
— Siena 1606 in-4 (senza altra nota).
— In Siena, alla Loggia del Papa, 1606 in-4
— Orvieto, presso il Colaldi, 1608 in-4.
— In Siena alla Loggia del Papa, s. a. in-4.
— In Firenze presso il Baleni s. a. in-4.
— In Pistoja presso il Fortunati, s. a. in-4.

Il Quadrio in un esemplare veduto di questa rappresentazione trovando scritto a mano il nome *Vincentius Caramania Ord. Pre*, credè questi l'autore della Poesia. Ma è contradetto dal Melzi che sostiene il nome scritto indicare più facilmente uno dei possessori dell'esemplare.

*) **S. Caterina vergine e martire.** Tragedia (*in prosa*) di Giorgio Busti (*detto* Gregorio Vercellese). — In Bologna per Giov. Rossi, 1584 in-8°.

*) **s. Caterina vergine e martire.** Tragedia recitata in Ronciglione nella chiesa di s. Andrea Apostolo l'anno 1580, di Lucillo Brammini di Ronciglione. — In Roma nella stampa del Gabbin 1595 in-12°.

*) **s. Caterina vergine e martire.** Sacra rappresentazione di Aless. Donzellini di Volsena. — In Viterbo, 1610, per il Discepolo in-12°.

*) **s. Caterina vergine e martire.** Tragedia sacra di Francesco Dispensa siciliano. — In Napoli per il Nucco 1636 in-12°.

*) **Catilina.** Tragedia di Crebillon il giovane. — Traduz. dell' ab. Pietro Chiari. — In Venezia, all' insegna della scienza 1751 in-12°.

Oltrechè in questa edizione citata dalla *Drammaturgia* la traduzione del Chiari si trova anche nelle *Tragedie ad uso dei teatri di Venezia* del traduttore (Venezia Pasinelli, 1755 in-12° e nelle edizioni delle stesse *Tragedie* fatte in Bologna (tip. s. Tommaso d'Aquino 1763 in-8, e 1774 in-8).

**Catilina** *ossia* **Roma salvata.** Tragedia del sig. de Voltaire. — Traduz. di Save-

rio Bettinelli. — Venezia, Pezzana, 1774 in-8°. (*Nel vol. 2 del* « Teatro » *dell'autore*) — Venezia, Orlandelli, 1791 in-12° (*nel vol. 3 delle* « Tragedie » *dell'autore*) Vedasi il secondo titolo.

**Catilina.** Dramma in 5 atti (*in versi*) di Parmenio Bettoli. — Milano, Barbini, 1875 in-16°. (*Fasc. 157-158 della* « Galleria teatrale »).

**Catilina.** Dramma in 5 atti di Luigi Garofalo. — Napoli 1877 in-12°.

**Catilina.** Dramma in 4 atti di Angelina Nicola. — Levico tip. Bolognini. — Pusterlo 1882 in-16°.

**Catilina.** Tragedia di Francesco Paolo de Chiara. — Foggia tip. Pescarelli, 1882 in-8°.

**Catilina.** Dramma di Giorgio Bernardini. — Roma tip. Forzani e comp. 1890 in-16°.

**Catilina.** Tragedia di Giovannni Pascot. — Pordenone, tip. Gatti 1890 in-8°. — e ivi 1898 in-8°. (col *Laocoonte* dello stesso).

**Catilina.** Dramma per musica. — Poesia di Gio. Batt. Casti. — Musica di. Antonio Salieri. — Rapp. in Vienna al T. di Corte l'anno 1792.

La poesia del Casti trovasi anche stampata nelle *Poesie drammatiche* dell'autore (Avignone, Gentile, 1842 in-8; e nelle *Opere* dello stesso illustrate con disegni originali (Torino, 1819 in-4).

**Catilina.** Grand'opera in 5 atti di P. C. Franceschini. — Musica di Federico Cappellini. — Rapp. in Verona al T. Filarmonico nel Febb. 1890.

Con questo titolo il Riemann cita anche un opera di Serafino di Ferrari che doveva venire rappresentata in Amsterdam nel 1852 e non lo fu. Un opera col titolo *Catilina ambitionis victima* (testo latino) musica di Eberwein fu rappresentata da studenti in Salzburg nel 1749.

*) **Catinia da Como.** In Trento, *post tenebras spero lucem:* S. M. P. Z. C. L. S. Z. L, — MCCCCLXXXII (1482) die XXVIII (28) Marcii. — in 4. — In fine: *Laus deo. — La Catinia de Sicco Polenton a Jacomo badover zentil homo paduano et vinitiano iscripta zoe ititulata qui finisse.* — (Seguitano nove versi): *O vui che questa opera lezete | In el vulgar como vui vedete | De litteral sermone qui traduta | Vedete Catinio e l'opra tuta | Bibio cum Cetio vigilante | E Lanio homo simigliante | E sopra tuto questo Ceretano | El qual con lo suo dir soprano | Fa Catinio esser ligato in tuto,* — È in-4°. in carattere tondo, di 4 quaderni segnati A-D, senza numerazione di pagine, di 26 righe ciascuna, il tutto di 32 carte la prima delle quali bianca.

Prima *commedia* italiana che sia stata stampata, di estrema rarità. Sarebbe una *farsa* (l'autore la chiama *fabula*). Il solo esemplare che se ne conosca esiste alla Marciana di Venezia. La compose Sicco (o Secone) di Polentone de' Ricci padovano in prosa latina verso il principio del secolo XV (circa 1419) e fu poscia tradotta in volgare da un anonimo che sembra essere Modesto Polentone figlio dell'autore. È senza divisione di scene e di atti e vi agiscono cinque soli personaggi. Le molte iniziali (vedi sopra) in fine della comedia secondo l'Amati (*Ricerche sulle origini*, pag. 527) significherebbero: *Segnò Messer Prè Zuan Lunardo Curato Longo stampatore* colle ultime Z. L. indicanti il titolo del beneficio del Longo.

Crediamo non ingannarci asserendo che in questo secolo niuno, o pochissimi hanno letto questa comedia. Certo niuno anche nei secoli scorsi l'ha ben compresa. I pochi che ne parlano (Amati, l. c.) dicono che è un guazzabuglio incomprensibile. Non è vero. È una satira abbastanza sottile, e il modo di svolgerla è trattato con chiarezza. I cinque personaggi che vi figurano sono *Catinio*, venditore di catini; *Bibio*, oste; *Cerretano* da Cerretto; *Lanio* lanajuolo, *Cetio*, pescatore. Tutti si trovano da Bibio oste, mangiano, bevono, e chiaccherano giocondamente. Catinio vuol pagare ed andarsene, ma l'oste Bibio che ha ragione di temere che la partenza di Catinio sciolga la riunione, lo apostrofa violentemente e lo denunzia alla brigata come ingannatore e turbatore della pubblica pace! Catinio cade dalle nuvole. Ma Bibio prova che al momento di voler pagare lo scotto non c'era più vino sulla tavola, e per la legge *Bibia* costantemente osservata da tutti i Bibii (d'allora non si pagava quando non c'era vino. Di più vuol provare, che esso Catinio ha violato la legge *Julia* come turbatore della pace pubblica! Questa adunanza di amici, gaudenti mangiando, bevendo, non curando d'altro rappresenta lo stato perfetto della società civile, e la loro unione deve considerarsi come *stato pubblico*; — e avendo Catinio voluto andarsene e ingannare Bibio col frodargli il guadagno porta un disquilibrio nella buona armonia e una diminuzione nel buon umore di tutti, ed è perciò reo di aver turbato la pubblica quiete! — Catinio si difende alla meglio, — e Cerrettano è chiamato giudice. La discussione è lunga e trattata con garbo. Quattro sono i generi di vita a cui può darsi l'uomo: — il commercio per arricchire; le armi; le lettere; e infine il mangiare, bere e non pensare ad altro. Se si potrà provare che questa ultima è la vita migliore Catinio sarà dichiarato reo e per pena dovrà pagare lo scotto per tutti. Cerrettano, giudice svolge i motivi del suo giudicato con vera finezza e finalmente sentenzia: « Io penso questo: che mati son quellor i » quali mor da fame per farse più richi: Et etiam » quellor i quali cupidi de gloria fano guere. Ma io di» go de tutti esser più pazi queli i quali se fadiga in le » lettere. E si penso questa nostra vita de bever: man» zar e triumphar esser optima e più nobile de leal» tre E così ti o Catinio perchè tu ai turbado questa » pace ti pajerà tuta la spesa che avemo fatta » ancoi »!

Nel 1899 a cura di Arnaldo Segarizzi venivano pubblicate tutte le opere di Sicco Polenton compresa la *Catinia* (Bergamo, Istit. Ital. di arti grafiche, 1899 in-8 - Edizione di soli 200 esemplari; che forma il vol. V della *Bib. Stor. della Lett. Ital.*, diretta da Fr. Novati. La *Catinia* è pubblicata nel solo testo latino. Della traduzione non esiste ristampa.

**un Cativ sogett.** Dramma pesarese in un breve atto di Ettore Guidi. — Verona, Civelli, 1899 in-16°.

**Catlina da Budri** *ossia* **il Furto amoroso.** Commedia onesta e spassevole

di Cammillo Scaligeri. — In Bologna per Bartolomeo Cocchi, 1616 in-8°.

Pubblicata in antecedenza col secondo titolo soltanto e col vero nome del suo autore P. Adriano Banchieri abate olivetano. La *Drammaturgia* cita soltanto una ristampa del Cocchi fatta nel 1628, ma il Cocchi prima di questa data col titolo del testo fece parecchie edizioni. Una del 1619, citano anche il Melzi e il Lancetti.

**Il Catone.** Applausi musicali di Bernardino Moscheni. — Da cantarsi nella celebre funzione delle Tasche. — In Lucca 1690 in-4°.

*) **Catone.** Tragedia di Addison. — Trad. (*dall'inglese*) in versi sciolti di Anton Maria Salvini fiorentino. — In Firenze per li Guiducci e Franchi, 1715 in-4°. — e in Firenze, nella stamperia di Michele Nestenus, 1725 in-4° (*col testo inglese di rincontro, edita da Gio. Filippo Scaletti prete fiorentino, di cui è anche la prefazione*).

— Lo stesso. Trad. di Euridalio Corinteo P. A. (cioè l'ab. Gaetano Godard, romano) — Roma, Casaletti, 1776 in-8°. — e Roma s. a. in-16°. fig.

*) **Catone.** Tragedia tradotta dall'inglese di Luigi Riccoboni detto Lelio comico. — In Venezia, per Marino Rossetti 1715 in-8°.

Questa è citata erroneamente dalla *Drammaturgia* come una edizione della traduzione del Salvini. Sebbene porti intestato il cenno di traduzione dall'inglese, e invece un lavoro del Riccoboni ad uso dei suoi comici bensì ricavato dalla tragedia di Addison, ma con rilevanti differenze. Il Riccoboni si è valso nel suo lavoro di qualche verso della traduzione del Salvini, e ciò può giustificare l'errore della *Drammaturgia*.

*) **Catone.** Tragedia in versi (martelliani) di Pier Jacopo Martello. — In Bologna, per Lelio della Volpe 1723 in-8°. *(Nel Tomo 4 delle* « Opere » *dell'autore)*.

**Catone.** Tragedia. — In Venezia, presso Domenico Lovisa, 1720 in-12°. (*Dal Cicogna pag. 744 ritenuta traduzione di una tragedia di Pietro Corneille ! ?)*

*) **Catone il giovane.** Dramma per musica di Gio. Batt. Neri. — Musica di Bartolommeo Monari. — Rapp. al T. Formagliari di Bologna l'anno 1688.

**Catone in Utica.** Tragedia lirica di Pietro Metastasio (Artino Corasio P. A.). — Musica di Leonardo Vinci. — Rapp. in Roma nel T. delle Dame il carn. 1728 (13 Genn. 1728; *non 1727 come danno Fetis e gli altri*).

— *La stessa.* Musica di Leonardo Leo. — Rapp. nel T. Grimani di s. Gio. Grisostomo nel carn. 1729 (*non 1732 come danno Fetis e gli altri*).

— *La stessa.* Musica di Adolfo Hasse rapp. al T. Regio di Torino nel carn. 1732.

— *La stessa.* Musica di Gio. Maria Marchi. — Rapp. al T. Ducale di Milano nel carn. 1734 (*ignota ai bibliografi*).

— *La stessa.* Musica di Pietro Torri. — Rapp. al T. di Corte in Monaco nel 1736.

— *La stessa.* Musica di Geminiano Giacomelli.

Rapp. probabilmente dal 1730 al 1736. Il Fetis indica la data Vienna 1720 (!?) e Riemann la data Vienna 1727. L'una e l'altra non sono accettabili. La poesia del Metastasio fu scritta e musicata la prima volta in Roma pel carn. 1727-28 in omaggio di Violante di Baviera gran principessa di Toscana.

— *La stessa.* Musica di Antonio Vivaldi, veneziano. — Rapp. in Verona al T. dell'Accademia Filarmonica l'anno 1737.

— *La stessa.* Musica di Giovanni Verocai. — Rapp. in Brunswick l'anno 1743.

— *La stessa.* Musica di Carlo Enrico Graun. — Rapp. al T. di Corte in Berlino l'anno 1744 (*In Italia:* Verona, carn. 1756).

— *La stessa.* Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. a Roma T. Capranica nel carn. 1747 (*ignota ai bibl.*).

— *La stessa.* Musica di Rinaldo da Capua. — Rapp. al T. Ducale di Milano nel carnev. 1748 (*ignota ai bibliog.*).

— *La stessa.* Musica di Nicola Jomelli. — Rapp. in Stuttgart nell'Agosto 1753.

Questa è senza dubbio la data della prima rapp. della musica completa del Jomelli. Abbiamo però sott'occhio un libretto di una rappresentazione di Venezia T. san Cassiano nel carn. 1747 dove è detto *la musica è di Leonardo Vinci e di N. Jommelli.* Fetis indica la data di Vienna 1749, riportata e poi corretta dal Riemann.

— *La stessa.* Musica di Giov. Ferrandini. — Rapp. in Monaco di Bav. nell'Ottobre 1753.

— *La stessa.* Musica di Francesco Poncini, parmigiano. — Rapp. al T. Ducale di Parma nel carn. 1755. (*ignota ai bibliog.*).

— *La stessa.* Musica di Vincenzo Ciampi. — Rapp. in Venezia al T. s. Benedetto nel carn. 1757.

— *La stessa.* Musica di Giov. Cristiano Bach. — Rapp. al T. Ducale di Milano nel carn. 1758; e nel 1764 riformata in Londra.

— *La stessa*. Musica di Floriano Gazman. — Rapp. al T. s. Samuele di Venezia, la fiera dell'Ascensione 1761 (*Riemann indica la data Vienna 1760*).

— *La stessa*. Musica di Gio. Francesco De Majo. — Rapp. in Torino nel carn. 1763 (*non Napoli come danno Fetis e gli altri*).

— *La stessa*. Musica di Nicola Piccinni. — Rapp. in Napoli, T. s. Carlo l'anno 1770.

— *La stessa*. Musica di Bernardino Ottani. — Rapp. in Napoli nell'aut. 1777.

— *La stessa*. Musica di Franc. Antonelli. — Rapp. in Napoli T. s. Carlo nel Nov. 1784 (*Florimo*).

— *La stessa*. Musica di Gaetano Andreozzi. — Rapp. al T. della Pergola in Firenze. l'aut. 1787.

Non conosciamo data più antica. Il Fetis seguito da tutti gli altri compreso il Florimo indica la data Milano 1782, ma nelle Cronistorie dei teatri di Milano non figura alcuna rappres. di opere con questo titolo dal 1780 a tutto il 1818, per cui la data del Fetis non può accettarsi. La rappres. di Firenze viene data come nuova dal Formenti.

— *La stessa*. Musica di Giovani Paisiello. — Rapp. a Napoli T. s. Carlo l'anno 1789.

— *La stessa*. Musica di Pietro Winter. — Rapp. a Venezia, T. s. Benedetto, la fiera dell'Ascens. 1791.

**Catone in Utica.** Tragedia per musica di Pietro Metastasio. — Parigi, presso la Vedova Herrisaut 1780, in-8°. (*Vedasi* « Achille in Sciro » *per le edizioni delle* « Opere » *del poeta*).

**Catone in Utica.** Tragedia di E. Galli. — Massa marittima, tip. Pallini 1884 in-16°.

*) **Catone Uticense.** Dramma per musica di Matteo Noris. — Musica di Francesco Pollaroli. — Rapp. in Venezia nel T. Grimani l'anno 1701.

*) **Catrina.** Atto scenico rusticale di Francesco Berni da Bibiena. — In Fiorenza, appresso Valente Panizzi e compagni — MDLXVII (1567) in-8°. (*Di Crusca*).

Consta di tre mezzi fogli e un cartino che formano in tutto 26 facciate di stampa di cui l'ultima bianca. La *Catrina* finisce a pag. 19, e vi segue il *Capitolo del Bronzino* intitolato la *Serenata*. Dopo il frontispizio vi è la dedica di Aless. Checcherelli a Fiammetta Soderini in data di *Fiorenza adi 15 Marzo 1567*. Questo libretto è rarissimo; qualche esemplare fu pagato oltre 300 fr.

— *Lo stesso*. Senza alcuna nota (ma Napoli 1720) in-12°. (*Di Crusca*).

Vi è unito il frammento detto il *Mogliazzo*, inserito invece della *Serenata*, Capitolo del Bronzino che fu tolto. È di pag. 24, e invece di frontispizio ha una antiporta. Fa parte della serie di commedie antiche pubblicate a Napoli in buona edizione in più epoche distinte 1720 a 1730. Da non confondersi colla edizione successiva, come fecero parecchi bibliografi.

*) — *Lo stesso*. In Firenze (*ma è Napoli 1730*) in-12°.

Vi è in fine il *Capitolo del Bronzino* intitolato la *Serenata*. Fa parte della serie di commedie antiche pubblicate a Napoli, senza nota e con nota falsa, e si trova per lo più nel terzo volume di questa serie unitamente alla *Calandra* del Divizio da Bibiena ed alla *Suocera* del Varchi. L'edizione è in molti luoghi assai diversa da quella del Panizzi 1567 essendo lavorata sopra un testo a penna scritto ai tempi del Berni. Sono però riportate le varie lezioni della edizione di Firenze. Vedasi per queste edizioni di Napoli l'*Aridosio* e la *Calandra*. Queste edizioni come è noto furono per lo più curate da Lorenzo Ciccarelli più conosciuto sotto il pseudonimo di *Cellenio Zacclori*.

— *Lo stesso*. Milano tip. dei Class. ital. 1812 in-8°: (*Nel Vol. 10 del* « Teat. ital. antico » *volume tirato anche a parte col titolo* « Poesie drammatiche rusticali scelte ed illustrate da Giulio Ferrario » *con ritratti e figure*).

— *Lo stesso*. Firenze, Ronchi e Comp. 1825, in-8°. (*Nel* « Saggio di rime di diversi etc. »).

Dalla prefazione di queste *Rime* risulta che della *Catrina* fu anche eseguita una ristampa in Firenze nel 17.. colla falsa data di Amsterdam.

**la Cattiva matrigna.** Commedia in 5 atti in versi. — Milano, Galeazzi 1773 in-8°. (*senza nome di autore che è* Giuseppe Cerini *unitamente ad altra commedia dello stesso* « Clary »).

**Cattiva riputazione.** Commedia in 5 atti di Lodovico Muratori. — Milano, Barbini, 1886 in-16°. (*Fasc. 472 della* « Galleria teat. »).

**i Cattivi compagni.** Scene popolari in 3 atti. — San Benigno Canavese, tip. Salesiana, 1888 in-16°. (*Fasc. 1 dell'anno 4 delle* « Letture dramm).

**i Cattivi senza volerlo.** Commedia in 5 atti di Francesco Augusto Bon. — Milano, Crespi, 1830 in-8°. (*Nel Vol. 8 delle* « Comm. edit. ed ined. » *dell'autore*). — e Venezia, Antonelli 1832 in-12°. (*Vol. 35 dell'* « Ape comica dopo il Goldoni »).

**il Cattivo compagno,** *ossia* **il Paino e Mastro Beppo.** Commedia in un atto (*in dial. romanesco*) di Giovanni Giraud. — Roma, Morandi, 1840-42 in-16°. (*Nel Vol. 6 delle* « Opere edit. ed ined. » *dell'autore*).

**il Cattivo ridere.** Scena in un atto di Rosalia Jacobsen. — Ferrara, tip. Taddei 1896 in-8°. (*Dalla* « Favilla » *Rivista lett. dell' Umbria*).

**il Cattivo soggetto.** Commedia in un atto di E. Scribe. Trad. di G. R. — Milano, Stella, 1835, in-8°. (*Nel Vol. 18 del* « Teatro » *dell'autore*).

**Catulla e Lardone.** Intermezzo per musica. — Amsterdam (Milano) per Ipigeo Lucas, 1723 in-8° (*con altri*).

Vedasi l'*Ammalato immaginario* per questa rara e curiosa raccolta d'intermedi. Il presente fu stampato più volte in occasione di recite: Venezia, T. s. Cassan, carn. 1708 ecc.

**una Causa celebre.** Dramma in un prologo e 4 atti di A. D' Ennery. — Milano, 1879 in-16°. (*Fasc. 649 del* « Fioril. Dramm. »). — Firenze, Salani 1881 in-24°. (*Fasc. 83 della* « Nuova Collez. Teat. »); ridotto, Milano, Majocchi, 1886 in 16°. (*Fasc. 141 della* « Nuoviss. Coll. ecc. »).

**Causa il brillante!** Monologo di Antonio Brusadini. — Firenze Cecchi, 1889, in-12°. (*Fasc. 24 della* « Racc. di monol. »).

**la Causa de l' avvocat Cardan.** Commedia in 3 atti di G. Stella. — Milano, Barbini, 1881, in-16°. (*Fasc. 117 del* « Repert. del T. Milan. »).

**la Causa persa e il matrimonio vinto.** Commedia in 4 atti di Proteo Amici (è Pietro Caimi) — Milano tip. dei Class. Ital., 1829, in-8° (*nel Vol. 3 del* « Teatro nuovo » *dell'aut.*).

**Cause ed effetti.** Dramma in 5 atti di Paolo Ferrari. — Milano, Barbini 1872 in-16°. (*Fasc. 69-70 della* « Gall. Teat. »).

Ristampato nel Vol. 3 delle *Opere drammatiche* dell'autore (Milano, Libr. Edit. 1878 in-16) Bella edizione curata dall'autore con prefazioni originali.

**Cause ed effetti.** Commedia in 3 atti di Ferruccio Capelli. — Milano F. Capelli, 1895 in-16°. (*Fasc. 23 del* « Teatro morale » *ad uso dei collegi*).

**Cause ed effetti di una separazione conjugale.** Commedia in 4 atti di Andrè Le Veritier. — Trad. di Felice Fantini. — Faenza, stab. tip. P. Casti, 1888 in-8°.

**il Causidico.** Dramma di sentimento in 5 atti — Torino, Morano, 1819 in-8°. (*Nel Vol. 8 dell'* « Anno nuovo teat. »).

*) **il Canto incanto.** Componimento per musica. — Rapp. il giorno dall'Ascensione 26 Maggio 1602 alla presenza del Doge Marino Grimani. — In Venezia, per il Rampazzetto 1602 in-4°.

**una Cava de moje.** Operetta (*in dialetto romanesco*) di F. Tamburri. — Musica di Gius. Cesare Pascucci. — Rapp. in Roma il carn. 1888.

**il Cavadenti.** Scenario di Flaminio Scala (*vedasi* l' **Arbore incantato** *per la raccolta di questi scenari*).

**Cavalcante I conte di Bertinore.** Dramma in 5 atti del sac. Ben. Censi. — Modena tip. dell'Imm. Concez. 1898 in-16°. (*Fasc. 103 del* « Piccolo Teatro di Educ. »).

**il Cavaliere.** Commedia di Domenico Baron di Liveri. — Napoli, appres. Felice Mosca, 1736, in-8°; — e Napoli, stamp. Simoniana, 1754 in-8°. (*Nel Vol. 1 delle* « Commedie » *dell'autore*).

**Cavaliere.** Molonogo di Francesco Corona. — Milano, Aliprandi, in-16°. (*Fasc. 147 della* « Bib. Teat. Alipr. »).

**il Cavaliere amico.** Tragicommedia in 5 atti di Carlo Gozzi. — Venezia, Colombani, 1772 in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Opere ») — e *ivi*, Zanardi 1801 in-8°. (*Nel Vol. 4*); — (*Vedasi* « l'Amore delle tre melarance » *per queste edizioni*).

**il Cavalier Bajardo.** Commedia in 5 atti di Camillo Federici. — Venezia, Rosa 1807 in-8°.

Ristampata nel Vol. 8 della *Collez. di tutte le opere teatrali* dell'aut. (Venezia, Bettini, 1819, in-16; — nel Fasc. 281 della *Bib. Ebd. Teat.* Milano, Visai, 1833 in-16; — ridotta per stabilimenti di educ. maschili nel Fasc. 25 della *Nuoviss. Collana* ecc. (Milano, Majocchi, 1873 in-32). Per le varie edizioni delle opere dell'autore vedasi *Amor di natura*.

**il Cavalier Benoit,** *ossia* **l'Adozione.** Dramma storico in 3 atti di Carlo Maur.ce. — Traduz. di Cam. Mariani. — Milano Visai, 1831 in-16°. *Fasc. 152 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Per altre traduzioni vedasi il secondo titolo.

*) **il Cavalier Bertone.** Intermezzi per musica. — Poesia di Andrea Belmuro, napoletano. — Musica di Francesco Mancini. Rapp. a Venezia nel T. s. Angelo l'aut. 1831.

Coll'opera del Porpora: *Annibale.* Questi intemezzi furono certamente prima scritti e musicati altrove. Il Fetis indica Napoli 1728, il Riemann Napoli 1720, e il *Dic Lyrique* Loreto 1720. C'è da scegliere! Tutti poi riportano il titolo sbagliato di *Cavaliere Brettone*.

Spesso il libretto veniva stampato col titolo Il *Cavalier Bertone e Mergellina*. Questi intermezzi dovevano godere di una qualche celebrità se dobbiamo giudicare dalle loro repliche che furono moltissime, e dall'esserci stato conservato il nome del musicista non solo ma anche del poeta! Abbiamo sott'occhio anche un libretto di Madrid 1718 pel teatro del Buon Ritiro, *festeggiandosi il giorno natalizio di S. M. Ferdinando VI.*

*) **il Cavalier Bevagna.** Commedia del Borosini. — In Vienna d'Austria per l'Heynger, 1726, in-8°.

**il Cavaliere burlato.** Melodramma giocoso. — Musica di Ferdinando Rutini. — Rapp. nel T. in via del Cocomoro di Firenze il carn. 1795 (*ignoto ai bibliog.*).

**il Cavaliere Coguet.** Commedia in un atto di Aug. Baron. — Trad. di G. G. Beccari. — Milano. Cioffi, 1861 in-8°. (*Fasc. 29 dei* « Fiori di Talia »).

**Cavaliere d'amore.** Scene medioevali di Aless. Cortella. — Musica di Ernesto Majani. — Rapp. al T. Dal Verme nell'Ottobre 1893.

**il Cavaliere d'industria.** Commedia in 5 atti. — Firenze tip. Nazion. ital., 1854 in-8.° (*Nelle* « tre commedie ecc. » — *Vedasi* « l'Amante muto »).

**il Cavaliere d'onore.** Dramma in 3 atti di Francesco Avelloni. — Venezia, 1792, in-12°. (*Nel Vol. III della* « Collez. di Commedie la maggior parte inedite ». — *Per l' Avelloni vedasi* « il Barbiere di Gheldria »).

**il Cavaliere del sogno.** Leggenda lirica in un atto. — Poesia di G. Marangoni-Brunati e A. Saviotti. — Musica di Muzio Agostini. — Rapp. in Fano nel carn. 1897.

*) **il Cavaliere della Rosa.** Opera scenica di Gio. Batt. Durante. — in Roma, per il Mascardi 1676 in-12°; — e *ivi* per Giov. Franc. Buagni 1689 in-12°.

**il Cavaliere della Rosa.** Commedia in 5 atti della contessa Elisa Della Massa in Guzzi Boschi. — Cesena, Lib. Edit. Gargani 1871 in-16°.

**il Cavaliere delle Piume.**

Con questo titolo il Riemann registra un melodramma testo di C. Goldoni (?) musica di Galuppi (?) rapp. nel 1768 (senza dir dove). Deve trattarsi di un equivoco.

*) **il Cavaliere di buon gusto.** Commedia di Carlo Goldoni. — in Firenze, per il Paperini 1753 in-8°. (*Nel Tomo III delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi l'*Adulatore* per le varie edizioni delle opere comiche dell'autore.

**il Cavaliere di Canolle.** Commedia in 5 atti (*dal francese*) di Fr. Gandini. — Venezia, Molinari, 1820, in-8°. (*Nel Vol 4 delle* « Opere teatrali » *del traduttore*) — e Milano, Visai, 1822 in-8°. (*Nel Vol, III della* « Scelta Raccolta di noviss. comm. ridotta ad uso del teatro ital. dal più recente repertorio dei regi teatri francesi »).

**il Cavaliere di Fosseux.** Dramma in 5 atti di Francesco Romagialli. — Milano, Visai 1845 in-16°. (*Fasc. 463 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Cavaliere di san Giorgio.** Commedia in 3 atti di Melesville e Rayer. — Trad. di Pietro Manzoni. — Milano, Visai 1841 in-16.° (*Fasc. 356 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Cavaliere di spirito.** Commedia di 5 atti in versi di Carlo Goldoni. — Venezia, Pitteri 1763 in-8°. (*Nel Vol. 10 ed ultimo del* « Nuovo teatro comico » *dell'autore*).

Prima edizione di questa commedia; quindi si trova in tutte le edizioni successive. Il Pitteri (ciò che non abbiamo avvertito in nota all'*Adulatore*) negli anni 1774-1780 pubblicò altri cinque volumi in continuazione ai dieci del suo *Nuovo teatro comico di Carlo Goldoni*. La commedia si trova anche stampata sola in una edizione del Savioli (Venezia, 1773 in-8° edizione non conosciuta dallo Spinelli che cita soltanto la commedia come inserita nel Vol. X della Raccolta del Savioli (Venezia 1775). Questa edizione porta il doppio titolo: *ossia la Donna di testa debole*, ma è cosa diversa dalla Commedia in prosa del Goldoni avente questo titolo. La commedia fu inserita anche nel fasc. 37 della *Nuova Bib. Teat. di autori ital. e stranieri* del Ducci (Firenze, 1860 in-16); — nel fasc. 58 del *Fiorilegio dramm.* (Milano, Lib.-Edit. 1876) quando esaurito questo fascicolo che conteneva il dramma *Era io!*, si rinnovò; ecc. ecc.

*) **il Cavaliere e la Dama.** Commedia di Carlo Goldoni. — In Venezia per il Bettinelli 1752 in.8°. (*Nel Tomo III delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi l'*Adulatore* per le successive edizioni di questa commedia. Il *Cavaliere e la dama*, si trova anche nella *Scelta di Commedie* dell'autore con prefazioni e note di Ernesto Masi (Firenze Le Monnier, 1897 in-8).

**il Cavaliere ed il pittore.** Commedia per musica di Luciano Faraone. — Musica di Francesco Ruggi. — Rapp. in Napoli al T. Partenope l'anno 1849 (*Florimo*).

**il Cavaliere errante.** Dramma eroicomico per musica, di Giovanni Bertati. — Musica di Tommaso Traetta. — Rapp. nel T. s. Moisè il carn. 1778.

Il Riemann indica erroneamente la data di Napoli 1777. Quest'opera in Napoli non venne mai data. Bensì a Firenze T. della Pergola. prim. 1778; — Parma T. Ducale. carn. 1780 ecc. Col titolo poi di *Stordilano principe di Granata* (che è il principale personaggio di questo melodramma) il Fetis seguito dal Clement e Larousse, e dal Riemann attribuiscono al Traetta la musica di un dramma rappresentato secondo gli stessi in Parma nel 1760. Il che non ha principio di verità.

— *Lo stesso*. Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. a Parigi nel Teatro di *Monsieur* l'anno 1790 (*Formenti*).

**il Cavalier Gelsomino e la principessa Fiordispina.** Commedia in 3 atti per burattini. — Milano, Volpato, 1856 in-8° fig. (*Nel racconto di Paolo de Musset, tradotto da Marcaurelio Zani di Ferrandi* « Messer Vento e madonna Pioggia »).

**il Cavalier Giocondo.** Commedia in versi di Carlo Goldoni. — Venezia, Pitteri, 1758, in-8°. (*Nel Tomo IV del* « Nuovo Teatro comico » *dell'autore*). — (Per successive edizioni vedasi l'*Adulatore*).

**il Cavalier, la morte e il diavolo.** Commedia in un atto di Rodolfo Lothar. — Traduzione di P. Rindler e V. Tocci (*con illustrazioni di P. Parodi*). — Milano, Aliprandi, 1901 in-16°.

**il Cavalier magnifico.** Melodramma comico. — Musica di Luigi Caruso. — Rapp. in Firenze l'anno 1777.

Abbiamo sott'occhio un libretto di Venezia dove il maestro è chiamato erroneamente Carlo invece di Luigi. L'opera fu rappresentata nel Nuovo Teatro di casa Balbi in Mestre la prim. 1779.

**il Cavaliere napoletano in Costantinopoli.** Commedia di Francesco Cerlone. — Napoli, 1765 in-8°. (*Nel Tomo IV delle* « Commedie » *dell'autore*).

Per le *Commedie* del Cerlone leggasi la nota in calce ad *Albumazar*.

**il Cavaliere napoletano in Parigi.** Commedia di Francesco Cerlone. — Napoli, 1765 in-8°. (*Nel Tomo IV delle* « Commedie » *dell'autore*).

**il Cavalier nero.** Melodramma lirico di Enrico Puerio. — Musica di Luigi Badia. — Rapp. in Bologna, T. Comunale, l'aut. 1854 (*argomento della Ginerva di Scozia*).

**il Cavalier nero.** Dramma in 2 atti in versi di Pietro Montalti. — Torino, Botta, 1881 in-8°.

**Cavaliere..... non cavaliere!** Scherzo comico di Carlo Fabbricatore. — Milano, Barbini, 1882 in-16°. (*Fasc. 377 della* « Galleria teat. »).

**il Cavalier Parigino.** Commedia per musica. — Musica di Nicola Piccinni. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli il carn. 1762.

**il Cavalier Parigino.** Farsa per musica. — Musica di Carlo Monza. — Rapp. nal T. Ducale di Milano l'aut. 1774 (*ignota ai bibliografi*).

**il Cavalier per amore.** Azione comica di Petrosellini. — Musica di Nicola Piccinni. — Rapp. al T. Formagliari di Bologna il carn. 1766.

É probabile sia stata rapp. prima altrove.
Riemann indica Napoli 1765. Abbiamo sott'occhio il libretto di Vienna T. Privilegiato 1766, e Torino, T. Carignano pure 1766, aut.

— *Lo stesso.* — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. a Berlino l'anno 1785.

**il Cavaliere perseguitato.** Scenario — in Firenze, Sansoni, 1880 in-8°. (*Nei* « Scenari ecc. *Vedasi*: la Bellissima commedia ecc. »).

**il Cavaliere ritirato.** Commedia di *Florisbo Spartense*. — In Venezia 1796 in-12°. (*Nella* « Collez. di commedie *la maggior parte inedite* » *ristampa di una prima edizione di Napoli edita dal Curti)*.

**il Cavalier Romano in Costantinopoli.** Così in qualche edizione (Bologna, 1788) *il Cavalier napoletano in Costantinopoli* del Cerlone.

**il Cavalier servente.** Farsa di Gio. Giraud. — Milano, Silvestri, 1823 in-12°. (*Nel Vol. I del* « Teatro domestico » *dell'autore*) — e Roma, 1840-42 in-8°. (*Vedasi:* « l'Ajo nell'imbarazzo).

**il Cavalier teutonico in Norimberga.** Melodramma. — Musica del barone Liechtenstein. — Rapp. in Berlino l'anno 1833.

*) **il Cavalier trascurato.** Commedia di Gio. Batt. Pasca, napoletano. — In Napoli per Francesco Savio, 1653 in-12° — in Macerata per Carlo Zenobi, 1670; — Roma per il Rossi; — e in Napoli parecchie ristampe, ultima Muzio 1719 in-12°.

**il Cavaliere Trumeaux.** Commedia in un atto di Edoardo Pailleron. — Trad. (*libera in versi mart.*) di Alonso Ribeyro. — Bologna, succ. Monti, 1882 in-16°.

**il Cavaliere verde.** *Vedasi:* **Lara.**

**il Cavaliere virtuoso.** Commedia di Paolo Bombardi. — Bologna nella stamperia di s. Tommaso d'Aquino, 1779, in-8°.

**il Cavalier Woender.** Dramma di Simone Sografi. — Torino, Morano, 1816, in-8°. (*Nel Vol. I dell'* « Anno nuovo teat. »).

*) **i Cavalieri.** Commedia di Aristofane. — Tradotta dal Greco in lingua comune d'Italia (*in prosa*) da Bartolommeo e Pietro Rosittini fratelli da Pratalboino. — In Venezia, per Vinc. Valgrisi 1545 in-8°. (*Colle altre* « Commedie » di *Aristofane. Rara edizione*).

— *La stessa.* Trad. del co. Coriolano da Bagnolo. — Torino, Marzorati, 1850-51 in-8.° (*Colle altre* « Commedie » *tradotte dallo stesso in due vol.*).

— *La stessa.* Trad. di Domenico Cipollina. — Torino, stamp. reale, 1852-53 in-8°. (*Colle altre* « Commedie » *tradotte dallo stesso*).

— *Lo stesso.* Trad. di Carlo Castellani. — Firenze, Le Monnier, 1869 in-8°. (*Colle altre* « Commedie » *tradotte dallo stesso*).

— *La stessa.* Trad. di Aug. Franchetti (*in versi*) — Città di Castello, Lapi, 1898 in-16°. (*Con introd. e note* di Dom. Comparetti).

Pubblicata prima in tre brani distinti; nel 1871 (Livorno Vigo, in-8); nel 1876 (*Secondo saggio di traduzioni di Aristofane*: Firenze, tip. della Gazz. d'Italia, in-8); nel 1897 (*La chiusa dei Cavalieri di Aristofane*: Città di Castello, Lapi in-8).

**i Cavalieri d'industria.** Commedia in 3 atti di Stanislao Marchisio. — Milano, Batelli e Fanfani, 1820 in-8° con fig. (*Nel Vol. 1 delle* « Opere teatrali » *dell' autore*); — Verona, Testini, 1831 in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Opere »; — Venezia, Antonelli, 1832 in-32°. (*Vol. 27 dell'* « Ape comica »); — Torino, Chirio e Mina 1833 in-24°. (*Nel Vol. 29 della* « Bib Teat. Econ. »).

**i Cavalieri del dente.** Scherzo comico in un atto di Luigi Bellotto. — Firenze, Ducci, 1878 in-16°. (*Fasc. 24 del* « Teat. maschile »).

**i Cavalieri del macao.** Dramma in 6 atti prologo ed epilogo di Teodoro Anselmi (dal romanzo di A. Scalvini) — Milano, Lib. Edit. 1882 in-16.° (*Fasc. 679-80 del* « Fior. Dramm. »).

**i Cavalieri del nodo.** Melodramma in un atto di Giovanni Schmidt. — Musica di Stefano Pavesi. — Rappr. al T. s. Carlo il 12 Genn. 1823.

**i Cavalieri della leva.** Operetta comica di G. L. Olivero. — Genova, G. Schenone, 1895 in-8°.

**i Cavalieri della morte.** *Vedasi*: **Alvaros.**

**i Cavalieri di Malta.** Piano e frammenti di produzione teatrale di F. Schiller. — Trad. di C. Rusconi. — Padova, Minerva, 1844 in-4°. (*Nel* « Teatro scelto » *dell'autore tradotto in prosa da C. Rusconi*).

**i Cavalieri di Malta.** Melodramma di Golisciani. — Musica di A. Nani. — Rapp. in Malta il carn. 1880.

**i Cavalieri di Malta all'Ambasciata in Algeri.** Melodramma in 3 atti di Giuseppe Manara. — Cremona, Manini, 1872 in-8°.

**i Cavalieri di Valenza.** Melodramma tragico di Gaetano Rossi. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. in Milano nel Giugno 1828.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Schira. — Rapp. al T. s. Carlo in Lisbona l'anno 1837.

**i Cavalieri lunatici.** Melodramma buffo in 3 atti. — Musica di Giacomo Rust. — Rapp. in Venezia nel T. s. Cassiano l'autunno 1774 (*ignoto ai bibl.*).

**Cavalleria leggera.** Commedia in 3 atti di A. G. Cagna. — Milano, Barbini, 1888, in-16°. (*Fasc. 518 della* « Gall. Teat. »).

**Cavalleria Rusticana.** Scene popolari di G. Verga. — Roma, Sommaruga e C., 1884 in-16. — Torino, Casanova 1884 in-16° (*con disegni di E. Calandra*); — Milano, Treves 1896 in-24° (*con altri due* « Drammi »).

**Cavalleria rusticana.** Azione lirica. — Poesia di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasi. — Musica di Pietro Mascagni. — Rapp. al T. Costanzi di Roma la prim. 1890.

**la Cavallerizza.** Commedia in un atto di Emilio Pohl. — Trad. di Rich. Nathanson e Giacomo Brizzi. Milano, Kantorowicz, 1893 in 8°. (*Vol. II del* « Teat. Cont. Intern »).

*) **il Cavallerizzo.** Commedia di Luigi Transillo. — In Vicenza per Giorgio, Greco 1601 in-12°; — *ivi*, per Pietro Bertelli 1608 in-12°; — e *ivi*, per Gio. Pietro Giovannini 1610 in-12°.

Con altre due commedie *il Finto*, e *il Sofista* di Luigi Transillo. Queste tre commedie altro non sono che il *Marescalco*, l'*Ipocrita*, e il *Filosofo* di Pietro Aretino che un certo Jacopo Dorinetti pubblicò col finto nome di L. Transillo *per toglier loro la odiosità degli scrupolosi e de' delicati!*

**Il Cavallo di bronzo.** Commedia in 3 atti di Eug. Scribe. — Trad. di G. B. — Milano, Stella, 1837 in-8°. (*Vol. 29 del « Teatro » dell'autore*).

**Il Cavallo di bronzo.** Opera comica fantastica in 3 atti di E. Scribe. — Musica di S. Auber. — Milano, Sonzogno, 1875. in-16°. (Prima rapp. in Francia: Parigi, 23 Marzo 1835).

**I Cavatore di tesori** Farsa di Giuseppe Foppa. — Venezia, Rosa, 1808 in-8°. (*Nel Vol. 8 della* « Terza Racc. di scen. compon. appl. » *in continuazione all'* « Anno teatrale »); — e Livorno Migliorasi e Corradini, 1834 in-12°. (*Nel Vol. della* « Nuova Racc. di Commedie e farse »).

**La Caverna degli Strozzi.** Azione storica spettacolosa in 3 atti di Domenico Righetti. — Venezia, Rizzi, 1824 in-8°. (*Nel Vol. 51 del* « Giornale teat., o scelto teatro inedito »).

Ridotta da Giuseppe Sommariva *con Meneghino e Brighella fra gli sparenti* (Milano, Motta, s. a. in-16.

**La Cavalaja di Firenze,** *ossia* **la Caduta di Gualtieri duca d'Atene.** Azione spettacolosa (*con Stentarello*) in 4 atti di L. Pareto. — Firenze, Ducci, 1874 in-16°. (*Fasc. 16 del* « Teat. Comico fiorentino »).

Probabilmente una ristampa. Ristampata più volte anche in seguito dal Salani.

## CE

**Cecaria.** *Dialogo di 3 ciechi.* — In Venezia per Giovanni Antonio et fratelli Da Sabbio, MDXXV (1525) in-8° pic.

Prima edizione rarissima di questo curioso libretto, sconosciuta ai continuatori dell' Allacci. Questa, come le successive edizioni dei Da Sabbio non portano il nome di *Cecaria*, ma sono intitolate soltanto *Dialogo* ecc. Le edizioni susseguenti sono moltissime, e tutte molto rare, il che prova la grande popolarità della composizione. Il suo autore è Antonio Marzio Caracciolo per essere uomo faceto e buon compagno detto l' Epicuro napoletano.

In versi di vario metro, assai leggiadri. Vi figurano quattro personaggi il *Vecchio*, il *Geloso*, il *Terzo* (cieco) e la *Guida*. Secondo il Crescimbeni questa sarebbe la prima poesia drammatica che portasse il nome di Tragicommedia (nelle edizioni posteriori). Cittamo le successive edizioni che conosciamo, — le quali probabilmente non sono tutte:

-- In Venezia, per Gio. Ant. et fratelli da Sabbio, 1526 in picc. 8; segnato A - F 2 (In questa edizione figura il privilegio « *cum gratia et privilegio dell' Illustriss. Signoria di Venezia, che ditta opera non si possa stampar fin anni X siccome si contengono nel Breve* » Questo privilegio non venne però rigorosamente mantenuto, come vedremo dalle edizioni successive!
In Venezia, per gli stessi, 1528 in-8 picc.
· In Venezia per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino, 1530 in-8 con fig. nel frontispizio e nel testo. — Col titolo: *Tragicomedia del Epicuro napoletano, intitulata la Cecaria, nuovamente aggiuntovi un bellissimo lamento del Geloso. Con la Luminaria non più posta in luce ecc.* E così il privilegio dei Da Sabbio si eludeva. Anche allora!
-- In Venezia, per Marchiò Sessa, 1531, in-8. — Col titolo: *Dialogo di tre ciechi nuovamente corretto.*
-- In Napoli (ma Venezia) pel Sessa 1532 in-8. — la falsa data di Napoli fu messa forse nei riguardi dei privilegi degli altri stampatori.
-- In Venezia, per Vettor de Ravanni e Comp., 1532 in-8.
-- In Venezia, Zoppino, 1532, in-8.
— Senza luogo, nè stampatore, colla data 1531, in-8.
— In Venezia, Zoppino, 1535 in-8.
— *ivi*, pei fratelli Da Sabbio, 1535, in-8.
— *ivi*, per Vettor da Ravani e C. 1535, in-8.
— Senza nota, in-8 picc. segnata A . D m. Forse anteriore a questa ultima. Contiene un *Capitolo di povertà* in 36 versi.
*) — In Venezia, per Gio. Andrea Valvassore detto Guadagnini, e Florio fratello, 1541, in-8.
— *ivi, per lo stesso*, 1543 in-8.
— *ivi*, per Gabriele Giolito di Ferrari, 1553 in-12.
*) — *ivi*, per Francesco Rampazzetto, 1566 in-12
*) — *ivi*, per gli eredi Rubini, 1586 in-12.
*) — *ivi*, per Gio. Batt. Bonfadini, 1594 in-12.
— In Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1888 in-12. - *Nuovamente pubblicata* a cura di Italo Palmerini (E il Vol. 2 dei *Drammi pastorali* dell' « Epicuro » nella *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare* edite dal Romagnoli).

**Lo Cecato fauzo.** Commedia per musica (*in dialetto napolet.*) di Aniello Piscopo. — Musica di Leonardo Vinci. — Rapp. al T. dei Fiorentini in Napoli la prim. 1719.

Il titolo nella lingua comune d' Italia si traduce il *Finto cieco*. Il Fetis indica questa opera ma per errore invece del titolo originale scrive *lo Creato fauzo* e tale errore come quasi sempre fu riportato dal *Dic. Lyr.* e dal Riemann.

— *Lo stesso.* Musica di Anastasio Orefice. — Rappr. al T. dei Fiorentini in Napoli l'anno 1727.

*) **la Cecca.** Commedia di Girolamo Razzi. — In Firenze per i Figliuoli del Torrentino, a stanza di Giorgio Marescotti 1563 in-8°.

Edizione assai stimata, e rara. Citata nel *vocabolario della Crusca*. È di pagine 93 compreso il frontispizio e l' ultima pagina coll' *errata*. È dedicata dall' editore a Francesco Aldana con lettera in data 22 Giugno 1563. Errano quindi l'Allacci e più tardi i suoi continuatori indicando e riportando la data 1543 come prima edizione; e parimente errano riportando poi la data, Venezia, 1556 per il Ravandolo. Vi sono di queste commedie parecchie ristampe: la *Drammaturgia* nota: in Venezia per il Ravaudolo 1565 in-8; *ivi* per Michele Bonibelli 1596 in-8; — *ivi*, per Daniele Bisuccio, 1602 in-8 (edizione assai scorretta e che tra gli altri errori è intitolata *la Zecca*); — e *ivi* per Domenico Imberti 1617 in-12.

*) **la Cecchina.** Favola di diletto (*in prosa*) di Fortunio Ralli. — In Viterbo, per Girolamo Discepolo 1609 in-12°; — in Vicenza per Pietro Paolo Tozzi, 1609 in-12°; — in Ronciglione, 1616 in-12°; — e in Venezia per Angiolo Salvadori 1639 in-12°.

**la Cecchina.** *Vedasi:* **la Buona figliuola** *e* **la Buona figliuola maritata.**

**la Cecchina suonatrice di Ghironda.** Commedia in 3 atti di F. N. Guilly e G. Pain. — Trad. di Giov. Piazza. — Venezia, Rosa, 1815 in-8°. *(Nel Vol. 10 dell'* « Anno teatrale » *in continuazione* al « T. Mod. Appl. »); — e *ivi* Rizzi, 1823 in-8°. (*Nel Vol. 40 del* « Giorn. Teat. »).

**Cecchina suonatrice di Ghironda.** Melodramma comico in un atto di Gaetano Rossi. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. al T. s. Moisè in Venezia il carn. 1811.

Ridotta in due atti e in dialetto napol. con prosa al T. Nuovo sopra Toledo di Napoli l'aut. 1818. Vedasi anche *il Pittore e la suonatrice*, col qual titolo e grandi modificazioni fu musicato dal maestro Maranesi nel 1831 pello stesso teatro di Napoli.

**Cecco d'Ascoli.** *ossia* **la Vittima dell'invidia.** Tragedia di Francesco Avellini. — Livorno, Pozzolini, 1828 in-12°. (*Nel Vol. 8 della* « Collana di Traged., dram. e commedie scelte di diversi autori ») e Milano 1829, Visai in-12°. (*Fasc. 52 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Cecco da Verlungo.** Intermezzo buffo. — Musica di Ferdinando Rutini. — Rapp. a Firenze nel T. dei Solleciti il carn. 1796 (*Ignoto*).

**s. Cecilia.** *La Rappresentazione di Sancta Cecilia vergine et martyre.* In fine: *Finis — Recitata per la compagnia del vangilista.* Senza nota, in-4°.

Prima edizione, naturalmente rarissima, dello scorcio del secolo XV di carte 8 a due colonne, non numerate e segnate *a i i i i*, di 36 versi per colonna intera. Il frontispizio è istoriato e adorno del ritratto della santa.

Le edizioni successive conosciute sono:
— (di Firenze) Fece stampare maestro Francesco di Giovanni Benvenuto sta dal canto de' Biscari. Adì xviiii di Decembre MXVII (1517), in-4 (simile alla precedente).
— In Perugia 1547 in-4 *(Pinelli, IV. pag. 385).*
— In Firenze 1555 in-4.
*) — In Siena, alla Loggia del Papa s. a. in-4.
— In Siena, senza altra nota in-4.
— In Firenze a stanza de Jacopo Chiti 1571 in-4: di carte 12 con 17 fig.
*) In Firenze senza altra nota in-4.
— Stampata in Siena, 1579 in-4, di carte 8, con 5 fig.
— Senza nota (secolo XVI) in-4 di 12 carte con 18 fig.
— *idem* (edizione diversa).
*) — In Firenze, per Giovanni Baleni, 1586, in-4, di carte 8 con 3 fig.
— In Orvieto senza altra nota, in-4.
— In Siena alla Loggia del Papa, 1606 in-4, di carte 8, e 3 fig.
— Nuovamente data in luce per Andrea Vespasiani. Siena e ristampata in Orvieto in-4 *(Bib. Selvaggi pag. 212).*
— Stampata in Fireuze per li Heredi di Francesco Tosi, alle Scale di Badia, 1617, in-4 di 10 carte, con frontispizio illustrato e 7 fig.
— Di nuovo rivista da Francesco d'Anibale da Civitella. In Siena, alla Loggia del Papa, 1620 in-4, di 8 carte, con 3 fig.

*) **s. Cecilia.** Sacra rappresentazione di Antonio Spazzani (*in versi sciolti*). — In Bologna, nella stamp. di Gio. Rossi, 1581, in-8°.

*) **s. Cecilia.** Tragedia spirituale di Gianfrancesco Tranquillo del Pizzo Calabrese. — In Venezia, per Giovanni Alberti, 1606 in-12°.

*) **s. Cecilia.** (*Vergine e martire*). — Sacra sappresentazione (*in prosa*) di Suor Cherubina Venturella. — In Macerata pei Savioni e Grisei 1612 in-12°; — *ivi* per gli *stessi*. — 1631 in-12°; *ivi* per Gius. Piccini 1685 in-12° e 1686 pure in-12°.

*) **s. Cecilia.** Rappresentazione sacra di Fra Bernardino Turamini. Min Osser. — In Viterbo per il Discepolo, 1613 in-12°.

*) **s. Cecilia.** Rappresentazione sacra di Annibale Lomeri di Arezzo. — In Arezzo per il Gori, in-12°.

*) **s. Cecilia.** Tragedia sacra di Orlando Rubini di Terni. — In Terni, s. stamp. 1619 in-12°.

*) **s. Cecilia.** Tregedia sacra di Antonio Cotrona di Siracusa. — In Roma, per Giacomo Dragondelli 1657 in-8°.

*) **s. Cecilia.** Opera spirituale (*in prosa*) di D. Pompeo Cadonici. — in Bologna, per il Longhi 1690 in-12°.

**s. Cecilia.** Dramma sacro di Geremia Barsottini delle scuole Pie. — Firenze, Le Monnier 1856 in-8° picc. (*Nelle* « Poesie » *dell'autore*).

**s. Cecilia.** Piccola rappresentazione drammatica del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell'Imm. Concez., s. a., in-16°. (*Nella* « Raccolta di comm. ecc. per le case di educazione « *principiata nel 1869*).

*) **Cecilia.** Dramma per musica di Vincenzo Giattino. — In Palermo, per Giuseppe Bisagno 1653 in-12°.

**s. Cecilia.** Oratorio cantato nella Capp. della S. M. dell'imperatrice nella quar. 1666. — Vienna, pel Cosmerovio in-4°.

Non registrato dal Köchel. Il libretto esiste alla *Marciana*.

**s. Cecilia.** Oratorio. Musica di Ant. Draghi. — Cantato nella Capp. dell'aug. imp. Eleonora l'anno 1680.

*) **Cecilia.** Oratorio per Musica. — In Mantova, per gli Osanna, 1682 in-8°.

*) **s. Cecilia.** Oratorio. — Poesia di Giorgio Busti. — Musica di Francesco Basili. — Cantato in Perugia l'anno 1696.

**s. Cecilia.** Musica di Giovanni Bicilli. — Cantato nella Capp. dell'imp. Leopoldo l'anno 1700 (*manca in Köchel*).

**s. Cecilia.** Oratorio. — Musica di Gio. Lorenzo Gregori. — Eseguito alla Veglia di s. Maria Cortelandini in Lucca l'anno 1701, — e nella Ven. Comp. della Purif. di M. V. e di san Zanobi, in Firenze l'anno 1702.

**s. Cecilia.** Oratorio. — Musica di Francesco Perrone. — Cantato nella Ven Comp. di s. Jacopo in Firenze l'anno 1704.

**s. Cecilia.** Azione per musica di Francesco De Lemene. — Parma 1726 per gli eredi Monti, in 8°. *Nelle* « Posie » *dell'autore*).

Certamente musicata. Per le opere dell'autore vedasi *Baccanale*.

**s. Cecilia.** Oratorio. — Poesia di Girolamo Maria Marini. — Musica di Filippo Puccinelli. Eseg. nell'oratorio dei PP. Filippini la quar. 1857.

Gli oratori in onore di s. Cecilia devono essere stati parecchi. Il Riemann nota un' *Ode* in onore della santa musicata da Händel in Londra nel 1739. Col solo titolo di *s. Cecilia* fu eseguito a Firenze nel 1853 l'orator o l'*Amore cristiano*. Vedasi anche il *il Martirio di s. Cecilia*, ecc.

**Cecilia.** Dramma di A. Fontana. — Padova, Minerva 1842 in-8°. (*Nel* « Saggio d'italiana letteratura » *dell'autore*).

**Cecilia.** Dramma di Pietro Cossa. — Torino, Casanova, 1885 in-8°. (*Vol. 8 del* « Teatro in versi » *dell'autore*).

**s. Cecilia all'organo.** Accademia teatrale per musica del co. Nicolò Montemellini. — — Musica di Gio. Eville Milanta. — Da rapp. dagli Accad. Unisani di Perugia l'anno 1701.

Più tardi in Bologna come oratorio l'anno 1704 col nome del compositore della musica in Merodach Milante.

**Cecilia da Baone.** Tragedia in 4 giornate di Carlo Marenco. — Firenze, Le Monnier 1856 in-12° gr. (*Nelle* « Tragedie inedite » *dell'autore*).

**Cecilia da Baone.** Tragedia di Casimiro Casetti. — Torino, Mansia, 1831 in-8°. (*Nel Vol. 1 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**Cecilia di Baone.** Poesia storico-drammatica di Gio. Batt. Cisotti. — Venezia, Alzetta, 1888 in-16°.

**Cecilia matrona padovana, terza moglie di Ezzelino II.** Dramma storico di Luigi Gasparini. — Venezia, Molinari, 1847 in-8°.

*) **s. Cecilia predicante.** Rappresentazione sacra (*in versi sciolti*) di D. Agostino Lampugnani, mon. Cassinese. — In Venezia per il Salvadori s. a. in-12°; — *ivi*, per Fr. Baba 1619 in-12°.

Esiste anche una edizione di Venezia del 1618, una di Bologna s. a. (ma 1613) per Domenico Barbini, e probabilmente altre.

**le Cedole.** Commedie di 5 atti in versi di Gio. Maria Cecchi. — Firenze, Le Monnier 1856 in-16° gr. (*Nelle* « Commedie » *dell'autore pubblicate da Gaetano Milanese*).

**Cefalo.** *Fabula di Cephalo cōposta dal Signor Nicola da Correggia a lo Illustrissimo DHercole et da lui repsentata al suo florēstissimo Populo di Ferrara nel M.CCCC. LXXXVI adi XXI Januarii.* — Stampata in Venetia per Manfreno Bono di Monteferrato. A di X del mesi di Zuno del MCCCCCVII (1507) in-8° di caratt. tondo, senza numerazione, con segnatura A-M, e due figure.

Edizione non ricordata dal Brunet, bensì dal Batines, — rarissima. La favola si trova impressa assieme alla Psiche poema in ottava rima che la precede, il tutto col titolo: *Opere dell'illustre et Excelentissimo signor Nicolo da Correggio intitolate la Psyche et la Aurora. Stampate nuovamente et ben corrette.* Come avverte anche il Batines, il Quadrio attribuisce erroneamente all'autore due altre favole *la Procri* e *l'Aurora*, le quali chiaramente sono tutta una cosa colla favola di Cefalo.

— *La stessa.* In Venetia, per Giorgio di Rusconi, 1510 in-8° con fig. (*Colla Psiche nelle* « Opere dell'illustre ecc. »).

Rara edizione pur questa, e ricercata. Il Rusconi ha fatte parecchie edizioni successive della stessa favola, sempre unita alla Psiche e col titolo *Opere dell'illustre* ecc., una nel 1513, nel 1515, nel 1518, e forse sono sue le edizioni 1521 citate nel catal. Payne, e quella del 1533 citata dal Brunet dove non è nominato lo stampatore.

*) **Cefalo e Procri.** Molodramma per intramezzi del co. Pietro Bonarelli della Rovere di Ancona. — In Ancona nella stamp. di Ottavio Beltramo, 1651 in-4° (*colle altre* « Poesie » *dell'autore*).

**Cefalo e Procri.** Favola in prosa con musica per una voce sola di Alessandro Pepoli. — Musica di Antonio Capuzzi. — Padova, Penada, 1792 in-8°.

**Cefalo e Procri.** Azione tragica in versi in un atto di Camillo Federici. — Venezia pel Bettini 1819 in-16°. (*Nel Vol. 17 della* « Collez. di tutte le opere teatrali » *dell'autore*).

**Celanira.** Melodramma eroico in 2 atti di Gaetano Rossi. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. a Venezia, T. s. Benedetto la prim. 1815 (*molte repliche*).

**Celarosa.** Dramma pastorale per musica di Maccioni. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1657 (*Riemann*).

**il Celebre Tamberlini.** Commedia in 3 atti di Valentino Carrera. — Milano, Lib. Edit., 1881 in-8°. (*Fasc. 68 del* « Teat. Ital. Contemporaneo » — e Torino Roux e Comp., 1887 in-8°. (*Nel Fasc. 2 delle* « Commedie » *dell'autore*).

**i Celebri inventori della pomata bianca.** Melodramma giocoso. — Poesia di Pino Fiorio-Del Fiore. — Musica di Luigi Madoglia. — Rapp. al T. Sutera in Torino la prim. 1850.

**la Celebrità.** Monologo di Giulio Faydeau e S. Francois. — Trad. di Dom. Bassi. — Firenze, Cecchi, 1889 in-16°. (*Nel Fasc. 24 della* « Raccolta di Monologhi »).

**Celendia.** *Vedasi:* **Celinda.**

**Celenio.** Con questo titolo l'Ademollo (*Teatri di Roma* pag. 134) indica erroneamente il Dramma *Seleuco*.

**Celeste.** Idillio Campestre in 4 atti in versi di Leopoldo Marenco. — Milano, Barbini, 1868 in-16°. (*Fasc. 16 della* « Galleria teatrale ») — *ivi*, Aliprandi, 1895 in-16°. (*N. 16 della* « Bibl. preziosa »).

**Celeste.** Idillio lirico in 3 atti. — Musica di A. Di Stefani. — Rapp. al T. Manzoni di Milano l'estate 1874.

**Celeste.** Idillio lirico in due quadri. — Musica di A. Abbati. — Rapp. in Rimini nel carn. 1878.

**Celeste.** Idillio lirico in 3 atti di Antonio Ghislanzoni. — Musica di Francesco Spetrino. — Rapp. al T. Nazionale di Bucarest l'aut. 1891.

*) **la Celeste guida** *ossia* **l'Arcangelo Raffaello.** Rappres. sacra (*in prosa*) di Jacopo Cicognini. — In Venezia, per Bernardo Giunti, 1625 in-8°.

**Celeste ajuto a chi ben fa non manca.** Oratorio. — Musica di Maurizio Cazzati. — Eseg. in Bologna l'anno 1664.

**il Celeste soccorso.** Opera scenica (*in prosa*) della vita e morte del B. Giovanni di Dio gran patriarca della Religione dei PP. detti Fatebenefratelli, del P. Francesco Parziale. — In Napoli, per Luca Antonio di Fusco 1673 in-8°.

*) **Celestina.** *Tragicomedia di Calisto e Melibea novamente traducta de spagnolo in italiano idiomo.* — In fine: *Impressum Romae in Campo Flore per magistrum Eucharium Silber alias Franch anno MCCCCCVI* (1506) *die vigesimonono Ianuarii.* — In-4°, di 148 carte non numerate segnate A per 4, e B-T per 8 carte.

Rarissima edizione, impressa in bei caratteri rotondi. Nelle due ultime pagine vi sono nove ottave in italiano che corrispondono in parte alle ottave delle edizioni spagnuole. Questa prima traduzione della curiosa produzione drammatica è lavoro di un tale Hordognez *nato ispano* il quale si professa *familiare della santità di nostro signor Julio papa secondo*, cio che proverebbe che la commedia in Italia era meno severamente giudicata che in Ispagna dove Luigi di Vivis la classificava tra le opere piu pericolose per le donne! Molto prima del 1500, epoca nella quale appariva in Ispagna la prima edizione a stampa dei primi quattro atti di questa commedia, ne circolavano con molto successo degli esemplari a penna. Il nome dell'autore dei primi atti non è bene accertato. Si attribuiscono da alcuni a un Giovanni de Mena e da altri a un Rodrigo Cotta. Certo il ben noto autore di commedie Ferdinando Royas baccelliere di legge rimaneggiando la comedia e conducendola ad atti ventuno vi diè e vi lascio il proprio nome. Questo nome del resto risulta anche per dichiarazione del traduttore nella penultima ottava delle nove riportate in fine della traduzione dove offre un rebus al lettore:

« El debito non vuol ne la ragione
« Chel nome de l'Autor se scriva chiaro
« Pero che esso ne è stato in suo sermone
« Un poco rispetto *(sic)* un poco avaro
« Ma pur per dar di lui cognitione
« In nella prima stanza te l'imparo
« Giu per li capi versi lievemente
« Con la sua dignità, natione e gente.

E ricorrendo a queste *capi versi* delle *Stantie dello autore* che unitamente ad un *Proemio* precedono la Commedia risulta la leggenda: *El bacceler Fernando de Royas forni la Commedia di Calisto e Melibra e lui fu nato ne la Puebla de Montalbano.* In questa prima edizione non figura il titolo di *Celestina*.

— *La stessa. Tragicomedia di Calisto a Melibea da Lingua Hispana In Idioma Italico Traducta et Novamente Revista e Correcta e a più lucida Venustate Reducta per Hieronymo Clavicio Imolese.* — In fine: *Finis: Impressa in Milano per Zanotto da Castione ad Instantia de Domino lo Jacobo et fratello de Legnano. A di XXII de Zugno del anno MCCCCXIIII* (*1514*). — In-4° picc., senza numerazione di pagine con registro A-R, l'ultimo foglio R III, soltanto.

Bella edizione, forse piu rara della precedente, di bei caratteri rotondi, coi nomi dei personaggi distinti in lettere majuscole. È una ristampa quasi precisa della precedente, per cui il nome dell'Imolese Girolamo Clavicio si deve ritenere quello dell'editore e revisore, non già quello del traduttore, che da se stesso si palesa nell'ultima ottava delle nove qui pure riportate:
« E' stato questo opuscolo trasunto
« Da me Hordognez nato hispano.
Anche in questa edizione non figura il titolo di Celestina.

*) — *La stessa. Tragicomedia di Calisto et Melibea Nuovamente tradotta de lingua Castigliana in Italiano idioma da poi ogni altra impressione novissimamente corretta, distinta ordinata et in più commoda forma ridotta* Adornata di tutte le sue figure in ogni atto corrispondenti le quali cose nell'altra impressione non si trova. — In fine: stampata (*in Venezia*) per Gianni Antonio e Pietro de Nicolini da Sabbio MDXLI (1541) nel mese di Marzo (*sic*); in-8°.

Rara. Esiste degli stessi stampatori una precedente edizione del 1535 in-8, di carte 112 (224 facciate) con figure Si conoscono oltre a queste, le seguenti edizioni:
— In Venezia, 1514 in-8 (*Melzi*).
— *ivi* 1515, in-8 (*Melzi*).
*) — *ivi*, 1519 per Cesare Arrivabene in 8.
— 1521 in-8 (*Zaccaria, XIII pag. 224*).
*) in Venezia, per Gregorio de Gregori, 1525 in-8 con fig.
— *ivi*, pel Sessa, 1531 in-8 (*Pinelli*).
*) — *ivi*, per Bernardo di Biudoni, 1543 in-8 con fig.
*) — *ivi*, per Giolito, 1553 in-8.
Una ristampa moderna, coi soli atti III e IV completi e un sunto degli altri diecinove fu fatta nel vol. primo del *Teatro scelto spagnuolo* (Torino Soc. dell'Unione tipog. 1837 in-8) col titolo *Celestina novella drammatica, o la Tragicommedia di Calisto e Melibra*, di Rodrigo Cota e Ferdinando di Royas. Traduzione di Giovanni La Cecilia Il Quadrio registra anche una edizione antica di Anversa.

*) **Celestina.** Favola pastorale di Girolamo Sorboli. — In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1586 in-8°.

**Celestina,** *ossia* **la Figlia del fuoco.** *Episodio dell'Assedio di Venezia.* Commedia in un prologo e due atti, ad uso delle case di educazione del prof. Raffaele Altavilla. — Milano, Barbini, 1871 in-16°. (*Fasc. 665 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Celestina.** Trilogia di Augusto Bon. — Roma, Puccinelli, 1819 in-8°.

Sono tre farse pubblicate nei vol. 7, 8, 9 del Repertorio Teat. coi titoli: *Celestina prima* ossia *Virtù ed infortunio*; *Celestina seconda* ossia *Amore e pentimento*; *Celestina terza* ossia *Tradimento e felicità.*

**Celestino,** *ovvero* **Prendendo moglie si fa giudizio.** Commedia in 2 atti di Desnoyer. — Trad. di Gaetano Rosa. — Firenze, Romei, 1852 in-12°. (*Fasc. 42 del* « Nuovo Rep. Teat. »); — e *ivi* Boni, 1874 in-16°.



**la Celia.** Commedia lirica di Antonio Palomba. — Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. in Napoli nell'aut. 1749 (*Florimo*).

*) **Celia disperata.** Commedia di Vincenzo Pandolfo palermitano. — In Palermo, per Decio Cirillo, 1646 in-12°.

**Celia ed Enrico,** *ossia* **una Lezione.** Rappresentazione teatrale, senza nota, in-8°.

**il Celibato ecclesiastico.** Commedia in 3 atti di Ernesto Carli. — Revere, tip. Bertazzo, 1868 in-8° (*con una* « Lettera » di Don Erminio Fiducia prete lombardo).

**il Celibe.** Dramma in 5 atti (*in versi*) di Dorat. — Trad. del co. Gio. Batt. Gazola. — Senza luogo (ma Verona) 1788 in-8°.

**il Celibe.** Farsa di Aug. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato, 1828 in-8°. (*Nel Vol. 17 del* « Teatro » *dell'autore*).

**un Celibe.** Commedia in 2 atti di Luigi Carnoletti. — Milano, Visai, 1847 in-16.° (*Fasc. 504 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Celibe.** Commedia in 2 atti di Giovanni de Castro. — Milano, Pagnoni 1857 in-8° con fig. (*Nelle* « Foglie d'autunno » *novelle dell'autore*).

**il Celibe e l'ammogliato.** Commedia in 3 atti di Waflard e Fulgenio. — Trad. di G. Barbieri. — Milano, tip. del Commercio, 1823 in-8°. (*Nel Vol. 4 del* « Rep. Teat. » *edito dal Barbieri*); — Livorno, Bertani, 1829 in-12°. (*Vol. 7 della* « Gall. Teat. »); — Venezia, Molinari, 1831 in-8°. (*Vol. 21 del* « Teat. Mod. di tutte le nazioni »).

*) **Celidaura.** Opera scenica di Giacomo Sinibaldi. — In Roma, per Angiolo Bernabò, 1669 in-12°; — in Napoli, per Novello de Bonis 1674 in-12°; — in Bologna, per Gius. Longo, 1687 in-12°; — in Napoli nella stamperia di Gennaro Muzio, 1727 in-12° ecc.

**Celidonia e Corimeo.** Commedia di Ottaviano Diodati. — Lucca, Della Valle, 1765 in-8° fig. (*Nel Vol. 11 della* « Bib. Teat. Ital. « *scelta e disposta dall'autore* ». *Perquesta* Biblioteca *vedasi* Alcide al bivio).

*) **Celifila.** Commedia pastorale di Benvenuto Flori nella Congrega de *Rozzi* detto il *Dilettevole.* — In Siena per Matteo Florimi, 1611 in-12°.

Rara. È di carte 132 pag. con 12 preliminari. Bella cornice nel frontispizio, avente in cima l'impresa de Rozzi e in fondo quella del Florimi. È in 5 atti in versi di vario metro, con discreto intreccio. Il Soleinne (*Bib. Dram.*) cita una edizione colla data 1615, e il De Angelis altra colla data 1617, ma il Marzi (II. pag. 159) crede erronee queste date, e ritiene che esisti di questa pastorale la sola edizione suesposta.

*) **Celinda.** Tragedia di Valeria Miani Negri padovana. — In Vicenza per Francesco Bolzetta e Domenico Amadio, 1611 in-4°.

Il Vedova (Biog. degli scritt. Padovani) cita questa tragedia col titolo *Celendia*, informando che porta la dedica alla principessa Eleonora Medici Gonzaga.

*) **Celinda.** Dramma per musica del march. Cornelio Malvasca. — Rapp al T. Formagliari in Bologna l'anno 1651 (*non è noto il musicista*).

**Celinda.** Melodramma tragico di Domenico Bolognese. — Musica di Enrico Petrella. — Rapp. a Napoli al T. s. Carlo nel 12 Marzo 1865.

**Celinda e Daliso.** Dramma in 3 atti di G. D. Z. — Venezia, Stella, 1799 in-8°. *Nel Vol. 38 del* « Teat. Mod. Applaud. ») — e Vienna, Neubauer e Volks, 1817 in-8°. (*Nel Vol. II della* « Nuova scelta di Commedie ecc. » *data in luce da Dom. Ant. Filippi*).

**Celindo.** Dramma per musica del dott. Gio, Batt. Neri. — Rapp. in Bologna l'anno 1677.

*) **Celio.** Dramma musicale di Giacinto Andrea Cicognini. — In Firenze per Luca, Fr. e Aless. Logi, 1646 in-12°. — e Roma per Jacopo Drogondello, 1664 in.12°.

**Cellini a Parigi.** Melodramma semiserio in 4 giornate di Giovanni Peruzzini. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. a Torino al T. d'Angennes nella prim. 1845.

*) **Celso.** Favola boschereccia (*in prosa*) di Cristoforo Lauro di Perugia. — In Fermo per Sartorio de' Monti, 1585 in-8°.

**Celuta.** Tragedia lirica di Vincenzo Errante. — Vigevano tip. Nazion. 1860 in-8°. (*Nelle* « Tragedie e liriche » *dell'autore*).

**il Cembalo di Berta.** Commedia in un atto di E. Barrière e G. Lorin. — Trad. di Antonio Scalvini. — Milano, Borroni e Scotti, 1853 in-8°. (*Fasc. 196 del* « Fior. Dramm. »).

**la Cena.** Commedia in 2 atti per fanciulli di Pietro Martini. — Modena, tip. dell'Imm. Conc. 1869 in-16°. (*Fasc. 2 del* « Piccolo teatro ecc. »).

**la Cena alle montagne russe.** Commedia lirica. — Musica di Pasquale Sogner. — Rapp. in Napoli. T. del Fondo l'anno 1832.

**la Cena del Piovano Arlotto.** Scherzo comico con musica. — Prato, per Oreste Morandi, 1885 in-16°.

**la Cena del Signore.** Oratorio di Pietro Pariati. — Musica di Gio. Gioseffo Fux. — Cantato nella aug. Cappella di S. M. Carlo VI in Vienna, l'anno 1720.

**la Cena di Baldassare.** Oratorio. — Musica di Domenico Evangelisti. — Eseg. in Roma l'anno 1673.

**la Cena di don Giovanni.** Farsa di Decourcelles e Xavier. — Trad. di Calisto Bassi. — Milano, Lib. Edit. 1884 in-16°. (*Fasc. 669 del* « Fioril. Dramm. ») e *ivi* 1884 (*Fasc. 219 della* « Miscellanea teatrale »).

**la Cena e passione.** *Rappresentazione della Cena et Passione di Christo, correpta di nuovo con aggiunta di alquante stanze. Composta per messer Castellano Castel'ani. — Fece stampare Maestro Francesco de Giouani Benvenuto sta daccanto de Biscari: Adi XV de Marzo MDXIX* (1519) In-4° di 8 carte con 5 fig.

Dal titolo questa appare una ristampa, forse di una edizione senza data, ma di Firenze, che è intitolata soltanto *Passione di Christo*. Altre due edizioni si trovano registrate nel Catal. Selvaggi l'una di *Firenze* 1529 in-4., l'altra di *Firenze. ad istanza di Jacopo Chiti 1592 in-4*. Probabilmente le edizioni devono essere state molte più e forse taluna andò confusa colle edizioni della *Passione di Gesù Christo* del Dati. Vedasi questo titolo per l'altra edizione della presente rappresentazione. Due ristampe moderne si trovano l'una nel Vol. I. delle *Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI raccolte ed illustrate per cura di Alessandro d'Ancona* (Firenze Succ. Le Monnier, 1872 in-16); — l'altra nel *Teatro italiano dei secoli XIII, XIV, XV a cura di Francesco Torraca* (Firenze, G. C. Sansoni, 1885 in-32).

**la Cena frastornata.** Commedia lirica. Musica di Luigi Ricci. — Rapp. al Teatro Nuovo di Napoli, l'anno 1824.

**la Cena magica.** Farsa per musica. — Musica di Elisa Ziliotto. — Rapp. nel T. s. Benedetto 1855.

L'autore del libretto fu R. G. Spinelli, ma l'edizione del presente non è conforme al suo originale che fu più tardi publicato nel 1857. L'argomento è tolto dalla farsa l'*Alloggio militare*, — veggasi il *Folletto* per l'edizione del 1857.

**la Cena senza cena.** Farsa per musica. — Parole di Giulio Artusi. — Musica di Francesco Gnecco. — Rapp. nel T. s. Moisè l'aut. 1803.

Registrata dal Fetis e dai suoi seguaci col titolo sbagliato *la Scena senza cena.*

**i Cenci** Tragedia di Percy Bysshi Schelley. — Trad. di Ettore Sanfelice. — Verona, Donato. Tedeschi e figli, 1892 in-8°.

**la Cenciajuola.** Commediola in un atto di Guglielmina Del Bianco. — Firenze. tip. Calasanziana, 1881 in-8°. (*Nei* « Dialoghi per le sc. femm. » *dell'autrice*).

**il Cenciajuolo.** Dramma in 3 atti ridotto pel teatrino dell'Opera del Patronato dal Sac. E. G. F. — Genova, Gio. Frassicomo, 1895 in-8°. (*Fasc. 1 del* « Teatro maschile »).

**il Cenciajuolo,** *ossia* **la Celia di Bortolo.** Operetta. — Musica di Soldi. — — Rapp. in Firenze il carn. 1886 nel Teatro delle Scuole private di s. Lorenzo.

**il Cenciajuolo di Parigi.** Dramma in 6 atti di Felice Pyat. — Trad. di Luigi Tettoni. — Milano Borroni e Scotti, 1848 in-8°.(*Fasc. 122 del* « Fior. Dramm. »).

Esaurito il fasc. 122, fu ristampato sostituendo invece del presente dramma, l'altro *l'Orfanella di Anversa.* Il presente dramma fu pubblicato recentemente nel fasc 905 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Barbini, 1888 in-16).

**Cendrillon.** Opera comica di Enrico Cain. Trad. ritmica di Amintore Galli. — Musica di G. Massenet. — Milano, Sonzogno, 1899 in-8°.

**le Cene del carnevale.** Farsa di P. de Kock (*dal francese*). — Milano, Visai, 1845 in-16°. (*Fasc. 471 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Cenere per farina.** Commedia di Vittorio Podrecca. — Roma, tip. dell' Un. Coop. Edit., 1894 in-8°. (*Con altri* « Drammi e commedie » *dell'autore*).

**la Cenerentola,** *ossia* **la Bontà in trionfo.** Dramma giocoso per musica di Giacomo Ferretti romano. — Musica di Gioachino Rossini. - - Rapp. al T. Valle di Roma nel carn. 1817.

Abbiamo sottocchio i libretti di Milano, T. Scala aut. 1817; — Venezia, T. s. Moisè aut. 1817; — Padova T. Nuovo, aut. 1818; — Monaco, T. Reale, Agosto 1818 (*testo ital.-ted.*); Verona 1818; — Modena, carn. 1819; — Trento, prim. 1819; — Trieste, carn. 1820; — Venezia, T. s. Benedetto, prim. 1820; — Milano, T. Scala, aut. 1821; — Dresda, 1822; — Torino, T. Carignano 1822; — Parma, carn. 1826; — Venezia prim. 1826; Venezia 1834; — Venezia 1835; — Parma 1836; — Fiume 1838; — Corfu 1844; — Parma 1853; Venezia 1872 ecc. ecc.

— *Lo stesso.* Musica di Emmanuele Del Popolo Garcia — Rapp. a New-York l'anno 1826.

**Cenerentola.** Fiaba musicale di Maria Pezzi Pascolato. — Musica di Ermanno Wolf Ferrari. — Rapp. al T. la Fenice di Venezia nel Febb. 1899.

**la Cenerentola.** Commedia in 5 atti di T. Barrière. — Milano 1876 in-32°. (*Fasc. 578-579 del* « Fior. Dramm. »).

**la Cenerentola.** *con Stentarello principe per forza.* — Commedia in 3 atti. — Firenze, Salani, 1880 in-32°.

*) **Cenia.** Commedia di mad. d' Happoncourt. de Graffigny. — Tradotta *(in prosa)* da Gaspare Gozzi. In Venezia per il Carnioni 1754 in-8°.

Si trova nel *Teatro Comico Francese*, volume che contiene una scelta delle commedie allora più reputate nelle scene francesi. Di questo *Teatro* si fece dieci anni dopo una seconda edizione (Venezia, Zatta, 1764 in-8) aggiungendovi la *Colonia, commedia per la prima volta tradotta.* Con traduzione differente la *Cenia* fu pubblicata anche nel Vol. I del *Nuovo Teat. Popolare* (Torino Michelangelo Morano 1796, in-12).

**Censura e difesa del bel sesso.** Commedia in 5 atti di Vincenzo Roiti.— Milano Giusti 1877 in-8°. (*Nel Vol. 1 del* « Teatro Comico » *dell'autore*).

*) **la Centaura.** Soggetto diviso in Commedia pastorale e tragedia di Gio. Batt. Andreini, fiorentino — tra i comici Fedele, detto Lelio. — In Parigi, per Nicolò della Vigna 1622 in-8°. — in Venezia per Gherardo e Giuseppe Imberti 1625 in-16°. — e *ivi* per Salvador Sonzonio 1633 in-12°.

**Cento astuzie.** Operetta. — Musica di F. Zanetti. — Rapp. nel carn. 1877 in Pisa al Conserv. S. Anna.

**Cento bugie ed una verità.** Commedia lirica. — Musica di Giacomo Siri. — Rapp. nel T. del Fondo di Napoli l'est. 1839.

**Cento bugie ed una verità.** Commedia in un atto (*dal francese*) — Firenze, Romei, 1857 in-12° (*Fasc. 96 del* « Nuovo Rep. Dramm. »).

**le Cento città d'Italia.** Commediola in versi martelliani di Antonio Dogliati (*recitata dalle alunne delle scuole civiche in Sampierdarena il 14 Dic. 1890*) — Torino, stab. mus. Bedro, 1893, in-8°.

**Centodieci franchi per una camera.** Farsa del sac. Agostino Nardi. — Modena,

tip. dell'Imm. Conc. s. a. (1869) in-16°. (*Fasc. 4 del* « Piccolo teatro »)

**Cento ghinee,** *ossia* **la Poesia e l'arte drammatica.** Dramma storico in 3 atti di Carlo Benvenuti. — Lucca, Bacelli e Fontana, 1827 in-8°.

**le Cento vergini.** Opera buffa in 3 atti di Chivót e Daru. — Trad. di Arrigo Boito. — Musica di Carlo Lecoq. — Milano, Lucca, 1877 in-8°. (rapp. a Bruxelles l'anno 1872).

**il Centurione.** Tragedia del dott. Fulvio Mauro, napoletano. — Firenze, Allegrini e Pagani 1770 in-8°.

**Cerauno.** Tragedia di Ottaviano Diodati. — Luca, Della Valle. 1765 in-8°. con figure. (*Nel Vol. 12 della* « Bib. Teat. Ital. ») — Vedasi : *Alcide al Bivio.*

**Ceraunо e Berenice.** Tragedia di Marco Guerra dottore nelle leggi. — In Venezia per Modesto Fenzo, 1785 in-8° ; — e *ivi*, Stella, 1798 in-8° (*nel Vol. 26 del* « T. Mod. Appl. »).

**il Cercator di Tesori.** Commedia di Jacopo Angelo Nelli. — In Siena, per Francesco Rossi, 1755 in-12°. — e in Lucca, per Filippo Maria Benedini 1765 in-12°.

La *Drammaturgia* che cita la sola prima edizione di questa commedia, la dice inserita nel Vol. V delle *Commedie* dell'autore. Come abbiamo detto altrove (vedasi *Allievi di vedove*) regna una grande confusione sulle edizioni e sui volumi delle *Commedie* del Nelli. Nel Vol. V. citato dagli Accad. della Crusca, (Siena, Rossi 1758) la presente commedia non figura!

**i Cercatori d'oro.** Musica del m. Dionigi. — a Roma, nel T. Quirino, l'aut. 1877.

**il Cerchio delle donne.** Commedia in un atto (*in versi*) — Milano, Ciotti, 1862 in-8° (*Fasc. 29 dei* « Fiori di Talia »).

*) **le Cereali.** Commedia di Aristofane. — Tradotta (*in prosa*) da Bartolommeo e Pietro Rosittini fratelli da Pratalboino. — In Venezia per Vinc. Valgrisi 1545 in-8°.

**Cerere placata.** Festa teatrale in due parti. — Poesia di Michele Sarcone. — Musica di Nicola Jomelli. — Rapp. in Napoli il 14 Sett. 1772 in occasione che veniva dal Duca d'Arios tenuto al sacro fonte in nome del Re di Spagna la figlia primogenita di Ferdinando IV.

*) **Cerere racconsolata.** Dramma musicale di Girolamo Bortolommei già Smeducci, fiorentino. — In Firenze per il Bonardi. 1656 in-4°.



Questo dramma, sebbene la *Drammaturgia* non lo dica sia nella raccolta di *Drammi musicali morali* pubblicati in un volume dal Bonardi. Il Bartolommei fu autore assai fecondo di sceniche composizioni. Oltre alla presente raccolta pubblicò due volumi di *Tragedie* nel 1655 (Firenze, Nesti in-4) sette delle quali furono pubblicate in Roma pel Fr. Cavalli nel 1632 in-12 ; e un volume di *Dialoghi sacri musicali* (oratori) *intorno a vari soggetti* (Firenze, presso Gio. Ant. Bonardi, 1657 in-4) nel quale se ne trovano ben 74. Molto lodata allora fu la sua *Didascalia*, cioè *Dottrina comica* (Firenze 1658).

**i Cerretani.** Commedia lirica. — Musica di Rinaldo Caffi. — Rapp. a Cremona, T. Ricci nel 19 Maggio 1888.

*) **le Cerimonie.** Commedia del marchese Scipione Maffei. — In Venezia per Bonifacio Viezzeri. 1728 in-8°.

La Bib. Smith (pag. 282) porta una edizione del Viezzeri con la data 1724. Non essendo questa edizione registrata dalla *Drammaturgia* ed indicandosi l'edizione del 1732 come *quarta edizione* potrebbe trattarsi di un errore di data. Nello stesso anno 1728 vi fu una edizione di Bologna *nella stamperia di Lelio Dalla Volpe* in-8 ; e nel 1732 una edizione di Venezia per Pier'Antonio Berna in-12. Ma la più stimata è quella del 1730 di Verona per Gio. Alberto Tummermann in-8 con fig. nel *Teatro del marchese Maffei, cioè la Tragedia, la Commedia e il Dramma*, (che sono la *Merope*, *le Cerimonie e la Fida Ninfa*) con tre erudite *Prefazioni* ai tre componimenti, di Giulio Cesare Becelli, e una *Lettera* del Maffei colle spiegazioni di alcune antichità appartenenti al teatro fatte incidere per abbellimento della pubblicazione. La *commedia* del Maffei fu anche ristampata nel *Teatro comico moderno*, ossia *Raccolta di alcune commedie italiane* ecc. per cura di L. Sforzesi (Parigi, Truchy, 1836 in-12 gr.).

*) **le Cerimonie.** Commedia del marchese Giuseppe Gorini Corio. milanese. — In Milano per Gius. Rich. Malatesti, 1730 in-8°

Questa edizione non sarebbe citata dalla *Drammaturgia*, bensì una di Milano, per il Rubini colla stessa data 1730. Crediamo si tratti di un equivoco dei continuatori dell'Allacci e che le due edizioni sieno una sola, quella cha abbiamo sottocchio e qui registrata. La commedia fu stampata nelle due edizioni del *Teatro* dell'autore : Venezia per Giov. Batt. Albrizzi 1732 in-12 ; — e Milano, per l'Agnelli 1745 in-12.

**il Certame.** Azione lirico-drammatica. — — Musica dell'ab. D. Luigi Gatti mantovano. — Rapp. in Mantova per le nozze di Ferdinando Carlo d'Austria e Maria Beatrice d'Este dalla reale accademia di Mantova, l'anno 1771. — In Mantova, per Alberto Pazzoni, 1771 in-4° (*bella ediz. con fig.*).

**Certi esseri!** Cronaca comica-contemporanea in un atto di Salvatore di Angelis. — Napoli, 1876 in-16°. (*Puntata 28 dell'* « Ape dramm. »).

**la Cerva assetata,** *ossia* **l'Anima nelle fiamme desiderosa della gloria.** Oratorio. — Musica di Francesco Durante. — Eseg. nella Casa dei PP delle Scuole pie in Napoli l'anno 1719

**i Cervelli a vapore.** Farsa. — Firenze, Romei, 1852 in-12°. (*Fasc. 36 del* « Nuovo Rep. Dramm. »).

**Cervello da poeta e cuore da filosofo.** Commedia in 3 atti. — Milano, Visai, 1831 in-16°. (*Fasc. 150 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Cervo,** *ossia* **il Duca di Sabbioneta.** Commedia in 4 atti di Camillo Federici. — Venezia, Andreola, 1816 in-°. (*Nel Vol. 11 delle* » Opere teatrali » *dell'autore. — Vedasi il secondo titolo*).

**Cesare.** Tragedia di Orlando Pescetti. — In Verona per Girolamo Discepolo, 1594 in-4°.

Non ricordata nella *Drammaturgia* che cita soltanto una educazione di Viterbo 1601 per lo istesso Discepolo in-4.

*) **Cesare.** — Tragedia dell'ab. Antonio Conti patrizio veneto. — In Faenza per Giosef Antonio Archi, 1726 in-4°.

La *Drammaturgia* cita una edizione di Faenza 1726 in-4, *senza stampatore*, ma probabalmente è la stessa qui registrata, che abbiamo sottocchio. Del pari abbiamo sottocchio una edizione: — in Venezia per Bassaglia e Bettinelli 1743 in-12, che probabilmente è la stessa citata dalla *Drammaturgia* colla data 1746. In questo secondo caso potrebbe trattarsi però di una ristampa. Una terza' edizione citata dalla *Drammaturgia*, — la migliore, è quella del 1751 in Firenze per il Bonducci in-8 (colle altre tre *Tragedie* dell'autore). Vedasi *Giulio Cesare*, e la *Morte di Giulio Cesare* per altre edizioni.

*) **Cesare.** Tragedia del cav. Pietro Paolo Carrara. — In Bologna per Clementi Sassi, 1727 in-8°.

**Cesare al Rubicone.** Dramma per musica di Vincenzo Masini. — Rapp. in casa Locatelli in Cesena il 20 Agosto 1725. — In Faenza, per Gius. Archi 1725 in-8°.

**Cesare al Rubicone.** — Dramma teatrale di G. B. — Dedicato a Maria Bernardo contessa di Collalto. — In Venezia, Zatta, 1766 in-8°.

Con questo titolo circa nel 1870 il m. Amiutore Galli di Milano musicò un dramma, che non fu rapp. Ignoriamo se il libretto sia stato stampato.

*) **Cesare amante.** Dramma per musica di Ardio Rivarotta (cioè Dario Varottari). — Musica del P. fra Marcantonio Cesti, conventuale. — Rapp. in Venezia al T. ss. Giov. e Paolo l'anno 1651.

**Cesare Baronio guarito da s. Filippo Neri.** Oratorio. — Musica di Daniele Barba. — Cant. presso i P.P. dell'oratorio in Vicenza l'anno 1754.

**Cesare Borgia.** Tragedia in un atto (*improvvisata*) di Luigi Cicconi. — Parigi, Forest, 1836 in-12°.

**Cesare Borgia.** Tragedia in 3 parti di 5 atti ciascuna, di G. Viscardini — Milano, 1865 in-8°.

**Cesare ed Augusto,** *ossia* **i Due amici.** Commedia in un atto di E. Scribe. — Rid. di Gaetano Gattinelli. — Firenze, Romei, 1857 in-12°. (*Fasc. 92 del* « Nuovo Rep. Dramm. »); — e Milano, Lib. Edit. 1884 in-16°. (*Fasc. 225 della* « Mis. Teat. »).

**Cesare e Cleopatra.** Melodramma comico in un atto di Almerindo Spadetta. — Musica di Giov. Zoboli. — Rapp. nel Teatro Nuovo di Napoli nel carn. 1858.

*) **Cesare e Tolommeo in Egitto.** Dramma musicale. — Parole e musica di Fr. Antonio Novi, napoletano. — Rapp. in Bologna al T. Formagliari il 18 Gennaio 1716.

Il Fetis registra un dramma del Novi rapp. in Milano nel 1703 col titolo *Giulio Cesare in Alessandria*. Forse potrebbe essere una stessa cosa col presente, o più probabilmente l'uno e l'altro una musica del Novi sopra il seguente libretto.

**Cesare in Alessandria.** Dramma musicale di Fr. Maria Paglia. — Musica di Giuseppe Antonio Aldovrandini. — Rapp. al T. s. Bartolommeo di Napoli il carn. 1699-1700.

**Cesare in Armenia.** Dramma per musica del Duca Don Domenico Perelli. — Napoli, 1777 (*con altri tre dello stesso autore*). — *non rappresentati*. Napoli — Signorelli, VI. pag. 284).

**Cesare in Brettagna.** Cantata di Jacopo Durandi. — Torino, Dorico, 1766 in-8°. (*Nel Vol. IV delle* « Opere dramm. » *dell'autore*).

**Cesare in Egitto.** Dramma musicale. — Da rappres. in Roma nella sala dei signori Capranica il carn. 1728. Dedicato all'A. R. di Violante Beatrice di Baviera. — Firenze per Mich. Nestenus, s. a. in-8°.

La poesia è quella del *Giulio Cesare in Egitto* di Gio. Francesco Bussani, Veneziano, rapp. a Venezia con musica del Sartorio nel 1677. Ma la musica di chi è? I libretti di Roma e di Firenze del primo secolo della musica drammatica hanno quasi tutti l'inconveniente di omettere il nome del compositore della musica!

**Cesare in Egitto.** Dramma musicale di Giacomo Francesco Bussani. — Musica di Geminiano Giacomelli. — Rapp. al Teatro Ducale di Milano nel carn. 1735.

Questa deve ritenersi la prima rappresentazione. La *Drammaturgia* registra la replica di Venezia T. san Gio. Grisostomo, aut. 1735 (la stagione di autunno risulta dal Groppo) e soggiunge; *la poesia è stata accomodata in molti luoghi dal dott. Carlo Goldoni veneziano*, ciò che può essere per il libretto di Venezia

in occasione delle solite esigenze e convenienze degli artisti *d'allora!* Il Fetis seguito dal *Dic-Lyr* e dal Riemann indica la musica del Giacomelli colla data *Torino 1735*: errore manifesto, perchè a Torino dal 1733 al 1736 tutti i teatri restarono chiusi per la guerra!

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Colombo. — Rapp. al T. s. Samuele in Venezia nella fiera 1744.

Ignoto ai bibliografi. Al T. s. Moisè pure in Venezia con musica di *diversi autori* nell'aut. 1746 questo dramma del Bussani fu replicato, e così pure nello stesso aut. 1746 al T. Dolfin di Treviso.

— *Lo stesso.* Musica di Nicola Piccini. — Rapp. al T. Ducale di Milano nel carn. 1770.

Florimo registra la musica del Piccinni col titolo *Cesare e Cleopatra* e la data Napoli 1770: ma noi abbiamo sottocchio il libretto. — Milano per Gio. Montani in-12.

**Cesare in Egitto.** Dramma musicale di Giovanni Schmidt. — Musica di Giacomo Tritto. — Rapp. a Roma l'anno 1805; — a Napoli, T. s. Carlo nel 1810.

**Cesare in Egitto.** Melodramma serio di Luigi Andrioli. — Musica di Ercole Paganini. — Rappr. al T. Regio di Torino il carn. 1814.

Riferito dal Fetis senza indicazione di luogo e tempo. Mancanza rimediata come al solito dai sigg. Clement e Larousse seguiti dal Riemann che indicano la data del 1790!

**Cesare in Egitto.** Melodramma di Jacopo Ferretti. — Musica di Giov Pacini. — Rapp. in Roma al T. di Torre Argentina nel carn. 1822 (*non 1830, come il* « Dic-Lyr. e *Riemann* »).

**Cesare in Farmacєusa.** Dramma eroicomico per musica. — Musica di Antonio Salieri. — Rapp. in Vienna al T. di Corte l'anno 1800; — In Dresda l'anno 1801 ecc.

Il *Dic-Lyr* e Riemann leggono erroneamente *Cesare in Famagosta.*

**Cesare nelle Gallie.** — Melodramma — Musica di Giuseppe Nicolini. — Rapp. in Italia circa nel 1815 (*Dic-Lyr.*) o nel 1821 (*Fetis*).

*) **Cesare trionfante.** Dramma musicale — Rapp. nel T. Malvezzi in Bologna l'anno 1694 (*probabilmente* « il Giulio Cesare trionfante » *del Freschi*).

**Cesare tronfante in Egitto.** Opera eroica (*in prosa*). — Bologna, per il Longhi, s. a. in-12°.

*) **Cesarea Gonzaga.** Commedia di Luca Contile, senese. — In Milano, per Fr. Marchesino, 1550 in-4° (*rara*).

*) **Cesaria**. Tragedia sacra di Attilio Boladorio. — In Viterbo, per il Discepolo 1614 in-12°.

**Cesarina.** Opera comica in 3 atti. — Musica di Massimiliano Wolf. — Rapp. a Torino l'anno 1880 (prima rappr. in tedesco al T. dell'opera comica in Vienna l'anno 1878).

**Cesarina.** Commedia in 3 atti di Libero Pilotto. — Milano, Barbini, 1886 in-15°. (*Fasc. 432 della* « Gall. Teat. »).

**Cesira,** *ossia* **la Vittima dell'amor di famiglia.** Dramma in 5 atti di P. Michele Maria Musto gesuita. — Modena, tip. dell'Imm. Conc. 1886 in-16°. (*Fasc. 52 del* « Piccolo teatro »).

**Cesira d'Aragona.** Dramma lirico. — Musica di Bianchedi. — Rapp. la prim. 1882 al T. Comunale di Corinaldo.

**Cesonia.** Tragedia di Filippo Finella. — In Napoli per Scipione Bonino 1611 (ma 1625) in-4°.

Bella e rara edizione, sconosciuta all'Allacci ai suoi continuatori ed anche al Quadrio. È di 120 pag. con frontispizio finamente intagliato e una bellissima incisione al principio di ogni atto. Nella terza pagina sta impresso un grande stemma gentilizio probabilmente quello del conte Fr. Tappio de Leva al quale l'autore dedicò la tragedia, con data 8 Marzo 1625. Perciò la data del frontispizio deve ritenersi errata e così pure deve ritenersi errata la data 1618 portata nella *Bib. Card. Imperialis* (pag. 181) che dovrebbe leggersi 1611.

**la Cestella.** Commedia di Marco Accio Plauto. — Trad. di Temistocle Gradi. — Firenze, Succ. Le Monnier, 1878 in-16°. (*Nelle* « Commedie di M. A. Plauto » *tradotte da Gius. Rigutini e T. Gradi*).

**la Cestellaria.** Commedia di M. A. Plauto. — Trad. di Nicola Eugenio Angelio. — Napoli, presso Vincenzo Mazzola-Vocola, 1783 in-8°. (*Nel Vol. IV delle* « Comm. di M. A. P. tradotte dall'Angelio »); — e Mediolani 1786, Typis Imp. Mon. s. Ambrosii Maioris, in-8°. (*Nelle* « M. A. Plautii Comoedie cum apposito italico carmine interp. ac notis ». Vedasi l'*Asinaria.*

**la Cestellaria.** Commedia di M. A. Plauto. — Tradotta da Pier Luigi Donini. — Cremona, Manini, 1845, in-8°. (*Nelle* « Venti commedie ecc. »). Vedasi l'*Asinaria*

**il Cestellino dei fiori.** Melodramma di A. L. Tottola. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. nel T. del Fondo in Napoli l'anno 1827.

Registrato dal Fetis e seguaci col titolo errato *il Castellino di fiori.*

**Cetego.** Tragedia in prosa di Vittoriò Salmini — Milano, Barbini, 1876 in-16°. (*Fasc. 219-220 de la* « Gall. Teat. ».

**il Ceto di mezzo.** Commedia in 5 atti di Aless. Dumas (figlio). — Milano, Borroni e Scotti, 1855 in-8°. (*Fasc. 253-254 del* « Fior. Dramm. »).

Per altra traduzione vedasi il *Medio mondo parigino*, il *Demimonde*, la *Società equivoca*. Con questo ultimo fu anche ristampata nella presente raccolta.

## CH

**Chabri e Nehmia.** *Vedasi:* **la Riedificazione di Gerusalemme.**

**il Chalet.** Opera comica in un atto di G. Scribe e Melesville. — Musica di Ad. Adam. — Milano, Sonzogno, 1876 in-16°.

Il nome del traduttore non figura. La prima rapp. in Francia ebbe luogo a Parigi nel 1834. In Italia non crediamo sia stata rappresentata.

**Charitas omnia vincit.** Oratorio. — Musica di Antonio Sacchini. — Cant. nell'Orfanotrofio dell'Ospedaletto nell'anno 1769.

**Chassé-Croisè.** Commedia in un atto di Fournier e Meyer. — Trad. di Domenico Bassi. — Milano 1874, Barbini, in-16°. (*Fasc. 17 della* « Bib. Teat. ») e *ivi*, 1883 (*Fasc. 121 della* « Miscell. Teat. »).

**Chatterton.** Dramma in 3 atti di Alfredo di Vigny. — Trad. di Gaetano Buttafuoco. — Milano, Stella, 1836 in-12°. *Nel Vol. 12 della* « Picc. Bib. di gabinetto »); — e Napoli, Batelli, 1855 in-16°. (*Fasc. 3 del* « Teat. Dramm. moderno, ital. e straniero »).

**Chatterton.** Dramma di A. di Vigny. — Trad. di Gaetano Barbieri. — Milano, Stella, 1837 in-12°. *Nel Vol. 11 del* « Teatro » *dell'autore tradotto dal Barbieri, che sarebbe* il terzo *della* « Collana di scelti autori dramm. »).

**Chatterton.** Dramma per musica di Emmanuele Bardare e C. Pinto. — Musica di Eugenio Gammieri. — Rapp. a Pietroburgo l'anno 1867.

Con questo titolo il Pougin (II. pag. 131) registra un'opera, musica di *Mancini* rapp. a Cingoli nel 1869.

**Chatterton.** Dramma lirico in 3 atti. — Parole e musica di Ruggero Leoncavallo. — Rapp. al T. Nazionale di Roma il 10 Marzo 1896.

Il libretto è di Bologna 1895. Molto tempo prima lo stesso Leoncavallo pubblicava in *Bologna, Soc. Tip. dei compositori 1878 in-8* un melodramma in 4 atti collo stesso titolo, il quale ha poi assai modificato per metterlo in musica.

*) **Che bei pazzi!** Commedia (*in versi*) di Pier Iacopo Martello. — In Bologna per il Volpe, 1723 in-8°; — e *ivi* per lo stesso 1735 in-8°. (*Nel Tomo IV delle* « Opere » *dell'autore*).

**Che brutto naturale!** Scherzo comico del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell'Imm. Conc. s. a. (1871) in-16°. (*Fasc. 19 del* « Piccolo teatro ecc. »).

**Che cosa è il cappello?** Monologo con 11 illustrazioni di I. G. Wibert. — Trad. di Dom. Bassi. — Milano, Lib. Edit. 1884 in-16°. (*Fasc. 700 del* « Fior. Dramm. »).

**Che dirà il mondo?** Commedia in 4 atti di Ernesto Serrat. — Trad. di Leone Fortis. — Milano, Borroni e Scotti, 1855 in-16°. (*Fasc. 245 del* « Fior. Dramm. »).

**Che dsvestà!!** Scherzo comico in un atto di Augusto Galli. — Bologna, Brugnoli. 1892 in-16° (*Fasc. 26 del* « Teat. bolognese »).

**Che lingua!** Monologo (*in dial Milan.*) di Ant. Curti. — Milano, Aliprandi, 1892 in-16°. (*Fasc. 2 della* « Bib. Teat. Aliprandi »).

**Che monologo reciterò?** Monologo di F. Augusto de Benedetti. — Firenze, Cecchi, 1891 in-16°. (*Fasc. 53 della* « Racc. di Monologhi »).

**Che originali!** Farsa per musica di Gaetano Rossi. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. al T. s. Benedetto di Venezia, l'aut. 1798.

Con questo titolo fu anche eseguita in Milano al T. della Scala la prim. 1801. Ma per lo più portò il titolo *Oh che originali*, o la *Musicomania*. Molti anni appresso venne riformata, ridotta a due atti con musica di altro maestro oltre al Mayer. Vedasi il *Musicomaniaco*.

**Che peccato!** Commedia in un atto di A. G. Cagna. — Milano, Barbini, 1871 in-16°. (*Fasc. 356 della* « Gall. teat. »).

**Che scena!** Lever de rideau, di D. Meneghini.-Gallarato, tip. Checchi, 1894 in-8°.

*) **Chelonide.** Tragedia di Ottinio Corineo (*cioè:* monsig. Giuliano Sabbadini vescovo di Milano). — In Firenze per Andrea Bonducci, 1754 in-8°.

Questa edizione deve avere nel frontispizio la dedica alla signora *Maria Maddalena de Medici ne' Corsi marchesa di Cajazzo* e nel testo una lettera dedicatoria. Vi sono esemplari che non hanno dedica nè lettera. La tragedia fu anche inserita nella raccolta delle *Prose e poesie italiane e latine* del Sabbadini fatta a Venezia pel Caraboli, 1765 in-4°. Vedasi *Chilonida*, per altre produzioni.

**la Cherofila** *ossia* **l'Amante del lotto.** Commedia del can. Gio. Franc. Guenzi. — In Vercelli, s. a. in-8°.

**i Cherusci.** Melodramma eroico di Gaetano Rossi. — Musica di Stefano Pavesi. — Rapp. nel T. la Fenice di Venezia il carnevale 1807.

Ebbe molte repliche; alcune col titolo *gli Antichi Cherusci*. Vedasi questo titolo.

— *Lo stesso.* Musica di Simone Mayr. — Rapp. al T. di Torre Argentina in Roma il carn. 1808.

**Chi ama teme.** Proverbio in 2 atti di A. Taddei e P. Maffei. — Milano, Amalia Bettoni. 1869 in-16°. (*Fasc. 513 del* « Fior. Dramm. »).

**Chi ama teme.** Proverbio in un atto di Luigi Suner. — Firenze, Lib. Teat. 1873 in-16°. (*Fasc. 1 del* « Teat. App. Ital. e Stran. » *edito per cura di* Cesare Cecchi e Alb. Laschi). — Prima pubblicato nella *Nuova Antologia* 1871, Vol. 19.

**Chi arde incende.** Commedia di Carlo Guetta. — Livorno, tip. Ortalli, 1893 in-16°. (*Con altre tre* « Commedie » *dell'autore*).

**Chi ben ama ben corregge.** Proverbio (*in versi*) in un atto di Alberto Boccardi. — Milano, Barbini, 1876 in-16°. (*Fasc. 223 della* Gall. Teat.).

**Chi ben apre ben serra.** Commedia in 3 atti di Ignazio Ciampi. — Roma, tip. delle Belle Arti, 1863 in-8°. (*Nelle* « Commedie » *dell'autore*).

**Chi ben fa per altrui per sè fa.** Commedia in 3 atti (*per sole donne*) di Pietro Thouar. — Firenze, Poggi, 1870 in-8°. (*Nel* « Teatro educ. » *dell'autore*).

**Chi ben riflette a tempo, col tempo non si pente.** Proverbio in versi di Paolo de Campello. — Roma, Riccomani, 1878, in-16°. (*Fasc. 133-134 della* « Misc. Teat. »).

**Chi burla è burlato.** Commedia in 2 atti di C. Ruscani. — Firenze, Vieusseux, 1872 in-8°. *Nella* « Rivista di Agric. Ind. e Commercio »).

**Chi c'è ci sta.** Commedia di Catofi Manardi (cioè Tommaso Cardani, romano). — In Roma, in-8°.

**Chi cenerà?** Commedia lirica in un atto di Andrea De Leone e Mario d'Arienzo. — Musica di Vincenzo Fioravanti. — Rapp. in Roma al T. Argentina nel carn. 1845

**Chi cerca altrui ingannar resta ingannato.** Farsa in 2 atti in prosa. — Firenze, tip. Albizziniana, 1791 in-8°.

**Chi cerca le rose trova sempre le spine.** Commedia in 2 atti (*per soli uomini*) di A. Bazzani.

**Chi cerca trova.** Melodramma giocoso. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. in Firenze l'anno 1784.

**Chi dell'altrui si veste presto si spoglia.** Commedia per musica di Tommaso Mariani. — Musica di Antonio Aurisicchio. — Rapp. al T. dei Fiorentini il carn. 1734.

**Chi dell'altrui si veste presto si spoglia.** Commedia per musica di Giuseppe Palomba. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. al T. dei Fiorentini in Napoli nel carn. 1783.

Conosciuta anche col titolo di *Nina e Martuffo*, il che indusse il Fetis a farne due spartiti differenti. Nelle repliche, moltissime, si ridusse l'opera in due atti.

**Chi dipinge il fiore non gli dà l'odore.** Proverbio in azione (*tre parti in prosa*) di Maria S. (Maria Isabella Scapoli ved. De Biasi, Veronese). — Milano, stab. Redaelli, 1866 in-16°. (*Nei* « Versi e prose » *dell'autrice*.

**Chi disprezza acquista.** Proverbio in 2 atti di Ernesto Pavoni. — Roma, tip. Palotta, 1879 in-16°.

**Chi disprezza vuol comprare.** Proverbio in un atto in versi di Ulderico Marmorelli. — Firenze, Ducci, 1882 in-16°.

È il primo numero ristampato della *Nuova Raccolta delle più accreditate farse di autori italiani e stranieri*. In precedenza il primo numero fu pubblicato colla farsa l'*Ombra di Rinaldo*, esaurita.

**Chi disse donna, disse amore!** Proverbio in un atto in versi di Achille Torelli. — Milano, Barbini, 1886 in-16°. (*Fasc. 484 della* « Gall. Teat. »).

**Chi dorme non piglia pesce.** Commedia in 3 atti del sac. G. B. Lemoyne. — San Benigno Canavese, tip. Salesiana,

1889 in-16°. (*Nel Vol. 4 della* « Letture dramm. »).

**Chi dura la vince.** *Vedasi:* **Chi la dura la vince.**

**Chi dura vince.** Commedia in 5 atti di Ant. Piazza Venezia, Antonelli, 1830 in-8°. (*Vol. 4 delle* « Commedie » *dell' autore, edite dal figlio in due vol., con altri due in aggiunta. Vedasi:* « l'Amicizia in cimento »).

**Chi dura vince.** Melodramma giocoso in 2 atti di Iacopo Ferretti. — Musica di Luigi Ricci. — Rapp. al T. Carcano di Milano, l'estate 1835.

La prima rappresentazione di quest' opera ebbe luogo a Roma nel precedente carnevale (1834-35) sotto il titolo *la Luna di miele*, titolo che non ha più conservato. Il Fetis accenna la data sbagliata 1837, — il Riemann 1834. Questa seconda data può reggere se l' opera andò in scena il 26 Dicembre 1834, ma per l'esatezza la stagione del carn. sebbene musicalmente si apra col 26 Dic. si attribuisce sempre all' anno successivo. Le repliche sono assai numerose: abbiamo sottocchio i libretti di Venezia, T. Apollo, aut. 1835; — Firenze T. Pergola, est. 1839; — Bologna Com. estate. 1741; — Venezia, T. s. Benedetto aut. 1841; — Udine, carn. 1842; — Treviso, prim. 1842; — Vienna T. Porta Carintia, prim. 1843, Lisbona T. s. Carlo 1846: — Sacile, fiera 1858 ecc., ecc. Fu ridotto anche a *vaudeville* ad uso dei collegi; — vedasi lo *Stratagemma di un padre.*

**Chi è causa del suo mal pianga sè stesso.** Dramma per musica. — Poesia di Ovidio. — Musica di Orfeo, — Senza nota in-8°.

Parole e musica sono di Filippo Acciajuoli cavaliere di Malta, fratello del cardinale Nicolò, autore e compositore di Drammi musicali e commedie, ma più conosciuto come insuperabile inventore di macchine e apparati scenici e più particolarmente delle marionette cantanti colle quali furono eseguiti in molte città d' Italia parecchi suoi drammi. L' Acciajuoli morì nel 1700. Questo dramma fu rappresentato a Roma nel famoso teatro del Gran Contestabile Colonna, nel 1682, e nello stesso anno in Roma stampato, come si legge più sopra.

**Chi è ella?** Dramma in 3 atti. — Trad. (*dal tedesco*) di G. R. (Giovanni Rossi). — Venezia, Rosa, 1806, in-8°. (*Nel Vol. III dell'* « Anno teat. » *in continuazione al* « T. Mod. Appl. »).

**Chi è la causa del suo male pianga se stesso.** Commediola di Anna Vertua Gentili. — Milano, Carraro, 1889 in-8°. *Nel* « Teatro in salotto » *dell'autrice*).

**Chi è minchion suo danno,** *ossia* **Pasquino e Marforio.** Farsa per musica di Dom. Somigli. — Musica di Ferdinando Rutini. — Rapp. nel T. in via del Cocomero a Firenze il carn. 1792.

**Chi è stato?** Farsa in un atto, — Milano 1878 in-32°. (*Fasc. 87 della* « Nuovissima Collana di rapp. per collegi ecc. »).

**Chi è vostra signoria? E vostra signoria chi è?** Commedia in 3 atti di Fr. Ang. Bon. — Milano, Manzoni, 1842 in-8°. (*Vol. 5 delle* « Commedie inedite » *dell'autore*).

**Chi era il mio ideale!** *Vedasi:* **un Riscaldo di fantasia.**

**Chi fa bene, ben trova.** Commedia in 3 atti del sac. G. B. Lemoyne. — San Benigno Canavese, tip. Salesiana, 1887 in-16°. (*Anno II, Fasc. 11 della* « Coll. di lett. dramm. »).

**Chi fa bene lo ritrova.** Commedia di carattere di Gius. Jagher, veneziano. — Roma, Puccinelli, 1802 in-8°. (*Nel Vol. 7 del* « Teat. Mod. »).

**Chi fa bene trova bene.** Commediola per fanciulle di Maddalena Albini Costa. — Milano, Majocchi, 1878 in-32°. (*Fasc. 88 della* « Noviss. Coll. per collegi »).

**Chi fa così fa bene.** Melodramma giocoso. — Musica di Feliciano Strepponi. — Rapp. al T. Re di Milano nel carn. 1823.

**Chi fa i conti avanti l'oste.......!** Proverbio in versi di C. Martinuzzi. — Firenze Salani, 1875 in-16°.

**Chi fa in fretta fa male.** Farsa (*dal francese*). — Venezia, Molinari, 1834 in-8°. *Vol. 27 del* « Teat. Mod. di tutte le nazioni »).

**Chi fa quel che può, fa quanto basta,** *ossia* **l'Impresario disperato.** Scherzo comico. — Milano, Majocchi, 1872 in-32°. (*Fasc. 13 della* « Noviss. Coll. di rapp. ad uso collegi ecc. »).

**Chi falla di testa paga di borsa.** Commedia di Francesco Martinengo. — Genova, tip. della Gioventù », 1876 in-8°.

**Chi finge amare non può durare.** *ossia* **Tabarrino affaccendato e deluso in amore.** Commedia. — Bologna per G. Monti 1688 in-12°; — e *ivi*, per il Longhi 1705 in 12° (*quest' ultima citata dalla* « Drammaturgia »).

*) **Chi ha donna, ha danno.** Opera scenica di Sottogisnio Munasta (cioè Tommaso Santagostini, milanese) — In Milano, per Lodovico Monza 1670 in-12°.

**Chi ha flemma arriva.** *Vedasi:* **la Ciulla.**

**Chi ha moglie ha guerra.** Commedia in un atto di Agostino Brohan. — Trieste, Coen, 1860 in-16°. (*Disp. 18 dell'* « Emporio Dramm. »).

**Chi ha sbagliato la strada, torni indietro.** Proverbio in un atto di Francesco Coletti. — Milano, Lib. Edt. 1881 in-16°. (*Fasc. 675 del* « Fior. Dramm. »).

**Chi ha suocera a lato è sempre travagliato.** Proverbio in versi di Riccardo Ducci. — Firenze, tip. Ricci, 1886 in-16°.

**Chi ha tegole di vetro non getti sassi al vicino.** Proverbio del co. Gio. Giraud. — Roma, Morandi, 1840-42 in-16° (*Nel Vol. 13 delle* « Opere edite ed ined. »).

**Chi ha tempo non aspetti tempo.** Scherzo comico di Fr. Coletti. — Milano, Lib. Edit., 1881 in-16°. (*Fasc. 674 del* « Fior. Dramm. »).

**Chi ha tempo non aspetti tempo.** Proverbio in un atto di Emilia Mariani. — Milano, tip. Agnelli, 1882 in-16°. (*N. 1 del* « Teat. Educ. »).

**Chi impiccare?** Farsa medioevale. — Torino tip. Artigianelli, 1898 in-16°. (*Fasc. 12 delle* « Serate di carnevale » *raccolta di commedie e farse per educaz. maschile edite da Eug. e Em. Neffo*).

**Chi la dura la vince.** Commedia (*in dial. nap.*) per musica. — Musica di Antonio Orefice. — Rapp. al T. dei Fiorentini nell'aut. 1721.

**Chi la dura la vince,** *ossia* **l' Amico fedele.** Commedia piacevole. — Bologna, per il Longhi, 1640 in-12°.

*) **Chi la dura la vince,** *ossia* **la Teodolinda.** Azione scenica di Marco Largi. — In Ronciglione per il Toselli 1674 in-12°.

**Chi la dura la vince.** Commedia per musica di Dom. Piccinni. — Musica di Pietro Carlo Guglielmi. — Rapp. in Cremona al T. della nobile associazione nel carn. 1791.

Il Riemann dà la data di Napoli 1798! Ma il libretto di Cremona è sotto ai nostri occhi, e probabilmente non è la prima rappresentazione! La rapp. di Napoli, registrata anche dal Florimo, non è che una replica, forse ritoccata.

**Chi la dura la vince.** Farsa per musica. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. nel T. Valle di Roma il carn. 1803.

Replicata con questo titolo a Firenze T. della Pergola prim. 1803; — Genova T. s. Agostino, prim. 1804; — Torino, T. Carignano, aut. 1804, e quindi nel 1805 prese i titoli *la Locandiera* e *la Locandiera di spirito* ne più li lasciò. Il soggetto è ricavato dalla celebre *Locandiera* di C. Goldoni.

**Chi la dura la vince.** *Vedasi:* **la Finta austriaca; Idalma; ecc.**

**Chi la fa, chi la disfa e chi l'imbroglia.** Melodramma giocoso. — Parole e musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel T. Nuovo di Trieste l'aut. 1802.

È il *Furbo contro il furbo*, dello stesso maestro. Vedasi questo titolo e *l'Arte contro l'arte* per altre edizioni. Il Riemann dà la data 1801 e segue il Fetis che di questi vari titoli di uno stesso spartito crea altrettanti originali del Fioravanti!

*) **Chi la fa l'aspetta.** Commedia di Fabio Panazii da Cartocetto. — In Viterbo, Gio. per Gir. Diotallevi, 1645 in-12°.

*) **Chi la fa l'aspetta.** Favola pastorale in musica. — In Viterbo, per Girol. Diotallevi 1659, in-12°.

Che un dramma musicale e forse più sieno stati rappresentati con questo titolo lo dicono anche i diarii citati dal Ricci e dall' Ademollo che ne registrano una rappresentazione in Bologna nel 1667 e altra nel 1680 in Roma. Ma nulla si sa del nome del poeta nè del compositore della musica.

*) **Chi la fa l'aspetta.** Dramma comico. — Poesia di Fr. Passerini. — Musica di Girolamo Polani veneziano. — Rapp. nel T. s. Fantino di Venezia nel carn. 1717.

*) **Chi la fa l'aspetta,** *ossia* **li Quattro simili in due finti.** Tragicommedia intricatissima (*in prosa*) del dott. Pietro Piterni. — In Napoli, a spese di Carlo Troyse, 1719 in-12°.

**Chi la fa la spetta,** *ossia* **la Burla vendicata nel contraccambio fra i chiassetti del Carnoval.** Commedia veneziana in 3 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Zatta, 1789 in-8° con figure (*Nel Vol. 5 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Vedasi l'*Adulatore* per le edizioni delle opere teatrali del Goldoni. Questa commedia più tardi dallo stesso autore fu ridotta in 3 atti e in lingua italiana col titolo *la Burla retrocessa nel contraccambio.* Una semplice traduzione dal dialetto in lingua della presente fu fatta dal prof. Giacomo Landozzi e inserita nel fasc. 676 del *Florilegio Drammatico* (Milano, Lib. Ed., 1881, in 16°.

**Chi la fa l'aspetta,** *ossia* **i Puntigli di gelosia.** Melodramma giocoso. —

Musica di Vincenzo Fabrizi. — Rapp. in Firenze nel T. degli Intrepidi la prim. 1786.

Fetis e gli altri indicano Bologna 1787 come prima recita, mentre a Bologna fu dato sino dall'aut. 1786 e prima di Bologna fu dato in Siena nell'estate dello stesso anno. Nella prim. 1788 fu replicato anche in Milano T. della Scala.

**Chi la fa l'aspetta.** Commediola di Anna Vertua Gentili. — Milano, Carraro. 1889 in-8°. (*Nel* « Teatro in salotto » *dell'autrice*).

**Chi la fa l'aspetti.** Commediola proverbio di 2 atti in versi di Daniele Pescetto. — — Milano, Barbini, 1870, in-32°. (*Fasc. 639 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Chi la fa l'aspetti!** Commedia in un atto di Antonino Lanza di Brolo. — Napoli. De Angelis, 1877 in-12°. (*Punt. 104 dell'* « Ape Dramm. »).

**Chi la fa l'aspetti.** Commedia in un atto ridotta dal *Colin-Maillard* di A. Berquin, da Attilio Bario. — Milano, Agnelli, 1880 in-16°. (*Fasc.* 12, 13 *del* « Teatro Educativo »).

**Chi la fa l'aspetti.** Commedia per bambini di Marianna Vitale. — Firenze, tip. Landi, 1891 in-8 (*Colla* « Befana » *della stessa*).

**Chi la fa l'aspetti.** *Vedasi:* **l'Impegno.**

**Chi la fa la paga.** Burletta per musica a 7 voci — Musica di Giuseppe Curedo. — Rapp. al T. Capranica di Roma nel carn. 1804 (*Ignota ai bibl.*).

**Chi la sorte ha nemica usi l'ingegno.** Componimento drammatico di Francesco Baldovini. — Firenze per Francesco Moucke, 1763 in-8.

Stimata composione dell'autore del *Lamento di Cecco da Varlungo*. È di tre atti in versi. A pag. 111 vi è la *Sposizione di molte voci, idiotismi e proverbi toscani* che è lavoro di Orazio Marrini. Questo *componimento* è citato nel *Vocabolario* dei nuovi Accademici della *Crusca*.

**Chi la tira la spezza.** *ovvero* **l'Occasione fa il ladro.** Commedia in un atto di Giovanni Giraud. — Roma, Morandi 1840-42 in-16 (*nel vol. 2 delle* « Opere edite ed inedite » *dell'autore*).

**Chi la vince?** *ossia* **i Tre rivali.** Opera buffa in 3 atti. Musica di Adolfo Gazzera. — Rapp. in Ivrea nella quar. 1876.

**Chi lascia la via vecchia per la nuova, sa quel che lascia e non sa quel che trova.** Proverbio in 3 atti in prosa di Giuseppe Giacosa. — Torino, tip. Favale, 1873 in-8° (*nelle* « Scene e commedie » *dell'autore*).

**Chi lassa la strada vecia per la nova, Spesse volte gabati se ritrova.** Proverbio in un atto (*in dialetto veneziano*) di K. C. de K. B. (cioè la signora Caterina Brownson americana) — Venezia, Antonelli, 1883 in-8.

**Chi le fa le spetta.** Commedia in un atto di Eugenio Fattorini. — Milano, Barbini, 1875 in-16 (*Fasc. 35 del* « Rep. del Teat. Milanese »).

**Chi legge nelle donne?** Commedia in un atto di Giulio Vannini, fiorentino. — Firenze, Ducci 1860 in-12;

**Chi lo crederà?** Commedia in 4 atti di Filippo Casari (*libera imitaz. dal tedesco*) — Trieste, Coletti, 1824 in-8 (*Nel Vol. 3 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**Chi lo indovinerà?** Farsa in due atti di Fr. di De Sangro. — Napoli, Gabin. lett. 1790 in-8°. (*Nel Vol. VI delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

L'autore di questa come di tutte le altre composizioni pubblicate in otto volumi col nome del duca Francesco de Sangro e il celebre *Poetino*, Francesco Avellini, il quale nella straordinaria fecondità del suo ingegno aveva trovato un nuovo genere d'industria, — vendeva a dozzine il nome e la proprietà delle proprie commedie!!

**Chi mal fa mal aspetta,** *ossia* **lo Scroccatore smascherato.** Melodramma tragicomico. — Musica di Silvestro Palma. — Rapp. nel T. s. Moisè di Venezia l'aut. 1792. — (*ignoto*).

**Chi male fa, male aspetti.** Dramma in versi martelliani di G. Mario Sella. — Roma, Perino, 1888 in-16.

**Chi mal vive mal muore.** *Vedasi:* **la Sofferenza premiata.**

**Chi manca di testa paga di borsa.** Commediola per fanciulli di Francesco Marella. — Genova, tip. della gioventù 1876 in-16, — e Milano Agnelli 1872 in-16.

**Chi mi presta un frak?** Scherzo comico in atto di Sante Pollini. — Lodi, Vitali e C. 1874 in-8 (*Col.* « Maestro di scuola, » *dello stesso*).

**Chi mi presta un ombrello?** Follia comica in un atto di Cosimo Coppini. — Firenze, Ducci, 1873 in-16 (*Fasc. 5 del* « Teat. masch. »), — e *ivi,* Salani, 1883 in-32.

**Chi muore giace e chi resta si dà pace.** Proverbio in un atto in versi di Achille Torelli. — Milano, Brigola, 1876 in-16 (*Vol. 5 del* « Teatro » *dell'autore*) — e *ivi*, Barbini 1877 in-16 (*Fasc. 244 della* « Gall. Teat. »).

**Chi non ce l'ha se la insogna e chi ce l'ha se la tie'.** Operetta (*in dialetto romanesco*). Musica di Mascetti — Rapp. al T. Rossini di Roma, nel Febb. 1885.

**Chi non fa il nodo all'agugliata perde il punto e la tirata.** Proverbio in un atto di Maria Zaffarini-Accusani. — Pinerolo, tip. Mascarelli, 1878 in-8 (*Nelle* « Commedie e poesie » *dell'autrice*).

*) **Chi non fa non falla.** Divertimento comico per musica. — Poesia e musica di Gius. Maria Buini, bolognese. — Rapp. al T. Marsigli Rossi di Bologna, l'anno 1729 (*replicato a Venezia T. s. Angelo l'anno 1732*.

**Chi non falla non teme.** Dialogo in 3 parti di Pietro Thouar — Firenze, Poggi 1870 in-16 (*Nel Vol. 2 del* « Teat. Educ. » *dell'autore*).

*) **Chi non ha cuore non ha pietà,** *ossia* **la Rosaura.** Commedia in prosa del dott. Andrea Perucci di Palermo. — In Napoli per Mich. Luigi Muzio 1719 in-12°.

*) **Chi non ha non è.** Dramma musicale recitato nel 1713 *nella amenità del Prosilio (villa bolognese, e nulla più si sa)*.

**Chi non prova non crede.** Scherzo comico in un atto di Tebaldo Checchi. — Milano, Lib. Edit., 1884 in-16° (*Fasc. 699 del* « Fioril. Dramm. ») — e *ivi* 1884 (*Fasc. 218 della* « Misc. Teat. »)

**Chi non risica non rosica.** Melodramma giocoso di Timolao Crestofili (*cioè* Luigi Romanelli). — Musica di Pietro Generali. — Rapp. al T. della Scala di Milano nella prim. 1811.

**Chi non risica non rosica.** Proverbio in un atto di Emma. — (*Nella* « Nuova Antologia » *di Firenze, — 1871 in-8°; Vol. 18 p. 185*).

*) **Chi non sa fingere non sa vivere,** *ossia* **le Cautele politiche.** Opera scenica di Gio. Batt. Ricciardi. — In Bologna per il Longhi 1670 in-12°. — e *ivi*. per lo stesso s. a. in-12°.

*) **Chi non sa fingere non sa vivere.** Opera teatrale di Gerardo Ansaldi, siciliano. — In Catania per Paolo Bisogni 1688 in-12°.

**Chi non sa scorticare intacca la pelle.** Proverbio del co. Giov. Giraud. — Roma, Morandi, 1840-42 in-16°. (*Nel Volume 13 delle* « Opere inedite » *dell'autore*).

**Chi ostacolo non cura vittoria si assicura.** Proverbio in un atto (*in versi mart.*) di Ernesto Francesconi. — Napoli. De Angelios 1872 (*Punt. 12 dell'* « Ape Dramm. »).

**Cui non vede il fondo non passi l'acqua.** Commedia in un atto di Blair Athol. — Roma, tip. delle Terme Dioclez., 1889 in-16°. (*soli 100 esemplari*).

**Chi paga i miei debiti?** Farsa di Brazier Theauln De Courcy. — Trad. di Lorenzo Castagnetto. — Milano, Borroni e Scotti, 1884 in-8°. (*Fasc. 8 del* « Fior. Dramm. »).

Pubblicato altrove col titolo *Anacarsi* (vedasi) e col nome del vero traduttore che è Evaristo Chiossone. Questi anzi fece pubblicare su ciò una protesta nell'*Espero di Genova* e nel successivo fasc. 20 del *Fior. Dramm.* Col titolo di sopra, sola novità del Castagnetto la farsa fu pubblicata anche nel fasc. 190 della *Miscell. Teat.*, e nel n. 70 delle *Commediole per marionette* del Gussoni.

**Chi più guarda meno vede.** Melodramma giocoso. — Musica di Gaspare Spontini. — Rapp. in Firenze l'anno 1798 (*Fetis*).

**Chi più guarda meno vede,** *ossia* **la Bella prigioniera.** Farsa in due atti di Gaetano Orsini. — Firenze Berni, 1823 in-8°.

Pubblicata anche dal Salani, Firenze, 1875 in-32. Per altre edizioni vedasi *le Avventure della bella prigioniera*.

**Chi più guarda meno vede.** Melodramma giocoso in 2 atti di Luigi Prividali. — Musica di Edoardo Bauer. — Rapp. al T. d'Angennes in Torino nella prim. 1843.

È la *Presunzione corretta* dello stesso poeta già musicata a Milano nel 1813 dal Guglielmi. — Vedasi anche l' *Intrigo dei biglietti*.

**Chi più sa meno l'intende,** *ossia* **gli Amori di Clodio e Pompea.** Dramma musicale del cav. Ximenes. — Musica

dell' imperatore Leopoldo I. — Rapp. in Vienna al T. di Corte l'anno 1669.

**Chi può s' ingegni.** Melodramma di Arcangelo Spagna. — In Roma per Michel Ercole 1709 in-12°. (*Cogli altri* « Melodrammi » *dell'autore*).

**Chi s' è visto s' è visto.** Melodramma giocoso in 2 atti di Lauro Fifferi q. Marco. — Musica di Vincenzo Lavigna. — Rapp. a Milano al T. della Scala la prim. 1810.

Il poeta è Angelo Anelli — « il quale fu profeta » scrive il Melzi, l'opera essendo stata fischiata e data una una sola sera. Col titolo l' *Orbo che ci vede* con qualche cambiamento fu più tardi musicata dal Generali.

**Chi sa il giuoco non l' insegni.** Proverbio *(in versi)* in un atto di Ferdinando Martini. — Pisa, Nistri 1872 in-8°. (*Con Prefazione di fantasia*)..

Fu prima pubblicato (nel 1871 - Vol. 18, pag. 373) nella *Nuova Antologia* di Firenze). Quindi nel 1872 nel Fasc. 91 della *Gall. Teat.* del Barbini di Milano; e nel 1895 con altri tre *Proverbi* dell' autore dal Treves di Milano.

**Chi sarà?** Commedia in un atto di Arturo Garzes. — Milano, Barbini, 1886 in-16°. (*Fasc. 445 della* « Gall. Teat. »).

**Chi sarà il padre di mio figlio!** Scherzo comico in un atto di Carlo Pero. — Milano. Barbini, 1877 in-16°. (*Fasc. 781 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Chi se 'ntrica resta 'ntricato.** Commedia per musica. — Musica di Nicola Altamuro. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli il 8 Giugno 1726 *(Florimo)*.

**Chi si contenta gode.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. a Roma nel T. di Tordinona nella prim. 1798.

Fetis riporta l' opera senza data, *ma avanti il 1798*. Florimo l' attribuisce a Luigi fratello del maestro, pure compositore. Il *Dic-Lyr* (seguito dal Riemann), nemico dell' indeterminato indice, la data Napoli 1792! La nostra data sta nell' *Indice* del Formenti e la crediamo la vera.

**Chi si contenta gode.** Commedia in 3 atti di Adamo Alberti. — Napoli, 1876, De Angelis in-16°. *(Punt. 76 dell'* « Ape Dramm. »).

**Chi si ostina la vince.** Così il libretto dell'opera *Chi dura vince* di Luigi Rossi: per la replica di Palermo T. Carolino carn. 1843.

**Chi soffre speri.** Comedia (*sic*) musicale. — Poesia di Mons. Giulio Rospigliosi.— Musica di Vergilio Mazzocchi e Marco Marrazzoli. — Rapp. in Roma il 1 Marzo 1639 nel palazzo Barberino vicino alle quattro Fontane.

Abbiamo sottocchio il solo *Argomento et Allegoria della commedia musicale col titolo* «Chi soffre speri ». *In Roma, nella stamp. della Rev. Cam. Apost. 1639;* in-4. Nè altro crediamo sia stato stampato. Il libretto completo, manoscritto, secondo l'Ademollo esisteva alla *Ottoboniana*. La partitura trovasi nella Biblioteca Barberini coi nomi dei maestri da noi dati. Il Fetis invece, non si sa bene con quale fondamento, registra come collaboratore del Marazzoli, l'Abbatini! Questo dramma musicale resesi assai celebre, sia a cagione dell' illustre suo poeta, che fu poi papa; sia per la straordinaria magnificenza della rappresentazione; sia per esser stata riferita questa magnificenza in una lettera di Giovanni Milton il quale vi assistette. Non crediamo sia stato mai replicato.

**Chi sprezza ama.** Commedia in 2 atti di Giovanni Duroni. — Milano, Barbini, 1878 in-16°. (*Fasc. 100 del* « Rep. del Teatro Milanese »).

**Chi sta bene non si mova.** Melodramma giocoso. — Musica di Ferdinando Robuschi. — Rapp. al T. della Pergola di Firenze la prim. 1787 (*non 1789*))

**Chi sta bene non si muova.** Farsa. — Londra 1797 in-8°.

La data di Londra è apocrifa Il libricciuolo fu stampato in Venezia con allusioni politiche e nel 1797 e successivi due anni se ne fecero moltissime edizioni, - taluna col titolo *il Disinganno*.

**Chi sta bene non si muova.** Dramma di Camillo Benucci. — Napoli, De Angelis. 1868 in-12°.

**Chi sta bene non si muova.** Proverbio (*in versi mart.*) in un atto di Alfonso Mandelli. — Milano, Barbini, 1881 in-16°. (*Fasc. 353 della* « Gall. Teatr. »).

**Chi stuzzica il can che giace....** Proverbio in un atto di Giov. Margherini Graziani. — Modena, tip. Zanichelli 1882, in-16°. (*Per nozze* Libri-Martelli. *In soli 180 esemplari)*.

*) **Chi tal nasce tal vive,** *ossia* **l'Alessandro Bala.** Dramma per musica di Andrea Perruccio. — Musica di Francesco Della Torre. — Rapp. nel T. s. Bartolommeo in Napoli, il 26 Dicembre 1678.

Secondo una ipotesi non priva di buon fondamento del Rolland (*Origines*, pag. 190) questo Francesco Della Torre sarebbe una stessa persona col celebre compositore Francesco Provenzale.

**Chi tardi arriva bene alloggia.** Commedia in 3 atti di Pietro Amadio. — Milano, Barbini, 1869 in-8°. (*Fasc. 24 della* « Gall. Teat. »).

**Chi trionfa morendo.** *ossia* **san Casimiro.** Opera scenica di Ettore Calcolona (cioè Carlo Celano napoletano). — In Napoli a spese di Ant. Bulifon 1676 in-12° e 1679 in-12°; e *ivi*. nella stamp. di Mich. Luigi Muzio, 1720 in-12° ecc.

**Chi troppo abbraccia nulla stringe.** Proverbio in un atto (*in versi*) di Francesco Lanza. — Milano, Barbini, 1873 in-16°. (*Fasc. 115 della* « Gall. Teat. »).

**Chi troppo teme, peggio delibera.** Scene di Gio. Marchese. — Casale, tip. Cassini 1887 in-16° (*per nozze* Bramunti-Onetti).

**Chi troppo vuole nulla ha.** Scherzo comico di Giuseppe Tringeri (cioè Gius. Tritzinger, triestino) — Milano, Barbini, 1881 in-16°. (*Fasc. 831 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Chi trova un amico trova un tesoro.** *ossia* **la Vera amicizia** *con Arlechino difensore spropositato.* Commedia in 3 atti — Milano, nella stamp. Motta, s. a. (1850 circa) in-12°; — e *ivi*. Barbini, 1882 in-16°. (*Fasc. 8 della* « Racc. per teatr. — *Senza maschere*). — Vedasi anche l'*Avvocato dei poveri.*

**Chi trova un amico trova un tesoro.** Proverbio (*in versi mart.*) di Agostino Bertolini. — Roma, tip. della Pace, 1876 in-16°.

*) **Chi tutto abbraccia nulla stringe.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. al T. s. Moisè l'anno 1753 (*non 1756*).

**Chi tutto vuole nulla stringe.** Scena in 3 parti di Luigi Rocca. — Savona, Sambolino, 1847 in-16°.

*) **Chi tutto vuole tutto perde.** Opera scenica di *Ettore Calcolana* (cioé Carlo Celano). — In Napoli per Luigi Muzio 1717 in-12°.

Sola edizione registrata dalla *Drammaturgia*, che indica *Viterbo* invece di Napoli! Ma è quasi certo che devono esistere alcune edizioni precedenti. Il Celano godeva troppa celebrità sul finire del XVII secolo in Napoli, perchè si facesse una sola edizione di un suo lavoro, e tanti anni dopo.

**Chi va al molino s'infarina.** Proverbio in un atto di Alfonso Barone. — Napoli, De Angelis, — 1876 in-12°. *Punt. 78 dell'* « Ape Dramm. »).

**Chi va alla festa e non è invitato, torna a casa sconsolato.** Proverbio in un atto (*in versi mart.*) di D. Piccioli. — Firenze, Boni, 1876 in-16°. (*Fasc. 216 del* « Nuovo Rep. Teat. ».

**Chi va per uccillar resta impaniato.** Commedia di un atto in versi di Galieno Sinimberghi. — Roma, Capuccini, 1878 in-16°.

Per altro proverbio di tal titolo vedasi; *le Civette.*

**Chi va piano va sano.** Proverbio di un atto (*in versi mart.*) di Pietro Luciano del Tito. — Napoli, De Angelis, 1878 in-16°. (*Punt. 124 dell'* « Ape Dramm. »).

**Chi vuol non puole.** Melodramma giocoso. — Musica di Domenico Della Maria. Rapp. nel T. Nuovo di Vicenza l'est. 1795.

Non troviamo registrato questo dramma dal Fetis nè dai suoi seguaci. Il Della Maria era francese (di Marsiglia) e scrisse quasi tutte le sue opere su libretti francesi. Forse questa è una importazione di oltr'alpe ma non sappiamo di quale libretto originale. L'opera con questo titolo fu replicata a Corfù nell'aut. 1795; — a Treviso T. Onigo aut. 1795; — a Zara aut. 1795; a Venezia T. s. Angelo est. 1798 ecc.

**Chi vuol troppo veder diventa cieco.** Melodramma giocoso. — Musica di Giuseppe Mosca. — Rapp. al T. della Scala di Milano l'estate 1803.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Dussek Cormundi. — Rapp. al T. d'Angennes di Torino la prim. 1810 (*ignoto*).

**Chi vuol può.** Commedia per fanciulli di Salvatore Raccaglia. — Ragusa, f.lli Destefano 1893 in-16°. (*Nel* « Teatro pei fanciulli » *dello stesso*).

**Chi usurpa l'altrui perde anche il proprio.** Commedia (*rid. dal tedesco*) di Fr. Avelloni. — Roma, Puccinelli, 1804 in-8°. (*Nel Vol 16 del* « Teat. Mod. »).

**Chiacchere.** Monologo di Eigant. — Padova, L. Crescini e C., 1899 in-8°. (*Con altri 14* « Monologhi ».

Eccone i titoli: *il Primo amore; Fra cento anni; il Telegramma; Quarta pagina; l'Ultima becata; il Disarmo; la Morte; Chiacchere; Per un tacco; il Sigaro; il Bastone; il Suggeritore; il Coscritto; il Numero tredici; Paganini.*

**Chiaccherina fortunata.** Sceca in versi martelliani di Carlo Ferrario - Busto Arsizio tip. Volonterio 1878 in-8° (*solo 50 esemplari*).

**le Chiaccherine.** Brevi dialoghi per bambine della prima elementare di Z. L. — Milano, Agnelli, 1868 in-16°.

**le Chiaccherine.** Commedia per musica di Antonio Palomba. — Musica di Pietro Comes. — Rapp. al T. della Pace in Napoli l'inverno 1748 (*Florimo*).

**il Chiaccherone imprudente.** *Vedasi:* **il Contrattempo.**

**le Chiajese Cantarine.** Poesia per Musica di Pietro Trinchera. — Musica di Domenico Fischietti, Nicola Logroscino e Giacomo Moranci. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli il carn. 1751. (*Vedasi* « l'Abate Collarone »).

**il Chiamantesi filosofo.** *Vedasi:* **Non irritare le donne.**

*) **la Chiappinaria.** Commedia di Gio. Batt. Della Porta; — In Roma per Bart. Zanetti 1609 in-12; — In Napoli G. B. Gargano e Lucrezio Ricci 1615 in-12; — e *ivi*, a spese di Gennaro Muzio 1726 in-12°. (*Nel Tomo II delle* « Opere » *dell'autore*).

**s. Chiara.** Azione sacra per musica. — Musica di Enrico Il duca di Saxe Coburg, Gotha. — Eseguita a Parigi nel T. Italiano l'anno 1855.

Il Fetis con questo titolo registra anche un *oratorio* di Leonardo Leo senza altra nota (1719-1744).

**s. Chiara.** Dramma in 3 atti del sac. A. B. — San Benigno Canavese, tip. Salesiana. 1891 (*Fasc. 5, dell' Anno VIII della* « Collana di lett. dramm. »).

**s. Chiara d'Assisi.** *La divotissima Rappresentatione della Serafica vergine e Sposa di Cristo Santa Chiara d'Assisi.* — Raccolta dal R. P. Bacelliere fra Lodovico Nuti d'Assisi Mon. Convent. di s. Francesco. — In Siena, s. a. (XVI secolo) in-4° di 12 carte con 3 fig.

Termina con un sonetto dell'autore in onore di s. Francesco. Il Batines cita ancora le edizioni: — Siena, alla Loggia del Papa, s. a., in-4; — *ivi*, alla Loggia del Papa s. a., in-4; e, in-4, senza alcuna nota, dal catal. Hibbert.

**Chiara di Montalbano in Francia.** Melodramma semiserio in 2 atti di Gaetano Rossi. — Musica di Luigi Ricci. — Rapp. al T. della Scala di Milano l'anno 1835.

Il Fetis erroneamente registra quest'opera col titolo *Maria di Montalbano.* Si tratta sempre dell'eroina del romanzo di madama di Genlis l'*Assedio della Rochelle*, che lo stesso maestro trattò con esito ben diverso nella sua famosa *Chiara di Rosenbergh.* Il Rossi trasse il soggetto del suo novo melodramma dal dramma seguente.

**Chiara di Montalbano in Francia,** *ossia* **l'Assassinio di Giulio Valmore.** Dramma di Luigi Marchioni. — Milano, Visai, 1842 in-16.° (*Fasc. 386 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

È una ristampa del Dramma del Marchioni prima (1820) pubblicato col titolo *Chiara di Rosenberg in Francia.*

**Chiara di Rosenbergh.** Commedia in 3 atti di Pellettier de Valmeranges. (*traduzione dal francese*). — Livorno, Vignozzi, 1817 in-12°. (*Nel Vol. II della* « Nuova racc. di compon. teatr. dei migliori autori ital. e stran. »).

**Chiara di Rosenbergh.** Dramma in 5 atti di M. Hubert (*traduzione dal tedesco*). — Roma, Puccinelli. 1818 in-8° (*Nel Volume 12 della* « Galleria teat. »).

Una differente traduzione del dramma del Hubert fu pubblicata nel Vol. I. della *Nuova Collez. di scelti compon. teat.* (Padova Bettini, 1818 in-8; — ed altra traduzione di Luigi Marchioni si inserì nel fasc. 88 della *Bib. Ebd. Teat.* del Visai (Milano, 1830 in-16) L'Hubert alla sua volta non fece che una libera traduzione assai variata e più estesa della commedia francese del Valmeranges il quale la trasse dal noto romanzo di mad. di Genlis l'*Assedio della Roccella.*

**Chiara di Rosenbergh,** *ossia* **l'Eroina tra le figlie.** Melodramma eroicomico di Luigi Tottola. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. in Napoli l'aut. 1820.

Forse questa data non è esatta. Noi la riceviamo dal Vol. 12 del *Repertorio teatrale* di Roma, pag. VI. dove il Ferretti scrive riguardo alle notizie teatrali della prim. ed est. 1820: « Sentiamo con vero piacere che il veracemente maestro Ganerali scrive ora « in Napoli la musica di un libretto tratto dalla « *Chiara di Rosembergh* . . . ecc. » Il Fetis indica l'opera senza data, il Dic-Lyr indica il 1821 e il Riemann *circa* il 1820. Noi abbiamo sottocchio i libretti di Venezia T. s. Luca, aut. 1821, (che potrebbe essere il più antico); — Napoli T. del Fondo, prim. 1826; — Padova, T. Nuovo, aut. 1826, ecc.

**Chiara di Rosenberg.** Melodramma in 2 atti di Gaetano Rossi. — Musica di Luigi Ricci. — Rapp. nel T. della Scala in Milano l'aut. 1831. (*innumerevoli repliche*).

**Chiara di Rosenberg condannata.** Dramma in 3 atti di Luigi Marchese. — Venezia, Rizzi, 1827 in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Rapp. teat. » *dell'autore*).

Ristampato nel Vol. 7 della *Collana di Tragedie, Drammi e Commedie scelte* (Livorno, Pozzolini 1828 in-12; — nel vol. IV. della *Nuova Bib. Dramm.* (Roma, Boulzaler, 1829 in-12) qui con un finale differente aggiunto; — e nel vol. II. delle *Opere dramm.* dell'autore (Prato Guasti, 1863 in-16). Nell'edizione di Livorno si legge il seguente *notabene:* « Da darsi « per seguito alla *Chiara di Montalbano* del Mar- « chioni e prima dell'altra *Chiara*, tradotta dal « francese ». Cosichè colle tre *Chiare*, del Marchioni, del Marchese, e del Valmeranges si avrebbe una trilogia che riprodurebbe tutti gli episodi principali nel romanzo di mad. di Genlis!

**Chiara di Rosenbergh in Francia.** *ossia* **l'Eroina tra le figlie.** Dramma inedito di Luigi Marchioni. — Venezia, Gnoato, 1820 in-8°. (*Nel Vol. 12 della* « Bib. teat. ital. e straniero »).

Più tardi rappresentato e ristampato col titolo *Chiara di Montalbano*. Il Marchioni tradusse anche, come abbiamo visto a suo luogo, il dramma tedesco del Hubert imitazione di quello del Valmeranges, al-l'intreccio del quale fece precedere il suo.

**Chiara e Maria.** Commedia in un atto (*dal francese*) di Felicita Morandi. — Milano 1873, Agnelli, in-16°. (*Fasc. 26 del* « Teat. Educat. »).

**Chiara e Serafina,** *ossia* **il Pirata.** Melodramma semiserio di Felice Romani. — Musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. al T. della Scala di Milano l'aut. 1822.

Vedasi il secondo titolo, e i *Corsari* per musica d'altro maestro.

**Chiarello.** Commedia nova di Anton Maria di Francesco, cartajo (tra i Rozzi lo *Stecchito*). — In Siena, per Michelangelo di Bernardino ad istanza di Giovanni di Alessandro, libraro — adi 23 di Decembre 1533; in-8° (*rarissima*).

**la Chiarina.** Dramma per musica di Angelo Anelli. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp al T. della Scala di Milano la prim. 1816.

**Chiarina.** Melodramma semiserio in 2 atti di Pier Alberto Balestrini. — Musica di Luigi Luzzi. — Rapp. nel T. Nazionale di Torino nella prim. 1853 (*non menzionato dai bibl.*).

**la Chiave dei cuori.** Dialogo di Lorenzo Bianchi. — Musica di Maria Baldassari. — Modena tip. dell' Imm. Concez. 1895 in-16°. (*Fasc. 87 del* « Piccolo teat. per le case di educ. »).

**la Chiave della cassa.** Commedia in un atto di Amedeo Achard (*trad. dal fr.*). — Milano, Lib. Edit. 1878 in-16°. (*Fasc. 625 del* « Fior. Dramm. »).

**la Chiave falsa.** Dramma in 3 atti di Francesco Gandini. — Venezia, Molinari, 1826, in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Opere teat. » *dell'autore*).

**la Chiave falsa.** Dramma in 4 atti di Frederic e Lequeyrie. — Libera traduzione di Gio. Batt. Cipro. — Venezia, Andreola, 1827 in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Opere teat. » *del Traduttore*).

L'originale è in 3 atti. Il Cipro fece anche una traduzione fedele di questo dramma, la quale venne poi sempre pubblicata nelle successive ristampe; — Livorno, Bertani 1828 in-12 (nel vol. 4 della *Gall. Teat.* Milano, Visai 1829 in-16 (Fasc. 56 della *Bib. Ebd. Teat.*) Venezia, Molinari 1832 in-8 vol. 22 del *Teat. Mod. di tutte le colte nazioni*).

**la Chiave falsa.** Dramma ridotto di Gio. Batt. Zerbini. — Udine, Vendrame, 1841 in-8°. (*Nel Vol. 6 della* « Racc. di scen. rapp. per case di educ. »).

**la Chicchera della marchesa.** Scene comiche in un atto di Gius. Gramigna. — Torre Annunziata, Maggi. 1893 in-8°. (*III ristampa. Con* « Nudo » *ed altri componimenti dell'autore*).

**la Chiesa e l'Impero.** *Vedasi:* **Costantino e Arrigo IV.**

**Chiesa nazionale e Cattolicismo.** *Vedasi:* **le Due spose.**

**la Chiesa trionfante.** Composizione per musica da cantarsi nel Palazzo Apostolico la notte di Natale. — Roma, 1699 in-4°.

**Childiberto II.** Tragedia di Paolo Abbati Marescotti. — Modena, Soliani, 1840 in.8°. (*Nelle* « Quattro tragedie » *dell'autore*). — e *ivi*, per Carlo Vincenti, 1847 in-8°. (*Nelle* « Tragedie » *dell'autore*).

*) **Chilonida.** Dramma per musica del co. Nicolò Minato, Bergamasco, poeta di S. M. Cesarea. — Musica di Antonio Draghi. — Rapp. al T. di Corte in Vienna nel Natalizio dell'imperatrice Eleonora (1676) trasportato al giorno 21 Febbraio 1677. (Con alcune arie musicate dall'imperatore Leopoldo I).

*) *Lo stesso.* Musica di Marc' Antonio Ziani. — Rapp. in Vienna al T di Corte nel Natalizio dell'Imperatrice Amalia il 21 Aprile 1709.

Replicato anche nel carn. 1710 pure alla Corte, con alcune *ariette* cambiate, per comando sovrano, e contrassegnate nel nuovo libretto con due virgole.

**Chilonida.** Tragedia sacra (*in prosa e 3 atti, tratta dal dramma precedente*) di Gio. Domenico Stati. — Recitata dagli alunni del Collegio Capranica. — Roma per il Chracas 1715 in-12°.

*) **Chilperico.** Tragedia del co. Pompeo di Montevecchio di Fano tra gli Arcadi Fertilio Lileo. — In Bologna, nell'impressoria di Gio. Pietro Barbiroli, 1714 in-4°.

*) **la Chimera.** Dramma fantastico musicale del co. Nicolò Minato. — Musica di An-

tonio Draghi. — Rapp. al T. di Corte in Vienna nel carn. 1682 (*replicato nel carn. 1692*).

**la Chimera.** Dramma di Ett. Sanfelice. — Parma, R. Pellegrini, 1899 in-16°. (*Nei* « Nuovi Drammi » *dell'autore con* : « Stesicoro » — il Vaso di Basilicò; — l'Innamorata del sole »).

*) **Chimere pitagoriche.**

*Chimere pitagoriche, cabalistiche, chimiche e giuridiche dissipate dal vento della verità*, — di Giacomo Allè — In Bologna per Giacomo Monti, 1654 in-12. — Così la *Drammaturgia* : ma dubitiamo si tratti di cosa drammatica.

**il Chimico.** Commedia per musica di Antonio Palomba. — Musica di Antonio Patella. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli nel carn. 1742 (*solo il Florimo*).

— *Lo stesso*. Musica di Vincenzo Ciampi — Rapp. nel T. s. Samuele di Venezia il carn. 1757 (*non registrato dai bibl.*).

**la China del vizio.** Commedia in 3 atti di Ippolito Tito d'Aste. — Milano, Barbini, 1881 in-16°. (*Fasc. 367 della* « Gall. Teat. »).

**il Chinese in Italia.** Melodramma giocoso di Alessandro Pepoli. — Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. a Venezia nel T. s. Moisè l'aut. 1793.

Fetis e seguaci, non conoscono questo titolo, nè questa prima rappresentazione. Citano soltanto l' *Olandese a Venezia* con data imprecisata. Con questo titolo la musica del Bianchi fu replicata a Torino nel 1794. Col titolo originale l'opera fu replicata a Trieste nel Cesareo Regio Teatro il carn. 1794, e a Bologna T. Formagliari nell'aut. 1798 (non citato dal Ricci).

**la Chinese smarrita.** Dramma giocoso per musica. — Rapp. al T. del Falcone in Genova il carn. 1760 (*ignoto*).

**un Chiodo nella serratura.** Scherzo comico in un atto (*dal francese*) di Filippo Mazzoni. — Milano, 1866 in-32°. (*Fasc. 5 della* « Poliantea Dramm. » *diretta da* Luigi E. Manzoni); — Firenze, Romei, 1866 in-16°. (*Fasc. 149 del* « Nuovo Rep. dramm. »; — Milano, Barbini, 1881 in-16°. (*Fasc. 827 della* « Bib. Ebd. Teat. »); — *ivi*, Lib. Edit. 1883, in-16°. (*Fasc. 141 della* « Misc. Teat. » *in luogo di* « *Una correzione efficace* » *prima pubblicata in questo numero*); — e *ivi*, Majocchi. 1883 in-16°. (*Fasc. 128 della* « Nuoviss. Collana ecc. » col *titolo* « un Chiodo »).

**Chiodo scaccia chiodo.** Proverbio in un atto di Achille Torelli. — Milano, Brigola, 1875 in-16°. (*Primo Vol. del* « Teatro » *dell'autore*); — e *ivi*, Barbini, 1875 in-16°. (*Fasc. 186 della* « Gall. Teat. »).

**la Chioma di Berenice.** Festa teatrale in applauso del glor. nome della S. E. Maestà dell'Imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. – Rappresentata a Bell'Aria (Vienna) l'anno 1690. — Poesia del co. Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi.

Rappresentazione sconosciuta al Köchel che riporta solo quella citata anche dalla *Drammaturgia*, del 1695 *nel Cesareo Giardino della Favorita*. Il libretto (Vienna, vedova Cosmerovio, s. a. in-4) esiste alla *Marciana*.

**la Chioma di Berenice.** Rappresentazione scenica di Salvatore Riva. — Bologna, Lib. della Volpe, 1656 in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Opere Dramm. » *dell'autore*).

**il Chirurgo di Aquisgrana.** — Commedia in 5 atti di Francesco Avelloni. — Venezia, Rizzi, 1823 in-8°. (*Vol° 38 del* « Giorn. Teat. »); — e *ivi*, Antonelli, 1832 in-12°. (*Vol. 29 dell'* « Ape comica dopo il Goldoni »).

**il Chirurgo e il vicerè.** Commedia in 5 atti di Alberto Nota. — Torino Pomba, 1842 in-8°. (*Vol. I del* « Teatro Comico » *dall'autore*).

Vedasi l'*Ammalato per immaginazione* riguardo a questa edizione ed a quelle in generale delle commedie dell' autore.

**la Chitarra.** Farsa in un atto di Agostino Ventinove. — Firenze, Salani, 1875 in-16°; — *ivi*, Ducci, 1880 in-16°. (*Fasc. 131 del* « Teat. Maschile »); — Milano, Gussoni, s. a. (1890) in-32°. (*Fasc. 99 della* « Racc. di Commediole »).

**la Chitarra del papà.** Commedia in 2 atti di Giacinto Gallina. — Padova, Sacchetto, 1881 in-16°. (*Vol. 3 del* « Teatro veneziano » *dell'autore*).

**il Chiuso di ginestre.** *Vedasi*: **Luisa Kerouan.**

**Chlori-Chlorindo.** *Vedasi*: **Clori-Clorindo.**

**il Cholera.** Dramma in 5 atti di Giuseppe Guerzoni. — Milano, Borroni e Scotti, 1855 in-16°. (*Fasc. 269 del* « Fior. Dramm. »).

**il Cholera.** *Vedasi*: **un Caso strano.**

**Christo.** *Vedasi*: **Cristo.**

**Christus a monte quesitus et in Calvarius inventus.** Oratorio. — Musica

di Vincenzo Ciampi. — Eseguito nell' Orfanotrofio degli Incurabili in Venezia l'anno 1745.

**Christus bajulans crucem.** Oratorio. — Musica di Bernardo Sandrinelli. — Eseguito nell' Orfanotrofio dei Mendicanti in Venezia l'anno 1707.

**Christus Dominus in serpente prefiguratus.** Oratorio. — Testo di Bonaventura Bonomo. — Musica di Adolfo Hasse. — Cantato nell' Orfanotrofio degli Incurabili in Venezia (s. a.).

**Christus in sepulcro.** Oratorio. — Eseguito nell'Orfanotrofio dei mendicanti in Venezia l'anno 1758 (*senza indicazione di maestro*).

## CI

**il Ci A - Ca.** Stanze per *mascherata* di Nicolò Campani detto lo *Strascino* da Siena. — In Londra, per Giovanni Pickard. 1721-24. in-8°. (*Nel Vol. II*, pag. 241 *delle* « Rime del Berni ed altri berneschi »); — in Usecht al Reno (Roma) appresso Jacopo Broedelet, 1726 in-2°. (*Nel Vol. II delle* « Rime del Berni ed altri berneschi »; — In Siena, 1878 in-8°. (*Nelle* « Rime » *dell'autore pubblicate da Curzio Mazzi*).

Abbiamo registrato questo componimento per essere uno dei primi esempi di *Monologo* di cui adesso si fa tanto smercio! Sono otto stanze che l'autore fingendo d'imparare a leggere, recitava in carnovale: cominciano: « Io mi partii dop'ier da casa mia, « Che s'io potessi a legger vuò imparare, ecc. ». Lo *Strascino* scriveva le sue commedie e poesie sul principio del secolo XVI.

**C' è rimedio a tutto.** Proverbio di Gio. Fraschini. — Cremona, Feraboli, 1856 in-8°. (*Nel Vol. I del* « Teatro » *dell'autore*).

**Ci guardano.** Scena di Jules de Marthold. — Milano, Verri, 1891 in-8°. (*Nelle* « Commedie scelte e monologhi per saloni »).

**Ci vuole una cosa di mezzo.** Rappresentazione comica per tre bambine del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell'Imm. Conc. s. a. (1871 circa) in-16°. (*Fasc. 19 del* « Piccolo Teatro »).

**i Ciabattini.** Scherzo lirico in un atto di Eug. ed Enrico Reffo. — Musica di Giuseppe Anfossi. — Bassano tip. Silvestrini, 1896 in-16°.

Vedasi il *Marchese immaginario* per altre composizioni con simile titolo, e col titolo il *Ciabattino alla prova*.



**il Ciabattino.**

Con questo titolo esistono delle repliche della farsa di Gius. Foppa, musica di Marco Portogallo il *Diavolo a quattro* ossia *le Donne cambiate* Lisbona 1803 ecc. . — E pure con questo titolo ed anche il *Ciabattino incivilito* o *il Ciabattino ingentilito* esistono delle repliche del melodramma giocoso di Leone Tottola musica di Valentino Fioravanti il *Furbo contro il Furbo* dato a Venezia nel 1797 p. e. Vienna, carn. 1798; — Modena, 1803; — e Napoli 1828 T. Nuovo, alquanto riformato.

**il Ciabattino.** Opera buffa di Giuseppe Speranza. — Musica di Michele Cantone. — Rappresentato nel T. del Conservatorio di s. Pietro di Majella nel carn. 1860.

**il Ciabattino.** Farsa con poesia da declamarsi. — Firenze, Salani, 1873 in-32° — e Milano, Majocchi, 1877 in-32°. (*Fasc. 74 della* « Nuoviss. Collana ecc. »).

**il Ciabattino consolatore dei disperati.** Commedia in 5 atti di Camillo Federici. — Torino, Mairesse, 1794 in-8°. (*Nel Vol. 5 delle* « Commedie di carattere » *dell'autore*).

Vedasi *Amor di natura* per le varie edizioni delle *Commedie* dell' autore.

**il Ciabattino di campagna,** *ossia* **gli Otto bajocchi.** Commedia in un atto (*dal francese*). — Venezia tip. Pepoliana, in-32° fig. (*Nell'* « Esopo in Almanacco *per l'anno 1797* »).

**il Ciabattino di Londra.** *Vedasi:* **l'Arrivo inaspettato.**

**il Ciabattino filosofo poeta e cantante.** Commedia in 2 atti di Gio. Batt. Zerbini. — Udine, tip. Vendrame, 1861 in-8°.

Questa stessa edizione senza il frontispizio fu unita poscia nel vol. 4 delle *Sceniche rappresentazioni* dell' autore colla data 1862.

**il Ciabattino medico e la morte.** Commedia per musica di Gius. Checcherini. Musica di Giuseppe Curci. — Rapp. a Napoli, T. Nuovo l'anno 1826, e replicato ivi nel 1832.

**il Ciabattino politico.** Scherzo comico musicale in 2 atti di Antonio Ciano. — Firenze, Mariani, 1879 in-16°.

**il Ciabattino portinaio.** *Vedasi:* **Pipelè.**

**le Ciambelle.** Commedia o vero Farsa di Joseph Santafiori, nuovamente venuta in luce. — Senza nota tipog. in-8°.

Rarissima. Non abbiamo visto registrata questa ediz. della commedia in alcun catalogo nè da alcun bibliografo. Un bell'esemplare esiste alla Marciana. È di 16 carte segnate A—B, l'ultima tutta bianca. Nel frontispizio sotto al titolo stanno i *Recitanti: Passatempo* amante, *Crelia* giovane, *Bajocco* villano, *Bertuolo* ciambellajo (che parla lombardo), *Lisa* ruffiana, *sor Pancrazio* notajo. È in versi di vario metro senza divisione d'atti e di scene. Sembra ai tipi essere stampata a Firenze verso la metà del secolo XVI. Il Quadrio cita una edizione di Roma, senza nota in-8.

**Ciana.** Melodramma giocoso. — Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. in Ferrara nel T. Bonacossi la prim. 1749 (*ignoto*).

**le Ciane e le signore,** *ossia* **i Pettegolezzi della Cattara e della Cleofe,** *con Stentarello.* Commedia in 3 atti dell'attore napoletano Gori (dai *Pettegolezzi delle donne* di Goldoni) — Firenze, Ducci 1871 in-16°. (*Fasc 1 del* « T. Comico Fiorentino »).

**le Ciane di Firenze.** *Vedasi* **la Crezia rincivilita.**

**Ciane e Cianippo.** Tragedia dell'ab. Giuseppe del Mare. – Genova, Franchelli 1785 in-8°. (*Nelle* « Tragedie » *dell' autore*).

*) **Cianippo.** Tragedia. — (*in prosa*) di Agostino Michieli, patrizio veneto. — In Bergamo per Comino Ventura in-4°.

**Cianippo.** Tragedia di Giulio Agosti di Reggio. — In Reggio per il Vedrotti 1709 in-12°

**Cianippo.** Tragedia di Giovanni Pindemonte. — Milano, Sonzogno, 1804 in-8° (*nel Vol. 4 dei* « Componimenti teatrali » *dell' autore*). — Venezia, Rosa 1806 in-8° (*nel Vol. 5 dell'* « Anno Teat. III. »): — *ivi*, Tasso 1819 in-16° (*nel Vol. 7 della* « Racc. di Trag. Class. Ital. »); — e Milano, Silvestri, 1827 in-8° (*nel Vol. 2 dei* « Comp. Teat. » *dell'autore*).

**la Cianna.** Commedia per musica di F' Antonio Tullio. — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli il carn. 1711.

*) **Ciapo tutore,** *ossia* **il Podestà di Capraja.** Commedia di Gio. Batt. Fagiuoli. — In Firenze per il Moucke, 1734 in-12° (*nel Vol. 4 delle* « Commedie » *dell' autore*).

Vedasi l'*Amante esperimentato* per questa e le altre edizioni delle *Commedie* del Fagiuoli.

**i Ciarlatani,** *ossia* **il Mercato.** Farsa di Andrea Willi. Venezia, Rosa, 1796 in-8° (*nel Vol. 10 delle* « Opere teat. » *dell' autore*).

**li Ciarlatani.** Commedia di Agostino De Brueys. — Trad. di Paolo Bava. — Roma, Puccinelli, 1805 in-8° (*nel Vol. 6 dei* « Capricci teatrali del secolo XIX »).

**i Ciarlatani.** Melodramma buffo di Salvatore Cammarano. Musica di Luigi Cammarano. — Rapp. nel T. del Fondo di Napoli la prim. 1839.

**li Ciarlatani.** Melodramma buffo. — Musica di Giacomo Panizza. — Rapp. nel T. della Scala in Milano l'aut. 1839.

**i Ciarlatani.** Melodramma nuovo in 2 atti. — Musica di Luigi Gordigiani. — Rapp. nel T. Leopoldo di Firenze il carn. 1843.

**i Ciarlatani,** *ossia* **la Fiera di Tolobos.** Opera buffa. — Musica di Cesare Dominicetti. — Rapp. a Brescia l'anno 1845.

**i Ciarlatani.** Melodramma giocoso. — Musica di L. Nicolai. — Rapp. nel T. Nuovo di Pisa l'aut. 1879.

**i Ciarlatani.** Operetta. Musica di P. Salvoni. — Rapp. in Cortona nel Febb. 1884.

**i Ciarlatani.** *Vedasi:* **la Polvere portentosa.**

Col titolo i *Ciarlatani*, il Fetis (seguito dagli altri) e il Florimo registrano un'opera rapp. a Torino nel 1801 musica di L. Mosca. Il titolo non è esatto. Vedasi *le Vipere han beccato i ciarlatani*, T. Carignano aut. 1802.

**i Ciarlatani d'un tempo.** Commedia in un atto di Scribe e Alexandre. — Milano, Stella, 1836 in-8° (*vol. 24 del* « Teatro » *di E. Scribe*).

Col titolo i *Ciarlatani in Spagna* ed altra traduzione si trova anche nel fasc. 263 della *Bib. Ebd. Teatr.* (Milano. Visai, 1836 in-16).

**Ciarlatani non ciarlatani.** Commedia dall'*Amour medécin* di Molière) — Vergato, tip nazionale 1881 in-32.

**i Ciarlatani per mestiere.** Commedia in 3 atti di Fr. Albergati Capacelli. — Venezia, Stella, 1801 in-8° (*nel vol. 57 del* « Teat. Mod. Appl. »). – Bologna Dall'Olmo, 1827 in-8° (*nel vol. 4 delle* « Opere Dramm. complete e scelte prose » *dell'autore*); — Venezia, Antonelli, 1833 in-12° (*nel vol. 25 dell'* « Ape Comica dopo il Goldoni »).

**il Ciarlatanismo.** Commedia in 2 atti di E. Scribe e Mazéres. — Milano, Visai, 1832 in-16°. (*Fasc. 174 della* « Bib. Ebd. Teat.); — *ivi*, Stella, 1833, in-8° (*nel vol. 7 del* « Teatro di E. Scribe). — Torino, Chirio e Mina 1832 in-16° (*nel vol. 6 delle* « Commedie scelte » *dell' autore 35 della* « Bib. Teat. Econ. »).

**il Ciarlatano.** Melodramma giocoso. — Poesia di Carlo Goldoni. — Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. al T. s. Moisè di Venezia l'aut. 1759.

La poesia di questo melodramma è attribuita a Carlo Goldoni in un' *aggiunta* manoscritta al catalogo del Groppo esistente alla *Marciana*. Col titolo il *Ciarlatano* il *Gandini* registra una rappresentazione al T. Rangoni di Modena nell' aut. 1760. Deve trattarsi probabilmente di una replica della musica dello Scolari.

**il Ciarlatano,** *ossia* **i Finti savojardi.** Farsa per musica di L. G. Buonavoglia. — Musica di Giacomo Cordella. — Rapp. al T. s. Moisè di Venezia il carn. 1805 (26 Dic. 1804).

Modificato il libretto e ridotto in dialetto napoletano con qualche varietà nella musica fu replicata a Napoli T. Nuovo nell' anno 1809. Il Cordella era allievo di Paisiello, e fu da lui proposto a surrogarlo pella composizione di questa musica.

**il Ciarlatano.** Scena in versi. — Milano, Agnelli, 1872 in-8° picc. (*Nel* « Teatrino senza scene »).

**il Ciarlatano.** Cicalata composta e recitata nel carn. 1828 da G. G. Belli. — Roma, tip. Lovesco, 1890 in-8°. con rit.

**il Ciarlatano fortunato nelle sue imposture.** Farsa per musica. — Rapp. nel T. s. Cassiano di Venezia, il carn. 1750.

**il Ciarlatano in fiera.** Melodramma giocoso di Pietro Chiari. — Musica di Gius. Gazzaniga. — Rapp. nel T. s. Moisè di Venezia il carn. 1744.

**il Ciarlatore maldicente.** Commedia in 3 atti di Fr. Albergati Capacelli. — Venezia, Palese. 1783 in-8° (*nel vol.* 12 *delle* « Opere » *dell' autore*).

Ristampata nel vol. 6 del *Teat. Mod. Appl.* (Venezia, Stella, 1796 in-8); — nel vol. 4 delle *Opere dramm. complete e scelte prose* dell'aut. (Bologna, Dall'Olmo 1827 in-8) nel vol. I. della *Racc. di Commedie scelte nel secolo XVIII.* Milano, Classici. 1827 in-8): — nel vol. 10 dell'*Ape comica dopo il Goldoni* (Venezia, Antonelli 1832 in-12 ecc.

**le Ciarle assassine.** Scene della vita moderna di Vittorio Bersezio. — Milano, 1858 in-8° (*nel* « Fuggilozio » Anno IV. N. 36-39).

**la Ciarliera indispettita,** *ossia* **il Padre prudente.** Commedia in 3 atti del co. Giovanni Giraud. — Roma presso il Bourlie 1808 in-8° (*nel vol. 4 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Riportata nelle edizioni del Manini (vol. 4 e del Morandi vol. 6). Vedasi per tutte queste l'*Ajo nell'imbarazzo*.

**Ciarlone.** *Cioè come un Ciarlone canta in bancha e conta come ha medicina et rimedi a molte infermità. et come cava un dente a un villano.* Opera dilettevole et da recitare per trattenimento di conviti veglie et feste. Composta per il *Resoluto* de la Congrega de' Rozi. — In fine: Stampata in Siena, adì XII di Giugno MDXLVI (1546) Di 4 carte.

Rarissima: come pure altra edizione, citata dal Mazzi, esistente alla *Comunale* di Siena; senza nota tipog. in-8, di 4 carte con un piccolissimo fregio nel frontispizio. Prima di queste due edizioni, il *Ciarlone* fu stampato nel *Guazzabuglio* dello stesso *Resoluto* (Angiolo Cenni, maniscalco) dove è l' ottavo componimento. Il titolo di questa curiosa pubblicazione è il seguente: *Più Oparelle Volgari piacevoli et facete composte per il* Resoluto *de la Congrega de Rozi fatte et recitate ne la Magnifica Città di Siena, intitulate* Guazzabuglio. — In fine: *Stampata in Siena per Symione di Nicholo Stampatore. Adì 26 di Novembre MDXXXII (1532). Ad istantia de la Congrega de Rozi. Con gratia e Privilegio.* In-4; di 40 carte. I componimenti sono 16 in tutto. Questo è a due personaggi, dei quali il Ciarlone (ciarlatano) parla veneto.

**il Ciarlone.** Dramma giocoso per musica. — Poesia di Antonio Palomba. — Musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. a Bologna al T. Marsigli nel Maggio 1764. — (*replicato a Modena nel successivo estate* « con universale applauso » *scrive il Gandini*).

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Avos. — Rapp. a Venezia, T. s. Moisè nell'aut. 1765 (replicato a Vienna, T. di Corte nel carn. 1766, e a Lisbona, T. Rua dos Condes nella prim. 1766 ecc.).

Il Riemann e il Florimo, fanno una deplorevole confusione riguardo a queste due musiche. Il Florimo registra il *Ciarlone* di Paisiello come dato a Venezia nel 1766! Il Riemann va più in là e soggiunge che la poesia è dell' Avos!! Della Musica del Marescalchi e dell' Avos nessuno parla! A Venezia la musica del Paisiello non venne mai data e forse il Florimo confonde il *Ciarlone* colle *Nozze disturbate* non rappresentata ma di cui esiste il libretto.

— *Lo stesso.* Musica di L. Marescalchi. — Rapp. a Lisbona nell'aut. 1766 (*da non confondersi colla replica della musica dell'Avos*).

**Ciascheduno al suo negozio.** Intermezzo musicale. — Musica di Gaetano Latilla. — Di rapp. nel R. Teatro del Buon Ritiro (Madrid) l'anno 1751. (*sconosciuto*).

**Ciascheduno per sè!** Commedia in 3 atti di M. Rosier. — Trad. di Fr. Riva. —

Milano, Visai, 1857 in-16°. (*Fasc. 583 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Ciascuno il suo mestiere.** Farsa in un atto. — Milano, Majocchi, 1876 in-32°. (*Fasc. 55 della* « Nuoviss. Coll. di rapp. teat. »).

*) **Cibele e Ati.** Favola di Cibele e Ati di Francesco Raù. — In Venezia per il Ciotti, 1619 in-12°.

**Cibele e Atti.** Dramma per musica di Ant. Bertali. — Rapp. in Vienna al T. di Corte l'anno 1666 in occasione delle nozze di Leopoldo I con Margherita di Spagna.

**la Cicala.** Commedia in 3 atti di E. Meilhac e L. Halery. — Milano, Lib. Edit. 1879 in-16°. (*Fasc. 632-633 del* « Fior. Dramm. »).

**il Cicalamento delle donne al bucato.** Azione musicale. — Mus. di Aless. Striggio. — In Venezia appr. Girolamo Scotti 1567 in-4°; 1569 in-4° e 1583 in-4°. (*Opera d'interesse musicale*).

*) **Cicalamento in canzonetta ridicolosa,** *ovvero* **Trattato di matrimonio tra Buffetto e Colombina comici.** — In Firenze, per Amadoro Massi 1646 in-12°.

**Cicatarà,** *ossia* **i Primi martiri del Giappone.** Dramma in 5 atti. — Milano, Majocchi, 1871 in-32°. (*Disp. 2 della* « Nuoviss. Coll. di rapp. teat. »).

**Ciccio in Piemonte.** Melone-Dramma politico di Fra Piccione. — Musica di Mastro Canegatti (veramente la musica non c'è, ma col tempo.... non si sa mai! — *Sic*) Torino, tip. Operaja 1887 in-8° fig. (*Nella* « Strenna del Fischietto pel 1888 »).

**Cicco e Cola.** Opera buffa di Alfonso Buonomo. — Rapp. a Napoli al T. Nuovo la sera 8 Dic. 1857.

In dial. napol. come il solito coi recitativi in prosa. Tradotta in volgare coi recitativi in versi rapp. la prima volta in Spalatro l'aut. 1871.

**Cicco e Rienzo,** *ossia* **una Eredità in Scozia.** Opera buffa di V. Del Vecchio. — Musica di Gius. Migliaccio. — Rapp. al T. Rossini di Napoli l'aut. 1871.

**Cicco Simonetta.** Dramma (*con prefazione storica*) di Carlo Belgiojoso. — Milano, presso Gius. Bernardini, 1858 in 8°.

**Ciccuzza.** Commedia in 3 atti (*in dial. Nap.*) di Ant. Petito. — Napoli, Chiaruzzi edit. 1900 in-16°.

**Cicerone.** Tragedia di L. Bossi. — Senza nota, in-4° fig. (*Nelle* « Opere dramm. Vol. I » *dell'autore*).

Nell'*Avviso al lettore* si legge la data Torino, 12 Marzo 1807. Vedasi: *Lucrezia*. Vedasi per altre *Marco Tullio Cicerone*.

**Cici, Coco e Caca.** Operetta. — Musica di Luigi Malferrari. — Rapp. a Bologna l'anno 1885.

**Cicilia sacra.** Poesia drammatica del dott. Annibale Lomeri sanese nell'Accad. de' Filomati il *Satirico*. — Recitata in Siena all'Alt. Ser. di Toscana il 28 Luglio 1612. — In Arezzo, per Ercole Gori 1616 in-12° (e secondo il Zaccaria, anche *ivi*, per lo stesso, 1636 in-12°).

**lo Cicisbeo.** *Vedasi:* **Ciommetella correvata.**

**un Cicisbeo ammogliato.** Commedia in 5 atti di Casimiro Bonjour. — Milano, Visai, 1829 in-16°. (*Fasc. 43 della* « Bib. Ebd. Teat. »),

Per altra traduz. vedasi un *Marito cicisbeo* ossia *la Buona lezione*.

**il Cicisbeo burlato.** Melodramma giocoso. — Musica di Tommaso Porta. — Rapp. al T. Marsigli di Bologna l'estate 1764.

**il Cicisbeo burlato.** Melodramma giocoso di Angelo Anelli. — Musica di Ferdinando Orland. — Rapp. al T. alla Scala di Milano la prim. 1812.

**lo Cicisbeo coffeato.** Commedia per musica di Tommaso Mariani, romano. — Musica di Costante Roberto. — Rapp. al T. dei Fiorentini di Napoli l'anno 1728.

**il Cicisbeo schernito dall'ortolana scaltrita.** Intermezzi per musica. — Senza nota in-8° (ma Ferrara 1720).

**il Cicisbeo discacciato.** Commedia per musica. — Musica di Gaetano Monti. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli la primavera 1777.

*) **il Cicisbeo sconsolato.** Commedia di Gio. Batt. Fagiuoli. — In Cremona, s. stamp. 1724 in-12°.

Ristampato con questo titolo: in Ferrara per il Barbieri 1726 in-12; — in Verona per Jacopo Vallarsi 1726 in-12; — in Venezia per Luigi Pavino 1727 in-8; — e *ivi* per Ang. Geremia 1727 in-12. Si trova anche nell'edizione di Firenze del Moucke del 1731 (vol. VI.) in quella del Lucca, del Marescandoli (1737 in-12, — vol. VI.) e in quella di Venezia del Geremia del 1753 col titolo *Ciò che pare non è*, ossia il *Cicisbeo sconsolato*. Vedasi per queste ultime edizioni l'*Amante esperimentato*.

**un Ciclone.** Monologo di Luigi Chiodera. — Parma tip. Battei 1893 in-8° (*vi è unito* « No ! » *bozzetto drammatico*).

*) **il Ciclope.** Tragedia satirica di Girolamo Frigimelica Roberti, padovano. — Consacrata alla S. C. M. dell'imperatore, rappresentata nel T. Obizzi di Padova l'anno 1695. — In Padova, per Pietro Maria Frambotto, 1695 in-12°.

*) **il Ciclope.** Tragedia d'Euripido tradotta da Anton Maria Salvini fiorentino. — In Firenze per il Manni, 1726 in 4°; — e *ivi*, per lo stesso, 1728 in-4°. (*Con altre trad. del Salvini*).

*) **il Ciclope.** Componimento satirico di Euripide, volgarizzato da Gir. Fr. Zanetti, veneziano. — In Padova per Gius. Comino, 1749 in-8°.

Vi è unito l'*Orfeo* del Poliziano, il quale fu anche pubblicato a parte con particolare frontispizio. Il componimento é dedicato a S. E. Maria Da Mosto Sanudo.

**il Ciclope.** Dramma satirico di Euripide. — Trad. dell'ab. Fr. Angiolini piacentino. — In Roma per Luigi Perego Salvioni 1782 in-8° (*col testo greco; unitamente a tre tragedie di Sofocle tradotte dallo stesso e a un saggio di traduzione dal latino, dal greco e dall'ebraico*).

**il Ciclope.** Tragedia di Euripide — Tradotta da Attilio Tambellini. — Bologna, Zanichelli, 1884 in-16°. (*Nel* « Saggio di Traduzioni »).

**il Ciclope.** Tragedia composta per Alessandro Pacua de Medici secondo il contesto d'Euripide poeta greco — Bologna, Romagnoli dell'Acqua 1887 in-24° (*sta nella dispensa 224 della* « Scelta di Curiosità letterarie inedite o rare » *che contiene* « le Tragedie metriche di Alessandro Pazzi de Medici »).

**il Ciclope.** Dramma storico di Euripide. — Trad. di G. Poma — Milano, Robecchi, Levino, 1894 in-24° (*ediz. di 250 esemplari*).

**il Ciclope.** Tragedia di Euripide.

Colla traduzione del P. Michelangelo Carmeli, (Padova 1731) è *la Tragedia XIV* delle 19 tradotte dallo stesso. Colla traduzione di Giovanni Zucconi (Firenze 1837) sta nel vol. III. delle *Trag. di Euripide.* Colla traduzione del Bellotti (Milano 1851) sta nel vol. 4 delle *Tragedie di Euripide.* E finalmente colla traduzione di Gius. da Spuches (Palermo 1883) sta nel vol. II delle *Tragedie di Euripide* da lui volgarizzate. Per tutte queste edizioni della traduzione di tutte le 19 tragedie di Euripide vedasi: *Alceste.* La traduzione del De Spuches fu prima pubblicata nella Rivista di Palermo *la Sicilia* (1865, N. 7-9) e poi nell'edizione di Napoli (G. Palma 1871 in-8) di alcune *Tragedie di Euripide* tradotte dallo stesso.

**il Ciclope.** Cantata di Pietro Metastasio. — Venezia, Gius. Bettinelli, 1758 in-4°. (*Nel Vol. I delle* « Opere drammatiche » *dell'autore*).

Per tutte le edizioni delle *Opere* di Metastasio vedasi l'*Achille in Sciro.* — Questo componimento e una breve cantata a due voci composta nel 1754 a Vienna ed ivi privatamente eseguita in Corte con musica di di non menzionato maestro, e questo per comando dell'imperatore Francesco I. desideroso di far prova della magnifica voce di basso d'un suo confidente domestico! Forse in quella occasione fu anche stampata, a parte, e forse fu musicata in seguito da altri, e pubblicata pure a parte. Il Die-Lirvque registra: *il Ciclope*, poesia di Metastasio, — Musica di Asioli eseguito a Napoli l'anno 1787. Un altro *Ciclope* cantata, — musica di Gius. Roesler di Schemnitz (nato nel 1773) è regitrato dal Fetis, senza data ma specificando *nel finire del XVIII secolo.* Il *Ciclope*, sotto il titolo *Polifemo* fu musicato anche da Gius. Morosini e rapp in Venezia sullo scorcio del secolo XVIII.

**i Ciclopi amanti.** *Vedasi:* **Aci e Galatea.**

**Cicro.** Egloga pastorale (di Pier Antonio Legacci detto *Stricca*). Stampata ad instantia di Francesco detto el Faventin e compagno. — Senza luogo, ne anno; in-4°.

Al Mazzi, diligentissimo, non è sfuggita questa edizione registrata nel *Catalogo di commedie italiane* del Farsetti, ove si asserisce anche che sembra la prima edizione, ma non l'ha veduta e l'accenna soltanto in una nota. Si tratta realmente di una edizione diversa dalla seguente. Esiste alla *Marciana* di Venezia. E' di 8 carte segnate A2—B2. Non v'è frontispizio propriamente detto. Il *retto* della prima carta è inquadrato, in alto sta il titolo, e seguono gli *Interlocutori.*

Le altre edizioni registrate dal Mazzi sono:

*) — In Siena, appresso s. Vigilio, ad istanza di Francesco detto il Faventino e compagno, 1538 in-8.

— In Perugia, per Luca Bini, mantuano, 1539, in-8. Di carte 8, carattere tondo

— In Roma, per Valentino Dorico e Ludovico fratelli bresciani; 1544; in-8. Di carte 12.

*) — In Siena, presso a s. Vigilio. Adì 3 di Febrajo 1546 Ad istantia di Giovanni di Alisandro librajo. In-8; di 8 carte.

*) **il Cid.** Tragicommedia tradotta dall'idioma francese nell'italiano del dott. Andrea Valfrè di Bora: Accademico involto di Torino ed Apatista di Firenze. — In Carmagnola per il Colonna 1656 in-8°.

É una traduzione italiana del capolavoro di Pietro Corneille. Il *Cid* fu rappresentato in Francia nel 1636 con quel strepitoso successo che tutti sanno. Pochi anni dopo il Corneille ne avea sul suo tavolo la traduzione in tutte le lingue europee!

**il Cid.** Tragicommedia di messer Pietro Cornelio. — Roma, per il Kracas, 1701 in-12°; — e *ivi*, 1732 in-12°.

Questa traduzione (*in prosa*) è del padre Filippo Morelli comasco e fu prima pubblicata in Bologna col titolo l'*Amante inimica.* — Una traduzione del *Cid*, probabilmente stampata, fu fatta anche da Giovanni Andrea Zanotti, comico, che il Corneille di cui tra-

dusse anche l'*Eraclio ebbe in moltissima considerazione* (Giraldi, in Ricci, pag. 375. — *Teatri di Bologna*).

**Il Cid.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Tradotta da Giuseppe Baretti, torinese. — In Venezia per il Bertella 1747 in-4°.

Colle altre *Tragedie* di Corneille, e col testo francese a riscontro. Per questa bella e non comune edizione vedasi: *Agesilao*. La traduzione non è gran cosa, però fu scelta dal Sonzogno a preferenza di altre quando riprodusse questa tragedia (senza nominare il traduttore) nel N. 55 della sua *Biblioteca Universale* (Milano, Sonzogno, 1883 in-16).

**Il Cid.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Trad. di Giuseppe Greatti. — Venezia, Stella 1794 in-12°. (*Nel Vol. 14* della « Bib. Teat. della Nazione francese »); — e *ivi*, per lo stesso, 1798 in-8°. (*Nel Vol. 29 del* « Teatro Mod. Appl. »).

**Il Cid.** Tragedia di Corneille. — Trad. di Cesare co. Castelbarco. — Milano, Beriardi-Fogliani, 1844 in-4°. (*Nei* « Tentativi sui primi tragici francesi »).

**Il Cid.** Trag. di Coineille — Trad. di Lucio Tallachini. — Como, Ostinelli, 1864 in-16°.

**Il Cid.** Trag. di Corneille. — Trad. di Natale Contini. — Milano, Borroni, 1864, in fol. (*con altre tragedie tradotte*).

*) **Il Cid.** (*il Gran Cid*) Dramma per musica di Logildo Mereo (*cioè*: Gio. Giacomo Alborghetti, bergamasco). — Musica di Giambattista Stuk. — Rapp. nel Teatro di Livorno nel carn. 1715. — In Massa, per Pellegrino Frediani 1715 in-8° (*compositore ignoto al Fetis*).

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Gasparini. — Rapp. in Roma l'anno 1717 (*Meras*, pag. 8).

— *Lo stesso.* Musica di Leonardo Leo. — Rapp. nel T. Capranica di Roma il 10 Febbraio 1727.

— *Lo stesso.* Rapp. nel T. della Pergola in Firenze l'anno 1737. — In Firenze presso Anton Maria Albizzini, in-8° (*senza nome di maestro*).

**Il Cid.** Dramma per musica. — Musica di Nicola Piccini. — Rapp. al T. s. Carlo di Napoli il 4 Novembre 1766.

**Il Cid.** Dramma per musica di Giov. Gualberto Bottarelli. — Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. in Roma nel T. di Torre Argentina nel carn. 1769.

Il Fetis indica 1762, poi 1764. Nel 1773 la musica si replicò al T. Hay Market di Londra e al T. de la Rua dos Condes in Lisbona Riemann indica 1762 col titolo *Chimene* che dovrebbe essere *Climenè*.



**Il Cid.** Dramma per musica. — Poesia di Pizzi.... — Musica di Carlo De Franchi. — Rapp. nel T. Regio di Torino nel carnevale 1769.

**Il Cid.** Dramma per musica di Giovanni Paisiello. — Rapp. in Firenze l'anno 1776 (*circa*).

**Il Cid.** Dramma per musica. — Musica di Antonio Rossetti. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli il carn. 1780.

**Il Cid.** (*delle Spagne*). Dramma per musica di A. Simone Sografi. — Musica di Giuseppe Farinelli. — Rapp. nel T. la Fenice di Venezia il carn. 1802.

**Il Cid.** Melodramma serio in 2 atti di Jacopo Ferretti. — Musica di Luigi Savi. — Rapp. nel T. Ducale di Parma il carn. 1834.

**Il Cid.** Tragedia lirica in 3 atti di Achille di Lauziéres. — Musica di Giovanni Pacini. — Rapp. al T. alla Scala di Milano nel carn. 1852.

**Il Cid.** Melodramma in 3 atti. — Parole e musica di Raffaele Coppola. — Rapp. in Cremona, T. Concordia l'aut. 1884.

**Il Cid.** Opera-ballo in 4 atti e 8 quadri di A. Donnery, L. Gillet e E. Blau. — Trad. di A. Zarnardoni. — Musica di G. Massenet. — Rapp. la prima volta in Italia a Roma T. Costanzi nella quar. 1889 (in Francia; Parigi 30 Novembre 1885).

**Il Cid.** Tragedia di Gio. Batt. Roselli. — Venezia, Picotti, 1821 in 8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Il Cid,** *ossia* **il Figlio che onora il padre.** Commedia di Gio. Batt. Biamonte. — Trad. di Giov. La Cecilia, — Torino. Un-Tip., 1859 in-8°. (*Nel Vol. 8 del* « Teatro scelto spagnuolo »).

**Il Cid.** *Vedasi*: **l'Amante l'inimica; — Climene; — Don Rodrigo di Valenza; — Onore contro onore; — ecc.**.

*) **Cidippe.** Dramma per musica del co. Nicolò Minato. — Musica di Antonio Draghi (con alcune arie dell'imp. Leopoldo I). — Rapp. in Vienna nel dì Natalizio dell'Imperatrice Leonora, l'anno 1671. per comando dell'arciduchessa Maria Anna. — (replicato a Venezia T. di Canareggio l'anno 1683, con musica di *diversi*).

**la Cieca.** Commedia in 3 atti di Ambrogio Ambrosoli — Milano, Borroni e Scotti, 1852 in-8°. (*Nel Vol. I dei* « Componim. per l'infanzia »).

**Cieca!** Dramma in 2 atti di Carlo Fabbricatore. — Milano. Barbini, 1882 in-16° (*Fasc. 377 della* « Gall. Teat. »).

**la Cieca.** Opera fantastica in un prologo, 2 atti epilogo e balletto. — Musica di Ercole Cavazza. — Rapp. in Milano nel Luglio 1886.

**la Cieca d'Olbruck.** Commedia in 3 atti (*dal Francese*) di Luigi Marchioni. — Livorno 1829, Bertani, in-12°. (*Nel Vol. 7 della* « Galleria Teat »).

È una riduzione della commedia di Scribe e Melesville *Valeria cieca*. Vedasi questo titolo.

**la Cieca di Sorrento.** Dramma di Luigi De Lise. — Napoli, 1870 in-16°. (*Punt. 1-2 del* « Bazar Drammatico »).

Alcuni personaggi parlano il dialetto napol. — Alquanto modificato questo dramma fu più tardi pubblicato coi titoli: il *Supplizio di Nunzio Baldini*: il *Segreto della cieca*: *i Misteri di Napoli* ecc.

**la Cieca di Spà.** Commedia in un atto di mad. de Genlis. — Trad. di Bart. Rénard. Firenze, Toffani, 1782 in-8°. (*Nel Vol. 7 del* « Teatro di Educ. »).

Altra trad. si trova nel *Teatro di educazione* dell'autrice (vol. II) pubblicato dal Piccotti Venezia, 1825 in-8.

**la Cieca nata.** Commedia in 5 atti di Camillo Federici. — Venezia, Rosa, 1804 in-8°- (*Nel Vol. III dell'* « Anno teat. primo » *in contin.* al T. M. Appl.).

Fu prima pubblicata nel vol. I delle *Opere teatrali edite ed inedite* dei fratelli Penada di Padova e quindi in tutte le edizioni successive. Vedasi per queste *Amor di natura*.

*) **i Ciechi.** Favola pastorale rappresentata in musica nel giorno 25 Aprile 1605 alla presenza del doge Marino Grimani. — In Venezia, per il Rampazzetto 1605 in-4°.

Vedasi l'*Amante ardito* per questo genere di rappresentazioni.

*) **il Cieco.** Commedia pastorale (in prosa) di Paolo Rossi di Terni. — In Ancona per Marco Salvioni 1595 in-8°.

La *Drammaturgia* riporta anche una edizione di Venezia, per Bart. *Carampello 1597* in-12; e una edizione di Venezia per Bart. Carampello 1594 in-12 è registrata nel Catal. Libani pag. 446. Queste due edizioni del Carampello sono probabilmente una sola e vi è uno sbaglio nella data nell'una o nell'altra fonte.

**il Cieco.** Farsa in versi in 2 atti di Pietro Vettor Comer. — Venezia, Stella, 1800 in-8°. (*Nel Vol. 45 del* « Teat. Mod. Appl. »).

**il Cieco.** Dramma in 3 atti di Michel Bello Empoli. tip. Traversari, 1891 in-8°.

**il Cieco.** Dramma in 4 atti di Fr. Bernardini. — Napoli, tip. Italo-germanico, 1894 in-16°.

**il Cieco.** Monologo di Oreste Fantoni. — Sansepolcro. tip. Biturgenze, 1886 in-16°.

**Cieco.** Dramma lirico in un atto di Gius. De Bonis. — Musica di Umberto Gandiolo. — Rapp. al T. Sociale di Rovigo nel Maggio 1899 (*libretto di Padova*).

*) **Cieco amore.** Commedia (di Anton Maria di Francesco, cartajo tra i Rozzi di Siena lo *Stecchito*). — In Venezia per Gio. Antonio di Niccolini da Sabbio 1535 in-8°; — e *ivi*, per lo stesso 1539 in-8°.

Il Mazzi ritiene probabile che queste due edizioni non sieno che una sola con errore dell'anno in alcuno di coloro che le registrano. La *Drammaturgia* ha la data 1539, e intitola questa commedia *Cieco errore*. Il Fabiani invece ha la data 1535 e la intitola come nel testo. Il Mazzi non contempla il caso che trattisi di due produzioni diverse dello stesso autore; e diffatto ciò sembra difficile che sia.

**il Cieco che vede chiaro.** Farsa. — Venezia, Stella, 1797 in-8°. (*Nel Vol. 18 del* « Teat. Mod. Appl. »).

**il Cieco del Dolo.** Melodramma in 2 atti di Pietro Salatino. — Musica di Vincenzo Fioravanti (figlio). Rapp. nel T. Nuovo sopra Toledo di Napoli nella quar. 1834.

Registrato dal Fetis ed altri col titolo il *Cieco del tolo*. Dolo è una piccola città del veneto.

**il Cieco di Bethnal-Green.** Farsa di Dodsley. — Trad. di Elisabella Camminer Turra. — Venezia, Savioni, 1774 in-8°. (*Nel Vol. II della* « Nuova Racc. di comp. Teat. » *tradotte dalla stessa*).

Ristampata nel vol. 28 del *Teat. Mod. Appl.* Venezia, Stella, 1799 in-8) e nel vol. II della *Nuova Raccolta di Commedie e Farse di vari* Livorno, Megliaresi e Corradini, 1834 in-12°.

**il Cieco di Verrez.** Dramma lirico. — Parole e musica di Luigi Tiraboschi. — Rapp. nel T. di Biella l'est. 1860.

**il Cieco e il villano.** *Dialogo nobilissimo di un cieco e d'un villano.* — Composto dal *Falotico* della Congrega de' Rozzi. — In Siena, alla Loggia del Papa 1616 in-8°. Di carte 16.

Questo *Falotico* sembra essere un Giov. Batt. Binati sarto. Ma i *Falotici* de' Rozzi sono due. Vi sono altre due edizioni registrate dal Mazzi: — Siena, s. a., ne stamp. in-8. Di carte 16, e come nell'altra con una *L* iniziale figurata; — e Siena, alla Loggia del Papa in-8. Di carte 16, con una figura nel frontispizio sotto al titolo.

**Il Cieco e il suo bastone.** Farsa di Varin e Laurencin. Trad. di Nap. Colombani. — Milano, Visai, 1844 in-16°. (*Fasc. 422 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Cieco errore.** *Vedasi:* **Cieco amore.**

*) **Il Cieco finto,** *ossia* **Ragueto viandante.** Commedia di Alessandro Bombardieri. — In Roma, 1658 in-12°.

*) **Il Cieco geloso.** Dramma musicale di Aurelio Aureli. — Musica di Girol. Polani. — Rapp. nel T. s. Fantino di Venezia l'anno 1708.

Vedasi la *Ninfa bizzara*, e gli *Amanti delusi* coi quali titoli la poesia venne prima musicata da altro maestro.

**Il Cieco mendicante.** Melodramma. — Musica di Antonio Ruggiero. — Rapp. in Rossano l'est. 1858.

**Il Cieco nato.** Oratorio di Giberto Ferri — — Musica di Sebastiano Cherici. — Cant. nella chiesa della confrat. del SS. Sacramento in S. Lorenzo. — In Ferrara, Del Giglio, 1679 in-8°.

**Il Cieco per inganno.** Farsa di Simeone Amistà. — Milano, Visai, 1835 in-16°. (*Fasc. 243 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Il Cieco sanato.** Dramma in 5 atti. — Roma, Boulzaler, 1829 in-12°. (*Nel Vol. 11 della* « Nuo. Bib. di Comp. Dramm. »).

**Cielo e terra.** Mistero di Lord Giorgio Byron. — Trad. di Carlo Rusconi. — Torino, Pomba e comp. 1853 in-16°. (*Nel Vol. 5 delle* « Opere complete » *dell'aut.*).

**Cielo e terra.** Mistero di Lord Byron. — Trad. di Andrea Maffei. — Firenze, Le Monnier, 1858 in-18°. (*Nel Vol. 2 dei* « Versi editi ed inediti » *del trad.*).

**Cielo e terra.** Dramma in 5 atti (*in versi*) di Vittorio Salmini. — Milano, Barbini. 1877 in-16.° (*Fasc. 265-6 della* « Gall. Teat. »).

**Il Cielo in terra.** *Rappresentazione della dolcissima Natività di G. C.*, del padre Francesco Gizzio. — Napoli, De Bonis 1693 in-4°. (*Nella* » Eco armoniosa delle sfere celesti » *con altri drammi dell'autore*).

**Il Cielo in terra per la nascita del Redentore.** Rappresentazione sacra di Ettore Calcolona (*cioè*: Carlo Celano). — In Napoli, Troyse 1698 in-12°.

**Il Cielo la terra, l'abisso prostrati al nome ineffabile di Gesù.** Oratorio di Fil. Luti. — Musica di Gius. Gabbrini. — Cant. a Vienna l'anno 1680.

**la Cifra.** Melodramma giocoso in 2 atti di Lorenzo Da Ponte. — Musica di Antonio Salieri. — Rapp. a Vienna T. di Corte nel carn. 1790 (26 Dic. 1789).

Replicato a Milano, T. alla Scala aut. 1790; — Venezia, T. s. Cassiano aut. 1793; — Madrid T. de Los Cannos de Peral, prim. 1792, — Lisbona, T. s. Carlo, prim. 1796.

*) **le Cifre.** Opera scenica di Venanzio Bevilacqua. — In Macerata per il Levoli, 1680 in-12°.

*) **la Cilia.** Favola pastorale di Marcello Giovanetti di Ascoli. — In Monteleone, per Gio. Batt. Rosso, 1636 in-8°.

**la Cilla correvata.** Commedia per musica (*in dial. Napol.*) — Rapp. al T. dei Fiorentini l'anno 1756 in Napoli.

**Cillenio pastore.** Componimento drammatico per musica di Giuseppe Pagliuca. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. nel Reale Palazzo in Napoli l'anno 1800 nel giorno onomastico di Ferdinando IV.

**Cilombrino.** Egloga rusticale di Pier Antonio Legacci detto Stricca. — In Siena per Simeone di Nicolò Adi 13 di Dicembre 1518. In-8°, di carte 12, frontis. figurato.

É in terzine, senza divisione di atti e di scene; molto libera. Le altre edizioni consociute sono:

*) — Egloga rusticale di *Cilombrino* composta per Pier Antonio Stricha da Siena. — *In fine*: M.D.XXI (1521) Die XVI Mensis Januarii — In-4; di 12 carte il tergo della 12 tutto bianco, — il retto contiene alcuni distici di Domizio da Cagli e di Francesco da Mogliano e altri di Pietro di Viterbo. Il frontispizio è tutto gotico.

— Egloga rusticale ecc. — *In fine*: Impressa in Siena per Francesco Juanni et Giovanni di Alessandro librari. — A di 14 di Settembre 1536. — Non conosciuta dal Mazzi, nè registrata nemmeno dal Farsetti. Esiste alla *Marciana*. E' di carte 12, in carattere gotico. — Nel frontispizio una incisione in legno rapp. una scena della commedia (il prete nella madia, e Crestena che va ad aprir a Cilombrino).

*) — In Siena, per Niccolò di Pietro di Guccio da Cortona, — ad istanza d'Alessandro libraio. In-8.

— In Roma, per Valerio Dorico e Luigi fratelli, bresciani 1545, in-8

*) In Lione, 1571, senz'altra nota. In-8.

— In Siena, per Luca Bonetti, 1571. In-8.

— In Siena, senz'altra nota.

— Senza alcuna nota tipog. — In-8. Esiste alla *Marciana*, accennata dal Mazzi secondo il Farsetti. E' di carte 12, l'ultima tutta bianca. Nel frontispizio sotto al titolo e una grande figura rappresentante un uomo con un cofano sulle spalle attorniato da altri tre uomini e da una donna.

**Cimbellino.** Tragedia di Shakespeare. — Trad. di Michele Leoni. — Pisa, Capurro 1815 in-8°; — e Verona, Soc. Tip. Edit., 1821 in-8°. (*Nel Vol. 9 delle* « Tragedie » *dell'autore* trad.).

Vedasi *Amleto* per le traduzioni del Leoni.

**Cimbellino.** (*re della Gran Brettagna*). Dramma spettacoloso di Shakespeare, di versificato ad uso delle scene italiane dal trad. Modesto Armanni. — Brescia, Vescovi, 1816 in-8°.

**Cimbellino.** Dramma di Shakespeare. — Trad. di Carlo Rusconi. — Padova, Minerva, 1839 in 12°.

Per le traduzioni ed altre edizioni delle trad. del Rusconi vedasi le *Allegre comari di Windsor*, e *Amleto*.

**Cimbellino.** Dramma di Shokespeare. — Trad. di Giulio Carcano. — Milano, Hoepli, 1875, in-8°. (*Nel Vol. II. Vedasi* Amleto).

**Cimbellino.** Dramma lirico di E. Golisciani. — Musica di Nicolò Van Westerhout. — Rapp. in Roma, T. di Torre Argentina la quar. 1892.

*) **Cimene.** Tragedia da cantarsi nel teatro s. Angelo di Venezia nelle notti autunnali dell'anno 1721. — Poesia di Benedetto Pasqualigo. — Musica di Girolamo Bussani e Marco Zucchini (*non conosciuto*).

**Cimene.** Melodramma serio. — Musica di Tommaso Consalvo. — Rapp. nel T. del Fondo in Napoli l'est. 1814.

**Cimene Pardo.** Dramma tragico in 5 atti di Carlo Gozzi. — Venezia, Curti, 1791 in-8°.

Pubblicato prima isolatamente, quindi inserito nel vol. 10 delle *Opere* dell'autore colla data 1792. Sta anche nel vol. 9 delle *Opere edite ed inedite* dell'autore del Zanardi (Venezia, 1801 in-8). Vedasi per queste edizioni l'*Amor delle tre melarance*.

**il Cimento.** Commedia in un atto di Paolo Grappelli (*dal francese*). — Roma, Puccinelli, 1803 in-8°. (*Nel Vol. 14 del* « Teatro Moderno »).

*) **Cimento d'amore.** Componimento musicale cantato il 26 Aprile dell'anno 1602 alla presenza del sereniss. principe Marino Grimani. — In Venezia. per il Rampazzetto, 1602 in-4°. (*Vedasi:* « l'Amante ardito »).

**il Cimento felice.** Melodramma di Michele Cimarelli, — Musica di Giovanni Prota. — Rapp. al T. dei Fiorentini in Napoli l'anno 1815.

**il Cimitero di Val-Suzon.** Dramma. — Milano, P. Cesati, 1898 in-16°. (*Fasc. 6 del* « Teatro scelto).

Vedasi *Virtù e delitto* per precedenti edizioni.

**il Cinematografo.** Scherzo famigliare per fanciulli di Anna Vertua Gentile. — Torino, Paravia, 1898 in-16°. (*Nel* « Teatro Educat. »).

**il Cinese rimpatriato.** Intermezzo musicale. — Musica di Selliti. — Rapp. nel T. dell'Accademia reale in Parigi l'anno 1753 (*Dec-Lyr*).

**le Cinesi.** Azione teatrale per musica a 3 voci. — Poesia di P. Metastasio. — Musica di Giorgio Carlo Reutter. — Rapp. negli interni imperiali appartamenti il carn. 1735. — Vienna, Van Ghelen in-4°.

Ridotto a 4 voci, fu replicata con musica dello stesso *nell'abitazione di campagna di S. A. S. il princip. Gius. di Saxen Hilburghausen l'anno 1753 in occasione della dimora fattavi dalle L.L. M.M. Francesco I. e Maria Teresa*. Il Dic-Lyr. dice che questo componimento fu musicato da Cimarosa, da Asioli, da Garcia. Il Riemann soggiunge che fu musicato da c.r. Gluck per Vienna nel 1753 e da Gennaro Astarita circa nel 1780. Tutto ciò può esser vero. *Le Cinesi* si trovano in tutte le raccolte delle composizioni drammatiche del poeta a cominciare dalle *Opere drammatiche* vol. I del Bettinelli (Venezia, 1758 in-4). Vedasi: l'*Achille in Sciro*; per tutte queste.

**la Cingana.** Commedia di Gigio Artemio Giancarli. — In Mantova, s. s., del mese di Ottobre nel 1545; in-8°.

Prima edizione, sconosciuta all'Allacci e suoi continuatori, di questa curiosa commedia! Molto rara. E' di 92 carte numerate, non vi è nome di stampatore ma Ap. Zeno opina sia uscita dai tipi del Ruffinelli. Sul frontespizio vi è una bella marca tipog., (U.F. — una donna nuda sul mare che agita un velo. L'autore nel prologo che dedica al card. Carlo Gonzaga si chiama pittore e si vanta di avere scritta la commedia in sole sette ore. I personaggi vi parlano vari dialetti. Le successive edizioni sono: — In Venezia, per il Bindoni 1550 in-8; — In Venezia, per Camillo Franceschini 1564 in-8; — In Venetia, appresso Giorgio Rizzardo, 1590 in-8; - in Venezia per lo stesso, 1610, in-8. Tutte non comuni. Taluna col titolo *la Zingana*.

*) **Cinna.** Tragedia di Pietro Cornelio. — In Bologna per il Longhi, s. a. in-12°.

La traduzione è in prosa. Sembra edizione della fine del secolo XVII o del principio del successivo. Probabilmente esiste qualche edizione di Roma antecedente a quella di Bologna perchè era costume che le tragedie del celebre tragico francese si rappresentassero ogni anno, tradotte in prosa, di carnevale nei collegi di Roma, Clementino ed altri; si stampavano, e di là passavano in altre città.

*) **Cinna.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Tradotta in versi sciolti dall'Ab. Don Domenico Minghelli. — In Mantova per Alberti Pazzoni, 1724 in-8°.

La Drammaturgia soggiunge che questa trad. si trova nel vol. I pag. 237 delle *Opere varie trasportate dal francese e recitate in Bologna* (Bologna, per Lelio Della Volpe, 1724 in-12) Ciò non è esatto. Questa traduzione è in prosa, ed è la stessa che abbiamo registrata più sopra. Probabilmente nello stesso equivoco cadde anche il Tiraboschi (Bib. Mod. III, 209 che registra la trad. del Minghelli come ristampata a Bologna nel 1724!

*) **Cinna.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Trad. di Pier Cesare Longhi milanese. — In Milano, per il Ghisolfi, 1743 in-8°.

*) **Cinna.** Tragedia di Pietro Cornelio tradotta dal prevosto don Francesco Giovanardi. — In Venezia, per Pietro Bassaglia 1743 in-12°.

Si trova anche unita con altre tragedie e colla Commedia *la Sanese* del Lazzarini in un solo volume avente il frontispizio col titolo *Nuovo teatro italiano* (Venezia, Bassaglia, 1746 in-12).

*) **Cinna.** Tragedia di Pietro Cornelio tradotta da Giuseppe Baretti. — In Venezia per il Bartella, 1747 in-4°. (*Colle altre « Tragedie » per gli stessi, col testo francese a riscontro*).

**Cinna.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Trad. di Filanto Oronteo della colonia Ligustica — In Pisa per Fr. Pieraccini, 1787 in-8°.

**Cinna,** *ossia* **la Clemenza di Augusto.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Trad. di Federico Casali. — Venezia, Stella, 1794 in-12°. (*Nel Vol. 15 della* « Bib. Teatrale della nazione francese »).

**Cinna.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Trad. di Cirillo Abrante. — Italia 1828 in-8°. (*Nel Vol. I, Parte I dei* « Capolavori dei Teat. Franc. » *tradotti da Cir. Abrante con prefazioni ed illustrazioni storiche degli autori. In tutto 4 tragedie col testo francese*).

**Cinna.** Trag. di Corneille. — Trad. di Att. Castellani. — Lecco, Grassi, 1886 16°.

**Cinna.** Dramma per musica di Villati. — Musica di Carlo Enrico Graun. — Rapp. al T. di Corte a Berlino nel Genn. 1748.

**Cinna.** Melodramma tragico. — Musica di Bonifazio Asioli. — Rapp. nel T. alla Scala di Milano nel carn. 1793.

**Cinna.** Melodramma. Musica di Marco Portogallo. — Rapp. in Firenze, T in via della Pergola, l'aut. 1793 (*non registrato*).

**Cinna.** Melodramma. — Musica di Ferdinando Paer. — Rapp. in Padova la fiera di Giugno 1795 (*non registrato*).

**Cinna.** Melodramma. — Musica di Francesco Bianchi. — Rapp. in Londra l'anno 1800 (*Riemann*).

**Cinnia.** *Egloga pastorale nuova et delectevole del docto et discreto giovane maestro Francesco Fonsi intitolata* « Cinnia » — In Siena, per Michelangelo di Bart. stampatore di libri. Ad instantia di Giovanni di Alixandro libraro Adì VI di Febrajo nel 1519. In-8° picc.

Tutte le edizioni di questa pastorale sono rarissime. È strano che la *Drammaturgia* non ne citi alcuna! Questa è forse la prima. E' di 12 carte con incisione col fondo nero nel frontespizio. Altre edizioni:
— *Cinnia.* Comedia pastorale et nuova del discreto giovane Francesco Fonsi castiglionese. — In-8; di carte 12, con xilog. nel frontespizio; segnata A—B11: di carattere tondo. — Senza nota tipografica; ritenuta dal Brunet, edizione di Siena, forse antecedente a quella del 1519.
— In Firenze, 1518. Citata dal Mazzi, secondo il *Catalogo* del Fabiani.
— Firenze, per Ridolfo Pocavanza, 1568 in-8. Di carte 12, l'ultima bianca. Frontispizio inquadrato.
— In Fiorenza per Zanobi Cajozzi da Prato, 1568, in-8.
— Commedia intitolata *Cinnia.* — In Firenze, per Stefano Fantucci. — Alle Scale di Badia. Con licenza de superiori. — Senza anno, in-8. Di carte 12. Nel frontespizio sotto il titolo è una figura rappresentante la testa ed il busto di una donna, inquadrata in un fregio che fa corpo colla figura. Non registrata dal Mazzi. Esiste alla *Marciana.*

*) **Cinosura dei naviganti,** *figura di nostra Signora di Betelemme, miracolosissima Immagine venerata in Madrid nel Convento di S. Gio. di Dio.* — Soteria (*sic*) armonica di Gius. Prescimonio, siciliano. — In Palermo, per Gius Gramignani 1699 in-4.

**Cinq Mars.** Dramma lirico in 4 atti di P. Poerson e L. Gallet. — Musica di Carlo Gounod. — Rapp. in Italia nella quar. 1878 al T. alla Scala in Milano (*in Francia* — Parigi 1877).

**Cinquantacinque franchi di carrozza.** Scherzo comico in un atto (*ridotto* dal *francese*) di Federico Mastriani — Napoli, De Angelis, 1877 in-16°. (*Punt. 104 dell'* « Ape Dramm. »).

**i Cinque alberghi.** *Vedasi*: **l'Esule.**

*) **i Cinque carcerati.** Commedia di Fr. Guerrini, romano. — In Macerata, al Morion d'oro, 1634 in-12°.

**i Cinque disperati,** Comedia nova intitulata *i Cinque disperati* composta per Maestro Niccolò Alticozio, cortonese. — In Siena, per Michelangelo di Bart. F., 1524 in-8° con fig. in legno.

Non registrata dalla *Drammaturgia.* È una commedia in 5 atti in ottava rima, senza divisione di scene. Altre edizioni;
— In Venezia, per Marchiò Sessa, 1526; in-8 picc.
*) — Comedia nova intitolata; *i Cinque disperati.* Et un'altra Comedia intitolata *la Nencia. In fine*: Venezia per Giovanmaria Pinardo. Nell' anno MDXXVI (1526) del mese di Settembre. In-8, di carte 24; frontispizio inquadrato. In ambedue le comedie manca in questa edizione il nome dell'autore, e sono stampate di seguito.
*) In Venezia, per Marchiò Sessa, 1531 in-8.

**le Cinque epoche di Stentarello.** *ossia* **il Morto del Mantello rosso nel castello dei prodigi.** — In Firenze, Salani, 1871 in-16°.

**le Cinque giornate di Gian Giacomo Medici.** *Vedasi:* **Falco della Rupe.**

**le Cinque giornate di Gustavo Wasa.** Azione scenica spettacolosa di A. Kotzebue. — Venezia, Gattei, 1828 in-12°. (*Nel Vol. 25 del* « Teatro » *dell'autore*).

Con questo titolo è riportato, un po' ridotto nel fasc. 127 della Bib. Ebd. Teat (Milano, Visai, 1830 in-16. Per altra trad. vedasi *Gustavo Wasa.*

**Cinque minuti di fermata.** Scherzo comico in un atto di Amilcare Lauria. — Napoli, De Angelis, 1878. in-16°. (*Punt. 118 dell'* « Ape Dramm. »).

**Cinque minuti di grandezza.** Commedia in un atto per giovanette di Raff. Altavilla. — Napoli, presso Nicola Jorini, s. a. in-16°. (*Fasc. 1 del* « Teatro per l'adolescenza »).

**le Cinque parti del mondo.** Operetta féérie (*dal romanzo di G. Verne*) di Gius. Mery. — Musica di Fernandez Caballero.

*) **le Cinque piaghe di Cristo.** Tragedia (*coll'aggiunta di cinque santi Intermedi*) di Bernardino de Angelis, arciprete di Canapina. — In Ronciglione per Giacomo Menichelli 1657 in-12°.

*) **le Cinque piaghe di Cristo.** Azione sacra per musica del co. Nicolo Minato. — Musica di Antonio Draghi. — Cant. nella Cesarea Cappella dell'imp. Eleonora la sera del Giovedì Santo dell'anno 1677.

Tutte le rappresentazioni sacre del Minato, questa compresa furono pubblicate anche in un volume nel 1700, (Vienna, Van Ghelen 1700 in-12) col titolo: *Oratori cantati nella Cappella Imperiale* con poesia dell'autore.

**i Cinque pretendenti.** Melodramma giocoso. — Rapp. nel teatro di Sampierdarena di Genova l'aut. 1792.

— *Lo stesso.* Musica di Marcello di Capua. — Rapp. in Trieste nel carn. 1794.

Il libretto e la musica di queste due opere non devono essere del tutto originali. Vedasi le *Quattro nazioni.* dove i pretendenti sono quattro. Il quinto qui sarebbe un Olandese.

**le Cinque vergini prudenti.** Azione sacra del co. Minato. — Musica di Antonio Draghi. — Cantata nella Cappella imperiale di Vienna sul finire del secolo XVII (*Köchel*). Vedasi anche le *Cinque piaghe di Cristo.*

**Cintia.** *Egloga di Maestro Nicholò Alticotio cortonese intitolata* Cynthia. *Opera nova.* In fine: Stampata in Siena per M. di Bart. F. ad istantia di m. Giovanni di Alixandro libraro; adì XVIII di Marzo 1534. In-4°. Di carte 26 con fregio nel frontespizio.

*) **Cintia.** Favola boschereccia di Carlo Noci Capuano. — In Napoli per Giorgio Carlino e Antonio Pace, 1594 in-4°; — in Venezia, per la Compagnia minima 1596 in-8°, e 1599 in-12°; — e in Napoli, per Domenico Macarano, 1631 in-12.°

*) **Cintia.** Commedia (*in prosa in 5 atti*) di Giov. Batt. Della Porta. — In Venezia per Giacomo Antonio Somasco 1601 in-12°.

Per le commedie del Della Porta vedasi la *Carbonaria.* In questa vi sono ristampe: Venezia, Somasco 1606 in-12; — *ivi*, 1616 in-12; — *ivi*, presso Giov. Batt. Combi 1628 in.12; — Napoli nella stamp. di Gennaro Muzio 1726 in-12; ecc.

*) **Cintia** *ossia* **gli Amanti cangiati.** Commedia di Lodovico Mori, di Fermo. — In Venezia, per Giovanni Boazzi, 1612 in-12°.

*) **Cintia.** Favola pastorale di Filippo Finella. — Napoli, per Domenico Macarano, 1626 in-8.°

*) **Cintia e Delia.** Intermezzi musicali. — Eseguito al T. Formagliari di Bologna il carn. 1708 col dramma le *Risa di Democrito* ed altri.

*) **Cintia superba.** Commedia di Vincenzo Pandolfo palermitano. — In Palermo per Pietro Coppola, 1652 in-12°.

**Cizinca Sismondi.** Opera seria. — Musica di Gasp. Bridangoli. — Rapp. in Assisi l'anno 1863 *(Riemann).*

**Ciò che Dio congiunge l'uomo non disgiunge.** Commedia di Vittorio Bettolani. — Verona, tip. Civelli, 1869 in-8°.

*) **Ciò che il fato prescrive invan si fugge.** Opera scenica di Giacomo Galiazzi detto Florindo comico. — In Parma, per Gius. Dall'Oglio, 1713 in-12°.

**Ciò che la donna vuole Dio lo vuole.** Proverbio in un atto di Maria Zaffarini Accusani. — Pinerolo, tip. Mascarelli, 1878 in-8°. (*Nelle* « Commedia e prose » *dell'autore*).

**Ciò che pare non è.** Commedia in 3 atti di Giov. Batt. Fagiuoli ridotta dall'artista

Ambrogio Bottini. — Milano, Lib. Edit. 1877 in-16°. *(Fasc. 609 del* « Fior. Drammatico »).

il *Cicisbeo sconsolato.* Vedasi questo titolo.

**:iò che piace a Stentarello.** Monologo di Zanobi Bartoli. — Firenze, Salani, 1896 in-24°.

**:iò che piace alle donne.** Commedia in 4 atti di Filippo Casari. — Livorno, Pozzolini, 1828 in-12°. (*Nel Vol. 10 della* « Collana di Tragedie, Drammi ecc., scelti »).

er altre edizioni vedasi: *Così piace alle donne* e anche *Ciò piace alle donne.*

**:iò che succede....** Commedia in un prologo e 2 atti di Rio De Riva. — Milano, 1884 in-16°. *(Fasc. 437 della* « Gall. Teat. »).

**:iò che succede alle ragazze.** Commedia in 2 atti di L. Vincenzi. — Milano, Barbini, 1864 in-16°. *(Fasc. 6 della* « Gall. Teat. »).

**:iò piace alle donne,** *ossia* **Chi più studia meno impara.** Commedia di Filippo Casari. — Roma, Puccinelli 1818 in-8°. *(Nel Vol. 9 della* « Bib. Teat. »).

er altre edizioni vedasi: *Così piace alle donne* ed anche *Ciò che piace alle donne.*

**l Cioè.** Melodramma buffo. — Musica di Leonardo Leo. — Rapp. circa nel 1737 *(Fetis).*

**:iommetella correvata.** Commedia per musica di Pietro Trinchera. — Musica di Nicola Logroscino. — Rapp. nel Teatro della Pace in Napoli l'aut. 1744.

eplicata col titolo *lo Cicisbeo* al T. Nuovo di Napoli nell' aut. 1751.

**e Cipolle.** Commedia in 5 atti di Francesco Falco. — Napoli, De Angelis, 1872 in-16°. (*Puntata 1 dell'* « Ape Dramm. »).

**Cipriano convertito.** Opera sacra di Giacinto And. Cicognini. — In Bologna per il Monti s. a. in-12°.

**. Cipriano e s. Giustina.** Oratorio. — Musica di Luca Antonio Predieri. — Cantato in Bologna l' anno 1712 nella chiesa di s. Maria della Vita.

**s. Cipriano e s. Giustina.** Opera sacra ed esemplare *(in prosa)* di Fabbrizio Nanni *(cioè* Federico Gallesi bolognese). — In Bologna, per il Longhi, 1716, in-12°.

**. Cipriano e s. Giustina, martiri.** Azione sacra per musica. — Eseguita in Bonna l'anno 1743.

**Cipriano il sarto.** Commedia lirica di Raffaele Berninzone. — Musica di Pasquale Piacenza. — Rapp. al T. Apollo di Genova l'aut. 1857 (*libretto di Novi di Piemonte*).

**s. Cipriano martire.** Tragedia storica di Lorenzo Schiavi. — San Benigno canavese, tip. Salesiana, 1891 in-32°. (*Fasc. 7 Anno VII delle* « Letture dramm. »).

**Cirano di Bergerac.** Commedia eroica in 5 atti in versi di Edmond Rostand. — Trad. di Marco Giobbe. — Portici, tip. Vesuviana, 1898 in-8°.

**I Circassi.** Tragedia di Albo Crisso. — Torino, 1791 dalla stamp. Feo, in-12°.

**Circe.** Dramma per musica di D. Cristoforo Ivanovich. — Musica di Pietro Andrea Ziani. — Rapp. nel Teatro di Corte in Vienna per celebrare il natalizio di S. M. C. Leopoldo I° l'anno 1665 (*Ivanovich.* Minerva al tavolino pag. 454. Sconosciuto anche al *Köchel*).

*) — *Lo stesso.* Musica di Domenico Freschi. — Rapp. al T. s. Angelo di Venezia l'anno 1679.

**Circe.** Dramma per musica. — Musica di Egidio Duni. — Rapp. l'anno 1733 in Italia *(Fetis e Dic. Lyr.).*

**Circe.** Dramma per musica di Domenico Perelli — Musica di Giuseppe Misliweck. — Rapp. al T. s. Benedetto di Venezia la fiera dell'Ascens. 1779.

La poesia di questo dramma unitamente ad altri tre, pure di composizione del Duca Dom. Perelli, venne pubblicata in Napoli nell'anno 1777. Questa *Circe* fu musicata da molti maestri; probabilmente pel primo da Gennaro Astarita cui il Riemann attribuisce la Musica di un dramma *Circe ed Ulisse* per Napoli 1777. La musica del Misliweck è rimasta sconosciuta a tutti i bibliografi musicali.

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Cimarosa. — — Rapp. a Roma nel Carn. 1779 (replicato a Milano nel carn. 1783, a Lisbona nel aut. 1805).

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Gazzaniga. — Rapp. al T. s. Benedetto di Venezia la fiera dell'Ascens. 1786.

— *Lo stesso.* Musica di Pietro Winter. — Rapp. al T. di Corte in Monaco l'anno 1788.

— *Lo stesso.* Musica di Ferdinando Paer. — Rapp. al T. s. Samuele di Venezia nel carn. 1792.

**Circe.** Tragedia di Alessandro Polveroni. — Ancona, Sartori e Cherubini, 1864, in-16°. (*Colle altre* « Tragedie » *dell'autore*).

*) **Circe abbandonata da Ulisse.** Dramma musicale di Aurelio Aureli — Musica di Bernardo Sabadini. — Rapp. nel T. Nuovo di Piacenza l'anno 1692.

Il libretto è di Parma, e forse per questo il Pougin cadde a dire che l'opera fu data in Parma nel detto anno. *La Drammaturgia* erroneamente attribuisce la musica al Pollaroli.

*) — *Lo stesso.* Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Rapp. in Venezia al T. s. Giov. e Paolo l'anno 1697.

*) **Circe delusa.** Dramma (*musicale ?*) di Paolo Richiedei, bresciano dell'ordine de' Padri Predicatori. — In Brescia, per il Rizzardi, 1661 in-8°.

*) **Circe delusa.** Dramma per musica di Giorgio Antonio Falier, patrizio veneto. — Musica di Giuseppe Boniventi. — Rapp. nel T. s. Angelo di Venezia, l'anno 1711.

La *Drammaturgia* cita le repliche di Udine 1719, e Padova, T. Obizzi 1723.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Orefice. — Rapp. al T. dei Fiorentini in Napoli l'anno 1713.

**Circe ed Ulisse.** Dramma per musica. — Musica di Gennaro Astarita — Rapp. nell'anno 1777 in Napoli (*Riemann*).

Probabilmente la poesia di questo dramma è del Perelli; — a meno che il Riemann non prenda equivoco e l'opera non sia stata data in Napoli. Il Florimo tace. Il Fetis indica la data 1777 senza luogo, e il *Dic. Lir* dà la data 1787 in Germania !

**Circe ed Ulisse.** Dramma per musica. — Musica di Gioachino Albertini maestro di Cappella del Re di Polonia. — Rapp. in Amburgo l'anno 1785.

**Circe fatta saggia.** Serenata. — Musica di Francesco Conti. — Eseg. nel Cesareo Palazzo di Vienna l'anno 1713 pel natalizio dell'imp. Elisabetta Cristina.

*) **Circe maga.** Favola tragicomica (*in prosa*) di Lodovico Bartolaja di Mirandola. — In Terni, per Domenico Guerrieri 1614 in-12°; *— e *ivi* per Tommaso Guerrieri, 1619 12°. — Napoli, per Gio. Batt. Gargano 1619 in-12°; — e Venezia, per il Salvadori 1640 in-12°.

**Circe.** *Vedasi:* **la Maga Circe.** — **Ulisse;** — **Amore ed odio;** — **Gli Amori di Circe ecc.**

**il Circolo,** *ossia* **la Serata di moda.** Commedia episodica di Ant. Poinsinet. — Trad. di Giac. Bertolazzi. — Venezia, Stella, 1795, in-12°. (*Nel Vol. 19 della* « Bib. Teat. della nazione francese »).

**la Circoncisione del santo bambino Gesù.** Componimento sacro per musica. — Musica di Pietro Vincenzo Chiocchetti. — Cant. nella Chiesa dei R. R. P. P. della Congregazione di s. Filippo Neri in Genova l'anno 1736.

Replicato un po dappertutto. Per le repliche di Venezia abbiamo sottocchio libretti del 1770 (registrato anche dalla *Drammaturgia*), del 1750 e del 1758.

*) **Cirene.** Dramma musicale di Silvio Stampiglia. — Musica di Pietro Pellegrini bresciano. — Rapp. in Venezia al T. s. Angelo l'anno 1742 (*recitato prima in Napoli.* Cosi la *Dramm*).

*) **s. Cirillo.** Oratorio. Poesia di Elia Vojani de' Borghi Ferrarese. — In Ferrara, per il Giglio, 1699 in-4°.

**s. Cirillo martire.** Tragedia del pad. Anastasio Carrata. — San Benigno Canavese tip. Salesiana, 1887 in-32°.

**Ciro.** Dramma musicale. — Rapp. in Bologna dagli Accademici Riaccesi l'anno 1626. — In Bologna per il Tibaldini, 1627 in-4°.

**Ciro.** Tragedia del co. Vittor Amedeo Baronio. — Recitata nel collegio de' Nobili di Parma dai signori Convittori del medesimo collegio l'anno 1652. — In Parma, per Mario Vigna in-11.°

**il Ciro.** Dramma per musica di Giulio Cesare Sorrentino. — Musica di Francesco Cavalli. — Rapp. nel T. ss. Giov. Paolo di Venezia l'anno 1654.

Così la *Drammaturgia.* Il Bonlini ed il Groppo nei loro cataloghi citando questa recita scrivono che la musica è di diversi maestri e non del Cavalli soltanto soggiungendo che fu in precedenza sentita più volte in altri siti. La *Drammaturgia* cita una replica di Genova dello stesso anno 1754 senza nominare il maestro.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Cavalli e Andrea Mattioli maestro di Cappella del Duca di Mantova. — Rapp. in Venezia nel T. ss. Giov. e Paolo l'anno 1665.

Altre repliche di questo stesso dramma senza alcun cenno del maestro troviamo in Bologna 1666 (con intermezzi musicali di *Gian Pietro Cremata*); e Modena 1673.

*) **Ciro.** Opera sacra (*in prosa*) di Giuseppe Fivizzani. — In Lucca, s. s., 1706 in-12°; — e *ivi*, s. a. per il Maresti, in-12°.

**Ciro.** Opera regia tradotta dal Francese (*in prosa*) — accomodata ad uso delle scene d'Italia. — Bologna per il Longhi, 1710 in-12°.

Sul frontispizio è detto che la tragedia è di Pietro Cornelio — ciò che non può essere, giacchè è noto che nè Pietro nè Tommaso Cornelio composero alcuna tragedia con questo titolo. Deve trattarsi di altra tragedia francese di cui se ne conoscono sei con questo titolo. Le più celebri sono la *Morte di Ciro* di Fil. Quinault rapp. nel 1656. è il *Ciro* di Ant. Danchet rappres. nel 1706. La *Drammaturgia* cita un *Ciro Tragedia tradotta dal francese* (Bologna, Longhi, 1710 in-12) senza nome d'autore.

*) **Ciro.** Dramma per musica del dott. Pietro Pariati di Reggio. — Musica di Tommaso Albinoni. — Rapp. a Venezia nel T. san Cassiano nel carn. 1710 (26 Dic. 1709).

— *Lo stesso.* Musica di Alessandro Scarlatti. — rapp. a Roma l'anno 1712.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Conti. — Rapp. a Vienna nel carn. 1715.

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Lotti. — Rapp a Reggio, nel Maggio 1716.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Gasparini. — Rapp. a Roma nell'anno 1716.

— *Lo stesso.* Musica di Attilio Ariosti bolognese. — Rapp. a Londra l'anno 1721.

— *Lo stesso.* Musica di Francesco Ciampi. — Rapp. a Milano l'anno 1726.

Il Florimo registra una rappresentazione di un *Ciro* pel T. s. Bartolomeo di Napoli nell'anno 1716; e la *Drammaturgia* una rappres. di un *Ciro* pel T. in via del Cocomero di Firenze nel carn. 1718, le quali sono repliche indubbiamente del libretto del Pariati, nulla dicendosi del compositore della musica. Il Fetis e dietro lui il Riemann ed altri confondono la poesia del Pariati col *Ciro riconosciuto* del Metastasio ed attribuiscono a quest'ultimo la musica dell'Albinoni, dello Scarlatti e di altri ciò che evidentemente non poteva essere, la poesia del Metastasio essendo stata scritta soltanto nel 1736!

**Ciro.** Dramma per musica. — Poesia di Villati. — Musica di Giuseppe Ferrandini. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1733.

**Ciro.** Melodramma eroico. — Musica di Luigi Capotorti, napoletano. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli nel Genn. 1805.

**Ciro.** Dramma per musica. — Musica di Vincenzo Fiodo. — Rapp. a Firenze l'anno 1810 (*Florimo*).

**Ciro.** Tragedia di Antonio Viviani. — Lucca 1834. pel Giusti in-8°. (*Nel Vol. 3 dei* « Saggi poetici » *dell'autore*).

**Ciro crescente.** Intermezzi musicali di Aurelio Amalteo. — Musica di Ant. Bertali. Rapp. in Vienna al T. di Corte l'anno 1661.

**Ciro in Armenia.** Festa di camera. — Poesia di Claudio Pasquini. — Musica di Giorgio Reutter. — Rapp. in Vienna l'anno 1733.

**Ciro in Armenia.** Melodramma per musica. — Poesia di Maria Teresa Agnesi. — Musica di Francesco Mainini. — Rapp. nel T. Ducale di Milano nel carn. 1754.

Il libretto non dà alcuna indicazione nè sulla poesia nè sulla musica. Il Fetis col solito seguito attribuisce la musica di un *Ciro in Armenia* e di altre tre opere alla Agnesi, — il Quadrio, milanese e contemporaneo, attribuisce invece la poesia di questo dramma alla Agnesi e la musica a Francesco Mainini.

*) **Ciro in Babilonia.** Tragedia del P. Carlo Sanseverino, gesuita. — In Bologna per il Sassi, 1743 in-8°; — e Venezia per il Valvasense, 1752 in-8°. (*Nel Vol. III del* « Teat. Ebraico »).

**Ciro in Babilonia,** *ossia* **la Caduta di Baldassare.** Dramma musicale — Poesia del co. Francesco Aventi. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. a Ferrara nel T. Comunale la quar. 1812.

Abbiamo sottocchio i libretti di replica di Firenze, Pergola quar. 1813; — Monaco T. di Corte 1816; — Venezia T. s. Luca 1816; — Milano, Scala 1818; — Weimar, 1819; — Verona 1821; — Genova 1822, ecc. Di questo e del seguente dramma il Riemann e il Clément attribuiscono la poesia a Metastasio!! Vedasi: il *Convito di Baldassare*.

**Ciro in Babilonia.** Dramma per musica. — Poesia di Gio. Batt. Bordese. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. al T. s. Carlo di Napoli la quar. 1820.

**Ciro in Lidia.** Melodramma di Gio. Batt. Boccabadati. — Musica di Sisto Reni. — Modena, per Bart. Soliani, 1668 in-8°. (*Tiraboschi* dà la data 1665).

*) **Ciro liberato.** Dramma di Girolamo Ringhieri. — In Lucca per il Soliani e il Giunti, 1748 in-8°.

*) **Ciro monarca di Persia.** Tragedia di Angelo Gabrieli patrizio veneto. — In Venezia per gli eredi di Pietro Farri, 1628 in-12°.

**Ciro Menotti.** Azione tragica in 2 atti di Teresa Ferrari-Bosi. — Modena, tip. Moneti 1879 in-32.

**Ciro re di Persia.** Tragedia di Francesco Ringhieri. — In Padova, Conzatti 1765 in-8°, con rit.; — e Venezia, Zatta, 1788 in-8° fig. (*Nel Vol. II delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Ciro riconosciuto.** Dramma per musica di Pietro Metastasio. — Musica di Antonio Caldara. — Rapp. il 28 Agosto 1736 nella villa imperiale della Favorita in Vienna per festegg. il natalizio dell'imp. Elisabetta.

La musica di Caldara fu replicata a Lisbona, T. della Rua dos Condes l'anno 1740.

*) *Lo stesso*. Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. a Venezia al T. s. Angelo l'anno 1737.

Il Galuppi come compositore di questo dramma sarebbe indicato dal Wiel. La *Drammaturgia* ed il Groppo notano *Musica di diversi*. La musica del Galuppi fu data o replicata a Milano nel 1746.

— *Lo stesso*. Musica di Leonardo Leo. — Rapp al T. s. Bartolommeo di Napoli l'est. 1737.

Ivi replicato nel 1742 e nel 1751. Al T. Regio di Torino fu rapp. nel 1739.

— *Lo stesso*. Musica di Rinaldo di Capua — Rapp. in Roma l'anno 1737.

— *Lo stesso*. Musica di Nicola Jommelli. — Rapp. al T. Formagliari di Bologna la prim. 1744 (*replicato a Venezia, T. s. Gio. Grisostomo nell'aut. 1749*).

— *Lo stesso*. Musica di Giov. Cristoforo Smith. — Rapp. a Londra l'anno 1747.

— *Lo stesso*. Musica di Giov. Hasse. — Rapp. in Dresda nel carn. 1751.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. a Copenaghen l'anno 1756.

— *Lo stesso*. Musica di Gioachino Cocchi. — Rapp. in Londra l'anno 1759.

— *Lo stesso*. Musica di Nicola Piccini. — Rapp. in Napoli al T. s. Carlo nel Dic. 1759.

— *Lo stesso*. Musica di Giorgio Benda. — Rapp. in Gotha l'anno 1766.

— *Lo stesso*. Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. in Piacenza l'anno 1796.

— *Lo stesso*.

Con musica di *Brizio Petrucci* della provincia di Ferrara deve essere stato rappresentato probabilmente in Ferrara) sulla fine del secolo. Il Fetis ed altri registrano anche la musica su questo libretto del maestro *Egidio Duni*, ma senza indicazione precisa di luogo e di tempo. Il Fetis col solito seguito registrano anche un *Ciro riconosciuto* musica di Gio. Batt. Borghi rapp. a Venezia nel 1771. Ma qui gli egregi bibliografi devono essere caduti in errore. Il Borghi musicò in detto anno per Venezia il *Siroe* di cui non parlano. Evidentemente hanno scambiato uno coll'altro melodramma!

*) **Ciro riconosciuto.** Dramma per musica dell'ab. Pietro Metastasio. — Venezia per il Bettinelli, 1837 in-4°. (*Nel Tomo IV delle* « Opere » *dell'autore*).

Vedasi l'*Achille in Sciro* per le varie edizioni delle *Opere* di Metastasio.

*) **Ciro trionfante.** Dramma di Tommaso Tomolini. — Recitato l'anno 1685 nel T. s. Margherita di Trevigi. — In Trevigi per Giovanni Molino 1685 in-12°.

**Ciro vendicatore di sè stesso.** Dramma per musica. — Testo di Teofilo.. — Recitato nel giorno natalizio dell'imp. Eleonara in Vienna l'anno 1668. — Vienna, per Matteo Cosmerovio 1668 in-8° (*non registrato dal Köchel*).

**Cistellaria.** Commedia di M. A. Plauto. — Milano. Gius. Richino Malatesta, 1763 in-4°. (*Nel Tomo XXXIII della* « Raccolta di tutti gli antichi poeti latini colla loro versione » *colle altre* « Commedie di Plauto »).

Per la traduz. delle comm. di Plauto, vedasi: *Anfitrione* e *Asinaria*.

**la Città di Dio.** Concerto musicale rappresentato nella solennità della s. s. Annunziata, celebrata nelle scuole di S. Maria Cortelandini. — In Lucca, 1767.

**la Città di Sion festeggiante nel ritorno di Davide dalla valle di Raffaim.** Oratorio. — Musica di Giovanni Bononcini. — Eseg. in Bologna l'anno 1702.

**Città e Campagna.** Dialoghi di Lingua parlata di Enrico Franceschi. — Torino: Artigianelli, 1874 in-8°.

Questa sarebbe la III edizione riveduta dall'autore e completata con nuovi dialoghi e coll'aggiunta di un vocabolarietto a dilucidazione di parole e frasi toscane. I dialoghi sono 12, con titolo particolare, nome degli interlocutori, ecc.

**Città morta.** Tragedia (*in prosa*) di Gabriele D'Annunzio. — Milano, Treves, 1898 in-16°.

**la Città nuova.** Commedia per musica. — Musica di Stefano Cristiani. — Rapp. al T. la Scala di Milano l'aut. 1898.

**il Cittadino amante della patria.** *Vedasi:* **Berenice vendicata.**

**il Cittadino di Gand,** *ossia* **il Segretario del duca d'Alba.** Dramma in 4 atti di Ippolito Romand. — Trad. di E. Sale. — Milano, Borroni e Scotti. 1848 in-16°. (*Fasc. 128 del* « Fior. Dramm. »; — *ivi* 1848, Visai in-16°. (*Fasc. 511 della* « Bib. Ebd. Teat. »); e *ivi*, (*nuova riduz.*) Paolo Cesati, 1899, in-16°. (*Fasc. 11 del* « Teat. Scelto »).

**il Cittadino gentiluomo.** Commedia di G. B. P. di Moliere Trad. di Nicola de' Castelli. — In Lipsia per il Gleditsch. 1698 in-12°. (*Nel Tomo III de le* « Opere » *dell'autore tradotte dallo stesso*).

Per questa edizione ed altre, e per altre traduzioni delle *Commedie* di Moliere; vedasi *Amor medico*. Vedasi anche il *Borghese gentiluomo*.

**la Ciulla,** *ossia* **Chi ha fremma arriva a tutto.** Commedia per musica (*in dial. napol.*) di Carlo di Palma. — Musica di Michele Gabellone. — Rapp. in Napoli al T. dei Fiorentini la prim. 1728.

**la Civetta punita.** Commedia in 5 atti di M. de la Nove. — Trad. di Albergati e Pepoli. — Venezia, Stella, 1797 in-8°. (*Nel Vol. 13 del* « Teat. Mod. Appl. »)

**le Civette.** Commedia in 3 atti di E. Monnasi. — Montevarchi, tip. Galassi, 1874 in-16°.

**le Civette,** *ossia* **Chi va per uccellar resta impaniato.** Commedia in un atto di Sante Bajuso. — Sciarra, tip. Barone, 1879 in-16°.

**le Civette in apparenza.** Farsa di A. Kotzebue. — Libera riduz. di N. Tommasi. — Roma, Puccinelli, 1820, in-8°.

Ristampato nella sua integrità nel Fasc. 72 del *Giorn. Teat.* (Venezia, Rizzi, 1822 in-12) — nel Vol. 7 del *Teatro di Aug. Kotzebue* (Venezia, Gattei, 1827 in-12) nel Vol. 10 della *Gall. Teat.* (Firenze, Berna 1828 in-12 — nel Vol. 12 della *Bib. Teat. Econ.* (Torino, Chirio e Mina, 1835 in-32) — nel fasc 342 della *Bib. Eb. Teat.* (Milano, Visai 1841 in-16) ecc.

**le Civette in apparenza.** Melodramma buffo. — Musica di Luigi Gambale. — Rapp. a Roma nel Giugno 1826.

**Civetteria distrugge amore.** Scherzo in un atto di Aleardo Tredici. — Firenze, Salani, 1876 in-32°.

**Civetteria ed ambizione punite.** Commedia in 5 atti di Felice Fortunato Chiozzoto. — Venezia, Frassini, 1828 in-8°. (*Nel Vol. II dei* « Comp. teat. » *dell'aut.*).

**Civettismo e pietà.** Tre dialoghi (*divisi in scene*) sull'esistenza e sugli attributi di Dio. — Milano, Majocchi, 1883 in-32°. (*Fasc. 32 della* « Nuoviss. Coll. di rapp. per colleg. ecc. »)

## CL

**Clara.** Tragedia-monologo di Luigi Rasi. — Milano, Barbini, 1889 in-16°. (*Fasc. 539 della* « Gall. Teat. ») — e *iri*, Hoepli, 1893 in-8° (*Nel* « secondo libro dei monologhi » *dell'autore*).

**Clara.** Melodramma in 3 atti ed epilogo. — Parole e musica di Grazioso Panizza-Pugnalini. — Rapp. al T. Manzoni di Milano l'est. 1889.

**Clara.** Opera semiseria in 3 atti. — Musica di Ermenegildo Coppetti. — S. Giovanni Valdarno, Righi e C., 1899 in-8°.

**Clara d'Artà.** Dramma lirico di Oreste Noto. — Musica di Albino Benedetti Busky. — Rapp. al T. Filodrammatico di Milano nel Sett. 1899.

**Clara del Meinland.** Dramma lirico. — Musica di Carlo Pedrotti. — Rapp. in Verona l'anno 1840 (*Fetis*).

**Clara di Pert.** Dramma lirico di Leone Emmanuele Bardare. — Musica di Giuseppe Verdi. — Rapp. ai T. Nuovo di Napoli l'aut. 1853 (*raffazzonatura del* « Rigoletto »).

**Clara di s. Ronano,** *ossia* **un Testamento.** Dramma in 4 atti (*dal romanzo di W. Scott.* — le Acque di san Ronano) di Michele Cucciniello. — Napoli, Nobile, 1855 in-8° — e Milano, Sanvito, 1861 in-16°. (*Fasc. 417 del* « Fior. dramm. »).

**Clara Jakson.** Dramma in 3 atti di A. L. B. — Milano, Borroni e Scotti, 1853, in-8°. (*Fasc. 177 del* « Fior. Dramm. »).

**Clara Mowbry.** Azione patetica in 4 atti di Gio Carlo Cosenza. — Napoli, Nobile 1833 in-8°. (*Nel Vol. I del* « Anno primo drammatico).

**Clara Mowbry,** *ossia* **la Vedovanza di una fanciulla.** Dramma in 3 atti di Gaetano Buganelli. — Milano, Visai, 1842 in-16°. (*Fasc. 734 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Clarin Maria.** Commedia in 4 atti di Giovanni Zoppis. — Torino, Moretti, s. a. in-16°. (*Fasc. 11 della* « Bib. di Gianduja » *Raccolta di scritti editi ed inediti e rari in dialetto piemontese diretta da* Luigi Rocca *ed edita da* Biagio Moretti).

**Clara Pastoris.** Dramma in 4 atti di Giacinto Cavazzi. — Milano, tip. Edit. 1883, in-8°. (*Fasc. 73 del* « Teat. Ital. Contemp. »).

**Clari.** Melodramma semiserio. — Musica di Giacomo Halevy. — Rapp. a Parigi (*in italiano*) l'anno 1828 (*Riemann*).

**Clari,** *ossia* **l'Amor semplice.** Commedia in 5 atti di Andrea Willi. — Venezia, per Dom. Pompeati, 1780 in-8°. (*Nel Vol. III dell'* « Opere teatrali » *dell'autore*, e *ivi*, per lo stesso, 1781, e 1785 in-8°.

*) **Clarice.** Commedia di Filoteo Cosmio. — In Venezia per Dom. Imberti, 1590 in-12°.

*) **Clarice.** Commedia del *Mesto*, Accad. Filomato rappr. dagli scolari in Siena l'anno 1610. — In Siena per Matteo Florini, 1611 in-12°.

**Clarice.** Dramma in 5 atti di J. A. P. — Trad. di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, Savioni, 1774 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Comp. teatrali » *della traduttrice*); — e *ivi* Stella, 1800 in-8°. (*Nel Vol. 44 del* « Teat. Mod. Appl. »).

**Clarice Visconti.** Tragedia lirica di Luigi Barbareschi. — Milano, Agnelli, 1835 in-8°.

**Clarice Visconti.** Tragedia di Paolo Abbati Marescotti. — Modena, Soliani, 1840 in-8°. *Con altre tre* « Tragedie » *dell'autore* ristampate pure in Modena per Carlo Visconti, 1847 in-8°).

**Clarice Visconti.** Dramma lirico in 3 parti di Achille De Lauziéres. — Musica di Giuseppe Winter. — Rapp. al Teatro Re di Milano la prim. 1844.

**Clarice Visconti.** Tragedia lirica. — Musica di Antonio Laudamo. — Rapp. in Messina il carn. 1846.

*) **Clarilla nuovo specchio di modestia.** Pastorale del Fisso Promotore de' signori Acc. Erranti di Brescia (*cioè:* Lattanzio Stella). — In Brescia per il Rizzardi, 1637 in-4°.

**Clarina d'Ivrea.** Tragedia di Giuseppe Vedeche. — Firenze per Giov. Mazzoni, 1844 in-9°. (*Nel Vol. 1 del* « Teatro drammatico » *dell'autore*).

**Clarissa Harlowe.** Dramma lirico in 3 atti di Giacomo Sacchero. — Musica di Natale Perelli. — Rapp in Vienna al T. di Porta Carintia la prim. 1858.

**Clarissa Harlowe.** Dramma in 3 atti di Dumanoir, Clairville e Guillard. — Milano, Pagnoni, 1860 in-8°. (« Panteon nazionale dramm. » *fascicolo senza numero che fece parte poi dei* « Fiori di Talia » *col N. 26*).

**Clarissa Manson.** Dramma di Gio. Panzadoro. — In Perugia per Giulio Garbinesi, e Vinc. Santucci, 1822 in-8°. (*Nel Vol. II dei tre delle* « Prod. teat. » *dell'autore*).

**Clarissa Manson.** Commedia in 5 atti di Giov. Carlo Cosenza. — Venezia, tip. del Commercio, 1831 in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

Per lo stesso argomento vedasi gli *Intrighi di Rodez*; i *Dibattimenti della Corte d'Assise di Alby*; *Fualdès*; ecc.

**Clarissa Semeira,** *ossia* **l'Imprudenza felice.** Commedia in 5 atti di Fr. Avelloni. — Roma; Boulzaler, 1828 in-12°. (*Nel Vol. 5 della* « Nuova Bib. Dramm. »). — e Venezia, 1832 Antonelli, in-12°. (*Nel Vol. 21 dell'* « Ape Comica dopo il Goldoni »).

**Clary.** Commedia in 5 atti in versi di Giuseppe Carini. — Milano, Galliazzi, 1773 in-8° (*ristampata coll'altra commedia* « la Cattiva matrigna » *nell'anno successivo dallo stesso)*.

**la Classe di Asen.** Scherzo comico di Edoardo Ferravilla. — Milano, Barbini, 1880 in-16° (*Fasc. 110 del* « Rep. del T. Milanese »).

**Clato.** Tragedia di Luigi Casarini. — Venezia, Rosa, 1804 in-8°. (*Nel Vol. 5 dell'* « Anno teat. primo » *in continuazione al* « T. Mod. Appl. »).

**Clato.** Dramma lirico di Adriano Lorenzoni. — Musica di Pietro Generali. — Rapp. in Bologna al T. Comunale il carn. 1817.

**Clato.** Dramma lirico di Ferdinando Livini. — Musica di Pietro Raimondi. — Rapp. in Napoli al T. s. Carlo nel carn. 1832.

Nè questo nè il precedente melodramma sono registrati dal Riemann e sue fonti.

**Clavigo.** Dramma di Wolfango Goethe. — Trad. di Giuseppe Rota. — Milano Gnocchi, 1860 in-8°. (*Nel* « Teatro scelto » *dell'autore recato in versi dal Rota*).

— *Lo stesso.* Traduzione (*in prosa*) di Casimiro Varesi. — Firenze, Succ. Le Monnier, 1878 in-16° (*con altre* « Traduzioni » *dello stesso*).

*) **Claudia.** Commedia di Domenico Bar ne di Liveri. — In Napoli, per il Mosca. 1745 in-8°; — e *ivi* stamp. Simoniana, 1755 in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Commedie » *dell'autore*).

**Claudia.** Dramma per musica di Carlo Morbilli duca di s. Angelo. — In Napoli, 1778 in-12°. (*A pag. 163 della* « Raccolta di Drammi, cantate, ecc. » *dell'autore pubblicata dal figlio*).

**Claudia.** Dramma in 3 atti di Giorgio Sand (*cioè* Amantina Aurora Dupin baronessa Dudevant). — Milano, Borroni e Scotti, 1852 in-8°. (*Fasc. 145 del* « Fior. Dramm. »).

**Claudia.** Dramma per musica di Gennaro Muzio. — Musica di Angelo Martelli. — Rapp. in Napoli nel R. Collegio dei nobili l'anno 1759 (*Florimo*).

**Claudia.** Dramma lirico (da G Sand). — Musica di Emanuele Muzio. — Rapp. al Teatro Re di Milano il carn. 1853.

**Claudia.** Dramma lirico in 4 atti di M. Marullo. — Musica di Antonio Cagnoni. — Rapp. al T. la Canobbiana in Milano la prim. 1866.

Riprodotto al Dal Verme di Milano la prim. 1874 con varianti ed aggiunte notevoli nella poesia e nella musica.

**Claudia.** Opera seria in 2 atti di G. D. Bartocci Fontana. — Musica di B. Gellio Coronaro. — Rapp. in Milano, T. Lirico, il il 6 Nov. 1895.

**Claudina.** Dramma in 3 atti di Pigault Le Brun. — Trad. di Giov. Piazza. — Venezia, Rosa, 1806 in-8°. (*Nel Vol. 8 dell'* « Anno teat. III » *in contin. al* « T. Mod. Appl. »).

Con traduzione di Camillo Sacchi fu inserito nel fasc. 84 del *Giorn. teatrale* (Venezia, Rizzi, 1823 in-8).

**Claudina.** Melodramma in un atto di un Accademico Filarmonico (*bassanese*). — Musica di Carlo Tommasini. — Rapp. in Bassano, il carn. 1816.

**Claudina di Villa Bella.** Melodramma di Volfango Goethe. — Trad. di Gius. Rota. — Milano, Gnocchi, 1860 in-8°. (*Nel* « T. scelto » *dell'autore tradotto dal Rota*).

**Claudina in Sciamuni.** Farsa di Gius. Foppa, Torino, Morano, 1817 in-8°. (*Nel Vol. II dell'* « Anno nuovo teat. »): — Milano, Visai, 1830. in-16°. (*Fasc. 125 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Claudina in Torino.** Commedia in 3 atti di Giuseppe Foppa. — Torino, Morano, 1817; — e Milano, Visai 1830 (*colla precedente*).

**Claudina in Torino.** Dramma per musica di Giuseppe Foppa. — Musica di Carlo Coccia. — Rapp. al T. s. Moisè di Venezia il carn. 1817 (*non 1819*).

*) **Claudio Cesare.** Dramma per musica di Aurelio Aureli. — Musica di Giov. Ant. Boretti. — Rapp. nel T. s. Salvatore di Venezia, l'anno 1672.

**Claudio imperatore.** Azione storica drammatica in un atto di Aug. Kotzebue. — Venezia, Gattei, 1829 in-12°. (*Nel Vol. 31 del* « Teatro » *dell'autore*). — Vedasi l'*Imperatore Claudio.*

**Claudio Weiss capo mastro muratore.** Commedia in 5 atti di Guglielmo Iffland. — Treviso, Andreola. 1828 in-8°. (*Nel Vol. 4 del* « Teatro » *dell'autore*).

**la Clausola testamentaria**; *ossia* **le Due notti.** Commedia in 3 atti di G. R. de C.... (*da un' opera comica di Scribe e Bovilly*). — Milano, Visai, 1833 in-16°. (*Fasc. 192 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **Cleandra.** Dramma musicale. — Musica di Pier Andrea Ziani. — Rapp. in Bologna l'anno 1678.

*) **Clearco.** Favola musicale di Lodovico Cortesi. — Musica di Antonio Francesco Tenaglia. — Rapp. in Roma l'anno 1661.

**Clearco.** Tragedia di Lazzaro Papi di Lucca. — In Pisa per Fr. Pieraccini 1791 in-8°.

*) **Clearco in Negroponte.** Dramma musicale del dott. Ant. Arcoleo di Candia. — Musica di Domenico Gabrieli. — Rapp. in Venezia al T. s. Moisè l'anno 1685.

Replicato in Venezia nel 1686; — in Napoli pure nel 1686; — in Reggio nel 1689; — in Roma nel 1695 ecc.

**Clelia.** Festa teatrale in un atto dell'ab. Gio. Claudio Pasquini. — Musica di Ignazio Conti. — Rapp. alla Corte di Vienna l'anno 1733 festeggiandosi l'onomastico dell'imp. Elisabetta.

**Clelia.** Dramma per musica. — Musica di Cristoforo Gluck. — Rapp. in Parma l'anno 1754 (*Fetis,* — ma c' è a dubitarne).

**Clelia.** Dramma per musica. — Musica di Adolfo Hasse. — Rapp. al T. s. Carlo di Napoli l'anno 1762 (*non registrato dal Florimo, nè da altri*).

**Clelia.** Dramma in 4 atti (*dal romanzo di Garibaldi*) di Icilio Polese. — Milano, Sanvito, 1870 in-16°. (*Fasc. 544 del* « Fior. Dramm. »).

**Clelia,** *ossia* **la Plutomania.** Dramma in 3 atti di Gaetano Gattirolli. — Milano, Borroni e Scotti, 1856 in-16°. (*Fasc. 287-288 del* « Fior. Dramm. »). — e Roma. Squerci, 1887 in-16°. (*Nel* « Teat. Dramm. » *dell'autore*).

**Clelia.** Commediola di Anna Vertua Gentili. — Milano, Carraro, 1889 in-8°. (*Nel* « Teatro in salotto » *dell'autrice*).

**Clelia Redmaro.** Dramma tragico di Carlo Zanobi Cafferecci. — Napoli, 1840 in-8°.

**Clelia la perla di Trastevere.** Dramma in 3 atti (*Dal romanzo di Garibaldi*) del dott. Aless. Sabbadini. — Milano, Barbini, 1870 in-16°. (*Fasc. 641 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Clementina.** Tragedia di Tommaso Tommasini Soardi. — Venezia, Ramanzini. 1793 in-8°. fig. (*Nel Vol. 4 dei* « Comp. teat. » *dell'autore*).

**Clementina,** *ossia* **Coraggio e beneficenza.** Dramma in un atto di Girolamo Luigi Fattorini. — Venezia, Rizzi, 1822 in-8°. (*Fasc. 63 del* « Giorn. Teat. » — e Milano 1829, Visai, in-16°. (*Fasc. 11 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Clementina.** Commedia in due atti di Carlo Benvenuti. — Firenze, Romei, 1858 in-12°. (*Fasc. 114 del* « Nuovo Rep. Dramm. »).

**Clementina,** *ossia* **la Figlia dell'avvocato.** Commedia in 2 atti di Ancelot. — Trad. di G. Martini. — Milano, Barbini, 1876 in-16°. (*Fasc. 777 della* « Bib. Ebd. Teat. »). — Vedasi il secondo titolo.

**Clementina e Dalmanzi.** Commedia di Fr. Avelloni. — Venezia, 1792 in-12°. (*Nel Vol. VI della* « Collez. di comm. la maggior parte inedite »).

**Clementina e Desarmes.** Dramma tragicomico in 5 atti — Trad. dal francese di M. A. P. di Rovigo, — Trevigi, 1782; per Gio. Batt. Pianta in-8°. (*Con altre* « Opere teatrali » *tradotte dal francese*).

**Clementina e Dervigny.** Dramma in 5 atti di Monvel. — Trad. di Fr. Albergati Capacelli. — Venezia, Palese, 1783 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Opere » *del traduttore*) — Venezia, Stella, 1796 in-8°. (*Nel Vol. 3 del* « T. Mod. Appl. ») — e Livorno, Bertani, 1829 in-12°. (*Nel Vol. 8 della* « Gall. Teat. »).

**Clementina e Roberto.** Melodramma giocoso. — Parole e Musica di Francesco Gnecco. — Rapp. a Genova al T. s. Agostino nel carn. 1810.

L'argomento è lo stesso del dramma *Carolina e Filandro* del quale sono anche riportati qualche scena e parecchi versi, ma sul resto cambiati i nomi e i caratteri, e la musica fu in gran parte rinnovata.

**Clementina e Valdemaro,** *ossia* **il Pittor per amore.** Commedia in 3 atti. — Milano, Visai, 1833 in-16°. (*Fasc. 186 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **la Clemenza di Augusto.** Melod. di Carlo Sigismondo Capeci romano, in Roma per gli eredi Corbeletti 1697 in-12°.

Dedicata a donna Lorenza della Cerda e rapp. al Teatro di Tordinona in Roma, l'anno 1696 per ordine del connestabile Colonna che le era marito. Della musica nulla si sa. Fu l'ultimo dramma che si rappresentò in quel teatro prima che fosse abbattuto dal pontefice Innocenzo XII.

*) **la Clemenza di Augusto.** Poemetto drammatico di Pier Antonio Bernardoni. — Musica di Gio. Gius. Fux. — Rapp. in Vienna il 15 Novembre 1702 alla Corte festeggiandosi il nome dell'imp. Leopoldo.

La poesia del libretto si trova anche nel Tomo I dei *Poemi drammatici* dell'autore (Bologna, per il Pisarri, 1706 in-8). Per questo argomento vedasi *Cinna*.

**la Clemenza di Cesare.** Festa di camera. — Poesia di Claudio Pasquini. — Musica di G. Porsile. — Eseg. alla Corte di Vienna l'anno 1727 festeggiandosi il Natalizio dell'imp. Carlo VI.

**la Clemenza di Davide.** Oratorio. — Musica di Carlo Agostino Badia. — Eseg. nella Capp. Imp. di Vienna l'anno 1703.

**Clemenza di Entraguez.** Dramma storico in 3 atti di M. Coffin-Rouy. — Trad. di Fr. Gandini. — Milano de Stefanis 1814 in-8°. (*Nel Vol. 11 delle* « Opere teatrali » *del trad.*).

**Clemenza di Entraguez.** Azione eroica per musica di Felice Romani. — Musica di Vittorio Trento. — Rapp. al T. la Fenice di Venezia nel carn. 1819.

*) **la Clemenza di Salomone.** Tragedia per musica del co. Girol. Frigimelica Roberti, padovano. — In Venezia per Marino Rossetti, 1702 in-12°.

Si trova colle altre *Tragedie Sacre* dell'autore, a pag. 55. Ivi si legge che la presente fu composta per ordine del card. Pietro Ottoboni, e posta in musica da Carlo Francesco Pollaroli. Deve essere stata eseguita in più siti.

**la Clemenza di Scipione.** Dramma per musica. — Musica di Gio. Cristiano Bach. — Rapp. in Londra l'anno 1765.

*) **la Clemenza di Tito.** Dramma per musica dell'ab. Pietro Metastasio. — Musica di Antonio Caldara. — Rapp. in Vienna al T. di Corte l'anno 1734.

— *Lo stesso*. Musica di Leonardo Leo. — Rapp. in Venezia nel T. s. Gio. Grisostomo l'anno 1735.

— *Lo stesso*. Musica di Pietro Vincenzo Chiocchetti. — Rapp. in Genova al T. del Falcone l'anno 1736 (*non menzionato da altri*).

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Peli. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1736.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Veracini. — Rapp. nel T. di Hay Market in Londra l'anno 1737 (*non menzionato*).

— *Lo stesso*. Musica di Gio. Adolfo Hasse. — Rapp. al T. di Corte in Dresda l'anno 1737.

La musica del Hasse deve essere stata rinnovata o modificata piu volte. Abbiamo sottocchio un libretto di Palermo carn. 1764 musica del Hasse!

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Arena. — Rapp. nel T. Regio di Torino l'anno 1739. (*manca in Riemann, e sue fonti*).

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Palella. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli nel carn. 1739. (38-39).

Non registrato dal Florimo, e sconosciuto al Fetis e agli altri. Per la stampa del libretto di questa musica sorse una gara curiosa tra la Tesi e la Peruzzi, prime attrici, sull'ordine col quale dovevano figurarvi i loro nomi. Si fini collo stampare questi nomi a due colonne! Il Palella del resto non fece per la massima parte che accomodare la musica di altri, ma lo fece così bene che lasciò il suo nome allo spartito.

— *Lo stesso*. Musica di Giorgio Cristoforo Wagenseil. — Rapp. in Vienna l'anno 1746.

— *Lo stesso*. Musica di Francesco Corselli. — Rapp. al T. del Buon Ritiro in Madrid l'anno 1747 (*non menzionato da altri*).

— *Lo stesso*. Musica di Carlo C. Graun. — Rapp. in Mannheim l'anno 1748.

— *Lo stesso*. Musica di Ant. Gaetano Pampani. — Rapp. al T. s. Cassiano di Venezia nel carn. 1748.

— *Lo stesso*. Musica di Davide Perez. — Rapp. al T. s. Carlo di Napoli l'anno 1749.

— *Lo stesso*. Musica di Cristoforo Gluck. — Rapp. al T. s. Carlo di Napoli il 4 Nov. 1752 (*Manca in Florimo.* Fetis, Roma 1751).

— *Lo stesso*. Musica di Michele Angelo Valentini. — Rapp. al T. Formagliari di Bologna nel carn. 1753 (*ivi replicato nel 1764. Manca in Fetis e seguito*).

— *Lo stesso*. Musica di Andrea Adolfati. — Rapp. in Vienna al T. di Corte il 13 Ottobre 1753.

— *Lo stesso*. Musica di Antonio Mazzoni. — Rapp. in Lisbona nel Marzo 1755.

— *Lo stesso*. Musica di Stefano Cristiani. — Rapp. in Camerino l'anno 1757 (*non menzionato da altri*).

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Scarlatti nel T. s. Moisè di Venezia nel carn. 1757.

Il nome dello Scarlatti come compositore della musica non risulta dal libretto, ma dalla *Aggiunta al Catalogo del Groppo*, che esiste manoscritta alla Marciana. Fonte attendibilissima perchè contemporanea. Del resto la musica dello Scarlatti, con nome del maestro nel libretto, fu eseguita in Venezia al T. s. Benedetto nel carn. 1760, forse il 26 Dic. 1759. Quindi non regge la nota dei soliti bibliografi che registrano come prima recita Vienna 1760, essendo ivi eseguita soltanto nella fine dell'anno.

— *Lo stesso*. Musica di Vincenzo Ciampi. — Rapp. in Reggio l'anno 1758 (*non menzionato da altri*).

— *Lo stesso*. Musica di Gioachino Cocchi. — Rapp. in Londra l'anno 1760.

— *Lo stesso*. Musica di Baldassare Galuppi. — Rapp. in Torino al T. Regio nel carn. 1760 (*non menzionato*).

— *Lo stesso*. Musica di Nicola Jommelli. — Rapp. in Ludwigsburg il 6 Genn. 1765.

— *Lo stesso*. Musica di Ignazio Platania. — Rapp. al T. Ducale di Milano l'anno 1767 (*non menzionato da altri*).

— *Lo stesso*. Musica di Gio. Amedeo Neumann. — Rapp. al T. di Corte in Dresda l'anno 1768.

— *Lo stesso*. Musica di Andrea Bernasconi. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1768.

— *Lo stesso*. Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. in Roma l'anno 1769.

Così il Fetis, e seguito. Abbiamo però sottocchio il libretto di Napoli, T. s. Carlo pella rapp. del 30 Maggio 1772 (natalizio del Re) dove apparirebbe opera nuova!

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. in Padova al T. Obizzi nel carn. 1771.

— *Lo stesso*. Musica di Giuseppe Misliweck. — Rapp. nel T. s. Benedetto di Venezia il carn. 1774 (*non menzionato da altri*).

— *Lo stesso*. Musica di Ignazio Holzbauer. — Rapp. a Mannheim l'anno 1780.

— *Lo stesso*. Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. in Torino (?) l'anno 1785.

Così il Fetis e seguito; ma è difficile cio sia esatto, perchè nelle serie delle rappresentazioni di quella città non figurano ne il titolo ne il maestro.

— *Lo stesso.* Riduzione della poesia per Catterino Mazzolà. — Musica di Wolf Mozart. — Rapp. nel T. Nazionale del conte Nöftiz in Praga l'aut. 1791.

In Italia: Napoli, T. s. Carlo, Maggio 1809.

— *Lo stesso.* Musica di Giuseppe Nicolini. — Rapp. al T. Avvalorati di Livorno nell'aut. 1797 (poi Firenze, T. Pergola carn. 1798.

— *Lo stesso.* Musica di Bernardino Ottani. — Rapp. al T Regio di Torino nel carn. 1798 (*non 1789*).

— *Lo stesso.* Musica di Antonio Del Fante. — Rapp. al T. in via della Pergola in Firenze nel carn. 1803 (*non menzionata da altri*).

E qui chiudiamo la registrazione delle musiche sulla poesia del Metastasio, — sicuri che ne mancano parecchie, sebbene ne abbiamo qui accennate molte che non sono menzionate dai bibliografi che ci precedettero. Innumerevoli sono i libretti con musica di *diversi autori* o che tacciono il nome del maestro. Sarebbe curioso per esempio sapere il nome del maestro di una rapp. di Milano al T. Ducale nel carn. 1738 ed altra di Lisbona T. Rua dos Condes nell'anno 1738 (libretto di Bologna!). Il Riemann registra anche una musica di Gius. Antonio von Camerloher (circa nel 1740) e altra di Appel. (?) nel 1785, ma senza altra indicazione.

**la Clemenza di Tito.** Dramma per musica dell'ab. Pietro Metastasio. — Venezia per il Bettinelli 1737 in-4°.

Vedasi per questa e per tutte le altre edizioni delle *Opere* del Metastasio l'*Achille in Sciro*. Dei Drammi del Metastasio si facevano anche parecchie riduzioni ad uso di recita pei collegi, od altro. Del presente abbiamo sottocchio: *la Clemenza del Tito. Dramma ecc. accomodato al Teatro del nobil collegio Carolino di Palermo diretto dai P.P. della Compagnia di Gesù pel solito divertimento del carn. nel 1755, dal P. Fr. Marco Zaredo, gesuita. — In Palermo, per Ang. Felicella 1755, in-8.*

**Clemenza di Valois.** Melodramma in 3 atti di Gaetano Rossi. — Musica di Vincenzo Gabussi — Rapp. nel T. la Fenice di Venezia nel carn. 1841.

*) **la Clemenza nella vendetta.** Tragicomedia (*in versi*). — In Padova per il Conzatti, 1736 in-8°.

Autore di questa composizione è il veneziano Giovanni Palazzi. Nel frontespizio sta scritto: *Al signor Gio. Batt. Garelli detto Pantalone. dedicata da Antonio Franceschini detto Argante.* Quest'ultimo appunto la pubblicava in onore del suo amico Garelli, celebre Pantalone che in quell'anno (1736) abbandonava il teatro.

*) **la Clemenza trionfante del furore.** Opera sopra l'aria della Spagnoletta, di Gasparo Furlani, asolano. — Recitata in Asolo dalla compagnia degli Stravaganti l'anno 1683. — In Trevigi per Pasqualin da Ponte, 1683 in-12°.

**la Clemenza vinta dal pubblico bene.** Dramma. — In Vicenza per Antonio Veronesi, 1770 in-8°.

*) **Cleobulo.** Dramma per musica di Gio. Batt. Neri. — Musica di Dom. Gabrieli. — Rapp. al T. Formagliari di Bologna l'anno 1683 (*e ivi replicato nel 1694*).

**Cleofas e Luca.** *Commedia Spirituale di Cleofas et Luca* — Stampata in Fiorenza l'anno 1568 in-4°.

Si ritiene la prima edizione. È di 12 carte non numerate, l'ultima tutta bianca. Di caratteri rotondi con figura in legno sul frontispizio. Il suo autore è Domenico di Gismondo Tregiani sarto, tra gli *Insipidi* il *Desioso*. Il Batines registra quattro edizioni alle quali possiamo aggiungerne due ancora:
— In Firenze, nel Garbo 1573. In-4.
*) — In Firenze, s. s. 1575. In-4.
— In Siena, s. s. l'anno 1581. In-4. (*Bibliofilo, 1882, pag. 88*).
— In Firenze et in Pistoja, per il Fortunati, s. a.; in-4. (Mazzi).
— In Siena, alla Loggia del Papa s. a.; in-4.

È in terza rima e comincia con un argomento a guisa di *frottola*. Parlano l'*Oste*, l'*Ostessa*, *Cleofas*, *Luca* e *Gesù* in forma di *Pellegrino*.

**Cleofas e Luca.** — Farsa spirituale in 3 atti (*in versi*) di Giovanmaria Cecchi, notajo fiorentino del secolo XVI. — Napoli, Francesco Ferranti, 1869 in-8°. (*Nelle* « Commedie di G. Cecchi » *pubblicato per la prima volta da* Michele Dello Russo).

**Cleofide.** Dramma per musica di Pietro Metastasio. — Musica di Gio. Adolfo Hasse. — Rapp. al T. di Corte in Dresda l'anno 1731.

È l'*Alessandro nelle Indie* che poi anche per la musica del Hasse conservò sempre questo secondo titolo.

— *Lo stesso.* Musica di Gio. Federico Agricola. — Rapp. in Berlino al T. di Corte nel carn. 1754.

*) **Cleofile.** Dramma per musica del co. Ant. Zanibon bolognese. — Musica di Giuseppe Marco Buini. — Rapp. in Venezia al T. s. Moisè l'anno 1721.

*) **Cleomene,** *ossia* **gli Amori generosi.** Tragedia (*in prosa*) di don Claudio Ottonello. — In Napoli, nella stamp. di Gio. Fr. Paci, 1708 in 12°.

*) **Cleomene.** Dramma per musica di Vincenzo Cassani. — Musica di Tommaso Albinoni. — Rapp. al T. s. Angelo in Venezia l'anno 1718.

**Cleomene.** Dramma per musica del tenente De Gamerra. — Musica di Giuseppe Sarti. — Rapp. in Bologna nel T. Zagnoni, l'aut. 1788.

Abbiamo sottocchio anche un libretto di Firenze T. Intrepidi prim. 1791. Il Fetis indica la data 1770 senza luogo; Clement vi aggiunge *Modena*; Riemann riporta come quasi sempre la nota del Clément. Tutto ciò è cervellotico.

**Cleone.** Tragedia di Pietro Bicchierai. — In Firenze appresso Stecchi e Pagani 1767 in-8°. (*insieme ad altra tragedia* « Virginia » *precedute da* « Alcune considerazioni sopra il teatro » *dello stesso autore*).

*) **Cleonice,** *ossia* **la Costanza ne' tradimenti.** Opera scenica di Gio. Dom. Pioli. — In Bologna, per il Longhi 1716 in-12°.

**Cleonice.** Dramma. — Musica di Gio. Alb. Ristori. — Rapp. in Moritzburg presso Dresda il 15 Agosto 1718 *(Riemann)*.

*) **Cleonice.** Dramma musicale. — Musica di Gius. Maria Buini. — Rapp. al Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1724.

La *Drammaturgia* tace della musica ed indica erroneamente la data 1725.

*) **Cleonice.** Dramma per musica di P. Metastasio. — Musica di Gio. Adolfo Hasse. Rapp. al T. s. Angelo in Venezia l'anno 1740.

La poesia di questo dramma è generalmente conosciuta col titolo di *Demetrio*. Però non pochi maestri la musicarono col titolo di *Cleonice*. La musica del Hasse fu prima sentita in Vienna dove venne data col titolo il *Demetrio* l'anno precedente 1739. Per la recita di Venezia del 1740 la poesia fu barbaramente ridotta da un Bartolommeo Vitturi autore anche di qualche dramma, ed è probabile secondo un avvertimento *a chi legge* nel libretto, che la musica vi sia stata trattata nello stesso modo.

— *Lo stesso.* Musica di Felice Giardini ed altri. — Rapp. a Londra l'anno 1764.

Il Fetis e seguito, registrano anche col titolo di *Cleonice* la musica di Cristof. Gluck per Venezia nel 1742. Ma ivi la rappres. (e relativo libretto) ebbe luogo col titolo il *Demetrio*.

**Cleonice.** Tragedia di Alessandro Pepoli. — Parma, stamp. reale 1783 in-8°. (*con altre tre nei* « Tentativi dell'Italia » *dell'autore*) e Venezia, Palese, 1787 in-8°. (*Nel Vol. IV del* « Teatro » *dell'autore*).

**Cleonice.** Tragedia di Luigi Carrer. — Firenze, Le Monnier, 1854 in-8°. (*Nelle* « Poesie » *dell'autore*).

**Cleonice regina di Siria.** Dramma lirico. — Musica di Baldassare Saldoni. — Rapp. al T. de la Cruz in Madrid l'anno 1740.

*) **Cleopatra.** Tragedia di Alessandro Spinelli. — In Venezia per Pietro Niccolini da Sabbio, 1550 in-8°.

*) **Cleopatra.** Tragedia di Cesare de Cesari. — In Venezia per Giovanni Griffio 1552 in-8°.

*) **Cleopatra.** Tragedia di Giambattista Giraldi Cintio. — In Venezia, per Giulio Cagnaccini, 1583 in-8°.

*) **Cleopatra.** Tragedia di Giov. Capponi, bolognese. — In Bologna per Vittorio Binacci, 1628 in-4°.

*) **Cleopatra.** Opera Drammatica di Giulio Guazzini fiorentino. — In Venezia, s. s., 1633 in-12°.

*) **Cleopatra.** Tragedia del cav. Francesco Pona, veronese Accad. Invaghito. — In Venezia per il Sarzina, 1635 in-12°.

*) **Cleopatra.** Tragedia del card. Giovanni Delfino, patrizio veneto. — In Verona, per Jacopo Vallarsi, 1725 in-8°. (*Nel Vol. III del* « Teatro Italiano » *di Scipione Maffei*).

Riguardo a questo *Teatro italiano* vedasi la nota in *Alcippo*. Le tragedie del Delfino e specialmente la *Cleopatra* godettero una certa celebrità. Fra le ristampe di questa citiamo: — In Utrecht 1730, in-8 (nel *Parnaso italiano* dell'autore — due volumi); — in Roma per Giovanni Maria Salvioni 1733 in-4 (Colle altre *Tragedie* dell'autore); — in Padova per il Comino 1733 in-4 (colle altre *Tragedie* dell'autore); — in Venezia, Orlandini, 1746 in-8 (Nel Vol. III del *Teatro Italiano, o Scelta di tragedie per uso delle scene*); — in Venezia, Tasso, 1819 in-16 (nel vol 14 della *Racc. di trag. classiche*) ecc.

*) **Cleopatra.** Tragedia del cav. Scipione Cigala, napoletano. — In Napoli per il Muzio 1736 in-4°. con rit.

**Cleopatra.** Tragedia di Domenico Inzaghi. Bologna, Sassi, 1806 in-8°. (*Nel Vol. I dei* « Compon. Teat. » *dell'autore*).

**Cleopatra.** Tragedia di Domenico Bolognese. — Napoli, Tip. Genn. Fabbriacatore 1862 in-8°. (*Colle altre* « Tragedie » *dell'autore*).

**Cleopatra.** Poema drammatico in 6 atti di Pietro Cossa. — Torino, Casanova, 1879. in-12°. (*Vol. III del* « Teatro » *dell'aut.*).

*) **Cleopatra.** Dramma musicale di Mario Ettore Rorobella (*cioè* Carlo Bartolomeo Della Torre milanese, canonico di s. Nazario, che prese anche talvolta il nome di *Clearco Re*). — In Milano, per Lodovico Monza, 1653 in-12°.

*) **Cleopatra.** Dramma musicale del co. Giacomo dell'Angelo veneziano. — Musica di fra Daniele Castrovillari, Conventuale. — Rapp. nel T. s. Salvatore di Venezia l'anno 1662.

*) **Cleopatra.** Dramma musicale. Rapp. nel teatro di Pisa l'anno 1671 al sereniss. e reverendiss. principe card. Leopoldo di Toscana. — In Pisa per Giov. Ferretti, 1671 in-12°.

**Cleopatra.** Dramma per musica di L. Bottarelli. — Musica di Carlo Enrico Graun. — Rapp. nel T. di Corte a Berlino il 7 Dic. 1742.

**Cleopatra.** Dramma per musica di Cesare Olivieri. — Musica di Carlo Monza. — — Rapp. al T. Regio di Torino nel carn. 1776.

**Cleopatra.** Dramma per musica di Mattia Verazi. — Musica di Pasquale Anfossi. — Rapp. nel Nuovo Teatro Ducale di Milano nel carn. 1779.

**Cleopatra.** Dramma per musica di Ferdinando Moretti. — Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. in Pietroburgo nel carn. 1790.

**Cleopatra.** Melodramma di A. S. Sografi. — Musica di Sebastiano Nasolini. — Rapp. nel T. Nuovo di Vicenza l'est. 1791.

Col titolo la *Morte di Cleopatra*, che nelle moltissime repliche fu quasi sempre semplificato in *Cleopatra*. Abbiamo sottocchio i libretti di Trieste prim. 1792; — Venezia, s. Benedetto, fiera 1794; Genova T. s. Agostino, carn. 1795; — Modena, carn. 1796; Venezia T. Fenice, fiera 1800; Parma, carn. 1804, Trieste 1804; — Parigi, 1813; — Venezia, T. s. Luca, aut. 1817 ecc.

**Cleopatra.** Melodramma. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. a Napoli, T. s. Carlo nel 30 Maggio 1798.

Col titolo la *Morte di Cleopatra*; ma in alcune repliche p. e.: Firenze, T. Pergola, carn. 1801 semplificato come nel testo.

**Cleopatra.** Melodramma in 2 atti di Luigi Romanelli. — Musica di Giuseppe Weigl. — Rapp. nel T. alla Scala di Milano nel carn. 1808.

La poesia del Romanelli si trova anche nel Vol. III dei Melodrammi dell'autore (Milano, Pirola 1833 in-8.).

**Cleopatra.** Melodramma. — Musica di Ferdinando Paer. — Rapp. nel T. di Corte in Parigi l'anno 1810 (*Fétis*).

**Cleopatra.** Tragedia lirica di Pietro Beltrame. — Musica di Pietro Combi. — Rapp. nel T. Carlo Felice di Genova, la prim. 1842.

**Cleopatra.** Melodramma in 4 parti di Marco d'Arienzo. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. nel T. Regio di Torino nel carn. 1876.

**Cleopatra.** Melodramma tragico in 4 atti di Pietro Rabitti. — Musica di V. Sacchi. — Rapp. nel T. Dal Verme di Milano la prim. 1876.

**Cleopatra.** Intermezzi musicali per il poema drammatico di Pietro Cossa. — Musica di Luigi Mancinelli. — Eseguiti in Roma il 30 Dic. 1877.

**Cleopatra.** Opera ballo in 4 atti di Enrico Golisciani. — Musica di Ferdinando Bonamici. — Rapp. al T. la Fenice di Venezia nel carn. 1879.

**Cleopatra.** Dramma lirico in 4 atti di Nina Tommasucci. — Musica di Giuseppe Bensa. — Rapp. al T. Dal Verme di Milano nella prim. 1889.

**Cleopatra.** Opera seria. — Musica di Milasco Morales. — Rapp. nel Messico il 4 Nov. 1891.

**Cleopatra.** Dramma lirico in 3 atti di Rinaldo Trivellini. — Camajore, tip. Benedetti, 1898 in-8°.

**Cleopatra ed Ulisse,** *ossia* **Tragedia e musica.** Scherzo comico in un atto di Enrico Novi. — Milano, Battezzati, 1858 in-32°. (*Disp. 33 della* « Palestra Dramm. » *e fasc. 60 dei* « Fiori di Talia »).

Vedasi per altre edizioni *Ulisse e Cleopatra*. Sta anche nel fasc. 239 della Miscell. Teat. (Milano, Lib. Edit 1881 in-16.

**Cleopatra regina di Egitto.** Dramma per musica dell'ab. Pietro Chiari. — In Venezia, appresso Angelo Pasinelli 1761 in-12° (*probabilmente musicato*).

**Cleopatra regina di Egitto.** Tragedia in 4 atti dell'ab. Antonio Bonucci. — Firenze, per Ant. Gius. Pagani, 1789 in-8°)

**Cleopatra regnante.** Dramma musicale. — Musica di Paolo Magni, maestro di Cappella della Regia Corte di Milano. — Rapp. nel T. di san Giacomo di Novi l'anno 1700. — Milano, Malatesta, 1700 in-8° (*sconosciuto a tutti*).

**Cleri e Jemes.** Dramma in 5 atti di Benedetto Giovanelli. — Venezia, Gnoato, 1820

in-8°. (*Nel Vol. 10 della* « Bib. teat. Ital. e straniera »).

*) **Cleria.** Commedia di Giov. de Nobili, romano. — In Venezia, per Fioravante Prati, 1609 in-12°.

*) **Cleria.** Tragicommedia (*in prosa*) di Bernardo Luparini. — In Perugia, per Pietro Tommasi 1641 in-12°.

**i Clericali.** *Vedasi*: **il Figlio di Giboyer.**

**Clermont,** *ossia* **la Moglie di un artista.** Commedia di Eug. Scribe. — Milano, Visai, 1842 in-16°. (*Fasc. 267 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **Clesibia,** *ossia* **Scorta alla religione.** Azione scenica di Giammaria Cappelletti. — In Siena per Silvestro Marchetti 1616 in-8°.

**Cleto.** Dramma lirico dell'ab. Tommaso Cestari. — Musica di Angelo Cestari. — Rapp. in Udine l'anno 1859 (*libretto di Venezia*).

**Cleveland** *ossia* **il Vero filosofo.** Tragedia urbana dell'ab. Andrea Willi. — Venezia, Pompeati, 1790 in-8° con fig. (*Nel Vol. 1 del* « Nuovo Teatro »); — e *ivi*, Rosa, 1795 in-8°. (*Nel Vol. 7 delle* « Opere teatrali » *dell'autore*).

**Climene.** Dramma musicale. — Mus. dell'ab, Giovanni Maria Capelli. — Rapp. a Rovigo (?) circa verso il 1700 (*Fetis*).

*) **Climene.** Dramma musicale. — Musica di Antonio Bioni. — Rapp. al T. Beregan di Chioggia l'anno 1721.

Libretto di Venezia. Replicato nel 1722 in Udine. Il Fetis e seguito, erroneamente indicano Napoli 1721!

**Climene,** *ossia* **l'Innocenza protetta.** Dramma musicale. — Poesia e musica di Paolo Bonfichi. — Rapp. in Parma, T. Nazionale nel carn. 1804.

**Climene.** Melodramma. Musica di Gius. Farinelli. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli il 27 Giug. 1807.

**Climene.** Commedia in 3 atti di Felicita Morandi. — Milano, Agnelli, 1893 in-8°. (*N. 35 del* « Teat. Educ. »).

*) **Clio in maschera.** Ricreazione musicale a sei voci. — Rapp. nei giorno dell'esercizio militare delle truppe di Brunswich al Lido veneto, — In Venezia, Niccolini, 1685 in-4°.

*) **Clitandro.** Tragedia di Pietro Cornelio. — Trad. in prosa. — In Venezia pel Lovisa. 1747 in-12°.

**Clitarco,** *ossia* **il Più fedel tra gli amici.** Dramma musicale. — Musica di Pietro Scarlatti. — Rapp. nel T. s. Bartolommeo di Napoli l'aut. 1728.

**Clitennestra.** Dramma musicale. — Musica di Fr. de Stefano. — Rapp. nel Collegio dei Nobili in Napoli nel carn. 1703.

**Clitennestra.** Melodramma in 3 atti di Franco Salfi. — Mus. di Nicola Zingarelli. — Rapp. in Milano, T. Scala, carn. 1801.

**Clizia.** *Comedia facetissima di Clitia: composta per lo ingenioso huomo Nicolò Machiavelli fiorentino: nuovamente stampata.* — M. D. XXXVII. (1537). Senza altra nota. In-8°.

Prima edizione, rarissima, in qualche vendita pubblica pagata anche oltre 200 lire. È di carte 32 compresa l'antiporta in caratteri gotici, ; — l'ultima carta tutta bianca. Non vi e numerazione, bensì registro A—D, tutti quaderni. L'edizione non porta nome dello stampatore ne di luogo, ma è di Firenze dei Giunti essendo stati riconosciuti i caratteri per quelli usati in altra stampa contemporanea. Nella sottoscrizione stampata con lettere greche trovasi indicato che l'edizione e stata fatta appunto in Firenze ad istanza di Antonio Mazzocco, Nicolo Gucci, e Pietro de Ricci. Questa sola edizione trovasi citata dai vocabolaristi della Crusca sebbene le due successive del 1548 e 1556 sieno preferibili come bontà di lezioni.

*) — *La stessa.* In Venezia, s. s., 1537 in-8°. (*Colla* « Mandragola » *dello stesso*),

— *La stessa.* In Firenze, 1548 in-8°.

Senza nome di stampatore. Ma ancor questa è stata riconosciuta per edizione di Giunti essendo i caratteri coi quali fu impressa gli stessi della commedia i *Lucidi* del Firenzuola stampata nell'anno successivo, e nel frontispizio trovandosi la medesima impresa dei Gigli colla serpe che vi sta avviticchiata intorno. Rarissima pure questa.

— *La stessa.* Senza indicazione di luogo e di stampatore. M. D. L. In-4°. (*Con tutte le* « Opere » *dell'autore divise in cinque parti.* Nell'ultima parte).

Questa celebre edizione delle *Opere* del Macchiarvelli è conosciuta col nome di *Testina*, essendosi impresso nel frontispizio quel ritratto del Macchiaelli a mezzo busto che si era posto nella stampa de' *Discorsi* fatta in Venezia nel 1540 dai figliuoli di Aldo. Di questa edizione ne sono state fatte cinque differenti tirature le quali tutte per la forma, per i caratteri, per la carta si direbbero eguali, ma in realtà hanno notabili differenze che le diversificano le une dalle altre. Tutte queste differenze sono state scrupolosamente registrate e descritte dal Gamba (Testi di lingua, pag. 193 e seg.) e dal Razzolini (Bibl. Testi, pag. 206 e seg.). La *Testina* è citata dai vocabolaristi della Crusca.

— *La stessa.* In Firenze, appresso i Giunti 1556 in-8° (*unitamente alla* « Mandragola » *dello stesso*). Rara.

— *La stessa*. In Roma, s. s.; 1588 in-8°.

Questa edizione porta nel frontispizio uno stemma in cui si veggono le iniziali D. G. e il motto *Sic semper ero*. — Nella Marciana esiste una edizione senza nome di stampatore nè indicazione di luogo; colla data 1588, in-8. — Altre edizioni sono le seguenti:
— Senza luogo e stampatore, 1680 in-12. Unitamente alle altre *Opere* dell'autore divise in quattro volumi.
— Senza luogo e nome di stampatore, 1725; in-8. Coll'*Asino d'oro* e tutte le altre operette.
— In Trajetto, per G. Vande Water 1732 in-4. Colla *Mandragola* e una *Novella*. Rara edizione di cui si fece una ristampa nel 1733.
— Londra, 1749 in-4. Colla *Mandragola* ed altre operette. Le edizioni che portano la data di Londra sono parecchie, ma stampate in Italia la più parte.
— Londra, 1772 in-4 Con altre opere dell'autore. Questa edizione porta una *prefazione* di Gius. Baretti, assai stimata.
— Londra (Livorno) Masi e Comp. 1787, in-12 fig. Nel Tomo III dei *Teatro Ital. Ant.*
— Firenze, 1796 in-8. Colle altre *Opere* dell'autore in 8 volumi. Edizione poco stimata per le sue trascuratezze ma la più copiosa di quante altre la precedettero. Questa edizione si cominciò dal Cambiagi nel 1782 e si pubblicarono sei volumi in-4 con rit. Quindi la stampa si arrenò, sinchè fu proseguita nel 1796 ristampandosi quanto prima era stato pubblicato e completandola colle opere restanti.
— Filadelfia (Livorno) 1796 in-8; con rit. Colle altre *Opere* dell'autore in sei volumi. Edizione curata da Gaetano Poggiali, stampata contemporaneamente alla precedente e, sebbene non scevra da mende, assai più pregevole di quella. Se ne fecero varie ristampe in Milano e in Venezia. Di questa edizione il Poggiali tirò separatamente della *Clizia* un esemplare distintissimo in pergamena e due in carta turchina. Così fece pure delle altre commedie del Macchiavelli.
— Per altre edizioni delle *Opere complete* di N. Macchiavelli, vedasi la nota in *Andria*. Una ultima ristampa della *Clizia* si fece dal Perino (Roma, 1887 in-16 — nel Fasc. 7 della *Bib. Nova*).

**Clizia.** Scena pastorale di Girolamo Baruffaldi per indroduzione al ballo di dame e cavalieri nelle nozze del marchese Ces. Feli e Calcagnini colla march. Catt. degli Obizzi. — Cantata in musica nel T Serofa di Ferrara, l'anno 1716. — In Ferrara per Bernardino Pomatelli, 1716 in-4°.

**Clodio.** Scene romane in 4 quadri in versi di G. Balestra. — Bordighera, tip. G. Belli, 1893 in-8°.

**Clodoaldo.** Dramma per musica di Giov. Carlo Pagani Cesa. — Belluno, per Simone Tissi, 1752 in-12° (*Nel Vol. 4 dei* « Drammi eroici » *dell'autore*).

*) **Clodoaldo principe di Danimarca.** Tragedia del P. Gio. Lor. Lucchesini, gesuita. — In Roma a spese di Giorgio Placco, 1711 in-8°.

**Clodoaldo. principe di Danimarca.** Tragedia lirica del P. Ces. Ant. De Cara, gesuita. — Roma, Monaldi, 1870 in-8°.

**Clodomiro.** Tragedia di Joseffo Fioresi. — Bologna, Tiocchi, s. a. in-8°.

*) **Clodoveo.** Dialogo musicale a 6 voci di Leone Alberici di Orvieto. — In Venezia, per And. Poletti, 1700 in-8°.

**Clodoveo.** Dramma musicale di And. De Mase. — Mus. di G. B. De Luca. — Rapp. al T. del Fondo in Napoli l'est. 1811.

*) **Clodoveo trionfante.** Tragedia sacra di Gir. Bartolommei già Smeducci. — In Firenze, nella stamp. di Pietro Nesti, 1655 in-4°. (*Nel Vol. II delle* « Tragedie » *dell'autore*).

**Cloe.** Dramma lirico in 4 atti di Lorenzo Stecchetti. — Mus. di Giulio Mascanzoni. — Rapp. in Bologna l'aut. 1879.

*) **Clomira.** Favola pastorale di Girol. Magagnati. — In Venezia per Ant. Pinelli, 1613 in-8.° (*Colle* « Vite di Romolo e Numa Pompilio » *in terza rima*).

**Clori.** Egloga di Solingo Durantino. — Pesaro, 1574 in-8°.

*) **Clori.** *La Chlori, egloga pastorale* di Marcello Ferro. — In Venezia per Giacomo Vincenti, 1598 in-8°.

*) **Clori.** Favola pastorale di Girolamo Bello (*Fra Cherubino*). — In Palermo per Decio Cirello ed Ang. Orlandi. 1618 in-12; — e in Cuneo, per la Strabella, 1618 in-8°.

*) **Clori.** Tragicommedia pastorale di Camillo Lorenzoni. — In Firenze, per Zanobi Pignoni, 1626 in-4°.

**Clori.** Favola pastorale di Orieno Perrasio. p. a. (*cioè* Alfonso Cavazzi). — Modena per il Soliani, 1715 in-8°.

*) **Clori d'Arcadia.** Favola pastorale tragicomica di Pietro Casnesio, romano. — In Palermo, per Alf. dell'Isola 1638 in-4°.

**Clori e Tirsi.** Favola pastorale. — Musica di Fr. Conti. — Rapp. in Amburgo l'anno 1719.

*) **Cloridea.** Dramma per musica di Pietro Sanz di Palomera y Velasco. — In Napoli, 1660 in-12°.

*) **Cloridea.** Dramma musicale. — Poesia e musica di Ant. Draghi. — Rapp. in Vienna l'anno 1665.

*) **Clorimondo,** *ossia* **i Figli sconosciuti.** Commedia del dott. Biagio del Calamo. — In Venezia per il Conzatti, 1687 in-12°; — e in Napoli per Carlo Troise, 1690 in-12°.

**Clorinda.** Tragicommedia boschereccia di Silvestro Branchi. — In Bologna, per Bart. Cocchi, 1613 in-12°.

fine vi sono aggiunte: *Rime diverse in laude del Card. Barberini sopra la Clorinda del sig. S. Branchi.*

**Clorinda.** Tragicommedia (*in prosa*) di Lodovico Riccato di Castelfranco. — In Trevigi, e in Venezia per il Righettini. 1634 in-12°.

**a Clorinda,** *ossia* **l'Amico traditore.** Commedia di Fr. Cerlone. — In Napoli, nella stamp. Avelliniana a spese di G. A. Venaccia 1775 in-8°. (*Nel Vol. 7 delle* « Commedie » *dell'autore*).

er le varie edizioni delle *Commedie* del Cirlan vedasi *Albumazzare*.

**a Clorinda,** *ossia* **la Conquista di Gerusalemme.** Tragedia di Gio. Batt. Zanchi. — Firenze presso Gio. Betti, 1794 in-8°.

**lorinda e Tancredi,** *ossia* **Gerusalemme liberata.** Azione dramm. spettacolosa in 5 atti in versi di Luigi Forti. — Roma, Puccinelli, 1840 in-8°.

**lorindo.** Tragedia pastorale di Gius. Ces. Malmignati di Lendinara. — In Trevigi per il Righettini, 1604 in-4°; — 1618 in-12°; — 1630 in-12°.

**lorindo.** Favola pastorale del co. Carlo Bentivoglio. — In Bologna per Clem. Ferroni, 1640 in-4° (*col* prologo *e gli* Intermedi *di Nicolò Zoppio Turchi*).

**Clorindo e Valiero.** Poema drammatico in 5 atti di Ces. Cremonino. — In Venezia, per il Sarsina in-4°.

**Clotario.** Tragedia di Gio. Batt. Abati. — In Venezia per Biagio Maldura 1723 in-12°.

**Clotilda.** Commedia di Nicolò Barbieri. — In Perugia per gli eredi di Pietro Tommasi e Seb. Zecchini 1640 in-12°.

**Clotilde.** Dramma per musica di Gio. Batt. Neri. — Musica di Gio. Maria Ruggieri. — Rapp. in occasione della riapertura del T. s. Cassiano di Venezia l'anno 1696.

— *Lo stesso.* Musica di Fr. Conti. — Rapp. in Vienna l'anno 1706.

**s. Clotilde,** *ossia* **la Francia convertita.** Commedia di don Fr. Coli, lucchese. — Recitato dalle Rev. Madri del monastero delle Convertite alla Giudecca di Venezia. — In Venezia per Ant. Tivan 1686 in-12°.

**s. Clotilde.** Oratorio del dott. Piccioli. — Da recitare nel Pio Ospitale degli Incurabili. — In Venezia presso And. Poletti, 1688 in-8°.

**s. Clotilde.** Oratorio di G. B. Tavoni. — Musica di Carlo Flavio Lanciani. — Eseg. in Bologna l'anno 1702.

— *Lo stesso.* Musica di Lorenzo Conti. — in Firenze l'anno 1705 nella Vener. Compagnia di s. Jacopo detta il Nicchio.

') **Clotilde.** Dramma per musica di Passarini. — Musica di diversi autori. — Rapp. in Venezia al T. s. Cassiano l'anno 1748.

**Clotilde.** Melodramma semiserio in 2 atti di Carlo Coccia. — Rapp. in Venezia al T. s. Benedetto la prim. 1815.

Il Riemann diede prima la data 1815, poi nel suo primo supplemento corresse in 1812! Non sappiamo da quale fonti egli abbia attinto una tale *correzione* che crediamo erronea. Abbiamo sottocchio le repliche di Venezia prim. 1816; — Milano, T. Re prim. 1817; Trieste 1817; — Cremona 1819; — Venezia, 1820; — Genova T. s. Agostino prim. 1820; — Oporto 1820; — Dresda 1822; — Parma 1822; — Faenza 1827; — Monaco di Bav. 1829; — Macerata 1831; — Bologna, T. Comun. carn. 1837 ecc. ecc.

**Clotilde.** Dramma in 5 atti di F. Souillè. — Milano. Visai. 1842 in-16°. (*Fasc 104 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Clotilde d'Amalfi** *ossia* **i Corsari.** Opera seria di D. Crisafulli. — Musica di G. Guardiani. — Rapp. a Milano, T. Pezzana, nel Maggio 1891.

**Clotilde dei Pigozzi.** Dramma lirico in 4 parti di Tito Mammoli. — Forlì, tip. democratica 1880 in-16°.

**Clotilde di Monselice.** Dramma in 3 atti di Federico Polidori. — Mus. di Alfonso Rizzo. — Rapp. nel T. Vittorio Emmanuele di Torino l'aut. 1870.

## CO

**lo Co de Sgrignano.** Comm. per musica di Tomm. Mariano. — Napoli, 1729 in-12°.

**Cocard e Bicoquet.** Schezo comico in 3 atti di Ipp. Raymond e Mass. Boucheron. — Trad di Vitt. Bersezio. — Milano e fr. Treves. 1890 in-8°. (*Fasc. 46 del* « T. Stran. »).

**le Coccarde.** Dramma tragico in 5 atti di A. Gug. Iffland. — Treviso, Andreoia, 1828 in-8°. (*Nel Vol. 6 del* « Teatro » *dell'autore*).

*) **Cocceio Nerva.** Dramma per musica del co. Borso Bonacossi. — In Ferrara, per Bernardino Pomatelli, 1691 in-12°.

**la Coccia del can.** Vaudeville in un atto di Edoardo Giraud. — Milano, Civelli, 1876 in-16; — e *ivi*, Barbini, 1876 in-16°. (*Fasc. 74 del* « Rep. del Teat. Milanese »).

**Cocle.** Dramma storico in 3 parti di Giuseppe Castelli. — Firenze, Romei, 1856 in-12°. (*Fasc. 86 del* « Nuovo Rep. Dramm. »).

**la Cocotte.** Monologo di Cam. Baucia. — Firenze, tip. Vinardello, 1894 in-16°.

**la Coda.** Monologo di Oliviero Sangiacomo. Milano, Aliprandi, 1898 in-16°. (*Nel* » Alla ribalta » *commedie e monologhi dell'autore*).

**la Coda del diavolo.** Commedia fantastica in 3 atti di Clairville e Cordier. — Milano, Borroni e Scotti, 1853 in-8°. (*Fasc. 169 del* « Fior. Dramm. »).

**la Coda del diavolo.** Operetta di Milzi. - Musica di Luigi Ricci (figlio). — Rapp. nel T. Alfieri di Torino l'aut. 1885.

**il Codice delle donne.** Farsa di Dumanoir. — Trad. di Amilcare Bellotti. — Firenze, Romei, 1851 in-12° (*Fasc. 26 del* « Nuovo Rep. Dram. »; — *ivi*, Salani, s. a.; — Milano, 1877 (*Fasc. 600 del* « Fior. Dramm. »).

**il Codicillo dello zio Venanzio.** Commedia in 3 atti di Paolo Ferrari. — Milano, Sanvito, 1865 in-16°. (*Vol. 5 delle* « Opere dramm. » *dell'autore*).

Quindi ristampata nel Fasc. 605-6 del Fior. Dramm. (Milano 1877; nel vol. 5 delle *Opere Dramm.* dell'autore di Milano. Lib. Edit. 1878 in-16 ecc. Fu anche ridotto in dial. veneziano col titolo *el Libretto della cassa de risparmio.*

**il Codino.** Ghiribizzo drammatico di Pietro Fanfani. — Milano, Carrara, 1879 in-16°. (*Nelle* « Novelle e Ghiribizzi » *dell'aut.*).

**Codro.** Tragedia di Fr. Ruffo. — Livorno, Nasi, 1819 in-8°. (*Nel Vol. II delle* » Tragedie » *dell'autore)*; — e Venezia, Rizzi, 1823 in-8°. (*Nel Fasc. 87 del* Giorn. Teat. »).

**Codro re d'Atene.** Componimento per musica da rapp. nella funzione delle Tasche in Lucca l'anno 1726. — In Lucca, per Dom. Ciuffetti, in-4°.

Vedasi anche: l'*Eroe senza pari.*

**le Coefore.** Tragedia di Eschilo. — Trad. di Felice Bellotti. — Milano, Classici Italiani, 1821 in-8°. (*Colle altre* « Tragedie di Eschilo »).

Questa e le altre tragedie di Eschilo tradotte dal Bellotti furono ristampate dal Pomba Torino, 1829 in 16; dal Le Monnier Firenze, 1841 in-4. - *I poeti [illegible] nelle loro più celebri traduzioni*; — dal Barbèra Firenze, 1871 in-32 Ediz. diamante ecc.

**Coelum apertum in Trasfiguratione Domini.** Oratorio. — Musica di Fr. Brusa. — Eseg. nel Pio Ospitale degli Incurabili in Venezia l'anno 1767.

*) **la Cofanaria.** Comedia (*in versi*) di Francesco d'Ambra fiorentino, cogli *Intermedi* di Giov Batt. Cini. — Firenze presso i figliuoli di Lorenzo Torrentino e Carlo Pettinari, 1566, in-8°.

Questa secondo il Gamba è la vera originale edizione della Comedia, edita per cura di Alessandro Checcherelli. - Lo stesso Gamba chiama immaginarie le edizioni del 1561 e del 1563, registrate dal Mazzuchelli. La edizione del 1561 Firenze, Torrentino è registrata anche a pag. 20 della *Bib. Card. Imperialis* e quella del 1563 Firenze Giunti si trova nella *Drammaturgia* dell'Allacci. Dovrebbe quindi sempre secondo il Gamba) trattarsi di due errori di stampa, sui quali unicamente si sarebbe appoggiato il Mazzuchelli nel registrare le Opere di Francesco d'Ambra. Cio che può anche essere!

- *La stessa*. Firenze, Giunti, 1593 in-8°.

Gli *Intermedi* del Cini, in questa come nella precedente edizione sono impressi con frontespizio proprio e con nuova numerazione. In questa termina il libro una carta non numerata in cui sta il Registro della Commedia e degli Intermedi, e di nuovo la data. Questa edizione è citata dai vocabolaristi della Crusca. — La Cofanaria fa parte del *Teatro Comico Fiorentino* vedasi: l'*Arzigogolo*) pure citato dai vocabolaristi, e si trova in altre raccolte di commedie italiane antiche p. e. nel *Teatro Classico del secolo XVI; Trieste, Lloyd austriaco*, 1858 in-8.

**Cognac.** Scena comica di Ant. Curti. — Milano, Aliprandi, 1894 in-8°. (*Fasc. 33 della* « Bib. Teat. Alip. »).

**Cognac marca.....** Monologo di A. Bijenotti. — Milano, Aliprandi, 1894 in-8°. (*Fasc. 79 della* « B. T. Alip. »).

*) **la Cognata.** Commedia di Nicolò Tani. — In Padova per Paolo Majetto, 1583 in-8°.

**le Cognate in contesa.** Melodramma giocoso di Egesipo Argolide (*cioè:* Carlo Lanfranchi Rossi). — Musica di Fr. Zanetti. — Rapp. al T. s. Moisè di Venezia l'aut. 1780.

Fetis e gli altri non conoscono questa prima rapp. e danno Alessandria 1783 dove forse fu replicata. Fu replicata anche in Reggio carn. 1785, e Trento aut. 1791.

**la Cognatina.** Commediola per fanciulli di Teresa di Gubernatis ved. Manucci. — Roma, Voghera, 1894 in-8°. (*Colle altre* « Commediole educative » *dell'autrice*).

**un Cognome ridicolo.** Farsa dei fratelli Cogniard. — Firenze, Romei, 1854 in-32°. (*Fasc. 71 del* « Nuovo Rep. Dramm. »); — e Roma, 1875, Riccomani in-16° (*ridotta per soli uomini nel N. 4. de'* « Teat. Scel. per l'Adol. »).

**Cola di Rienzi.** Tregedia di Fr. Benedetti. — Firenze, Le Monnier 1858 in-18°. (*Nel Vol. II delle* « Opere » *dell'autore*).

**Cola di Rienzi.** Tragedia di M. Consigli. — Casale, tip. Nani, 1858 in-8°.

**Cola di Rienzi.** Tragedia di Alessandro Ammaratone. — Valenza (Piemonte), Biag. Moretti. s. a., in-16°.

**Cola di Rienzi** (*l'ultimo dei Tribuni*). Tragedia di Paolo Giacometti. — Milano, Sanvito, 1862 in-8°. (*Nel Vol. III del* « Teatro » *dell'autore*); — e *ivi*, 1866 (*Fasc. 167 rinnovato del* « Fior. Dramm. »).

**Cola di Rienzi.** Tragedia di Goffredo Franceschi — Bologna, Fava e Garagnani, 1868 in-8°.

**Cola di Rienzi.** Dramma storico di Enrico Montalto. — Piacenza tip. Marchesatti, 1873 in-16°.

**Cola di Rienzi.** Tentativo di Tragedia. — Cremona, 1884 tip. Feraboli, in-8°.

**Cola di Rienzi.** Scene Drammatiche di Ferdinando Galanti. — Firenze, Succ. Le Monnier, 1879 in-8° (*Nelle* « Poesie » *dell'autore con* Prefazione di Arn. Fusinato).

**Cola di Rienzi.** Poema drammatico in 5 atti e prologo di Pietro Cossa. — Torino, Casanova, 1879 in-16°. (*Vol. 4 del* « Teatro » *dell'autore*).

**Cola di Rienzi.** Poema drammatico in 5 atti di Raff. Villani — Messina, C. Capra e C., 1883 in-18°.

**Cola di Rienzi** (*tribuno del popolo romano*) Dramma in 5 atti di M. C. Astraldi. — — San Remo, tip. Arbuffo e Vachieri, 1886 in-16°.

**Cola di Rienzi.** Tragedia lirica di Ant. Ghislanzoni. — Musica di Kasperoff. — Rapp. nel T. Pergola di Firenze l'aut. 1862.

**Cola di Rienzi.** Tragedia lirica in 5 atti di Pietro Cossa. — Musica di Venceslao Persichini. — Rapp. al Politeama Romano in Roma la prim. 1874.

**Cola di Rienzi.** Dramma lirico di Gius. Carlo Bottura. — Musica di Luigi Ricci (figlio). — Rapp. in Venezia al T. Fenice la quar. 1880.

Un libretto del Bottura ma non musicato con questo titolo si pubblicò a Trieste nel 1873 (tip. Bello, in-16) più prolisso e con notabili differenze. Quindi il Bottura modificava la sua poesia, e prima di pubblicare il libretto originale per la recita di Venezia, lo inseriva nella raccolta delle sue *Prose e versi* (Trieste, tip. del Lloyd Aust. 1879 in-8).

**Cola di Rienzi.** *Vedasi:* **Rienzi.**

**Cola e Aurilla.** Intermezzi per musica. — Eseguiti in Venezia nel T. s. Moisè l'aut. 1720.

**Cola mal maritato.** Intermezzi per musica. — Eseguiti nel T. s. Moisè di Venezia l'anno 1721.

Trovansi anche stampati nella *Raccolta copiosa d'Intermezzi* etc. (vedasi per questa l'*Ammalato immaginario*) e in molti libretti in occasione di recita ma in tutti manca il nome del poeta e del musicista.

**Cola Montano.** Dramma storico in 5 atti di Ulisse Poggi. — Milano, 1872 in-16°.

**Colama.** Tragedia di Agostino Perazzi. — Roma, Puccinelli, 1805 in-8°. (*Nel Vol. 7 dei* « Capricci teatrali » ; — Ancona, presso Nic. Baluffi, 1806 in-8°. (*Colle* « Poesie » *dell'autore*) ; — e Venezia, Rosa 1806 in-8°. (*Nel Vol. 8 dell'* « Anno teat. III » *in continu. del* « T. Mod. Appl. »).

**la Colazione.** Farsa di Emilio P.... (*dal francese*). — Roma, Boulzaler, 1829 in-12° *della* « Nuov. Bibl. di Comp. Dramm. »).

**una Colazione alla forchetta.** Commedia in un atto per giovanette di Raff. Altavilla. — Napoli, presso Nic. Joveni, s. a. in-16°. (*Fasc. I del* « Teatro per l'adol. »).

**la Colazione dell'Imperatrice.** Commedia in un atto di Felicita Morandi (*dal franc.*). — Milano, Agnelli, 1874 in-16° (*Fasc. 23 del* « Teat. educ. »).

**la Colazione indigesta,** *ossia* **l'Innocente salvato per vendetta.** Commedia in 2 atti (*dal franc.*) di Jacopo Ferretti. — Roma, Boulzaler, 1829 in-12°. (*Nel Vol. 6 della* « N. Bib. Dramm. »).

**Colkar.** Tragedia di Aristide Gio. Ballini. — Venezia, tip. del Commercio 1831 in-8°.

*) **Colla sola fuga si vince amore.** Dialogo per musica di Lodovico Casale. — In Roma per Fabricio di Falco, 1670 in-8°. (*Colle altre* « Poesie » *dell'autore*).

*) **la Collana.** Commedia di Paolo Bartolucci. — In Verona presso Angelo Tamo. in-8°.

E senza anno, ma deve essere del 1691, data che si rileva dalla lettera dell'editore Boschini, che vi è premessa in data 10 Gennaio 1691.

**la Collana della mamin.** Commedia in 3 atti di Gaet. Sbodio. — Milano, Barbini, 1885 in-32°. (*Fasc. 44 del* « Rep. del T. Milanese »).

**la Collana della regina.** Commedia in 6 atti di Riccardo Castelvecchio (*dal romanzo di A. Dumas*) — Milano, Amalia Bettoni, 1869 in-16°. (*Fasc. 504 del* « Fior. Dramm. »).

**la Collana di Pasqua.** Opera seria di Luigi Illica. — Mus. di G. Luparini. — Rapp. in Napoli al T. Mercadante nel Nov. 1896.

**la Collana di perle.** Commedia per musica di Carlo Zanobi Cofferecci. — Musica di Fr. Terracciano. — Rapp. al T. s. Carlino di Napoli l'anno 1849.

**la Collana di perle.** Commedia in 3 atti ridotta dal francese da L. E. Tettoni. — Milano, 1851 in 8°. (*Fasc. 235 del* « Fior. Dramm. »).

**il Collare d'oro.** *Vedasi:* **Elvira.**

**il Collare della ss. Annunciata.** — Tragedia di un verista in 3 atti, di Pietro Fanfani. — Milano, Carraro, 1879 in-16°. « Novelle e Ghiribizzi ».

**il Collaterale.** *Vedasi:* **la Diligenza a Joignè.**

**Colle donne se ti metti, ci vuol altro che progetti!** Commedia in un atto in versi di Vincenzo Travaglini. — Milano, C. Barbini, 1876 in-16°. (*Fasc. 214 della* « Gall. Teat. »).

**il Collega Crampton.** Dramma in 5 atti di Gerardo Hauptmann. — Trad. di Ernesto Gagliardi. — Milano, Treves, 1897 in-16°. (*Fasc. 66 del* « T. Stran. »).

**il Collegiale e la servetta.** Farsa di Ces. Simonetti. — Milano, Barbini, 1872 in-16°. (*Fasc. 698 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Collegio degli orfanelli.** Dramma in 4 atti di Aug. G. Iffland. — Venezia, Rizzi, 1821 in-8°. (*Fasc. 47 del* « Giorn. Teat. »). — Firenze, Berna, 1827 in-12°. (*Nel Vol. 7 della* « Gall. Teat. »); — e Treviso, Andreola, 1828 in-8°. (*Nel Vol. I del* « Teatro » *dell'aut.*). — Altre traduzioni: l'*Ospizio degli Orfanelli.*

**il Collegio del Duca.** *Vedasi.* **Guglielmo.**

**il Collegio della Duchessa.** *Vedasi:* **Ketty.**

**Collera cieca.** Commedia in 2 att. di Girolamo Rovetta. — Verona, Münster, 1878 in-16°. (*Con altre* « Commedie » *dell'aut.*); — Milano, Lib. Edit. 1882 in-8°. (*Fasc. 72 del* « Teat. Ital. Contemp. »): — e ivi, Baldini, Castoldi e C. 1899 in-16°. (*unita all'altra comm. in un atto dello stesso* « Scellerata!... »).

**lo Collera guarita dalla collera.** Commedia in un atto di Ugo Valente. — Firenze, Ducci, 1874 in-16°. (*Fasc. 1 del* « Teat. Morale »).

**la Collerica.** Farsa di C. G. Etiene. — Trad. di Giacomo Bonfio. — Padova, Bettoni, 1818 in-8°.

La farsa fu poi pubblicata come lavoro originale del Bonfio nel fasc. 104 della *Bib. Ebd. Teat.* Milano, 1830 e anche nel 1877 dal Majocchi nel fasc. 77 della *Nuov. Coll.* ecc.

**la Collerica.** Farsa per musica. — Musica di Gioac. Panizza. — Rapp. nel T. alla Scala di Milano l'aut. 1831.

**la Collerica.** Commedia in 3 atti di Fr. Gambara. — Milano, Visai, 1834 in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Comm. edite ed inedite per case di educ.).

**la Collerica.** Farsa di Carolina Luzzato. — Gorizia, Paternelli, 1868 in-8°. (« Comm. e poesia per fanciulli »).

**il Collerico di buon cuore.** Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni. — Trad. di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, Savioni, 1774 in-8°. *Nel Vol. delle* « Comp. teat » *della traduttrice*).

È una differente traduzione del *Bourru bienfaisant* che la Caminer ha voluto chiamare *collerico*, non si sa se per dare un saggio della sua profonda conoscenza della lingua francese, o per vezzo di varietà: Lo Spinelli nella sua *Bib. Goldoniana* dice che la commedia con questa traduzione fu recitata in Venezia nel T. s. Angelo nel carn. 1772, e stampata (senza indicare l'anno) dal Colombani nel secondo volume delle *Opere* della traduttrice. Recitata può essere stata, ma dubitiamo della edizione del Colombani!

**Colloda.** Tragedia di Angelo Brofferio. — Torino, 1822 in-8°.

**s. Colomba.** La Rappresentazione di *Santa Colomba* vergine e martire. Composta nuovamente dal *Desioso insipido* senese. — In fine: Stampato in Siena, alla Loggia del Papa, 1583. In-4,° di 8 carte, a due colonne.

Il *Desioso* della Congrega degli *Insipidi* di Siena fu Domenico di Gismondo Tregiani, sarto, autore di molte composizioni la piu parte profane. Questa é in ottave e divisa in cinque parti. Ebbe parecchie ristampe;
— Siena, senza l'anno, in-4. È simile alla precedente ma manca del prologo.
— In Farnese, appresso Nicolo Mariani, 1601, in-4. Con fig. sotto il titolo.
— In Farnese ed in Orvieto, 1608. In-4.
— Siena, alla Loggia del Papa 1616, in-4. Simile in tutto alla prima edizione, coll'Angelo sotto il titolo.
— Senza nota, in-4.
— In Siena e in Pistoja per il Fortunati s. a., in-4.
— In Pistoja, senza l'anno. In-8.

*) **s. Colomba.** Tragedia sacra di Gio. Ant. de Bonis. — In Spoleto. per Greg. Arnazzini, 1643 in-8°.

**la Colomba.** Commedia in un atto di Bart. Rènard. — Firenze, presso Gius. Tofani. 1782 in-8°. (*Nel Vol. I del* « Teat. di Educaz. »).

È una riduzione della farsa di mad. di Genlis la *Colomba*, ossia *la Gelosia fraterna*, che si trova anche stampata nel Vol, I. del *Teatro di educazione* dell'autrice (Venezia, Picotti, 1825, in-8).

**Colomba.** Melodramma semiserio. — Musica di Aless. Fava. — Rapp. nel carn. 1875 in teatro privato presso Bologna.

**Colomba.** Scene côrse per musica in 3 atti di Ferd. Fontana. — Mus. di Vittorio Radeglia. — Rapp. al T. Dal Verme in Milano la prim. 1887.

**la Colomba di Barcellona.** Melod. semiserio di Maria d'Arienzo e Raff. d'Ambra. — Mus. di Raff. Giannetti. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli nel carn. 1855.

**la Colomba ferita.** Dramma sacro. — Mus. di Fr. Provenzale. — Eseg. nel monastero di s. Rosalia l'anno 1669.

La *Drammaturgia* registra un componimento per musica col titolo: *Colomba fuggitiva ricoverata nel pellegrinaggio, vita, e morte di s. Rosalia vergine palermitana*; — poesia di un Gius. Gennaro (Palermo per l'Alselmi 1679 in-12) il quale potrebbe essere stato oggetto della musica del Provenzale.

*) **Colomba scampata.** Dialogo per musica di Gius. Cafora. — In Palermo, per Ant. Epiro, 1712 in-4.

**la Colombaja.** Cantata di Girolamo Gigli. — Venezia, Rossetti, 1704 in-12. (*Nelle* « Opere nuove » *dell'aut.*).

*) **Colombina.** Commedia (*con maschere*) di Virgilio Verucci. — In Foligno, per Amb. Altieri, 1628 in-12.

**il Colombo,** *ossia* **l'India scoperta.** Dramma musicale. — Parole e musica del card. Ottoboni. — Rapp. al T. Tordinona di Roma nel Genn. 1691.

Nel libretto (Roma, per il Buagni, 1690 in-12) non figura il nome del cardinale autore.

**il Colombo.** Azione dramm. — Rapp. nel collegio dei ss. Girolamo e Fr. Saverio, della Comp. di Gesù. — Genova Franchelli, 1708 in-12.

**Il Colombo,** *ossia* **la Scoperta delle Indie.** Azione dramm di Fr. Cerlone. — Napoli, nella stamp. Avelliniana, 1775 in-8. (*Nel Vol. 7 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi: *A cader va*, e *Albumazzarre*, per quanto riguarda le *Commedie* del Cerlone.

**il Colombo.** Farsa per musica (*sic*). — Mus. di Vincenzo Fabrizi. — Rapp. nel T. Capranica in Roma nel carn. 1787-88 (*non 1789*).

**Colombo.** Melodramma serio in 2 atti di Felice Romani. — Musica di Fr. Morlacchi. — Rapp. nel T. Carlo Felice di Genova la prim. 1828.

Questo libretto del Romani fu musicato da parecchi maestri ora col titolo originale *Colombo* ora con quello di *Cristoforo Colombo* ora con altri. Diamo qui la serie delle compos. che stanno a nostra notizia:
— Musica di Luigi Ricci; — Parma prim. 1829.
— Mus. di Ramon Garnicer; — Madrid il 12 Gennaio 1831 nel T. del Principe.
— Mus. di Giovanni Bottesini, — Avana 1847.
— Mus. di Carlo Emm. di Barbieri. — Berlino 1848 (Abbiamo sottocchio il libretto. Il Riemann indica invece *Amburgo*, 26 Dic. 1848).
— Mus. di Vinc. Mela; — Verona, T. Nuovo aut. 1857.
— Musica di Felicita Casella; Nizza l'anno 1864 a 1865 sotto la direzione del sig. Avelle (così nel libretto).

E oltre a queste musiche si possono citare quelle del Vinc. Fioravanti, quella del Giorgio Rabitti (Parma 1840 ?!) quella del maestro Marcora (1869) ed altre, composte probabilmente sullo stesso libretto, ma della cui esecuzione non abbiamo completa notizia, — ne certa!

Per altri drammi sullo stesso argomento ma di penna diversa, vedasi *Cristoforo Colombo*.

**Colombo a san Domingo.** Opera seria di E. Golisciani. — Musica di Giulio Morales. — Rapp. al T. Nazionale di Messico nell'ott. 1892.

**Colombo fanciullo.** Melod. per giovanetti Poesia e mus. di Polleri. — Genova, tip. della gioventù, 1892 in-8°.

**il Coloncllo.** Melodramma. — Musica di Giuseppe Heiberger. — Rapp. in Roma al T. delle Dame nel 1777.

**il Colonello.** Commedia in un atto di Scribe e Delavigne. — Trad. di G. Barbini. — Milano, Stella, 1832 in-8. (*Nel Vol. III del* « Teatro di E. Scribe »).

**il Colonello.** Melodramma buffo in 2 atti di Giacomo Ferretti. — Musica di Luigi e Federico Ricci. — Rapp. al T. del Fondo in Napoli il 14 Marzo 1835.

Collo stesso titolo rapp. anche a Venezia (aut. 1836, T. s. Benedetto). Spesso rapp. col titolo *la Donna colonello*, o la *Dama colonello*. Fu scritto per la celebre cantante Malibran, cantato invece dalla Ungher.

**il Colonello ed il sergente,** *ossia* **l'Accampamento delle truppe francese.** Dramma in 5 atti di Victor. — Trad. lib. di Corrado Virgnani. — Milano, Visai. 1829 in-16°. (*Fasc. 67 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Colonello e la pittrice.** Dramma in 5 atti di Fr. Avelloni. — Livorno, Gius. Vignozzi, 1815 in-12°. (*Nel Vol. 10 del* « Teat. scelto »); — e Milano, Visai, 1844 in-16°. (*Fasc. 45 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Colonello tenente e il tenente colonello.** Commedia in 3 atti di A. Duval. — Venezia, Picotti, 1830 in-8°. (*Nel Vol. 18 del* « Teat. mod. di tutte le nazioni »).

Per precedente traduzione e riduzione vedasi *il Signor Gazini.*

**i Coloni di Candia.** Tragedia di Giovanni Pindemonte. — Filadelfia 1801 in-8°.

Questa tragedia venne rapp. la prima volta nel carn. 1785 nel Teatro s. Gio. Grisostomo di Venezia, e godette di una certa celebrita. Dopo la recita apparve una *Dissertazione critica* sulla tragedia *dedicata alla nobile ed illustre nazione greca*, di anonimo, colla data Coira (Venezia) 1785 in-8; la quale pubblicazione forse distolse l'autore dal pubblicare poi la sua composizione, sinchè apparve in Verona colla data apocrifa di Filadelfia la presente edizione, assai scorretta e naturalmente alla insaputa dell'autore. Dopo, le ristampe si seguirono rapidamente: Milano, Sonzogno 1804 in-8. (Nel Vol. 1 dei *Componimenti teatrali* dell'autore, curati da esso); Venezia, Rosa, 1807 in-8. (Nel Vol. 4 della *Terza racc. di scen. comp. oppl. in continuaz. dell' Anno Teatrale*); Venezia, Tasso, 1819 in-16. (Nel Vol. 6 delle *Trag. class. ital.*); Milano, Silvestri, 1829 in-16 gr. (Nel Vol. 1 *dei Comp. Teat.* dell'autore); Venezia, presso Giorgio Maria Vedova, 1831, in-8. (Nel Vol. 1 dei *Comp. Teat.* dell'autore) ecc.

**la Colonia.** Commedia con prologo. — In Venezia, Zatta, 1764 in-8°.

Nella seconda edizione del *Teatro comico francese* Raccolta di commedie approvate sulle scene francesi, *tradotte in italiana favella* dal co. Gaspare Gozzi. Questa commedia nella prima edizione non si trova.

**la Colonia.** Melod. giocoso in 2 atti. — Musica di Antonio Sacchini. — Rapp. a Colorno (Parma) l'anno 1775.



È l'*Isola d'amore* dello stesso maestro (Roma 1766) la quale veniva ridotta in francese e rappr. a Parigi pure nel 1775, sotto il titolo *la Colonie* col sistema francese dei recitativi in prosa. Il libretto pella rappresentazione di Colorno è una traduzione della riduzione francese. Questa riduzione fu anche rapp. nel suo originale francese a Parma nel palazzo del ministro francese co. de Flavigny l'anno 1784 in occasione del passaggio *de Sa Majesté Suedoise*, e stampata in bella edizione lo stesso anno (A Parme, de l'Imprimerie royale, in-8).

**la Colonia delle nuove amazzoni.** Comm. di carattere in 4 atti di Ant. Marrochesi. — Bologna, Marigli 1807 in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Opere teat. » *dell'aut.*).

**la Colonia di Metray.** Dramma inedito di Gio. Batt. Zerbini. — Udine, Vendrame, 1843 in-7°. (*Nel Vol. 7 della* « Racc. di sceniche rapp. inedite ecc. »).

**la Colonia libera.** Opera in 4 atti di Luigi Illica. — Mus. di Pietro Floridia. — T. Costanzi di Roma prim. 1899.

**la Colonia per l'isola Palew.** *Vedasi:* **Maurizio l'originale.**

**le Colonne della società.** Commedia in 4 atti di Enr. Ibsen. — Trad. di Paolo Rindler e E. P. S. — Milano, Kantorowicz. 1892 in-16°. (*N. 1 del* « Teat. di Ibsen); — e *ivi*, fr. Treves, 1897 in-16°. (*Trad. di Bice Savini*, *fasc. 68 del* « T. Straniero »).

*) **il Color fa la regina.** Dramma per musica di Matteo Noris. — Mus. di Carlo Fr. Pollaroli. — Rapp. al T. s. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1700.

Il titolo non sta nel frontespizio, dove è stampato solo: *Dramma*; ma figura in una tavola incisa unita al libretto. Crediamo esista anche altra edizione dello stesso anno col titolo *Adelasio.*

**il Colore del tempo.** Commedia in 4 atti di Achille Torelli. — Milano. Lib. edit. Brigola, 1877 in-16; — *ivi*, Barbini, 1878 in-16°. *Fasc. 285 della* « Gall. Teat. »); — *ivi*, casa edit. Galli, in-24°.

**i Colori di Margherita.** *Vedasi:* **Due mandati d'arresto.**

**i Colori geniali.** Dramma per musica di Dom. Gisberti. — Mus. di Gio. Gasp. Kerl. — In Monaco di Baviera l'anno 1668.

*) **il Colosso della costanza.** Cantata — Musica di Bern. Pasquini. — Eseguita dai sig. convittori del Seminario romano in lode dell'invitissimo Re della Granbrettagna. — In Roma, 1689 nella stamp. della Cam. Apostolica, in fol.

**la Colpa.** Tragedia di Adolfo Mülner. — Lib. Trad. di Filippo Casari. — Trieste

Coletti, 1828 in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Opere teat. » *del traduttore*).

Fu tradotta anche da Adele Luzac, e stampata in Milano Pirola, 1839 in-18 e poi a Napoli nel fasc. 6 del *Teat. dramm. mod. ital. e straniero* Stab. tip. Batelli. 1855 in-16. Vedasi per altre ristampe la *Fatalità.*

*) **la Colpa abbattuta dalla purità.** Azione sacra di Gius. Cafora. — In Palermo, 1713, per Gaspare Bajona, 1713 in-8°.

**la Colpa del cuore.** Dramma lirico in 4 parti di Raff. Berninzone. — Mus. di Fr. Cortese. — Rapp. al T. Pagliano di Firenze l'aut. 1870.

Il Riemann indica Torino 1870, ma ivi fu replicato e soltanto nel carn. 1872 al T. Regio. Vedasi *la Battaglia di Tolosa.*

**la Colpa di Clara.** Dramma in un atto di Maurizio Basso. — Milano, Aliprandi, 1897 in-16°. (*Fasc. 5 della* « Bib. del Teat. Ital. »).

**Colpa e castigo.** Melodramma serio in 3 atti. — Parole e musica di Costantino Parravano. — Rapp. al T. Bellini di Napoli nel 26 Sett. 1867.

**Colpa e pena.** Commedia di Fr. Avelloni. Roma, Puccinelli, 1815 in-8°. (*Nel Vol. 11 della* « Bib. Teat. ») ; — e Livorno, Vignozzi, 1815 in-12°. (*Nel Vol. 4 del* « Teat. inedito » *in continuazione del* « Teatro scelto »).

L'argomento di questo dramma è tolto da un fatto storicamente vero successo a Bordighera nel Giugno 1801 ; e si assicura che Nicolò Paganini componesse pure su questo fatto e collo stesso titolo un dramma assai interessante che non fu poi stampato.

**Colpa e pena.** Leggenda lirica di G. Mantovani. — Mus. di Ett. Lucatello. – Polesella di Rovigo, Aprile 1897.

**Colpa e perdono.** Dramma in 4 atti e prologo del sac. G. B. Lemayer. — S. Benigno Canevese, tip. Salesiana. 1887 in-16° (*Fasc. 6 dell'anno III delle* « Letture dramm. »).

**Colpa ed espiazione.** *Vedasi*: **Cornelia.**

**la Colpa emendata dal valore.** Melodramma in 2 atti. — Rapp. a Monaco di Baviera nel T. Reale nel 1819.

È il *Barone* di *Dolsheim,* cambiato il nome di qualche attore, ed il luogo della scena.

**la Colpa innocente,** *ossia* **il Fidamiro.** Opera scenica sagra di Fr. Maria De Luco (De Lugo). — Roma, per Gio. Fr. Buagni, 1690 a spese di Fr. Leone librajo, in-12°. — e *ivi* per il Cracas, 1701 in-12°.

**Colpa materna.** Dramma in 3 atti di Ad. Dalla Porta. — Udine, tip. Seitz, 1879 in-16°.

**la Colpa originale.** Oratorio di Pietro Pariati. — Mus. di Fr. Conti. — Cantato nella Cesarea Cappella in Vienna 1725 (e nel 1739).

**la Colpa vendica la colpa.** Dramma di Paolo Giacometti. — Mantova, 1857 in-8°. (*Fasc. 5 del* « Teat. scelto » *dell'autore*).

Ristampato nel 1865 nel fasc. 81-82 del *Fioril. Teat.,* quando esauriti questi fascicoli (che contenevano altra cosa) furono rimessi in commercio. Fu pubblicato anche : nel N. 58 della *Nuova Collez. teat.* (Firenze, Innocenti 1880 in-24) ; nel N. 131 della *Bibl. Univ.* (Milano, Sonzogno, 1885 in-16) ecc.

**le Colpe dei padri.** Commedia in 4 atti di Ippolito Tito d'Aste. — Milano, Barbini, 1878 in-16°. (*Fasc. 291 della* « Galleria Teatrale »).

**il Colpevole per ambizione.** Dramma in 5 atti di A. Gug. Iffland. — Treviso, Andreola, 1829 in-8°. (*Nel Vol. 9 del* « Teatro » *dell'autore*).

**la Colpevole ravveduta.** Dramma in 5 atti di Fel. Fortunato Chiozzotto. — Venezia, Frassini 1828 in-8°. (*Nel Vol. I de'* « Componimenti teat. » *dell'autore*).

**il Colpevole salvato dalla colpa.** Azione eroica per musica di Luigi Prividali. — Mus di Gius. Farinelli. — Rapp. nel T. la Fenice di Venezia il carn. 1809.

**il Colpevole senza colpa.** Commedia in 3 atti di Gius. Bucellati. — Venezia, eredi Picotti, 1839 in-8°. (*Nel* « Tentativo dramm. » *dell'autore, con altri comp.*).

*) **le Colpe di Fortuna.** Commedia di Q. R. (Quintilio Rinzutti, da Colle Scipione, tra i *Disuniti*, l'*Ardito disperso*). — In Orvieto, s. s., 1599 in-8 ; — e in Viterbo, s. s., 1620 in-12°.

**un Colpo di Stato.** Commedia in 3 atti di F. L. Fenili. — Milano, Sanvito, 1864 in-16°. (*Fasc. 466 del* « Fior. Dramm. »).

**un Colpo di stato.** Commedia in un atto e prologo di Valentino Carrerra. — Milano, Barbini, 1890 in-16°. (*Fasc. 543 della* « Gall. Teat. ») ; — e Torino, Roux e Comp., 1890 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Commedie » *dell'autore*).

*) **Coltellino.** Egloga pastorale.

Vedasi *il Berna.* Alle edizioni ivi citate è da aggiungerne una citata dal Pinelli : *Senza nota,* in-8 ; probabilmente la stessa che esiste anche alla Marciana : *senza*

*nota tipog.* in-8, di 16 carte, l'ultima bianca. Frontispizio inquadrato; sotto al titolo stanno: — gli *Interlocutori*.

**il Coltello ferisce ed il fodero risana.** Commedia del sig. Filippo Zinelli. — Torino, Morano, 1818 in-8°. *Nel Vol. 7 del* « Anno nuovo teat. »).

**Columella.** *Vedasi:* **Flaminio pazzo; — il Ritorno di Columella** ecc.

**Comala.** Poema drammatico di Ossian. — Trad. di Marchiore Cesarotti. — Padova, Comino, 1772 in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Poesie di Ossian »; — Piacenza, Del Maino, 1811 in-16°. (*Nel Vol. II delle* « Opere di Ossian »; — Milano, Classici, 1820 in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Opere scelte » *del traduttore*).

**Comala.** Componimento drammatico per musica, imitato da quello di Ossian, di Ranieri di Calzabigi. — Musica di Pietro Morandi. — Rapp. nel T. Condominale di Sinigaglia l'anno 1780.

Il libretto è stampato in Sinigaglia, presso il Settimio Stella in-8. Ivi è detto che la rapp. ebbe luogo in occasione delle nozze del march. Ant. Maria Grossi colla signorina Catterina Baviera. La rappres. e la composizione sono sconosciute ai bibliografi. Il poema del Calzabigi era stato stampato sino dal 1774 nel Vol. I delle *Poesie* dell'aut. (Livorno, tip. dell'Enciclopedia, 1774 in-8). Il Pougin (supp., I, 401) registra una *Cantata* con questo titolo, musica di Luigi Gordigiani, ma non dà altra indicazione.

**il Comandante di Castelverde.** Commedia in 5 atti di Pietro Del Torre. — Udine. Vendrame, 1829 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Commedie » *dell'autore)*

*) **il Comando non inteso ed ubbidito.** Dramma musicale dell'ab. Francesco Silvani. — Musica di Ant. Lotti. — Rapp. al T. s. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1709.

— *Lo stesso.* Mus. di Domenico Sarro. — Rapp. al T. dei Fiorentini in Napoli nel Maggio 1713.

— *Lo stesso.* Mus. di Francesco Gasparini. — Rapp. in Firenze l'anno 1715 (*Massangeli*; — ignoto agli altri).

Abbiamo sottocchio un libretto di Pesaro, carn. 1724 senza nome di autore. Il poema del Silvani si trova stampato nel Vol. III delle *Opere dramm.* dell'autore (Venezia per il Voltolini, 1744 in-12); e nel Vol. 4 delle stesse *Opere* (Venezia, De Vegni, 1757 in-12).

**Combattimento d'Apolline col serpente.** Intermedio musicale. — Poesia di Ottavio Rinuccini. — Musica di Luca Marenzio. — Venezia, Vincenti, 1591 in-4°.

Opera d'interesse musicale. Fu eseguita in Firenze alla Corte de' Medici unitamente ad altre due composizioni musicali che servirono d' *Intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nel 1589 in occasione del matrimonio di Ferdinando de Medici e Cristiana di Lorena.* Il Fetis seguito dal *Dic. Lyr.* e dal Riemann registrano una composizione con questo titolo — poesia di Giovanni Bardi de Conti di Vernio; musica di Giulio Caccini — eseguita nella casa del poeta l'anno 1590 e mai pubblicata! Probabilmente gli egregi bibliografi prendono equivoco, — sebbene sia possibile che anche il Caccini abbia musicato la poesia del Rinuccini od altra sullo stesso argomento. È noto che il combattimento di Apollo col Pitone era il tema favorito, anzi obbligatorio nelle gare musicali della Grecia e veniva trattato da ogni compositore. Questo tema che si svolgeva con regole determinate di stile rappresentativo può avere ben tentato più d'uno tra i primi creatori del melodramma. Si può dire che anche lo stesso Wagner lo abbia svolto nel Sigfried!



*) **Combattimento degli Angeli.** Azione sacra musicale del co. Girolamo Frigimelica. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Cantata nell'Oratorio di s. Filippo Neri alla Madonna della Fava in Venezia.

Si trovano libretti di più anni. Si trova anche colle altre *Tragedie sacre* dell'autore (Venezia, per Marino Rossetti 1702 in-12).

**il Combattimento delle montagne,** *ossia* **la Follia Beaujon.** Allegoria di E. Scribe e Dupin. — Milano, Stella, 1837 in-8°. *Nel Vol. 29 del* « Teatro di E. Scribe »).

**Combattimento e ballo a cavallo.** Torneo. — Poesia di Benedetto Rigogli. — Rapp. di notte in Fiorenza nel Teatro contiguo al Palazzo del serenissimo Granduca, agli arciduchi e arciduchessa d'Austria Ferdinando Carlo, Anna di Toscana e Sigismondo Francesco. — In Fiorenza, nella stamperia di S. A. R. alla Condotta, 1652 in-4°.

*) **la Combattuta vedova.** Commedia dell'Incapace, Accad. Disuniti (*cioè*: Florindo de Silvestris). — In Viterbo, Diotallevi, 1653 in-12..

*) **le Combattute promesse.** Favola boschereccia di Lodovico Bartolaja di Mirandola. — In Napoli, per G. B. Sottile, 1607 in-12°; e in Venezia per Amb. Dei, 1614 in-12°.

*) **Come dispone il Cielo,** *ossia* **la Forza del sangue.** Opera scenica di Ettore Calcolona (*cioè:* Carlo Celano). — In Napoli per Micheli Luigi Muzio, 1696; — 1703; — e 1720 in-12°.

**Come finirà?** Commedia in un atto di Luigi Ploner. — Milano, Visai, 1830 in-16°. (*Fasc. 104 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Il fasc. 104 della B. E. T. prima di questa ristampa conteneva *il Viaggio di una donna di spirito.* La farsa del Ploner in seguito venne pubblicata col titolo:

*Come finirà?, ossia Uno Strattagemma per pagare i debiti.* Firenze Ducci, 1865 in-12; — *Id.*, per lo stesso, 1874 in-16. Nel fasc. 9 del *Teat. musicale*, Milano, Magnocchi, 1877 in-32. Fasc. 76 della Nuoviss. Collana ecc.

**Come finirà.** Commedia in 3 atti. — Siena, tip. di Sordomuti, 1868 in-16°.

**Come la pensa il signor Venanzio.** Farsa di Fr. Coletti. — Milano, Amalia Bettoni, 1869 in-16°. (*Fasc. 519 del* « Fior. Dramm. »).

**Come le foglie.** Commedia in 4 atti di Gius. Giacosa. — Milano, fr. Treves, 1900 in-16°.

**Come non sempre avviene.** Commedia in 4 atti di Dante Cattani. — Cremona, Tip. Sociale, 1889 in-16°.

**Come si espia un'imprudenza.** *Vedasi*: **l'Ultima Delmosti.**

**Come si fa il bene.** Commedia in 3 atti di Anna Carlotti Leffler duchessa di Cajanello. — Napoli, Luigi Pierro, 1892 in-16°.

**Come si fanno le commedie.** Commedia in un atto di O. Landeri, — Firenze, Ademollo e C., s. a (1884) in-8°.

**Come vi piace.** Commedia di G. Shakespeare. — Trad. (*in prosa*) di Carlo Rusconi. — Padova, Minerva, 1839 in-4°.

Per altre edizioni della traduz. del Rusconi vedasi *Amleto*. Nella ediz. di Roma del 1884 la commedia si intitola *Come vi piace*.

La commedia fu pure tradotta in versi da Giulio Carcano e pubblicata la prima volta nel Vol. II delle *Opere di Shakespeare* da lui tradotte. Milano, Hoepli 1881 in-8. Per questa edizione e per altre vedasi pure *Amleto*.

**Comedia.** *Vedasi*: **Commedia.**

**la Cometa.** Commedia di Bernardo Fontanella. — Trad. di Vinc. Garzia. — Napoli, Malfredi, 1765 in-8°. (*Nel Vol.* 8 *delle* « Opere » *dell'autore*).

**la Cometa.** Farsa di A. Gug. Iffland. — — Venezia, Rosa, 1807 in-8°. (*Nel Vol. 5 della* « Terza Racc. di scenici comp. appl. in continuaz. all'Anno Teatrale »); e Treviso, Andreola, 1830 in-8°. (*Nel Vol. 15 del* « Teatro » *dell'autore*).

**la Comica del cielo,** *ossia* **la Baltasara.** Dramma musicale di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX). — Musica di Antonio Maria Abbatini. — Rapp. nel Palazzo Lodovisi in Roma nel carn. 1667.



Il libretto di questo dramma o almeno lo *Scenario* di esso devono certamente essere stati stampati, data l'importanza della rappresentazione, e dell'autore, ma non ne abbiamo certa notizia. L'argomento si svolge sulla conversione di una comica la quale abbandona le scene per darsi alla penitenza. È degna di nota la novità scenica di un teatro nel teatro introdotta per la prima volta in questa composizione.

**una Comica tragedia.** Scherzo in un atto di Ettore Amedei. — Firenze, Salani, 1875 in-16°.

**i Comici ambulanti.** Commedia in due atti di Picard. — Riduz. di Luigi Velli. — Venezia, Rizzi, 1824 in-8°. (*Nel Vol. 54 del* « Giorn. teat. »).

**i Comici in sconcerto.** Commedia in 5 atti di Tommaso Tommasini Soardi. — Verona, Ramanzini 1791 in-8°. fig. (*Nel Vol. II dei* « Comp. Teat. » *dell'aut.*); — Venezia, Stella, 1797 in-8°. (*Nel Vol. 9 del* « T. Mod. App. »); — e *ivi*, Antonelli, 1832 in-12°. (*Nel Vol. III dell'* « Ape com. ital. dopo il Goldoni »).

*) **i Comici schiavi.** Commedia di Gab. Ant. Lusino (*cioè*: il march. Ant. Giulio Brignole Sale, Genovese). — In Cuneo, per lo Strabella, a spese di Gius. Bottari di Genova, 1666 in-12°.

*) **il Comico del cielo, nella conversione di s. Gennesio.** Dramma musicale di Arcangelo Spagna. — In Roma, per il Buagni, 1706 in-12°. (*Cogli altri* « Melodrammi » *dell'autore*).

**il Comico e il drammatico della vita.** *Vedasi*: **il Giovane ufficiale.**

**il Comico inglese.** *Vedasi*: **Rachele ed Ippolito.**

**il Comico nell'imbarazzo** Farsa di Ant. Pedina. — Conegliano, Cagnani, 1897 in-16° (*con una commedia in 3 atti* « Mia madre » *dello stesso*).

**il Comicomane,** *ossia* **Commedia, Tragedia e Farsa in un quarto d'ora.** Farsa di E. Scribe. — Milano, Borroni e Scotti, 1847 in-8°. (*Fasc. 111 del* « Fior. Teat. »).

**il Comingio.** *Vedasi*: **Adelaide e Comingio.** Musica di G. Pacini; così intitolato per la rapp. di Firenze, T. della Pergola aut. 1830.

**Comingio pittore.** Farsa per musica di Giulio Camagna. — Mus. di Vincenzo Ciuffolotti. — Rapp. in Venezia, T. s. Luca l'estate 1802.

Replicato lo stesso anno in aut., con ristampa del libretto in Padova al T. Nuovo. La rappr. e il compositore sono ignoti al Riemann e sue fonti.

**Comiola Torenga.** Produzione teatrale in versi di Fr. Avelloni. — Torino, Morano, 1820 in-8°. (*Nel Vol. 11 dell'* « Anno nuovo teat. »).

**il Comitato per l'indisposizione vaticana.** Scherzo comico (*in versi*) di Zeusi Geppelli (Giuseppe Zolli). — Montegiorgio, tip. Cestari, 1888, in-8°.

**Commedia.** *Comedia. Interlocu | tori: Italico, Pasquin, Suffragio | Theutonico et Gali°o, Vi | netia, Fortuna, Discordia | Fama, Virtù, Tempo | Cloto, Lachesis, | Antropos nova | mente recita | da in Pe | rosa.* — Senza alcuna nota, in-8°, di otto carte segnate A. — Aiiii.

Esiste alla Marciana. Nel frontespizio stanno soltanto le suesposte parole corsive in dieci linee rientranti sotto delle quali è una incisione in legno rappresentante due persone (forse Pasquino e Italico che parlano pei primi). In fine sta la parola « *Finis* » soltanto. È una allegoria satirica alle condizioni presenti d'Italia. (principio del secolo XVI) e la stampa sembra di quell'epoca. E in terza rima. Non troviamo cenno di questo bizzaro componimento o almeno di questa edizione. Troviamo registrata però una *Comedia overo Tragedia* di Bartolomeo Ugoni (Perugia, per Cosimo da Verona 1521) che sospettiamo sia una stessa cosa colla presente *Comedia*.

**Commedia.** *Comedia del preclarissimo Messer Bernardo Accolti aretino, scriptore apostolico et abbreviatore, recitata alle nozze del magnifico Antonio Spanocchi, nella inclyta città di Siena.* — Fiorenza, l'anno 1524, in-4° picc.

È la *Virginia* dell'Accolti e porta uniti gli *Strambotti* come in altre edizioni della stessa. Rarissima. Vedasi questo titolo.

**la Commedia alla finestra.** Farsa di Aug. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoati, 1828 in-8°. (*Nel Vol. 15 del* « Teatro » *dell'autore).*

Altre traduzioni sono nel Vol. 31 del *Teatro* dell'aut. edito dal Gattei (Venezia 1829 in-12; e nel fasc. 131 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1832 in-16).

**la Commedia che non è commedia.** Farsa di Rinaldo Corradini. — Roma, Puccinelli, 1820 in-8°. (*Nel Vol. 10 del* « Repertorio teatrale ») ; — e *ivi*, Gianchi 1826 in-12°. (*Nel Vol. III delle* « Opere dramm. » *dell'autore).*

**Commedia da boschi.** L'anno 1771, Venezia, in-8°.

A pag. 2 si legge: *Dialogo in un atto.* — Interlocutori: *Aristofane, Lelio comico italiano, un Ciabattino, Poeta, Truffaldino, Tartaglia, Brighella, Pantalone.*

**Commedia di più frati.** *da ricettare ad ogni gran convito* **i quali per seguire amor lassorno il loro convento.** *Cosa molto dilettevole da intendere.* — Ancona appresso B. Gueraldo, varcelese, 1522 in-4°. (*Nella* « Opera nuova chiamata Seraphina, la quale in sè contiene Sonetti, Strambotti, Capitoli, Epistole, Disperate, Canzone, Barzelette, Comedie »),

L'autore di questa piccante composizione e Bartolommeo Cavassico. Fu pubblicata anche nella *Scelta di curiosità letterarie inedite e rare dei secoli XIII al XVII* nei Vol. 246, 247 con altre *Rime* di *B. Cavassico* (Bologna, Romagnoli Dall'Acqua 1893 in-16). Queste *Rime* sono arricchite da una *Introduzione* e note di Vittorio Cian, e da illustrazioni linguistiche di Carlo Salvioni.

**Comedia de un maistro da valli e tre done.** *quali parlano una dopo l'altra et prima la mazor di tempo dimanda a lo maistro ecc.* — Senza nota. — in-4°

Esiste alla Marciana. È stampata di seguito a una *Frotola a la bergamasca con alcuni sonetti stampadi ed istantia de Felis Bergamascho.* La commedia è sostanzialmente un *Contrasto*, in pochi versi di vario metro e in dialetto bergamasco.

**la Commedia degli equivoci.** Dramma di Guglielmo Shakespeare. — Trad. di Carlo Rusconi. — Padova, Minerva, 1839 in-4°. (*Nel Vol. II del* « Teatro completo » *dell'autore*).

Vedasi *Amleto* e le *Allegre comari* per le varie traduzioni delle Opere del poeta inglese e per le varie edizioni di queste. La presente commedia fu tradotta in versi da Giulio Carcano, e si trova nel Vol. 10 della edizione del Hoepli.

**la Commedia dei burattini.** Di G. L. Piccardi. — Parma, L. Battei, 1891 in-8°. (*Nel* « Teatro dei burattini » *dell'autore*).

**Commedia del gran Baruno Ramassatore, Orbipoletano** ecc. Genova, Pavoni, 1612 in-12°.

**la Commedia del segreto.** Musica di Gio. Maria Pagliardi. — Rapp. a Vienna circa nel 1670.

**la Commedia del signor Paolo.** Scherzo comico di Giuseppe Tringeri (Giuseppe Kritzinger, triestino). — Venezia, Fontana, 1879 in-8°. (*unitamente ad* « una Matrigna » *scene famigliari dello stesso).*

**la Commedia dell'amore.** Scene drammatiche di Tito Allievi. — Torino, Roux e Viarengo, 1900 in-8°.

Si trova nelle *Scene* dell'autore con altre sei che sono. *la Donna e il poeta* *Ozio*; *Apoteosi*; *Secolo ventesimo*; *Redenzione*; *i Due momenti.*

**Comedia dell' innamoramento di Polifemo et la morte sua, et di Galatea la fede verso del mal rito suo.** *Cosa dilectevole ad ognun.*

Di Angelo Bondumiero veneziano. — Stampato per Bastiano di Stephani da Venezia in-8°.

Stampato nel 1520. Rarissima. Non e distribuita in atti ne in scene, ma in modo epico e narrativo. È in ottava rima.

*) **Comedia** (*o dialogo*) **della povertà e Ricchezza.** Di Bernardino Macio — In Roma e Venezia per A. Moretti, 1596 in-12°.

**Comedia di Callimaco et Lucretia.** *Vedasi:* **la Mandragola.**

**Commedia di dieci vergine** (*sic*). — alla libreria Dante, Firenze, 1882 in-4°. picc. fig.

Edizione di 200 esemplari numerati, impressa a Firenze nella stamperia diretta da G. Landi, tratta dal codice N. 1030 della Riccardiana. Sotto il titolo havvi due separati disegni impressi in legno rappresentanti la figura delle dieci vergini. Con nota illustrativa in fine.

**Comedia di Jano Damiani senese** *ovvero* **Farsa di Pamphilo** *in lingua thosca recitata ne publici ludi Senesi nel anno M.D.XVIII.* — In fine: *Finita la Comedia di Damiano impressa in Siena.* Per Michelangelo di Bar. F. stampatore et ad istantia di Giovanni di Alexandro libraro. Adi XIX Marzo. Nel 1519. In-8°. (*Melzi*).

**Commedia di Maggio.** Composta per Marcello di Giovanni Roncaglia da Sarteano. — In fine: Stampato in Siena per Calisto di Simeone. Ad istantia di Giovanni d'Alessandro. A di 24 di Dicembre MDXXXX (1540) in-8°.

È di carte 16, con incisione nel frontespizio di un albero con un breve avvolto al tronco colla scritta *Felice pianta*. In fine tre stemmi. Il Mazzi conosce questa sola edizione ma dichiara che certamente non e la prima.

**Comedia di Malpratico.** *Vedasi:* **Mal pratico.**

**Comedia di Messer Lattantio vecchio et di una sua innamorata Madonna Isabella,** *insieme con un Bullo de Madona Isabella il quale ha nome Gieci composta per Catullo Cieco Muranese detto il Maritino, ad istantia delli gentili spiriti che di quella si dilettano.* — Unitamente alla *Comedia di una masara de monache* che la segue. In fine: Stampata in Venezia ad istantio di Maestro Giovanmaria Lyrico veneziano. Adi XX di Novembre 1531.

La prima commedia e di carte 4 segnate A-A2 con in fine due sonetti. L'altra (che è del *Mariscalco* da Siena) è di 4 carte l'ultima bianca a tergo segnate B-B2. La Drammaturgia registra una ristampa della *Comedia di messer Lattantio*, — In Venezia per Matthio Pagani, 1555 in-8, — ma probabilmente ve ne saranno altre.

**una Commedia di più,** *ovvero* **l'Inganno scoperto dallo spirito Folletto.** Commedia in 3 atti di Dumaniant. — Trad. di Carlo Benedetto Strata. — Milano, Visai, 1829 in-16°. (*Fasc. 24 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**una Commedia dopo l'ultima recita.** Commedia inedita in 3 atti di F. A. Bon. — Milano, 1870, Am. Bettoni, in-8°. (*Fasc. 529 del* « Fior. Dramm. »)

**una Commedia improvvisata.** Scherzo comico in un atto di Enrico Chiaves. — Milano, Barbini, 1883 in-16°. (*Fasc. 841 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Commedia in Casa,** *ossia* **la Filosofia in famiglia.** Commedia da non recitarsi mai di Luigi Leoni fiorentino. — Capolago, tip. Elvetica, 1843 in-12° gr. (*Nelle* « Opere drammatiche » *dell'aut.*).

**la Commedia in cinque atti,** *ossia* **il Ravvedimento.** Di Gaetano Barbieri. — Venezia, Gnoato, 1820 in-8°. (Nel *Vol. I della* « Bib. Teat. Ital. e Stran. »). — Milano, Pirotta, 1821 in-8°. (*Nel Vol. 6 della* « Nuova Racc. Teat. » *compilata dal Barbieri*); e Venezia, Antonelli, 1832 in-12°. (*Nel Vol 3 dell'* « Ape comica ital. dopo il Goldoni »).

**la Commedia in commedia.** Opera scenica di Simone Falconio Pratoli (*cioè:* Cosimo Ant. Pelli) da recitarsi nel Teatro di s. Andrea Della Valle il carn. 1727. — In Roma pel Zenobi, s. a. in-12°.

La *Drammaturgia* registra due altre edizioni di Lucca per Sebast. Dom. Cappuri (non Cappari) l'una del 1731, l'altra del 1734 riveduta corretta e coll' aggiunta di *piccole note* dell'autore.

**la Commedia in commedia.** Melodramma giocoso (*dalla Commedia precedente*) di Giulio Sorrentino. — Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. in Parma nel T. Ducale il carn. 1747.

Replicato in Brescia, T. Erranti (libretto di Parma) lo stesso anno, e pure lo stesso anno 1747 replicato in Ferrara T. Bonacossi. Il Riemann e gli altri su questo melodramma e sul seguente danno delle date fantastiche.

— *Lo stesso.* Musica di Marcello da Capua. — Rapp. nel T. s. Cassiano di Venezia l'anno 1749.

**una Commedia in famiglia.** Commedia di Aless. Avitabile. — Napoli « stamp.

strada Salvatore, 1854 in-16°. (*Nella* « Racc. di drammi » *dell'autore*).

**una Commedia in famiglia.** Commedia di A. G. Spinelli. — Venezia, tip. del Commercio 1857 in fol. (*nei num 27, 29, 30, 31 del giornale* « l' Osservatore veneziano »).

**una Commedia in famiglia.** Commedia in 3 atti di Riccardo Castelvecchio (*cioè:* Giulio Pullè) Milano, Sanvito, 1872 in-16°. (*Fasc. 548 del* « Fior. Dramm. »).

**un Commedia in famiglia.** *Vedasi:* **Per vocazione.**

**la Commedia in giardino.** Farsa (*dal francese*). — Firenze, Romei, 1854 in-12°. (*Fasc. 70 del* « Nuovo Rep. Dramm. ». — Firenze, Salani, 1876 in-32° ecc.

**Commedia** *(in prosa senza titolo)* di Nicolò Macchiavelli. — Cosmopoli (Venezia) 1769 in-8°, (*Nelle* Commedie, terzine ed altre opere edite ed inedite » *dell'autore*).

Questa è la prima volta in cui fu pubblicata una tale commedia, che nella successiva edizione di Londra 1732 in-4 fu stampata sola col titolo *il Frate*, — subito abbadonato. Ebbe moltissime ristampe: oltre a tutte le edizioni delle *Opere* del Macchiavelli citate alle voci *Andria* e *Clizia* si può aggiungere una edizione del Poggiali (Filadelfia *ma Livorno*) 1797 in-8) dove questa Commedia fu impressa separatamente dalle *Opere complete* in un solo esemplare in pergamena e due in carta turchina; — e una edizione di Milano, Oliva, 1850 in-8 gr. (con alcune altre *Opere* dell'autore).

**una Commedia in scuola.** Commediola per fanciulle. — Milano, Agnelli, 1872 in-8° picc. (*nel* « Teatrino senza scene » *ovvero* « Dialoghi da recitarsi in occasione di solennità scolastiche »).

**Commedia** *(in versi senza titolo)* di Nicolò Macchiavelli. — Venezia, Pasquali, 1769 in-8°.

Nella successiva edizione (con altre *Opere*) di Firenze 1796 malamente intitolata la *Maschera* titolo che non le conviene e che fu subito abbandonato. Il Macchiavelli compose bensì una commedia con questo titolo ma andò perduta. Si trova in tutte le edizioni delle *Opere* dell'autore già citate. Anche questa come la *Commedia in prosa* fu stampata separatamente dal Poggiali in un esemplare in pergamena e due in carta turchina.

**la Commedia in villeggiatura.** Commedia in 3 atti di Gio. Gherardo de Rossi. — Bassano, Remondini, 1790 in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Commedie » *dell'autore*; — e Venezia, Antonelli, 1832 in-12°. (*Nel Vol. 19 dell'* « Ape com. ital. dopo il Goldoni »)

**Commedia inedita.** del Ruzzante. — Bologna, Romagnoli Dall'Acqua 1894 in-16°. (*Nei* « Testi antichi di letteratura pavanese » *pubblicati da Emilio Lovarini nel Vol. 248 della* « Collezione di curiosità letterarie »).

**la Commedia italiana.** Prologo in occasione che s' apre a commedia il nob. teatro Venier in via di s. Benedetto dalla comica compagnia di Angelo Venier l'autunno 1803 la sera del 3 Ottobre — di Simone Ant. Sografi. — Venezia, in-8° con fig.

*) **la Commedia non si fa ma si prova,** *ovvero* **Non avvien ciò che si spera.** Opera scenica del can. D. Dom. Manzini di Cesena. — In Bologna, per gli eredi Pissari, 1687 in-12°.

**Comedia nova.** Composta per Piero Francesco da Faenza, molto dilettevole e curiosa. In Fiorenza ad instantia di Baldassare Faentino, s. a. (prima metà del secolo XVI). In-8.

È in terza rima. Solo la parte del *villano* è in prosa.

**Comedia nova volgare** *di uno eccellente poeta mantovano. — In fine*: Stampata in Venezia per Jacopo Pentio da Leco nell'anno del Signor 1513 adi 26 Gennaro In-8°.

Composizione molto libera in versi e in prosa senza distinzione di atti e di scene. L'autore rimase ignoto, ma potrebbe essere l'autore del *Lautrecho*. Dubitiamo esista una seconda edizione 1523 stesso luogo e stampatore come accenna il Brunet. La presente è di 22 carte non numerate, di caratt. gotici.

**Comedia nova composta per Nocturno.** — Milano, 1518 in-8°.

Probabilmente il *Gaudio d'amore*. Vedasi questa voce.

**la Comedia nuova.** Commedia in 2 atti di Fernando de Moratin. — Trad. di Pietro Napoli Signorelli. — Napoli, tip. Orsiniana, 1795 in-8°. (*Sta nel Vol. 4 dei* « Opuscoli vari » *del traduttore*).

**Commedia nuova in Morescha.** Composta per Marcello di Roncbaglia da Sarteano. — *In fine:* Stampato in Siena, Ad instantia di Giovanni di Alissandro. e Francesco d'Auanni librai. Adì 12 di ferrajo 1537 In-8° di carte 12. Frontespizio incorniciato, e in fine la incisione grande della Lupa Lattante.

**Commedia nuova rusticale et ridicolosa** composta per lo Strafalcione (*cioè:* Ascanio Cacciaconti Ottonajo) de la Congrega dei Rozzi. — Siena s. a.; in-8° picc.

* Citata dal Brunet che la dichiara composizione in due atti in versi, poco conosciuta e rarissima. E' di 12 carte non numerate segnate A—B11, in caratteri rotondi.

**Commedia pastorale** di nuovo composta per messer Barth. Brayda di Summariva. — Torino, appo Gio. Maria Coloni da Saluzzo, 1550 in-4°.

Non citata dal Brunet, nè da alcuna bibl. Ne fa cenno il Carducci nella *Nuova Antologia* Sett. 1894 (Precedenti dell'*Aminta*).

**Commedia pastorale et villanesca.** *Interlocutori: Villano annoncia, Quattro ninfe, Quattro pastori, Quattro villani.* — In fine: Stampato in Siena per Calisto di Simeone. Ad istantia di Francesco detto el Faentino. M.D.XLI (1541). in-4°.

È di 8 carte, non segnate. Nel frontispizio tra il titolo e gli *interlocutori* sta una rozza incisione rapp. la statua di Flora cui quattro persone stanno offrendo dei fiori. Rarissima. Esiste alla Marciana. L'ab. Morelli (compositore dell'indice delle commedie italiane del Farsetti, a pag. 165) cita una *Commedia pastorale et villanesca del Damiano*, in Siena, 1519 in-8, che ritiene una edizione precedente della presente commedia. Crediamo ciò non sia. La *Comedia* del Damiano abbiamo registrata alla col. 813. Il Mazzi non fa cenno dell'una nè dell'altra.

**Commedia per commedia.** Scherzo (*in versi mart.*) per solennità scolastiche del prof. Martini. — Modena, tip. dell'Imm. Concez., s. a (1869) in-16° (*Fasc. 2 del* « Piccolo Teatro »).

**una Commedia per la posta.** Commedia in 3 atti di Luigi Rossi. — Milano, Borroni e Scotti, 1844 in-8° (*Fasc. 19 del* « Fior. Dramm. »).

**Comedia piacevole** *della vera antica romana catolica et apostolica chiesa nella quale dagli interlocutori vengono disputate e spedite tutte le controversie che hoggidì, sono fra i Catolici romani. Luterani, Zingliani Calvinisti, Anabatisti, Suenfeldiani et altri per conto della religione.* Romanopolis, s. a. in-12°.

Di carte 176 (l'ultima bianca) non compreso il titolo. È una satira violenta contro la Corte di Roma. Fra gli Interlocutori figurano *Gesù Cristo, il Diavolo, Pio IV, Lutero, Zvinglio* ecc. Impressa non più tardi della fine del secolo XVI. Il Brunet vi assegna la data 1537, ma l'egregio bibliografo deve equivocare sopra una lettera diretta dall'imperatore Ferdinando a Lutero che si trova impressa in fine del volume e che porta appunto questa data. Rarissima.

**Comedia piacevolissima da ridere** *de un bravo chiamato Rovinazzo.* — Interlocutori: *Rovinazzo Bravo*; *Caraguolo: Laurina sorella de Caraguolo; Donna Berta madre de Laurina et Caraguolo.* — Senza nota, in-8° (*Catal. De Landau, Firenze 1885*).

**Commedia politica** in cinque atti di A. Polveroni. — Milano, Sanvito 1865, in 16°. (*Fasc. 478 del* « Fior. Dramm. »).

*) **Commedia** *recitata nelle Nozze di M. Trivello Foranti e mad. Lesina* di Giulio Croce. — In Ferrara per il Baldini, 1615 in-8°.

**Commedia perpetua.** Fiaba di Tarquini — Viterbo, tip. Agnesatti, 1888 in-16°.

Edizione fuori commercio. Vi precede il dramma *Rosmunda*, il tutto di pag. 120 col titolo *Opere drammatiche*.

**Commedia ridicola nel carnovale.** Musica di Ant. Draghi. — Rapp. alla Corte imperiale in Vienna l'anno 1667.

*) **Commedia smascherata** *ovvero* **i Comici esaminati.** Commedia di Gennaro Sacchi, napoletano, detto *Coviello*, comico. — Dedicata alla S. R. M. di Augusto II re di Polonia. — In Varsavia, con le stampe del Collegio delle Scuole Pie, 1698 in-4°.

**Commedia spirituale dell' anima** *con tutte le sue potenze, adornata di tutte le virtù appartenenti a qu lla, per il mezzo della quale la si conduce al Paradiso.* Nuovamente ristampata. — In Firenze, alle Scale di Badia, 1607 in-12°. Di carte 12 segnate A1—6 con due figure in fine e un angelo nel frontispizio.

*) **Commedia villanesca del Bifolco.** — di Pietro Ulivi da Scarperia. — Senza luogo, ne stamperia, 1549 in-8°.

**la Commediante.** Commedia per musica di Antonio Palomba. — Musica di Nicolò Conforto. — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli il carn. 1754.

**la Commediante.** Commedia in 3 atti di M. Neprieu. — Trad. di Gius. Checcherini. — Venezia, Gnoato, 1820 in-8°. (*Nel Vol. 5 della* « Bib. teat. Ital. e Str. »), — e *ivi*, Picotti, 1829 in-8°. (*Nel Vol. 13 del* « Teat. Mod. di tutte le colte nazioni »).

**il Commediante contro voglia.** *Vedasi:* **la Metempsicosi.**

**il Commediante senza sapere di esserlo.** Farsa di Aug. Kotzebue. — Venezia, Rosa, 1806 in-8 (*Nel Vol. 1 dell'* « Anno teat. III in continuazione al T. Mod. Appl. »).

Il traduttore si nasconde sotto le iniziali M. A. Altre trad. nel Vol. 11 del *Teatro* dell'aut. edito dal Gattei (Venezia 1827 in-8); nel fasc. 437 (e più tardi anche nel fasc. 653) della Bib. Ebd. Teat. Milano, Visai, 1844 in-16, e 1871; nel fasc. 246 della *Miscell. Teat.* (Milano, Lib. Edit., 1884 in-16. — Vedasi *la Giovent e lo spirito alla prora.*

**i Commedianti.** Melodramma giocoso di Gius. Polomba. — Mus. di Domenico Cercià. — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli l'anno 1794.

**i Commedianti.** Commedia in 5 atti e prologo di Casimiro Delavigne. — Trad. di Gaet. Barbieri. — Milano, Pirotta, 1821 in-12° gr. *(Nel Vol. 8 della* « Nuova Racc, teat., o Rep. scelto ad uso dei Teatri ital. »).

Una diversa trad. di Pietro Ragni apparve lo stesso anno nel Vol. 1 della *Scelta Racc. di nuoviss. commedie francesi* (Milano, Visai. 1821, in-8).

**i Commedianti per accidente.** Farsa di Amedèe e Decour. — Trad. lib. di Carlo Bredi. — Milano, Visai, 1829, in-16°. (*Fasc. 11 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Commedie.** Commedia da camera di Pietro Chiari. — Venezia, Buttafuoco, 1770 in-8° (*nelle* « Commedie da camera e dialoghi famigliari » *dell'aut*).

**le Commedie del pubblico.** Scene di Fr. Coletti. — Milano, Bettini, 1867 in-16° (*Fasc. 519 del* « Fior. Dramm. »).

**il Commettimale.** Commediola in 3 atti di Fr. Manfroni. — Milano, Agnelli, 1873 in-16° *(Fasc. 8 del* « Teat. educ. ecc. »).

*) **il Commissario.** Commedia rurale di Paolo Rossi di Terni. — In Fermo, per gli eredi Monti, e Gio. Bombello 1596 in-8°.

*) **il Commodo.** Commedia (*in prosa*) di Antonio Landi fiorentino — In Firenze per Benedetto Giunti. 1539 in-8°.

Sta nel raro libretto intitolato: *Apparato et feste nelle Noze dello Illustrissimo Signor Duca di Firenze e della Duchessa sua Consorte con le sue Stanze Madrigali Comedia et Intermedij in quelle recitati.* — *M.DXXXIX* (*1539*) — E in fine: *Impresso in Fiorenza per Benedetto Giunta nell'anno 1539, di 29 Agosto.* — In-8. E' citato anche dai vocabolaristi della Crusca e ciò serve a dargli un valore che per se stesso non avrebbe. Un esemplare su carta velina, annunziato come unico, fu venduto 250 lire! E' di pag. 171 numerate, compreso l'occhietto che tien luogo di frontespizio. Seguono poi cinque pagine non numerate di cui quattro bianche e l'ultima con l'insegna dei Giunti. La descrizione delle feste e di Pier Francesco Giambullari; le *Stanze* sono di Gio Batt. Gelli; gl'*Intermedii* di G. Batt. Strozzi il vecchio. La *Commedia* che è del Landi fu in seguito anche stampata sola (Firenze, Giunti, 1566 in-8).

**Commodo Antonino.** Dramma per musica di Fr. Maria Paglia. — Rapp. nel T. s. Bartolomeo in Napoli l'anno 1696. — Napoli, Mich. Muzio 1696 in-12°

*) **Commodo.** Tragedia di Cornelio. — Trad. (*in prosa*) del co. Ant. Zanibon bolognese — Bologna, Longhi, 1717 in-12°.

**il Commune giubilo del mondo.** Divertimento musicale di Donato Cupeda. — Mus. di Carlo Ang. Badia. — Eseg. nella corte imperiale di Vienna pel natalizio dell' Imp. Giuseppe I. il 23 Luglio 1699 (*ivi replicato nel 15 Nov. 1700*).

*) **la Communione de' santi.** Rappr. sacra di Bernardino Bolzè. — In Cremona, per G. A. Z. 1642 in-12.

**il Como.** Dramma per musica con maschere di Giovanni Milton. — Trad. (*italiana e francese in prosa*) a cura di Francesco Enrico Egerton. — Parigi dai torchi di Carlo Crapolet, 1806 in-4°.

Questa elegante composizione giovanile (a 25 anni dell'autore del *Paradiso perduto*, fu rappresentata in Ludlow Castle l'anno 1634 nella sera del san Michele alla presenza di Giovanni Egerton conte di Bridgewater Lord presidente di Galles. La musica fu composta espressamente da Enrico Lawes, il quale in quella occasione rappresentò i due combinati caratteri del *Genio* e di *Tirsi* pastore. Paolo Rolli nella prima metà del secolo XVIII sopra il poema del Milton elaborò un dramma musicale che fu rappresentato in Londra (vedasi *Sabrina*), ma il poema originale non fu mai tradotto sinche questo Francesco Enrico Egerton, uno dei discendenti dell'antico presidente di Galles alla cui presenza il Dramma fu rappresentato la prima volta, *allo scopo di far meglio conoscere in Francia e in Italia la prima delle composizioni poetiche di Milton dopo il Paradiso perduto* fece fare da *due persone versatissime nelle loro lingue rispettive* questa traduzione strettamente letterale, che egli rivide e corresse *componendo delle parole, inventandone anche di nuove di maniera che alle volte la versione non è nè pure italiana nè pure francese*, e tutto ciò per render nella sua nettezza il pensiero originale del poeta!

Delle *due persone versatissime nelle loro lingue*, il francese ci è ignoto, — ma l'italiano sappiamo essere Gaetano Polidori da Bientina, il quale probabilmente poco soddisfatto dell'opera sua così torturata da un terzo, fece per conto suo una traduzione in versi di vario metro che però dedicò al nob. Fr. E. Egerton. Di questa trad. in versi ne furono fatte varie edizioni tutte di Parigi. La migliore è la terza (Parigi, Didot, 1812 in-8 — *migliorata e corretta*). Coi tipi del Didot, nello stesso anno 1812 l'Egerton fece pure una ristampa delle due traduzioni in prosa, in bellissima edizione in-4.

**i Compagni di viaggio.** Commedia in 3 atti di Fr. Aug. Bon. — Milano, Manzoni 1842 in-8 (*Nel Vol. 3 delle* « Commedie inedite » *dell' aut.*)

**la Compagnia d'opera a Nanchino.** Melodramma giocoso di Antonio de Filistri — Musica di Felice Alessandri. — Rapp. nel piccolo teatro interno del Palazzo reale in Berlino l'anno 1790.

Ivi replicato nell'aut. 1791 in occasione delle feste pegli sponsali della Principessa di Prussia col Duca di York. Il *Dic. Lyr.*, e il Riemann danno la data Potsdam 1788. Secondo il Fetis questo componimento è una satira fatta a carico degli artisti del teatro di Corte di Berlino che ivi cantavano nel 1788, ed è poco probabile che questi stessi artisti si prestassero a cantarla!

**la Compagnia delle Indie.** Commedia in 4 atti di Adolfo Luca. — Milano, Barbini, 1867 in-16° (*Fasc. 11 della* « Gall. teat. »).

**il Compagno d'arte.** Dramma in 5 atti di Lodovico Muratori. — Roma, tip. Mugnoz, 1867 in-16° (*Nel Vol. 1 della* « Racc. di comp. teat. » *dell'aut.)* e Milano, 1878 Barbini in-16° (*Fasc. 300 della* « Galleria teat. »).

**Comparativo.** Bozzetto drammatico di Menotti Bianchi — Napoli, Romano, 1889 in-8°. (*Seconda edizione; con una prefazione di G. Verga*).

**il Compare.** Commedia in 5 atti di Massimina Rossalini Fantastici. — Firenze, Romei, 1856 in-12° g. (*Fasc. 85 del* « Nuovo Rep. Teat. »).

Già pubblicata col nome di *Attilio Trotti* sotto il quale l'autrice compiacevasi nascondere il proprio.

**Compar Marcello.** Commedia in 2 atti di M. Ancelot. — Trad. di Maurizio Poeli — Milano, Picotti 1841 in-8°.

**la Comparsa del diavolo in** (*un pranzo di*) **società.** Farsa di M. Aubert. — Novara, E. Crotti, s. a. (1858) in-8°. (*N. 39 della* « Raccolta di commediole »); — Firenze, Ducci, 1868 in-16°; — *ivi*, Salani 1876 in-32°. — Milano, Gussoni, s. a. (1888) in-8°. (*Fasc. 85 della* « Racc. di commediole »), ecc.

**Compendio drammatico sopra la morte del Redentore.** Oratorio. — Musica di Gius. Nicolini. — Da eseguirsi in Bergamo la vigilia della festa del Redentore l' anno 1827.

**le Compensazioni.** Commedia in 5 atti di Gius. Costetti. — Milano, lib. edit. 1876 in-18° (*Fasc. 39 del* « Teatro Italiano Contemp. »).

**il Compenso di bella azione.** Dramma in 5 atti di Fr. Gambara. — Roma, Boulzaler, 1828 in-12° (*Vol. 1 della* « Nuova Bib. di comp. dramm. »).

**un Compenso in un pozzo.** Farsa di Marco Aubert. — Genova, Guindani, 1841 in-8°. (*Nel Vol. 3 del* « Teat. Com. Nuovissimo » *dell' aut.*).

**il Compiacente.** Commedia in 2 atti di Maviceno Aureli. — Cagliari, 1867 in-12°; e Milano, Barbini, 1877 in-16°. (*Fasc. 256 della* « Gall. Teat. »).

**il Compimento del quinto lustro di matrimonio.** Dramma in 3 atti di Aug. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Verona, Soc. edit. 1823 in-8°. (*Nel Vol. 6 del* « Teat. » *dell'aut.*).

Vedasi *l'Anno vigesimoquinto di matrimonio* ecc., per altre traduzioni.

**il Compleanno del bimbo.** Monologo in versi mart. di Nic. Gabiani. — Firenze, Cecchi, 1889 in-16° (*M. 12 della* « Racc. di Monol. »).

**un Complice,** *ossia* **Amore e ingratitudine.** Dramma in 2 atti e prologo di Dom. Lopez. — Napoli, R. Ghia, 1857 in-16°. (*Cogli altri* « Drammi storici » *dell'aut.*).

**Complimento al popolo ecc.** — Di Carlo Goldoni. — Venezia, Pitteri 1757 in-8°.

Era d'uso che l'ultima sera di carnevale la prima donna d'ogni compagnia comica, recitasse un *Complimento* al pubblico, — una specie di *Licenza* colla quale si chiudeva la stagione, — e questo era scritto per l'occasione dal poeta della compagnia. Di Carlo Goldoni se ne conoscono due soltanto pubblicati entrambi nell'edizione del Pitteri, — uno recitato dopo la commedia il *Festino* l' anno 1754, — l'altro in dialetto veneziano recitato dopo la *Massere* l' anno 1755. Quest' ultimo si trova nel Vol. 1 dell' edizione stessa pubblicata nel 1858; l'altro nel Vol. 2 (1757).

*) **Complire con la sua obbligazione.** Opera scenica di Andrea Perrucci di Palermo. — In Napoli, per il Porpora e Troyse 1697 in-12°; — e Napoli, 1718, Muzio, in-12°.

**un Complotto.** Episodio dramm. in un atto di Oreste Poggio, — Milano, Aliprandi, 1894 in-8°. (Fasc. 75 della « Bib. Teat. Alip. »).

**Componimento drammatico, o musicale.**

Per quanto riguarda tutte quelle composizioni (e sono moltissime) che furono pubblicate col titolo di *Componimento musicale, componimento drammatico*, e simili, ripetiamo quanto abbiamo detto sotto alla voce *Cantata*. — Se indichiamo qui alcune, — un numero ben esiguo in confronto di tutte quelle che videro la luce, — ma assai superiore a quanto in proposito venne da altri pubblicato:

- *Componimento a 2 voci* — Musica di G. Porsile. — Eseguito alla Corte imperiale di Vienna per il Natalizio dell'imperatrice Elisabetta Cristina il 26 Agosto 1725.

- *Componimento drammatico fatto per musica* nel giorno natalizio della sereniss. Maria Farnese duchessa di Modena. — Poesia del cav. Fulvio Testi. — Ignorasi chi lo abbia musicato. Stampato certamente per l'occasione e riportato in tutte le edizioni delle *Opere* del poeta, delle quali ricordiamo quelle di: Venezia, per li Giunti e Baba, 1643 in-12; — Bologna per Carlo Zenero, 1648 in-12; — Milano, Gioseffo Morelli, 1658 in-12; — Venezia, per Ant. Milvio 1668 in-12; Venezia, Zatta, 1720 in-12 ecc.

— *Componimento drammatico che introduce ad un ballo chinese*. — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Antonio Caldara. — Eseguito alla Corte imperiale di Vienna l'anno 1735. — Riportato in tutte le edizioni delle *Opere* del poeta a cominciare da quella del Bettinelli di Venezia 1737, in 4 tomi nel Vol. 4

— *Componimento drammatico* per l'Incoronazione della S. C. R. M. di Carlo VII, imperatore dei Romani e sempre Augusto! — Musica di Giovanni Ferandini. Eseg. al T. di Corte in Monaco di Baviera l'anno 1742.

*idem*, da cantarsi per l'elezione dell'aug. imperatore Fr. I in Roma l'anno 1745. — Poesia dell'ab. Gioachino Pizzi Roma, Gio. Maria Salvioni, 1745 in-8.

— *idem*, da cantarsi pel di natalizio del Re delle Due Sicilie. — Poesia di Fr. Lorenzini. — Si trova anche colle altre *Poesie* dell'autore Napoli e Milano pel Malatesta, 1746 in-8).

— *idem*, per le feliciss. nozze di Luigi Delfino di Francia colla principessa Maria Gioseffa di Sassonia. — Poesia di Flaminio Scarselli. — Musica di Nicola Iomelli. Eseguito in Roma l'anno 1747 per ordine del card. De la Rochefoucauld. Roma, De Rossi, 1747 in-4.

*idem*, che serve d'introd. all'opera giocosa intitolata *le Contadine bizzare*. Poesia di Ant. Piazza. — Musica di Nicolo Piccini. — Eseg. nel T. s. Samuele di Venezia l'anno 1763.

— *idem*, per le feliciss Nozze del cav. Luigi Mocenigo e la N. D. Francesca Grimani. — Poesia dell'ab. Ant. Marco Borgi da Rosa. — Mus. di Pietro Guglielmi. Eseg. in Venezia nel palazzo del doge Alvise Mocenigo padre dello sposo l'anno 1766 (Venezia, Luigi Parini, 1766 in-4, in 12 con fig.).

— *idem*, per il felice arrivo in Senigaglia sua patria di monsig. Leonardo Antonelli, can. della Basilica vaticana, prelato domestico di N. S. ecc., l'anno 1768. Musica di Gio. Batt. Bevilacqua, bolognese, maestro di Cappella di Mondovio.

*idem*, da cantarsi nella Cattedrale di Bergamo nella Festa del B. Gregorio Barbarigo, il di 24 Luglio 1774. Bergamo 1774 presso Fr. Locatelli in-4 con fig.

— *idem*, per la partenza da Treviso di S. E. Francesco Donado. — Poesia dell'ab. Ant. Maria Borgi da Rosa. Venezia, Palese, 1775 in foglio, con fig.

— *idem*, da cantarsi nel Collegio Nazareno l'anno del giubileo 1775 in occasione della pubblica Accademia per la felice esaltazione di N. S. papa Pio VI. — Poesia del P. Fr. Fassa. — Roma per il Zempel 1775 in-4.

— *idem*, per la nascita del reale Delfino figlio di Luigi XVI. — Poesia di Vinc. Monti. — Mus. di Domenico Cimarosa. — Eseguito in Roma l'anno 1782. Riportato in tutte le edizioni delle *Opere complete* di V. Monti. Citiamo ancora due edizioni non comuni dove si trova: *Opere inedite e rare di V. M.* (Milano, Lampato, 1832 in-8; — *Tragedie, Drammi e Cantate di V. M.* Milano, Resnati, 1840 in-8). Nel Codice Valmarana esistente alla Marciana e registrata l'edizione originale di questo componimento (Roma, Paglierini, 1782 in-4) come eseguito con musica di Antonio Boroni.

*Componimento drammatico di mezzo carattere*, di Ercole Luigi Rudio. — Belluno, per Sim. Tissi 1791 in-8 (a pag. 104 della pubblicazione: *la Virtù e la riconoscenza*, raccolta di poesie e prose in omaggio del podestà e capitano di Belluno Alessandro Contarini).



— *Componimento drammatico pastorale*, per musica di Stefano Toppani. — Nella fausta ricorrenza della nascita del Re di Roma — Parigi, dai torchi di P. Didot il maggiore, s. a. (1811) in-8.

— *Componimento per musica*, da cantarsi in Roma l'anno 1722 nel giorno del glorioso nome della S. C. C. R. Maestà dell'imperatrice Elisabetta Cristina. — Poesia di Silvio Stampiglia. — Musica di Benedetto Micheli romano. — In Roma, 1722, nella stamparia del Komarek, in4-

— *Lo stesso*, per l'anno 1723. — Poesia di Dionigi Fiorilli Terracinese. — Musica di Ben. Micheli.

— *Lo stesso*, per l'anno 1724. — Poesia di Tiberio Pulci (*cioè* Dom. Petrosellini). — Mus. di Ben. Micheli.

— *Lo stesso*, per l'anno 1726. — Poesia di Bernardino Pontici. — Musica di Ben. Micheli replicato nel 1727.

— *Lo stesso*, per l'anno 1728. Poesia e musica degli stessi (ma diversa composizione della precedente).

— *Lo stesso*, per l'anno 1731. — Poesia di Dionigi Fiorilli. — Musica di Giov. Costanzi.

— *Lo* stesso, per l'anno 1732. — Poesia di G. L. pastor arcade. — Musica di Nicola Porpora. — Tutti questi in occasione del glorioso nome della imp. Elisabetta Cristina, — libretto di Roma.

— *Componimento per musica*. Da cantarsi nella sera della festa dei ss. Pietro e Paolo l'anno 1734 dopo di essere stato presentato a nome di S. M. C. il solito censo e chinea bianca pel il regno di Napoli alla Santità di Clemente XII dall'inclito principe Don Scipione Publicola Santa Croce. — Musica di Ben. Micheli.

— *Lo stesso*, sopra il felice arrivo in Macerata di mons. Ignazio Stelluti de' conti di Ritorscio novello vescovo di quella città. — Poesia di Giu. Cesare Cordara, gesuita. — Mus. di Giovanni Veneziani, maestro di Cappella in Napoli. — Macerata, per gli eredi del Pannelli, 1736 in-4.

— *Lo stesso*, per la promozione al Cardinalato del serenis. Reale Infante di Spagna Don Luigi. — Poesia dell'ab. Bernardo Bacci. — Musica di Ben. Micheli. Fatto recitare nel R. Palazzo di S. M. C. dal Card. di Acquaviva d'Aragona. — In Roma, pel Salvioni, 1735 in-4.

— *Lo stesso*, da cantarsi in Campidoglio nella Celebre Accademia del disegno tenuta il giorno di...... dell'anno .... (*sic*). Mus. di Ben. Micheli. — In Roma, per Gio. Mainardi, 1738 in-4.

— *Lo stesso*, da cantarsi nella celebre Accademia del Disegno ecc. — Parole dell'ab. Fr. Lorenzini. — Mus. di Benedetto Micheli (*nelle Lodi delle arti, orazioni, e componimenti poetici detti in Campidoglio* ecc. In Roma, per il Salvioni, 1739 in-4).

— *Lo stesso*, da cantarsi nel Palazzo dell'Ecc. Casa Colonna in Sciarra per il carn. 1739. — Mus. di Ben. Micheli. — In Roma per il Komarek in-4.

— *Lo stesso*, da recitarsi nel Palazzo del card. di Polignac per le fauste nozze di Luigi XV di Francia e di Maria principessa di Polonia. — Poesia di J. De Bonis. — Mus. di Fr. Gasparini. — Roma, senza nota in-8.

— *Lo stesso*, da cantarsi in occasione delle pubbliche feste pel ristabilimento in salute dell'arciduca Giuseppe. — Poesia di Pietro Coltellini. — (Si trova nel Vol. 5. della *Bib. Teat. Ital. scelta e disposta da Ott. Deodati*; — Lucca, Della Valle 1762 in-8; ma ignoriamo dove sia stato eseguito e chi l'abbia musicato).

— *Componimento per musica contro gli eccessi della fortezza.* — *(a tre voci)* Di Lodovico Casale romano.

— *Lo stesso, contro il senso della libidine (a tre voci)* di Lodovico Casale (Col precedente componimento si trova nelle *Poesie drammatiche* dell'autore pubblicate in Roma, per Fabrizio di Falco 1670 in-8; — ma nulla più sappiamo).

— *Componimento per la notte del ss. Natale.* — Poesia di Pietro Giubilei di Pesaro. — Mus. di Ant. Sfoggia, maestro di Capp. nella Basilica di s. Maria Maggiore. Cantato in Roma nel Palazzo apostolico l'anno 1694.

— *Componimento patrio*, da cantarsi in Roma nel Palazzo di Giovanni d'Almaido li 7 Aprile 1790, ricorrendo il giorno della incoronazione di Papa Pio VI. Poesia dell'ab. Godard Luigi. — Mus. di Giacomo Tritto.

— *Componimento sacro per musica*, in onore di s. Atanasio. — Da cantarsi nell'Oratorio di s. Filippo Neri in Genova l'anno 1741. — Musica di Matteo Bisso.

— *Componimento sacro a 4 voci*, da cantarsi alla Corte in Salisburgo il giorno della elezione dell'Arcivescovo Giacobbe Ernesto co. di Lichtenstein, dagli allievi del Convento dei Benedettini, l'anno 1747 — Mus. di Giov. Eberlin

— *Componimento sacro.* Da cantarsi in Bologna nell'oratorio dell'arciconfraternità di S. Maria della Morte l'anno 1778. — Mus. di Lorenzo Gibelli.

— *Composizione da recitarsi in musica*, nella traslazione del sacro corpo e sangue di s. Traspadano martire in Palma ecc. — Dell'Accademico Astratto (*cioè* D. Francesco Del Carretto). — Palermo per il Bosi. 1667 in-4.

— *Composizione* cantata nel cortile del Palazzo Pitti. (*Interlocutori:* Apollo, Fama, Flora, Coro di Muse). Sta nel libretto: *Festa rappres. dagli Accad. Sorgenti nel giorno del fel. natale di Cosimo III. di Toscana.* In Firenze, nella stamp. di Lando Landi 1654 in-8.

**la Comune in Italia.** Parodia in un atto di Napoleone Corazzini. — Milano, Barbini 1872 in-16°. *(Fasc. 682, 683 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**i Comuni della Montagnola e della Valdarbia.** Mascherata *(in prosa)* di Girolamo Gigli. — Siena, 1705; — e Siena 1865 (*nella* « Piccolo Antologia senese dall'edito e dall'inedito »).

**la Comunità di Formicolone,** *ossia* **le Gelosie villane.** Melodramma giocoso. — Rapp. nel T. Carlo Lodovico di di Livorno nel carn. 1824.

Replicato al T. del Cocomero di Firenze l'aut. 1825. L'argomento è quello delle *Gelosie villane* già musicate dal maestro Sarti e nel libretto sono riportati anche parecchi versi di quello, ma sostanzialmente è altra cosa e deve essere composizione d'altro maestro.

**Con amici e colla moglie ci vuol flemma.** *Vedasi:* **la Verità riconosciuta.**

*) **Con amor ci vuol industria.** Opera regia di Edoardo Tica. — In Napoli, per Mich. Luigi Muzio s. a. (XVII sec.) in-12°.

**Con amore non si scherza.** Melodramma giocoso di Luigi Prividiali. — Musica di Gius. Mosca. — Rapp. al T. della Scala in Milano, la prim. 1811.

**Con chi vengo vengo.** Commedia di Pietro Calderon della Barca. — Trad. di Mich. della Marra di Cosenza. — in Napoli per Novello de Bonis 1665 in-8°.

In occasione che fu rappr. nella casa del duca di Girifalco dai suoi famigliari alla presenza del Cardinale d'Aragona, viceré. La *Drammaturgia* registra soltanto due edizioni di una diversa traduzione fatta da Angela d'Orso, comica — in Ferrara per Alf. e Gio. Batt. Maresti 1666 in-8; e in Roma per il Tizzoni 1671 in-12. Di questa ultima traduzione havvene però qualche altra ancora, per esempio: in Bologna per il Longhi 1669 in-12.

**Con gli omnibus non si scherza.** Commediola in un atto di Stef. Pietro Zecchini. — Torino, Derossi, 1878 in-8°. (*Preceduta dall'altra comm. dello stesso* « il Segretario generale »).

**Con gli uomini non si scherza.** Commedia in 3 atti di Tomm. Gherardi Del Testa. — Firenze. Barbera. Bianchi e C, 1855 in-8°. (*Nel Vol. 1 del* « Teat. comico » *dell'aut.*).

**Con i matti il savio la perde,** *ossia* **le Pazzie a vicenda.** Melodramma giocoso. — Mus. di Valentino Fioravanti — Rapp. nel T. della Pergola la prim. 1771.

*) **Con l'inganno si vince l'inganno.** Dramma per musica. — Mus. di Floriano Aresti. — Rapp. (*coi burattini*) nel T. Angelelli di Bologna nell'aut. 1710.

**Con la burla da dovero.** Intermezzi musicali. — Da rapp. in Venezia nel T. s. Cassiano l'aut. 1724 — Venezia, Rossetti, in-12°.

*) **Con le burrasche in porto,** *ossia* **la Zingarella di Madrid.** Opera scenica di Ett. Calcolona (*cioè* Carlo Celano) — In Napoli, per Carlo Troyse 1705 in-12°.

**la Conca fatta canale delle gratie, della vita e morte del Patriarca s. Filippo Neri.** Oratorio del pad. Fr. Gizzio; — Napoli, De Bonis, 1693 in-12 (*nella* « Eco armoniosa delle sfere celesti » *con altri drammi*).

Qualche personaggio parla il dialetto napoletano.

**Concerti musicali per la festa di s. Tommaso d'Aquino.** Da cantarsi nella chiesa di S. Romano di Lucca addì 7 Marzo 1646. — In Lucca presso Pellegrino Bidelli 1646 in4°.

*nota tipog.* in-8, di 16 carte, l'ultima bianca. Frontispizio inquadrato; sotto al titolo stanno: — gli *Interlocutori.*

**il Coltello ferisce ed il fodero risana.** Commedia del sig. Filippo Zinelli. — Torino, Morano, 1818 in-8°. *Nel Vol. 7 del* « Anno nuovo teat. »).

**Columella.** *Vedasi:* **Flaminio pazzo; — il Ritorno di Columella** ecc.

**Comala.** Poema drammatico di Ossian. — Trad. di Marchiore Cesarotti. — Padova, Comino, 1772 in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Poesie di Ossian »; — Piacenza, Del Maino, 1811 in-16°. (*Nel Vol. II delle* « Opere di Ossian »; — Milano, Classici, 1820 in-8°. (*Nel Vol. I delle* « Opere scelte » *del traduttore*).

**Comala.** Componimento drammatico per musica, imitato da quello di Ossian, di Ranieri di Calzabigi. — Musica di Pietro Morandi. — Rapp. nel T. Condominale di Sinigaglia l'anno 1780.

Il libretto è stampato in Sinigaglia, presso il Settimio Stella in-8. Ivi è detto che la rapp. ebbe luogo in occasione delle nozze del march. Ant. Maria Grossi colla signorina Catterina Baviera. La rappres. e la composizione sono sconosciute ai bibliografi. Il poema del Calzabigi era stato stampato sino dal 1774 nel Vol. I delle *Poesie* dell'aut. (Livorno, tip. dell' Enciclopedia, 1774 in-8°). Il Pougin (supp., I, 401) registra una *Cantata* con questo titolo, musica di Luigi Gordigiani, ma non da altra indicazione.

**il Comandante di Castelverde.** Commedia in 5 atti di Pietro Del Torre. — Udine. Vendrame, 1829 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Commedie » *dell'autore*)

*) **il Comando non inteso ed ubbidito.** Dramma musicale dell'ab. Francesco Silvani. — Musica di Ant. Lotti. — Rapp. al T. s. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1709.

— *Lo stesso.* Mus. di Domenico Sarro. — Rapp. al T. dei Fiorentini in Napoli nel Maggio 1713.

— *Lo stesso.* Mus. di Francesco Gasparini. — Rapp. in Firenze l'anno 1715 (*Massangeli*; — ignoto agli altri).

Abbiamo sottocchio un libretto di Pesaro, carn. 1724 senza nome di autore. Il poema del Silvani si trova stampato nel Vol. III delle *Opere dramm.* dell' autore (Venezia per il Voltolini, 1744 in-12); e nel Vol. 4 delle stesse *Opere* (Venezia, De Vegni, 1757 in-12).

**Combattimento d'Apolline col serpente.** Intermedio musicale. — Poesia di Ottavio Rinuccini. — Musica di Luca Marenzio. — Venezia, Vincenti, 1591 in-4°.

Opera d'interesse musicale. Fu eseguita in Firenze alla Corte de' Medici unitamente ad altre due composizioni musicali che servirono d' *Intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nel 1589 in occasione del matrimonio di Ferdinando de Medici e Cristiana di Lorena.* Il Fetis seguito dal *Dic. Lyr.* e dal Riemann registrano una composizione con questo titolo — poesia di Giovanni Bardi de Conti di Vernio; musica di Giulio Caccini — eseguita nella casa del poeta l' anno 1590 e mai pubblicata! Probabilmente gli egregi bibliografi prendono equivoco, — sebbene sia possibile che anche il Caccini abbia musicato la poesia del Rinuccini od altra sullo stesso argomento. E noto che il combattimento di Apollo col Pitone era il tema favorito, anzi obbligatorio nelle gare musicali della Grecia e veniva trattato da ogni compositore. Questo tema che si svolgeva con regole determinate di stile rappresentativo può avere ben tentato piu d'uno tra i primi creatori del melodramma. Si può dire che anche lo stesso Wagner lo abbia svolto nel Sigfried!



*) **Combattimento degli Angeli.** Azione sacra musicale del co. Girolamo Frigimelica. — Musica di Carlo Francesco Pollaroli. — Cantata nell'Oratorio di s. Filippo Neri alla Madonna della Fava in Venezia.

Si trovano libretti di piu anni. Si trova anche colle altre *Tragedie sacre* dell' autore (Venezia, per Marino Rossetti 1702 in-12).

**il Combattimento delle montagne,** *ossia* **la Follia Beaujon.** Allegoria di E. Scribe e Dupin. — Milano. Stella, 1837 in-8°. *Nel Vol. 29 del* « Teatro di E. Scribe »).

**Combattimento e ballo a cavallo.** Torneo. — Poesia di Benedetto Rigogli — Rapp. di notte in Fiorenza nel Teatro contiguo al Palazzo del serenissimo Granduca, agli arciduchi e arciduchessa d'Austria Ferdinando Carlo, Anna di Toscana e Sigismondo Francesco. — In Fiorenza. nella stamperia di S. A. R. alla Condotta, 1652 in-4°,

*) **la Combattuta vedova.** Commedia dell'Incapace, Accad. Disuniti (*cioè*: Florindo de Silvestris). — In Viterbo. Diotallevi, 1653 in-12..

*) **le Combattute promesse.** Favola boschereccia di Lodovico Bartolaja di Mirandola. — In Napoli, per G. B. Sottile, 1607 in-12°; e in Venezia per Amb. Dei, 1614 in-12°.

*) **Come dispone il Cielo,** *ossia* **la Forza del sangue.** Opera scenica di Ettore Calcolona (*cioè:* Carlo Celano). — In Napoli per Micheli Luigi Muzio, 1696; — 1703; — e 1720 in-12°.

**Come finirà?** Commedia in un atto di Luigi Ploner. — Milano, Visai, 1830 in-16°. (*Fasc. 104 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

Il fasc. 104 della B. E. T. prima di questa ristampa conteneva *il Viaggio di una donna di spirito.* La farsa del Ploner in seguito venne pubblicata col titolo:

*Come finirà ?, ossia una Strattagemma per pagare i debiti*, Firenze Ducci, 1863 in-12; - *ivi*, per lo stesso, 1874 in-16. (Nel fasc. 9 del *Teat. maschile*); Milano, Majocchi, 1877 in-32. (Fasc. 76 della Nuoviss. Collana) ecc.

**Come finirà.** Commedia in 3 atti. — Siena, tip. di Sordomuti, 1868 in-16°.

**Come la pensa il signor Venanzio.** Farsa di Fr. Coletti. — Milano, Amalia Bettoni, 1869 in-16°. (*Fasc. 519 del* « Fior. Dramm. »).

**Come le foglie.** Commedia in 4 atti di Gius. Giacosa. — Milano, fr. Treves, 1900 in-16°.

**Come non sempre avviene.** Commedia in 4 atti di Dante Cattani. — Cremona, Tip. Sociale, 1889 in-16°.

**Come si espia un' imprudenza.** *Vedasi :* **l'Ultima Delmosti.**

**Come si fa il bene.** Commedia in 3 atti di Anna Carlotti Leffler duchessa di Cajanello. — Napoli, Luigi Pierro, 1892 in-16°.

**Come si fanno le commedie.** Commedia in un atto di O. Landeri, — Firenze, Ademollo e C., s. a (1884) in-8°.

**Come vi piace.** Commedia di G. Shakespeare. — Trad. (*in prosa*) di Carlo Rusconi. — Padova, Minerva, 1839 in-4°.

Per altre edizioni della traduz. del Rusconi vedasi *Amleto*. Nella ediz. di Roma del 1881 la commedia si intitola *Come volete*

La commedia fu pure tradotta in versi da Giulio Carcano e pubblicata la prima volta nel Vol. 11 delle *Opere di Shakespeare* da lui tradotte (Milano, Hoepli 1881 in-8°). Per questa edizione e per altre vedasi pure *Amleto*.

**Comedia.** *Vedasi*: **Commedia.**

**la Cometa.** Commedia di Bernardo Fontanella. — Trad. di Vinc. Garzia. — Napoli, Malfredi, 1765 in-8°. (*Nel Vol.* 8 *delle* « Opere » *dell'autore).*

**la Cometa.** Farsa di A. Gug. Iffland. — — Venezia, Rosa, 1807 in-8°. (*Nel Vol. 5 della* « Terza Racc. di scenici comp. appl. in continuaz. all'Anno Teatrale ») ; e Treviso, Andreola, 1830 in-8°. (*Nel Vol. 15 del* « Teatro » *dell'autore).*

**la Comica del cielo,** *ossia* **la Baltasara.** Dramma musicale di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX). — Musica di Antonio Maria Abbatini. — Rapp. nel Palazzo Lodovisi in Roma nel carn. 1667.

Il libretto di questo dramma o almeno lo *Scenario* di esso devono certamente essere stati stampati, data l'importanza della rappresentazione, e dell'autore, ma non ne abbiamo certa notizia. L'argomento si svolge sulla conversione di una comica la quale abbandona le scene per darsi alla penitenza. E' degna di nota la novita scenica di un teatro nel teatro introdotta per la prima volta in questa composizione.

**una Comica tragedia.** Scherzo in un atto di Ettore Amedei. — Firenze, Salani, 1875 in-16°.

**i Comici ambulanti.** Commedia in due atti di Picard. — Riduz. di Luigi Velli. — Venezia, Rizzi, 1824 in-8°. (*Nel Vol. 54 del* « Giorn. teat. »).

**i Comici in sconcerto.** Commedia in 5 atti di Tommaso Tommasini Soardi. — Verona, Ramanzini 1791 in-8°. fig. (*Nel Vol. II dei* « Comp. Teat. » *dell'aut.)*; — Venezia, Stella, 1797 in-8°. (*Nel Vol. 9 del* « T. Mod. App. ») ; — e *ivi*, Antonelli. 1832 in-12°. (*Nel Vol. III dell'* « Ape com. ital. dopo il Goldoni »).

*) **i Comici schiavi.** Commedia di Gab. Ant. Lusino (*cioè :* il march. Ant. Giulio Brignole Sale, Genovese). — In Cuneo, per lo Strabella, a spese di Gius. Bottari di Genova, 1666 in-12°.

*) **il Comico del cielo, nella conversione di s. Gennesio.** Dramma musicale di Arcangelo Spagna. — In Roma, per il Buagni, 1706 in-12°. (*Cogli altri* « Melodrammi » *dell'autore).*

**il Comico e il drammatico della vita.** *Vedasi :* **il Giovane ufficiale.**

**il Comico inglese.** *Vedasi :* **Rachele ed Ippolito.**

**il Comico nell' imbarazzo** Farsa di Ant. Pedina. — Conegliano, Cagnani, 1897 in-16° (*con una commedia in 3 atti* « Mia madre » *dello stesso*).

**il Comicomane,** *ossia* **Commedia, Tragedia e Farsa in un quarto d'ora.** Farsa di E. Scribe. — Milano, Borroni e Scotti, 1847 in-8°. (*Fasc. 111 del* « Fior. Teat. »).

**il Comingio.** *Vedasi :* **Adelaide e Comingio.** Musica di G. Pacini ; così intitolato per la rapp. di Firenze, T. della Pergola aut. 1830.

**Comingio pittore.** Farsa per musica di Giulio Camagna. — Mus. di Vincenzo Ciuffolotti. — Rapp. in Venezia, T. s. Luca l'estate 1802.

Replicato lo stesso anno in aut., con ristampa del libretto in Padova al T. Nuovo. La rappr. e il compositore sono ignoti al Riemann e sue fonti.

**Comiola Torenga.** Produzione teatrale in versi di Fr. Avelloni. — Torino, Morano, 1820 in-8°. (*Nel Vol. 11 dell'* « Anno nuovo teat. »).

**il Comitato per l'indisposizione vaticana.** Scherzo comico (*in versi*) di Zeusi Geppelli (Giuseppe Zolli). — Montegiorgio, tip. Cestari, 1888, in-8°.

**Commedia.** *Comedia. Interlocu | tori: Italico, Pasquin, Suffragio | Theutonico et Galico, Vi | netia, Fortuna, Discordia | Fama, Virtù, Tempo | Cloto, Lachesis, | Antropos nova | mente recita | da in Pe | rosa.* — Senza alcuna nota, in-8°, di otto carte segnate A. — Aiiii.

Esiste alla Marciana. Nel frontespizio stanno soltanto le suesposte parole corsive in dieci linee rientranti sotto delle quali è una incisione in legno rappresentante due persone (forse Pasquino e Italico che parlano pei primi). In fine sta la parola « *Finis* » soltanto. È una allegoria satirica alle condizioni presenti d'Italia. (principio del secolo XVI) e la stampa sembra di quell'epoca. È in terza rima. Non troviamo cenno di questo bizzaro componimento o almeno di questa edizione. Troviamo registrata però una *Comedia overo Tragedia* di Bartolomeo Ugoni (Perugia, per Cosimo da Verona 1521) che sospettiamo sia una stessa cosa colla presente *Comedia.*

**Commedia.** *Comedia del preclarissimo Messer Bernardo Accolti aretino, scriptore apostolico et abbreviatore, recitata alle nozze del magnifico Antonio Spanocchi, nella inclyta città di Siena.* — Fiorenza, l'anno 1524, in-4° picc.

È la *Virginia* dell'Accolti e porta uniti gli *Strambotti* come in altre edizioni della stessa. Rarissima. Vedasi questo titolo.

**la Commedia alla finestra.** Farsa di Aug. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoati, 1828 in-8°. (*Nel Vol. 15 del* « Teatro » *dell'autore).*

Altre traduzioni sono nel Vol. 31 del *Teatro* dell'aut. edito dal Gattei (Venezia 1829 in-12; e nel fasc. 131 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1832 in-16)

**la Commedia che non è commedia.** Farsa di Rinaldo Corradini. — Roma, Puccinelli, 1820 in-8°. (*Nel Vol. 10 del* « Repertorio teatrale ») ; — e *ivi*, Gianchi 1826 in-12°. (*Nel Vol. III delle* « Opere dramm. » *dell'autore).*

**Commedia da boschi.** L'anno 1771, Venezia, in-8°.

A pag. 2 si legge: *Dialogo in un atto.* — Interlocutori: *Aristofane, Lelio comico italiano, un Ciabattino, Poeta, Truffaldino, Tartaglia, Brighella, Pantalone.*

**Commedia di più frati,** *da recitare ad ogni gran convito* **i quali per seguire amor lassorno il loro convento.** *Cosa molto dilettevole da intendere.* — Ancona appresso B. Gueraldo, varcelese, 1522 in-4°. (*Nella* « Opera nuova chiamata Seraphina, la quale in sè contiene Sonetti, Strambotti, Capitoli, Epistole. Disperate, Canzone, Barzelette, Comedie »),

L'autore di questa piccante composizione è Bartolommeo Cavassico. Fu pubblicata anche nella *Scelta di curiosità letterarie inedite e rare dei secoli XIII al XVII* nei Vol. 246, 247 con altre *Rime* di *B. Cavassico* (Bologna, Romagnoli Dall'Acqua 1893 in-18°. Queste *Rime* sono arricchite da una *Introduzione* e note di Vittorio Cian, e da illustrazioni linguistiche di Carlo Salvioni.

**Comedia de un maistro da valli e tre done,** *quali parlano una dopo l'altra et prima la mazor di tempo dimanda a lo maistro ecc.* — Senza nota, — in-4°

Esiste alla Marciana. È stampata di seguito a una *Frottole a la bergamasca con alcuni sonetti stampadi ad istantia de Felis Bergamascho.* La commedia è sostanzialmente un *Contrasto,* in pochi versi di vario metro e in dialetto bergamasco.

**la Commedia degli equivoci.** Dramma di Guglielmo Shakespeare. — Trad. di Carlo Rusconi. — Padova, Minerva, 1839 in-4°. (*Nel Vol. II del* « Teatro completo » *dell'autore*).

Vedasi *Amleto* e le *Allegre comari* per le varie traduzioni delle Opere del poeta inglese e per le varie edizioni di queste. La presente commedia fu tradotta in versi da Giulio Carcano, e si trova nel Vol. 10 della edizione del Hoepli.

**la Commedia dei burattini.** Di G. L. Piccardi. — Parma, L. Battei, 1891 in-8°. (*Nel* « Teatro dei burattini » *dell'autore*).

**Commedia del gran Baruno Ramassatore, Orbipoletano** ecc. Genova, Pavoni, 1612 in-12°.

**la Commedia del segreto.** Musica di Gio. Maria Pagliardi. — Rapp. a Vienna circa nel 1670.

**la Commedia del signor Paolo.** Scherzo comico di Giuseppe Tringeri (Giuseppe Kritzinger, triestino). — Venezia, Fontana, 1879 in-8°. (*unitamente ad* « una Matrigna » *scene famigliari dello stesso*).

**la Commedia dell'amore.** Scene drammatiche di Tito Allievi. — Torino, Roux e Viarengo, 1900 in-8°.

Si trova nelle *Scene* dell'autore con altre sei che sono. *la Donna e il poeta Ozio*; *Apoteosi*; *Secolo ventesimo*; *Redenzione*; *i Due momenti.*

**Comedia dell' innamoramento di Polifemo et la morte sua, et di Galatea la fede verso del marito suo.** *Cosa dilectevole ad ognun.*

Di Angelo Bondumiero veneziano. — Stampato per Bastiano di Stephani da Venezia in-8°.

Stampato nel 1520. Rarissima. Non è distribuita in atti ne in scene, ma in modo epico e narrativo. È in ottava rima.

*) **Comedia** (*o dialogo*) **della povertà e Ricchezza.** Di Bernardino Macio. — In Roma e Venezia per A. Moretti, 1596 in-12°.

**Comedia di Callimaco et Lucretia.** *Vedasi:* **la Mandragola.**

**Commedia di dieci vergine** (*sic*), — alla libreria Dante, Firenze, 1882 in-4°. picc. fig.

Edizione di 200 esemplari numerati, impressa a Firenze nella stamperia diretta da G. Lando, tratta dal codice N. 1030 della Riccardiana. Sotto il titolo havvi due separati disegni impressi in legno rappresentanti la figura delle dieci vergini. Con nota illustrativa in fine.

**Comedia di Jano Damiani senese** *ovvero* **Farsa di Pamphilo** *in lingua thosca recitata ne publici ludi Senesi nel anno M.D.XVIII.* — In fine: *Finita la Comedia di Damiano impressa in Siena.* Per Michelangelo di Bar. F. stampatore et ad istantia di Giovanni di Alexandro libraro. Adi XIX Marzo. Nel 1519. In-8°. (*Melzi*).

**Commedia di Maggio.** Composta per Marcello di Giovanni Roncaglia da Sarteano. — In fine: Stampato in Siena per Calisto di Simeone. Ad istantia di Giovanni d'Alessandro. A di 24 di Dicembre MDXXXX (1540) in-8°.

È di carte 16, con incisione nel frontespizio di un albero con un breve avvolto al tronco colla scritta *Felice pianta*. In fine tre stemmi. Il Mazzi conosce questa sola edizione ma dichiara che certamente non è la prima.

**Comedia di Malpratico.** *Vedasi:* **Mal pratico.**

**Comedia di Messer Lattantio vecchio et di una sua innamorata Madonna Isabella,** *insieme con un Bullo de Madona Isabella il quale ha nome Gieci composta per Catullo Cieco Muranese detto il Maritino, ad istantia delli gentili spiriti che di quella si dilettano.* — Unitamente alla *Comedia di una masara de monache* che la segue. In fine: Stampata in Venezia ad istantio di Maestro Giovanmaria Lyrico veneziano. Adì XX di Novembre 1531.

La prima commedia è di carte 4 segnate A-A2 con in fine due sonetti. L'altra (che è del *Mariscalco* da Siena) è di 4 carte l'ultima bianca a tergo segnate B-B2. La Drammaturgia registra una ristampa della *Comedia di messer Lattantio*, — In Venezia per Matthio Pagani, 1535 in-8, — ma probabilmente ve ne saranno altre.

**una Commedia di più,** *ovvero* **l'Inganno scoperto dallo spirito Folletto.** Commedia in 3 atti di Dumaniant. — Trad. di Carlo Benedetto Strata. — Milano, Visai, 1829 in-16°. (*Fasc. 24 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**una Commedia dopo l'ultima recita.** Commedia inedita in 3 atti di F. A. Bon. — Milano, 1870, Am. Bettoni, in-8°. (*Fasc. 529 del* « Fior. Dramm. »)

**una Commedia improvvisata.** Scherzo comico in un atto di Enrico Chiaves. — Milano, Barbini, 1883 in-16°. (*Fasc. 841 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Commedia in Casa,** *ossia* **la Filosofia in famiglia.** Commedia da non recitarsi mai di Luigi Leoni fiorentino. — Capolago, tip. Elvetica, 1843 in-12° gr. (*Nelle* « Opere drammatiche » *dell'aut.*).

**la Commedia in cinque atti,** *ossia* **il Ravvedimento.** Di Gaetano Barbieri. — Venezia, Gnoato, 1820 in-8°. (Nel *Vol. I della* « Bib. Teat. Ital. e Stran. »). — Milano, Pirotta, 1821 in-8°. (*Nel Vol. 6 della* « Nuova Racc. Teat. » *compilata dal Barbieri*); e Venezia, Antonelli, 1832 in-12°. (*Nel Vol 3 dell'* « Ape comica ital. dopo il Goldoni »).

**la Commedia in commedia.** Opera scenica di Simone Falconio Pratoli (*cioè:* Cosimo Ant. Pelli) da recitarsi nel Teatro di s. Andrea Della Valle il carn. 1727. — In Roma pel Zenobi, s. a. in-12°.

La *Drammaturgia* registra due altre edizioni di Lucca per Sebast. Dom. Cappuri (non Cappari) l'una del 1731, l'altra del 1734 riveduta corretta e coll' aggiunta di *piccole note* dell'autore.

**la Commedia in commedia.** Melodramma giocoso (*dalla Commedia precedente*) di Giulio Sorrentino. — Musica di Gaetano Latilla. — Rapp. in Parma nel T. Ducale il carn. 1747.

Replicato in Brescia, T. Erranti (libretto di Parma) lo stesso anno, e pure lo stesso anno 1747 replicato in Ferrara T. Bonacossi. Il Riemann e gli altri su questo melodramma e sul seguente danno delle date fantastiche.

— *Lo stesso.* Musica di Marcello da Capua. — Rapp. nel T. s. Cassiano di Venezia l'anno 1749.

**una Commedia in famiglia.** Commedia di Aless. Avitabile. — Napoli « stamp.

strada Salvatore, 1854 in-16°. (*Nella* « Racc. di drammi « *dell'autore*).

**una Commedia in famiglia.** Commedia di A. G. Spinelli. — Venezia, tip. del Commercio 1857 in fol. (*nei num 27, 29, 30, 31 del giornale* « l' Osservatore veneziano »).

**una Commedia in famiglia.** Commedia in 3 atti di Riccardo Castelvecchio (*cioè:* Giulio Pullè) Milano, Sanvito, 1872 in-16°. (*Fasc. 548 del* « Fior. Dramm. »).

**un Commedia in famiglia.** *Vedasi:* **Per vocazione.**

**la Commedia in giardino.** Farsa (*da francese*). — Firenze, Romei, 1854 in-12°. (*Fasc. 70 del* « Nuovo Rep. Dramm. ». — Firenze, Salani, 1876 in-32° ecc.

**Commedia** *(in prosa senza titolo)* di Nicolò Macchiavelli. — Cosmopoli (Venezia) 1769 in–8°, (*Nelle* Commedie, terzine ed altre opere edite ed inedite » *dell'autore*).

Questa è la prima volta in cui fu pubblicata una tale commedia, che nella successiva edizione di Londra 1732 in-4 fu stampata sola col titolo *il Frate*, - - subito abbadonato. Ebbe moltissime ristampe: oltre a tutte le edizioni delle *Opere* del Macchiavelli citate alle voci *Andria* e *Clizia* si puo aggiungere una edizione del Poggiali (Filadelfia *ma Livorno*) 1797 in-8) dove questa Commedia fu impressa separatamente dalle *Opere complete* in un solo esemplare in pergamena e due in carta turchina; — e una edizione di Milano, Oliva, 1850 in-8 gr. (con alcune altre *Opere* dell'autore).

**una Commedia in scuola.** Commediola per fanciulle. — Milano, Agnelli, 1872 in-8° picc. (*nel* « Teatrino senza scene » *ovvero* « Dialoghi da recitarsi in occasione di solennità scolastiche »).

**Commedia** *(in versi senza titolo)* di Nicolò Macchiavelli. — Venezia, Pasquali, 1769 in-8°.

Nella successiva edizione (con altre *Opere*) di Firenze 1796 malamente intitolata la *Maschera* titolo che non le conviene e che fu subito abbandonato. Il Macchiavelli compose bensì una commedia con questo titolo ma andò perduta. Si trova in tutte le edizioni delle *Opere* dell'autore già citate. Anche questa come la *Commedia in prosa* fu stampata separatamente dal Poggiali in un esemplare in pergamena e due in carta turchina.

**la Commedia in villeggiatura.** Commedia in 3 atti di Gio. Gherardo de Rossi. — Bassano, Remondini, 1790 in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Commedie » *dell'autore*; — e Venezia, Antonelli, 1832 in-12°. (*Nel Vol. 19 dell'* « Ape com. ital. dopo il Goldoni »)

**Commedia inedita.** del Ruzzante. — Bologna, Romagnoli Dall'Acqua 1894 in-16°. (*Nei* « Testi antichi di letteratura pavanese » *pubblicati da Emilio Lavarini nel Vol. 248 della* « Collezione di curiosità letterarie »).

**la Commedia italiana.** Prologo in occasione che s' apre a commedia il nob. teatro Venier in via di s. Benedetto dalla comica compagnia di Angelo Venier l'autunno 1803 la sera del 3 Ottobre — di Simone Ant. Sografi. — Venezia, in-8° con fig.

*) **la Commedia non si fa ma si prova,** *ovvero* **Non avvien ciò che si spera.** Opera scenica del can. D. Dom. Manzini di Cesena. — In Bologna, per gli eredi Pissari, 1687 in-12°.

**Comedia nova.** Composta per Piero Francesco da Faenza, molto dilettevole e curiosa. In Fiorenza ad instantia di Baldassare Faentino, s. a. (prima metà del secolo XVI). In-8.

È in terza rima. Solo la parte del *villano* è in prosa.

**Comedia nova volgare** *di uno eccellente poeta mantovano. — In fine*: Stampata in Venezia per Jacopo Pentio da Leco nell'anno del Signor 1513 adi 26 Gennaro In-8°.

Composizione molto libera in versi e in prosa senza distinzione di atti e di scene. L'autore rimase ignoto, ma potrebbe essere l'autore del *Lautrecho*. Dubitiamo esista una seconda edizione 1523 stesso luogo e stampatore come accenna il Brunet. La presente è di 22 carte non numerate, di caratt. gotici.

**Comedia nova composta per Nocturno.** — Milano, 1518 in-8°.

Probabilmente il *Gaudio d'amore*. Vedasi questa voce.

**la Comedia nuova.** Commedia in 2 atti di Fernando de Moratin. — Trad. di Pietro Napoli Signorelli. — Napoli, tip. Orsiniana, 1795 in-8°. (*Sta nel Vol. 4 dei* « Opuscoli vari » *del traduttore*).

**Commedia nuova in Morescha.** Composta per Marcello di Roncbaglia da Sarteano. — *In fine:* Stampato in Siena, Ad instantia di Giovanni di Alissandro. e Francesco d'Auanni librai. Adi 12 di ferrajo 1537 In-8° di carte 12. Frontespizio incorniciato, e in fine la incisione grande della Lupa Lattante.

**Commedia nuova rusticale et ridicolosa** composta per lo Strafalcione (*cioè*: Ascanio Cacciaconti Ottonajo) de la Congrega dei Rozzi. — Siena s. a.; in-8° picc.

* Citata dal Brunet che la dichiara composizione in due atti in versi, poco conosciuta e rarissima. E' di 12 carte non numerate segnate A—B11, in caratteri rotondi.

**Commedia pastorale** di nuovo composta per messer Barth. Bravda di Summariva. — Torino, appo Gio. Maria Coloni da Saluzzo, 1550 in-4°.

Non citata dal Brunet, nè da alcuna bibl. Ne fa cenno il Carducci nella *Nuova Antologia* Sett. 1894 (Precedenti dell'*Aminta*).

**Commedia pastorale et villanesca.** *Interlocutori: Villano annonciu, Quattro ninfe, Quattro pastori, Quattro villani.* — In fine: Stampato in Siena per Calisto di Simeone. Ad istantia di Francesco detto el Faentino. M.D.XLI (1541). in-4°.

E di 8 carte, non segnate. Nel frontispizio tra il titolo e gli *interlocutori* sta una rozza incisione rapp. la statua di Flora cui quattro persone stanno offrendo dei fiori. Rarissima. Esiste alla Marciana. L'ab. Morelli (compositore dell'indice delle commedie italiane del Farsetti, a pag. 165) cita una *Commedia pastostorale et villanesca del Damiano*, in Siena, 1519 in-8, che ritiene una edizione precedente della presente commedia. Crediamo ciò non sia. La *Comedia* del Damiano abbiamo registrata alla col. 813. Il Mazzi non fa cenno dell'una nè dell'altra.

**Commedia per commedia.** Scherzo (*in versi mart.*) per solennità scolastiche del prof. Martini. — Modena, tip. dell'Imm. Concez., s. a (1869) in-16° (*Fasc. 2 del* « Piccolo Teatro »).

**una Commedia per la posta.** Commedia in 3 atti di Luigi Rossi. — Milano, Borroni e Scotti, 1844 in-8° (*Fasc. 19 del* « Fior. Dramm. »).

**Comedia piacevole** *della vera antica romana catolica et apostolica chiesa nella quale dagli interlocutori vengono disputate e spedite tutte le controversie che hoggidi, sono fra i Catolici romani. Luterani, Zingliani Calvinisti, Anabatisti, Suenfeldiani et altri per conto della religione.* Romanopolis, s. a. in-12°.

Di carte 176 (l'ultima bianca) non compreso il titolo. È una satira violenta contro la Corte di Roma. Fra gli Interlocutori figurano *Gesù Cristo, il Diavolo, Pio IV, Lutero, Zwinglio* ecc. Impressa non più tardi della fine del secolo XVI. Il Brunet vi assegna la data 1537, ma l'egregio bibliografo deve equivocare sopra una lettera diretta dall'imperatore Ferdinando a Lutero che si trova impressa in fine del volume e che porta appunto questa data. Rarissima.

**Comedia piacevolissima da ridere** *de un bravo chiamato Rovinazzo.* — Interlocutori: *Rovinazzo Bravo; Caraguolo: Laurina sorella de Caraguolo; Donna Berta madre de Laurina et Caraguolo.* — Senza nota, in-8° (*Catal. De Landau, Firenze 1885*).

**Commedia politica** in cinque atti di A. Polveroni. — Milano, Sanvito 1865, in 16°. (*Fasc. 478 del* « Fior. Dramm. »).

*) **Commedia** *recitata nelle Nozze di M' Trivello Foranti e mad. Lesina* di Giulio Croce. — In Ferrara per il Baldini, 1615 in-8°.

**Commedia perpetua.** Fiaba di Tarquini — Viterbo, tip. Agnesatti, 1888 in-16°.

Edizione fuori commercio. Vi precede il dramma *Rosmunda*, il tutto di pag. 120 col titolo *Opere drammatiche*.

**Commedia ridicola nel carnovale.** Musica di Ant. Draghi. — Rapp. alla Corte imperiale in Vienna l'anno 1667.

*) **Commedia smascherata** *ovvero* **i Comici esaminati.** Commedia di Gennaro Sacchi, napoletano, detto *Coviello*, comico. — Dedicata alla S. R. M. di Augusto II re di Polonia. — In Varsavia, con le stampe del Collegio delle Scuole Pie, 1698 in-4°.

**Commedia spirituale dell' anima** *con tutte le sue potenze, adornata di tutte le virtù appartenenti a qu lla, per il mezzo della quale la si conduce al Paradiso.* Nuovamente ristampata. — In Firenze, alle Scale di Badia, 1667 in-12°. Di carte 12 segnate A1—6 con due figure in fine e un angelo nel frontispizio.

*) **Commedia villanesca del Bifolco.** — di Pietro Ulivi da Scarperia. — Senza luogo, ne stamperia, 1549 in-8°.

**la Commediante.** Commedia per musica di Antonio Palomba. — Musica di Nicolò Conforto. — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli il carn. 1754.

**la Commediante.** Commedia in 3 atti di M. Neprieu. — Trad. di Gius. Checcherini. — Venezia, Gnoato, 1820 in-8°. (*Nel Vol. 5 della* « Bib. teat. Ital. e Str. »), — e *ivi*, Picotti, 1829 in-8°. (*Nel Vol. 13 del* « Teat. Mod. di tutte le colte nazioni »).

**il Commediante contro voglia.** *Vedasi:* **la Metempsicosi.**

**il Commediante senza sapere di esserlo.** Farsa di Aug. Kotzebue. — Venezia, Rosa, 1806 in-8 (*Nel Vol. 1 dell'* « Anno teat. III in continuazione al T. Mod. Appl. »).

Il traduttore si nasconde sotto le iniziali M. A. Altre trad. nel Vol. 11 del *Teatro* dell'aut. edito dal Gattei (Venezia 1827 in-8); nel fasc. 437 e più tardi anche nel fasc. 653 della Bib. Ebd. Teat. Milano, Visai, 1844 in-16, e 1871; nel fasc. 246 della *Miscell. Teat.* (Milano, Lib. Edit., 1884 in-16. - Vedasi *la Gioventù e lo spirito alla prora.*

**i Commedianti.** Melodramma giocoso di Gius. Palomba. — Mus. di Domenico Cercià. — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli l'anno 1794.

**i Commedianti.** Commedia in 5 atti e prologo di Casimiro Delavigne. — Trad. di Gaet. Barbieri. — Milano, Pirotta, 1821 in-12° gr. (*Nel Vol. 8 della* « Nuova Racc, teat., o Rep. scelto ad uso dei Teatri ital. »).

Una diversa trad. di Pietro Ragni apparve lo stesso anno nel Vol. 1 della *Scelta Racc. di nuoviss. commedie francesi* (Milano, Visai. 1821, in-8).

**i Commedianti per accidente.** Farsa di Amedèe e Decour. — Trad. lib. di Carlo Bredi. — Milano, Visai, 1829, in-16°. (*Fasc. 11 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Commedie.** Commedia da camera di Pietro Chiari. — Venezia, Buttafuoco, 1770 in-8° (*nelle* « Commedie da camera e dialoghi famigliari » *dell'aut*).

**le Commedie del pubblico.** Scene di Fr. Coletti. — Milano, Bettini, 1867 in-16° (*Fasc. 519 del* « Fior. Dramm. »).

**il Commettimale.** Commediola in 3 atti di Fr. Manfroni. — Milano, Agnelli, 1873 in-16° (*Fasc. 8 del* « Teat. educ. ecc. »).

*) **il Commissario.** Commedia rurale di Paolo Rossi di Terni. — In Fermo, per gli eredi Monti, e Gio. Bombello 1596 in-8°.

*) **il Commodo.** Commedia (*in prosa*) di Antonio Landi fiorentino — In Firenze per Benedetto Giunti. 1539 in-8°.

Sta nel raro libretto intitolato: *Apparato et feste nelle Noze dello Illustrissimo Signor Duca di Firenze e della Duchessa sua Consorte con le sue Stanze Madrigali Comedia et Intermedij in quelle recitati.* -- *M.DXXXIX* (*1539*) -- E in fine; *Impresso in Fiorenza per Benedetto Giunta nell'anno 1539, di 29 Agosto.* — In-8. E' citato anche dai vocabolaristi della Crusca e ciò serve a dargli un valore che per se stesso non avrebbe. Un esemplare su carta velina, annunziato come unico, fu venduto 250 lire! E' di pag. 171 numerate, compreso l'occhietto che tien luogo di frontespizio. Seguono poi cinque pagine non numerate di cui quattro bianche e l'ultima con l'insegna dei Giunti. La descrizione delle feste e di Pier Francesco Giambullari; le *Stanze* sono di Gio Batt. Gelli; gl' *Intermedii* di G. Batt. Strozzi il vecchio. La *Commedia* che é del Landi fu in seguito anche stampata sola (Firenze, Giunti, 1566 in-8).

**Commodo Antonino.** Dramma per musica di Fr. Maria Paglia. — Rapp. nel T. s. Bartolomeo in Napoli l'anno 1696. — Napoli, Mich. Muzio 1696 in-12°

*) **Commodo.** Tragedia di Cornelio. — Trad. (*in prosa*) del co. Ant. Zanibon bolognese — Bologna, Longhi, 1717 in-12°.

**il Commune giubilo del mondo.** Divertimento musicale di Donato Cupeda. — Mus. di Carlo Ang. Badia. — Eseg. nella corte imperiale di Vienna pel natalizio dell' Imp. Giuseppe I. il 23 Luglio 1699 (*ivi replicato nel 15 Nov. 1700*).

*) **la Communione de' santi.** Rappr. sacra di Bernardino Bolzè. — In Cremona, per G. A. Z. 1642 in-12.

**il Como.** Dramma per musica con maschere di Giovanni Milton. — Trad. (*italiana e francese in prosa*) a cura di Francesco Enrico Egerton. — Parigi dai torchi di Carlo Crapolet, 1806 in-4°.

Questa elegante composizione giovanile (a 25 anni) dell'autore del *Paradiso perduto*, fu rappresentata in Ludlow Castle l'anno 1634 nella sera del san Michele alla presenza di Giovanni Egerton conte di Bridgewater Lord presidente di Galles. La musica fu composta espressamente da Enrico Lawes, il quale in quella occasione rappresentò i due combinati caratteri del *Genio* e di *Tirsi* pastore. Paolo Rolli nella prima metà del secolo XVIII sopra il poema del Milton elaborò un dramma musicale che fu rappresentato in Londra (vedasi *Sabrina*), ma il poema originale non fu mai tradotto sinche questo Francesco Enrico Egerton, uno dei discendenti dell'antico presidente di Galles alla cui presenza il Dramma fu rappresentato la prima volta, *allo scopo di far meglio conoscere in Francia e in Italia la prima delle composizioni poetiche di Milton dopo il Paradiso perduto* fece fare da *due persone versatissime nelle loro lingue rispettive* questa traduzione strettamente letterale, che egli rivide e corresse *componendo delle parole, inventandone anche di nuove di maniera che alle volte la versione non è ne pure italiana ne pure francese*, e tutto ciò per render nella sua nettezza il pensiero originale del poeta!

Delle *due persone versatissime nelle loro lingue*, il francese ci è ignoto, — ma l'italiano sappiamo essere Gaetano Polidori da Bientina, il quale probabilmente poco soddisfatto dell'opera sua così torturata da un terzo, fece per conto suo una traduzione in versi di vario metro che però dedicò al nob. Fr. E. Egerton. Di questa trad. in versi ne furono fatte varie edizioni tutte di Parigi. La migliore è la terza (Parigi, Didot, 1812 in-8 — *migliorata e corretta*). Coi tipi del Didot, nello stesso anno 1812 l'Egerton fece pure una ristampa delle due traduzioni in prosa, in bellissima edizione in-4.

**i Compagni di viaggio.** Commedia in 3 atti di Fr. Aug. Bon. — Milano, Manzoni 1842 in-8 (*Nel Vol. 3 delle* « Commedie inedite » *dell' aut.*)

**la Compagnia d'opera a Nanchino.** Melodramma giocoso di Antonio de Filistri — Musica di Felice Alessandri. — Rapp. nel piccolo teatro interno del Palazzo reale in Berlino l'anno 1790.

Ivi replicato nell'aut. 1791 in occasione delle feste pegli sponsali della Principessa di Prussia col Duca di York. Il *Dic. Lyr.*, e il Riemann danno la data Potsdam 1788. Secondo il Fetis questo componimento è una satira fatta a carico degli artisti del teatro di Corte di Berlino che ivi cantavano nel 1788, ed è poco probabile che questi stessi artisti si prestassero a cantarla!

la **Compagnia delle Indie.** Commedia in 4 atti di Adolfo Luca. — Milano, Barbini, 1867 in-16° (*Fasc. 11 della* « Gall. teat. »).

il **Compagno d'arte.** Dramma in 5 atti di Lodovico Muratori. — Roma, tip. Mugnoz, 1867 in-16° (*Nel Vol. 1 della* « Racc. di comp. teat. » *dell' aut.*) e Milano, 1878 Barbini in-16° (*Fasc. 300 della* « Galleria teat. »).

**Comparativo.** Bozzetto drammatico di Menotti Bianchi — Napoli, Romano, 1889 in-8°. (*Seconda edizione; con una prefazione di G. Verga*).

il **Compare.** Commedia in 5 atti di Massimina Rossalini Fantastici. — Firenze, Romei, 1856 in-12° g. (*Fasc. 85 del* « Nuovo Rep. Teat. »).

Gia pubblicata col nome di *Attilio Trotti* sotto il quale l'autrice compiacevasi nascondere il proprio.

**Compar Marcello.** Commedia in 2 atti di M. Ancelot. — Trad. di Maurizio Poeli — Milano, Picotti 1841 in-8°.

la **Comparsa del diavolo in** (*un pranzo di*) **società.** Farsa di M. Aubert. — Novara, E. Crotti, s. a. (1858) in-8°. (*N. 39 della* « Raccolta di commediole »); — Firenze, Ducci, 1868 in-16°; — *ivi*, Salani 1876 in-32°. — Milano, Gussoni, s. a. (1888) in-8°. (*Fasc. 85 della* « Racc. di commediole »), ecc.

**Compendio drammatico sopra la morte del Redentore.** Oratorio. — Musica di Gius. Nicolini. — Da eseguirsi in Bergamo la vigilia della festa del Redentore l' anno 1827.

le **Compensazioni.** Commedia in 5 atti di Gius. Costetti. — Milano, lib. edit. 1876 in-18° (*Fasc. 39 del* « Teatro Italiano Contemp. »).

il **Compenso di bella azione.** Dramma in 5 atti di Fr. Gambara. — Roma, Boulzaler, 1828 in-12° (*Vol. 1 della* « Nuova Bib. di comp. dramm. »).

un **Compenso in un pozzo.** Farsa di Marco Aubert. — Genova, Guindani, 1841 in-8°. (*Nel Vol. 3 del* « Teat. Com. Nuovissimo » *dell' aut.*).

il **Compiacente.** Commedia in 2 atti di Maviceno Aureli. — Cagliari, 1867 in-12°; e Milano, Barbini, 1877 in-16°. (*Fasc. 256 della* « Gall. Teat. »).

il **Compimento del quinto lustro di matrimonio.** Dramma in 3 atti di Aug. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Verona, Soc. edit. 1823 in-8°. (*Nel Vol. 6 del* « Teat. » *dell'aut.*).

Vedasi l'*Anno vigesimoquinto di matrimonio* ecc., per altre traduzioni.

il **Compleanno del bimbo.** Monologo in versi mart. di Nic. Gabiani. — Firenze, Cecchi, 1889 in-16° (*M. 12 della* « Racc. di Monol. »).

un **Complice,** *ossia* **Amore e ingratitudine.** Dramma in 2 atti e prologo di Dom. Lopez. — Napoli, R. Ghia, 1857 in-16°. (*Cogli altri* « Drammi storici » *dell'aut.*).

**Complimento al popolo ecc.** — Di Carlo Goldoni. — Venezia, Pitteri 1757 in-8°.

Era d'uso che l'ultima sera di carnevale la prima donna d'ogni compagnia comica, recitasse un *Complimento* al pubblico, — una specie di *Licenza* colla quale si chiudeva la stagione, — e questo era scritto per l'occasione dal poeta della compagnia. Di Carlo Goldoni se ne conoscono due soltanto pubblicati entrambi nell'edizione del Pitteri, — uno recitato dopo la commedia il *Festino* l'anno 1754, — l'altro in dialetto veneziano recitato dopo la *Massere* l'anno 1755. Quest' ultimo si trova nel Vol. 4 dell'edizione stessa pubblicata nel 1858; l'altro nel Vol. 2 (1757).

*) **Complire con la sua obbligazione.** Opera scenica di Andrea Perrucci di Palermo. — In Napoli, per il Porpora e Troyse 1697 in-12°; — e Napoli, 1718, Muzio, in-12°.

un **Complotto.** Episodio dramm. in un atto di Oreste Poggio, — Milano, Aliprandi, 1894 in-8°. (Fasc. 75 della « Bib. Teat. Alip. »).

**Componimento drammatico, o musicale.**

Per quanto riguarda tutte quelle composizioni (e sono moltissime) che furono pubblicate col titolo di *Componimento musicale, componimento drammatico,* e simili, ripetiamo quanto abbiamo detto sotto alla voce *Cantata.* — Se indichiamo qui alcune, — un numero ben esiguo in confronto di tutte quelle che videro la luce, — ma assai superiore a quanto in proposito venne da altri pubblicato:

*Componimento a 2 voci* — Musica di G. Porsile. — Eseguito alla Corte imperiale di Vienna per il Natalizio dell'imperatrice Elisabetta Cristina il 26 Agosto 1725.

— *Componimento drammatico fatto per musica* nel giorno natalizio della sereniss. Maria Farnese duchessa di Modena. — Poesia del cav. Fulvio Testi. — Ignorasi chi lo abbia musicato. Stampato certamente per l'occasione e riportato in tutte le edizioni delle *Opere* del poeta, delle quali ricordiamo quelle di: Venezia, per li Giunti e Baba, 1643 in-12; — Bologna per Carlo Zenero, 1648 in-12; — Milano, Gioseffo Morelli, 1658 in-12; — Venezia, per Ant. Milvio 1668 in-12; Venezia, Zatta, 1720 in-12 ecc.

— *Componimento drammatico che introduce ad un ballo chinese.* — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Antonio Caldara. — Eseguito alla Corte imperiale di Vienna l'anno 1735. — Riportato in tutte le edizioni delle *Opere* del poeta a cominciare da quella del Bettinelli di Venezia 1737, in 4 tomi (nel Vol. 4).

— *Componimento drammatico* per l'Incoronazione della S. C. R. M. di Carlo VII, imperatore dei Romani e sempre Augusto! — Musica di Giovanni Ferandini. Eseg. al T. di Corte in Monaco di Baviera l'anno 1742.

— *idem*, da cantarsi per l'elezione dell'aug. imperatore Fr. I in Roma l'anno 1745. — Poesia dell'ab. Gioachino Pizzi (Roma, Gio. Maria Salvioni, 1745 in-8).

— *idem*, da cantarsi pel dì natalizio del Re delle Due Sicilie. — Poesia di Fr. Lorenzini. — Si trova anche colle altre *Poesie* dell'autore (Napoli e Milano pel Malatesta, 1746 in-8).

— *idem*, per le feliciss. nozze di Luigi Delfino di Francia colla principessa Maria Gioseffa di Sassonia. — Poesia di Flaminio Scarselli. — Musica di Nicola Iomelli. Eseguito in Roma l'anno 1747 per ordine del card. De la Rochefoucauld. (Roma, De Rossi, 1747 in-4).

— *idem*, che serve d'introd. all'opera giocosa intitolata *le Contadine bizzarre*. Poesia di Ant. Piazza. — Musica di Nicolo Piccini. — Eseg. nel T. s. Samuele di Venezia l'anno 1763.

— *idem*, per le feliciss. Nozze del cav. Luigi Mocenigo e la N. D. Francesca Grimani. — Poesia dell'ab. Ant. Marco Borgi da Rosa. — Mus. di Pietro Guglielmi. — Eseg. in Venezia nel palazzo del doge Alvise Mocenigo padre dello sposo l'anno 1766 (Venezia, Luigi Parini, 1766 in-4, in 12 con fig.).

— *idem*, per il felice arrivo in Senigaglia sua patria di monsig. Leonardo Antonelli, can. della Basilica vaticana, prelato domestico di N. S. ecc., l'anno 1768. — Musica di Gio. Batt. Bevilacqua, bolognese, maestro di Cappella di Mondovio.

— *idem*, da cantarsi nella Cattedrale di Bergamo nella Festa del B. Gregorio Barbarigo, il dì 24 Luglio 1774. Bergamo 1774 presso Fr. Locatelli in-4 con fig.

— *idem*, per la partenza da Treviso di S. E. Francesco Donado. — Poesia dell'ab. Ant. Maria Borgi da Rosa. Venezia, Palese, 1775 in foglio, con fig.

— *idem*, da cantarsi nel Collegio Nazareno l'anno del giubileo 1775 in occasione della pubblica Accademia per la felice esaltazione di N. S. papa Pio VI. — Poesia del P. Fr. Fassa. — Roma per il Zempel 1775 in-4.

— *idem*, per la nascita del reale Delfino figlio di Luigi XVI. — Poesia di Vinc. Monti. — Mus. di Domenico Cimarosa. — Eseguito in Roma l'anno 1782. Riportato in tutte le edizioni delle *Opere complete* di V. Monti. Citiamo ancora due edizioni non comuni dove si trova: *Opere inedite e rare di V. M.* (Milano, Lampato, 1832 in-8); — *Tragedie, Drammi e Cantate di V. M.* (Milano, Resnati, 1840 in-8). Nel Codice Valmarana esistente alla Marciana è registrata l'edizione originale di questo componimento (Roma, Paglierini, 1782 in-4) come eseguito con musica di Antonio Boroni.

*Componimento drammatico di mezzo carattere*, di Ercole Luigi Rudio. — Belluno, per Sim. Tissi 1791 in-8 (a pag. 104 della pubblicazione: *la Virtù e la riconoscenza*, raccolta di poesie e prose in omaggio del podestà e capitano di Belluno Alessandro Contarini).

— *Componimento drammatico pastorale*, per musica di Stefano Toppani. — Nella fausta ricorrenza della nascita del Re di Roma — Parigi, dai torchi di P. Didot il maggiore, s. a. (1811) in-8.

— *Componimento per musica*, da cantarsi in Roma l'anno 1722 nel giorno del glorioso nome della S. C. C. R. Maestà dell'imperatrice Elisabetta Cristina. — Poesia di Silvio Stampiglia. — Musica di Benedetto Michele romano. — In Roma, 1722, nella stamparia del Komarck, in4-

— *Lo stesso*, per l'anno 1723. — Poesia di Dionigi Fiorilli Terracinese. — Musica di Ben. Micheli.

— *Lo stesso*, per l'anno 1724. — Poesia di Tiberio Pulci (*cioè* Dom. Petrosellini). — Mus. di Ben. Micheli.

— *Lo stesso*, per l'anno 1726. — Poesia di Bernardino Pontici. — Musica di Ben. Micheli (replicato nel 1727).

— *Lo stesso*, per l'anno 1728. Poesia e musica degli stessi (ma diversa composizione della precedente).

— *Lo stesso*, per l'anno 1731. — Poesia di Dionigi Fiorilli. — Musica di Giov. Costanzi.

— *Lo* stesso, per l'anno 1732. — Poesia di G. L. pastor arcade. — Musica di Nicola Porpora. — Tutti questi in occasione del glorioso nome della imp. Elisabetta Cristina, — libretto di Roma.

— *Componimento per musica*. Da cantarsi nella sera della festa dei ss. Pietro e Paolo l'anno 1734 dopo di essere stato presentato a nome di S. M. C. il solito censo e chinea bianca pel il regno di Napoli alla Santità di Clemente XII dall'inclito principe Don Scipione Publicola Santa Croce. — Musica di Ben. Micheli.

— *Lo stesso*, sopra il felice arrivo in Macerata di mons. Ignazio Stelluti de' conti di Ritorscio novello vescovo di quella città. — Poesia di Giu. Cesare Cordara, gesuita. — Mus. di Giovanni Veneziani, maestro di Cappella in Napoli. — Macerata, per gli eredi del Pannelli, 1736 in-4.

— *Lo stesso*, per la promozione al Cardinalato del sereniss. Reale Infante di Spagna Don Luigi. — Poesia dell'ab. Bernardo Bacci. — Musica di Ben. Micheli. Fatto recitare nel R. Palazzo di S. M. C. dal Card. di Acquaviva d'Aragona. — In Roma, pel Salvioni, 1735 in-4.

— *Lo stesso*, da cantarsi in Campidoglio nella Celebre Accademia del disegno tenuta il giorno di...... dell'anno .... (*sic*). Mus. di Ben. Micheli. — In Roma, per Gio. Mainardi, 1738 in-4.

— *Lo stesso*, da cantarsi nella celebre Accademia del Disegno ecc. — Parole dell'ab. Fr. Lorenzini. — Mus. di Benedetto Micheli (*nelle Lodi delle arti, orazioni, e componimenti poetici detti in Campidoglio* ecc. In Roma, per il Salvioni, 1739 in-4).

— *Lo stesso*, da cantarsi nel Palazzo dell'Ecc. Casa Colonna in Sciarra per il carn. 1739. — Mus. di Ben. Micheli. — In Roma per il Komarek in-4.

*Lo stesso*, da recitarsi nel Palazzo del card. di Polignac per le fauste nozze di Luigi XV di Francia e di Maria principessa di Polonia. — Poesia di J. De Bons. — Mus. di Fr. Gasparini. — Roma, senza nota in-8.

— *Lo stesso*, da cantarsi in occasione delle pubbliche feste pel ristabilimento in salute dell'arciduca Giuseppe. — Poesia di Pietro Coltellini. — (Si trova nel Vol. 5. della *Bib. Teat. Ital. scelta e disposta da Ott. Deodati*; — Lucca, Della Valle 1762 in-8; — ma ignoriamo dove sia stato eseguito e chi l'abbia musicato).

— *Componimento per musica contro gli eccessi della fortezza.* — *(a tre voci)* Di Lodovico Casale romano.

— *Lo stesso, contro il senso della libidine (a tre voci)* di Lodovico Casale (Col precedente componimento si trova nelle *Poesie drammatiche* dell'autore pubblicate in Roma, per Fabrizio di Falco 1670 in-8; — ma nulla più sappiamo).

— *Componimento per la notte del ss. Natale.* — Poesia di Pietro Giubilei di Pesaro. — Mus. di Ant. Sfoggia, maestro di Capp. nella Basilica di s. Maria Maggiore. Cantato in Roma nel Palazzo apostolico l'anno 1691.

— *Componimento patrio*, da cantarsi in Roma nel Palazzo di Giovanni d'Almaido li 7 Aprile 1790, ricorrendo il giorno della incoronazione di Papa Pio VI. Poesia dell'ab. Godard Luigi. — Mus. di Giacomo Tritto.

— *Componimento sacro per musica*, in onore di s. Atanasio. — Da cantarsi nell'Oratorio di s. Filippo Neri in Genova l'anno 1741. — Musica di Matteo Bisso.

— *Componimento sacro a 4 voci*, da cantarsi alla Corte in Salisburgo il giorno della elezione dell'Arcivescovo Giacobbe Ernesto co. di Lichtenstein, dagli allievi del Convento dei Benedettini, l'anno 1747 — Mus. di Giov. Eberlin

— *Componimento sacro.* Da cantarsi in Bologna nell'oratorio dell'arciconfraternità di S. Maria della Morte l'anno 1778. — Mus. di Lorenzo Gibelli.

— *Composizione da recitarsi in musica*, nella traslazione del sacro corpo e sangue di s. Traspadano martire in Palma ecc. — Dell' Accademico Astratto (*cioè* D. Francesco Del Carretto). — Palermo per il Bosi. 1667 in-4.

— *Composizione* cantata nel cortile del Palazzo Pitti. *(Interlocutori :* Apollo, Fama. Flora, Coro di Muse). Sta nel libretto: *Festa rappres. dagli Accad. Sorgenti nel giorno del fel. natale di Cosimo III. di Toscana.* In Firenze, nella stamp. di Lando Landi 1654 in-8.

**la Comune in Italia.** Parodia in un atto di Napoleone Corazzini. — Milano, Barbini 1872 in-16°. *(Fasc. 682, 683 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**i Comuni della Montagnola e della Valdarbia.** Mascherata *(in prosa)* di Girolamo Gigli. — Siena, 1705; — e Siena 1865 *(nella* « Piccolo Antologia senese dall' edito e dall' inedito »).

**la Comunità di Formicolone,** *ossia* **le Gelosie villane.** Melodramma giocoso. — Rapp. nel T. Carlo Lodovico di di Livorno nel carn. 1824.

Replicato al T. del Cocomero di Firenze l'aut. 1825. L'argomento è quello delle *Gelosie villane* già musicate dal maestro Sarti e nel libretto sono riportati anche parecchi versi di quelle, ma sostanzialmente è altra cosa e deve essere composizione d'altro maestro.

**Con amici e colla moglie ci vuol flemma.** *Vedasi:* **la Verità riconsciuta.**

*) **Con amor ci vuol industria.** Opera regia di Eloardo Tica. — In Napoli, per Mich. Luigi Muzio s. a. (XVII sec.) in-12°.

**Con amore non si scherza.** Melodramma giocoso di Luigi Prividiali. — Musica di Gius. Mosca. — Rapp. al T. della Scala in Milano, la prim. 1811.

**Con chi vengo vengo.** Commedia di Pietro Calderon della Barca. — Trad. di Mich. della Marra di Cosenza. — in Napoli per Novello de Bonis 1665 in-8°.

In occasione che fu rappr. nella casa del duca di Girifalco dai suoi famigliari alla presenza del Cardinale d'Aragona, viceré. La *Drammaturgia* registra soltanto due edizioni di una diversa traduzione fatta da Angela d' Orso, comica — in Ferrara per Alf. e Gio. Batt. Maresti 1666 in-8; e in Roma per il Tizzoni 1671 in-12. Di questa ultima traduzione havvene però qualche altra ancora, per esempio. in Bologna per il Longhi 1669 in-12.

**Con gli omnibus non si scherza.** Commediola in un atto di Stef. Pietro Zecchini. — Torino, Derossi, 1878 in-8°. *(Preceduta dall'altra comm. dello stesso* « il Segretario generale »).

**Con gli uomini non si scherza.** Commedia in 3 atti di Tomm. Gherardi Del Testa. — Firenze, Barbera, Bianchi e C., 1855 in-8°. *(Nel Vol. 1 del* « Teat. comico » *dell'aut.)*.

**Con i matti il savio la perde,** *ossia* **le Pazzie a vicenda.** Melodramma giocoso. — Mus. di Valentino Fioravanti — Rapp. nel T. della Pergola la prim. 1771.

*) **Con l'inganno si vince l'inganno.** Dramma per musica. — Mus. di Floriano Aresti. — Rapp. *(coi burattini)* nel T. Angelelli di Bologna nell' aut. 1710.

**Con la burla da dovero.** Intermezzi musicali. — Da rapp. in Venezia nel T. s. Cassiano l' aut. 1724 — Venezia, Rossetti, in-12°.

*) **Con le burrasche in porto,** *ossia* **la Zingarella di Madrid.** Opera scenica di Ett. Calcolona *(cioè* Carlo Celano) — In Napoli, per Carlo Troyse 1705 in-12°.

**la Conca fatta canale delle gratie, della vita e morte del Patriarca s. Filippo Neri.** Oratorio del pad. Fr. Gizzio; — Napoli, De Bonis, 1693 in-4° *(nella* « Eco armoniosa delle sfere celesti » *con altri drammi)*.

Qualche personaggio parla il dialetto napoletano.

**Concerti musicali per la festa di s. Tommaso d'Aquino.** Da cantarsi nella chiesa di S. Romano di Lucca addì 7 Marzo 1646. — In Lucca presso Pellegrino Bidelli 1646 in4°.

**il Concerto.** Melodramma giocoso di Pietro Trinchera. — Mus. di Gaetano Latilla. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli la prim. 1746 (*solo il Florimo — vedasi Don Anchise Campanone* per altro argomento).

**i Concerti dei dilettanti.** Farsa in due atti del bar. Gio. Carlo Cosenza. — Napoli, presso A. Mobili, 1809 in-8°.

**un Concerto di flauto.** Monologo di D. Bassi. — Milano, Aliprandi, 1894 in-8° (*Fasc. 23 della* « Bib. Teat. Aliprandi »

**Concerto musicale al seren. Arciduca Giuseppe.** Poesia di Nic. Minato. — Musica di Ant. Draghi. — Eseguito alla Corte imp. di Vienna, l'anno 1685.

**la Concezione della beata Vergine.** Oratorio. — Musica di Ales. Scarlatti. — Eseg. in Roma l'anno 1705.

**la Concezione di Maria Vergine.** Oratorio. — Mus. di Gius. Gazzaniga. — Eseg. il 19 Febb. 1776 in Verona nell'Oratorio di S. Filippo Neri.

**la Conciateste.** Intermezzi musicali. — Rapp. nel T. s. Samuele l'annno 1735. — Venezia, Rossetti, in-12°.

**la Conciateste moglie di Truffaldino marito tre volte buono.** Commedia in 3 atti di Egerindo Criptonide (*cioè* Pietro Chiari) — Venezia, Pasinelli 1758 in-12° (*nel Vol. 4 delle* « Commedie rappres. nei teatri Grimani di Venezia. cominciando dall'anno 1749 »).

**il Conciatetti.** Commedia in 3 atti di Brazier e Carmouche. — Trad. lib. di G. R. — Milano, Visai, 1845 in-16° (*Fasc. 457 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Conciatetti.** Commedia per musica di Paolo Giaramicca. — Musica di Giov. Cammarato. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli nel Luglio 1851.

**Conciliamoci!..** Commedia in un atto in versi di Edoardo Miatti. — Milano, Barbini, 1888 in-8° (*Fasc. 908 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Conciliatore di cinque mesi.** Farsa di Desangiers. — Milano, Visai, 1845 in-16° (*Fasc. 456 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **il Concilio de' pianeti.** Serenata a 3 voci. — Musica di Tommaso Albinoni. — Cantata in Venezia nel palazzo del co. Languet di Gergy ambasciatore di S. M. Cristianissima presso la seren. Repubblica di Venezia il 16 Ottobre 1729.

**Concilium malignantium.** Oratorio. — Mus. di Ferd. Bertoni. — Eseg. nell'Orfanotrofio dei Mendicanti in Venezia l'anno 1762.

**il Concistoro delle donne** *ossia* **le Bizzarie d'amore.** Intermezzi musicali. — Mus. di Neri Bondi. — Rapp. nel T. degli Arrischiati in Firenze nel carn. 1794.

**il Concistoro deluso.** Melodramma giocoso. — Mus. di Nicola Jommelli. — Rapp. in Stuttgard l'anno 1769.

**il Conclave dell'anno MDCCLXXIV.** Dramma per musica. Da recitarsi nel teatro delle Dame nel carnevale del MDCCLXXV. Dedicato alle medesime Dame. — In Roma (*ma è Firenze*) per il Kracas. All'insegna del silenzio. Con licenza e approvazione. In-8°.

L'edizione originale è non comune. Porta nel frontespizio una elissi di piccole stelle in 16 linee orizzontali e 15 linee di altezza. La poesia è attribuita a Metastasio, la musica a Piccinni! — Questo dramma è una satira acuta al Conclave in cui fu eletto Papa il Card. Braschi col nome di Pio VI e venne attribuita all'abate Sertor, benchè adesso sia accertato che l'autore di essa fu uno della famiglia Chigi, forse il principe stesso. L'abate Sertor dovette però scontare col carcere il sospetto di esserne l'autore, e scrisse nella sua prigione un memoriale di discolpa in ottava rima il quale è un centone di versi del Metastasio, come pure in molta parte è un centone o a meglio dire una continua contraffazione di versi del Metastasio l'intero dramma, stampato clandestinamente in Firenze a spese di Giuseppe Molini padre, favorito in questa impresa da altissimi personaggi della Corte di Roma, come lo prova il fatto di non essersi rinvenuto alcun esemplare di questo dramma all'atto della perquisizione che fu eseguita nel magazzino e nella casa del Molini in Firenze a richiesta della Corte di Roma — segno evidente che un avviso preventivo potè dargli agio di porre in sicuro quanti esemplari gli rimanevano dalla vendita la quale però fu rapidissima. Tanto rapida e tanto felice che le contraffazioni seguirono e si ripeterono a breve distanza.

— *Prima contraffazione.* Si distingue dall'originale oltrechè dal testo mancante di alcuni versi a pag. 30 dal fatto che il fregio del frontispizio è piu piccolo. cioè l'elissi in luogo di 16 linee di stelle per larghezza e 15 lineette per altezza, conta soltanto 12 lineette per larghezza conservando le 15 linee di altezza. Di piu nel frontespizio invece che *nel carnevale* MDCCLXXV è stampato *nel Conclave* MDCCLXXV.

— *Seconda contraffazione.* Si distingue dall'originale e dalla precedente, per essere di formato piu piccolo con caratteri differenti e piu piccoli. Manca di alcuni versi a pag. 30. e nel frontespizio invece di una elissi, porta un triangolo di piccole stelle in 9 linee col vertice in basso.

Coll'edizione originale e colle due contraffazioni si potè soddisfare largamente alla curiosita del pubblico, con una vendita che aveva luogo però sempre clandestinamente.

Quasi contemporaneamente, di questo dramma (testo italiano colla traduzione tedesca a fronte) si fece anche una edizione in Germania colla nota: *Roma, per il Krocus, all'insegna del silenzio*, in-8. — Venti anni dopo, collo spirito rivoluzionario dominante dappertutto e cogli attacchi universali contro la Corte di Roma il dramma che aveva prima circolato nel mistero uscì alla luce piena del giorno e le edizioni e moltiplicarono. Citiamo:

— Il *Conclave* ecc. — Venezia, Anno I (1797) Della libertà Italiana; in-8.

— Il *Conclave del 1774*. Dramma rivoluzionario da recitarsi a cristiana istruzione in tutti i teatri dell'Italia rigenerata nel 1797. — Milano; l'Anno I Della Repubbiica lombarda. Si trova presso il cittadino Ranza. In-8.

— Il *Conclave del 1774*. Dramma per musica in 3 atti di Gaetano Sertor. — Bologna, Marugli, Anno II della Rep. Cis. (1798). — In-8. — In questa vi è aggiunto un *ballo eroico*, ed il *Memoriale* dell' abate Sortor a Pio VI, e sua *Risposta*.

— Il *Conclave* ecc. — Edizione seconda — In Firenze, nella stamperia Bonducciana 1799 in-8. — Questa è chiamata *seconda edizione*, volendo Firenze pubblicamente rivendicare l'onore di avere dato alla luce la prima edizione originale.

— Il *Conclave* ecc. — Roma, Poggiali, s. a. in-8.

**la Concordia de' Pianeti.** Componimento musicale di Pietro Pariati. — Mus. di Ant. Caldara. — Eseg. alla Corte imp. in Znaym il 19 Nov. 1723 per il nome dell'imp. Elisabetta.

**la Concordia del Pastore e del Pescatore nella Natività del Messia.** Rappresentazione sacra di Presepio Presepi (*cioè*: Gius. Ant. Patrignani della Comp. di Gesù). — Firenze, per Mich Nesthenus e Ant. Bughignoni, 1713 in-12°, — e Bologna, per Lelio della Volpe, 1740 in-12°. (*Nel* « Libro della s. Infanzia di Gesù » — *cioè*: « Teatro rappres. dramm. » *dell'autore* »).

*) **la Concordia del tempo colla fama.** Serenata (*a 7 voci*) dell'ab. Fr. Maria Giovanardi, modenese. — Mus. di Gius. Carcani. — Eseguito dalle figlie del Pio luogo degli Incurabili in Venezia la sera del 29 Marzo 1740 in occasione del soggiorno in Venezia del principe Federico Cristiano di Polonia. — Venezia, appresso Simone Occhi, 1740 in-4°.

Si trova anche nell'*Adria festosa* ecc. dove si trovano la descrizione di tutte le feste, la poesia di altre serenate (una di Goldoni) ecc. ecc. date in tale occasione (Venezia, Zuane Occhi, in-12).

**la Concordia della Virtù e della Fortuna.** Poemetto drammatico di Pietro Ant. Bernardoni. — Musica di Carlo Agostino Badia. — Eseg. in Vienna alla Corte imp. il 21 Aprile 1702, nel felice natal. dell'imp. Amalia Gugliemina.



Si trova anche nel Tomo III delle *Poesie Drammatich* dell'autore pubblicate in Vienna per Gio. Pietro Van Ghelen, 1707 in-8.

**la Concordia tra la Virtù e la Sapienza.** Componimento dramm. dell' ab. Giov. Colomis. — Bologna, 1786, nella stamp. di Lelio dalla Volpe, in-8°.

Scritto dall'autore in occasione di essere stato nominato dal Re di Sardegna ad una cospicua dignità ecclesiastica (!), il comm. don Gio. Batt. Ribrocchi nobile Tortonese.

**Concordia.** Dramma di Ett. Sanfelice. — Bologna, fr. Treves, 1888 in-8°. (*Colla* « *Figlia di Giobbe* » *scene liriche dello stesso*.

**i Concorrenti al matrimonio.** Farsa per musica. — Rapp. al T. di Corte in Modena l'aut. 1831.

**il Concorso.** Commedia in 3 atti di S. Savini. — Genova, tip. Ponthenier 1833 in-8°. (*Nel* « Teatrino dei fanciulli »).

**un Concorso bovino.** Farsa di F. Carrè. Trad. di Dom. Bassi. — Milano, Barbini, 1887 in-16°. (*Fasc. 891 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **il Concorso de' Meneghini.** Così la *Drammaturgia* traduce barbaramente il titolo di una commedia in dial. mil. di C. M. Maggi. Vedasi: *i Consei de Meneghin*.

**il Concorso delle spose,** *ossia* **il Letterato alla moda.** Melodramma giocoso. — Mus. di Gaet. Marinelli. — Rapp. nel T. Carcano di Milano la prim. 1806.

Enunciato dal Fetis e dagli altri come rapp. a Venezia nel 1795, ciò che non è vero. A Venezia fu rapp. soltanto nel 1799 e col titolo unico *le Quattro mogli* sconosciuto al Fetis e agli altri.

Di più il Fetis enuncia il *Letterato alla moda*, come una nuova opera del Marinelli, senza indicazione però di luogo e di anno. Il Clement, come al solito, supplisce a questo difetto e indica cervelloticamente (seguito dal Riemann) — Firenze, verso il 1788! Il *Letterato alla moda*, invece è una stessa cosa colle *Quattro mogli* e col *Concorso delle spose* ma ignoriamo dove rappresentato (se questo fu) con questo solo titolo.

**la Concubina.** *Vedasi:* **Allori e lagrime.**

**Condannato!** Monologo di Gualtiero Merlotti. — Milano, Aliprandi, 1891 in-8°. (*Fasc. 82 della* « Bib. T. Alipr. »).

**il Condannato di Saragozza.** Melodramma di Andrea Passaro. — Mus. di Nicolò Gabrieli. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'inverno 1842.

**Condensiamo.** Monologo di Fed. Buffi. — Firenze, Cecchi, 1889 in-16°. (*Num. 6 della* « Racc. di Mon. »).

**la Condizione delle mogli.** Commedia di Gug. Iffland. — Treviso, Andreola, 1832 in-8°. (*Nel Vol. 21 del* « Teatro » *dell'aut.*).

**Côndor.** Azione lirica in 3 atti di M. Canti. Mus. di Carlo Gomez. — Rapp. al T. della Scala di Milano nel carn. 1892.

**la Condotta imprudente.** *V.:* **Nany.**

**la Confederazione dei Sabini con Roma.** Dramma per musica. — Per essere cantato nei tre giorni della solennità dei Comizi della sereniss. Repubblica di Lucca. — In Lucca per Filippo Marco Benedini, 1765, in-8°.

**? Conferenza.** Monologo di A. Salsilli. — Firenze, Cecchi, 1888 in-16°. (*N. 1 della* « Racc. di Mon. »).

**! Conferenza.** Monologo in versi di A. Salsilli. — Firenze, Cecchi, 1888 in-16°. (*N. 3 della* « Racc. di Mon. »).

**la Conferenza di un distratto.** Monologo di N. N. — Milano, Capelli, 1895 in-16°. (*Fasc. 20 del* « Teat. Morale »).

**Conferenza isterica sopra s. Luigi Gonzaga.** Di Gaet. Scandella. — Brescia, tip. del Semin. 1839, in-12°. (*Nel Vol. 3 dei* « Compon. dramm. di vario genere » *dell'autore*).

**una Conferenza su Maria Palazzi.** Monologo in versi di Silvio Calamo. — Firenze, tip. Aviani, 1890 in-8°.

**una Confession.** Scherzo comico in un atto di Carlo Montiggia. — Milano, Barbini, 1886 in-16°. (*Fasc. 153 del* « Rep. del T. Milanese).

**la Confessione.** Saggio drammatico storico — Malta, 1851 in-8°. (*IV edizione ! — Catalogo* « Opere proibite » *a tutto agosto 1852*).

**la Confessione.** Dramma in 3 parti di Carlo Fr. Rossi. — Milano, Sanvito succ. Borroni e Scotti, 1857 in-16°. (*Fasc. 338 del* « Fior. Dramm. »).

**i Confetti traditori.** Commedia in un atto di Luigi Rocca. — Roma, Paravia 1873 in-16°. (*Con altre nelle* « Fanciulle sulle scene » *dello stesso*).

Una commediola per fanciulle collo stesso titolo col nome di B. Rinaldi apparve nel periodico *la Cordelia* e fu stampata a parte dai Succ. Le Monnier (Firenze, 1882 in-16).

*) **il Confetto.** Favola comica. — Rapp. nel giorno solenne dell'Ascensione alla presenza del Seren. principe di Venezia Marino Grimani. — In Venezia, per il Rampazzetto 1603 in-4°.

**il Confidente.** Commedia in un atto di Scribe e Melesville. — Trad. di F. G. Masier. — Milano, Stella, 1835 in-8°. (*Nel Vol. 20 del* « Teatro di E. Scribe »).

**il Confidente.** Dramma in 3 atti di Savini Savino. — Torino, 1851 in-8°.

**le Confidenze.** Commedia in 2 atti. — Milano, Visai, 1844 in-16°. (*Fasc. 436 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Confidenze innocenti.** Commedia in un atto di Gius. Calenzoli. — Milano. Lib. Edit., 1879 in-16°. (*Fasc. 65 del* « T. Ital. Contem. »).

*) **Confine del carnovale colla quaresima.** Intermedi musicali (*a 4 voci*) per quella notte, a radunanza di Dame e Cavalieri. — Del co. Pie. Paolo Bissari di Vicenza. — Senza nota, in-12°. (*Colle* « Vendette rivali » *favola musicale dello stesso*).

**Confiteor.** Scene di Gilberto Mombello. — — Pisa, Nistri, 1897 in-8°

**i Conforti di Maria Vergine addolorata per la morte di Cristo.** Oratorio di Carlo Inn. Frugoni. — Musica di Giac. Ant. Perti. — Eseg. nella Chiesa di s. Maria della Morte in Bologna l'anno 1723.

Si trova anche nel Vol. VII delle *Opere poetiche* dell'autore (Parma, Stamp. reale, 1779 in-8. Bella ediz.).

**il Conforto nelle disgrazie dei tre stati nubile, vedovo e conjugato.** Intermedi musicali. — Amsterdam (ma Milano) 1823 in-8°. (*Vedasi :* « l'Ammalato immaginario »).

**Confronto e puntiglio.** Commedia in 3 atti di Vinc. Roiti. — Milano, Giusti, 1817 in-8°. (*Nel Vol. 1 del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**la Confusione.** Monologo (*in versi mart.*) di Luigi Rasi. — Milano, Hoepli, 1888 in-8°. (*Nel* « Libro dei monologhi » *dell'aut.*)

**la Confusione del peccatore ostinato.** Tragica Rapp. (*in prosa*) di fra Girol. Gattici. — Milano, Malatesta, 1626 in-12°.

**le Confusioni della somiglianza,** *ossia* **i Due gobbi.** Melodramma giocoso di Cosimo Mazzini. — Musica di Marco Portogallo. — Rapp. nel T. degli Intrepidi detto della Palla a corda in Firenze la prim. 1793.

!! Riemann e sue fonti dànno Vienna 1794; ma l'opera fu rapp. nel 1793 in aut. anche a Padova, T. Nuovo (col solo titolo *i Due Gobbi*). Nel carn. 1794 fu data a Trieste. A Venezia nel 1793 (come indicano i soliti bibliog.) non fu data; ne mai! Bensì, in Lucca. aut. 1794; in Como, pure 1794 (col titolo *la Forza della somiglianza*); in Crema carn. 1796; in Milano, T. Scala, quar. 1796 ecc. — Lo stesso libretto fu musicato da Pietro Guglielmi nel 1793 per Savona col titolo *li Due equivoci per somiglianza*; e da Fr. Saverio Sussmayer per Vienna nel 1796 col titolo *i Due Gobbi*. Ignoriamo se il libretto *i due Gobbi* musicato da Filippo Gherardeschi per Pisa nel 1769 sia lo lo stesso, musicato in seguito dagli altri; oppure sia altra cosa.

**le Confusioni per la somiglianza.** Melodramma giocoso di Francesco Marconi, — Musica di Luigi Crippa. — Rapp. in Monza l'aut. 1792 (*ignoto ai biblig.* — Libretto di Milano).

**Congedan!** Scene drammatiche (*in dial. mil.*) di Aless. Giorgietti. — Milano, stab. Morosini e C. 1896 in-8°.

**il Congedo.** Dramma in un atto di Arnaldo Berquin. — Venezia, P. Zerletti, 1808 in-8°. (*Nella* « Bib. utile e dilettevole »).

É tolto dal famoso *Amico dei fanciulli* del Berquin di cui furono fatte poi varie e differenti traduzioni anche in Italia (Venezia, Antonelli, 1832 in-32. In 13 tomi; Milano, Stella, 1853 in-8, fig. In 4 tomi; ecc.) Il presente drammetto fu anche tradotto da Felicita Pozzoli e pubb. nella Disp. 8 della *Nuoviss. Collana* ecc. (Milano, Majocchi, 1871 in-32).

**le Conghietture da trivio.** *Vedasi*: **l'Oracolo delle lampade.**

**una Congiura.** Opera. — Mus. di Aless. Biagi. — Rapp. al T. Nicolini di Firenze il 7 Nov. 1883.

Scritta da parecchio tempo, col titolo *Beniamino il sarto*. Riemann storpia il Biagi in Biagoli.

**una Congiura.** Operetta in un atto di P. Larghi e A. Pacini. — Mus. di A. Pacini. — Eseg. dagli alunni del Seminario di Colle nel carn. 1891. — Colle, tip. Pastianoni, 1891 in-8°.

**una Congiura andata in fumo.** Farsa. — Milano, Majocchi, 1878 in-32°. (*Disp. 80 della* « Nuoviss. Collana ecc. »).

**la Congiura contro Venezia nell'anno 1618.** Dramma in 5 atti di A. Gauno. — Milano, Sanvito, 1857 in-16°. (*Fasc. 348 del* « Fior. Dramm. »).

**la Congiura di Fieschi.** Dramma storico di Domenico Capranica.

**la Congiura dei Genovesi nel 1548.** *Vedasi*: **Fieschi.**

**la Congiura dei Pazzi.** Tragedia di Vittorio Alfieri. — Parigi, Didot maggiore, 1788 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

Vedasi Agamenome per questa e per le varie edizioni delle *Tragedie* di V. Alfieri. La presente tragedia fu stampata anche dal Ducci nel fasc. 16 della sua *Nuova Bib. Teat.* (Firenze 1873 in-16, con rit.).

**la Congiura dei vizi,** *ossia* **il Trionfo della bontà.** Cantata di Gius. Urbano Pagani Cesa. — Belluno, Tissi, 1791 in-8°. (*Nell'opuscolo in omaggio di Aless. Contarini podestà* » la Virtù e la riconoscenza »).

**la Congiura del venerdì santo e Dante Alighieri.** Tragedia di Nazario Gallo. — Trieste, tip. del Lloyd aust. 1865 in-4°. (*in occasione del centennario istriano dell'Alighieri*).

*) **la Congiura del vizio contro la virtù.** Scherzo mus di Donato Cupeda. — Mus. di Antonio Draghi. — Eseg. alla Corte imp. di Vienna l'anno 1692 in occasione dell'onomastico dell'imp. Leopoldo I.

**la Congiura delle polveri.** Tragedia. — Livorno, Falorni, 1781 in-8°.

Composizione del co. Agostino Tana piemontese. L'edizione è rarissima, perchè pressochè tutti gli esemplari furono ritirati e distrutti dall'autore. Una *Congiura delle polveri* tragedia senza nome di autore, fu pubblicata da Crispino Puccinelli nel Vol. 8 della sua *Bibl. Teat.* (Roma, 1815 in-8). Forse è la stessa.

**la Congiura di Bajamonte Tiepolo.** Dramma di D. F. Martinez de la Rosa. — Trad. di F. Sanseverino. — Milano, Chiusi, 1844 in-8°.

**la Congiura di Bedmar.** Tragedia di Nic. Marsucco. — Roma, tip. delle scienze mat. e fis, 1888 in-8°. (*Pubbl. prima nel periodico* « il Buonarotti » *stesso anno*).

*) **la Congiura di Bruto.** Tragedia di Sebastiano degli Antoni vicentino. — In Vicenza. 1733 in-8; — e Firenze Cambiagi 1784 in-8°. (*Nel Vol. III del* « Teat. Ital. del secolo XVIII »).

**la Congiura di Cheveuset.** Dramma lirico. — Parole e musica di Paolino Thys. Rapp. nel T. Nuovo di Firenze il 3 Ottobre 1881.

**la Congiura di Fieschi** (*del Fiesco*). Tragedia di Federico Schiller. — Trad. di Pompeo Ferrario. — Milano, Pirotta, 1819 in-8°.

— *La stessa*. Trad. di Gius. M. Bozoli. — Ferrara, 1830, Gaet. Bresciani, in-16°.

— *La stessa*. Trad. dell'abb. Aless. Bazzani. — Vienna, tip. ved. Strauss, 1841 in-8°.

— *La stessa*. Trad. di Carlo Rusconi. — Padova, Minerva, 1844 in-4°. (*Nel* « Teatro » *dell'autore tradotto in prosa*).

— *La stessa*. Trad. di Andrea Maffei. — Milano, Pirola, 1853 in-8° fig. (*Nel Vol. 10 delle* « Opere edite ed inedite » *del trad*) — Vedasi: *Cabala ed amore* per altre edizioni di questa traduzione.

**la Congiura di Milano.** Dramma tragico (*in versi*) di C. A. V. (cav. Aless. Verri). — Livorno, Vinc. Falorni, 1779 in-8°. (*Nei* « Tentativi dramm. » *dell'autore*).

**la Congiura di Milano.** Tragedia di Fr. Benedetti. — Firenze, tip. Granducale, 1822 in-8°. (*Nel Vol. II della* « Trag. » *dell'aut.*) — e *ivi*, Le Monnier, 1858 in-18°. (*Nel Vol. 11 delle* « Opere » *dell'autore*).

**la Congiura di Mustafà bassà di Rodi contro i Cavalieri maltesi** *ossia* **le Glorie di Malta.** Rappres. tragica di Pietro Andolfati. — Firenze, nella stamp. di Ant. Pagani e C. 1791 in-8°. (*Nel Tomo I delle* « Rapp. teat. » *dell'aut.*).

**una Congiura di quattro gobbi.** Farsa in un atto. — Firenze, Salani, 1875 in-16°.

Ristampata anche dal Gussoni nel fasc. 86 della sua *Raccolta di commediole* (cento. Milano 1880-1890). E' una riduzione della farsa in dialetto veneziano *Mai più gobbi* di A. Zanchi, riduzione già prima stampata col titolo *un Poeta comico*.

**la Congiura di Roma nel 1847.** *scoperta da Angelo Brunetti detto Ciceruacchio*. Scene dramm. di Spiridione Cipro. — Lucca, Ferrari e Landi, 1848 in-16°.

**la Congiura di Venezia.** Dramma lirico. — Musica di Ventura Sanchez de la Madrid. — Rapp. a Madrid nel 27 Genn. 1841 (*prima nel 1840, a Gibilterra*).

**la Congiura Pisoniana.** Melodramma serio. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. al T. alla Scala in Milano nel carn. 1797.

**una Congiura scoperta.** *Vedasi*: **Venezia salvata.**

**i Congiurati.** Tragedia lirica in 3 atti di Filippo Barattani. — Ancona, tip. Santini-Cherubini, 1862 in-8°.

**i Congiurati.** Operetta di G. Marangoni. — Mus. di Luigi Dall'Argine. — T. Fossati. Milano, 7 Giugno 1897.

**i Congiurati a Teseuco.** *Vedasi*: **Irza.**

*) **Congratulazione pastorale.** Componimento per musica. — Da rapp. nella solennità dell'Ascensione di N. S. l'anno 1595 alla presenza dei doge Marino Grimani assunto alla suprema dignità il 26 Aprile dello stesso anno. — In Venezia, 1595 s. s. (Rampazzetto) in-4°. (*Vedasi*: « l'Amante ardito »).

**la Congrega,** *ossia* **la Via più corta.** Commedia in 5 atti di E. Scribe. — Milano, Stella, 1837 in-8°. (*Nel Vol. 10 del* « Teatro » *dell'autore)*.

*) **i Congreganti.** Commedia di Aristofane. — Trad. da Bartolommeo e Pietro Rositini. — Venezia, Valgrisi, 1545 in-8°. (Vedasi i *Cavalieri* per questa ed altre traduzioni).

**il Congresso dei parenti** (*Consiglio di famiglia)* Commedia in 5 atti di M. F. Riboutté. — Trad. di Gaet. Bozzi. — Venezia, Rizzi, 1822 in-8°. (*Nel Vol. 34 del* « Giornale teat. »).

**il Congresso dei Vescovi in Roma.** Tragicommedia in 5 atti (*in versi mart.*) di Pietro Chiara. — Palermo, 1862 in-8° fig.

**il Congresso dei bricconi.** (*Vedasi*: **Dhûrtasamâgama.**

**il Congresso delle virtù potenziali della giustizia,** *nel quale la Religione riporta il principato sopra de'l'arte* (sic!). Descritto dal molto rev. Gugliemo Molo pavese. — Opera scenica in 3 atti. — Milano, Tullio Malatesta 1611 in-12°.

**il Congresso di Cavoretto.** Farsa lirica in 2 parti. — Mus. del sac. Giuseppe Anfossi. — Torino, tip. Artigianelli 1876 in-8°.

**il Congresso geografico.** Scherzo comico di C. F. — Cividale, 1882 in-8°. *(Per nozze Nussi-Arrigoni)*.

**Coni a l'erò temp.** Monologo (*in dial. piemont.*) di Fra Zeno. — Milano, Aliprandi, 1894 in-8°. (*Fasc. 49 della* « Bib. T. Alipr. »).

**i Conjugi Barbadoro.** Bizzaria comica in un atto di Mario Bruni. — Milano, Barbini, 1881 in-16°. (*Fasc. 816 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**i Conjugi sospettosi.** Farsa di Aug. Kotzebue. — Trad. di A. Gravisi. — Venezia, Gnoato. 1829 in-8°. *(Nel Vol. 23 del* « Teatro » *dell'autore).*

**i Conjugi Steinberg.** Dramma in 5 atti di Ignazio Mastropasqua. — Palermo, Gaudiano, 1880 in-16°.

**Conoscere per amare.** Commedia in 2 atti di Marco Alberto Malvoni. — Napoli, De Angelis. 1876 in-16°. (*Punt. 83 dell'* « Ape dramm. »).

**la Conquista del Messico.** Melodramma. — Musica di Matteo Vento — Rapp. in Italia circa l'anno 1770 (? *Dic. Lyr.*). — Vedasi: *Ferdinando Cortez.*

**la Conquista del Messico.** Melodramma serio in 2 atti di Luigi Romanelli. — Mus. di Ercole Paganini. — Rapp al T. alla Scala di Milano nel carn. 1808.

*) **la Conquista del Mindanao.** Opera tragica di Ant. Corrone di Siracusa. — In Roma, per Gioc. Dragondelli. 1674 in-12°.

*) **la Conquista del vello d'oro.** Torneamento a cavallo combattuto dal serenis. Ferdinando Maria duca di ambidue le Baviere in Monaco l'anno 1674. — Poesia di Dom. Gisberti di Murano di Venezia. — Mus. di Ant. Bernabei romano. — Monaco, per Giov. Tecklino. 1674 in-4°.

*) **la Conquista del vello d'oro.** Festa teatrale per le nozze di Eleonora arciduch. d'Austria, regina di Polonia con Carlo duca di Lorena. — Poesia di Nicolò Minato. — Mus. di Ant. Draghi. — Rapp. in Neustadt l'anno 1678. — Venezia, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in-8°.

— *La stessa.* Musica di Antonio Bononcini. — Rapp. a Reggio di Emilia la fiera dell'anno 1717 (*sconosciuta a Riemann e sue fonti*).

**la Conquista del vello d' oro.** Melodramma di Angelo Gori. — Musica di Gio. Pescetti. — Rapp. in Londra l'anno 1737.

**la Conquista del vello d' oro.** Melodramma eroico. — Musica di Sordelli, maestro di cappella (*sic*) — Rapp. in Torino al T. Regio nel carn. 1745 (*sconosciuto*).

**la Conquista del vello d'oro.** Cantata. — Mus. di Giov. Domenico Peretti di Vercelli. — Eseguita in Vercelli in occasione del passaggio di S. M. il Re. e dei reali sposi la prim. 1789 (*sconosciuto*).

**la Conquista del vello d'oro.** Melodramma di Gian Dom. Boggio. — Mus. di Gaet. Isola di Genova. — Rapp. al T. Regio di Torino nel carn. 1791.

Vedasi sullo stesso argomento il *Vello d oro, gli Argonauti a Colco, Giasone, Medea in Colchide ecc.*

**la Conquista della Guinea.** *Vedasi*: **Orengzeb.**

**la Conquista delle Indie Orientali.** Dramma per musica di Dom. Boggio. — Mus. di Vinc. Federici. — Rapp. nel T. Regio di Torino nel carn. 1808.

**la Conquista delle nuove Amazzoni.** Dramma per musica di Filippo Tarducci. — Mus. di Vittorio Trento. — Rapp. in Roma al T. Capranica nel carn. 1821 (*sconosciuto*).

**la Conquista di Gerosolima.** Opera scenica in 3 atti di Filippo Orioles. — Palermo, tip. Giannone e Lamantia. 1887 in-16°. (*N. 1-2 dell'anno II della* « Bib. della Conca d'oro »).

**la Conquista di Gerusalemme.** *Vedasi*: **la Clorinda.**

**la Conquista di Granata.** *Vedasi*: **l'Acquisto di Granata.**

**la Conquista di Granata.** Melodramma serio di Luigi Romanelli. — Musica di Giu**e** Nicolini. — Rapp. nel T. la Fenice di Venezia nel carn. 1821.

Il Fetis e gli altri registrano una *Conquista di Malacca*, musica di Gius. Nicolini senza luogo, ne anno: ma deve trattarsi di un equivoco col presente melodramma.

*) **Consalvo.** Tragedia sacra del p. Ortensio Scamacca siciliano della Comp. di G. — In Palermo. 1633 in-12°.

**Consalvo.** Opera ballo di Attilio Catelli. — Mus. di Italo Azzoni — Parma. tip. Feroni. 1878 in-8°.

**Consalvo di Cordova.** Tragedia lirica di L. Bertocchi. — Musica di A. Reparaz. — Rapp. nel T. di s. Giovanni in Oporto l'anno 1857 (*test. ital.-portogh.*).

**la Consegna è di russare.** Scherzo comico in un atto di Eug. Grange e Lamb. Thiboust — Trad. di Fortunato Pontecchi. — Firenze. Galletti e Romei 1862 in-32°. (*Fasc. 159 del* « Nuovo Rep. Dramm. »).

Questa farsa popolarissima ebbe numerose ristampe e riduzioni. Quando fu esaurito il fasc. 85 del *Fiori. Dramm.*, che conteneva la commedia *il Turco e la ballerina*, si ristampò nel 1876 con questa farsa e

altra *A tamburro battente.* — Una riduzione per soli uomini di Pio Galassi Gregoretti fu pubblicata nel fasc. 66 del *Teatro scelto per l'adolescenza* (Roma-Riccomani 1880 in-16). — Una nuova riduzione di Camillo Allievi fu inserita nel fasc. 136 della *Nuova Collana* ecc. (Milano, Majocchi, 1884 in-32). La troviamo poi nel fasc. 146 della *Miscell. Teat.* (Roma, Riccomani 1880); — nella *Racc. di Farse* del Salani di Firenze; — nelle cento *Commediole* del Gussoni di Milano ecc. ecc.

**i Consei de Meneghin.** Commedia *(in dial. mil.)* di Carlo Maria Maggi. — Venezia, 1708 in-12°. (*Nel Vol. 5 delle* « Opere » *dell'aut.*; *secondo delle* « Opere in dial. mil. »); — e in Milano, per il Malatesta, 1711 in-12°. (*Con altre* « Commedie » *in dial. mil.*).

**i Conseguenz d'on quiproquo.** Commedia in 2 atti di Eug. Fattorini. — Milano, Barbini, 1876 in-16°. (*Fasc. 75 del* « Rep. del T. Milanese »).

**Conseguenze.** Commedia in 3 atti di Carlo Pignora. — Milano, Barbini, 1884 in-16°. (*Fasc. 423 della* « Gall. Teat. »).

**Conseguenze.** Commedia in 4 atti di Fer. Lazzaretti. — Lecce, fr. Lazzaretti, 1888 in-8°.

**le Conseguenze d' un duello per ridere, con Stentarello.** Commedia in 2 atti di Carlo Montelatici. — Firenze, Ducci, 1885 in-16°. (*Fasc. 35 del* « Teatro Com. Fiorentino »).

**le Conseguenze d' una colpevole passione.** Dramma in 5 atti di Felice Fortunato Chiozzoto. — Venezia, Frassini, 1828 in-8°. (*Nel Vol. II dei* « Componimenti » *dell'autore).*

**le Conseguenze d'una falsa amicizia nella gioventù.** Comm. in 3 atti di G. B. Zerbini. — Udine, Vendrame, 1833 in-8°.

**le Conseguenze dei debiti.** Farsa in un atto di Mario Bruni. — Milano, Barbini, 1872 in-16°. (*Fasc. 686 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Conseguenze del libertinaggio.** *Vedasi:* **la Scuola dei costumi.**

**le Conseguenze del tempo.** Farsa di M. A. (Marco Aubert). — Genova, 1842 in-8°. (*Nel Vol. 4 del* « T. Com. Nuoviss. » *dell'autore*).

**le Conseguenze di mezz' oncia di tabacco.** Scherzo comico in un atto tradotto (*dal francese*) da Ang. Gattinelli. — Milano, Visai, 1856 in-16°. (*Fasc. 555 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Conseguenze di un fallo.** Commedia in 3 atti di Gaet. Lilla. — Milano, Visai, 1835 in-16°, (*Fasc. 237 della* « Bib. Ebd. Teat.),

**le Conseguenze di un sughero.** Parodia in un atto (della *Francesca da Rimini*) di Angelo Del Sarto. — Firenze, Ducci, 1877 in-16° (*Fasc. 18 del* « Teat maschile »).

**le Conseguenze d'un veglione.** Farsa di Angelo Petracchi. — Milano, Pirotta, 1821 in-12°. (*Nel Vol. 8 della* « Nuova Racc. Teat. » *compilata dal Barbieri*).

**le Conseguenze di una falsa notizia.** *Vedasi:* **Carlotta ed Alberto.**

**le Conseguenze di una festa da ballo,** *ossia* **la Gelosia.** Comm. in 3 atti di Bayard e Laurencin. — Lib. Trad. di Ant. Sambucetti. — Milano, Visai, 1830 in-16°. (*Fasc. 263 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Conseguenze di una imprudente rivelazione.** Comm. in 3 atti di Gio. Gherardo De Rossi. — Bassano, Remondini, 1790 in-8°. (*Nel Vol. III delle* « Commedie » *dell'aut.*); — Venezia, Rosa, 1805 in-8°. (*Nel Vol. II dell'* « Anno teat. II » *in contin. al* « T. Mod. Appl.); — e ivi, Antonelli, 1831 in-12°. (*Nel Vol. I del l'* « Ape com. dopo il Goldoni »).

**le Conseguenze di una scommessa.** *Vedasi:* **Vittorina.**

**le Conseguenze impreviste di un duello.** Commedia in 5 atti di Giov. Rosini. — Pisa, Capurro e C. 1832 in-8°; — e *ivi*, per lo stesso, 1835 in-8°. (*Nel Vol. II delle* « Opere » *dell'autore).*

**il Consentimento delle ragazze.** *Vedasi:* **Si col labbro, no col cuore.**

**Consigli sull'equitazione.** Monologo di Mirouette. — Trad. di Dom. Bassi. — Milano, Lib. Edit. 1883 in-16°. (*Fasc. 694 del* « Fior. Dramm. »); — e *ivi*, 1884 in-32°. (*Fasc. 211 della* « Misc. Teat. »).

*) **il Consigliere del suo proprio male,** *ossia* **la Rosaura.** Opera scenica di Ett. Calcolona (*cioè* Carlo Celano). — In Napoli, per il Parrino e il Muzio, 1690 in-12°.

Deve avere avuto altre edizioni. Vedasi l' *Ardito vergognoso.*

**il Consigliere intimo.** Commedia in 3 atti *(con Meneghino).* — Milano, Majocchi, 1876 in-32°. (*Fasc. 64 della* « Nuoviss. Collana » ecc.).

**i Consiglieri comunali.** Commedia in 4 atti di Gius. Salerno. — Sciacca, tip. Barone, in-16°.

*) **il Consiglio degli Dei.** Dramma per musica di Ant. Abati da Gubbio. — In Bologna. — In Bologna per Giov. Recaldini, 1671 in-12°.

Composta e dedicata al Card. Mazzarino, e musicato in occasione della pace e delle nozze di Luigi XIV re di Francia e Maria Teresa infante di Spagna. Il dramma fu ristampato in Venezia nel 1676 per Ang. Bodio e Zacc. Conzatti, in-12, e nello stesso anno per Ben. Milocco in-12.

*) **il Consiglio degli dei,** *per la fondazione e grandezza di Venezia.* Favola marittima di Ant. Mario Consalvi. — In Venezia, per G. B. Ciotti, 1614 in-12°; — e Vicenza, pel Rizzardi, 1614 in-12°.

**il Consiglio dei dieci.** Tragedia lirica in 3 atti di Brena. — Mus. di Lucio Campiani. — Rapp. a Treviso nell' ant. 1857. — a Trieste nel Febb. 1858.

**il Consiglio dei dodici iddei.** Bruscello senese. — Firenze, Landi, 1899 in-16°. (*Con altri tre*: la Distruzione di Troja; — la Ragazza canzonata; — Bruscello sulla caccia *pubblicati da Knisello Farsetti con uno studio sul Bruscello in genere*).

**il Consiglio dei tre.** *Vedasi*: **Bianca e Faliero.**

**il Consiglio di Caifa.** Azione sacra di Maurizio Moro canonico di s. Giorgio in Alga. — Venezia per Lucia Spineda, 1618 in-8°.

**un Consiglio di famiglia.** Farsa di A. Zanchi-Bertelli. — Milano, Visai, 1840 in-16°. (*Fasc. 332 della* Bib. Ebd. Teat. »)

**il Consiglio di guerra.** *Vedasi*: **Dovere e natura;** *ed anche* **il Principe e il Colonello.**

**il Consiglio di Pallade.** Componimento per musica di Marco Antonio Signorini, medico di Corte. — Musica di suor Marianna Rasschenau, professa. — Rapp. alla Corte imperiale di Vienna il giorno di san Giacomo maggiore del 1697. — In Vienna, per Giov. Van Ghelen, in-4° (*manca in Köchel*).

**il Consiglio di reclutazione,** *ossia* **i Cattivi numeri.** Farsa di Brunsvich, Barthelemy e Therie. — Napoli, tip. del Gattembergh, 1836 in-8°. (*Nel Vol. I del* « Magaz. Teat. »; — e Milano, Visai. 1838 in-16°. (*Fasc. 289 della* « Bib. Ebd. Teat. »). — Vedasi: *i Coscritti.*

**il Consiglio di reclutazione.** Comm. per musica di Gennaro Bolognese. — Mus. di Melch. De Filippis Delfino. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli l'est. 1853.

Il Riemann legge il *Consiglio de Reclutas!* Il testo della commedia si trova anche nei *Drammi* dell'aut. pubblicati a cura del fratello Domenico (Napoli, G. Gioja, 1851 in-8).

*) **il Consiglio villanesco.** Mascherata sopra tutte le Arti. — Composta dal *Desioso* della Congrega degli *Insipidi* di Siena (Domenico di Gismondo Tregiani, sarte) — In Siena, l'anno 1583 in-8°.

Le *Mascherate* si recitavano in carnovale da compagnie truccate, ed anche in altre epoche. Questa il Palermo la chiama *satira sociale e civile degna di essere considerata.*

**il Consolatore.** Scena unica di Vinc. Cappellani Merletta. — Roma, tip. Mariani, 1899 in-8° (*per nozze Capp. Merletta — Zaganella De Miccolis*).

**la Consorteria.** Comm. in 5 atti di Eug. Scribe. -- Rid. inedita. — Roma tip. delle Belle Arti 1852-53 in-4°. (*Nel Vol. 1 del* « Teatro Europeo ecc. » *pubbl. per cura di Ant. Tosi*); — e *ivi* (altra riduz. inedita) Riccomani, 1880 in-16°. (*Fasc. 150, 151 della* « Misc. Teat. »).

**il Consorzio nazionale.** Comm. in un atto di Adamo Alberti. — Napoli, Rocco, 1867 in-16°. (*Nel Vol. 1 della* « Racc. di Comp. teat. » *dell'autore; e anche stampata sola nel 1866*).

**il Consorzio parentale.** Comm. in un atto di Ern. Rossi. — Milano, Monit. dei teatri, 1866 in-32°. (*Fasc. 10 del* « Teat. Dramm. » *pubb. da L. Tettoni*); — e *ivi* 1871 Barbini, in-16°. (*Fasc. 734 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Constanza.** Melodramma lirico. — Musica di A. Nicolau. — Rapp. al T. del Liceo in Barcellona 1878.

**Constanza.** Opera italiana. — Mus. di Andrea van Kate. — Rapp. in Amsterdam l'anno 1834 (*Riemann*).

**Consuelo.** Melodramma. — Musica di G. B. Gordigiani. — Rapp. in Praga l'anno 1846 (*Clément*).

— *Componimento drammatico che introduce ad un ballo chinese.* — Poesia di Pietro Metastasio. — Musica di Antonio Caldara. — Eseguito alla Corte imperiale di Vienna l'anno 1735. — Riportato in tutte le edizioni delle *Opere* del poeta a cominciare da quella del Bettinelli di Venezia 1737, in 4 tomi (nel Vol. 4).

— *Componimento drammatico* per l' Incoronazione della S. C. R. M. di Carlo VII, imperatore dei Romani e sempre Augusto! — Musica di Giovanni Ferandini. Eseg. al T. di Corte in Monaco di Baviera l'anno 1742.

— *idem*, da cantarsi per l'elezione dell' aug. imperatore Fr. I in Roma l'anno 1745. — Poesia dell'ab. Gioachino Pizzi (Roma, Gio. Maria Salvioni, 1745 in-8°).

— *idem*, da cantarsi pel dì natalizio del Re delle Due Sicilie. — Poesia di Fr. Lorenzini. — Si trova anche colle altre *Poesie* dell'autore (Napoli e Milano pel Malatesta, 1746 in-8).

— *idem*, per le feliciss. nozze di Luigi Delfino di Francia colla principessa Maria Gioseffa di Sassonia. — Poesia di Flaminio Scarselli. — Musica di Nicola Iomelli. Eseguito in Roma l'anno 1747 per ordine del card. De la Rochefoucauld. (Roma, De Rossi, 1747 in-4).

— *idem*, che serve d'introd. all'opera giocosa intitolata *le Contadine bizzare.* Poesia di Ant. Piazza. — Musica di Nicolò Piccini. — Eseg. nel T. s. Samuele di Venezia l'anno 1763.

— *idem*, per le feliciss Nozze del cav. Luigi Mocenigo e la N. D. Francesca Grimani. — Poesia dell'ab. Ant. Marco Borgi da Rosa. — Mus. di Pietro Guglielmi. Eseg. in Venezia nel palazzo del doge Alvise Mocenigo padre dello sposo l'anno 1766 (Venezia, Luigi Parini, 1766 in-4, in 12 con fig.).

— *idem*, per il felice arrivo in Senigaglia sua patria di monsig. Leonardo Antonelli, can. della Basilica vaticana, prelato domestico di N. S. ecc., l'anno 1768. — Musica di Gio. Batt. Bevilacqua, bolognese, maestro di Cappella di Mondovio.

— *idem*, da cantarsi nella Cattedrale di Bergamo nella Festa del B. Gregorio Barbarigo, il dì 24 Luglio 1774. Bergamo 1774 presso Fr. Locatelli in-4 con fig.

— *idem*, per la partenza da Treviso di S. E. Francesco Donado. — Poesia dell'ab. Ant. Maria Borgi da Rosa. Venezia, Palese, 1775 in foglio, con fig.

— *idem*, da cantarsi nel Collegio Nazareno l' anno del giubileo 1775 in occasione della pubblica Accademia per la felice esaltazione di N. S. papa Pio VI. — Poesia del P. Fr. Fassa. — Roma per il Zempel 1775 in-4.

— *idem*, per la nascita del reale Delfino figlio di Luigi XVI. — Poesia di Vinc. Monti. — Mus. di Domenico Cimarosa. — Eseguito in Roma l'anno 1782. Riportato in tutte le edizioni delle *Opere complete* di V. Monti. Citiamo ancora due edizioni non comuni dove si trova: — *Opere inedite e rare di V. M.* (Milano, Lampato, 1832 in-8); — *Tragedie, Drammi e Cantate di V. M.* (Milano, Resnati, 1840 in-8). Nel Codice Valmarana esistente alla Marciana è registrata l'edizione originale di questo componimento (Roma, Paglierini, 1782 in-4) come eseguito con musica di Antonio Boroni.

*Componimento drammatico di mezzo carattere*, di Ercole Luigi Rudio. — Belluno, per Sim. Tissi 1791 in-8 a pag. 104 della pubblicazione: *la Virtù e la riconoscenza*, raccolta di poesie e prose in omaggio del podestà e capitano di Belluno Alessandro Contarini).

— *Componimento drammatico pastorale*, per musica di Stefano Toppani. — Nella fausta ricorrenza della nascita del Re di Roma — Parigi, dai torchi di P. Didot il maggiore, s. a. (1811) in-8°.

— *Componimento per musica*, da cantarsi in Roma l'anno 1722 nel giorno del glorioso nome della S. C. C. R. Maestà dell'imperatrice Elisabetta Cristina. — Poesia di Silvio Stampiglia. — Musica di Benedetto Michele romano. — In Roma, 1722, nella stamparia del Komarek, in4-

— *Lo stesso*, per l'anno 1723. — Poesia di Dionigi Fiorilli Terracinese. — Musica di Ben. Micheli.

— *Lo stesso*, per l'anno 1724. — Poesia di Tiberio Pulci (*cioè* Dom. Petrosellini). — Mus. di Ben. Micheli.

— *Lo stesso*, per l'anno 1726. — Poesia di Bernardino Pontici. — Musica di Ben. Micheli (replicato nel 1727).

— *Lo stesso*, per l'anno 1728. Poesia e musica degli stessi (ma diversa composizione della precedente).

— *Lo stesso*, per l'anno 1731. — Poesia di Dionigi Fiorilli. — Musica di Giov. Costanzi.

— *Lo* stesso, per l'anno 1732. — Poesia di G. L. pastor arcade. — Musica di Nicola Porpora. — Tutti questi in occasione del glorioso nome della imp. Elisabetta Cristina, — libretto di Roma.

— *Componimento per musica.* Da cantarsi nella sera della festa dei ss. Pietro e Paolo l'anno 1734 dopo di essere stato presentato a nome di S. M. C. il solito censo e chinea bianca pel il regno di Napoli alla Santità di Clemente XII dall'inclito principe Don Scipione Publicola Santa Croce. — Musica di Ben. Micheli.

— *Lo stesso*, sopra il felice arrivo in Macerata di mons. Ignazio Stelluti de' conti di Ritorscio novello vescovo di quella città. — Poesia di Giu. Cesare Cordara, gesuita. — Mus. di Giovanni Veneziani, maestro di Cappella in Napoli. — Macerata, per gli eredi del Pannelli, 1736 in-4.

— *Lo stesso*, per la promozione al Cardinalato del sereniss. Reale Infante di Spagna Don Luigi. — Poesia dell'ab. Bernardo Bacci. — Musica di Ben. Micheli. Fatto recitare nel R. Palazzo di S. M. C. dal Card. di Acquaviva d'Aragona. — In Roma, pel Salvioni, 1735 in-4.

— *Lo stesso*, da cantarsi in Campidoglio nella Celebre Accademia del disegno tenuta il giorno di...... dell'anno .... (*sic*). Mus. di Ben. Micheli. — In Roma, per Gio. Mainardi, 1738 in-4.

— *Lo stesso*, da cantarsi nella celebre Accademia del Disegno ecc. — Parole dell'ab. Fr. Lorenzini. — Mus. di Benedetto Micheli (*nelle Lodi delle arti, orazioni, e componimenti poetici detti in Campidoglio* ecc. In Roma, per il Salvioni, 1739 in-4).

— *Lo stesso*, da cantarsi nel Palazzo dell'Ecc. Casa Colonna in Sciarra per il carn. 1739. — Mus. di Ben. Micheli. — In Roma per il Komarek in-4.

— *Lo stesso*, da recitarsi nel Palazzo del card. di Polignac per le fauste nozze di Luigi XV di Francia e di Maria principessa di Polonia. — Poesia di J. De Bonis. — Mus. di Fr. Gasparini. — Roma, senza nota in-8.

— *Lo stesso*, da cantarsi in occasione delle pubbliche feste pel ristabilimento in salute dell' arciduca Giuseppe. — Poesia di Pietro Coltellini. — (Si trova nel Vol. 5. della *Bib. Teat. Ital. scelta e disposta da Ott. Deodati*; — Lucca, Della Valle 1762 in-8; — ma ignoriamo dove sia stato eseguito e chi l' abbia musicato).

— *Componimento per musica contro gli eccessi della fortezza.* — (*a tre voci*) Di Lodovico Casale romano.

— *Lo stesso, contro il senso della libidine* (*a tre voci*) di Lodovico Casale (Col precedente componimento si trova nelle *Poesie drammatiche* dell'autore pubblicate in Roma, per Fabrizio di Falco 1670 in-8; — ma nulla più sappiamo).

— *Componimento per la notte del ss. Natale.* — Poesia di Pietro Giubilei di Pesaro. — Mus. di Ant. Sfoggia, maestro di Capp. nella Basilica di s. Maria Maggiore. Cantato in Roma nel Palazzo apostolico l'anno 1694.

— *Componimento patrio*, da cantarsi in Roma nel Palazzo di Giovanni d'Almaido li 7 Aprile 1790, ricorrendo il giorno della incoronazione di Papa Pio VI. Poesia dell'ab. Godard Luigi. — Mus. di Giacomo Tritto.

— *Componimento sacro per musica*, in onore di s. Atanasio. — Da cantarsi nell'Oratorio di s. Filippo Neri in Genova l'anno 1741. — Musica di Matteo Bisso.

— *Componimento sacro a 4 voci*, da cantarsi alla Corte in Salisburgo il giorno della elezione dell'Arcivescovo Giacobbe Ernesto co. di Lichtenstein, dagli allievi del Convento dei Benedettini, l'anno 1747 — Mus. di Giov. Eberlin

— *Componimento sacro.* Da cantarsi in Bologna nell'oratorio dell'arciconfraternità di S. Maria della Morte l'anno 1778. — Mus. di Lorenzo Gibelli.

— *Composizione da recitarsi in musica*, nella traslazione del sacro corpo e sangue di s. Traspadano martire in Palma ecc. — Dell' Accademico Astratto (*cioè* D. Francesco Del Carretto). — Palermo per il Bosi. 1667 in-4.

— *Composizione* cantata nel cortile del Palazzo Pitti. (*Interlocutori*: Apollo, Fama. Flora, Coro di Muse). Sta nel libretto: *Festa rappres. dagli Accad. Sorgenti nel giorno del fel. natale di Cosimo III. di Toscana.* In Firenze, nella stamp. di Laudo Landi 1654 in-8.

**la Comune in Italia.** Parodia in un atto di Napoleone Corazzini. — Milano, Barbini 1872 in-16°. *(Fasc. 682, 683 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**i Comuni della Montagnola e della Valdarbia.** Mascherata (*in prosa*) di Girolamo Gigli. — Siena, 1705; — e Siena 1865 (*nella* « Piccolo Antologia senese dall' edito e dall' inedito »).

**la Comunità di Formicolone,** *ossia* **le Gelosie villane.** Melodramma giocoso. — Rapp. nel T. Carlo Lodovico di di Livorno nel carn. 1824.

Replicato al T. del Cocomero di Firenze l'aut. 1825. L'argomento è quello delle *Gelosie villane* già musicate dal maestro Sarti e nel libretto sono riportati anche parecchi versi di quelle, ma sostanzialmente è altra cosa e deve essere composizione d'altro maestro.

**Con amici e colla moglie ci vuol flemma.** *Vedasi:* **la Verità riconosciuta.**

') **Con amor ci vuol industria.** Opera regia di Edoardo Tica. — In Napoli, per Mich. Luigi Muzio s. a. (XVII sec.) in-12°.

**Con amore non si scherza.** Melodramma giocoso di Luigi Prividiali. — Musica di Gius. Mosca. — Rapp. al T. della Scala in Milano, la prim. 1811.

**Con chi vengo vengo.** Commedia di Pietro Calderon della Barca. — Trad. di Mich. della Marra di Cosenza. — in Napoli per Novello de Bonis 1665 in-8°.

In occasione che fu rappr. nella casa del duca di Girifalco dai suoi famigliari alla presenza del Cardinale d'Aragona, viceré. La *Drammaturgia* registra soltanto due edizioni di una diversa traduzione fatta da Angela d' Orso, comica — in Ferrara per Alf. e Gio. Batt. Maresti 1666 in-8; e in Roma per il Tizzoni 1671 in-12. Di questa ultima traduzione bavvene però qualche altra ancora, per esempio, in Bologna per il Longhi 1669 in-12.

**Con gli omnibus non si scherza.** Commediola in un atto di Stef. Pietro Zecchini. — Torino, Derossi, 1878 in-8°. (*Preceduta dall'altra comm. dello stesso* « il Segretario generale »).

**Con gli uomini non si scherza.** Commedia in 3 atti di Tomm. Gherardi Del Testa. — Firenze, Barbera, Bianchi e C., 1855 in-8°. (*Nel Vol. 4 del* « Teat. comico » *dell'aut.*).

**Con i matti il savio la perde,** *ossia* **le Pazzie a vicenda.** Melodramma giocoso. — Mus. di Valentino Fioravanti — Rapp. nel T. della Pergola la prim. 1771.

') **Con l' inganno si vince l' inganno.** Dramma per musica. — Mus. di Floriano Aresti. — Rapp. (*coi burattini*) nel T. Angelelli di Bologna nell' aut. 1710.

**Con la burla da dovero.** Intermezzi musicali. — Da rapp. in Venezia nel T. s. Cassiano l' aut. 1724 — Venezia, Rossetti, in-12°.

') **Con le burrasche in porto,** *ossia* **la Zingarella di Madrid.** Opera scenica di Ett. Calcolona (*cioè* Carlo Celano) — In Napoli, per Carlo Troyse 1705 in-12°.

**la Conca fatta canale delle gratie, della vita e morte del Patriarca s. Filippo Neri.** Oratorio del pad. Fr. Gizzio; — Napoli, De Bonis, 1693 in-4° (*nella* « Eco armoniosa delle sfere celesti » *con altri drammi*).

Qualche personaggio parla il dialetto napoletano.

**Concerti musicali per la festa di s. Tommaso d'Aquino.** Da cantarsi nella chiesa di S. Romano di Lucca addì 7 Marzo 1646. — In Lucca presso l'Pellegrino Bidelli 1646 in4°.

**il Concerto.** Melodramma giocoso di Pietro Trinchera. — Mus. di Gaetano Latilla. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli la prim. 1746 (*solo il Florimo — vedasi Don Anchise Campanone* per altro argomento).

**i Concerti dei dilettanti.** Farsa in due atti del bar. Gio. Carlo Cosenza. — Napoli, presso A. Mobili, 1809 in-8°.

**un Concerto di flauto.** Monologo di D. Bassi. — Milano, Aliprandi, 1894 in-8° (*Fasc. 23 della* « Bib. Teat. Aliprandi »

**Concerto musicale al seren. Arciduca Giuseppe.** Poesia di Nic. Minato. — Musica di Ant. Draghi. — Eseguito alla Corte imp. di Vienna, l'anno 1685.

**la Concezione della beata Vergine.** Oratorio. — Musica di Ales. Scarlatti. — Eseg. in Roma l'anno 1705.

**la Concezione di Maria Vergine.** Oratorio. — Mus. di Gius. Gazzaniga. — Eseg. il 19 Febb. 1776 in Verona nell'Oratorio di S. Filippo Neri.

**la Conciateste.** Intermezzi musicali. — Rapp. nel T. s. Samuele l'annno 1735. — Venezia, Rossetti, in-12°.

**la Conciateste moglie di Truffaldino marito tre volte buono.** Commmedia in 3 atti di Egerindo Criptonide (*cioè* Pietro Chiari) — Venezia, Pasinelli 1758 in-12° (*nel Vol. 4 delle* « Commedie rappres. nei teatri Grimani di Venezia. cominciando dall'anno 1749 »).

**il Conciatetti.** Commedia in 3 atti di Brazier e Carmouche. — Trad. lib. di G. R. — Milano, Visai, 1845 in-16° (*Fasc. 457 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Conciatetti.** Commedia per musica di Paolo Giaramicca. — Musica di Giov. Cammarato. — Rapp. nel T. Nuovo di Napoli nel Luglio 1851.

**Conciliamoci!..** Commedia in un atto in versi di Edoardo Miatti. — Milano, Barbini, 1888 in-8° (*Fasc. 908 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Conciliatore di cinque mesi.** Farsa di D. sangiers. — Milano, Visai, 1845 in-16° (*Fasc. 456 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **il Concilio de' pianeti.** Serenata a 3 voci. — Musica di Tommaso Albinoni. — Cantata in Venezia nel palazzo del co. Languet di Gergy ambasciatore di S. M. Cristianissima presso la seren. Repubblica di Venezia il 16 Ottobre 1729.

**Concilium malignantium.** Oratorio. — Mus. di Ferd. Bertoni. — Eseg. nell'Orfanotrofio dei Mendicanti in Venezia l'anno 1762.

**il Concistoro delle donne** *ossia* **le Bizzarie d'amore.** Intermezzi musicali. — Mus. di Neri Bondi. — Rapp. nel T. degli Arrischiati in Firenze nel carn. 1794.

**il Concistoro deluso.** Melodramma giocoso. — Mus. di Nicola Jommelli. — Rapp. in Stuttgard l'anno 1769.

**il Conclave dell'anno MDCCLXXIV.** Dramma per musica. Da recitarsi nel teatro delle Dame nel carnevale del MDCCLXXV. Dedicato alle medesime Dame. — In Roma (*ma è Firenze*) per il Kracas. All'insegna del silenzio. Con licenza e approvazione. In-8°.

L'edizione originale e non comune. Porta nel frontespizio una elissi di piccole stelle in 16 linee orizzontali e 15 linee di altezza. La poesia è attribuita a Metastasio, la musica a Piccinni! — Questo dramma è una satira acuta al Conclave in cui fu eletto Papa il Card. Braschi col nome di Pio VI e venne attribuita all'abate Sertor, benché adesso sia accertato che l'autore di essa fu uno della famiglia Chigi, forse il principe stesso. L'abate Sertor dovette però scontare col carcere il sospetto di esserne l'autore, e scrisse nella sua prigione un memoriale di discolpa in ottava rima il quale è un centone di versi del Metastasio, come pure in molta parte è un centone o a meglio dire una continua contraffazione di versi del Metastasio l'intero dramma, stampato clandestinamente in Firenze a spese di Giuseppe Molini padre, favorito in questa impresa da altissimi personaggi della Corte di Roma, come lo prova il fatto di non essersi rinvenuto alcun esemplare di questo dramma all'atto della perquisizione che fu eseguita nel magazzino e nella casa del Molini in Firenze a richiesta della Corte di Roma — segno evidente che un avviso preventivo potè dargli agio di porre in sicuro quanti esemplari gli rimanevano dalla vendita la quale però fu rapidissima. Tanto rapida e tanto felice che le contraffazioni seguirono e si ripeterono a breve distanza.

— *Prima contraffazione.* Si distingue dall'originale oltreché dal testo mancante di alcuni versi a pag. 30 dal fatto che il fregio del frontispizio è più piccolo. cioè l'elissi in luogo di 16 lineette di stelle per larghezza e 15 lineette per altezza, conta soltanto 12 lineette per larghezza conservando le 15 linee di altezza. Di più nel frontespizio invece che *nel carnevale* MDCCLXXV è stampato *nel Conclave* MDCCLXXV.

— *Seconda contraffazione.* Si distingue dall'originale e dalla precedente, per essere di formato più piccolo con caratteri differenti e più piccoli. Manca di alcuni versi a pag. 30. e nel frontespizio invece di una elissi, porta un triangolo di piccole stelle in 9 linee col vertice in basso.

Coll'edizione originale e colle due contraffazioni si potè soddisfare largamente alla curiosità del pubblico, con una vendita che aveva luogo però sempre clandestinamente.

Quasi contemporaneamente, di questo dramma (testo italiano colla traduzione tedesca a fronte) si fece anche una edizione in Germania colla nota: *Roma, per il Krocas, all'insegna del silenzio*, in-8. — Venti anni dopo, collo spirito rivoluzionario dominante dappertutto e cogli attacchi universali contro la Corte di Roma il dramma che aveva prima circolato nel mistero uscì alla luce piena del giorno e le edizioni e moltiplicarono. Citiamo:

— Il *Conclave* ecc. — Venezia, Anno I (1797) Della libertà Italiana; in-8.

— Il *Conclave del 1774*. Dramma rivoluzionario da recitarsi a cristiana istruzione in tutti i teatri dell'Italia rigenerata nel 1797. — Milano; l'Anno I Della Repubblica lombarda. Si trova presso il cittadino Ranza. In-8.

— Il *Conclave del 1774*. Dramma per musica in 3 atti di Gaetano Sertor. — Bologna, Marugli, Anno II della Rep. Cis. (1798). — In-8. — In questa vi è aggiunto un *ballo eroico*, ed il *Memoriale* dell' abate Sortor a Pio VI, e sua *Risposta*.

— Il *Conclave* ecc. — Edizione seconda — In Firenze, nella stamperia Bonducciana 1799 in-8. — Questa è chiamata *seconda edizione*, volendo Firenze pubblicamente rivendicare l'onore di avere dato alla luce la prima edizione originale.

— Il *Conclave* ecc. — Roma, Poggiali, s. a. in-8.

**la Concordia de' Pianeti.** Componimento musicale di Pietro Pariati. — Mus. di Ant. Caldara. — Eseg. alla Corte imp. in Znaym il 19 Nov. 1723 per il nome dell'imp. Elisabetta.

**la Concordia del Pastore e del Pescatore nella Natività del Messia.** Rappresentazione sacra di Presepio Presepi (*cioè*: Gius. Ant. Patrignani della Comp. di Gesù). — Firenze, per Mich Nesthenus e Ant. Bughignoni, 1713 in-12°, — e Bologna, per Lelio della Volpe, 1740 in-12°. (*Nel* « Libro della s. Infanzia di Gesù » — *cioè*: « Teatro rappres. dramm. » *dell'autore* »).

*) **la Concordia del tempo colla fama.** Serenata (*a 7 voci*) dell'ab. Fr. Maria Giovanardi, modenese. — Mus. di Gius. Carcani. — Eseguito dalle figlie del Pio luogo degli Incurabili in Venezia la sera del 29 Marzo 1740 in occasione del soggiorno in Venezia del principe Federico Cristiano di Polonia. — Venezia, appresso Simone Occhi, 1740 in-4°.

Si trova anche nell'*Adria festosa* ecc. dove si trovano la descrizione di tutte le feste, la poesia di altre serenate (una di Goldoni) ecc. ecc. date in tale occasione (Venezia, Zuane Occhi, in-12).

**la Concordia della Virtù e della Fortuna.** Poemetto drammatico di Pietro Ant. Bernardoni. — Musica di Carlo Agostino Badia. — Eseg. in Vienna alla Corte imp. il 21 Aprile 1702, nel felice natal. dell'imp. Amalia Gugliemina.

Si trova anche nel Tomo III delle *Poesie Drammatich* dell'autore pubblicate in Vienna per Gio. Pietro Van Ghelen, 1707 in-8.

**la Concordia tra la Virtù e la Sapienza.** Componimento dramm. dell' ab. Giov. Colomis. — Bologna, 1786, nella stamp. di Lelio dalla Volpe, in-8°.

Scritto dall'autore in occasione di essere stato nominato dal Re di Sardegna ad una Cospicua dignità ecclesiastica (!), il comm. don Gio. Batt. Ribrocchi nobile Tortonese.

**Concordia.** Dramma di Ett. Sanfelice. — Bologna, fr. Treves, 1888 in-8°. (*Colla* « Figlia di Giobbe » *scene liriche dello stesso*.

**i Concorrenti al matrimonio.** Farsa per musica. — Rapp. al T. di Corte in Modena l'aut. 1831.

**il Concorso.** Commedia in 3 atti di S. Savini. — Genova, tip. Ponthenier 1833 in-8°. (*Nel* « Teatrino dei fanciulli »).

**un Concorso bovino.** Farsa di F. Carrè. Trad. di Dom. Bassi. — Milano, Barbini, 1887 in-16°. (*Fasc. 891 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

*) **il Concorso de' Meneghini.** Così la *Drammaturgia* traduce barbaramente il titolo di una commedia in dial. mil. di C. M. Maggi. Vedasi: *i Consei de Meneghin*.

**il Concorso delle spose,** *ossia* **il Letterato alla moda.** Melodramma giocoso. — Mus. di Gaet. Marinelli. — Rapp. nel T. Carcano di Milano la prim. 1806.

Enunciato dal Fetis e dagli altri come rapp. a Venezia nel 1795, ciò che non è vero. A Venezia fu rapp. soltanto nel 1799 e col titolo unico *le Quattro mogli* sconosciuto al Fetis e agli altri.
Di più il Fetis enuncia il *Letterato alla moda*, come una nuova opera del Marinelli, senza indicazione però di luogo e di anno. Il Clement, come al solito, supplisce a questo difetto e indica cervelloticamente (seguito dal Riemann) - Firenze, verso il 1788! Il *Letterato alla moda*, invece è una stessa cosa colle *Quattro mogli* e col *Concorso delle spose* ma ignoriamo dove rappresentato (se questo fu) con questo solo titolo.

**la Concubina.** *Vedasi*: **Allori e lagrime.**

**Condannato!** Monologo di Gualtiero Merlotti. — Milano, Aliprandi, 1894 in-8°. (*Fasc. 82 della* « Bib. T. Alipr. »).

**il Condannato di Saragozza.** Melodramma di Andrea Passaro. — Mus. di Nicolò Gabrieli. — Rapp. al T. Nuovo di Napoli l'inverno 1842.

**Condensiamo.** Monologo di Fed. Buffi. — Firenze, Cecchi, 1889 in-16°. (*Num. 6 della* « Racc. di Mon. »).

**la Condizione delle mogli.** Commedia di Gug. Iffland. — Treviso, Andreola, 1832 in-8°. (*Nel Vol. 21 del* « Teatro » *dell'aut.*).

**Côndor.** Azione lirica in 3 atti di M. Canti. Mus. di Carlo Gomez. — Rapp. al T. della Scala di Milano nel carn. 1892.

**la Condotta imprudente.** *V.:* **Nany.**

**la Confederazione dei Sabini con Roma.** Dramma per musica. — Per essere cantato nei tre giorni della solennità dei Comizi della sereniss. Repubblica di Lucca. — In Lucca per Filippo Marco Benedini, 1765, in-8°.

**? Conferenza.** Monologo di A. Salsilli. — Firenze, Cecchi, 1888 in-16°. (*N. 1 della* « Racc. di Mon. »).

**! Conferenza.** Monologo in versi di A. Salsilli. — Firenze, Cecchi, 1888 in-16°. (*N. 3 della* « Racc. di Mon. »).

**la Conferenza di un distratto.** Monologo di N. N. — Milano, Capelli, 1895 in-16°. (*Fasc. 20 del* « Teat. Morale »).

**Conferenza isterica sopra s. Luigi Gonzaga.** Di Gaet. Scandella. — Brescia, tip. del Semin. 1839, in-12°. (*Nel Vol. 3 dei* « Compon. dramm. di vario genere » *dell'autore).*

**una Conferenza su Maria Palazzi.** Monologo in versi di Silvio Calamo. — Firenze, tip. Aviani, 1890 in-8°.

**una Confession.** Scherzo comico in un atto di Carlo Montiggia. — Milano, Barbini, 1886 in-16°. (*Fasc. 153 del* « Rep. del T. Milanese).

**la Confessione.** Saggio drammatico storico — Malta, 1851 in-8°. (*IV edizione ! — Catalogo* « Opere proibite » *a tutto agosto 1852*).

**la Confessione.** Dramma in 3 parti di Carlo Fr. Rossi. — Milano, Sanvito succ. Borroni e Scotti, 1857 in-16°. (*Fasc. 338 del* « Fior. Dramm. »).

**i Confetti traditori.** Commedia in un atto di Luigi Rocca. — Roma, Paravia 1873 in-16°. (*Con altre nelle* « Fanciulle sulle scene » *dello stesso*).

Una commediola per fanciulle collo stesso titolo col nome di B. Rinaldi apparve nel periodico *la Cordelia* e fu stampata a parte dai Succ. Le Monnier (Firenze, 1882 in-16°).

*) **il Confetto.** Favola comica. — Rapp. nel giorno solenne dell'Ascensione alla presenza del Seren. principe di Venezia Marino Grimani. — In Venezia, per il Rampazzetto 1603 in-4°.

**il Confidente.** Commedia in un atto di Scribe e Melesville. — Trad. di F. G. Masier. — Milano, Stella, 1835 in-8°. (*Nel Vol. 20 del* « Teatro di E. Scribe »).

**il Confidente.** Dramma in 3 atti di Savini Savino. — Torino, 1851 in-8°.

**le Confidenze.** Commedia in 2 atti. — Milano, Visai, 1844 in-16°. (*Fasc. 436 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Confidenze innocenti.** Commedia in un atto di Gius. Calenzoli. — Milano, Lib. Edit., 1879 in-16°. (*Fasc. 65 del* « T. Ital. Contem. »).

*) **Confine del carnovale colla quaresima.** Intermedi musicali (*a 4 voci*). per quella notte, a radunanza di Dame e Cavalieri. — Del co. Pie. Paolo Bissari di Vicenza. — Senza nota, in-12°. (*Colle* Vendette rivali » *favola musicale dello stesso).*

**Confiteor.** Scene di Gilberto Mombello. — — Pisa, Nistri, 1897 in-8°

**i Conforti di Maria Vergine addolorata per la morte di Cristo.** Oratorio di Carlo Inn. Frugoni. — Musica di Giac. Ant. Perti. — Eseg. nella Chiesa di s. Maria della Morte in Bologna l'anno 1723.

Si trova anche nel Vol. VII delle *Opere poetiche* dell'autore (Parma, Stamp. reale, 1779 in-8. Bella ediz.).

**il Conforto nelle disgrazie dei tre stati nubile, vedovo e conjugato.** Intermedi musicali. — Amsterdam (ma Milano) 1823 in-8°. (*Vedasi :* « l'Ammalato immaginario »).

**Confronto e puntiglio.** Commedia in 3 atti di Vinc. Roiti. — Milano, Giusti, 1817 in-8°. (*Nel Vol. 1 del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**la Confusione.** Monologo (*in versi mart.*) di Luigi Rasi. — Milano, Hoepli, 1888 in-8°. (*Nel* « Libro dei monologhi » *dell'aut.*)

**la Confusione del peccatore ostinato.** Tragica Rapp. (*in prosa*) di fra Girol. Gattici. — Milano, Malatesta, 1626 in-12°.

**le Confusioni della somiglianza,** *ossia* **i Due gobbi.** Melodramma giocoso di Cosimo Mazzini. — Musica di Marco Portogallo. — Rapp. nel T. degli Intrepidi detto della Palla a corda in Firenze la prim. 1793.

!! Riemann e sue fonti dànno Vienna 1794; ma l'opera fu rapp. nel 1793 in aut. anche a Padova, T. Nuovo (col solo titolo *i Due Gobbi*). Nel carn. 1794 fu data a Trieste. A Venezia nel 1795 (come indicano i soliti bibliog.) non fu data; ne mai! Bensì, in Lucca. aut. 1794; in Como, pure 1794 (col titolo *la Forza della somiglianza*); in Crema carn. 1796; in Milano, T. Scala, quar. 1796 ecc. — Lo stesso libretto fu musicato da Pietro Guglielmi nel 1793 per Savona col titolo *li Due equivoci per somiglianza*; e da Fr. Saverio Sussmayer per Vienna nel 1796 col titolo *i Due Gobbi* Ignoriamo se il libretto *i due Gobbi* musicato da Filippo Gherardeschi per Pisa nel 1769 sia lo lo stesso, musicato in seguito dagli altri; oppure sia altra cosa.

**le Confusioni per la somiglianza.** Melodramma giocoso di Francesco Marconi, — Musica di Luigi Crippa. — Rapp. in Monza l'aut. 1792 (*ignoto ai biblig.* — Libretto di Milano).

**Congedaa!** Scene drammatiche (*in dial. mil.*) di Aless. Giorgietti. — Milano, stab. Morosini e C. 1896 in-8°.

**il Congedo.** Dramma in un atto di Arnaldo Berquin. — Venezia, P. Zerletti, 1808 in-8°. (*Nella* « Bib. utile e dilettevole »).

È tolto dal famoso *Amico dei fanciulli* del Berquin di cui furono fatte poi varie e differenti traduzioni anche in Italia (Venezia, Antonelli, 1832 in-32. In 13 tomi; Milano, Stella, 1853 in-8, fig. In 4 tomi; ecc.) Il presente drammetto fu anche tradotto da Felicita Pozzoli e pubb. nella Disp. 8 della *Nuoviss. Collana* ecc. (Milano, Majocchi, 1871 in-32).

**le Conghietture da trivio.** *Vedasi*: **l'Oracolo delle lampade.**

**una Congiura.** Opera. — Mus. di Aless. Biagi. — Rapp. al T. Nicolini di Firenze il 7 Nov. 1883.

Scritta da parecchio tempo, col titolo *Beniamino il sarto*. Riemann storpia il Biagi in Biagoli.

**una Congiura.** Operetta in un atto di P. Larghi e A. Pacini. — Mus. di A. Pacini. — Eseg. dagli alunni del Seminario di Colle nel carn. 1891. — Colle, tip. Pastianoni, 1891 in-8°.

**una Congiura andata in fumo.** Farsa. — Milano, Majocchi, 1878 in-32°. (*Disp. 80 della* « Nuoviss. Collana ccc. »).

**la Congiura contro Venezia nell'anno 1618.** Dramma in 5 atti di A. Gauno. — Milano, Sanvito, 1857 in-16°. (*Fasc. 348 del* « Fior. Dramm. »).

**la Congiura di Fieschi.** Dramma storico di Domenico Capranica.

**la Congiura dei Genovesi nel 1548.** *Vedasi*: **Fieschi.**

**la Congiura dei Pazzi.** Tragedia di Vittorio Alfieri. — Parigi, Didot maggiore, 1788 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

Vedasi Agamenone per questa e per le varie edizioni delle *Tragedie* di V. Alfieri. La presente tragedia fu stampata anche dal Ducci nel fasc. 16 della sua *Nuova Bib. Teat.* (Firenze 1873 in-16, con rit.).

**la Congiura dei vizi,** *ossia* **il Trionfo della bontà.** Cantata di Gius. Urbano Pagani Cesa. — Belluno, Tissi, 1791 in-8°. (*Nell'opuscolo in omaggio di Aless. Contarini podestà* » la Virtù e la riconoscenza »).

**la Congiura del venerdì santo e Dante Alighieri.** Tragedia di Nazario Gallo. — Trieste, tip. del Lloyd aust. 1865 in-4°. (*in occasione del centennario istriano dell'Alighieri)*.

*) **la Congiura del vizio contro la virtù.** Scherzo mus di Donato Cupeda. — Mus. di Antonio Draghi. — Eseg. alla Corte imp. di Vienna l'anno 1692 in occasione dell'onomastico dell'imp. Leopoldo I.

**la Congiura delle polveri.** Tragedia. — Livorno, Falorni, 1781 in-8°.

Composizione del co. Agostino Tana piemontese. L'edizione è rarissima, perché pressochè tutti gli esemplari furono ritirati e distrutti dall'autore. Una *Congiura delle polveri* tragedia senza nome di autore, fu pubblicata da Crispino Puccinelli nel Vol. 8 della sua *Bibl. Teat.* (Roma, 1815 in-8). Forse è la stessa.

**la Congiura di Bajamonte Tiepolo.** Dramma di D. F. Martinez de la Rosa. — Trad. di F. Sanseverino. — Milano, Chiusi, 1844 in-8°.

**la Congiura di Bedmar.** Tragedia di Nic. Marsucco. — Roma, tip. delle scienze mat. e fis, 1888 in-8°. (*Pubbl. prima nel periodico* « il Buonarotti » *stesso anno*).

*) **la Congiura di Bruto.** Tragedia di Sebastiano degli Antoni vicentino. — In Vicenza, 1733 in-8; — e Firenze Cambiagi 1784 in-8°. (*Nel Vol. III del* « Teat. Ital. del secolo XVIII »).

**la Congiura di Cheveuset.** Dramma lirico. — Parole e musica di Paolino Thys. Rapp. nel T. Nuovo di Firenze il 3 Ottobre 1881.

**il Conte di Cutro.** Dramma civile (*per musica*) di Gio. Andrea Moniglia, fiorentino. — Firenze, 1689, in-4°. (*Nel Vol. 3 delle* « Poesie drammatiche » *dell'autore*).

Le *Poesie drammatiche* del Moniglia furono pubblicate in una splendida edizione in tre grossi volumi in-4, negli anni 1689-90. Il primo volume contiene venticinque bellissime tavole figurate incise in rame ed è edito da Vincenzo Vangelisti; di pag. 630 l'ultima bianca, precedute da una Dedica e da altre cose. Il secondo volume fu pubblicato nel 1690 senza tavole *per Cesare e Francesco Bondi*, di pag. 504. Il terzo ed ultimo volume vide la luce prima del precedente e fu stampato nel 1689 *nella stamperia di S. A. S. alla Condotta*, di pag. 374. Edizione nel suo complesso assai stimata, citata anche dai *vocabolaristi della Crusca*. In fine della III parte havvi una *Dichiarazione dei proverbi e vocaboli proprii degli abitanti del contado e della plebe fiorentina*. Prima di questa pubblicazione di tutti i drammi del Moniglia, questi videro la luce alla spicciolata ad uno ad uno, in occasione di recita. Esiste anche una buona ristampa delle presente edizione, pure in tre volume fatta da Vincenzo Vangelisti in-12 nel 1698. Questa è citata dai continuatori dell'Allacci, i quali a quanto sembra non conoscevano l'edizione principale dal 1689.

**il Conte di Derfort.** *Vedasi:* **la Noja.**

**il Conte di Errera.** Tragedia di Giov. De Gamerra. — Pisa, stamp. Renieri Prosperi, 1789, in-8°. (*Nel Vol. 4 del* « Teatro » *dell'aut.*); — e Venezia 1790 in-12°. (*Nel Vol. 7 del* « Teatro » *dell'autore*).

**il Conte di Gleichen.** Dramma in 2 atti di Kotzebue. Venezia, ecc. (*Nel Vol. 18*).

**il Conte di Gleichen.** Dramma lirico di Michele Auteri P. — Musica di Salvatore Auteri Manzocchi. — Rapp. nel T. dal Verme di Milano, l'aut. 1887.

**il Conte di Koenigsmarks.** Dramma 3 atti di Michele Masson. — Traduz. di Giov. Martinuzzi. — Milano, Borroni e Scotti 1856 in-8° (*Fasc. 304 del* « Fior. Dramm. »).

**il Conte di Lara.** Tragedia lirica in 4 atti (*da Lord Byron*) di Rodolfo Paravicini. — Musica di Vinc. Venturelli. — Rapp. nel T. Pagliano di Firenze il carn. 1876.

**il Conte di Lavagna.** Tragedia lirica in 4 parti di Fr. Guidi. — Mus. di Teodulo Mabellini. — Rapp. al T. alla Pergola di Firenze la prim. 1843.

Riferita erroneamente dal Riemann e sue fonti col titolo il *Conte di Saragna*.

**il Conte di Lavernie.** Dramma in 5 atti ed 8 quadri di Aug. Maquet. — Milano, Borroni e Scotti, 1857, in-8°. (*Fasc. 322, 323 del* « Fior. Dramm. »).

**il Conte di Leicester.** Tragedia lirica di Gio. Batt. Canovai. — Musica di Luigi Badia. — Rapp. nel T. in via della Pergola di Firenze l'aut. 1851.

**il Conte di Leicester.** Melodramma in 4 atti di A. Ghislanzoni. — Musica di Antonio Bauer. — Rapp. a Parma nel carn. 1858.

**il Conte di Lenossa.** Melodramma eroico in 2 atti di Gio. Rossi. — Musica di Gius. Nicolini. — Rapp. nel T. Nuovo di Trieste la prim. 1820.

Ricordata dal Riemann e sue fonti colla data Parma 1814 ciò che non è nel vero. Il Riemann registra anche un *Conte di Lennox*, musica di Forligo (?) rappr. a Milano nel 1808 — del quale non abbiamo altrimenti notizia!

**il Conte di Marsica.** Melodramma in 2 atti di Anacleto B.... — Musica di Gius. Balducci. — Rapp. in un teatro privato di società a Napoli nel carn. 1839 (*per sole donne*).

*) **il Conte di Modena.** Tragedia di Ant. Cavallerino. — Modena nella stamp. di Paolo Gadaldino, 1582, in-4°.

**il Conte di Monreale.** Melodramma tragico in 4 atti. — Musica di Riccardo Gandolfi. — Rapp. nel T. Carlo Felice di Genova nel carn. 1872.

**il Conte di Monte Cristo.** Dramma in 5 atti di A. Dumas e A Maquet. — Trad. libera di L. Enrico Tettoni. — Milano, Borroni e Scotti, 1852 in-16°. (*Fasc. 150 del* « Fioril. Dramm. »).

È la seconda di una serie di quattro composizioni che compendiono l'omonimo romanzo di A. Dumas. Questa serie fu anche ristampata nei fasc. 15, 16, 17 e 18 del *T. Dramm. Univ.* (Napoli, Fr. Rossi. 1855 in-12). Vedasi *Monte Cristo*; e il *Conte dell'isola di Monte Cristo*.

**il Conte di Monte Cristo.** Melodramma in 4 atti di E. Praga. — Musica di R. Dell'Aquila. — Rapp. nel T. Dal Verme di Milano, la prim. 1876.

**il Conte di Montfaucon.** Dramma in 5 atti di A. Kotzebue. - Trad. di Luigi Bellotti. — Venezia, Gattei, 1827 in-8°. (*Nel Vol. 16 del* « Teatro » *dell'autore*).

Per altre traduzioni più conformi all'originale vedasi *Giovanna Montfaucon*.

**il Conte di Morcerf e il Conte di Monte Cristo.** Dramma in 6 atti e 8 quadri, di A. Dumas e A. Maquet. Parte terza. — Milano, Borroni e Scotti, 1852, in-8°. (*Fasc. 151 del* « Fior. Dramm. » — *Veggasi* « il Conte di Monte Cristo »).

**il Conte di Narbona.** Trad. di Roberto Jephson. — Trad. di Raff. Mancini. — Venezia, Rizzi, 1820, in-8°. (*Nel Vol. 11 del* « Giorn. Teat. »).

**il Conte di Rossiglione.** Melodramma serio di Emm. Bidera. — Musica di Giorgio Micelli. — Rapp. nel T. del Fondo in Napoli, la prim. 1854.

**il Conte di Rysoor.** Melodramma in 4 atti (da *Patria!* di V. Sardou) di A. Catelli. — Musica di Riccardo Rasori. — Rapp. al T. Carcano di Milano il 22 Aprile 1885 (*replicato nel 1895 al T. Sannazzaro di Napoli*).

**il Conte di Saldagna.** Tragedia lirica di Ferdinando Moretti. — Musica di Angelo Tarchi. — Rapp. al T. alla Scala di Milano la prim. 1787.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolo Zingarelli. — Rapp. al T. la Fenice di Venezia nel carn. 1795.

— *Lo stesso.* Musica di diversi autori — Rapp. al T. s. Carlo di Lisbona nell'est. 1807.

Così nel libretto (testo ital. portoghese). Il Riemann però accenna che la musica è di Ant. José da Rego, il quale probabilmente sarà stato tutto al più il maestro coordinatore moderno della musica dei due maestri precedenti.

**il Conte di Salto.** Scene liriche medioevali di Fr. Mottino. — Mus. di Gio. Consolini — Rapp. al T. Chiabrera di Savona nel Genn. 1894.

**il Conte di San Germano.** Melodramma di Achille de Lauziéres. — Mus. di Gaet. Braga. — Rapp. al T. di Corte in Vienna l'anno 1856. — *Vedasi*: « il Diavolo ».

**il Conte di San Roberto.** *Vedasi:* **l'Orgoglio.**

**il Conte di San Romano.** Dramma lirico in 4 atti di Enrico Golisciani. — Mus. di Nicola de Giosa. — Rapp. al T. Bellini di Napoli nella quar. 1878 (*non 1876*).

**il Conte di Sant' Elena.** Dramma in 7 quadri di Carlo Desnoyer e Eug. Nus. — Trad. di Fr. Riva. — Milano, Visai, 1858 in-16°. (*Fasc. 594 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Conte di Sarno.** Poema storico drammatico di Pasq Garofalo. — Napoli, Enr. Detken, 1886, in-16°.

**il Conte di Saverna.** Melodramma. — Musica di Paolo Fabrizi. Rapp. a Napoli. l'anno 1835 (*non 1847*).

**il Conte di Stennedoff.** Melodramma. — Musica di Benedetto Zabban. — Rapp. in Ancona al T. Apollo l'aut. 1858.

**il Conte di Teleim.** *Vedasi:* **gli Amanti genovesi.**

**il Conte di Villefort, e il Conte di Monte Cristo.** Dramma in 5 atti di A. Dumas e A. Maquet. Parte quarta. — *Vedasi*. « il Conte di Monte Cristo »).

**il Conte di Vorms.** Dramma in 3 atti e prologo di Edoardo Cerreto. — Livorno, Meucci, 1872 in-32°.

**il Conte di Valten,** *ossia* **la Subordinazione militare.** Dramma di Moller (*dal tedesco*). — Venezia, 1792 in-12°. — e *ivi*, Stella, 1799 in-8°. (*Nel Vol. 32 del* « T. Mod. Appl. »).

**il Conte di Warwich.** Tragedia di M. de la Harpe. — In Firenze, 1741 in-8°.

**il Conte e l'attrice.** Comm. in 3 atti di T. Gherardi del Testa. — Firenze, Romei, 1850 in-12°. (*Fasc. 3 del* « Nuovo. Rep Dramm. »).

**il Conte Egmont.** *Vedasi:* **Egmont.**

**il Conte Eriberto di Gotha.** Dramma in 3 atti di Antonio Zanchi Bertelli. — Modena, tip. Carnevali, 1844 in-8°; — e Mantova, tip. Virgiliana, 1855 in-12°. (*Nei* « Drammi » *dell'autore*).

**il Conte Flavio Stilicone.** Tragedia di Lor. Marchetti. — s. l. (ma Roma) 1833 in-8°.

**il Conte Giovanni Anguissola.** Dramma in 5 atti di Felice Turotti. — Milano, Pirotta, 1839 in-12°.

**il Conte Giuliano,** *ossia* **il Castello maledetto.** Dramma spettac. in 4 atti di Duhomme e Sauvage. — Trad. di G. Vestri. — Milano, Borroni e Scotti, 1846 in-16°.

Nel fasc. 101 del *Fior. dramm.*, il quale si esaurì ben presto e fu ripubblicato colla commedia *Se io fossi ricco*.

**il Conte Giuliano.** Dramma storico in 5 atti di Antonio Minto. — Padova, Antonelli, 1855 in-8°.

**il Conte Giuliano.** Melodramma in 3 atti. — Musica di Spiridione Xinda. — Rapp. in Corfù nel carn. 1856.

**il Conte Glauco.** Dramma in 4 atti e prologo di Leop. Marenco. — Milano, Barbini, 1877 in-16°. (*Fasc. 261, 262 della* « Gall. Teat. »).

**il Conte Hermann.** Dramma in 5 atti di Aless. Dumas. — Milano, Borroni e Scotti, 1851 in-16°. (*Fasc. 136 del* « Fior. Drammatico »).

**il Conte immaginario.** Intermezzi per musica. — Musica di Pietro Auletta. — Rapp. nel T. s. Cassiano di Venezia l'aut. 1748.

**il Conte Lenticchia.** Melodramma giocoso Musica di Luigi Platone. — Rapp. nel T. Capranica di Roma nel carn. 1788 (*non Napoli*).

**il Conte Lorvil,** *ossia* **l' Ospite in casa propria.** Commedia in 3 atti di Luigi Camoletti. — Milano, Visai, 1830 in-16°. (*Fasc. 93 della* « Bib. Ebd. Teat. »); — e Vigevano, Marzoni, 1833 in-16°. (*Nel Vol. I delle* « Opere teat. » *dell'autore*).

**il Conte Maccabeo al carnevalone di Milano.** Scherzo lirico in un atto. — Poesia e musica di Cesare Galliera. — Milano, Pigna, 1883 in-16°.

**il Conte Marcello Bernièri.** Dramma in 4 atti di Luigi Illica. — Milano, Barbini, 1885 in-16°. (*Fasc. 472 della* « Gall. Teat. »).

**il Conte Nespola.** Intermezzi musicali a 4 voci. — Rapp. nel T. s. Angelo di Venezia, l'aut. 1746. — Venezia, Fenzo, s. a. in-12°.

**il Conte Orazio.** Fantasia drammatica in 4 atti e prologo di Valentino Carrera. — Torino, tip. Edit. 1871 in-8.

**il Conte Ory.** Aneddoto dramm. del secolo XI, di Eug. Scribe, e Peirson. — Milano, Stella, 1833 in-8°. (*Nel Vol. 8 del* « Teatro di Scribe »).

Prima pubblicato con differente traduzione di G. I. nel 1830 nell'*Indicatore Lombardo* di Milano (Vol. 5, a pagina 370).

**il Conte Ory.** Opera in 2 atti di Eugenio Scribe. — Musica di Gioachino Rossini. — Rapp. la prima volta in Italia al T. s. Benedetto di Venezia la prim. 1829.

Scritta su parole francesi e rapp. la prima volta a Parigi al T. dell'Opera il 20 Agosto 1828. Replicata più volte in tutta Italia sino al 1870 circa Esistono parecchie traduzioni ritmiche di quest' opera, — una più barbara dell'altra!

**il Conte Patkul.** Tragedia. — In Firenze 1793 per A. Gius. Pagani in-8°.

**il Conte Pimpinella.** *Vedasi:* **Amore e paura.**

**il Conte Pioletto.** *Vedasi:* **'l Cont Piolet.**

**il Conte Policronio,** *ossia* **le Bugie hanno le gambe corte.** Burletta alla francese. — Mus. di Giuseppe Moneta. — Rapp. nel T. della Villa Reale del Poggio (Firenze) l'aut. 1791.

**il Conte Ranieri.** Commedia in 3 atti di Ippolito Tito d' Aste. — Milano, Barbini, 1884 in-16°.

**il Conte rosso.** Dramma in versi in 3 atti e prologo di Gius. Giacosa. — Torino, Casanova, 1880 in-16°. (*Vol. 4 del* « Teatro in versi » *dell'autore*).

**il Conte Rosso.** Dramma lirico di Aless. Capannari. — Musica di Dom. Lucilla. — Rapp. nel T. Carignano di Torino la primavera 1886.

Il libretto era stato stampato sino dal 1881 e la rapp. ebbe luogo quando il compositore della musica era già morto.

**il Conte Rovinazzo.** Melodramma giocoso di Giulio Artusi. — Mus. di Gius. Farinelli. — Rapp. nel T. s. Giov. Grisostomo di Venezia nella prim. 1800,

**il Conte Ruffo.** Dramma storico di Gaet. Caccone ed Enr. d'Acunzo. — Portici tip. Vesuviana, 1891, in-8°.

**il Conte Sourtza.** Dramma in 4 atti di A. Fantoni. — Milano, Lib. Edit., 1883, in-8.° (*Fasc. 79 del* « T. Ital. Cont. »).

**il Conte Tartaglia.** Commedia (*con Stenterello*) ridotta di C. Causa. — Firenze, Salani, 1898, in-16°.

**il Conte Ugo.** Dramma in versi di Filippo Barattani. Ancona, tip. del Commercio, 1866 in-16°.

*) **il Conte Ugolino.** Tragedia di Gio. Leone Semproni da Urbino. — In Roma, per il Salvioni, 1724 in-8°.

Pubblicata da Gio. Franc. Semproni un pronipote dell'autore La tragedia venne scritta un secolo avanti.

**il Conte Ugolino.** Melodramma tragico. — Mus. di Nicola Zingarelli. — Rapp. in Roma l'anno 1808 (*Riemann*).

**il Conte Ugolino.** Trag. di Bernardo Bellini. — Cremona, Bianchi, 1818 in-8°.

**il Conte Ugolino.** Tragedia di G. B. Zannini — Belluno, Tip. Tini, 1837 in-8°.

**il Conte Ugolino.** Trag. di Carlo Marenco. — Torino, Roviglio e figlio, 1839 in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Tragedie » *dell'autore*).

Stampata in precedenza, anche nel Vol. 27 della *Bib. Teat. Econ* di Torino (Chirio e Mina, 1829-40).

**il Conte Ugolino.** *Vedasi:* **Ugolino conte de Gherardeschi.**

**il Conte Verde.** Dramma lirico di Carlo d'Ormeville. — Mus. di Gius. Libani. — Rapp. al T. Apollo in Roma nella quaresima 1873.

**il Conte Verde.** Commedia in un atto di Leo di Castelnuovo (*Leopoldo Pullè*) Milano, Dumolard, 1890 in-8°. (*Nel Vol. 5 delle* « Commedie » *dell'autore*).

**il Conte villano,** *ossia* **un Pazzo ne fa cento.** Farsa in 2 atti di D. F. L. fiorentino. — Venezia, 1792 in-12°. (*Nel Vol. 9 della* « Collez. di Commedie la maggior parte inedite »); — *ivi*, Stella, 1801 in-8°. (*Nel Vol. 55 del* « Teat. Mod. Appl. ») — e Livorno, Migliorasi e Corradini, 1834 in-12°. (*Nel Vol. 4 della* « Nuova Raccolta di Comm. e farse di vari autori »).

**il Contegno.** Monologo in versi di Luigi Rasi. — Milano, Hoepli, 1882 in-8° con illustr. (*Nel* « Libro dei monologhi » *dell'autore*). — Ristampato più tardi.

**Contentatevi delle croce che avete.** Scherzo comico del sac. Gaspare Olmi. — Modena, tip. dell'Imm. Conc. s. a. (1871) in-16°. (*Disp. 19 del* « Piccolo teat. »).

*) **i Contenti.** Commedia nuova di Girolamo Parabosco. — In Venezia per Gab. Giolito de' Ferrari, 1549 in-8°; — e 1560 in-12°; — *ivi*, per gli Eredi Rubini, 1586 in-12°; — *ivi*, per G. B., e G. Bernardo Sessa, 1597 in-12; — e *ivi*, per Dom. Usso, 1628 in-12°.

*) **i Contenti d'amore.** Commedia di Carlo Tiberi, romano. — In Roma, per il Landini, 1639 in-12°.

**il Contento per amore.** Melodramma giocoso. — Mus. di Pietro Casella. — Rapp. in Roma circa nel 1800 (*Dic. Lyr.*).

**la Contentione della Povertà con la Ricchezza.** Rappresentazione tragicomica. In Milano, per Vinc. Girardini, ad istanza di Matteo da Besozzo, 1564 in-8°. Curioso e bizzaro componimento di 7 atti in prosa con prologo ed epilogo! I personaggi sono allegorici, angeli demoni, due avvocati, un notajo, un giudice ecc. Assai raro.

**la Contentione di mona Costanza et de Biagio:** *et puossi far in Comedia.* In fine: *Composta per Bernardo Giambullari ciptadin fiorentino.* Senza nota, in-4°.

Edizione fiorentina, secondo il Batines della fine del secolo XV, rimasta affatto sconosciuta ai bibliografi sino a questi ultimi tempi. Rarissima; un esemplare se ne conserva alla Palatina. E' di 4 carte in carattere rotondo a due colonne segnate *a-2*. Sotto il titolo sta una xilografia, e nella fine sono tre *canzone di Giuliano bello*. Appartiene alla classe dei *Contrasti*, ha tre personaggi, ed è cosa diversa dalla rappresentazione di *Biagio contadino*.
Si possono registrare le seguenti ristampe:
*) — Siena, s. s. 1543, in-8 (?)
— Siena, per Fr. di Simione, 1547 in-4.
— Stampata in Firenze, nel 1556. Del mese di Novembre in-4, di 4 carte con 2 fig. (*non citata dal Batines*).
— in Siena. Nuovamente Stampata, s. a. in-8. Piccola incisione sotto al titolo; grande incisione della *lupa lattante* nel *verso* dell'ultima carta.
— Senza data (fine XVI secolo) in-4; di carte 6 l'ultima tutta bianca. Una figura sotto al titolo.
— Bologna, per G. Romagnoli 1872, in-12 (*Disp. 96 della* « Scelta di curiosità letterarie »).

**Contentione di un villano e di una zingana.** Di Bastiano di Francesco, linajuolo. In Siena per Michelangelo di Bart. Fr..1520, in-8°.

È preceduta da alcuni *Strambotti* rusticali dello stesso autore, uno dei precursori dei *Rozzi*. Questa *contentione* è realmente una stessa cosa colla *Comedia di un villano e d'una zingana che dà la ventura* di cui si fece in seguito molte ristampe senza nome d'autore.
Si conoscono le seguenti edizioni:
— In Siena per Michelangelo di Bernardino Castagni, ad istanza d'Alexandro libraro, 1533 in-8.
— Commedia ecc. Cosa ridicolosa et bella. Senza alcuna nota di 4 carte, con fig.
*) — Firenze, senza altra nota, in-8.
— Senza luogo ne anno. - In fine: Fece stampare Bartolomeo di Meo Castilli in-8.
— In Firenze, dall'Arcivescovado, 1562 in-8. (*Cat. Forsetti*).
— *ivi*, dall'Arcivescovado, 1564 in-8.
— *ivi*, 1568, di 4 carte Frontespizio inquadrato.
— In Siena 1577; e altra in Siena s. a. di 4 carte.

**la Contesa.** Serenata di Agostino Paradisi di Reggio. — da cantarsi nell'isola di Vasca presso a Rivolta. — Modena, Soc. Tip., 1776 in-4°.

**la Contesa.** Azione scenica. — Mus. di Pietro Ray da Lodi. — Da cantarsi da una società di dilettanti nel T. degli Accad. Filodramm. alla presenza delle LL. M.M. l'imperatore e l'imperatrice. — Milano, Pirola, 1816 in-4°.

*) **la Contesa d'amore.** Favola pastorale di Agos. Zuccolo. — In Venezia per Altobello Salicato, 1602 in-8°.

**Contesa d'amore.** Festa musicale di G. B. Tassoni, ferrarese. — Eseg. in occasione

delle nozze di Fr. Sacchetti nipote del card. legato con Beatrice Tassoni. — In Ferrara, per il Suzzi, 1632 in-8°.

**la Contesa dei fiori.** Cantata di Bernardino Marescotti. — Mus. di Ant. Fr. Rota. — Eseg. in Bologna l'anno 1646 (*Ricci*).

*) **la Contesa dei Numi.** Serenata di Gius. Prescimonio siciliano. — Eseg. per celebrare l'aug. nome di Maria Luisa regina delle Spagne. — In Palermo, per Agos. Epiro, 1705 in-4°.

— *La stessa.* Musica di Ant. Caldara. — Eseg. al T. di Corte in Praga in 1 Ott. 1723 pel natalizio dell'imp. Carlo VI.

**la Contesa dei Numi.** Festa teatrale di Pietro Metastasio. — Mus. di Leon. Vinci. — Eseg. in Roma l'anno 1729 nel Cortile del palazzo del card. De Polignac per festeggiare la nascita del Delfino.

— *La stessa.* Mus. C. Gluck. — Rapp. in Copenaghen l'anno 1749.

— *La stessa.* Mus. di Gio. Paisiello. — Rapp. in Napoli l'anno 1773.

E già molto che questa puerilità cortigianesca sia stata musicata da tre maestri, ma forse havvene altri. Si trova ristampata in tutte le edizioni delle *Opere* del poeta, a cominciare da quella di Venezia del Bettinelli 1733, nel Tomo IV. Vedasi per queste l' *Achille in Sciro.*

**la Contesa degli amori.** Cantata a 4 voci del co. Gualtiero Gualtieri. — Mus. di Gio Batt. Borghi, maestro di Cappella in Loreto. Eseg. in Parma per nozze Magnaquati. — Gualtieri. — Parma, St. Reale, 1788, in-4°.

**la Contesa dell'amore e della virtù.** Cantata. — Mus. di Leon. Leo — Rapp. in Napoli al T. dei Fiorentini l'anno 1740.

*) **la Contesa dell'aria e dell'acqua.** Festa a cavallo di Fr. Sbarra di Lucca. — Mus. di Ant. Bertali. — Rapp. nelle aug. nozze dell'Imp. Leopoldo e della Infante Margherita delle Spagne in Vienna il 21 Genn. 1667. — In Vienna, Matteo Cosmerovio. 1667 in fog. — con 4 incis. (*bella e rara ediz.*).

**la Contesa delle virtù.** Melod. di Ottavio Tronsarelli. — Roma, 1632 (V. *Catena di Adone*).

**la Contesa delle Muse.** Comp. Dramm. del march. Filippo Pallavicini. — Eseg. in Parma pel natalizio di Ferdinando I. infante di Spagna, duca di Parma. — Parma, Bodoni, 1788 in-4°.

**la Contesa delle Muse e delle Sirene.** Cantata di Antonino De Giudice. — In occassione della festa di s. Rosalia. — Palermo, 1697, presso Aug. Epiro. in-4°.

*) **la Contesa delle Stagioni.** Comp. dramm. (*a 5 voci*) di Carlo Capece. — Cant. nel Palazzo Apost. in Roma la notte del S.S. Natale del 1698. — In Roma, Stamp. Apost. 1698 in-4°.

**la Contesa di Mestre e Malghera.** Così per Dresda 1747 fu intitolata la Parodia *le Metamorfosi odiamorose.*

**la Contesa per amore.** Melodramma giocoso. — Musica di Flor. Gio. Deller. — Rapp. in Bonn, l'anno 1782 (*Riemann*).

**Contesa seguita nei Campi Elisi.** *sopra il problema proposto se sia meglio ad una vecchia l'essere stata in gioventù Bella o Brutta.* — Concerto da cantarsi alla presenza della Dame nella Accademia degli Oscuri. — Siena, 1699 in-4°.

**la Contesa tra Annibal Caro e Lodovico Castelvetro.** *Vedasi:* **Luisa Dall'Oro.**

*) **la Contessa.** Commedia di Domenico Barone Baron di Liveri. — In Napoli per il Mosca, 1731 in-8°.

La *Drammaturgia* indica la data 1725 ma crediamo si tratti di un errore di stampa. L'edizione delle commedie del Liveri: — Napoli stamp. Simoniana 1731 in-8, non essendo stata completata manca di questa commedia.

**la Contessa Clara.** Dramma in 3 atti in versi di Gio. Daneo. — Genova, tip. Sordomuti, 1883 in-8°. (*Nei* « Drammi e comm. *dell'autore*).

**la Contessa Clara.** Dramma lirico in 3 atti di Maria Bianchi De Angelis. — Mus. di Ant. De Angelis. — Rapp. in Perugia l'anno 1900.

**la Contessa d'Altenberg.** Dramma in 5 atti di A. Royer e G. Vaez. — Trad. di P. Vestri. — Milano, Borroni e Scotti, 1844 in-8° (*Fasc. 16 del* « Fior. Dramm. »).

**la Contessa d'Altenberg.** Melodr. in 6 atti di J. P. — Musica di Gio. Rossi. — Rapp. al T. Carlo Felice di Genova la quar. 1875.

Rapp. la prima volta al T. Municipale di Borgo San Donnino col titolo *Cuore di madre*, nell'aut. 1871.

**la Contessa d'Altonore.** Befanata religiosa. — Torino, C. Clausen 1895 in-8°.

(*Nel* « Teatro popolare lucchese » *a cura di Gio. Giannini; che è il Vol. XIV delle* « Curiosità popolari tradizionale » *pubblicazione di Gius. Pitrè*).

**la Contessa d'Amalfi.** Melodramma giocosa di Gio. Bertati. — Musica di Gius. Weigl. — Rapp. nel T. di Corte in Dresda l'anno 1794 (*prima e più spesso rapp. col titolo* « la Principessa d'Amalfi »).

**la Contessa d'Amalfi.** Dramma lirico in 4 atti di Gio. Peruzzini. — Mus. di Enrico Petrella. — Rapp. al T. Regio di Torino la quar. 1864.

**la Contessa d' Anoldi.** Dramma in 5 atti di Adolfo Dalla Porta. — Udine, Seitz, 1879 in-16°. (*Nei* « Drammi e Comm. » *dell'autore*).

**la Contessa d' Autreval.** Dramma lirico in 3 atti di Maurizio Toussaint. — Mus. di Giov. Ferrua. — Rapp. in Torino l'anno 1880.

**la Contessa d'Escarbagnas.** Farsa di G. Faini. — Venezia, Stella. 1796 in-32°. (*Nel Vol. 19 della* « Racc. Teat. della Nazione franc. »).

Una differente traduzione ma collo stesso titolo fu pubblicata precedentemente nel Vol. 4 delle Opere *di Moliere* (Venezia, Novelli, 1757 in-8). Nelle edizioni di Lipsia 1698 e 1740, invece con altra trad. la farsa fu pubblicata col titolo *la Contessa del concavo della luna*. Vedasi per queste edizioni *Amor medico*.

**la Contessa del concavo della luna.** *Vedasi:* **la Contessa di Escarbagnas.**

**la Contessa di Bimbimpoli..** Melodramma giocoso di Gio. Bertati. — Musica di Gennaro Astarita. — Rapp. al T. san Moisè di Venezia nel carn. 1772 (*non Roma*). — Repl. a Lisbona, T. Rua dos Condes carn. 1773.

*) **la Contessa di Barcellona.** Commedia di Raff. Del Tauro. — In Napoli, per il Paci; 1691 in-12°.

Prima pubblicata dallo stesso Paci nel 1662 col titolo l'*Equivoco*. Crediamo vi sia qualche edizione anche col titolo la *Mascherata*.

**la Contessa di Bracciano.** Dramma lirico — Musica di Fr. Cannetti — Rapp. a Treviso l'anno 1858.

**la Contessa di Cellant.** Dramma. di Luigi Gius. Vallardi. — Milano, Gius. Bernardini, 1858 in-8°.

Questa è indicata per seconda edizione. Non conosciamo la prima. Ve n' ha però una terza recente: — Milano, per Antonio Vallardi, 1891 in-16.

**la Contessa di Cellant.** Dramma in 5 atti di L. Gualtieri e A. Scalvini. — Milano, Barbini, 1882 in-16°. (*Fasc. 839 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Contessa di Colle erboso.** Melodramma giocoso di Gius. Foppa. — Mus. di Pietro Generali. — Rapp. nel T. s. Agostino di Genova nel carn. 1815.

Il Fetis seguito dagli altri indica Torino 1814, ma nelle serie degli spettacoli di quella città questa opera non figura. Il libretto di Foppa fu musicato già dal Mayer sino dal 1796 per Venezia col titolo *un Pazzo ne fa cento* riprodotto più tardi nel 1800 pure per Venezia al T. s. Benedetto col titolo *la Contessa immaginaria*. Pella musica del Generali è alquanto variato nel secondo atto. Il libretto più antico che abbiamo sottocchio è quello indicato più sopra. Qualcheduno porta il titolo di *Contessa di Colle Ombroso*, come per Milano T. Re, carn. 1816; Modena, prim. 1817. A Venezia nell'aut. 1816, T. s. Gio. Grisostomo s' intitolò anche *Tutti matti*.

**la Contessa di Fersen,** *ossia* **la Moglie di due mariti.** Melodramma di Michelangelo Prunetti. — Musica di Valentino Fioravanti. — Rapp. al T. Capranica di Roma la prim. 1817.

**la Contessa di Medina.** Melodramma in 4 atti. — Musica di Luigi Chessi. — Rapp. al T. Scala di Milano l'aut. 1873 (*Pougin* registra Piacenza 1867).

**la Contessa di Monrose.** Dramma in 5 atti di Gio. Carlo Cosenza. — Milano, Borroni e Scotti, 1845 in-8°. (*Fasc. 73 del* « Fior. Dramm. »).

Questo dramma più tardi venne tolto dalla Raccolta, e al fasc. 73 si inserì invece il dramma *le Vergini siciliane*, che prima figurava al fasc. 366, e vi unì la farsa l'*Amor di un' ora* del fasc. 328.

**la Contessa di Mons.** Melodramma in 4 atti (da *Patria* di V. Sardou) di Marco d'Arienzo. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. al T. Regio di Torino nel carn. 1874.

**la Contessa di Morrie.** Commedia in 2 atti di Giorgio d' Almeri. — Vicenza, tip. Palladi, 1899 in-8°.

**la Contessa di Novaluna.** Melodramma giocoso di Gio. Bertati. — Mus. di Gius. Gazzaniga. — Rapp. in Dresda l'anno 1778. (*Fetis*).

— *La stessa*. Musica di Vincenzo Fabrizi. — Rapp. nel T. s. Moisè di Venezia l' aut. 1786.

Fetis indica: *Bologna carn. 1786*; e il Ricci riporta questa data, però basandosi sulla autorità del Fetis, e non sul libretto originale.

**la Contessa di Roccadoro.** Operetta. — Musica di R. D' Alessio. — Rapp. al T. Metastasio di Roma, l'aut. 1877.

**la Contessa di s. Romano.** Dramma lirico. — Musica di Franzini. — Rapp. nel T. Alfieri. di Firenze l'aut. 1874.

**la Contessa di Salisbury.** Dramma in 5 atti di Timoleone Garagnani. — Bologna, tip. Mariggiani, 1898, in-16°

**la Contessa di Santafiora.** Commedia in un atto di Luigi Alberti — Milano, Barbini, 1884 in-16°. (*Fasc. 706 del* « Fior. Dramm. »).

**la Contessa di Santa Pelagia.** Operetta-ballo di Romualdo Alfredi. — Mus. di G. Moretti e G. De Lunghi. — Eseg. da dilettanti al T. Risorti di Pozzuoli nell' Ottobre 1796.

**la Contessa di Sarzana.** Farsa per musica dell'ab. Pietro Chiari. — Musica di Sebastiano Nasolini. — Rapp. al T. s. Giov. Grisostomo di Venezia nella prim. 1800. (Vedasi : *il Maritaggio in contrasto ; — i Raggiri fortunati ; — e il Matrimonio inaspettato*).

**la Contessa di Somerive.** Dramma in 4 atti di Teod. Barriére. — Milano, Borroni e Scotti, 1878, in-16°. (*Fasc. 629 del* « Fior. Dramm. »).

**la Contessa Dubarry.** Commedia storica in 5 atti e prologo di Giov. Fraschina. — Cremona, Feraboli, 1856 in-8°. (*Nel Vol. I del* « Teatro » *dell'autore ; solo pubblicato*).

**la Contessa Ferranti.** Dramma in 4 atti di Fr. Emilio Saffi. — Milano, Barbini, 1888, in-16°. (*Fasc. 913 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Contessa immaginaria.** *Vedasi :* **la Contessa di Colle erboso.**

**la Contessa Lina.** Dramma in 3 atti di Graziano Ubezzi. — Milano, Pirola e Cello, 1895 in-16°.

**la Contessa Maria.** Commedia in 4 atti di Gio Rovetta. — Milano, Barbini, 1884, in-16°. (*Fasc. 431 della* « Gall. Teat. »).

**la Contessa per equivoco.** Melodramma giocoso. — Musica di Fr. Fortunati di Parma. — Rapp. in Torino l'anno 1746 (*.. Dic. Lyr.*).

*) **la Contessa Regina,** *ossia* **i Precipizi innalzati.** Tragicommedia di Gius. di Vito, napoletano. — In Napoli, a spese di L. Muzio, 1719 in-12.

**la Contessa Romani.** Commedia in 3 atti di Gust. De Jalin (*cioè* A. Dumas figlio) — Milano, Lib. Edit. 1878 in-16°. (*Fasc. 622 del* « Fior. Dramm. »).

**la Contessa Silvia.** Parte prima. — Studio in un atto di Eteocle Lorini. — Milano, Art. Demarchi, 1894 in-16°.

**la Contessa Sperciasepe.** Commedia di Gioachino Landolfo. — Napoli, 1775, in-12°.

**la Contessa Vanga,** *ossia* **l'Impostore punito.** Commedia di Andalgo Teladernico P. A. (*cioè :* il march. Ger. Teodoli) — Roma, pel Salomoni, 1761, in-8°. (*Nelle* « Commedie » *dell'autore*).

**le Contesse villane.** Melodramma giocoso. — Musica di Lauro Rossi. — Rapp. al T. la Fenice di Napoli la prim. 1829 (*Vedasi* « la Villana Contessa »).

*) **la Contessina.** Melodramma di Carlo Goldoni. — Musica di Ant. Maccari. — Rapp. in Venezia al T. s. Samuele l'anno 1743.

Nel Vol. 38 della ediz. dello Zatta (Venezia 1798) s'indicherebbe che questo dramma fu rapp. in Venezia sino dal 1736 ; ma ciò non è da ritenersi. Il Coltellini in seguito trattò lo stesso soggetto creando un libretto nuovo che fu musicato poesia dal Rust sotto il titolo *il Conte Baccellone*, quindi da altri sotto lo stesso titolo la *Contessina*. La prima del Goldoni trovasi in tutte le raccolte dei suoi melodrammi. Vedasi l'*Amante Cabala*; e fu anche riportata nel Vol. 5 della *Bib. Ital. scelta* del Diodati (Lucca, della Valle, 1762 in-8 fig.).

— *Lo stesso.* Musica di Filippo Gherardeschi. — Rapp. in Lucca l'anno 1766.

— *Lo stesso.* Musica di P. Kürzinger. — Rapp. in Monaco di Baviera l'anno 1775.

**la Contessina.** Melodramma di Marco Coltellini. — Musica di Floriano Gasman. — Rapp. in Firenze nel T. in via del Cocomero la prim. 1772.

Il Riemann indica la data *Neustadt di Boemia 1770*. Ad ogni modo il libretto che abbiamo sottocchio indica la prima rappr. in Italia.

— *Lo stesso.* Musica di Gennaro Astarita. — Rapp. a Roma l'anno 1774.

— *Lo stesso.* Musica di Nicolò Piccini. — Rapp. al T. Filarmonico di Verona l'aut. 1774. (*non registrato dai bibliog.*).

— *Lo stesso.* Musica di Domenico Cimarosa. — Rapp. a Napoli l'anno 1777. (*Fétis*)

**la Contessina,** *ossia* **Amore vince ogni ostacolo.** Melodramma giocoso. — Musica di Carlo Cappelletti. — Rapp. in Siena l'anno 1825 (riformato per Bologna 1830).

**la Contessina.** Opera inedita dei sigg. Saint-Gerges e G. Adenis. — Riduz. ital. di Ach. De Lauzières. — Mus. del principe Gius. Poniatowski. — Rapp. a Parigi al T. Imper. Ital. il 28 Aprile 1868.

**la Contessina.** Farsa del sac. Gaspare Òlmi. — Modena, tip. dell' Imm. Concez., 1883. in-16°. (*Fasc. 43 del* « Piccolo teatro »).

**la Contessina contrastata.** Melodramma giocoso. — Musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. in Lisbona, T. s. Carlo nella prim. 1806.

**la Contessina di Campo dei Fiori.** Operetta. — Musica di G. Manetti. — Rapp. in Prato nel Marzo 1891.

**la Contessina di Valfor.** Dramma in 5 atti di M. Chagas Pinheiro. — Trad. di Lor. Granato e Dino Sbrozzi. — Fano, tip. Maccarani, 1895 in-8°.

**la Contessina di Villadoro.** Melod. in 2 atti per giovanette di Dom. Miceli. — Musica di Gius. Miceli. — Rapp. nell'Istituto Principe Amedeo di Napoli nel Giugno 1900.

**il Contestabile di Chester,** *ossia* **i Fidanzati.** Melod. romantico (*dal romanzo di W. Scott*) di Dom. Gilardini. — Mus. di Giov. Pacini. — Rapp. al T. s. Carlo di Napoli l'aut. 1829.

— *Lo stesso.* Mus. di Ant. Gio. Sangiorgio Rabiti. — Rapp. in Reggio di Emilia l'anno 1840.

— *Lo stesso.* Mus. di Nicolò Fornesini. — Rapp. al T. s. Carlo di Napoli l'anno 1845.

**i Conti d'Aliate** Commedia patria in 3 atti scritta da una erudita penna milanese. — Milano, Pirola s. a. (1805) in-12°.

L'autore ne è Giuseppe Carpani e fu rappresentata in Loveutecchio villa dei PP. Olivetani nel 1785. E' in dialetto milanese. Fu ristampata nel fasc. 23 della *Bib. Ebd. Teat.* (Milano, Visai, 1829 in-16; e nel fasc. 98 del *Teatro Econ. Portatile* (Milano, Bettoni, 1830 in-12).

**i Conti di Aquesana.** Dramma di C. Carotti. — Acqui, Tirelli, 1889 in-16°. (*Ediz. privata*).

**i Conti di Norcia.** *Fatti storici del 500* Dramma lirico in 5 atti di Ang. Testi. — Tivoli, tip. Magella, 1879 (ma 1883) in-16°.

**i Conti di Spalato.** Dramma di Gius. Solitri. — Venezia, Perini, 1854 in-8°.

**i Conti senza l'oste.** Melodramma comico di Enrico Cecioni. — Mus. di Guido Tacchinardi. — Rapp. nel T. Nuovo di Firenze l'aut. 1872.

**un Conto senza l'oste.** Commedia lirica di Luigi Campesi. — Mus. di Amedeo Tavernier. — Rapp. nel T. la Fenice di Napoli l'anno 1871.

**il Contrabbandiere.** Molodramma in 2 atti di Felice Romani. — Mus. di Cesare Pugno. — Rapp. nel T. alla Canobbiana di Milano la prim. 1833.

— *Lo stesso.* Mus. di Natale Perelli. — Rapp. in Torino, T. Sutera nel carn. 1842.

**il Contrabbandiere.** Melodramma serio di S. A. G. — Musica di E. Bertini. — Rapp. in Macerata nel carn. 1876.

**i Contrabbandieri.** Operetta. — Musica di Em. Muratori. — Rapp. in Modena nel Sett. 1874.

**i Contrabbandieri.** Opera buffa in 3 atti di G. Mery. — Napoli, tip. dell'Iride, 1881 in-24°.

**il Contraccambio,** *ossia* **Amore alla prova.** Melodramma. — Mus. di Luigi Carlini. — Rapp. nel T. del Fondo in Napoli nell'inv. 1823.

**il Contraccambio.** Melod. — Mus. di Gius. Fournier. — Rapp. in Livorno, T. particolare dei Nascenti, aut. 1824.

**il Contraccambio.** Melodramma di Felice Romani. — Mus. di Giacomo Cordella. — Rapp. al T. di Torre Argentina l'anno 1825.

Il Riemann indica Roma 1819, ma probabilmente equivoca colla rapp. di questo dramma con musica dello Stunz (col titolo la *Rappresaglia*) fatta a Milano nell'anno 1819.

**il Contraccambio.** Commedia in un atto in versi di Gattesco Gatteschi. — Firenze, Pellas, 1876 in-8°.

**la Contrada de la luna.** Farsa di Varm e Reyer. — Trad. di L. Cardarelli. — Milano, Borroni e Scotti, 1845 in-16°. (*Fasc. 37 del* « Fior. Dramm. » *e poi nel Fasc. 498-9*).

**la Contraddanza.** Allegoria di Andrea Codebò. — Milano, Cioffi, 1862 in-8°. (*Fasc. 32 dei « Fiori di Talia »*).

**Contraddizione e puntiglio.** Comm. in 5 atti di Fr. Avelloni — Milano, Visai, 1835 16°. (*Fasc. 239 della « Bib. Ebd. Teat. »*).

Esiste una precedente edizione col titolo il *Mercadante di Basilea*. Una riduzione in 3 atti per soli uomini sta nel fasc. 117 della *Nuoviss. Collana* del Majocchi (Milano, 1881).

**Contraddizione e puntiglio.** Melodramma di Giac. Ferretti. — Mus. di Michele Simeoni. — Rapp. nel T. Metastasio di Roma la prim. 1842.

*) **la Contralesina.** *Vedasi:* **il Pignatto grasso.**

*) **i Contrapposti amorosi** *ovvero* **i Rotti incanti.** Commedia pastorale (*in prosa*) di Grisanto Lusetti, pittore reggiano; professore degli effetti meteorologici. — In Modena per Bart. Soliani, 1648 in-12°.

**i Contrapposti.** Commedia in 4 atti di Speciosa Zanardi Bottioni. — Parma, stamp. Duc., 1822 in-8°. (*Nei « Comp. Teat. » dell'autrice*).

**i Contrapposti.** *Vedasi:* **i Due fratelli alla prova.**

**i Contrapposti.** Farsa del sac. Gaetano Scandella. — Brescia, tip. vescov. 1857 in-16°; — e *ivi*, Pavoni 1874 in-16°.

**li Contrasti amorosi.** Melodr. giocoso. — Mus. di Pasq. Anfossi. — Rapp. nel T. s. Giacomo in Corfù l'aut. 1778 (*libretto di Venezia*).

**i Contrasti d'amore.** Melodr. giocoso. — Mus. di Val. Fioravanti. — Rapp. nel T. Carignano in Torino la quar. 1801 (*sconosciuto*).

**i Contrasti di donna Torisena col march. Marsigliacco suo marito.** Dramma giocoso per musica di Gio. Aug. Canova torinese. — Venezia, Remondini, 1760 in-12°. (*Nei « Comp. Dramm. giocosi » dell'autore*).

**Contrasti ed eccessi.** Comm. in 3 atti di Corr. Brancati. — Siracusa, 1898 in-16°.

**i Contrasti per amore.** Melod. giocoso Mus. di Antonio Brunetti di Pisa — Rapp. al T. Alibert (delle Dame) in Roma l'aut. 1792 (*sconosciuto*).

*) **il Contrasto amoroso.** Favola pastorale di Muzio Manfredi bolognese. In Venezia per Gio. Ant. Somasco 1602 in-8°.

**Contrasto amoroso.** Intermedio III nella *Finta Fiammetta* di Fr. Contarini. Venezia, A. Déi 1611 in-12°. (*mancano gli « Intermedi » nella prima ediz. del 1610*).

**Contrasto d'affetti.** Dramma in 4 atti di Egisto Bonani, parmense. — Parma, Ghelfi, 1880 in-12°.

**Contrasto d'amore e di sdegno.** *Vedasi:* **Diceorgia.**

**Contrasto d'idee.** Melod. semiserio di Emilio Quirino — Mus. di A. Gambetta — Biella, tip. Pichinotti, 1893 in-8°.

**Contrasto de uno fachin e de un Schiavon** *qual esorta una Noviza a far carezi al Novizo per far Fantolini.* — Cosa nova. In-4° senza nota.

Vi precede una *frotola*. Il titolo completo è *Frotole de un Conza Lavezzi con la sua donna. Con el Contrasto de un fachin* ecc. Il tutto di 4 carte con una figura sotto il titolo. Il nostro *Contrasto* comincia col *verso* della 3 carta. Esiste alla *Marciana*.

**Contrasto** (*nuovo e rediculoso*) **de matremmonio.**

In dialetto napoletano, detto comunemente la *Cantata di Zeza*, d'autore incerto, assai antico. Stampato più volte, in edizioni popolari, ma scorrette e mancanti. Sta completo e nella miglior lezione (insieme al *Nuovo e redicoloso Contrasto tra la Annoncia e Tolla, sos la Socra e Nora*; altro *Contrasto* dello stesso genere, e nel quale figura pure come attore *Pulcinella* nelle *Notizie biografiche e bibliografiche degli scrittori del dialetto napoletano compilate da Pietro Martorana.* — Napoli, presso Chiurazzi edit. 1874 in-8.

*) **el Contrasto degli huomini et delle donne.** Senza nota alcuna, in-4° di 6 carte.

Componimento in ottava rima stampato verso la fine del XV secolo. Rarissimo. Questa ediz. di cui si conosce un solo esemplare è in caratteri rotondi di 32 linee per facciata. Sul *retto* della prima carta sotto al titolo sta una bella incisione in legno. Il testo comincia nel *verso* della prima carta e termina al *verso* della sesta con due ottave e le parole *Finito il contrasto.* Vi è probabilmente qualche altra edizione; l'Haim per esempio cita secondo il Cat. Capponi una edizione *senza nota* col titolo: *Contrasto degli uomini et delle donne, cioè uno che le infama e l'altro che le pregia e loda.* Del resto questo potrebbe essere tutta una cosa col *Contrasto del omo e della donna* di Antonio Pucci pubblicato dal D'Ancona nel *Propugnatore* di Bologna (1869, II, 397) da un codice antico di *Rime* del Pucci, e del quale vi è una rarissima edizione citata dal Brunet:

*Nuova canzon de femene tristitia*
*Qua amaestrando chi ti sta udire*
*Te conta parte de loro malizia.*

-- In-4, senza luogo e anno. In fine: *Gabriel Petri impressit.* Non ha frontispizio e comincia coi versi surriferiti. Edizione del 1472 al 1480 di Venezia o Tuscolo dove fiorì il Petri. E' in ottava rima in forma narrativa.

*) **il Contrasto dei Geni.** Commedia morale dell'*Inquieto* Accad. Incognito. — In Venezia, per il Sarzina 1640 in-12°.

**il Contrasto dei Numi.** *Vedasi:* **il Dolore di Trinacria.**

**il Contrasto dei venti.** Componimento musicale di And. Salvadori. — Roma, Ercoli, 1668 in-8° (*Nella prima parte delle « Opere » dell'autore*).

**Contrasto del cittadino e 'l contadino.** Senza nota, in-4°.

Componimento pure in ottava rima del principio del XVI secolo. Non è improbabile le edizioni sieno state piu d'una. Il Catal. Capponi cita una edizione senza anno di Siena, alla Loggia del Papa. Alla *Marciana* di Venezia esiste un bell' esemplare senza nota, di 4 carte con uno xilog. sul *retto* della prima carta rapp. il cittadino e il contadino che disputano.

**Contrasto** (*Barzeletta in*) **del Cortese Bravo e del Zani poltron.** Senza luogo, ne stampatore. MDLXXVI (1576) in-8°.

Si trova nella: *Opera nuova di Stanze, Capitoli, Barzelette et altri nuovi Suggetti. Composta per Zan Bagotto poco intesta et manco indosso, e niente in Borsa. Aleas della casada del Nullatentis* ecc. Il *Contrasto*, sta in mezzo ad un capitolo in terza rima « *Che a far belle donne occorrono 33 cose* » e ad un « *Dialogo del Paron e del Zanni* » che e in prosa e in dialetto bergamasco. Anche nel *Contrasto* il *Zanni* parla bergamasco.

*) **Contrasto del denaro et dell'huomo.** Senza nota, in-4°.

Il Batines riporta pure una sola ediz. senza nota come citata al N. 2597 del Cat. Pinelli, e ritiene che il componimento deva essere uno dei piu antichi in questo genere perché fu tradotto in versi francesi da fra Claudio Patin e stampato a Parigi nel principio del XVI secolo.

**el Contrasto del Fortunao et del Zani.** *in ottava rima con alcune stanze in lingua Bergamascha del magnar del Zane, cosa bella et nuova.* Nuovamente posta in luce. — Senza luogo e stamp., 1576 in 4; di 4 carte.

Componimento in ottava rima, che deve avere avuto qualche precedente edizione. Il *Zanni* parla bergamasco. Esiste alla *Marciana*.

**el Contrasto del Matrimonio de Tuogno e dela Tamia.** *el quale è bellissimo et novamente composto da ridere et sgrignare. — Item un bel testamento di un altro vilan da havere a piacere, et il Pianto de la Tamia.* — Senza luogo, e stamp. 1519, Februario in-4°.

Di 4 carte, a 2 colonne con figura in legno nel frontespizio. Cosi un esemplare della *Palatina* visto dal Batines; ma esiste una edizione; *senza nota* in-4, di 4 carte, forse anteriore. È uno scherzo in versi, non privo di sale, di penna toscana. Le edizioni sono di Siena o di Firenze.

**il Contrasto del vivo et del morto.** Senza nota, in-4°.

Dialogo in ottava rima, stampato verso la fine del XV secolo. E' di 4 carte a 2 col. di 38 righe ciascuna, di caratt. tondi. Al *retto* della prima carta vi è una xilog. rappresentante la Morte a cavallo colla sottoposta leggenda:
« Io sono il gran capitano della morte
« Che tengho le chiavi di tutte le porte ».

L'autore sembra essere Antonio Alemanni. Non si conosce che una sola edizione (la presente) di questo *Contrasto* pubblicato solo; e di questa edizione esiste un solo ed unico esemplare, quello registrato dal Cat. Libri al N. 1184 e riportato dal Batines. Del resto il *Contrasto del vivo e del morto* fu sempre pubblicato unito all'altro dello stesso autore *il Contrasto dell'anima e del corpo.* Di quest' ultimo non si conosce edizione dove sia stato pubblicato solo. Il titolo dei due contrasti è il seguente: *Due Contrasti uno del vivo e del morto, et l'altro de l' anima et del corpo veduto in visione da san Bernardo con una canzone da ballo de' Morti.* Le edizioni di questi sono parecchie:

— Senza nota, in-4. Di 4 carte con fig. nel frontespizio. Ediz. fiorentina della prima metà del secolo XVI.
— Stampato in Firenze l' anno 1568, in-4. Di carte 4, col front. istoriato e ornato d'una figura in legno.
— Firenze 1570, in-4. Di 4 carte. Non menzionato dal Batines; esiste alla *Marciana.*
— Stampato in Firenze. Appresso Giovanni Baleni l'anno 1585, in-4.
In Firenze. Dalle Scale di Badia; s. a. (XVI sec.) in-4.
— In Fiorenza, 1606 in-4 (Pinelli).
— Firenze et Pistoja per Pierantonio, s. a. (XVII ecc.) in-4.
— In Fiorenza, Appresso alle Scale di Badia (sec. XVII) in-4.
— In Firenze. Alle Scale di Badia 1612 in-4; ed anche: Stampato in Firenze. Alle Scale di Badia, 1612 in-4.

**el Contrasto de Lacqua et del vino,** *con certe altre canzone bellissime.* — Stampata in Bressa per Damianii et Jacobii Philippii; s. a., in-4°.

In versi, stampato nei primi anni del secolo XVI. È di 4 carte, a due col., di caratt. gotico con 2 fig. in legno da non confondersi colla *Disputatione del vino et de Lacqua* che é cosa diversa.

**Contrasto dell'anima e del corpo.** *Vedasi:* **Contrasto del vivo e del morto.**

**Contrasto dell'Angelo e del Demonio.** *El Contrasto che fa l'Angelo di Dio contro il Demonio suo nimico.* — In Firenze per Mario Peri, 1556 in-4°.

Di due carte, con fig. sotto al titolo. Altre edizioni sono: Stampato in Firenze alle Scale di Badia, s. a. in-4.; Firenze 1605. in-4 (*Pinelli*); Firenze e Pistoja per il Fortunati, s. a. in-4. Si trova anche nei *Contrasti antichi* che è il Vol. 14 della *Coll. di Opere edite ed inedite pubblicate dalla Lib. Dante a Firenze* (Prato Giacchetti, 1887 in-8).

**il Contrasto della bellezza e del tempo.** Componimento musicale a 2 voci. — Eseg. alla Corte imp. di Vienna il 15 ott. 1726. — Testo di Claudio Pasquini. — Mus. di Fr. Conti.

**el Contrasto della Bianca e della Brunetta:** *con una Frottola de Belli-*

*zari dei Cingoli. Nuovamente stampata.* — Stampata in Firenze. Anno MDXLV (1545) in-4°.

Di 4 carte, non num., a 2 col. con xilog., caratteri romani. E' in ottava rima. Altre edizioni:
— Bologna, s. a. (sec. XVI) in-4 (*Cat. Libri*).
— Senza alcuna nota, in-4 (*Cat. Hibbert*).
— In Venezia, per Domenico Lovisa sotto i Portighi a Rialto; s. a. (XVII sec. in-4). (*Cat. Maglione*. Ignota al Batines).

**un Contrasto di affetti** *ossia* **i Due fratelli primogenito e cadetto.** Dramma in 5 atti di Aug. Topai, romano. — Milano, A. Bettoni, 1869 in-16°. (*Fasc. 502 del* « Fior. Dramm. »).

**el Contrasto di Belzebù e Satanasso.** Prato. Giacchetti, 1887 in-8°. (*Nei* « Contrasti antichi » che formano *il Vol. 14 della* « Collez. di operette edite ed inedite » *pubblic. dalla Lib. Dante di Firenze.* — Questo *Contrasto* era inedito).

**el Contrasto di Bighignol e Tonin.** *Con la canzon del Ghallo et la Frottola del Sbrisao con altre cose novamente azonte.* — senza nota. in-4°.

Di 4 carte, a 2 col. con xilog. nel frontespizio. Edizione della prima metà del secolo XVI, probabilmente non la prima se badiamo alle *altre cose novamente azonte*. Vi è anche una edizione di Venezia, per Agostino Bindoni 1549 in-8. E' in terzine, diviso in due parti. Nella seconda interviene pure la *Fiore* moglie di *Bighignol*.

**il Contrasto di Carlo XII di Svezia fra l'amore e la gloria.** Azione storica spettacolosa. — Livorno, Vignozzi, 1824 in-12°. (*Nel Vol. I del* « Teat. Com. Mod. »).

**Contrasto di carnevale e quaresima.**

Abbiamo tre componimenti diversi cui si potrebbe attribuire la qualifica di *Contrasto* e nei quali figurano in opposizione *Carnevale e Quaresima*. Qualche bibliografo confuse spesso l'uno coll'altro. L'uno è di genere ascetico e appartiene alla classe delle *Rappresentazioni*, l'altro è componimento profano di stile, faceto, scritto, in ottava rima in forma narrativa; il terzo non l'abbiamo potuto vedere ma per l'autorità del Batines sappiamo che è cosa diversa dai due primi.

Primo componimento:

*) — *la Rappresentazione et festa di Carnevale et della Quaresima. Nuovamente stampato.* In Firenze l'anno MDLIIII (1554) del mese di Aprile; in-4. Di 6 carte con 8 fig. Comincia con una *Frottola* di Carnesciale. Esiste anche alla Marciana.
— *La stessa.* Stampato in Fiorenza l'anno 1558; in-4, di 7 carte ed una bianca con fig. (Batines).
— *La stessa.* Stampato in Fiorenza, l'anno 1668 in-4. Ediz. simile.

Secondo componimento:

— *el Contrasto di Carnasciale con la queresima.* Senza nota, in-4. Di 8 carte a 2 col. di 32 righe a caratteri tondi. Stampato verso la fine del secolo XV; ha due belle incisioni in legno una alla prima facciata sotto il titolo, l'altra al *verso* dell'ultima carta. Non è cosa drammatica propriamente detta, ma appartiene alla classe dei *Contrasti*.
— *Il Gran contrasto e la sanguinata battaglia di Carnevale e di Madonna Quaresima.* In Firenze. Appresso alle Scale di Badia, s. a. (secolo XVI); in-4. Di 8 carte, l'ultima bianca; con una sola fig. sotto del titolo.
— *Lo stesso.* In Firenze. Appresso alla Badia, s. a. (sec. XVI) in-4. Ediz. simile.
— *Lo stesso.* Senza nota, in-4.
— *Lo stesso.* Fiorenza, 1576 in-4.
— *Lo stesso.* In Firenze et in Lucca per Iacinto Paci, 1671 in-4 Di 6 carte con fig. nel frontespizio.
— *Lo stesso.* Bologna, Romagnoli 1881 in-8 (nel *Libro di carnevale dei secoli XV e XVI* di L. Manzoni).

Terzo componimento:

— *Tragicomedia di Squaquadrante Carnevale e di Madonna Quaresima.* Brescia, Giacomo Forlino, s. a. (XVI) in-8, di 12 carte. Scritto in vari dialetti italiani con alcune parole in latino maccheronico.
*) — *Squaquaranta carnevale e madonna Quaresima.* Tragicommedia piacevole da intendere con i suoi avvocati, che parlano per l'una e l'altra parte, come leggendo intenderete. Senza nota alcuna, in-8.
*) — *La stessa.* In Brescia, per Policreto Turino, 1714 in-8.

**Contrasto di Gesù e di Lucifero.** Frammento dalla inedita Rappresentazione di Revello (*la Passione*). — Prato, Giacchetti, 1887 in-8°. (*Nei* « Contrasti antichi » — *Vol. 14 della* « Collez. di operette ecc.).

**il Contrasto di passioni.** Commedia in 3 atti di Cosimo Coppini. — Milano, Barbini, 1875 in-16°. (*Fasc. 744 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Contrasto di un vecchio e di una vecchia.** Di Nicolo Blasco di Chiusa di Sicilia — In Messina, per Giov. Fr. Bianco 1621 in-8°. (*in ottava rima*).

**Contrasto dignissimo.** (Istoria nova di uno) *interlocutori uno Philosopho co uno suo amico quai sia el meglio preder moglie o no co rason et autorità e voledo alcu maritarse qsto dichiara e dimostra la via e il modo che ogniun deba tenire.* Cosa nova et Chiamasi **Sonaglio delle done.** — Senza nota alcuna, in-4°.

Prima e rarissima edizione di questa composizione il cui autore non figura ma si sa essere Bernardo Giambullari, fiorentino. E' dei primi anni del secolo XVI: di 4 carte, a 2 col. di caratteri rotondi con un intaglio in legno di sei figure posto sotto il titolo. Le stanze sono 80 e nell'ultimo verso si legge: *Fornita è questa storia al nostro onore.* Quindi la sola parola *Finis*.

Le edizioni successive conosciute sono le seguenti:
— Siena, alla Loggia del Papa; s. a. in-4; di carte 6. — Edizione pur questa assai rara ed antica. Nel Frontespizio ha: *El sonaglio delle donne* ecc. e sotto è rapp. un piccolo sonaglio; di poi altra incisione in legno con molte figure. Finisce col verso: *Che chi tosto erra a bell'agio si pente*; e al rovescio dell'ultima carta sta una figura rappr. una donna che si tira dietro due uomini legati con una fune per il naso.

— Senza alcuna nota, in-4. Edizione fiorentina del secolo XVI, di 6 carte, con 5 fig.
— In Lucca, per il Ciuffetti, s. a. (sec. XVII) in-4. Di 4 carte, in caratt. tondi con fig. sotto il titolo. L'ultimo verso è: *E la donna traversa col bastone*. Rara.
— In Siena alla Loggia del Papa, 1611 in-4.
— Todi, per Crispolo Ciccolini, in-12, di 20 pag. num. senza anno.
— Leida, 1823. Presso G. Van Der Bet, in-16. Si vende a Livorno presso Giacomo Masi. Di 60 pagine. — Edizione di Livorno, assai stimata, in ortografia moderna fatta a cura di A. B. Antonio Bertoloni e non Ant. Benci come vorrebbe il Gamba) sopra l'edizione originale colle varianti delle successive. Tirata a soli 100 esemplari: ma quindi inserita dal Masi nella sua collezione dei *Poeti burleschi antichi e moderni*. Vol. 18, parte III.

Questo *Contrasto* si trova anche nella *Raccolta di poeti satirici*, edita dal Masi di Livorno in sette volumi in-12 colla data *Londra 1787*; — raccolta assai stimata, che ristampata collo stesso titolo si pubblicò anche in Milano qualche tempo dopo. (tip. *dei Class. Ital. 1808* in-8.

**Contrasto in filò tra Battistel Furegotto e Zuana Brunetta so muger.** Di Lorenzo Atinuzi veronese. — In Venezia, pel Lovisa, s. a., in-8°. (*Nelle* « Bizzarie poetiche » *dell'autore*).

Nella edizione di queste *Bizzarie* che esiste alla Marciana e detto che è la quarta impressione! Probabilmente questo *Contrasto* fu anche pubblicato solo. Sono 16 ottave dove l'*homo* e la *Donna* parlano alternativamente una ottava per uno.

**Contrasto** (*el Ridicoloso*) **tra due amanti furlani.** — Venezia, 1612 in-4 (Marciana).

**il Contrasto fra la serva e la padrona.** Farsa per musica in due parti di Girolamo Gigli. — Siena, Rossi, 1759 in-8°. (*Nei* « Componimenti teatrali di Gio. Gigli » *ritenuti apocrifi, lavoro di un Gabriele Gabrieli*).

**il Contrasto tra la virtù e l'impostura.** Commedia in 3 atti di Marzio Strassoldo. — Senza luogo, ne stamp. 1796 in-8°. (*Nel Vol. 4 delle* « Commedie » *dell'autore*).

**il Contrasto tra la virtù e la superstizione.** Dialogo per musica, da cantarsi nella Chiesa Abbaziale. - In Faenza, 1780 in-4°.

**Contrasto tra un vecchio avaro e un guerriero.** Torino, C. Clausen, 1895 in-8°. (*Nel* « Teat. popol. lucchese » *pubblicato da Gio. Giannini nel Vol. XIV delle* « Curiosità popolari tradizionali » *edite da Gius. Pitrè*).

**Contrasto ecc.**

Vedasi per altri componimenti appartenenti a questo genere: *Comedia* ecc.; *Contentione* ecc.; *Dialogo* ecc. *Disputatione* ecc.; *Farsa* ecc.: *Giostra* ecc. ecc. Devono esistere stampati ancora i tre seguenti *Contrasti* di Giulio Cesare Croce; *Contrasto di dui amanti*; *Contrasto tra Pantalone per amore della Franceschina*; *Contrasto tra Pasquino e Marforio*. Questi abbiamo visti citati tra le opere *stampate* del Croce, nella *Descrittione* della sua vita, scritta da lui stesso in terza rima (In Bologna, per Giov. Cochi, al Ponte Rosso, s. a. in-8); Dove e citata anche come stampata una *Disputatione tra Cola e Arlichino*.

**i Contrattempi.** Melodramma giocoso di Nunziato Porta. — Mus. di Gius. Sarti. — Rapp. nel T. s. Samuele di Venezia, l'aut. 1778 (*non 1767*).

**i Contrattempi.** Commedia in un atto di E. Scribe e Franci-Cornu. — Trad. di G. Barbieri. — Milano, Stella, 1837 in-8°. (*Nel Vol. 30 del* « Teatro di Scribe »).

**i Contrattempi notturni.** Commedia in 3 atti di Fr. Avelloni. — Venezia, Stella, 1800 in-8°. (*Nel Vol. 54 del* « Teat. Mod. Appl. »).

**il Contrattempo,** *ossia* **il Chiacchierone imprudente.** Commedia di Carlo Goldoni. - Firenze, Paperini, 1754 in-8°. (*Nel Vol. 8 delle* « Commedie » *Vedasi per questa ed altre ediz.* « l'Adulatore »).

**un Contrattempo sull'altro.** Comm. in 3 atti di Pigault Le Brun. — Trad. di Fulvia Bertocchi. — Roma, Puccinelli, 1815 in-8°. *Nel Vol. 7 della* « Bib. Teat. »); — e Venezia, Molinari, 1834 in-8°. (*Nel Vol. 26 del* « T. Mod. di tutte le colte naz. »).

**i Contratti di Matteo.** Farsa del sac. Gaspare Olmi. — Modena, Imm. Conc., 1883 in-16°. (*Fasc. 42 del* « Piccolo Teatro »).

**i Contratti fatti e disfatti** *dalla sagacità di Brighella, con Arlecchino disperato per non poter riscuotere i suoi crediti*, Commedia in 3 atti. — Milano presso Gaet. Motta, s. a. in-8°.

Vi è una edizione della commedia col titolo *le Furberie di Brighella, con Arlechino* ecc. (Novara, E. Crotti, 1858 in-12).

**il Contratto di nozze,** *ossia* **la Scomessa.** Farsa della Contessa A. O. E. — Venezia, Rosa, 1806 in-8°. (*Nel Vol. 12 dell'* « Anno teat. III. »).

**el Contratto malizioso** *ossia* **Sior Bastian marzer.** Farsa in 2 parti, in versi (*in dial. veneziano*) di Pietro Candoni. — Venezia, 1768 presso Gio. Maria Bassaglia, in-8°.

**il Contraveleno.** Farsa per musica di Giuseppe Foppa. — Musica di Fr. Gardi. — Rapp. nel T. s. Benedetto di Venezia l'aut. 1799 (*sconosciuto*).

**il Contraveleno.** Commedia in 3 atti di Parmenio Bettoli. — Milano, Barbini, 1878 in-16°. (*Fasc. 71 della* « Gall. Teat. »).

**la Contribuzione.** Farsa di A. Kotzebue. — Venezia Gnoato, 1828 in-8°. (*Vol. 15 del* « Teatro » *dell'aut.*).

**le Contribuzioni indirette.** Commedia d'un atto di Enr. Thiery. — Trad. di Ful. Mazzini. — Milano, tip. del Monitore dei teatri, 1867 in-16°. (*Fasc. 39 della* « Poliantea dramm. »).

**la Contrizione trionfante.** Rappr. spirituale di Giov. Allè. — In Bologna, 1644 in-12°.

**Contro Amor non val politica.** *Vedasi*: **Ergildo.**

**Controscene piacevoli** *al dramma regio di Apostolo Zeno intitolato*, l'Aminta. — Di Gio. Batt. Fagiuoli. — In Lucca, per Salvatore e Giandomenico Marescandoli, 1738 in-12°; (Vedasi « *l'Amante esperimentato* » per questa ed altre edizioni. Vedasi anche » *Aminta*.).

**il Convegno** Commedia d'un atto in versi di Fr. Coppée. — Trad. di Giov. Targioni-Tozzetti. — Livorno, Raff. Giusti, 1886 in-16°.

**il Convegno delle Muse.** Comm. fantastica in un atto di Ferd. Simiotti. — Milano, Aliprandi, 1899 in-16°. (*Fasc. 23 della* « Bib. del T. Ital. »).

**Convegno ultimo.** Monologo di Olivieri Sangiacomi A. — Milano, Aliprandi, 1898 in-16°. (*Nel* « Alla ribalta » *Commedie e monologhi dell'aut.* »).

**Convenances.** Commedia di Gius. Cittadella Vigodarzere. — Padova, Prosperini, 1889 in-8° (*per nozze De Zigno-Gigliati*).

**le Convenienze di messer Poulet Tentennone.** Comm. in due atti di E. Cormon e M. Carrè. — Trieste, Coen, 1861 in-16°. (*Fasc. 39 dell'* « Emporeo Drammatico »).

**le Convenienze rispettate.** Scene comiche per soli uomini di Giov. Bellini. — Milano, Barbini, 1887 in-16°. (*Fasc. 902 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**le Convenienze teatrali.** Farsa di Ant. Simone Sografi. — Venezia, Stella, 1799 in-8°. (*Nel Vol. 31 del* « Teatro Mod. Appl. »).



Questa farsa che coll'altra dello stesso autore *le Inconvenienze teatrali* resero celebre il suo nome ebbe numerose ristampe: Milano, Classici, 1827 in-8 (Nel Vol. II della *Racc. di comm. scritte nel secolo XVIII*; *iri*, Silvestri, 1831 in-8 (nel vol. unico delle *Commedie* dell'autore): Venezia, Antonelli 1832 in-12 (Vol. 13 dell' *Ape Comica*); — Milano, Visai 1833 in-16 (Fasc. 185 della *Bib. Ebd. Teat.* e più tardi nel Fasc. 761); Torino, Chirio e Mina, in-12 (*Bib. Teat. Econ.* Vol. 4).

**le Convenienze teatrali.** Farsa giocosa per musica di Pietro Guglielmi. — Rapp. al T. dei Fiorentini in Napoli l'anno 1803 (*Clement e Riemann anno 1766* !!).

— *La stessa.* Musica di Gaetano Donizetti. — Rapp. al Teatro Nuovo di Napoli l'aut. 1827.

**il Convento di san Nicola.** Farsa melodrammatica di Luigi Sartorelli. — Musica di Vincenzo Mela. — Rapp. in Verona nel carn. 1858 dalla società Filarmonica veronese.

Per repliche successive vedasi i *Masnadieri al Convento di s. Nicola.*

**la Convenzione coll'arte drammatica.** Scherzo e prologo in versi mart. di Gius. Cantagalli. — S. Benigno Canavese, tip. Salesiana, 1891 in-32°. (*Fasc. 6 Anno VII delle* « Letture dramm. »).

**la Conversazione.** Dramma per musica di Carlo Goldoni. — Musica di Giuseppe Scolari. — Rapp. al T. s. Samuele di Venezia nel carn. 1758.

Moltissime repliche per una quindicina d'anni. Questo Melodramma trovasi in tutte le raccolte dei drammi p. m. del Goldoni a cominciare da quella di Agostino Savioli del 1770. Vedasi per questo l'*Amante cabala*

**la Conversazione.** Divertimento musicale. — Musica di M. Jomelli. — Rapp. in Lisbona nel carn. 1775 (Vedasi *l'Accademia di musica*).

**la Conversazione al bujo.** Farsa di Giovanni Giraud. — Roma, Bourlié, 1808 in-8°. (*Nel Vol. I. della* « Commedia dell'aut.).

Vedasi l'*Ajo nell'imbarazzo* per questa ed altre edizioni La commedia presente si trova anche nel fasc. 183 della *Bib. Ebd. Teat.* (Mil. Visai, 1832 in-16); nel vol. 15 della *Bib. Teat. Econ.* (Torino, Chirio e Mina, 1831 in.16) ecc.

**una Conversazione al bujo.** Melodramma. — Mus. di Fr. Zecchini. — Rapp. in Bologna al T. Brunetti la prim. 1871.

**una Conversazione comica.** Comm. di Eug. Bombarda. — Bergamo, Bolis, 1877 in-16° (unito all'*Orologio comunale di Bergamo*, altra commedia dello stesso).

**la Conversazione notturna.** *Vedasi:* il **Duello di Stenterello.**

**una Conversazione ridicola.** Farsa del sac. Gaspare Olmi. — Modena, Imm. Concez., s. a. (1870) in-16-°. (*Fasc. 16 del* « Piccolo teatro »).

**la Conversione.** Commedia in 5 atti di M. A. (Marco Aubert). — Genova, Grondoni, 1841 in-8°.

Pubblicata sino dal 1829 col titolo i *Promessi sposi* (dal racconto di A. Manzoni) nel vol. 5 della *Gall. Teat.* di Livorno. In questa ristampa vi è qualche variante

**la Conversione,** *ossia* **Domenicano e cortigiana.** Dramma in 2 atti di E. Scribe. — Milano, Barbini, 1883 in-16°. (*Fasc. 849 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Conversione alla Santa Fede di Bungo giapponese predetta da Fr. Saverio** (?). — Musica di P. Laurenti. — Eseg. in Bologna dai P. P. di Galliera l'anno 1703.

*) **la Conversione del peccatore a Dio.** Tragicom. spirituale (*in prosa*) di Giov. Batt. Leoni, veneziano. — In Venezia, per Francesco de Franceschi, 1592 in-8°.

*La Drammaturgia* ha *1591*, e potrebbe trattarsi di una precedente edizione, ma crediamo più facilmente si tratti di un errore. Vi è anche una edizione di Venezia del 1613 non registrata dalla *Dramm.*

*) **la Conversione del Re delle Indie.** Opera comica spirituale del dott. Ant. Pacinelli, aretino. — In Perugia per li Zecchini, 1668 in-12°; — e in Bologna per Gioseffo Longhi s. a., in-12; e 1670 in-12°.

**la Conversione della Russia.** *Vedasi:* **Waldomiro.**

**la Conversione della Scizia,** ridotta in atto recitabile (*in versi*) di Giov. Maria Cecchi. — Firenze Le Monnier, 1856 in 18°. (*Nel Vol. II delle* « Commedie » *dell'aut. pubblicate per cura di Gaetano Milanese*).

*) **la Conversione di Cassano re di Armenia.** Oratorio (*a 4 voci*) di Leone Alberici. — In Venezia per And. Poletti, 1700 in-8°.

**la Conversione di Clodoveo.** Oratorio. — Mus. di Clemente Monari. — Eseg in Bologna l'anno 1722.

*) **la Conversione di Giacomo Tolommei,** *per mezzo di s. Caterina da Siena.* Poesia drammatica, rapp. in Siena l'anno 1601 per la festività della Santa, del dott. Annibale Lomeri. — In Siena per Silvestro Marchetti, 1606 in-8°.

*) **la Conversione di s. Agostino.** Rapp. sacra de Giov. Simone Martini di Todi. — In Orvieto, per Antonio Colaldo, 1597 in-8°.

*) **la Conversione di s. Agostino.** Opera scenica (*in prosa*) di Gius. Berneri romano. — In Bologna per A. Longhi, 1687 in-12°.

*) **la Conversione di s. Agostino.** Rapp. sacra di fra Tommaso da Pesaro, agostiniano. — In Venezia per Ang. Salvadori, 1634 in-12°,

**la Conversione di s. Agostino.** Oratorio di Fr. Sacrati. — Mus. di Sebastiano Chervici. — Eseg. nella Chiesa di s. Filippo in Ferrara l'anno 1678 (*Melzi*).

**la Conversione di s. Agostino.** Oratorio. — Mus. di Nereo Neri. — Eseg. — nella Chiesa di s. Bartolomeo in Pistoja l'anno 1743 (*Pougin*).

**la Conversione di s. Agostino.** Dramma spirituale di E. T. P. A. (Ermelinda Thalea Pastorella Arcade). — Mus. di Adolfo Hasse. Eseg. nella R. Ellet. Cappella di Dresda il Sabbato Santo dell' anno 1750.

Ebbe numerosissime repliche. L'autore che si nasconde sotto le arcadiche iniziali è Maria Antonia Walpurgo principessa elettorale di Sassonia. Per occasione di una replica del 1764 in Lipsia, vi è della poesia una bella edizione del Breitkopf, in-4 colla traduzione tedesca di J. C. Gottscheden. Il poema originale fu pubblicato anche insieme ad altri *Componimenti per musica* dell'autrice in Roma (nella stamp. di Gio. Zempel 1772 in-8) e in Monaco di Baviera (nella stamperia della Elettorale Accademia 1772 in-4).

**la Conversione di s. Andrea Corsini.** Oratorio di Ant. Getti. — Mus. di Fr. Santini. — Eseguito dalla Compagnia della Purif. di M. V. e di s. Zanobi detta di s. Marco, in Firenze l'anno 1705.

**la Conversione di s. Cipriano.** Opera sacra dello Stordito Accad. Insensato (*cioè*: Giov. Batt. Fazio di Urbino). — In Urbino, per Tommaso Guerrieri, 1626 in-12°; — e *ivi* per il Muzantino, 1627 in-8°.

**la Conversione di s. Girolamo.** Oratorio, cantato in Fermo per la festa di s. Antonio di Padova l'anno 1695. — In Fermo, per Gio. Fr. De Monti e fratelli, 1695 in-4°.

*) **la Conversione di s. Ignazio Lojola.** Tragicommedia (*in prosa*) del P. Scipione Sgambati. — Recitata dagli scolari ecc. — in Roma, s. s., 1704 in-4°.

Così la *Drammaturgia*, ma vi sono di questa composizione come dell'altra dello stesso autore *li Papato del sole*, edizioni antecedenti di Napoli, dello Scoriggio, e di altri. Il padre Sgambati (gesuita) morì nel 1652.

**la Conversione di s. Paolo.** Grande Oratorio. — Trad. ritmica (dal tedesco) del march. Capranica di Roma. — Musica di Felice Mendelssohn Bartholdy. — Cantato in Milano nell' I. R. Conservatorio di musica nei giorni 10, e 11 Aprile 1854 (*prima esecuzione originale*: Düsseldorf, 22 Maggio 1836).

*) **la Conversione di s. Romualdo abate.** Oratorio dell' Accademico Eliseo fra i Concordi di Ravenna. — Cantato nella Chiesa di s. Biagio di PP. Camaldolesi in Fabriano. — Bologna, per gli eredi del Sarti, 1688 in-8°.

*) **la Conversione di s. Caterina vergine e martire.** Rapp. spirituale in 3 atti di G. B. Isabelli. — In Firenze per Bart. Sermatelli, 1576 in-8° — in Serravalle di Venezia, per Maria Claseri, 1595 in-12°; — 1605 in-12°; — e 1606 in-12°. (*Ved. per le edizioni del Claseri*: « Agnese »).

*) **la Conversione della B. Margherita di Cortona.** Rapp. sacra (*in prosa*) di fra Pier Giov. Gottardi Min. Osser. Rifor. — In Genova per il Calenzani, 1637 in-8°.

*) **la Conversione della B. Margherita da Cortona.** Oratorio di G. B. Giardini. — Musica di Ant. Giannettini. — In Modena per il Soliani, 1689; 1690; 1693; in-4°.

Fu eseguito anche in Vienna nella Cesarea Cappella dell'Imp. Leopoldo l'anno 1696, con musica dello stesso Giannettini; ciò che sembra non fosse noto al Köchel.

**la Conversione di s. Margherita da Cortona.** Azione sacra per teatro di Aci Drepaneo, pastore ereino. — Palermo 1777, Ferrer in-8°; — e 1876 in-8°.

Vi sono due ristampe moderne: — Milano, Pagnoni. 1871 in64; e Palermo, Luigi Federico Lauriel, 1879 in-4 (nel Vol. II delle *Dramm. Rappres. in Sicilia*, pubblicate per cura di Gioachino di Marzo).

*) **la Conversione di s. Maria Egiziaca** (*s. Maria Egiziaca penitente*). Opera sacra di fra Glicerio dell'Annunciazione. — In Palermo per il Bua, 1655 in-12°.

*) **la Conversione di s. Maria Egiziaca.** Rapp. sacra (*in prosa*) del dott. Giacinto And. Cicognini. — In Todi per il Ciccolini, 1659 in-12°.

Ristampata più volte, anche col titolo semplice *s. Maria Egiziaca*: — in Macerata per il Grisei e Picini, 1660 in-12; Bologna per Gio. Monti, 1663 in-12; ivi, pel detto, s. a. in-12; in Venezia, per Zaccaria Conzatti, 1668 in-12; in Bologna per il Longhi, 1787 in-12; e recentemente in Milano tip. Motta di Marsilio Carrara, s. a. (1850) in-12.

*) **la Conversione di s. Maria Egiziaca** (*s. Maria Egiziaca penitente*). Oratorio di Bernardo Sandrinelli. — Recitata in musica dalle Vergini del Pio Ospitale della Pietà. — In Venezia per G. B. Chiarello, 1687 in-8°.

**Conversione di s. Maria Egiziaca** (*la Penitenza gloriosa nella*) Oratorio di un Pastore Arcade — Mus. di Francesco Mogini. — In Roma, nella Stamp. della Cam. Apost., 1705 in-8°.

Un oratorio col titolo *la Conversione di s. Maria Egiziaca* fu eseguito anche nella Chiesa della Madonna di Poltiera in Bologna l'anno 1710; ma nel libretto non vi è cenno di autore nè di musicista.

*) **Conversione di s. Maria Maddalena.** Commedia composta dal preclarissimo Antonio di Jacopo Alamanni ciptadino Fiorentino cognominato l' Alamanno, recitata nella ciptà di Firenze nella Compagnia di s. Marco la quale tracta della *Conversione di sancta Maria Magadalena.* — In Fiorenza, per Giovanni Stefano di Pavia, 1521, in-8°.

Da non confondersi colla *Rappresentazione* omonima assai posteriore. E' in ottava rima divisa in 5 atti atti. In fine vi sono quattro ottave alle quali si premette questo avvertimento: *Le infrascritte stanze si cantarono colla lira davanti alla Signoria quando si recitò la predicta comedia.* Uso comune di quei tempi. Questa edizione, è assai rara, come rara è un' altra edizione: *In Firenze, per Bernardo Zucchetti*, s. a. in-8. La *Drammaturgia* registra di questa *comedia* una edizione di Firenze del 1570 che appartiene invece alle edizioni della *rappresentazione*.

**la Conversione di s. Maria Maddalena.** *La rappresentatione della conversione di sancta maria maddalena Nuovamente posta in Luce.* In Firenze l'Anno MDLIIII (1554) in-4° di 14 carte, con 11 fig.

Il componimento è in ottava rima d'autore incerto, non di molto valore. Compendia i due momenti evangelici della Conversione della Maddalena, e della Resurrezione di Lazzaro, che furono più spesso da altri trattati distintamente. Le edizioni successive sono parecchie:
— In Perugia, per Andrea Bresciano, nell'anno 1558 in-4. Di caratt. gotico, con fig. nel frontispizio.
— In Firenze appresso la Badia, 1561 in-4. Di 12 carte con 7 fig.
— In Firenze, per Matteo Galassi. 1570 in-4.
— In Fiorenza, a stanza di Jacopo Chiti cartolajo 1571 in-4. Di 15 carte, ed una bianca, con 9 fig.
— In Firenze, 1580, in-4.
*) — Stampata in Firenze appresso Jacopo Pocavanza l'anno 1587 in-4 di 12 carte, con fig. nel front.
— In Siena, alla Loggia del Papa, s. a. in-4. (Edizione mancante di molte ottave).

— In Firenze alle Scale di Badia, s. a.; in-4. (Attribuita erroneamente nel *Cat. Farsetti* alla *Comedia* dell'Alamanni.
— In Orvieto, pel Calaldi, 1600, in 4.
— In Firenze, 1605, in-4 (Pinelli IV, 388).
— In Siena, alla Loggia del Papa, 1607, in-4.
— In Firenze, per Stefano Fantucci Tosi, 1614, in-4.
— *Ivi*, per lo stesso, s. a., in-4.
— In Trevigi per Fr. Righettini, 1679 in-12.
Ristampata modernamente dal prof. D'Ancona nel Vol. I delle *Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI* (Firenze, Succ. Le Mounier, 1872 in-18.

*) **la Conversione di s. Maria Maddalena.** Ridotta in Tragedia di Riccacardo Riccardi fiorentino. — In Firenze per le Giunti 1609 in-4°.

*) **la Conversione di s. Maria Maddalena.** Rapp. sacra di D. Riccardo Rodiano, can. laterano. — In Napoli per Gio. Jacopo Carlino, 1612 in-12°.

*) **la Conversione di s. Maria Maddalena.** Rapp. di Gaspare Liviani, di Tramonte. — In Napoli per Dom. Maccarano, 1622 in-12°.

*) **la Conversione di s. Maria Maddalena.** Oratorio. — Recitato in musica nella Chiesa degli Incurabili. — Venezia, per Gir. Albrizzi, 1686 in-12°.

La *Drammaturgia* registra anche sotto il titolo di *Maria Maddalena convertita* una composizione non specificata senza nome di autore, stampata in Venezia per Alessandro de' Vecchi 1606 in-8.

**la Conversione di s. Maria Maddalena.** Oratorio. Musica di Alessandro Scarlatti. — Eseguita nell'Oratorio di s. Filippo Neri. — In Firenze, Evangelisti. 1693 in-8°.

Con tale titolo *la Dramm.* registra un Oratorio eseguito in Mantova l'anno 1695 senza nome d'autore ne di musicista.

**la Conversione di s. Maria Maddalena.** Oratorio. — Musica di Gio. Bononcini. — Eseg. in Vienna nella Cesarea Cappella l'anno 1701.

**la Conversione di s. Maria Maddalena.** Oratorio dell'ab. Pompeo Figari. — Musica di Cinthio Vinchioni. — Cantata in Roma nella Chiesa di s. Girolamo della Carità l'anno 1702.

**la Conversione della Maddalena.** Oratorio. — Mus. di Giacomo Mazzoleni. — Eseguito in Rovigo l'anno 1716°.

**la Conversione di s. Maria Maddalena.** *Vedasi:* **il Trionfo della grazia; — Maria di Magdala; — Maddalena ecc.**



*) **la Conversione di Travancor e Dacen** *regni delle Indie.* Opera sacra (*in prosa*) di Michele Stanchi. — In Roma, per il Dragondelli, 1668 in-12°.

**la Conversione di un' anima peccatrice.** Oratorio. — In Roma, pel Chracas, 1701 in-4°.

**Conversione e battesimo di un' Ebrea.** Dramma in 4 atti del sac. Gaet. Scandella. — Brescia, tip. del Pio Istituto, 1858 in-16°. (*Nelle* « Commedie e Dialoghi ecc. »); — ivi, Pavoni, 1875 in-16°. (*Nelle* « Commedie farse ecc. »).

**Conversione e martirio.** Dramma in 5 atti di F. C. Hasenbeth. — Milano, Battezzati, 1859 in-8°.

Nella copertina il dramma s'intitola *Callista* ed è precisamente tratto dal racconto omonimo di R. P. Neumann, rettore dell'Università Cattolica di Berlino. Il Battezzati pubblicò il dramma tradotto nella Disp. 3 delle sue *Ricreazioni dramm. morali e religiose.*

**una Conversione in famiglia.** Commedia di Fil. Barattani. — Ancona, tip. Cherubini, 1869 in-8°. (*Nelle* « Opere Dramm. » *dell'autore*).

**Conviene adattarsi.** Farsa lirica. — Musica di Fr. Basily. — Rapp. in Venezia al T. s. Moisè l'aut. 1801.

**le Convinzioni del papà.** Comm. in un atto di E. Gondinet. — Trad. di D. Bassi. — Milano, Lib. Edit., 1882 in-16°. (*Fasc. 115 della* « Misc. Teat. » *Ristampato. Prima conteneva la* « Lampada del santuario »).

*) **il Convitato di pietra.** Rappresentazione scenica (*in prosa*) di Onofrio Gilberti di Solofra. — In Napoli, per Fr. Savio, 1652 in-12°.

Prima riduzione italiana della popolarissima creazione del Commediografo spagnuolo Gabriele Tellez, più conosciuto sotto il nome d'arte Tirso de Molina. La leggendaria figura di Don Giovanni Tenorio ch'egli prese della tradizione come Goethe prese il suo Faust, passò attraverso la sua commedia nella letteratura di tutte le nazioni. La prima rappresentazione in Spagna ebbe luogo nel 1621.

*) **il Convitato di pietra.** Opera tragica di And. Perucci di Palermo. — In Napoli, per Fr. Mollo 1678, e 1684 in-12°.

Il Perucci fu secondo a parafrasare il dramma del Tellez. Più tardi sotto il pseudonimo di Enrico Preudaria egli ripubblicava la sua opera tragica *ridotta in miglior forma, abbellita e riformata* (Napoli, per Gio. Fr. Paci, 1690 in-12: e *ivi*, a spese di Tom. Aiccardo 1706 in-12). Quest'opera è in prosa, e non si capisce su quale fondamento il Ricci (*Gaz. mus.* 1887, pag. 391) pretenda che questa produzione, e la seguente del Cicognini, sieno due drammi per musica!?

*) **il Convitato di Pietra.** Opera famosissima et esemplare (*in prosa*) del dottor Andrea Giacinto Cicognini. — In Venezia, senz' altra nota in-12°; — e *ivi* per il Zamboni, 1691 in-12; — Bologna, per il Longhi, s. a. in-12°.

**il Convitato di pietra.** Commedia di Moliére. — Tradotta da Nicola de' Castelli. — In Lipsia per il Gleditsch, 1698 in-12°. (*Nel Tomo II delle* « Opere » di Molière.

Vedasi per le altre edizioni di questa traduzione, e per le altre traduzioni *Amor medico*.

**il Convitato di pietra.** Rappresentazione teatrale stampata a norma dell' originale. — Venezia per Giovanmaria Bassaglia, 1787 in-8°.

Riduzione popolare colle *Maschere*. Esistono parecchie altre ristampe e riduzioni, anche recenti del Crotti di Novara, del Motta di Carrara, del Gussoni, del Salani con Stenterello, Pulcinella, Arlecchino ecc., con questo titolo. e con quello di *Don Giovanni Tenorio*, o con quello del *Gran Convitato di pietra*.

**il Convitato di pietra.** Dramma in tre giornate di Gabriele Tellez (Tirso de Molina) — Trad. di Giovanni La Cecilia. — — Torino, Un. tip. edit., 1858 in-8° (*Nel Vol. 4 del* « Teatro scelto spagnuolo »).

**il Convitato di pietra.** Melodramma giocoso. — Musica di Gius. Callegari. — Rapp. nel T. s. Cassiano di Venezia nel carn. 1777.

**il Convitato di pietra.** Mus. di Vinc. Righini. — Rapp. in Vienna l'anno 1777.

**il Convitato di pietra.** Melodramma di Gio. Batt. Lorenzi. — Rapp. in Napoli nel T. dei Fiorentini l'anno 1783.

**il Convitato di pietra.** Farsa per musica di Gio. Bertati. — Musica di Gius. Gazzaniga, — Rapp. nel T. *s.* Moisè di Venezia nel carn. 1787.

La Musica del Gazzaniga si rese popolarissima ed ebbe moltissime repliche dappertutto. Essendo di un solo atto per lo piu la si accompagnava coll' altra farsa *il Capriccio Drammatico*, musica del Valentini, e ciò fu anche per la prima rappresentazione di Venezia. Questo abbinamento delle due composizioni fece cadere in equivoco il Formenti nel suo *Indice* 1786-87 dove attribuisce al *Convitato di Pietra* la musica del Valentini, e al *Capriccio* la musica del Caccianiga!

**il Convitato di pietra.** Melodramma in due atti di Giuseppe Foppa. — Musica di Fr. Gardi. — Rapp. a Venezia al T. s. Samuele nel carn. 1787.

Piu tardi (nel 1802) pel T. s. Benedetto di Venezia fu ridotto nella poesia e nella musica (Farsa, a un solo atto). Il titolo originale del melodramma dato nel 1787 fu: il *Nuovo Convitato di pietra* per non confonderlo coll'altro *Convitato di pietra* del Gazzaniga, dato nello stesso carnovale a Venezia.

**il Convitato di pietra.** Mus. di Vincenzo Fabbrizi. — Rapp. a Lucca, T. del Pubblico, nell'aut. 1792.

Così l'*Indice* del Formenti. Il Fetis dà Fano 1788. A Venezia fu data nel carn. 1796 al T. s. Samuele.

**il Convitato di Pietra.** Mus. di Giovanni Pacini. — Rapp. in Viareggio in teatro particolare da dilettanti nel carn. 1832.

**il Convitato di Pietra.** *Vedasi*: **il Dissoluto punito**; — **Don Giovanni**; ecc.

*) **il Convito.** Intermedio pastorale (a 2 voce) del co. Pietro Paolo Bissari. — Senza nota (Vicenza, o Venezia; fine se. XVII) in-12° (*con altre* « Opere » *dell'autore*).

**il Convito.** Melodramma giocoso di Filippo Livigni. — Mus. di Dom. Cimarosa. — — Rapp. a Venezia T. s. Samuele nel carn. 1782 (26 Dic. 1781).

**il Convito.** Farsa per musica di Giuseppe Palomba. — Mus. di Giuseppe Giordano detto il Giordanello. — Rapp. in Napoli al T. del Fondo nel carn. 1782.

C'è una replica anche di Corfù est. 1792. Di questa musica però tacciono il Riemann e sue fonti; sebbene registrato dal Florimo; e accennano invece a un *Convito*, musica di Ferd. Bertoni. rapp. a Londra, sempre nel 1782!

**il Convito d'Alessandro Magno.** Ditirambo di Dryden. — Mus. di Fed. Händel. — Cantato (*con parole italiane*) in Firenze nella Sala degli Accademici Ingegnosi la sera del 19 Aprile 1772.

**il Convito degli Dei.** Compon. Dramm. per mus. del principe Lobkowitz. — Mus. di Giov. Liverati di Bologna. — Rapp. in Vienna circa nel 1800 (*Fétis*).

**il Convito degli spiriti.** Melod. — Mus. di Caterino Cavos di Venezia. — Rapp. nel T. di Corte in Monaco l'anno 1819 (*Fetis*).

**il Convito della regina Ester.** Tragedia di Fr. Avelloni. — Firenze presso Gius. Lucchi, 1795 in-8°; — e Torino, Morano, 1797 in-12°. (*Nel Vol. 5 del* « Nuov. Teat. Popol. »).

**il Convito di Baldassare.** Oratorio di G. Cintoli. — Mus. di Pirro Albergati. — Eseg. dai P.P. di Galliera in Bologna, l'anno 1691.

**il Convito di Baldassare.** Oratorio di un prete dell'Oratorio di Udine (Fr. Mandrisio). — Cantato in Udine per l'esalta-

zione alla sacra porpora del card. Daniele Dolfin patriarca di Aquileja. — Udine, Fongarino, 1747 in-8°.

**il Convito di Baldassare.** Tregedia lirica di G. B. Canovai. — Mus. di Antonio Buzzi. — Rapp. a Milano, T. alla Scala nel carn. 1854.

**il Convito di Baldassare.** Libretto in 4 atti di Fr. Dall'Ongaro. — Mus. di Giorgio Miceli. — Rapp. nel T. s. Carlo di Napoli nella quar. 1878.

**il Convito di Baldassare.** *Vedasi:* **Ciro in Babilonia.**

*) **Convito di Battuele per lo sposalizio di Rebecca.** Dialogo di Gioachino Bona e Fardella di Palermo. — Napoli, per Gius. Roselli, 1706 in-4°.

**il Convito di Giove.** Comm. di Eusebio Lucchetti di Civitanuova. — In Viterbo, per il Discepolo, 1620 in-12°.

**la Convittrice.** Comm. in 3 atti di Varin e Delaporte. — Trad. di Ester de Angelis, Napoli, de Angelis, 1891 in-16°. (*Fasc. 150 dell'* « Ape Dramm. »).

**le Convulsioni.** Farsa di Fr. Albergati Capacelli. — Venezia, Palesa, 1783 in-8°. (*Nel. Vol. 7 delle* « Opere » *dell'autore*).

Ristampata quindi in Bologna, st. di s. Tommaso 1791; in-8: nel Vol. I del *T. Mod. Appl.* (Venezia 1796); nel Vol. II delle *Opere Dramm.* dell'aut. (Bologna, Dall'Olmo, 1827 in-8); nel Vol. I della *Racc. di Comm. del sec. XVIII* (Milano, Classici, 1827 in-8); nel Fasc. 178 *Bib. Ebd. Teat.* (Milano 1832) ecc.

**le Convulsioni.** Farsa lirica di Giuseppe Palomba. — Musica di Luigi Platone. — Rapp. nel T. dei Fiorentini in Napoli il carn. 1787.

**la Conzateste.** Dialogo *(in dialetto venez.)* di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). In Venezia, Pitteri, 1756 in-8°.

È in ottava rima. Sono interlocutrici *Lugrezia Conzateste, Pasquetta Traffeghina* e *Cecchina so fio.* Stampato in occasione delle nozze Dom. Loredan-Marina Zen. Ristampato dal Pasquali nel Vol. I dei *Componimenti diversi* dell'autore (Venezia 1763 in 8)

**Cook,** *ossia* **gli Inglesi in Othaiti.** Melodramma. — Rapp. al T. del Fondo in Napoli l'anno 1785.

**il Copista.** Comm. in 1 atto di C. Meilhac (trad. di F. Uda). — Milano, Lib. Edit. 1876 in-16°. (*Fasc. 587 del* « Fior. Dramm. »).

**il Copista burlato.** Comm. lirica di Genn. Ant. Federico. — Mus. di Ant. Sacchini. — T. Nuovo di Napoli, aut. 1769 (*prima musicata da altro col titolo* « il Filippo ».)

**la Coppa d'oro.** Azione lirica ginnastica in 2 atti. — Par. e musica di Alf. Soffredini. — Milano, Pigna, 1900 in-16°.

**i Coppi in su e i coppi in giù.** Intermedi musicali. — Nella « *Raccolta copiosa* ecc.; vedasi *l' Ammalato immaginario* ».

**Cora.** Melodramma serio del march. Salsa Berico. — Mus. di Simone Mayer. — T. s. Carlo di Napoli, prim. 1815.

**Cora,** *ossia* **la Vedova del Malabar.** Opera seria di A. B. — Mus. di Vittore Monteregio. — Rapp. a Vicenza, carn. 1857.

La musica era di una signora forestiera che nascose il suo nome sotto il pseudomino di Monteregio. Assisteva incognita alla prima rappres. ma dopo le prime disapprovazioni non si fece più vedere. L'opera fu messa in scena dal maestro Agostini.

**Cora,** *ossia* **la Schiavitù.** Dramma in 5 atti di Giulio Barbier. (Trad. di V. A. Bacicchi). — Trieste, Coen, 1862 in 16-°. (*Disp. 56-57 dell'* « Empor. dramm. »).

**Cora di Quito.** Melodramma. — Teatro de los Canuos del Peral di Madrid, carn. 1798.

**Cora ed Alonzo.** Melodramma. — Musica di Pietro Winter. — Monaco di Baviera, carn. 1779.

**il Coraggio.** Dramma di G. Genoino.

Nell'*Etica Drammatica*; vedasi l'*Amicizia*. Sta anche nel *Teatro di educazione proposto alle famiglie* (Milano, Ubicini, 1843 in-8).

**il Coraggio.** Dramma in tre atti di Pietro Rotondi. Modena, 1846 in 8.°.

**il Coraggio.** Monologo (*in versi*) di L. Rasi. — Milano, Hoepli, 1888 in-8° con ilustr. (*Nel* « Libro dei monologhi » *dell'aut., il quale nel 1894 fu ristampato*).

**Coraggio e fede.** Dramma in 3 atti e prologo di Angelico Angelucci. — Milano, Barbini, 1872 in-32°. (*Fasc. 676 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Coraggioso e vigliacco.** Comm. in 2 atti di Théaulon. — Firenze, Romei, 1870 in-16°. (*Nelle* « Comm. e Drammi per gl' Istituti ecc. » *pubblicati da Gio. Sabbadini*).

**Coraly,** *ossia* **la Sorella e il fratello.** Comm. in 1 atto di Scribe e Melesville. — Milano, Stella, 1835 in-8°. (*Nel Vol. II del* « Teatro » *dell'aut.*).

**Corbulone in Armenia.** *Vedasi:* **Amor tra l'armi.**

**la Corda al collo.** Dramma in 6 atti di Giov. Salvestri. — Milano, Barbini, 1875 in 16–°. ( *Fasc. 755-6 della* « Biblioteca Ebd. Teat. »).

**la Corda sensibile.** Farsa (*dal francese*). — Roma, Riccomani, 1878 in–16°. (*Fasc. 2 della* « Misc. Teat. »): — e Firenze, Salani, 1876 in-32°.

**la Cordè.** Azione eroica in 5 atti del co. Marzio Strassoldo. — Gorizia, Tommasini, 1793 in–8°; — e Italia, 1798 in-8°. (*Vedasi*: Azione eroica di Carlotta Corday).

**Cordelia.** Dramma lirico in 5 atti di Carlo d'Ormeville, — Mus. di Stefano Gobbati. — T. Comun., Bologna, aut. 1881.

**Cordelia dei Neri.** Melod. di E. Golisciani. Musica di F. Aldieri. — Rapp. in Malta la prim. 1884.

**Cordova liberata dai Mori.** Comm. di Fr. Cerlone. — Napoli, Vinaccia, 1784 in-8°.
Nel Tomo 17 delle *Commedie* dell'autore. Vedasi *Albumazzare*. Anche questa commedia fu scritta sopra quella dell' *inimitabile Chiari*! Vedasi *Amor della patria*.

*) **la Cordova trionfante,** *nella costanza dei SS. martiri Vittoria e Acisio.* Melodramma di Arcangelo Spagna — in Roma pel Buagni, 1706 in-12° (*cogli altri* « Melod. » *dell'aut.*).

**il Core humano combattuto da due amori divino e profano.** Oratorio di B. Neri — Musica di Gio. Ant. Rizziero. — Eseg. in Bologna l'anno 1716.

— *Lo stesso.* Musica di F. Manfredini. — Eseg. in Bologna l'anno 1729 (*mancano in Ricci*).

**Coreso.** Tragedia di Gius. Vedeche. — Firenze, Gio. Mazzoni, 1844 in-8°. (*Nel Vol. I del* » Teat. dramm. » *dell'aut.*).

**Coreso e Calliroe.** Tragedia di Fr. Franceschi, lucchese. — In Lucca. per Giov. Riccomini, 1770 in-8°.

**Corilda** *ossia* **Amore trionfante della vendetta.** Dramma p. m. — Musica di Fr. Rossi. — Venezia, T. s. Moisè, 1688.

**Corilla Olimpica.** (*l'ultima coronazione in Campidoglio*). Dr. storico di Paolo Giacometti. — Milano, Sanvito, 1865 in-8°. (*Nel Vol. 4 del* » Teatro » *dell'aut.*).

**Corilo.** Egloga pastorale nuova et dilectevole del docto et discreto giovane maestro Francesco Fonsi intitulata *Corilo*. — In Siena, per Mich. di Bart. stampatore. Ad instantia di Giovanni di Alexandro Libraro. Adì XX di Febraro 1519 in–8°, di carte 16. Front. inquadrato.

**Corina,** *ossia* **una Lezione alle giovani donne.** Comm. in 3 atti di Gius. Paveri.— Milano, Radaelli, 1855 in–8°. (*Nel Vol. 3 delle* « Commedie » *dell'aut.*).

*) **Corindo.** Favola pastorale di Giulio Centralbo (*cioè* Carlo Bentivogli, arcidiac. di Bologna). — Bologna, per Clem. Ferrario, 1640 in–4° (*col Prologo, Intermezzo* e *Licenza* di Nicc. Zoppio Turchi).

**Corindo.** Favola boschereccia dell'ab. Gius Giacomini. — Rapp. in musica in Pratolino. — Firenze, Evangelisti, 1680 in-4°, e in-12°.

**Corinna,** *ossia* **l'Ultimo giorno d'una musa.** Dra. in 1 atto di mad. Salons Ratazzi nata Bonaparte Wise. (Trad. di Fil. Mazzini. — Trieste, Coen, 1860 in–16°. (Disp. 17 dell' « Emp. Dramm. » ; — e Milano 1867. (*Fasc. 38 della* « Poliantea Dramm. »).

**Corinna.** Dr. lirico di Ces. Trevisani. — Mus. di C. V. Giusti. — T. Alfieri di Firenze, carn. 1860.

**Corinna.** Dr. lirico di Fr. Garzia. — Mus. di Nino Rebora. — T. Mercadante di Napoli. carn. 1875.

**Corinna al Campidoglio.** Dramma di Giov. Emm. Bideri. — Napoli, Cattaneo, 1854 in-8° con fig. (*Nel* « Teat. edito ed ined. » *dell'aut.*). II. Ediz.

**Corinto distrutta.** *Vedasi*: **Francesca Donato.**

**Coriolano.**

Oltre le composizioni registrate sotto il titolo *Cajo Marzio Coriolano*. sono da registrare le seguenti:

**Tragedie.**

— Di Nicolò Crescenzo, pubblico lettore di filosofia. — Napoli 1727 in-8.
— Di Giov. Pietro Cavazzoni Zanotti, bolognese (sotto il titolo) *Tito Marzio Coriolano* — In Bologna, per Lelio della Volpe 1734 in-8.
— Tragedia di G. Shakespeare. — Traduzione di una dama veneta (la Renier Micheli). — Venezia, Eredi Costantini, 1800 in-8.
— *La stessa*. Trad. di Ignazio Valletta. — Firenze 1834 in-8.
— *La stessa*. Trad. di Carlo Rusconi (in prosa). — Padova, Minerva, 1839 in-4 (Vedasi le *Allegre Comari*, e *Amleto*). Fu stampata anche sola: Firenze, Ricci,

1872 in-16; — e con altre nei *Capolavori di G. Shakespeare* (Milano, Borgnani e C. 1876 in-8).
— *La stessa*, Trad. di Giu. Carcano. — Milano, Hoepli 1875 in-8 (nel Vol. primo).
— Tragedia di Agostino Peruzzi. — Ancona, presso Nic. Baluffi, 1806 in-8 (nel Vol. 2 delle *Poesie* dell'aut.).
— Del co. A. Tana. — Padova, Bettoni, 1818 in-8 (nel Vol. 3 della *Nuova Collez. di scelti comp. teatrali*).
— Di Giacinto Stefanini. — Venezia, Rizzi, 1821 in-8 (nel Vol. 18 del *Giornale Teatrale*).
— Di Gaet. Bellucci Sessa. Napoli, stamperia del Fibreno, 1867 in-8.
— Di Giov. Pipere (Aug. Floris). — Varese, tip. Macchi e Brusa, 1898 in-16.

**Melodrammi.**

— Poesia di D. Cristoforo Ivanovich. — Mus. di D. Franc. Cavalli. Rapp. in Piacenza (non Parma) l'anno 1669 (non 1660). — In Piacenza, stamp. duc. di Giov. Baracchi, 1669 in-8.
— Poesia di Fr. Silvani (sotto il titolo *Marzio Coriolano*) Mus. di Giac. Ant. Perti. — Rapp. in Venezia, T. s. Gio. e Paolo, l'anno 1683
— Poesia di Gic. And. Moniglia. (sotto il titolo di *Gneo Marzio Coriolano*). — Mus. di Lorenzo Cattani. — Rapp. in Pisa. — Firenze, Vangelisti, 1689 in-4 con fig.; — e 1798 in-12. (Vedasi *il Conte di Cutro*, per queste edizioni).
— Poesia di Matteo Noris. — Mus. di Carlo Fr. Pollaroli. — Rapp. in Venezia T. s. Giov. Grisostomo l'anno 1698.
— Musica di Attilio Ariosti. — Rapp. in Londra l'anno 1723.
— Musica di Daniele Teofilo Treu. Rapp. in Breslavia l'anno 1726
— Musica di Nic. Jommelli. — Rapp. in Roma l'anno 1744 (Riemann).
— Poesia di Leopoldo Villati. — Musica di Carlo Enrico Graun. — Rapp. nel T. di Corte in Berlino l'anno 1750 (Lo *Scenario* di questo melodramma fu ideato dal Re Federico che lo diede all'Algarotti ed al Villati perchè lo versificassero).
— Musica di Vincenzo Lavigna. — Rapp. in Torino, Teatro Regio, nel carn. 1806. Questo Lavigna, napoletano morto a Milano nel 1837, fu il maestro di Giuseppe Verdi.
— Poesia di Luigi Romanelli. — Musica di Giuseppe Nicolini. — T. alla Scala, Milano carn. 1809. La poesia si trova anche nel Vol. 4 dei *Melodrammi* dell'aut. (Milano, Pirola, 1833 in-8).
— Poesia di Gius. Sesto Giannini. — Mus. di Aless. Santa Caterina. — Rapp. a Padova, T. Concordi, carn. 1816.
Vi è anche con questo titolo una Cantata a 4 voci, mus. di Pasq. Caracciolo march. d'Arena, eseguita probabilmente a Napoli nel principio del secolo XIX.

**Corisandra di Mauléon.** Melodramma. — Mus. di Chiti. — Rapp. a Prato, l'est. 1859. (*Gaz. Mus.*).

**Corispero.** Secondo il *Dic. Lyr* seguito dal Riemann titolo di un dramma musicale rapp. a Venezia circa nel 1665 con musica di Stradella. Non ne abbiamo altrimenti notizia, e con tutta probabilità deve trattarsi di un equivoco.

**Cormella.** Operetta. — Mus. di Luigi Della Corona. — Rapp. in Pistojà nel 1874.

*) **il Cornacchione.** Commedia pastorale (*in prosa*) di Pietro Martire Scardova, canon. di Reggio. — In Bologna per il Giaccarelli. 1554 in-8°. (Vi è unito *la Nave* comm. marittima dello stesso autore. *Rarissima*).

**Cornaro Hugomano.** (Parodia dell'*Angelo tiranno di Padova*) di Dupeuty e Durant. — Milano, Visai, 1838 in-16°. (*Fasc. 304 della* « Bib. Ebd. Teat.).

**Corneille e Rotrou.** Farsa di Boullage e Cornon. (Trad. di G. Martinazzi). Milano, 1853. (*Fasc. 187 del* « Fior. dram. »).

**Cornelia.** Dra. in 3 atti di Ifigenia Zauli Sajani. — Firenze, Romei, 1851 in 12°. (*Fasc. 16 del* « N. Rep. Dramm. »).

**Cornelia,** *ossia* **Colpa ed espiazione.** Dramma sociale in 4 atti e prologo di Gug. A. Petschko. — Milano, 1887. (*Fasc. 895 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Cornelia,** *ossia* **Due pesi e due misure.** Comm. in 4 atti di Ach. Albini. — Auditore, tip. Sartori, 1895 in-8°.

**Cornelio Bentivoglio.** Melodramma in 2 atti di F. Romani. Mus. di Mirecki. — T. alla Scala, Milano, carn. 1884.

La poesia è la stessa del *Gastone di Foix* cambiati i nomi e la scena, il quale fu rapp. a Venezia nel 1828 con mus. del Persiani.

**Cornelio Bentivoglio.** Trag. di N. Rizzi. Venezia, Alvisopoli, 1846 in-8°.

**Cornelio e Cornelia.** Scherzo comico di Giuseppe Tringeri (G. Kritzinger). — Venezia, Visentini, 1881 in-8°; — e Milano. Barbini, 1883 in-16°. (*Fasc. 844 della* « Bib. Ebd. Teat.).

**il Corno d'oro.** Opera comica. — Mus. di Amintore Galli. — Rapp. al T. Balbo di Torino il 30 Ag. 1876.

**il Corno di Barba bleu.** Comm. in 1 atto di Vittorio di Saint Paul. — Napoli. De Angelis, 1873 in-16°. (*Punt. 28 dell'* « Ape dramm. »).

**Cornuto e contento.** Proverbio di Lope de Rueda. — Trad. di Gio. La Cecilia. — *Nel Vol. 3 del Teat. scelto spagnuolo*. Torino, Un. Tip. 1857 in-8°).

*) **Coro,** *antico re di Piacenza.* Tragicomm. dell'ab. Giov. Biavi. — In Roma, per Ant. de Rossi, 1722 in-8°.

*) **il Coro delle Muse.** Serenata. — Poesia di Carlo Goldoni. — Mus. di Gennaro d'Alessandro — Cantata dalle figlie del Pio Ospitale della Pietà, in occasione del soggiorno in Venezia del Principe Federico Cristiano di Polonia. — In Venezia, per il Bettinelli, 1740 in-4°.

La poesia fu scritta appositamente. Non così la musica; la quale per la ristrettezza del tempo fu dallo stesso Goldoni tolta alle Cantate: la *Ninfa saggia*, *gli Amanti felici*, *e le Quattro stagioni*, dello stesso maestro d'Alessandro e adattata alle parole della nuova poesia, con tale abilità (dice Goldoni medesimo nella *prefazione* al Vol. 16 della edizione del Pasquali delle sue *Commedie*) che « niuno poteva » accorgersi di tal lavoro, e avrebbero tutti giurato » che parole e musica, tutto era nuovo. Il maestro » di Cappella restò stordito egli stesso quando vide » la sua musica trasportata sopra un nuovo soggetto » senza aversi da incomodare a cangiare la minima » cosa, trovando non solo la misura ben conservata » ma le lunghe e le brevi, e gli accenti e i respiri, » e tutto finalmente a suo luogo »!!

La poesia del Goldoni trovasi poi nell'*Adria festosa* (Venezia, presso Zuanne Occhi, 1740 in-8) che è la descrizione delle feste date in quell'occasione, colle notizie, e riproduzioni delle cantate eseguite nei celebri conservatori di musica di Venezia di quel tempo. E si trova anche riportata nell'edizione dei melodrammi dell'autore dello Zatta, e del Giacchetti.

**la Corona.** Azione teatrale di Pietro Metastasio. — Mus. di Cristoforo Gluck. — Parigi, presso la ved. Herissaut, 1781 in-8° fig.

Vedasi l'*Achille in Sciro* per questa e per le altre edizioni delle *Opere* del Metastasio. Non crediamo questa composizione sia stata stampata per l'occasione della recita; la quale doveva aver luogo nell'interno della Corte imperiale di Vienna nel 1764 ed eseguirsi da quattro arciduchesse per festeggiare l'onomastico dell'imp. Francesco I. Essendo morto l'imperatore prima di tal giorno la recita naturalmente venne sospesa, nè più fatta.

Una riduzione di questo componimenzo con musica del maestro De Mora fu eseguita al T. Eretenio di Vicenza il 6 Febb. 1815 nella serata d'onore del celebre *soprano* Gio. Batt. Velluti e ivi stampata pel Pavoni, 1815 in-8.

*) **la Corona d'Adone.** Dramma eroico (*per musica*) di Giulio Ant. Ridolfi. — In Viterbo, presso il Diotallevi, 1633 in-8°.

**la Corona d'alloro.** Dramma di A. Kotzebue (trad. di Salv. Fabbrichesi). — Venezia, Rosa, 1804 in-8°. (*Nel Vol. 7 dell'* « Anno teat. I. »); — e *ivi*, Gattei, 1827 in-12°. (*Nel Vol 8 del* « Teatro » *dell'aut.*).

**la Corona d'Ariana.** Festa teatrale di Pietro Pariati. — Mus. di Gio. Gioseffo Fux. — Rapp. nella Corte Imp. di Vienna per festegg. il Natalizio dell'imp. Elisabetta Cristina l'anno 1726.

**la Corona d'Imeneo.** Festa per musica di Trigeno Megonitidio P. A. (ab. Gio. Claudio Pasquini). — Mus. di Ant. Caldara. — Fatto rapp. in Vienna l'anno 1728 dal duca di Bournonville Grande di Spagna ecc., in occasione del fel. vicendevol matrimonio stabilito tra le due Corti di Spagna e Portogallo (*mal citato dal Köchel*).

**la Corona d'oro.** Melodramma. — Mus. di Maglioni. — Firenze, 1882.

**la Corona delle Hesperidi,** *contestata di fiori boscherecci per sacre e nobilissime spose.* Azione per musica del co. Pietro Paolo Bissari, vicentino. — Senza nota (ma Vicenza, 1650 circa) in-12° (*con altre composizioni dello stesso*).

**la Corona di quercia.** Farsa di Gug. Iffland. — Treviso, Andreola, 1829 in-8°. (*Vol. 12 del Teatro*).

**la Corona di spine cangiata in corona di trionfo.** Rapp. sacra del co. Ant. Minato — Mus. di Ant. Draghi. — Eseg. la sera del Giovedì santo 1675 nella Cesarea Cappella imperiale in Vienna.

La poesia si trova anche unita a tutte le altre *Composizioni sacre* del Minato (Vienna, Van Ghelen, 1700 in-12).

**la Corona disprezzata,** *Vedasi:* **Tolomeo ed Alessandro.**

*) **la Coronazione d'Apollo** *per Dafne conversa in Lauro.* Intermedi in Musica. — In Bologna, per gli eredi di Gio. Paolo Moscatelli, 1623 in-8°.

Composti e rappresentati per la pastorale l'*Amorosa Innocenza.* Poesia di Silvestro Bianchi, musica di Ottaviano Vernizzi, organista della Chiesa di s. Petronio La *Drammaturgia* indica erroneamente per questi *Intermedi* gli stessi stampatori della pastorale.

*) **la Coronazione pel Re Salomone.** Opera scenica di Lod. Bartoloja. — In Venezia, Ambrogio Dei, 1602. e 1611 in-12°.

**la Coronazione del Volto Santo.** Cantata da cantarsi nella Accad. degli *Oscuri.* — In Lucca, 1694 in-4°.

**Coronatio Salomonis.** Oratorio. — Mus. di Ant. Callegari. — Eseguita nell'Orfanotrofio degli Incurabili in Venezia l'anno 1780. (Vedi: *Abimelech*).

**le Corone** *ossia* **lo Spirito e il cuore.** Farsa. — Milano, Ubicini, 1843 in-8°. (*Nel* « Teatro d'educazione »).

**le Corone.** Cantata dramm. di Giov. Anguillesi. — Mus. di Luigi Nicolini. — T. Nuovo di Livorno, l'anno 1819, per la venuta dell'imp. Francesco I.

**le Corone fra le catene.** *V.:* **Oronte.**

*) **le Corone vacillanti.** Opera tragica di Gio. Tommaso Ritondi. — In Napoli, per Camillo Cavalli, 1688 in-8°.

**Corpo satollo anima riposata.** Proverbio di Ettore Novelli. — Milano, Barbini, 1869 in-16°. (*Fasc. 624 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Corpo sodo.** *Frottola* di due vecchi fattori di monache l'uno chiamato *Corpo sodo* l'altro Bernardo. — Senza nota, in-4°.

Il Batines cita questa sola edizione, che crede del 1550, e probabilmente la prima. Alla *Marciana* ne esiste una *Stampata in Firenze et in Pistoja*, senza data di 2 sole carte. Altra ediz. citate dalla *Bib. L.*xxxx al N. 1814: *Firenze appresso* Sant' Apolinare, 1620 in-4. E un breve dialogo in rime di varia metro, satirizzante contro i religiosi e i conventi di quel tempo.

**Corradino** (di Svevia). Tragedia.

— Di Ant. Caraccio, di Nardò. In Roma per Giov. Fr. Buagni, 1694 in-4.
— Di Fr Maria Pagano di Brienza; Napoli, 1789 in-8.
— Di Gasparo Mollo; Londra, 1790 in-4.
— Di Pietro Corelli; Torino Baglione, 1838 in-8.
— Di Carlo Marenco; Firenze, Le Monnier, 1856 in-12. (Con altre *Tragedie inedite* dell'autore).
— Dall'ab. Gius. Baldan. — Padova, tip. del Seminario, 1877 in-8.
— Dal sac. Emm. Jacovelli. – Milano, Majocchi, 1887, in-16. (Fasc. 150 della *Nuov. Collana* ecc.). Vi è anche un dramma in 5 atti in prosa senza nome di autore; Milano, Molinari e C., 1873 in-16

**Corradino.** Melodramma. — Mus. di Ant. Bart. Bruni piemontese. — T. dell' opera italiana, Parigi, 1786.

**Corradino.** Comm. di Fr. Avelloni. — Livorno, Vignozzi, 1815 in-12. (*Nel Vol. 7 del* « T. Scelto »).

**Corradino.** Melodramma di A. Sim. Sografi — Mus. di Fr. Morlacchi. — Rappres. in Parma nel carn. 1808.

**Corradino.** Trag. lirica di S. L. — Mus. di Gius. Chiarmetta. — T. Nazionale di Torino aut. 1851.

**Corradino cuor di ferro,** *Vedasi*: **Matilde di Shabran.**

Con questo titolo esistono anche delle Commediole con Arlecchino, Stenterello, Pulcinella ecc. carceriere, poeta ecc.; tolte dal melodramma del Ferretti e stampate nelle solite raccolte del Crotti di Novara, del Salani, del Gussoni ecc.

**Corradino ed Arturo.** Episodio medioevale in due parti di Orso Raf. — Napoli, Priore, 1888 in-16°.

*) **Corrado.** Tragedia sacra del Pad. Ortensio Scamacca. — In Palermo, per Pietro Coppola, 1641 in-8°.

Si trova anche nelle due edizioni del Meringo e del Bua delle *Tragedie* dell'autore. Vedasi per queste l'*Amira*.

**Corrado.** Dramma in versi in 4 atti di Leop. Marenco. — Milano, Barbini, 1874 in 16°. (*Fasc. 159-160 della* « Gall. Teat. »).

**Corrado.** Melodramma in 4 atti. — Mus. di Aless. Marracino. — T. Adriano di Roma, Magg. 1899.

**Corrado console di Milano.** Melod. di Luigi Gualtieri. — Mus. di Paolo Giarza. — T. alla Scala di Milano, quar. 1860.

**Corrado di Altamura.** Dramma lirico di Giacomo Sacchero. -- Mus. di Fed. Ricci. — T. alla Scala di Milano, aut. 1841.

Una delle opere più fortunate di questo maestro. Ebbe innumerevoli repliche. Per Parigi (T. dell'Opera italiana) nel 1844 la poesia e la musica furono riformate; ma la poesia, contro la volontà del poeta, lo fu in modo così sconcio da indurlo a togliere il suo nome del libretto.

**Corrado di Tochenburg.** *Vedasi*: **gli Elvezi.**

**Corrado di Messina,** *ossia* **il Pirata.** Dramma in 3 atti di Fr. Gandini (*dal francese*). Venezia, Molinari, 1826 in-8°. (*Nel Vol. 5 delle* « Opere teat. » *dell'aut.*).

**Corrado di Monferrato.** Tragedia di Pietro Corelli. — Milano, Manini, 1844 in-8°. (*Colle altre* « Tragedie e Poesie » *dell'autore*).

**Corrado e Lauretta.** Intermezzo per musica. — Nella *Raccolta copiosa* ecc. — Vedasi l'*Ammalato immaginario*.

**Corrado Fucci.** Scene storiche del secolo XV di G. Margherini Graziani. — Città di Castello, Lapi, 1889 in-8°.

**Corrado marchese di Monferrato.** Tragedia di Fr. Ottavio Magnacavallo. — Parma, stamp. reale, 1772 in-4° e in 8°.

Ristampata a Venezia presso Dom. Battifoco 1772 in-8 (preceduto dalla *Zelinda* di O. Callini, altra tragedia premiata dalla Reale Accademia di Parma; — *ivi*, nel Vol. 25 del *T. Mod. Appl.* (Stella, 1798 in-8°); — *ivi*, Tasso, 1819 in-16 (nella *Racc. di Trag. class. ital.*; Vol. III); — in Torino, Chirio e Mina, 1833 in-32 (nel Vol. 30, Classe I della *Bib. Teat. Econ.*).

**Corrado** (*march. di Monferrato*). Melodramma di una penna torinese (dalla tragedia di Magnacavallo). — Mus. di Ferd. Orland. — Rapp. nel T. Imperiale (Regio) di Torino nel carn. 1808.

**Corrado il corsaro.** Tragedia lirica. — Mus. di Fr. Cortesi. —. T. della Pergola, Firenze, prim. 1819.

*) **il Corredo.** Commedia di Giovanmaria Cecchi. — in Venezia, appresso Bernardo Giunti, 1585 in-8°. — Ristampata modernamente in Milano, per Gio. Silvestri, 1850 in-8°. (*Nel Vol. 2 della* « Commedie » *dell'autore*).

**il Correggio.** Tragedia di Oehlenschaeger (*trad. del danese*). — Pisa, co' caratteri di Firmino Didot, 1812 in-8°.

**il Correggio.** Cantata di Gius. Saccozzi. — Modena, per Geminiano Vincenzi e comp., s. a. (1819) in-8°. (*Negli* « Applausi poetici a Francesco IV d'Este ecc., in occasione del riaprimento del nuovo Collegio di Correggio ecc. »).

**il Correggio.** Dramma in 5 atti di Gius. Saccozzi. — Firenze, Berni, 1827 in-8°. (*Nel Vol. 4 della* « Gall. Teat. »).

**la Corrente.** Commedia in 5 atti di Raff. Colucci. — Napoli, De Angelis, 1872 in-16°. *Puntata 6 dell'* « Ape dramm. »).

**una Correzione efficace.** Commediola in 1 atto di Ant. Ghini. — Roma, Riccomani, 1879 in-16). (*Fasc. 141 della* « Misc. Teat. ». — *poscia cambiato colla farsa* « un Chiodo nella serratura »).

**il Corriere.** Melodr. Giocoso. — Musica di Gius. Catruso. — Rapp. in Malta l'anno 1792.

**lo Corrivo.** Comm. lirica di Pietro Trinchera. — Mus. di Giov. Gualberti Brunetti. — T. della Pace, Napoli, 1736.

— *Lo stesso.* Mus. di Greg. Sciroli. — T. della Pace, Napoli 1751 e nell'aut. 1752 al T. dei Fiorentini.

— *Lo stesso* (riformato da Gius. Diodato). Musica di Gius. Giordani. — T. Nuovo, Napoli, 1787.

**il Corrotto.** Scene di Balzac trad. di Pietro Boneschi. — Milano, Stella, 1823 in 24-°.
Nei *Tristi racconti* dell'aut. Le *Scene* sono 12. Una diversa traduzione fu impressa in Venezia, Vinc. Dal Torso, 1844 in-16 picc.

**Corsa al marito.** Comm. in 1 atto di Alf. Testoni. — Bologna, Zamoran e Albertuzzi, 1891 in-8°.

**la Corsa al piacere.** Dramma in 5 atti di E. A. Butti. — Milano, Treves, 1900 in-16°.

**la Corsala** (*sic*). Melodramma di Gio. Batt. Lorenzi. — Mus. di Nicola Piccini. — T. dei Fiorentini, Napoli, 1771.

*) **il Corsale.** Comm. di Dom. Barone, barone di Liveri. — In Napoli per il Mosca, 1744 in-8°.

**i Corsari.** Melod. di Felice Romani. — Musica di Alb. Mazzucato. — T. alla Scala, Milano, carn 1840 (è la *Chiara e Serafina*, già musicata dal Donizetti).

**il Corsaro** *ossia* **un Maestro di cappella in Barberia.** Melod. giocoso di Giac. Ferretti. — Mus. di Filippo Celli. — Rapp. in Roma, l'anno 1823.

**il Corsaro.** Azione dramm. di spettacolo di Fabio Zener (*dal poema di Byron*). — Venezia, Santini, 1828 in-8°.

**il Corsaro.** Melod. romantico di Jacopo Ferretti. — Mus. di Giov. Pacini. — T. Tordinona di Roma, carn. 1831.

**il Corsaro.** Azione romantica in 5 atti di Gio. Carlo Cosenza. — Napoli, Nobile. 1833 in-8°. (*Nel Vol. 1 del* « Teatro » *dell'aut.*).

**il Corsaro.** Melod. tragico di Almerindo Spadetta. — Mus. di Salv. Pappalardo. — T. del Fondo, Napoli, 1846.

**il Corsaro.** Melod. in 4 atti di G. Sacchero. — Mus. di Aless. Nini. — T. Carignano, Torino, aut. 1847.

**il Corsaro.** Melod. di Fr. Maria Piave. — Mus. di Gius. Verdi. — Teatro Grande di Trieste, aut. 1848.

*) **il Corsaro Arimante.** Favola marittima di Lod. Aleardi, vicentino. — in Vicenza, per Lor. Lori e Giac. Cescato, 1610 in-12°; — e *ivi*, per Dom. Amadio, 1614 in-12°.

**il Corsaro della Guadalupa.** Melod. di Dom Bolognese. — Mus. di Vincenzo Battista. — T. Nuovo, Napoli aut. 1853.

**il Corsaro di Marsiglia.** Comm. di Giov. De Gamerra. — Pisa, Prospero Renieri, 1790 in-8°. (*Nel Vol. 7*) e Venezia, Start. 1790 in-12°. (*Nel Vol. 14 del* « Teatro » *dell'autore*).

**il Corsaro di Venezia.** *Vedasi:* il **Proscritto.**

**il Corsaro punito.** Melod. — Rapp. al T. s. Agostino di Genova nell'aut. 1750.

**i Corsi in Ungheria.** Dramma in 4 atti di H. Kotzebue (trad. di Lor. Schabel). — Venezia, Rosa, 1805 in-8°. (*Nel Vol. 6 dell'* « Anno Teat. II »; — (trad. di A. Gravisi). Venezia, Gnoato, 1826 in-8°. (Vol 11); — *ivi*, Gattei, 1827 in-12°. (Vol. 7).

**Corso Donati.** Tragedia di Carlo Marenco. Torino, Roviglio e figlio, 1837 in-8°. (*Nel Vol. 1 delle* « Tragedie » *dell'aut.*); — e *ivi*, Chirio e Mina. (*Nel Vol 20, Classe II della* « Bib. Teat. Econ. » 1829-40, in-24°).

*) **la Corte.** Dramma morale di Fr. Sbarra. — Rapp. in musica per Intermezzi in Lucca nel Teatro de'Borghi l'anno 1657. — In Lucca, per Giacinto Paci, 1657 in-12; — e in Venezia per Nic. Pezzana, 1658, 1662, 1668 e 1682 in-12° *(con altre composizioni dell'autore)*.

**la Corte,** *noviziato del Cristo per la B. Caterina da Bologna.* Oratorio di Frigimelica Roberti. — Mus. di Carlo Agost. Badia. — Eseguita in Vienna l'anno 1700.

La poesia è stampata anche a Venezia (per Marino Rossetti, 1702 in-12) con altre dell'autore.

**Corte d'amore.** Azione dramm. posta in musica ed offerta alla nobil famiglia Camozzi de Gherardi in Bergamo da Girolamo Calvi. — Poesia del prof. Paolo Fumeo. — Bergamo, tip. Natali, 1841 in-8°.

**una Corte d'amore.** Comm. in 5 atti di Ces. Servadio. — Firenze, 1884 in-12°. (*Nei* « Nuovi saggi dramm. » *dell'aut.*).

**la Corte d'amore.** Dramma in 5 atti in versi di Appio Frarvilla. — Gravina, 1893 in-8°.

**la Corte d'Assise.** Comm. in 1 atto di Scribe e Varney. (Trad. di G. Barbieri). — Milano, Stella, 1834 in-8°. (*Nel Vol. 4 del* « Teat. di Scribe »).

**la Corte di Catterina II.** *Vedasi :* il **Favorito.**

**la Corte di Valentiniano.** (Brano della tragedia *Attila Re degli Unni* di Zac. Werner). Milano, 1832 in-8°. (*Nell'* « Indicatore Lombardo ». Raccolta periodica di scelti articoli. Vol IV. pag. 148).

**la Corte in gala.** Cantata di Gius. Tommasi. — Mus. di Ant. Giannettini. — Eseg in Modena pel natalizio del duca Rinaldo l'anno 1717.

**una Corte nel secolo XVII.** Comm. in versi di Ach. Torelli. — Milano, Brigola, 1874 in-16°. (*Vol. 2 del* « Teatro » *dell'autore.*); — e *ivi*, Barbini, 1875 in-16°. (*Fasc. 189-190 della* « Gall. Teat. »).

*) **la Corte nelle selve.** Trattenimenti modesti ed utili, distinti in più veglie per gli ultimi giorni di carnovale ecc., — di Don Tomm. d'Aversa. — In Roma per il Lazzari, 1657 in-12°.

**el Cortesan alla prova** *ossia* **Sior Antonio dal buttiro.** Farsa (in dial. venez.). — Bassano, Baseggio, 1808 in-8°. (ridotta anche in lingua scritta col titolo il **Sig. Antonio dal buttiro).**

*) **la Cortesia.** Comm. di Ang. Badalucchi, della Pergola. — In Viterbo per Gio. Discepolo, 1609 in-12°.

*) **La Cortesia di Leone e Ruggero.** Commedia di Lod. Ariosto ridotta a favola scenica da Giov. Villifranchi. — In Venezia per Gio Batt. Ciotti sanese, 1600, in 12°.

*) — *La stessa.* Ridotta in istile rappresentativo da Silvio Fiorillo fra Comici detto il Capitan Matamoros. — In Milano per Pandolfo Malatesta, 1621 in-8°.

**Cortesia per amore** *ossia* il **Risultato di una festa da ballo:** Comm. in 2 atti di Giov. Morosini. — Padova, Crescini, 1843 in-18°.

**Cortesie montanine.** Bozzetto dramm. in un atto di Eteocle Lavini. — Milano, Barbini, 1890 in-16°. (*Fasc. 542 della* « Gall. Teatr. »).

**le Cortesie villane.** Farsa per collegi femm. del sac. Gaet. Scandella. — Brescia, tip. del Pio Istituto, 1858 in 16; — e Milano, Majocchi, 1882 in-16°. (*Fasc. 125 della* « Nuoviss. Collana ecc. »).

**la Cortigiana.** (*Corteggiana*). Commedia di Pietro Aretino. — Venezia, 1534 in-4°. — In fine: *Per testimonio de la bontà et della cortesia del Divino Aretino. — Francesco Marcolini ha fatto imprimere la presente comedia per maestro Giovan Antonio de Nicolini da Sabio nel 1533 del mese di Agosto.* — In-4°, di 76 carte, non num., di cui l'ultima bianca segnate A–T, con rit.

Edizione originale rarissima. Il Brunet la indica colla data del 1544, e infatti sembra che questa data sia stata realmente impressa, ma lo stampatore accortosi dello sbaglio abbia raschiato uno dei quattro X in tutti gli esemplari. A conferma di ciò sta il fatto che nel 1544 il Marcolini era morto. Questa edizione porta un bel ritratto dell'Aretino riprodotto dal Tiziano.

Riguardo alla commedia, non è esatto quanto scrive il Gamba ch'essa sia licenziosa oltre ogni credenza. Tutte le commedie di quel tempo lo erano e questa non fa certo eccezione, ma havvene bene di peggiori! Del resto l'Aretino la dedicò prima al gran Cardinale di Lorena, poscia al cardinale di Trento Cristoforo Madrucci.

Le edizioni successive più importanti sono :
— In Milano, per lo Antonio da Castelliono, 1535 in-8.
*) — In Venezia, per il Marcolini, 1536 in-4.
— Senza luogo, ne stamp. 1539 in-8.
— Venezia, per il Marcolini 1542 in-8 (colle altre tre *Commedie* dell'autore).
- Senza alcuna nota in-4.
— Venezia, 1545 s. s. in-8 (*Gamba*).
— Senza luogo, ne stamp. 1540 in-8.
- Venezia, A. Bindoni, 1550 in-8.
— ivi, Giolito de Ferrari, 1550 e 1553 in-12.

— Senza luogo, ne stamp. 1560 in-8 (colle altre commedie dell'autore).
*) — Venezia, Gio. Padoano, s. a.; in-8.
*) — Senza luogo e stampatore, 1588 in-8 (Colle altre tre Commedie dell'autore). Questa edizione è di Parigi.
— Londra (ma Livorno), Masi e Comp. 1787 in-16 con fig. (Nel Vol. 5 del *Teat. Ital. antico*).
— Milano, Class. ital., 1809 in-8 (nel Vol. 6 del *Teatro Ital. ant.*).
Si trova anche in moltissime ristampe moderne delle *Commedie* e *Opere* dell'autore; per es.: Milano Sanvito, 1863 in-8 con rit. (nelle *Opere* pubbl. a cura di Massimo Fabi); Milano, Sonzogno, 1875 in-8 (nelle « Commedie »); Roma, Perino, 1890 in-16 (nel Vol. 14 della *Bib. Class. per il popolo*) ecc.
Nel sec. XVI fu pubblicata anche col titolo *la Ninetta* e sotto il nome di Caporali.

**la Cortigiana.** (*Corteggiana*). Comm. di Amb. Passerotto. — In Ronciglione, s. s., 1638 in-12°.

**Cortigiana.** Opera seria di G. I. Cimino. — Mus. di Ant. Scontrino. — T. Dal Verme, Milano, 30 Genn. 1876.

*) **la Cortigiana fallita** *ossia* **Pantalone corrivo.** Commedia abozzata da Giuseppe P.. . — In Venezia per il Lovisa s. a. in.12°; — e 1705 in-12°.

**la Cortigiana innamorata.**

Con questo titolo il Riemann registra una *Festa teatrale*. Poesia di Massimo Trojano. — Musica di Orlando Lasso. — Rapp. a Monaco l'anno 1568 in occasione delle nozze del duca Guglielmo di Baviera colla principessa Renata di Loteringia. Ciò è alquanto inesatto. Non si tratta di festa teatrale, ne di musica bensì di una « *Comedia all'improviso all'Italiana* » di cui esiste l'intero *Scenario* in un libro curioso del quale furono fatte due edizioni; l'una:
— *Discorsi delle trionfi, Giostre, Apparati, e delle cose più notabili nelle sontuose nozze, ecc, ecc. di Massimo Trojano da Napoli; In Monaco, appresso Adamo Montano 1568 in-4*; e l'altra:
— *Dialoghi di Massimo Trojano ne' quali si narrano le cose più notabili fatte nelle nozze ecc In Venezia, presso Bolognino Zalteri 1569, in-4*. (con traduz. spagnuola di Miranda).
Quindi Massimo Trojano non fu il poeta ma il narratore delle feste e l'estensore dello *Scenario* della Commedia che a quanto dice egli stesso, fu concertata tra lui e l'Orlando di Lasso per espresso comando dello stesso duca Guglielmo. I personaggi della commedia furono dieci. Orlando de Lasso fu il *Magnifico* (Pantalone), il Trojano giuocò tre parti, cioè il Prologo da *Goffo villano*, il *Polidoro innamorato*, e *Don Diego di Mendozza spagnuolo disperato*; la *Cortigiana innamorata Camilla* fu giuocata dal marchese Malaspina ecc. Siccome la maggior parte degli attori erano anche musicisti furono da essi cantati dei madrigali a una a due e sino a cinque voci, ma il libro non dice di chi fossero, ne se scritti per quella occasione. Lo *Scenario* di questa commedia dell'arte è riportato per intero dallo Stoppato nei suoi *Saggi sulla Commedia popolare in Italia*; e prima di lui dal Rudhart.

*) **la Cortigiana schernita.** Commedia di Gianmaria Alessandrini di Lonzano. — In Terni per il Guerrieri, 1642 in-12; — *ivi*, s. s., 1668 in-12°; — e Bologna per il Longhi, 1680 in-12° (con *Prologo* ed *Intermedi* in versi).

**le Cortigiane di Roma.** *Vedasi*: **Lucrinia.**

**il Cortigiano affettato.** Intermezzi per mus. — Eseguiti al T. s. Bartolomeo di Napoli nel Dic. 1728 coll'opera *Flavio Anicio Colibrio*.

**il Cortigiano fanatico.** *Vedasi*: il **Cartesiano fantastico.**

**il Cortigiano nell'imbarazzo.** Farsa, Milano, Visai, 1842 in-16°. (*Fasc. 365 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Cortigiano onesto,** *ossia* **i Cambiamenti di un giorno.** Commedia in 3 atti di Gio. Gherardo De Rossi. — Bassano, Remondini, 1790 in-8°. (*Nel Vol. 1 delle* « Commedie » *dell'autore*); — Venezia, Rosa, 1804 in-8°. (*Nel Vol. 4 del*l'« Anno Teat. I »); — e *ivi*, Antonelli, 1832 in-12°. (*Nel Vol. 29 dell'* « Ape comica dopo il Goldoni »).

**i Corvi.** Comm. satirica in 3 atti di C. Lotti, — Roma, Perino, 1884 in-16°.

**i Corvi.** Comm. in 4 atti di Enr. Becque. — Milano, fr. Treves, 1895 in-16°. (*Fasc. 65 del* « Teat. stran. »).

**i Corvi accusatori,** *ossia* **il Fabbricante di Orleans.** Azione tragica urbana di Nicola Tommasi. — Roma, Puccinelli, 1817 in-8°. (*Nel Vol. 10 della* « Gall. Teat. »).

**il Corvo.** Fiabe tratrale in 5 atti di Carlo Gozzi. — Venezia, Colombani, 1772 in-8°. (*Nel Vol. 1*). Vedasi l'*Amore delle tre melarance* per altre edizioni.

**un Corvo di passaggio.** Commedia in un atto di Bayard e Vandeburg. — Roma, Lib. Econ., 1874 in-16°.(*Fasc. 8 della* « Misc. Teat.).

**Cosa è la cortigiana.** Comm. in 5 atti di Giov. Panzadoro. — Perugia, Garbina e Santucci, 1822 in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Commedie » *dell'autore*).

**Cosa è un popolo,** *ossia* **Milziade.** Tragedia di Troilo Malipiero. — Venezia, Rizzi, 1823 in-8°. (*Nel Vol. 46 del* « Giorn. Teat. »).

**Cosa fatta capo ha.** Proverbio in un atto di Alf. de Launay (trad. di C. Pigault). — Napoli, De Angelis, 1874 in-16°. (*Punt. 44 dell'* « Ape dramm. »).

**Cosa mai sono le donne!** Comm. in 5 atti di Pietro Del Torre. — Udine, Vendrame, 1829 in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Commedie » *dell' autore*).

**la Cosa più preziosa.** Dramma in 2 atti di A. Kotzebue (Trad. di A. Gravisi). — Venezia, Gnoato, 1828 in-8°. (*Nel Vol. 18 del* « Teatro » *dell'autore*).

**Una cosa rara,** *ossia* **Virtù ed onestà.** Melodramma di Lor. Da Ponte. — Musica di Vinc. Martini. — Rapp. al T. di Corte in Vienna nel carn. 1786 (26 Dic. 1785).

Ebbe innumerevole repliche in tutti i principali teatri anche forestieri. Abbiamo sottocchio persino un libretto del 1813 (Firenze, T. della Pergola). Nel 1800 fu musicato altro melodrammadi seguito al presente. Vedasi: *Seguito della cosa rara.*

**Cosa sarà di lei!** *Vedasi:* **la Povera Ida.**

**una Cosa atroce** : *amor semplice!* Farsa lirica di Gius. Foppa. — Musica di Gius. Farinelli. — T. s. Luca, Venezia est. 1800 (*non conosciuto*).

**Cosa vuol dire esser protetti!**; *ossia* **Stenterello maestro di storia patria.** Scherzo in un atto di Zanobi Bartoli. — Firenze, Ducci, 1872 in-16°.

**il Cosacco ed il volontario.** Farsa di A. Kotzebue. — Venezia, Gnoato 1830 in-12°. (*Vol. 35 del* « Teatro » *dell'aut.*). Vedasi *il Russo in Germania*, per altre trad.).

**la Coscienza.** Dramma in 5 atti di Gug. Iffland. — Treviso, Andreola. 1829 in-8.° (*Nel Vol. 12 del* « Teatro » *dell' aut.*).

**la Coscienza.** Dramma in 2 atti di Giulio Genoino (nell' *Etica drammatica*; vedasi: l'*Amicizia*).

**la Coscienza.** Dramma in 6 atti di Aless. Dumas. — Milano, Borroni e Scotti, 1855 in-8°. (*Fasc. 237 del* « Fior. Dramm. »).

**una Coscienza.** Dramma in 3 atti di Fed. Mariani. — Milano, Omodei Zorini, 1894 in-8°.

**Coscienza e legalità.** Comm. in 4 atti di Leop. Farnese. — Milano, Barbini, 1870 in-16°. (*Fasc. 37 della* « Gall. Teat. »).

**la Coscienza pubblica.** Dramma in 2 atti di Giov. Sabbatini. — Milano, 1855 (*Fasc. 256 del* « Fior. Dramm. »).

**le Coscienze elastiche.** Comm. in 5 atti di T. Gherardi Del Testa. — Firenze, Barbera, 1870 in-16°. (*Nel Vol. 5 del* « Teatro comico » *dell'autore*).

**i Coscritti.** Opera comica di L. Rocca. — Musica di Gius. Dalbesio. — Rapp. in Torino al Circolo degli Artisti la prim. 1878.

**i Coscritti,** *ossia* **il Consiglio di reclutazione.** Comm. in un atto. Nuova riduz. di E. Ducci. — Firenze, Ducci, 1878 in-16°. (*Fasc. 173 della* « N. Racc. di farse »).

**i Coscritti.** Operetta di Marella. — Musica di C. Lombardo. — T. Alfieri di Torino, Maggio 1892.

**il Coscritto.** Melodramma di Carlo Casanova. — Musica di Aless. Bielati. — Rapp. in Sampierdarena, est. 1841.

**il Coscritto.** Farsa di Ott. Panarasi. — Milano, 1843 (*Fasc. 414 della* « Bib. Ebd. » Teat. »).

**il Coscritto.** Melodramma in 4 parti di Almerindo Spadetta. — Musica di Mario Aspa. — T. del Fondo, Napoli, 1857 (Florimo ha 1851).

**il Coscritto.** Bozzetto Campestre militare (*in versi*) in 3 atti di Ant. Ghini. — Roma Riccomani, 1877 in-16°. (*Nel Vol. 2 del* « T. Educ. maschile »).

La stessa edizione colla copertina cambiata fu riportata anche nel fasc. 88-89 della *Misc. Teat.* I quali num. dopo che il Riccomani nel 1882 cedette alla Lib. Edit. di Milano il fondo della raccolta furono ristampati con altre cose.

**il Coscritto.** *Vedasi:* **Lorenzo.**

**il Coscritto francese.** *ossia* **il Ritorno del Colonello Berton in Francia dalla Russia.** Comm. in 3 atti. — Milano, 1842 (*Fasc. 373 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Così cammina il mondo.** *V.:* **Maria.**

**Così faceva mio padre.** Comm. in 3 atti di Fr. Aug. Bon. — Livorno, Pozzolini, 1828 in-12°. (*Nel Vol. 7 della* « Collana di Trag. Comm. scelte di div. aut. »).

Questa commedia, celebre nel suo tempo, ebbe numerosissime ristampe. Nello stesso anno 1828 fu pubblicata nel Vol. 5 della *Nuova Bib. Dramm.* (Roma, Boulzaler); nel Vol. 1 della *Galleria teatrale* (Livorno, Bertani); nel Vol. 3 del *Teat. Mod. di tutte le colte nazioni* (Venezia Picotti).

Quindi nel 1829 si inserì nel fasc. 25 della *Bib. Ebd. Teat.* di Milano; nel 1830 si pubblicò l'edizione delle *Comm. edite ed inedite* dell' autore (Milano, Crespi in-8): nel 1832 figura nel Vol. 3 dell'*Ape comica dopo Fil Goldoni* (Venezia, Antonelli); nel 1837 nel Vol. 52 Classe II della *Bib. Teat. Econ.* (Torino, Chirio e Mina); nel 1839, nel Vol. 9 del *Teat. contemp. Ital. e straniero* (Venezia, Plot.) ecc.

**Così fan tutte.** Melod. giocoso di Lor. Da Ponte. — Mus. di A. Wolfango Mozart. — T. di Corte. Vienna carn. 1790.

Rapp. la prima volta in Italia a Milano T. alla Scala nel l'aut. 1807 sotto il titolo *la Scuola degli amanti.* Ebbe una resurrezione nel 1870 a Napoli, T. del Fondo; Firenze, T. Nicolini, prim. 1874 ecc.

**Così piace alle donne.** Commedia in 4 atti di Filipp. Casari. — Trieste, Coletti, 1823 in-8°. *(Nel Vol. 2 delle* « Opere teatrali » *dell'autore).*

Vi sono moltissime edizioni di questa commedia con questo titolo e cogli altri *Ciò che piace alle donne; Chi studia meno impara* ed altri. Col titolo del testo fu inserita nel fasc. 142 della *Bib. Ebd. Teat.* ristampato (prima conteneva *Zuma*]; e nel fasc. 47 Classe II della *Bib. Teat. Econ.* di Torino.

**Così si ama.** Commedia in 2 atti e prologo della sig. E. M. — Bologna, Chierici 1871 in-16°. (*Fasc. 16 del* « Teatro femm. »).

**Così si fa alle donne.** Melod. giocoso di Bernardino Mezzanotte. — Mus. di Luigi Caruso. — Rapp. a Firenze nel T. in via della Pergola la prim. 1810.

A Roma fu dato lo stesso anno col titolo *Avviso ai maritati.*

**Così sia !...** Bozzetto dramm. di Riccardo Ducci. — Arezzo, Sinotti, 1899 in-16°.

**Così va il mondo.** Scene di Luigi Rocca. — Savona, Sambellino, 1847 in-16°. (*Con altre* « Scene di costumi moderni »).

**Così va il mondo bimba mia !** Comm. in 2 atti di Giacinto Gallina. — Milano, Treves, 1882 in-8° (con illust. di Ximenes).

*) **Così vuole il destino.** Tragicomedia di Clem. Gir. Rota. — In Genova per il Celli, 1669 in-12°.

**Cosima,** *ossia* **l'Odio nell'amore.** Dr. in 5 atti di Giorgio Sand (A. A. Dupin, baronessa Dudevant). — Milano, Stella, 1840 in-12°. (*Nel Vol. 6 del* « Mag. Teat. »).

**Cosimo de' Medici.** Melod. di Pietro Beltrame. — Mus. di Pietro Combi. — Padova, Est. 1840.

**Cosimo del Fante,** *ossia* **Nove anni della vita di un Livornese.** Dramma storico (del colon. Laugier) in due parti. — Livorno, Sardi, 1840 in-8°.

**Cosimo il fabbro,** *ossia* **l'Orfano vendicato.** Dramma di Carlo Benvenuti. — — Firenze, Romei, 1853 in-12°. (*Fasc. 48 del* « N. Rep. Dramm. »).

**Cosimo I.** *Vedasi :* **Lazzaro il mandriano.**

**Cosimo II alla visita delle carceri.** Dramma di Cam. Federici. — Milano, 1833 (*Fasc. 187 della* « Bib. Ebd. Teat. »); — *ivi*, Majocchi, 1872 (*Fasc. 21 della* « Nuovissima Collana ecc. »). — Vedasi *Giuseppe II alla visita ecc.*

**ss. Cosmo e Damiano.** Dramma storico in 5 atti di Placido Gius. Del Prete. — — Torino, Un. Tipog. 1873 in-8°.

**Cospiratori !..** Commedia di Aless. Bisson. — Milano, tip. Golia, 1900 in-8°.

**i Cospiratori.** Dramma patrio dell' artista suggeritore C. C. di M. — Napoli, Gius. Eschena, 1875 in-32°.

**la Cospirazione amorosa.** Scherzo comico in un atto di Ballila Merciai. — Firenze, Ducci, 1878 in-16.° (*Fasc. 171 della* « Racc. farse »).

*) **Cosroe.** Dramma per musica. — Musica di Ant. Pollaroli. — Rapp. in Roma, T. Alibert, carn. 1723.

**Cosroe,** *ossia* **l'Amor di Figlio alla prova.** Tragedia inedita in 3 atti di Troilo Malipiero. — Roma, Puccinelli, 1803 in-8°. (*Nel Vol. 9 del* « Teatro Mod. »).

*) **la Costante Celinda.** Commedia del cap. Mario Petroccini. — In Siena pel Binetti, 1626 in-12°.

**la Costante fragilità.** Opera tragicomica di Gius. Mastrangelo. — Napoli, 1770 12°.

*) **il Costante nella fede.** Tragedia (*in prosa*) di G. B. Ancona. — In Macerata 1668 in-12°; — e in Bologna, per il Longhi 1683 in-12°.

*) **il Costante tra gli uomini,** *ossia* **l'Onore impegnato per la Ragion di Stato.** Opera scenica (di Giac. And. Cicognini). — In Bologna, per il Pisarri, 1670 in-12°.

**Costantino.** *Rappresentatione di Costantino Im Peratore et di sancto Silvestro Papa et di Santa Helena Im Peratrice. Stampato in Firenze.* = Senza anno, in-4° di 14 carte.

Edizione del principio del sec. XVI con 2 fig. sul frontespizio. Rarissima. Sono due rappresentazioni unite insieme e facenti seguito l'una all'altra. Sono anche nel testo espressamente distinte e la seconda viene indicata come: *Seconda parte della rappresentatione che si recita il dì seguente.*

Le edizioni successive conosciute di questa rappresentazione sono le seguenti:

— Istampato adistantia di M. F. Bevenuto. In-4, di 14 carte. con 2 fig. Ediz. simile alla precedente, s. a.,

coll'aggiunta in fondo di un *Ternale in lode della sactissima Croce*, che fu riprodotto nelle edizioni posteriori.
— In Firenze, 1547 in-4.
— In Firenze, l'anno 1555. In-4, di 12 carte con 7 fig.
— Senza nota alcuna. In-4.
— Firenze, appresso alla Badia, 1562. In-4, di 16 carte, con fig.
— In Firenze, a stanza di Jacopo Perini da Villa Basilica 1571. In-4, di carte 16 e fig.
*] — Stampato in Firenze appresso Giovanni Baleni, l'anno 1588. In-4, di 16 carte, con 8 fig.
*] — In Siena alla Loggia del Papa; s. a. In-4 di 14 carte con 2 fig.
- In Siena. Et ristampato in Orvieto 1618. In-4, di 14 carte, con 2 fig.
— Stampato in Siena et ristampato in Orvieto, s. a. [sec. XVII]. In-4, simile alla precedente.
— Modernamente fu riprodotta nel Vol. II delle *Sacre Rappres. dei sec. XIV, XV e XVI* illustrate da Aless. d'Ancona [Firenze, Succ. Le Monnier, 1872 in-8].

**Costantino.** Tragedia.

— Di Gio. Batt. Filippo Ghirardelli [*in prosa*]. *Colla Difesa della medesima*. In Roma, per Ant. Maria Giojosi 1653 in-12. Fu rapp. in Roma nel Palazzo Pecchini nello stesso anno. Attaccato da un Agostino Favoriti che si nascose sotto il nome di Ippolito Schiribandolo, l'autore la pubblicò come sopra colla sua *Difesa*. Ristampata in Roma, a spese di Greg. e Giov. Andrioli, 1660 in-12.
*] — Di Pier Antonio Bernardoni, bolognese. — In Bologna per il Pisarri 1706 in-8.
*) — Del pad. Bonaventura Ant. Bravi. — In Verona pel Ramanzini 1752 in-8. Fusione in una delle due tragedie dello stesso autore: *Irena delusa*, e *Costantino depresso*. Ristampata in Verona, stamp. Moroni, 1764 in-8.
— Di Giotti. — Nel Vol. 69 del *T. Mod. Appl.* [Venezia, Stella, 1801 in-8.
— Di Gius. Lugnani. — Venezia, Alvisopoli, 1816 in-8. [Nel Vol. 3 delle *Tragedie* dell'autore].
— Di Pasino Locatelli [con osservazioni storiche dell'aut.]. Milano, Salvi, 1851 in-8.
— Di Ippolito Pederzolli. — Lugano, tip. Cortesi 1874 in-16 [ristampata con altre *Opere* dell'autore nel 1882, in Lugano tip. Cortesi in-8].
— Di Angelo Noto [coll'*alter*: ovvero *la Chiesa e l'Impero*]. Milano, Lib. Edit. 1883 in-8 [Fasc. 83 del *Teat. Ital. Contemp.*].
- Del sac. Pietro Tullo. -- Partinico Palermo, tip. Pontificia. 1899 in-8.

**Costantino.** Composizioni musicali.

— Oratorio. — Eseg. in Mantova l'anno 1682. — Mantova, per gli Osanna, in-8.
— Melodramma di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. — Mus. di Fr. Gasparini. — Rapp. in Venezia, T. s. Cassiano, l'anno 1711.
— *Lo stesso*. Musica di Ant. Lotti. — Rapp. in Vienna al T. di Corte il 19 Nov. 1716.
Sotto il titolo *Massimiano* questo melodramma fu musicato anche dall'Orlandini nel 1731. La poesia venne poi pubblicata nelle edizioni delle Opere dello Zeno. Vedasi per queste *Alessandro in Sidone*.
— Dramma tragico di Dalmiro Tondasio P. A. [*cioè* il co. Giov. Kreglianovich]. — Mus. di Hartmann Stunz. — T. la Fenice. Venezia carn. 1820.

*) **Costantino depresso.** Tragedia del pad. Bonav. Bravi; — Verona per il Ramanzini, 1746, e 1748 in-8° (*seguito dell'altra tragedia dello stesso*. « Irena delusa »).

**Costantino Dracosa.** Tragedia storica di Giacinto De Siro. — Napoli, 1841 in-12°.

**Costantino in Arles.** Melodramma di Paolo Pola. — Mus. di Gius. Persiani. — T. la Fenice, Venezia carn. 1730.

**il Costantino Pio.** Melodramma, — Musica di Carlo Fr. Pollaroli. — Rapp. in Roma, l'anno 1710.

**Costantino vincitor di Masenzio.** Azione sacra del co. Gio. Fr. Fattiboni. — Cantata in Cesena l'anno 1765. — Cesena, Greg. Biasini, 1777 in-8°. (*Nel Vol. 2 delle* « Opere dramm. » *dell'autore*).

*) **la Costanza.** Trag. di Nic. Massucci di Recanati. — In Firenze per li Giunti 1585 in-8°.

*) **s. Costanza,** *ossia* **il Dispregio del mondo.** Azione sacra del can. Fr. Dominici. — In Perugia per l'Aluigi 1620 in-8°.

*) **s. Costanza.** Dram. spir. di Bianco Bianchi. — In Lucca per Baldass. del Giudice, 1645 in-12°.

*) **la Costanza.** Comm. di Nic. Amenta. — In Napoli pel Muzio, 1699 in-8°; — e 1722 in-12°.

**la Costanza.** Commedia p. m. di Antonio Palomba. — Musica di Nicolò Logroscino. — T. Nuovo di Napoli, 1747.

**Costanza.** Tragedia di Luigi Fortis. — In Arezzo, 1831 in-8°. (*Nel Vol. 3 delle* « Opere Teat. » *dell'autore*).

**la Costanza.** *Vedasi*: **la Reggia è un sogno.**

**la Costanza amorosa.** Favola pastorale di Fr. Leoni da Carpi. — In Carpi per Gio. Vaschieri 1618 in-4°.
Sconosciuta all'Allacci e suoi continuatori. La Drammaturgia registra invece una *Costanza amorosa* del co. And. Barbazza, senza indicare se e dove stampata, ma soltanto che fu recitata in Bologna l'anno 1643, in casa dell'autore [soggiunge il Macchiavelli nei suoi *Diari*].

*) **la Costanza combattuta della principessa Teresa.** Opera regia di G. B. Toschi. — In Bologna per il Longhi 1676 in-12°.

*) **la Costanza combattuta in amore.** Melod. di Fr. Silvani. — Musica di Gio. Porta. — Rapp. in Venezia T. s. Moisè, l'anno 1716.
Vedasi: *Gli Amori ministri di fortuna*. Nel 1728 in Praga la musica del Porta fu replicata con qualche modificazione. La poesia del Silvani si trova anche nelle edizioni delle *Opere drammatiche* di lui. — Venezia, per il Voltolini, 1744 in-12; e *ivi*, per Domenico Devegni 1757 in-12.

**la Costanza coronata.** Dramma recitato in musica in Vicenza nel T. di Piazza l'anno 1703. — Venezia, Milocco, 1703 in-12°.

**la Costanza d'amore,** *ossia* **l'Inganno per necessità.** Farsa giocosa per musica (*in 3 atti, prosa e versi*). — Rapp. nel T. s. Cassiano l'aut. 1773. Venezia, Casali, in-8°.

**la Costanza d'amore negli inganni.** *Vedasi:* **Atalanta.**

**Costanza d' Aragona.** Melod. di Emm. Bidera. — Mus. di Salv. Sarmiento. — T. s. Carlo, Napoli 1843.

*) **la Costanza d' Ulisse.** Melodramma di Donato Cupeda. — Mus. di Carlo Agost. Badia. — Rapp. alla Corte imperiale pel Natalizio dell'imp. Leopoldo l'anno 1700.

*) **la Costanza delle donne.** Comm. di Modello Tientebene (*cioè:* Benedetto Millini, romano, che morì bibliotecario di Cristina di Svezia), — In Roma, per Lod. Grignani, 1647 in-8°.

**la Costanza di Casale di Monferrato.** Comm. di Fr. Vettori. — Parigi, Thomassin, 1838 in-8°.

Registrata al N. 1890 del *Cat. Lib. di M. L.**** dove si dice che è in prosa, composta da un amico del Macchiavelli, nè prima mai stampata.

**Costanza di Chiaromonte.** Dramma storico in versi di Dom. Bolognese. — Napoli, De Angelis, 1874 in-12°. (*Punt. 45 dell'* « Ape dramm. »).

**Costanza di Francavilla.** Melod. di Sacchero. — Mus. di Santino Coppa. — T. Carcano di Milano, carn. 1869.

*) **la Costanza di Rosmonda.** Melod. di Aurelio Aureli. — Musica di G. Batt. Rovettino. — Rapp. in Venezia, T. s. Gio. e Paolo l'anno 1659 (e in Napoli nel 1659; Milano 1675 ecc.).

— *Lo stesso.* Musica di Simone Augustini. — Rapp. in Genova al T. del Falcone l'anno 1670 (*non conosciuto*).

*) **la Costanza di Rosalinda,** *ossia* **l'Esperimentata fede di Cleonte.** Opera scenica di Gio. And. Lorenzani. — In Bologna per il Longhi, s. a. (1708) in-12°.

*) **la Costanza di s. Filippo Neri,** ecc. Rappr. (*in prosa*) di Don Pietro Todini. — In Bologna per il Longhi, 1699, in-12°.

*) **la Costanza di Sinforosa, martire** ecc Rapp. sacra di G. B. Faggi. — In Milano per Pandolfo Malatesta, 1600 in-12°.

**la Costanza di Socrate.** Tragedia di Ant. Fabroncini. — Napoli, Tortora, 1882 in-8°.

**Costanza e fortezza.** Festa teatrale. — Poesia di Pietro Pariati. — Musica di Gioseffo Fux. — Rapp. nel Reale Castello di Praga l'anno 1722 pel natalizio dell'imp. Elisab. Cristina. (*libretto di Vienna*).

*) **Costanza è spesso il variar pensiero.** Opera scenica di G. B. Boccabadati. — In Modena per il Degni 1677 in-12°; e in Bologna per il Longhi 1696 in-12°.

**Costanza ed Oringaldo.** — Melodramma di Raff. Fortini. — Mus. di Lauro Rossi. — T. s. Carlo di Napoli, Maggio 1830.

**la Costanza esaltata negli accidenti di s. Limbania.** Opera morale di G. B. Testi. — In Bologna, per Giac. Monti 1681 in-12°.

**la Costanza espugnata** *Vedasi:* **l'Ondimare.**

*) **Costanza fedel e fede infida,** *per la vita di s. Balilla ecc.* Opera sacra di Giuseppe de Curti, — In Venezia pel Hertz, 1661 in-12°.

**Costanza filiale.** Dramma in 5 atti. — Milano, Majocchi, 1879 in-32°. (*Fasc. 93 della* « Nuoviss. Collana ecc. » — *Riduz. della* « Chiara di Rosembergh » del Valmeranges).

**Costanza fortunata in amore.** *Vedasi:* **Ermelinda.**

**la Costanza gelosa negli amori di Cefalo e Procri.** Melodramma. — Mus. di C. Fr. Pollaroli. — Rapp. in Verona l'anno 1688.

**la Costanza in amore,** *ossia* **la Colomba fedele.** Opera nuova tragicomica di Don Giacinto Maria Pizzorni. — — Milano per l'Agnelli, 1695 in-12°.

**la Costanza in amore.** *Vedasi:* **Isabella e Rodrigo.**

**la Costanza in amor rende felici.** *Vedasi:* **Amore Costante.** Col titolo del testo. — Trieste carn. 1788; Mestre 1794 ecc,

*) **la Costanza in amor vince l' inganno.** Dramma pastorale recitato in musica nella città di Parma l' anno 1694. — In Parma, per li Rosati, 1694 in-12°.

La musica fu di Giacomo Mazzoleni. Ignoriamo se questa musica fu ripetuta nelle molte repliche ch' ebbe questo dramma pastorale; in Treviso 1696; in Rovigo nel 1699; in Macerata nel 1710; in Roma nel 1711 ecc. Secondo il Fetis la musica per Macerata sarebbe dell' Ant. Caldara, e per Roma di Mazzoni.

*) **la Costanza in cimento con la crudeltà.** Melod. del dott. Grazio Braccioli. — Mus. di Floriano Aresti. — T. s. Angelo, Venezia 1711 *(e Bologna 1715)*.

*) **la Costanza in trionfo.** Melod. dell' ab. Fr. Silvani. — Musica di Marcant. Ziani. — T. s. Angelo, Venezia 1696 (*Ferrara, 1697 — Verona 1698*).

**la Costanza in trionfo.** Melod. di P. di Perozzi. — Mus. di Fr. Peli modenese. — Rapp. in Monaco di Baviera, l' anno 1737.

**la Costanza insidiata.** Applausi per musica alla gloria di s. Tommaso d'Aquino. Da cantarsi nella Chiesa di s. Romano il 7 Marzo 1652. — In Lucca, presso Pellegrino Bidelli, 1652 in-4°.

**la Costanza negli amori.** *Vedasi* **Enrillo.**

**la Costanza nei tradimenti.** *Vedasi:* **la Cleonice.**

*) **la Costanza nel trionfo del martirio di s. Sebastiano.** Opera sacra di Orazio Silvestri. — In Roma, per Luigi Zanetti, 1604 in-8°.

*) **la Costanza nell'onore.** Medod. di Francesco Passarini veronese. — Rapp. in Rovigo l'anno 1703 in-12°.

**la Costanza nella fede.** Oratorio a 4 voci di Girolamo Gigli. — Mus. del rev. don Lorenzo Conti. — Da eseg. in Firenze nella Comp. della Purif. e di s. Zanobi detto di s. Marco l'anno 1716.

*) **la Costanza nelle sventure.** Tragicom. di And. Perucci. — In Napoli 1694; — in Venezia 1694 in-12°; — e in Napoli per Carlo Troyse, 1695 in-12°.

*) **la Costanza premiata,** *nel trionfo di Porsena re degli Etruschi.* Tragicommedia — In Venezia, pel Lovisa, s. a. in-12°.

Secondo il Bartoli [*Comici Ital.* I, 110 dal comico Bartolo Stefano dedicata al duca Ant. Gonzaga di Guastalla ecc.; nel 1709.

**una Costanza rara.** Commedia originale in 5 atti di Alb. Nota. — Venezia, Picotti, 1828 in-8°. (*Nel Vol. 2 del* « T. Mod. di tutte le colti naz. »).

Per precedenti edizioni vedasi *l' Arrivo da Mosca a Lione*, per successive vedasi *Alessina*. Per le opere ed edizioni del Nota vedasi l' *Ammalato per immaginazione*.

*) **la Costanza trionfante.** Melodramma di Don Cristoforo Ivanovich. — Mus. di Dom. Partenio. — T. s. Moisè, Venezia 1673.

**la Costanza trionfante.** Melodramma. — Mus. di Baldassare Galuppi. — T. Formagliari, Bologna 1758 (*Ricci*).

*) **la Costanza trionfante degli amori, e degli odii.** Melod. di Ant. Marchi. — Musica di Ant. Vivaldi. — T. s. Moisè, Venezia 1716.

Col titolo *Artabano re dei Parti* e qualche variazione replicato nello stesso teatro 1718; e con nuovi mutamenti nella poesia a mezzo di Bartolomeo Vitturi, solito accomodatore di melodrammi, e nella musica da un Ant. Galeazzi, fu replicato nel 1731 pure in Venezia al T. s. Angelo col titolo l'*Odio vinto dalla costanza.*

**la Costanza trionfante,** *nel martirio di s. Canuto re di Danimarca.* Oratorio di Carlo Melchiore Uslenghi. — Musica di Dom. Manini. — Cantato nella Capp. imp. di Vienna il 6 Aprile 1708.

**la Costanza trionfante** *nel martirio di s. Lucia.* Oratorio di Bern. Colni. — Mus. di Gius. Maria Orlandini. — Cantata in Firenze l'anno 1705.

*) **la Costanza vince il destino.** Dr. per mus. — Parole e musica di Pietro Romolo Pignatà, romano. — T. ss. Giov. e Paolo, Venezia 1695 (*vedasi:* « Oronta d'Egitto »).

**la Costanza vincitrice in amore.** Melodramma. — Musica di Giacomelli e Genocchi. — Rapp. in Parma, al Teatro Ducale l'anno 1738 (*Ferrari*).

**Costanzo ed Almeriska.** — Melod. di And. Leone Tottola. — Mus. di Sav. Mercadante. — T. s. Carlo di Napoli, aut. 1813.

**il Costituto di Cristo.** Oratorio di Franc. Forti, modenese. — In Modena pel Soliani, 1689 in-4°.

**il Costruttore Solms.** Dramma in 3 atti di E. Ibsen. — Milano, Kantorowicz, 1893 in-16° (*N. 4 del* « Teat. Ibsen »).

**i Costumi del bel mondo.** Farsa di Davide Garrick (trad. di Giov. Piazza). — Venezia, Rosa, 1804 in-8° (*Nel Vol. 8 dell'* « Anno teat. I ecc. »).

**la Cova dei codini.** Scherzi comici in versi di Ces. Monteverde. — Milano, Cioffi, 1862 in-8°. (*Fasc. 30 dei* « Fiori di Talia »).

**la Covacenere,** *ovvero* **la Virtù premiata.** Melod. eroico-giocoso. — Musica di Adolfo Bassi. — Rapp. a Trieste nel carn. 1818 (libretto ridotto della *Cenerentola*).

**una Covata di gobbi,** *ossia* **i Tre gobbi della Gorgona con Stenterello facchino.** Firenze, Ducci, 1871 e 1882 in-16°. (*Fasc. 34 del* « T. Com. Fiorent. »).

**il Covo degli amanti,** *con Stenterello geloso ecc* Firenze, Salani, 1871 in-12°.

## CR

**la Craniomania.** Comm. in 3 atti di Aug. Kotzebue. — Venezia, Gattei, 1828 in-12°. (*Vol. 19 del* « Teatro » *dell'autore*).

Nell'edizione del Gnoato fu tradotta col titolo *gli Organi del cerebro*. Col titolo di sopra vi è una riduzione in due atti di Gio. Batt. Zerbini (Udine, Vendrame 1843 in-8).

*) **Cratasiclea.** Tragedia di Paolo Bozzi veronese. — In Venezia per Ricc. Amadino, 1591 in-8°.

**Cratinto.** Tragedia, recitata dagli alunni del Coll. di s. Gir. e s. Fr. Saverio della Compagnia di Gesù. — In Genova per il Franchelli, 1719 in-12°.

**la Cravatta bianca.** Comm. in un atto di Ed. Gondinet (*trad. in prosa*). — Napoli, de Angelis, 1875 in-16°. (*Punt, 60 dell'* « Ape dramm. »); — e Mil. 1884 (*Fasc. 279 della* « Misc. Teat. »).

**Cravatta bianca.** Comm. in 5 atti e prologo di Alcibiade Moneta. — Mantova, tip. Zanetti, 1890 in-8°.

**la Creanza.** Melodramma giocoso. — Mus. di Lorenzo Bologna. — Rapp. in Bruxelles l'anno 1759 (*non conosciuto*; *Testo ital. francese*).

**lo Creato a spasso.** Intermezzi a 2 voci. — Musica di Vinc. Curcio. — T. Nuovo, Napoli, aut. 1767.

**lo Creato fauzo.** *Vedasi:* **Cecato fauzo.**

**lo Creato imbroglione.** Commedia di Gioachino Landolfo. — Napoli, s. a. (1770) in-12°.

**la Creazione dei magistrati.** Oratorio di Gio. Batt. Giardini. — Musica di Ant. Giannettini. — Modena, Soliani, 1688 in-4°.

Il Giardini compose, il Giannettini musicò una serie di oratori intorno alla vita di Mosè, tutti eseguiti in Modena, taluno ripetuto altrove. Questo sarebbe il sesto.

*) **la Creazione del mondo.** Melodramma di Ottavio Tronsarelli. — In Roma per il Corbeletti, 1632 in-12°. (Vedi *Catena di Adone*).

**la Creazione del mondo.** Oratorio del bar. van Swieten. — Trad. ritmica di Gius. di Carpani. — Mus. di Giuseppe Haydn. — Eseg. in casa Erizzo a Venezia nella quaresima 1817.

Fu eseguito la prima volta a Vienna nel 19 Marzo 1799 in tedesco. Abbiamo sottocchio però un libretto stampato a Vienna nel 1801 colla sola traduzione del Carpani. In Italia non conosciamo esecuzione più antica di quella indicata più sopra. A Napoli l'oratorio fu dato al T. s. Carlo nella quar. 1821 colla traduzione nuova di Ignazio Pleyel.

**la Creazione della donna.** Operetta-parodia di Ricc. Castelvecchio (Giulio Pullè). Mus. di Eliodoro Bianchi. — Milano, tip. teat., 1870 in-16°.

*) **la Creazione della perla.** Favola pescatoria di Gaspare Murtola. — In Macerata, per Pietro Salvioni, 1617 in-12°.

**Creder morto chi si vede.** Opera scenica di Carlo Sigis. Capece. — Roma, Ant. de Rossi, 1713 in-12°.

**il Creditore.** Comm. in 3 atti di M. F. Richter. — Venezia, Rizzi, 1823 in-8° (*Nel Vol. 43 del* « Giorn. Teat. »).

**un Creditore dello Stato.** Scherzo comico di Aless. Guagnatti. — Milano, Barbini, 1880 in-16°. (*Fasc. 346 della* « Gall. Teat. »).

**i Creditori.** Operetta di Giustino Adr. Lenoir de Lasage. — Rapp. in Firenze l'anno 1829.

**Creditori.** Dramma in un atto di A. Strindberg (trad. di P. Rindler). — Milano, Kantorowicz, 1894 in-16°. (*Vol. 6 del* « T. Cont. Intern. » *colla Commedia dello stesso* » Non scherzare col fuoco).

**Credulità e sospetto.** Dramma in 4 atti dell'art. dramm. Filippo Ciarli. — Perugia, Bartelli, 1840 in-16°.

**il Credulo.** Farsa p. m. di Gius. Maria, Diodati. — Mus. di Dom. Cimarosa. — Teatro Nuovo, Napoli aut. 1786 (*Formenti*).

**il Credulo.** Comm. in 5 atti di A. N. - Roma, Boulzaler, 1828, in-12°. (*Nel Vol. 6 della* « Nuov. Bib. di comp. dramm. »); — e Milano, Visai, 1829 in-16°. (*Fasc. 7 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Credulo alla fiera di Sinigaglia.** Comm. burlesca in un atto di Gio. Schmdt. Roma, Puccinelli, 1819 in-8°. (*Nel Vol. 5 del* « Rep. Teat. »).

**il Credulo deluso.** Comm. p. m. — Mus. di Gio. Paisiello. — T. Nuovo, Napoli, aut. 1774.

**il Credulo deluso.** Melod. giocoso. — Mus. di Giov. Tadolini. — Rapp. in Roma circa 1817 (*Fetis*).

**il Credulo e il Venerdì.** Farsa (*rid. dal franc.*) di Giac. Bonfio. — Venezia, Rizzi, 1823 in-8°. (*Vol. 45 del* « Giorn. Teat. »).

**la Creduta infedele.** Melodr. giocoso. — Mus. di Gius. Gazzaniga. — Rapp. in Napoli, l'anno 1783.

**la Creduta morta.** Scenario dello Scala. — Vedasi l'*Arbore incantato.*

**la Creduta pastorella.** Melod. giocoso. — Mus. di Luigi Caruso. — Rapp. in Roma l'anno 1778 (*Fetis* e *Gervasoni*). — in Carrara nel carn. 1794 (*Formenti*).

*) **la Creduta schiava.** Commedia di Jacopo Angelo Nelli. — In Siena per il Rossi, s. a. (1744) in-12°. (*Nel Vol. 6 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi *Allievi di vedove* per le commedie del Nelli e loro edizioni.

**la Creduta schiava.** Intermezzi p. m. — Rapp. in Bologna al T. Formagliari nell'aut. 1755.

**la Creduta selvaggia.** Farsa p. m. — Mus. di Giacomo Tritto. — T. Valle, Roma carn. 1792.

**li Creduti spiriti.** Melod. giocoso. — Mus. di *vari autori.* — T. s. Cassiano, carn. 1764. — Venezia, per il Colombani, in-12 .

**il Creduto ingannato.** Intermedio. — Nella *Raccolta copiosa* ecc. — Vedasi: l'*Ammalato immaginario.*

**il Creduto morto.** Scenario di Flaminio Scala. — Vedasi: l'*Arbore incantato.*

**il Creduto pazzo.** Interm. p. m. — Mus. di Andrea Favi di Forlì. — T. di Borgo Ognissanti in Firenze, carn. 1791 (*Indice,* VI, 63).

**la Cremazione.** Melodr. satirico in 2 atti di Ercole Nicoli Cristiani. — Brescia. Borsi e C. s. a. (1882) in-8°.

**la Creola.** Melod. in 3 atti di E. e M. Torelli-Viollier. — Mus. di Gaet. Coronaro. — T. Com. di Bologna, aut. 1878.

**la Creola.** Melod. di Alb. Luigi Villanis. — Mus. di Fed Collina. — Torino, 1898.

**la Creola della Luigiana.** Comm. di Alb, Nota. — Torino, Pomba, 1812 in-8.° (*Vol 7 del* « T. Comico » *dell'autore*).

Vedasi l'*Ammalato per immaginazione* per quanto riguarda le edizioni delle Commedie del Nota.

**Creola e padrino.** Scherzo comico di Milone T. — Torino, tip. del Sem., 1885 in-16°.

*) **Creonte.** Dramma per mus. di Rinaldo Ciallis. — Mus. di Marcant. Ziani. — T. s. Angelo, Venezia aut. 1690.

Riformato l'anno successivo. Con questo titolo la *Drammaturgia* registra un melodramma d'Ignazio Tedeschi stampato in Catania per il Bisagni, 1686 in-12. Un Melodramma col titolo *Croante tiranno di Tebe* fu rapp. al T. s. Bartolomeo di Napoli nel 1699, e fu *già prima rappresentato con successo nei vari teatri d'Italia* (scrive il Florimo) *col titolo* « la Forza della virtù » ciò che può essere vero, e può anche non esserlo, perchè il dramma così intitolato, rapp. a Venezia nel 1693, ha personaggi del tutto diversi.

**Creonte.** Dramma p. m. — Mus. di Ferd. Bertoni. — Rapp. al T. Ducale di Modena nel car. 1776 (Gandini).

— *Lo stesso.* Mus. di Demetrio Bornianski. — T. s. Benedetto, Venezia aut. 1776 (*non conosciuto*).

**Creonte.** Tragedia di Gio. Spiaggia. — Roma, Mordacchini, 1823 in-12°. (*Col altre* « Tragedie » *dell'autore).*

**Crepuscoli.** Scene dramm. in versi di Arturo Vecchini. — Vedasi: *Armi ed amore.*

**il Crepuscolo dei Dei.** Opera in un prologo e tre atti. — Poesia e musica di Riccardo Wagner.

Terza giornata della Trilogia l'*Anello dei Nibelungi.* Vedasi questo titolo per la prima rappres. in Italia. L'opera è ora entrata nel repertorio dei principali teatri e si rappresenta colla versione ritmica del Zanardini, di cui la prima edizione si fece dal Ricordi nel Marzo 1881.

**il Crepuscolo delle Idee.** Operetta parodia del prof. Pastore, — Mus. di Gil-

berto De Vinchels. — Eseg. da studenti dell'Università nel Salone della Galleria Nazionale in Torino il 10 Febb. 1896.

**s. Crescenzio.** *Vedasi:* **Tiferno convertito.**

**il Crescendo.** Farsa di Gaetano Rossi. — Musica di Carlo Coccia. — T. s. Moisè, Venezia carn. 1814 *(non 1815)*.

**Crescono gli anni e senza il giudizio,** *ossia* **i Due sindaci.** Farsa di Giulio Artusi. — Musica di Vittorio Trento. — T. S. Moisè, Venezia, prim. 1804.

*) **Cresfonte.** Tragedia di Gio. Batt. Liviera. — In Padova per Paolo Mejetti, 1588 in-8°, — in Venezia, dalla Soc. Albrizziana, 1732 in-8°; e *ivi* Albrizzi, 1750 in-8°. (*Nella* « Scelta di rare e celebri tragedie »).

**Cresfonte.** Tragedia di Daniele Solimbergo. — Venezia, Picotti, 1828 in-8°. (*Nel Vol. 5 delle* « Tragedie » *dell'autore)*.

*) **Creso.** Tragedia di Gir. Bartolomei già Smeducci. — In Roma per Fr. Cavalli, 1632 in-12°; — e Firenze Nesti, 1655 in-4°. (*Vedasi:* « Cerere racconsolata »).

**Creso.** Tragedia del card. Giov. Delfino. — Utrecht (Roma) 1730 in-8°).

Nel *Parnaso* dell'autore, diviso in due tomi. La *Drammaturgia* cita le due sole edizioni di Roma, per il Salvioni 1733 in-4; e Padova, Comino, 1733 in-4 — colle altre *Tragedie*.

**Creso.** Tragedia di Flaminio Scarselli. — Bologna, 1744 in-8°.

*) **Creso.** Melodramma di Nicolò Minato. — — Musica di Ant. Draghi. — Rapp. in Vienna nel dì natalizio dell'imp. Eleonora l'anno 1678.

**Creso.** Melodramma di G. Ces. Corradi. — Mus. di Gio. Legrenzi. — T. s. Gio. Grisostomo, Venezia, 1681.

Altri melodrammi con questo titolo, ma senza nome conosciuto di poeta sono i seguenti:
— Musica di Nicolo Jomelli. — T. Torre Argentina, Roma carn. 1757-58.
— Musica di Giov. Abos. — Londra 1758.
— Musica di Ant. Sacchini. — T. s. Carlo, Napoli 1765 [rinnovato per Londra nel 1777].
— Musica di Pasquale Caffaro. — T. Regio di Torino carn. 1768.
— Musica di Felice Alessandri. — Pavia, 1774.
— Musica di Pasquale Anfossi. — T. Torre Argentina, Roma, carn. 1787.
— Musica, di Pietro Terziani. — T. s. Samuele, Venezia, Giugno 1788.

**Creso in Media.** Dramma p. m. di Gius. Pagliuca. — Mus. di Giuseppe Schuster. — T. s. Carlo, Napoli 4 Nov. 1779 (e in Livorno T. s. Sebastiano carn. 1780).

*) **Creso tolto alle fiamme.** Melodramma di Aurelio Aureli. — Mus. di Gir. Polani. — T. s. Angelo, Venezia, 1705.

**Crespino e la comare.** Libretto fantastico giococo di Fr. Piave. — Mus. di Luigi e Federico Ricci. — T. s. Benedetto, Venezia, quar. 1850.

Il Fetis e seguito indicano malamente, Napoli 1836. Dal libretto del Piave si fece anche una riduzione in prosa colle *Maschere*, stampata dai soliti Crotti di Novara, Gussoni di Milani ecc. Col titolo di *Crispino dottore* fu ridotta, compendiata, cantata e stampata in Lodi nel 1891 pel collegio di s. Francesco di Lodi.

**Cretidio.** *Vedasi.* **il Figlio di due madri.**

**Creusa.** Tragedia di Melchiorre Zoppio, bolognese. — Bologna presso gli eredi del Rossi, 1629 in-4° (*con altre tre* « Tragedie » *dell' autore)*

*) **Creusa.** Melodramma di Urb. Rizzi. — Mus. di Pietro Leone Cardena palermitano. — T. s. Samuele, Venezia, Giugno 1739.

**Creusa in Delfo.** Melodramma. — Mus. di Venanzio, Rauzzini. — Londra 1782.

**la Crezia rincivilita,** *per la creduta vincita di una quaderna.* Comm. in 3 atti dell'ab. G. B. Zannoni. — Firenze, Stamp. del Giglio, 1825 in-8°.

Nel *Saggio di scherzi comici* dell'autore; seconda edizione, accresciuta di due commedie. Questi scherzi comici sono in dialetto e vennero intitolati anche *le Ciane di Firenze.* Di questi abbiamo parecchie edizioni posteriori; Milano, Silvestri, 1850 in-8; Firenze, Tofani, 1872 in-16 ecc. La *Crezia* fu anche stampata con *note filologiche* da Giuseppe Frizzi [Firenze, Ciardelli, 1876]. Venne poi ristampata dal Salani nel N. 54 *della Nuova Collez. Teat.* (Firenze 1880 in-24); e tradotta dalla Felicita Morandi, *dal dialetto delle Ciane fiorentine e ridotta per le case di educazione* fu inserita nei N. 9, 10 del *Teat. educat. per le fanciulle* [Milano, Agnelli, 1872 in-16).

**Crinet.** Commedia sociale di Eug. Sue. — Milano, Ferrario, 1854 in-8°. (*Nelle* « Commedie sociali » *dell'autore)*.

*) **Crisanto.** Tragedia del p. Ortensio Scamacca. — Vedasi: *Amira.*

*) **Crisanto e Daria casti sposi.** Rapp. sacra, con Prologhi ed Intermedi, di Ger. Sartorelli. — In Venezia, per Pietro Romano, 1610 in-12°.

**la Crisi del matrimonio.** Commedia in versi di Luigi Pellico. — Torino, st. reale, 1824 in-8°.

*) **la Crisi vitale del mondo languente,** *nel Sudor di sangue del Redentore in Getsèmani.* Oratorio di Gius. Prescimonio. — In Messina, per Vinc. di Amico, 1701 in-4°.

*) **Crisippo.** Melod. di Grazio Braccioli. — Mus. di Floriano Aresti. — T. Bonacossi di Ferrara, Maggio 1710.

**Crisite ninfa.** Cantata di Francesco Frugoni. — Eseguita in Parma l' anno 1741.

Esiste certamente il libretto originale, ma non l'abbiamo veduto, ed ignoriamo il nome del compositore della musica. Sta anche nel Vol. 7 delle *Opere poetiche dell' autore* (Parma, st. reale, 1779 in-8). Fu composto per la nascita dell' arciduca d' Austria Giuseppe, che fu poi imperatore, dalla *Colonia degli Arcadi parmensi riconfortata dal felicissimo nascimento del reale Aminta !!*

**le Crispine.** Commedia politica di Ant. Francesconi. — Milano, Gattinoni, 1890 in-8°.

**Crispo.** Tragedia di Bernardino Stefonio. — Napoli, appresso Giov. G. Carlino, 1615 in-8°; — e Roma, st. Vaticana 1632 in-4°.

La tragedia fu scritta in latino dal Stefonio (gesuita) e tradotta in versi volgari da Giuseppe Caropreso napoletano, fu stampata come sopra. Nella seconda edizione vi è aggiunto un discorso di Tarquinio Galluzzi, pure gesuita, in difesa della tragedia.

*) **Crispo.** Tragedia di Gio. Fr. Savaro del Pizzo. — In Bologna per Giacomo Monti, 1662 in-12°.

**Crispo.** Dramma per musica di Carlo Righensi. — Milano, 1663 in-12°.

**Crispo.** Tragedia del duca Annibale Marchese. — In Napoli, per Nicolò Naso 1715 in-12°; — e in Venezia per Marino Rossetti, 1722 in-12°.

**Crispo.** Melodramma. — Musica di Giov. Bononcini. — Rapp. in Roma, l'anno 1721 (*non Londra 1722*).

**Crispo.** Dramma tragico in 3 atti di Paolo Valentini. — Foligno, tip. Sgariglia, 1875 in-16°.

**una Cristiana.** Dramma in 4 atti di Emilio Marenco. — Milano, Barbini, 1873 in-16°. (*Fasc. 97 della* « Gall. Teat. »).

**Cristianella,** *ossia* **l' Ultimo giorno delle bauche.** Guazzabuglio lirico di Antonio De Lerma. — Musica di noti maestri napoletani. — Rapp. nel T. Goldoni di Napoli nel Marzo 1870.

La musica è originale, realmente composta da molti maestri. Francesco e Giovanni Petillo composero quasi tutto l'atto terzo. L' ultimo fu anche il concertatore di tutto l' insieme. Il libretto è in dialetto napoletano.

**Cristina,** *ossia* **Stokolma, Fontainebleu e Roma.** Dramma storico di Aless. Dumas. — Milano, Bonfanti, 1838 in-12° con fig. (*Vol. 8 del* « Museo Dramm. »).

Ne fu fatta una riduzione in 4 atti e pubblicata dal Majocchi nella Disp. 84 della Nuovissima Coll. di rappp. *inedite* (Milano, 1878 in-32).

**Cristina.** Comm. in 4 atti di Ippolito Tito d'Aste. — Milano, Barbini, 1882 in-16°. (*Fasc. 517 della* « Gall. Teat. »).

**Cristina di Bolsena.** Dramma di G. Olmi. Modena, Imm. Concez., 1886 in-16°. (*Fasc. 53 del* « Piccolo Teatro »).

**Cristina di Nyon.** Melodramma. — Mus. di Aless. d'Aumiller. — Rapp. in Isola della Scala, la prim. 1871.

**Cristina di Svezia.** Trag. lirica di Salv. Cammarano, e G. Sacchero. — Mus. di Aless. Nini. — T. Carlo Felice, Genova prim. 1840.

— *La stessa.* Musica di Giuseppe Lillo. — — T. s. Carlo, Napoli 1841.

**Cristina di Svezia.** — Musica di Paolo Fabrizi. — Rapp. in Spoleto l' anno 1840.

**Cristina di Svezia.** Trag. lirica di Felice Romani. — Mus. di Sigis. Thalberg. — Rapp. in Vienna, T. di Porta Carinzia, prim. 1855 (*ultima compos. dramm. del poeta*).

**Cristina di Svezia.** *Vedasi:* **Satanello.**

**Crestina regina di Svezia,** *ossia* **la Regina a 15 anni.** Comm. in 3 atti di Bayard. — Milano 1845 (*Fasc. 452 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Cristina regina di Svezia** Dramma lirico in 5 atti di Gio. Carlo Casanova. — Mus. di Jacopo Foroni. — T. Civico di Trieste, aut. 1850.

**s. Cristina.** *La representatione di sancta christina virgine et martyre.* — Senza alcuna nota, in-4°. — In fine: *Finita la rapresentatione di sancta Christina.*

Edizione in caratteri tondi, dello scorcio del secolo XV, di 8 carte non num., segnate *a 4*; a due col. di 37 versi la colonna, con 3 fig.

Le edizioni successive sono parecchie:

— Impressa in Farenze (*sic*), Apititione di maestro. Francesco Benvenuto sta dal canto de Bischari; s. a (prima metà) del sec. XVI); in-4, di 8 carte, con 3 fig. — In qualche esemplare si legge *Firenze*; furono fatte quindi due tirature.

— Stampato in Fiorenza per Lorenzo Peri al primo dagosto; s. a. (sec. XVI, metà); in-4 di 8 carte, con frontespizio istoriato e 2 fig.

*) — In Siena alla Loggia del Papa, s. a. in-4.

— In Firenze, l'anno 1555 del mese di Settembre. In-4 di 8 carte con 8 fig. L' Allacci ha: *in Firenze l'anno del N. S. 1654 del meso di Settembre.* In-4. Potrebbe essere la stessa edizione.

— In Firenze, 1558 in-4. (Pinelli, IV., 397).

*) — In Fiorenza appresso la Badia, 1568; in-4,

— In Siena, l'anno 1582; in-4, di carte 8, con 4 fig.
— In Firenze, appresso Giov. Baleni, 1584, in-4. Di 8 carte, con 5 fig.
— Senza alcuna nota, in-4, di 8 carte, con 6 fig. Ediz. della fine del sec. XVI.
— In Firenze appresso Zanobi Bisticci, 1608; in-4. di 8. carte, 4 fig.
— In Siena, alla Loggia del Papa, 1608; in-4. Di 8 carte, 8 fig.
— In Siena e in Ronciglione presso il Colaldo e Dom. Dominici, 1609 in-4. Di 6 carte, con figura.

*) **s. Cristina.** Trag. sacra di Agost. Zuccolo. — In Venezia per il Salicato, 1601 in-8°.

*) **s. Cristina martirizzata.** Rapp. spirituale di Gian Tomm. Cangiano. — In Napoli, per Dom. Montanaro, 1636 in-8°.

*) **s. Cristina trionfante.** Rappr. sacra di Gaspare Licco. — In Palermo, ad istantia di Lor. Pegolo, 1584 in-8°; — in Verona, per Pietro Diserolo, 1597 in-8°; — e in Serravalle di Venezia per Marco Claseri, 1606 in-12° (vedasi per quest' ultima edizione *Agnese*).

*) **s. Cristina vergine e martire.** Rapp, sacra di Francesco Dionigi. — In Fano. per Pietro Fani, 1612 in-4°.

**s. Cristina vergine e martire.** Rapp. sacra di Cinzio Laurelio. — In Orvieto per Ant. Colaldo, 1591 in-8°.

Vedasi per altri componimenti il *Martirio di s. Cristina*

**Cristo.** Moltissimi sono i componimenti drammatici in cui figura il divino personaggio di *Cristo*, specialmente nelle prime Rappresentazioni e negli Oratori. Qui registriamo soltanto quelli che s'intitolano dal suo Nome:

— *Il Cristo.* Tragedia latina di Coriolano Martirano, vescovo di Cosenza; Parma, st. reale, 1768 in-8 — Testo latino e traduz. in versi, con *prefazione* del p. Ireneo Affò. La traduz. è lavoro per la massima parte di Aurelio Bernieri. Il P. Pagnini cui venne attribuito l' intero volgarizzamento non tradusse che alcuni brani.
*) — *Cristo al cenacolo.* Oratorio. — Eseg. in Padova nella Congregaz. di s. Filippo Neri l'anno 1788. — Padova, Penada, 1738, in-8.
— *Cristo al limbo.* Oratorio. Musica di Giac. Ant. Perti — Eseguito l' anno 1698 in Bologna.
*) — *Cristo condannato.* Tragedia di Pietro Cioffi. — In Ronciglione per Dom. Dominici, 1611 in-12, con alcuni *Inni sacri* in più.
*) — *Cristo condannato.* Tragedia di Fr. Leontino. — In Messina per Paolo Bisagni 1673, in-8.
— *Cristo condannato.* Oratorio di P. Pariati. — Musica di Ant. Caldara. — Eseg. in Vienna alla Corte imp. l'anno 1717. Altro oratorio con questo titolo fu eseguito in Bologna dai PP. di Galliera nel 1733.
*) — *Cristo giudice.* Tragedia latina del p. Stefano Tucci. — Trad. (*in prosa*) da Ant. Corona. — In Roma, per Giac. Dragondelli, 1699 in-12; e in Venezia per Ant. Bortoli 1727 in-12; (la trad. sotto il nome di un *Religioso della Comp. di Gesù*).
*) — *Cristo in passione.* Tragedia spirit. tradotta dal latino da Gir. Giustiniani, genovese. — In Venezia per Bern. Giunti, e Gio. Batt. Ciotti, 1611 in-12.
*) — *Cristo infante.* Rapp. sacra. — In Napoli per Secondino Roncaglioli, 1688 in-8. L' Allacci attribuisce questa Rappresentazione a Gio. Tomm. Cangiano, ma il Quadrio espressamente la dichiara opera del gesuita Leone Santi (IV., 90)
*) — *il Cristo Morto.* Tragedia del p. Ortensio Scamacca, (Vedasi: *Amira*).
*) — *Cristo Morto.* Tragedia di fra Paolino Fiamma. — In Venezia per G. Ant. Giuliani, 1644 in-12.
*) — *Cristo Morto.* Oratorio di G. Ant. Bergamori. — Musica di Teresa Muratori Scannabecchi. — Eseg. a s. Maria della Morte in Bologna l'anno 1696.
— *Cristo nato.* Tragedia del p. Ortensio Scamacca. — Vedasi: *Amira.*
— *Cristo nell'orto.* Oratorio di Pietro Pariati. — Musica di Gio. Gioseffo Fux. — Eseg. nella Cappella imp. in Vienna l'anno 1717 (ripetuto nel 1723).
— *Cristo nella Domenica delle Palme.* Rapp. di Orazio Falteri, cordajo. — In Siena, 1607 alla Loggia del Papa in-4.
— *Cristo passo.* Tragedia (*in prosa*) di Francesco Pona medico veronese. — In Verona per Bartol. Merlo, 1627 in-8. — 1629 in-4; e 1632 in-4. La *Drammaturgia* non conosce e non cita che questa ultima edizione, sbagliando anche il nome dello stampatore. Vi sono gli *Intermedi apparenti* dello stesso autore in versi, e nella II. edizione anche una *Apologia per lo Cristo passo*, dialogo d' incerto. Esistono edizioni successive d'altre città; p. e.: Venezia, per il Pezzana, 1666 in-12; citata anche dalla *Drammaturgia.*
— *Cristo paziente.* Tragedia latina (*attribuita a s. Apollinare, e da altri a s. Gregorio Nazianzeno*) tradotta da Giovanni Da Falgano. — Venezia, per il Torri, 1575, in-8.
*) — *Cristo penante.* Oratorio di Nic. Alf. Viti. — In Venezia, per Fr. Miserini, 1655, in-12.
*) — *Cristo penoso e moriente.* Azione sacra di Fr. Dom. Treccio — In Vicenza ad istanza di Quirino Fiorino, 1614 in-4.
— *Cristo presentato al tempio.* Oratorio del pad. Carlo Benvenuti, gesuita. — In Foligno, 1743.
*) — *Cristo risuscitato.* Trag. del p. Ortensi Scamacca. Vedasi: *Amira.*
*) — *Cristo sepolto.* Rapp. divotissima del Paolino Fiamdell' Ord. de Crociferi. — In Venezia, per G. Ant. Giuliani 1644 in-12.
*) — *Cristo sulle acque.* Oratorio. — Cantato in Padova nella Congreg. di S. Filippo Neri, il giovedì grasso 1728. — In Padova, Conzatti, 1728 in-8.

Vedansi per altri componimenti: *Gesù; Mortorio; Natività; Passione*, ecc. ecc.

**Cristo alla festa del Purim.** Un atto di Giovanni Bovio. — Napoli, ediz. del « Fortunio » 1894 in-8°.

**Cristo e il Papa.** *Vedasi:* **i Valdesi.**

**s. Cristoforo.** Rapp. della vita di s. Christoforo martire. — In Bologna, per Alessandro Benacci, 1564 in-8°.

È preceduto da altra *rappresentazione*; il tutto col titolo: *La gloriosa e trionfante vitoria donata dal grade Iddio al Popolo Hebreo per mezzo di giudita sua fedelissima serva. Con la giunta della vita di Santo Cristoforo martire.* Rappresentationi novamente composte per Cesare Sacchetti Bolognese, e date in luce. — Della rapp. di *s. Cristoforo* vi è una seconda edizione (citata anche dalla *Drammaturgia*) *ridotta ad uso di commedia.* — In Fiorenza, s. s. 1575 in-4. Di 36 carte con fig. sul frontespizio. Questa non è precisamente una rappresentazione del genere dell'altra! E' in prosa, e uno dei personaggi vi parla il dialetto bolognese! Il suo autore scrisse anche una commedia — *la Convertita* — in prosa rapp. a Bologna nel 1563, che al tempo del Quadrio esisteva manoscritta presso il can. Amadei in Bolo-

gna, e che secondo quello scrittore è una commedia *non troppo onorevole alle persone consacrate a Dio coi voti !*

**Cristoforo Colombo.** Oltre i componimenti registrati al titolo *Colombo*; hannovi i seguenti che sono intitolati colle due voci:

— Dramma storico di Gius. Gherardi d'Arezzo. — Firenze stamp. Magheri, 1830, in-12 con rit.
— Trilogia. Parte prima, di Giorgio Briano. — Torino, tip. Castelazzo, 1842 in-8. — Crediamo questa *parte prima* non abbia avuto seguito.
— Tragedia lirica in 5 atti (*non musicata*) di Filippo Barattani. — Ancona, tip. G. Sartori Cherubini, 1861 in-8. (Colle altre *Tragedie liriche*).
— Monologo di A. Gazzoletti. — Milano, Barbini, 1869 in-8.
— Dramma in 5 atti di Gius. Biraccini. — Modena, tip. dell'Imm. Concez. s. a. in-16. (Fasc. 29 del *Piccolo Teatro*).
— Dramma storico in 5 atti di PP. — Milano, Majocchi, 1871 in-32 (Disp. 12 della *Nuoviss. Collana* ecc.) — Più tardi ridotto per soli uomini e pubblicato dal Riccomani di Roma nel N. 16 del *Teatro per l'Adolescenza* che divenne poi proprietà del Fassicomo di Genova per cui vi hanno esemplari di questo N. 16 (1892) che hanno diverso nome di editore.
— Dramma in 5 atti di Agostino Bartolini. — Roma, Tiberini, 1879 in-64.
— Dramma in 5 atti del sac. G. B. Lemoyne. — San Benigno Canavese, tip. Salesiana, 1892 in-16. (Fasc. 9, Anno VIII delle *Letture dramm.*).
— Dramma in 5 atti del sac. Giacomo Poletto. — San Benigno, 1892 (Fasc. 3, An. VIII delle *Letture dramm.*).

. . . . . . . . . . . . . .

— Cantata. Musica di Luigi Gherardeschi. — Eseg. in Pistoja l'anno 1827 all'Accad. di scienze e lettere.
— Ode sinfonica in 4 parti. — Poesia di Silvain s. Etienne. — Trad. ritmica di P. Perego e V. Ottolini. — Mus. di Feliciano David. Eseg. in Milano al T. alla Scala il 14 Marzo 1856 (a Parigi nel 1848).
— *La stessa.* Trad. di G. Torre. — Mus. di G. A. Gambini, — Rapp. a Genova. — Il libretto fu stampato dal Ricordi nel 1882 senza indicazione del luogo di esecuzione.
— Opera in 3 atti. — Mus. di V. Penso (in collaborazione con Bignami). Rapp. in Genova nel 9 Dicembre 1888 dagli allievi dell'Istituto Vittorino da Feltre (e replicata più volte dagli stessi).
— Poema sinfonico e vocale. — Musica di A. C. Gomez. — Eseg. in Rio Janeiro nel Nov. 1892.
— Dramma lirico in 5 atti di L. Illica. — Mus. di Alb. Franchetti. — Rapp. al T. alla Scala, Milano, carn. 1893. Più tardi ridotta a 4 atti.

. . . . . . . . . . . . . .

A questi componimenti sono da aggiungere i seguenti che versano soltanto sopra un momento episodico della vita del Colombo.

— **Cristoforo Colombo alla Corte di Castiglia.** Commedia in 5 atti di M. A. Marco Aubert). — Genova, Grondane, 1881 in-8. (Nel Vol. 3 del *Teat. comico* dell'aut.).
— **Cristoforo Colombo avanti la scoperta dell'America.** Dramma in 4 atti (in versi) di Dom. Salvi. — Venezia, tip. Gio. Fischer, 1882 in-8. (Ediz. fuori commercio).
— **Cristoforo Colombo a s. Domingo.** Melodr. — Musica di Milasio Morales. — Rapp. a Mexico l'anno 1892.

**la Critica.** Farsa p. m. — Mus. di Nicola Jommelli, Napoli 1747.

**la Critica della Scuola delle donne (mogli).** Commedia di Molière. Vedasi per le traduzioni ed edizioni: l'*Ammalato immaginario* e l'*Amor medico.*

**la Critica delle teste riformate.** Commedia III. (Dialogo: Parrucchiere — Dottore di legge — Fratello Canonico — Moglie Donzella). — Verona tip. Gamberetti, 1805 in-8°. (*Nelle* « Commedie della moda ecc. »)

**la Critica teatrale.** Melodramma giocoso di Ranieri di Calzabigi. — Musica di Gennaro Astarita. — T. s. Cassiano, Venezia, carn. 1775.

La poesia è la stessa che l'*Opera seria* di cui abbiamo sottocchio, forse l'originale, per Vienna 1769 senza nome di poeta ne di compositore. Nelle serie degli spettacoli di Torino è registrata una *Critica teatrale.* melodramma giocoso, rapp. al T. Carignano nell'aut. 1771, però senza nome di poeta ne di compositore, L'*Opera seria* è sconosciuta al Riemann e sue fonti, ed è mal noto il presente melodramma che viene indicato come rapp. a Roma circa nel 1775.

*) **il Critico ignorante.** Commedia di Fr. Lor. Crotti. — In Cremona, per il Ricchini, 1740 in-8°.

**la Croce.** Cantata di Pietro Rotondi. — Mus. di Giulio Litta. — Eseg. nel Conservatorio di Milano il 16 Marzo 1845.

**la Croce d'oro.** Opera in 2 atti di H. S. De Moserhal. — Mus. di Ignazio Brüll. — (Rapp. a Berlino nel 1875). — Milano, stab. mus. Lucca, in-16°.

**la Croce del matrimonio.** Comm. in 3 atti di Fed. Pozzani (rid. dallo spagnuolo). Milano, Barbini, 1869 in-16°. (*Fasc. 622 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Croce di marmo.** Dramma per fanciulle di Attilio Bario. — Milano, Agnelli, 1882 in-16°. (*Nel* « T Educ. » *dell' aut.*).

**Croce e trionfo.** Dramma in 3 atti del can. Salv. Valenti Chiaramonti. — San Benigno Canavese, tip. Salesiana, 1895 in-16°.

**la Croce esaltata.** Trattenimento divoto di Giuseppe Mazzoni. — Mus. di P. Laurenti. — Eseg. in Bologna nella chiesa del Crocifisso del Castello l'anno 1704, vestendo l'abito monacale la sig. Elisab. Tozzoni.

**la Croce greca.** Comm. in 4 atti. — Milano, Majocchi, 1872 (e 1896) in-16°. (*Disp. 20 della* « Nuoviss. Coll. ecc. »).

**la Croce in brillanti.** Dramma in 5 atti di Ant. Prospero. — Milano, 1844 (*Fasc. 431 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**la Croce scudo contro i nemici dell'anima.** Oratorio. — In Genova, per Paolo Sedanico 1744 in-8°.

**la Crociata dei fanciulli.** *Vedasi:* **Everardo Orcomeno.**

**i Crociati a Damasco.** Tragedia di David Bortolotti. — Milano, Classici, 1829 in-12°. — e *ivi* Silvestri. 1832 in-8°. con ritr. (*nelle* « Tragedie » *dell'aut., in parte rifatte e per la prima volta unite insieme*).

**i Crociati a Tolemaide.** Melodr. di Calisto Bassi. — Mus. di Giov. Pacini. — T. Grande, Trieste, aut. 1828.

Vedasi per altri componimenti: *Malek-Adel*; *la Morte di Malek Adel*, ecc.

**i Crociati all'assedio di Lavour.** Tragedia storica di Alonso Cisneros. — Trad. di Giov. La Cecilia. — Torino, Soc. dell'Un tip., 1857 in-8°. (*Nel Vol. I del* « T. Scelto Spagnuolo »).

**il Crociato.** Dramma in 5 atti. — Milano, Majocchi, 1880 in-32°. (*Fasc. 104 della* « Nuoviss. Coll. ecc. »).

**il Crociato e Teresa.** Dramma in 2 parti di Gaet. Guercia. — Milano, Borroni e Scotti, 1845 in-8°. (*Fasc. 70 del* « Fior. dramm. » *nel quale, quando fu esaurito vi si sostituì la commedia* « gli Innamorati »).

**il Crociato in Egitto.** Melodr. eroico di Gaet. Rossi. — Musica di Giacomo Meyerbeer. — T. la Fenice, Venezia, carn. 1824.

**il Crocifisso per grazia,** *ossia* **s. Gaetano.** Oratorio del co. Nicoló Minato. — Mus. di Ant. Draghi. — Eseg. nella Capp. Imp. di Vienna l'anno 1692.

La poesia si trova anche nei *Drammi sacri* del Minato (Vienna, Van Ghelen 1700 in-12).

*) **Cromuele.** Tregedia del co. Girolamo Graziani. — In Bologna per il Manolessi, 1671 in-4° fig.

Bella edizione con frontespizio inciso e cinque incisioni nel testo, — dedicata a Luigi XIV di Francia. L'eroe della tragedia è il Cromvvell. Esiste una edizione non citata nella *Drammaturgia* e che forse è anteriore: « In Modena, per Viviano Soliani, 1671, in-12 ». Altra edizione si ebbe in Bologna nel 1773 pure in-4.

**Crotolo.** *Vedasi:* **Lilla.**

**Crousa,** *ossia* **gli Italiani a Montevideo.** Dramma storico (dall'inglese) in 5 atti di Aless. Sabbadini. — Milano, Barbini, 1869 in-8°. (*Fasc. 30 della* « Gall. Teat »).

**il Crusca,** *La piacevole commedia del Cruscha.* In fine: *In Venetia per Agustino Bindoni 1549:* in-4°.

Rarissima. È di 8 carte. L'ultima delle quali è al *t*, di caratteri gotici a due colonne. Il frontespizio ha il titolo in gotico, e una xilografia rappr. due uomini con armatura che si stringono la destra. — Vi è un'altra edizione pure assai rara: « Per Giovanni Andrea Valvassore detto Guadagnino; » in-4. Di 8 carte, coll'ultima al *t* in due colonne. Nel frontespizio il titolo è in gotico con xilog. rappr. due donne sedute, una in piedi ed un uomo che saluta.

**il Cruscante impazzito.** *Vedasi:* **il Toscanismo e la Crusca.**

**il Cruscante ridicolo.** Milano, Majocchi, 1874 in-32°. (*Disp. 28 della* « Nuoviss. Coll. »); — e Roma Riccomani, 1878 in-16°. (*Nel* « Teatro scelto per l'adolescenza »).

## CU

**Cublai gran can dei Tartari.** Melodramma giocoso di Gio. Batt. Casti. — Avignone, Gentili, 1842 in-8°. (*Colle altre* « Poesie drammatiche » *dell'autore*).

Si trova anche nell'edizione delle *Opere Complete* (Vol I pag. 421) dell'autore in due volumi in-4; di cui il *primo* fu pubblicato a Torino, tip. Cassone, 1849, — e il *secondo* in Lugano, tip. Ferranti 1850. Questo melodramma non fu mai rappresentato. Il Riemann dietro alle solite fonti del Fetis e del Clément registra invece il melodramma come rappr. a Vienna nel 1788 con musica di Ant. Salieri. L'unica parte di vero di tutto ciò è che il libretto fu realmente scritto in Vienna circa in quell'epoca. Può darsi che il Salieri dovesse scriverne la musica, ma non lo fece, o se scritta, non fu mai eseguita.

**Cucculetti non è arrivato!** Follia comica in un atto di Napoleone Gallo. — Milano, 1884 (*Fasc. 711 del* « Fior. Dramm. »); — e *ivi* s. a. (*Nel fasc. 293 della* « Misc. Teat. »).

**il Cuccù scopre tutto.** Farsa di Giulio Artusi. — Mus. di Vittorio Trento. — Rapp. al T. s. Moisè di Venezia nel carn. 1805.

Solo teatro in cui fu rappresentata. Il Riemann e sue fonti, danno l'opera come rapp. nel 1796 in tutti i principali teatri d'Italia!

**la Cuciniera e la damigella.** *Vedasi:* **il Cuoco e il segretario.**

**la Cucitrice di bianco e lo scappato.** Dramma in 5 atti di Cesare Tellini — Firenze, Romei, 1854 in-12°. (*Fasc. 63 del* « N. Rep. Dramm. »).

**la Cucitrice e la damigella di compagnia.** Comm. in due atti di D. Righetti. — Milano, Borroni e Scotti, 1845 in-16°. (*Fasc. 43 del* « Fior. Dramm. »). — e *ivi*, 1876 (*Fasc. 185 della* « Miscell. Teat. »).

**la Cuffiara astuta,** *ossia* **l'Onesta raggiratrice.** Melodramma giocoso di Gio. Batt. Lorenzi. — Mus. di Giov. Paisiello, — Rapp. in Lodi, l'est. 1789.

Non abbiamo data certa anteriore a questa, ma deve essere stato rappr. prima in Napoli, probabilmente nel carn. dello stesso anno 1789. Il libretto è lo stesso musicato dal Tritto sino dal 1784 col titolo *lo Scuffiara*. Vedasi anche la *Modista raggiratrice*, col quale titolo furono date poi tanto l'opera del Tritto che quella del Paisiello. Sembra che anche il Cimarosa abbia musicato questo melodramma.

**la Cuffietta d'Angiolino.** Scena popolare. — Roma, Riccomani, 1870 in-15°. (Misc. Teat. N. 6).

**la Cugina di campagna.** Di Pietro Thouar. — Firenze, Poggi, 1870 in-8°. (*Nel Vol. 5 del « T. Educ. » dell'autore*).

**i Cugini maestri.** Comm. in 3 atti di Cam. Antona Traversi e G. P. Zuliani. — — Roma, tip. Pallotta, 1889 in-8°.

**il Cugino d'America,** *ossia* **il Matrimonio per suffragio.** Comm. in un atto di Oreste Euginelli. — Milano, Barbini, 1874 in-16°. *(Fasc. 227 della* « Bib. Ebd. Teat. »)

**il Cugino delle Indie.** Comm. in un atto di Giov. Barsan. — Milano, 1869 (*Fasc. 520 del* « Fior. Dramm. »).

**il Cugino di Lisbona.** Dramma in 3 atti di A. Gug Iffland. — Venezia, Stella, 1799 in-8°. (*Vol. 36 del* « T. Mod. App. »).

Trad. prima pubblicata col titolo *Non l'avrei mai creduto*. Successivamente: nel Vol. 6 del *Teatro* dell' autore Treviso, Andreola 1828 in-8); nel Vol. 25 Classe II, della *Bib. Tet. Econ.* (Torino, Chirio e Mina. 1829-40 in-32) ecc.

**Cun più l'è rotta la s' cunza mei.** Intermezzi (*in dialetto bolognese*). — In Bologna, per il Longhi, 1778 in-12°.

*) **Cunegonda.** Melod. del co. Agos. Piovene. — Mus. di Ant. Vivaldi. — T. s. Angelo, Venezia, 1726.

È lo stesso libretto già musicato dal Gasparini nel 1709 col titolo la *Principessa fedele*.

**Cunegonda in Egitto.** Tragicomedia di Fr. Cerlone. — (Vedasi : *Albumazzare : e A cader va ecc.*).

**Cuniberto.** Tragedia di Pietro Micheletti, Napoli, 1830 in-8°.

**Cunizza da Romano.** Tragedia di Napoleone Giotti.

**Cunizza da Romano.** Tragedia di Gius. Pieri. — Firenze, Romei, 1858 in-12°. (*Fasc. 117 del* « N. Rep. Dramm. »).

**Cunizza e Sordello.** Tragedia di Pier Adolfo Perego. — Venezia, 1858 (nel Giornale *la Sferza*).

**i Cuochi diplomatici.** Farsa di L. Raspi. — Milano, 1831 (*Fasc. 149 della* « B. Ebd. Teat. »).

**il Cuoco.** Commedia lirica di Almerindo Spadetta. — Mus. di Nic. D' Arienzo. — T. Rossini di Napoli, carn. 1873.

**il Cuoco avvocato.** Comm. in 2 atti di Tito Tornelli. — Modena, Imm. Concez., 1895 in-16°. (*Nel* « T. Educ. » *dell' aut.).*

**il Cuoco di Parigi.** Melod. comico di Scipione Emmanuele. — Mus. di Gae. Dalla Baratta. — T. Apollo di Venezia aut. 1850.

**no Cuoco e na cammarera.** Commedia brill. in 2 atti di Ang. Guerriero. — Napoli, tip. Gargiulo, 1894 in-16°.

**il Cuoco ed il segretario.** Farsa di Eug. Scribe (trad. lib. di C. Ben. Strata). — Milano, Visai, 1829 in-16°. (*Fasc. 27 della* « B. Ebd. Teat. »).

Questa farsa fu inserita in tutte le raccolte e collezioni dramm. anche in corso. Per soli uomini si trova nella Disp. 51 della *Nuoviss. Coll.* ecc. del Majocchi (1875) e nel fasc. 18 del *Teatro scelto per l'adol.* del Riccomani (1877). Nel fasc. 14 di questa ultima raccolta la stessa farsa si trova ridotta per sole donne col titolo *la Cuciniera e la damigella*.

**un Cuoco politico.** Comm. in un atto di Xavier e Varin. — Firenze, Romei, 1863 in-12°. (*Fasc. 132 del* «. Nuovo Rep. Dram. »); — e *ivi*. Salani, 1875 in-24.

**Cuore.** Commedia in un atto di P. C. Pariset. — Parma, tip. Adorni, 1886 in-16°.

**Cuore.** Commedia in un atto di Teresa Sormani Rasi. — Modena, Sarasino, 1892 (*Nel* « Teatrino in casa » *dell'autrice*).

**Cuore.** Monologo di Fed. Anfossi. — Milano, Aliprandi, 1894 in-8°. (*N. 83 della* « B. T. Alip. »).

**il Cuore appassionato.** Oratorio per li Dolori di M. V. del p. Ign. Savini. — Mus. di Ant. Draghi. — Eseg. nella Capp. Imp. di Vienna l'anno 1674. — Vienna, G. B. Hacque, 1674 in-4°. (*manca in Köchel*).

**Cuor d'artista.** Dramma di Gug. A. Petschko. — Milano, Barbini, 1887 in-16°. (*Fasc. 897 della* « Bib. Ebd. T. »).

**Cuore d'artista.** Dramma di Ern. Cremasco. — Milano 1875 (*Fasc. 167 della* « Gall. Teat. »).

**Cuore d'oro.** Commedia in un atto per collegi. — Roma, Riccomani, 1879 in-16°. (*Fasc. 38* « **Teat. per l'Adol.** »).

**il Cuore degli umili.** Comm. lirica di Lafargue. — Mus. di Gius. Gariboldi. — Camerino, 20 Dic. 1896.

**Cuore di bambine.** Azione damm. di A. Lupatelli. — Perugia, Santucci, 1872 in-16°. (*Nei* « Fiori di autunno, » ecc.).

**Cuore di donna.** Commedia di 4 atti in versi di Ipp. Tito d'Aste. — Milano, 1872 (*Fasc. 92* « Gall. Teat. »).

**Cuore di donna, cuore di ferro.** *Vedasi:* **una Infame delazione.**

**Cuore di fanciulla.** Dramma in 5 atti di G. B. Bozzo Bagnera. — Milano, Barbini 1878 in-16°. (*Fasc. 302* « Gall. Teat. »).

**Cuore di giornalista.** Dramma di Massim. Valvasone. — Milano, Barbini, 1864 in-8°. (*Nel Vol. II della* « Gall. Teat. »).

**Cuore di madre.** *Vedasi:* **la Contessa Altemberg.**

**Cuore di madre e di sorella** Comm. di Mich. Sartorio. — Torino, Torizzo, 1870 in-8°.

**Cuore di marinaro.** Dramma di David Chiossone. — Milano, 1871 (*Fasc. 54 della* « Gall. Teat. »).

**Cuore di marinaro.** Dramma lirico di E. Golisciani. — Mus. di C. Sessa. — Reggio Emilia, prim. 1876

**un Cuore di marmo.** Melod. di P. Massa. — Mus. di G. B. Dessy. — Rapp. in Cagliari l'anno 1864.

**Cuore di padre.** Dramma in 4 atti di Giov. Salvestri. — Milano 1888 (*Fasc. 530 della* « Gall. Teat. »).

**il Cuore di s. Filippo Neri.** Dialogo music. per l'Oratorio e la Festa del Santo di Fr. De Lemene. — (Vedasi: *Baccanale*).

**Cuore di soldato.** Saggio di scena rusticana (*da musicarsi*) di Fr. Acalo. — Napoli, fr. Tornesi, 1890 in-16°.

**Cuore di sorella.** Commediola di Alb' Giacomelli. — Livorno, Giusti, 1888 in-16°. (*Con altre*).

**il Cuore di una fanciulla.** Drammetto di S. Savini. — Genova Ponthenier, 1833 in-8°. (*Nel* « Teatrino dei fanciulli »).

**il Cuore di una madre.** Comm. in 2 atti di Iournier e Uzanne (trad. di F. Rossi). — Milano, 1840 (*Fasc. 330* « Bib. Ebd. Teat. »).



**il Cuore diviso tra l'amore e il dovere** Commedia in 5 atti di A. Kotzebue. — Venezia Gattei, 1828 in-12°. (*Nel Vol. 27 del* « Teatro » *dell'autore*).

Il trad. di questo dramma è Filippo Casari il quale nelle sue *Opere teatrali* dichiara che non è lavoro di Kotzebue. Per altre edizioni vedasi *Pace figlia d'amore.*

**Cuore e denaro.** Comm. di Leop. Farnese. — Milano, 1871 (*Fasc. 48* « Gall. Teat. »).

**il Cuore e l'arte.** Comm. in 3 atti di Fr. Aug. Bon. — Milano, Crespi, 1830 in-8°. (*Nel Vol. 7 delle* « Comm. edite ed ined. » *dell'autore*).

**il Cuore e la mano.** Opera comica di C. Nuitter e A. Beaumont. — Vers. ritmica di A. Zanardini. — Mus. di Carlo Lecocq. — Milano. Sonzogno, 1883 in-16°. (*Rapp. a Parigi l'anno 1882*).

**Cuore e politica.** Comm. storica in 4 atti di Marco Luzzani. — Modena, 1868, tip. Vincenzi in-12°.

**Cuore ed arte.** Azione dramm. in 7 parti di Leone Fortis. — Milano, Borroni e Scotti, 1853 in-8°.

Quindi inserito nei fasc. 210, 211 del *Fior. Dramm.* degli stessi editori (1854). Sta anche (ridotta in 6 parti) nel vol. 2 dei *Drammi con prefazioni dell'autore* pubblicati dal Civelli di Milano nel 1888 in due grossi volumi in-8.

**Cuore leale.** Dramma di Ang. Michelotti. San Benigno Canavese, tip. Salesiana 1894 in-16°. (*Fasc. 1 Ann. XI delle* « Letture Dramm. »).

**un Cuor morto,** *ossia* **l'X di un giornale.** Comm. in 3 atti di Leo Castelnovo (*Leopoldo Pullè*). — Milano, Fr. Sanvito, 1871 in-16°. (*Fasc. 2 del* « Teatro Ital. Contemp. »).

La Commedia fu prima pubblicata nel 1868 nella *Gazzetta musicale* di Milano quindi riunite le parti staccate se ne formò una edizione in-4 di 64 pagine. Ivi figura in 4 atti, essendo il primo, diviso in due. Si trova anche nel Vol. 8 delle *Commedie* dell'autore (Milano, Dumolard, 1883 in-16).

*) **il Cuore nello scrigno.** Oratorio del dott. Arisi. — Mus. di Bened. Vinacesi. — Eseg. in Cremona l'anno 1697 per la festa del Santo di Padova. — In Milano per gli eredi Ghisolfi 1696 in-4°.

**il Cuore non invecchia.** Proverbio in versi di Agost. Bartolini. — Roma, tip. della Pace, 1876 in-16°.

**il Cuore tira la mente.** Comm. in 2 atti di Saverio Mattei. — Napoli, tip. Vaglio, 1856 in-12°.

**il Cuore e nano.** Dramma in 5 atti di Vinc. Bellagambi. — Milano, 1855 (*Fasc. 266* « Fior. Dramm. » — *e più tardi nel 1876: Fasc. 12–13 della stessa raccolta ristampati*).

*) **il Cuore umano all'incanto.** Orat. — Mus. di F. Gio. Ant. Manara domenicano. — Eseg. in Venezia l'anno 1685.

**i Cuori d'oro.** Commedia in 3 atti di Leone Luya e G. De Premaray. — Milano 1857 (*Fasc. 582* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Cura conjugale.** Comm. brill. di Oreste Galli. — Ascoli Piceno, L. Cardi, 1897 in–8°.

**Cura d'amore.** Commedia pastorale nuovamente composta per Angelo Delli Oldradi. — Roma, Valerio Dorico et Luigi fratelli, 1549 in-8° picc. (*Rara*).

**Cura matrimoniale.** Commedia per teatro libero in 2 atti di Carlo Monteggia. — Milano, tip. Ramperti, 1895 in-8°.

**una Cura omeopatica.** Comm. in un atto per sole donne di Gius. Gariboldi, romano, — Roma, Riccomani 1880 (*Fasc. 68 del* « T. per l'adol. »).

**una Cura omeopatica.** Comm. in un atto di Eug. Gajone. — Milano, Barbini 1889 in-16°. (*Fasc. 923* « Bib. Ebd. Teat. »).

**Cura radicale.** Scherzo comico in un atto in versi di Fel. Cavallotti. — Milano, Barbini, 1884 in- 16°.

**il Curato d'Altornio,** *ossia* **un Prete galantuomo.** Commedia in 3 atti di G. E. Lazzarini. — Udine, tip. Blasig, 1872 in–16°.

**lo Curatare.** Commedia di Iennarantonio Federico (*in dial. nap.*). — In Napoli, G. Fr. Paci, 1726 in-12°; — e *ivi*, 1748 in-12°.

**Curcio.** Trag. di Vinc. Amore. — Messina. 1834 in–8°.

**il Curculione.** Commedia di N. A. Plauto (trad. di Ang. Teod. Villa). — Milano, 1782 in–8°.

Tradotta con questo titolo anche da Pier Luigi Donini (Cremona 1816). Per altre traduzioni vedasi *il Panteruolo il Gorgylione* ecc. Vedasi *Anfitrione*, e *Asinaria* per le varie edizioni di queste ed altre traduzioni.

**la Curiosa.** Commedia in 2 atti (di mad. di Genlis). — Firenze, 1782, presso Gius. Tofani in–8°.

Nel Vol. 7 del *Teatro di educaz.* ossia *Raccolta di commedie morali recate dal franc.* da Bartolomeo Renard. Questa commediola, da non confondersi coll'altra della stessa autrice in 5 atti, si trova anche nel *Teat. di educaz. di mad. di Genlis*, tradotto da G. Jehan (Venezia, Picotti, 1823 in-8).

**la Curiosa.** Commedia in 5 atti di mad. De Genlis. — Trad. di Elisabetta Caminer Turra. — Venezia, stamp. Albrizzi, 1794 in 8°. (*Nel Vol. 2 dei* « Drammi trasportati dal francese ecc. « *che serve di proseguimento al corpo delle trad. teat. della Turra)*; — e *ivi*, Stella, 1797 (*nel Vol. 17 del* « T. Mod. App. »).

**la Curiosa.** Farsa (*dal tedesco*). — Milano, Ubicini, 1843 in-8°. (*Nel* « Teat. di educ. ecc.).

**la Curiosa.** Atto unico di Carolina Cadorna Viani Visconti. — Milano, Salvi e C. 1870 in-8°. (*Nelle* « Tavole, poesie e commedie pei fanc. » *dell'autrice*).

**la Curiosa.** Commediola in un atto di Fr. Coletti. — Firenze, Barbera, 1871 in-16°. (« Commediole per fanc. » *dell'autore*).

**una Curiosa rivalità.** Farsa di Jac. Orlandi. — Firenze, Salani, 1875 in-16°.

**le Curiose avventure di Meneghino e Cecca.** Edizioni del Crotti di Novara e del Gussoni di Milano della commedia in 5 atti le *Avventure de Meneghin Pecenna*.

**le Curiosità.** Commedia in un atto di Felicita Morandi. — Milano, Agnelli, 1873 in-16°. (*Fasc. 20 del* « T. Educat. »).

**Curiosità ed alterigia.** Commedia in 2 atti di Elisa Giampieri Rossi. — Genova, Ponthenier, 1833 in–8°. (*Nel* « Teatrino dei fanciulli »).

**Curiosità sei femmina!** Comm. in un atto di Parmenio Bettoli (per collegi). — Milano, Barbini, 1870 in–16°. (*Fasc. 36* « Gall. Teat. »).

**il Curioso.** Farsa di Carolina C. Luzzato. — Gorizia Paternolli, 1868 in-8°. (« Comm. e poesie pei fanciulli »).

**un Curioso accidente.** Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni. — Venezia, Pasquali, 1761 in-8° fig. (*Nel Vol. 7 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Vedasi l'*Adulatore* per le varie edizioni delle Commedie del Goldoni. La presente trovasi in quasi tutte le raccolte, anche parziali. Oltre alle accennate fu pubblicata sola: in Amburgo, Cedroutt, 1777 in-8; e insieme ad altre; nel *Teatro comico moderno* ecc. per cura di L. Sforzesi (Parigi Truchy, 1836 in-12 gr.); quindi nel N. 6 del *Teatro Italiano* (Berlino, Schlesinger 1843 in-8); nel fasc. 106 del *Nuovo Repert. Dramm.* (Firenze, Romei, 1853 in-12); nel N. 27 della *Bibl. Univ.* (Milano, Sonzogno, 1883 in-16 ecc.

**un Curioso accidente.** Melod. giocoso di Giov. Bertati. — Mus. di Gennaro Astarita. — T. s. Moisè, Venezia, aut. 1789.

**un Curioso accidente.** — Opera buffa. — Mus. di Gioachino Rossini (pasticcio). — Rapp. a Parigi al T. dell'Opera italiana l'anno 1859.

**un Curioso accidente.** Comm. lirica di Gius. Bottura. — Mus. di Luigi Ricci (figlio). — T. Carlo Felice, Genova aut. 1871.

**un Curioso accidente.** Bozzetto — Poesia e musica di C. Cheleschi. — T. Savini, Firenze, Maggio 1890.

**un Curioso accidente.** Scherzo comico in un atto di Filippo Candori. — Sciacca, tip. Incisa, 1900 in-16° (*unitovi* « i Ragionieri d'Italia nel 2000 » *comm. in un atto dello stesso, col titolo*: « Commedie »)

**un Curioso accidente di una notte.** *con Arlechino portalettere imbrogliato* Comm. in 3 atti ad uso di almanacco per l'anno corrente. — Milano, tip. Motta, s. a. in-8°; — e *ivi*, Gussoni, 1883 in-12°. (Nella raccolta di *Commediole*).

**il Curioso castigato.** Farsa di Luigi Carobelli. — Milano, Visai, 1829 in-16°. (*Fasc. 22 dalla* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Curioso del suo proprio danno.** Melodramma giocoso di Ant. Palomba. — Musica di Nic. Piccini. — T. dei Fiorentini, Napoli 1741.

In collaborazione con Ant. Sacchini, replicato al Teatro Nuovo di Napoli, nel carn. 1758; e al T. dei Fiorentini nel 1761 e col titolo *un Curioso imprudente*.

**il Curioso e la gelosa.** Comm di Ang. Brofferio. — Torino, 1838, Chirio e Mina in-32. (*Vol. 59, Classe II della* « Bib. Teat. Econom. »); — e Milano, Barbini, s. a. in-16°. (*Fasc. 4 della* « Bibl. Teat. »).

**il Curioso imprudente,** *Vedasi*: **il Curioso del suo proprio danno.**

*) **il Curioso indiscreto.** Comm. di M. Destouches. — In Milano, per gli eredi dell'Agnelli, 1754 in-8°. *Nel Vol. 8 delle* « Commedie » *dell'autore*).

Tradotta da mad. N. N. milanese, cioè Maria Vittoria Ottoboni di Roma maritata in Serbelloni di Milano. Di queste *Commedie* del Destouches tradotte dalla Ottoboni si fece anche una edizione di Venezia Geremia, 1773 in-8° *accresciuta e corretta*. Il *Curioso indiscreto* si trova anche ristampato in una raccolta di *Commedie di vari autori* Venezia Savioni, 1775 in-8.

**il Curioso indiscreto.** Melodramma giocoso. — Musica di Filippo Gherardeschi. — Rapp. in Lucca, circa nel 1764 (*Fetis*)

**un Curioso indiscreto.** Melod. — Mus. di Pasquale Anfossi. — T. s. Samuele, Venezia aut. 1777; — e T. Marsigli, Rossi, Bologna aut. 1777.

**un Curioso stratagemma.** Commedia lirica di And. Passaro. — Mus. di Giov. Moretti ed altri. — T. Nuovo, Napoli 1838.

**Curradino.** Comm. non mai stampata di Filippo Argenti. — In Firenze, per M. Cellini e socii, 1856 in-8°. (*Estratto dall'App. della* « Lettura di famiglia »).

**Curtatone e Montanara.** Bozz. dramm. in 3 parti di Gius. Poletti. — « Pisa, Valenti, 1889 in-8°.

**il Custode della moglie altrui.** Comm. in 2 atti di Scribe e Bayard. — Milano, Stella, 1834 in-8°. (*Nel Vol. 10 del* « Teatro di Scribe »); — e *ivi*, 1845 (*Fasc. 474 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Custode di buon cuore.** Dramma per Musica. — Musica di Simone Mayr. — Rapp. in Dresda l'anno 1809 (*Cat. Lipmasohn 18*).

**il Custode di due donne,** *ossia* **l'Odio irragionevole.** Comm. in 3 atti di Mich. David Chiossone. — Milano, 1842 (*Fasc. 320 della* « Bib. Ebd. Teat. »).

**il Custode di sè stesso.** *Vedasi*: **Oronte.**

Con questo titolo il Fetis registra anche un' opera italiana di Gius. Roesler di Schemnitz, — rapp. a Praga o Monaco nella fine del secolo XVIII.

**il Custode di un palazzo.** *Vedasi*: **Giacomino.**

## CZ

**lo Czar e la vivandiera.** *Vedasi*: **un Tratto della vita di Paolo I.**

**la Czarina.** Dramma in 5 atti di Eug. Scribe, — Milano, Borroni e Scotti, 1855 in-16°. (*Fasc. 268 del* « Fior. Dramm. »).

FINE DEL PRIMO VOLUME

APPENDICE
al primo Volume

# AGGIUNTE E RETTIFICHE

**NOTABENE**

Era nostra intenzione dare una sola Appendice dopo pubblicato l'ultimo volume di quest'opera. Le varie contribuzioni dei nostri amici, parecchie novità e le molte voci che abbiamo raccolte in conseguenza di acquisti nuovi e di nuovi studi ci hanno determinato più tardi a non ritardare soverchiamente la pubblicazione di una serie di aggiunte e di rettifiche interessanti limitandole per ora quasi esclusivamente alla sola lettera **A.**

Crediamo doveroso di ringraziare in tale occasione tutti i nostri corrispondenti ed amici che hanno voluto giovarci per la pubblicazione di questa prima Appendice, e specialmente tra questi ci piace nominare i sigg. A. SCHATZ di Rostock, M. CARVALHAES di Oporto, dott. DIOMEDE BONAMICI di Livorno, GIUSEPPE PAVAN di Cittadella, e ANTONIO VALERI di Roma. I nomi di questi egregi signori accompagneranno sempre le loro contribuzioni.

# A

**A. B. C.** Comedia nuova rusticale intitolata l'*A. B. C.* di Marcello Roncaglia da Sarteano. — Siena, per Calisto di Simione ad istantia di Giovanni d'Alissandro e Francesco d' Auani librai. A di 8 marzo 1537. In-8. di 10 carte. — E' una commedia in 4 atti in terza rima, senza divisione di scene; — non delle migliori del ricco repertorio delle commedie senesi del cinquecento. (*Mazzi*: *la Congrega dei Rozzi di Siena*).

**A basso porto.** Dramma lirico di Eug. Checchi. — Mus. di Nic. Spinelli. — T. Pagliano, Firenze prim. 1897. Prima rapp. in tedesco al T. Comunale di Colonia nel 18 Apr. 1894. (*Schatz*).

**A cader va, etc.** *Col. 1.* Alle edizioni ivi citate delle *Commedie* del Cerlone e da aggiungere quella in 22 tomi in-8 di Napoli, nella stamp. Masi alle Rampe di Marcellino 1825-29.

**A caro prezzo.** Comm. in 4 atti di C. Manzi e G. Gaddi. — Civitavecchia, st. tip. Stanchi, 1886 in-8.

**A Chiozza.** Monologo bozzetto in versi in dial. chioggiotto, di Aleardo Prosdocimi. — Milano C. Aliprandi, 1894 in.8 (*Fasc. 40 della* « Bib. Teat. Alipr. »).

**A Diana Marina.** *Col. 3.* Leggasi *A Diano Marino.*

**A mia madre.** Bozzetto dramm. di Angelo Glauco. — Napoli, in-24 senz' altra nota.

**A Puccreale.** Scene napol. in un atto di Pas. Ponzillo. — Napoli stab. Preti, 1898 in 16.

**A rivederci.** Frammento di tragedia inedite di A. Somma. — Senza alcuna nota; in-4. La tragedia avrebbe il titolo la *Figlia dell'Appennino.*

**A San Francisco.** Scena lirica (in dial. napol.) di Salvat. Di Giacomo. — Mus. di C. Sebastiani. — T. Mercadante, Napoli. 13 Ottobre 1896. Le stesse *Scene napoletane* ridotte in prosa dall' autore furono pubblicate l'anno successivo; in Napoli tip. Melfi e Joeli, 1897 in-8, con illustrazioni di P. Scoppetta.

**A santa Lucia.** *Col. 5.* La rappr. di Berlino 1892 ebbe luogo in tedesco. Prima rapp. in italiano: Trieste, Comunale 7 Marzo 1893. (*Schatz*).

**A santa Lucia.** Scene popol. napol. in 2 atti di Goff. Cagnetti. — Milano, Kantorowicz, 1895 in-16 N. 2 del *Teat. Ital. Dialettale*).

**A Zig-Zag.** (Rivista del Triennio 1871-1872-1873). Fantasmagoria in 6 quadri. — Mus. del m. Bernardi. — Milano tip. Guglielmini 1874. (*Carv.*)

**l' Abate Costantino.** Monologo di Giuseppe Gramegna. — Torre Annunciata, Gius. Maggi. 1893 in-8. — Con altri lavori dramm. dell' autore, riuniti in un volume col titolo del primo componimento: *Nudo.* Sulla copertina è indicato che è la III ristampa!

**Abbandonato!** Bozzetto melod. di Lino Pieri. — Musica di Pietro Corio. — Milano, tip. Cogliati, 1896 in-16. (*non rappresentato*).

**Abel occisus Christi Redemptoris figura.** Oratorio. — Musica di Gioacchino Cocchi. — Orfanotrofio degli Incurabili, Venezia, 1753. (*Carv.*).

**Abelardo ed Eloisa.** Dramma in 5 atti di Vitt. Merighi. — Milano, Treves. 1876 in-8. (*Mengh.*).

**Abele.** Oratorio. — Mus. di Filippo Amadei. — Fatto cantare dal card. Pietro Ottoboni nel palazzo della Cancelleria in Roma la quar. 1708. — Roma, de Rossi, in-12. (*Mengh.*).

**l'Abele di Boemia.** *Col. 11.* Mus. di Ant. Draghi. — Cantato in Praga nella Capp. dell' imper. Eleonora l'anno 1680. (*Köchel. I. I. Fux*). Il Fetis attribuisce la musica di questo oratorio anche ad un Salv. Ignazio Pinti monaco e la dice eseguita nella Chiesa di san Pietro in Praga l'anno 1781. (*Fetis*, VII, 59).

**Abele ucciso da Caino.** Oratorio a 4 voci di Pietro Gaet. Viviani. — Faenza, 1731 in-4. (*Mengh.*).

**Aben-Hamet.** Opera in 5 atti di Léonce Detroyat. — Riduz. Ital. di Ach. de Lauzières. — Mus. di Teod. Dubois. — T. Italiano, Parigi 16 Dic. 1884. (*Schatz*).

**Abiatare.** *Col 12.* Così il Fetis, Riemann ed altri, il titolo nel libretto originale si legge invece *Abiasare.* Poesia di Gius. Bonecchi. (*Schatz*).

**Abigail.** Oratorio latino. — Musica di Ferd. Bertoni. — Orfanotrofio di s. Lazzaro dei Mendicanti, Venezia, 1777. (*Carv.*).

— Altro Oratorio latino (*diverso dal precedente*). — Mus. di Andrea Favi di Forlì. — Orf. Mendicanti, Venezia, 1789.

— Oratorio italiano di Gio. Batt. Rasi. — Mus. di Gius. Persiani. — Eseguito piu volte in Roma, p. e. nel 1826.

— Oratorio ital.. — Musica di Fedele Fenaroli. Eseg. nel 1760.

**l'Abito dei favori,** *per s. Francesco stimmatizzato.* Dramma sacro di don Teod. Vangilista. — In Aquila per Pietro Paolo Castrati, 1669 in-12 (*Nella Melpomene sacra* ossia *Drammi spirituali* dell' autore. Quest' opera e l' autore sono sconosciuti anche al *Quadrio.*

**gli Aborti della fretta.** Cantata di Nicolò Minato. — Mus. di Ant. Draghi. — Da eseg. nella Corte imperiale di Vienna l'anno 1681 in occasione dell'onomastico dell' imp. Eleonora. (*Köchel*).

**Abracadabra.** Operetta di Giov. Gargano. — Mus. di Alb. Amelio. — Rapp. nel T. Ariosti di Reggio Emilia la prim. 1884 (*libretto di Trieste*).

**Abradante e Dircea.** *Col. 15.* Leggasi *Abradate* ecc.

**Abraham et Isach.** Oratorio. — Mus. di Bonaventura Furlanetto. — Orfanotrofio della Pietà, Venezia 1786.

**Abrahami sacrificium.** *Col. 15.* Lo stesso libretto prima fu musicato da Fr. Bianchi per l'Orfanotrofio dei Mendicanti l'anno 1783 e pure in detto anno stampato in Venezia. (*Carr.*).

**Abramo e Isacco.** Oratorio. — Mus. di Gius. Misliveck. — Cant. in Monaco di Bav. l'anno 1777.

**Abramo peregrinante in Egitto.** Oratorio a 5 voci. — Nella Chiesa dei P. P. di s. Filippo Neri in Firenze. — Firenze, Vangelisti, 1693 in-8 (*Meng.*). Vi è anche un libretto col titolo *Abramo in Egitto* (Firenze, Vangelisti, 1696 in-8) senza nome d'autori.

**Abramo sacrificante.** *Col. 20.* Poesia di G. B. Calici. Deve essere stato eseguito forse prima in Firenze. Vi è pure un libretto del 1690, ediz. di Firenze. (*Meng.*).

**Abramo vincitor ecc.** *Col. 20.* Musica di Giac. Perti. E' lo stesso registrato a col. 15. - Bologna, 1683.

**Absalon.** Opera in 4 atti. - Mus. di Luigi Taccheo. — Rapp. in Chioggia l'anno 1899.

**Acarne.** *Col. 21.* Vedasi per altre traduzioni di questa commedia alla col. 693: *i Cavalieri.*

**Accademia.** *Col. 20, e seg.* Volendo registrare quanto fu pubblicato sotto questa voce, - anche potendolo, sarebbe a non finirla più. Ogni Corte, ogni città, ogni collegio di educazione, ogni sodalizio letterario ecc., oltre che alle *Cantate*, ai *Componimenti per musica* agli *Applausi* ecc. erano regalati ogni anno delle cosidette *Accademie*, sterili vaniloquenti composizioni che tutte si rassomigliavano. Ne abbiamo registrate alcune poche; altre sarebbero le seguenti:

— *Accademia sesta.* Poesia di Nic. Minato. — Mus. di G. B. Pederzuoli. — Cantata l'anno 1685 alla Corte Imper. di Vienna. (*Köchel*).

— *Accademia festeggiante* (nel giorno natal. del Principe Ferdinando di Toscana) di Fr. Maria Corsignani. — Firenze, Vangelisti, 1695 in-4. (*Meng.*).

— *Accademia d'Armi e di lettere* dei signori Accademici e convittori del Collegio dei Nobili in Napoli. — Napoli, Raimondi, 1752 in-4. (*Mengh.*).

— *Accademia mistica.* Mus. di Ant. Tozzi. — Eseg. in Madrid, T. Cannos del Peral nel Febb. e Marzo 1790. (*Carr.*).

— *Accademia di poesia e musica*, che danno gli alunni del Pontificio seminario romano nell'Aula massima il dì 19 Gennaio 1888 per celebrare il giubileo sacerd. di Leone XIII. - Roma, tip. Poliglotta, 1888, in-8. Vi è una *Cantata* originale, mus. di Luigi Moroni; un *Inno*, mus. di Gaet. Capocci ecc. (*Carr.*).

**l'Accademia del maestro Cisofaut.** *Col. 21.* Leggasi *Cisolfaut*. La poesia è Giov. de Gamerra. La prima rappresent. ebbe luogo nell'Ottobre 1798 e non nel 1794. (*Carr.*; *Schatz*).

**un' Accademia di spiritismo,** *ovvero* **Pilade.** Vaudeville in un atto scritto appositamente da un socio della Luna. - Voghera, Gatti, 1876 in-16. (*Mengh.*).

**Accidenti d'amore.** *Col. 24.* Il Köchel non registra questa rappr. di Vienna. L'abbiamo presa dal *Dic. Lyr.* (pag. 3) ma la fonte è dubbiosa. Secondo una comunicazione di A. Schatz forse si equivocò cogli *Equivoci d'amore*, musica del Bernabei, rapp. a Roma nel 1670.

**Achemo imperatore della Cina.** Dram. per mus. da rappr. dai Convittori del R. Collegio dei Nobili in Palermo nel carn. 1731. — Palermo, Amati, 1731 in-12. Secondo una comunicazione di Carv. e Schatz, esisterebbe anche un dramma p. m. con questo titolo di un Giov. Statella, rapp. in Palermo per la festa di s. Cecilia nel 1751.

**Achille.** *Col. 26.* Mus. di Ferd. Paer. — Prima rappr. in Vienna nel Giugno 1801 al T. di Corte. (*Schatz*).

**Achille all'assedio, ecc.** *Col. 26.* Musica di Cimarosa. La nostra data è portata anche da Cambiasi (*Notizie sulla vita e sulle Opere di D. Cimarosa.* — Milano, Ricordi, 1901) ma l'opera fu rapp. la prima volta nel carn. 1796-97, sempre in Roma al T. di Torre Argentina. (*Ron.*; *Schatz*).

**Achille in Sciro.** *Col. 27.* Dramma p. m. di Metastasio. Contemporaneamente alla prima rappr. di Vienna colla mus. di Caldara, ne usciva in Roma nel 1736 per il Rossi, una ediz. in-12. Alle musiche indicate sono da aggiungere le seguenti: Mus. di Fr. Corselli, Real Coliseo del Buon Ritiro (Madrid) Dic. 1744;

— Mus. di Fr. Corselli. T. del Buon Ritiro in Madrid, 8 Dic. 1744. (*Carv.*).
— Mus. di Giov. Verocai, T. Ducale di Brunswich, Agosto 1746;
— Mus. di G. Adolfo Hasse; Napoli, T. s. Carlo, 1759.
— Mus. di Gius. Sarti, Copenaghen, 1759 (noi abbiamo indicata soltanto una replica di Firenze; ma ivi fu dato ancora prima nell'aut. 1779.
— Mus. di Carlo Monza, Milano, T. Ducale, carn. 1764 (noi abbiamo nominato erroneamente un Monzini, che non ha esistito, colla data sbagliata 1774).
— Mus. di Nic. Jommelli, T. Alibert, Roma carn. 1771 (seconda composizione; noi abbiamo indicato soltanto la prima del 1749. Allora un maestro si dava il lusso di musicare lo stesso libretto per due, e tre volte con musica del tutto nuova!
— Mus. di Pietro Pompeo Sales, Monaco inv. 1774.
La musica di Genn. Manna fu prima eseguita a Napoli T. s. Carlo il 20 Genn. 1745. (*Carv.*).
La musica di G. Paisiello per Pietroburgo fu eseguita nell'estate 1777, e non nel 1780, come abbiamo indicato secondo il Fetis.
Per Napoli 1756, la musica fu di A. Mazzoni non Mezzoni.
Per Palermo (T. di s. Cecilia) la musica del Naumann fu eseguita nel 1767 (non 1667).
La prima rappres. colla musica di Coppola per Napoli fu del 1832 e non 1825.
Troppe inesatezze e troppe omissioni per questo primo dramma del Metastasio, le quali fortunatamente non si ripeterono nei drammi successivi, avendo tolta ogni confidenza alle fonti alle quali prima avevamo attinto. Di queste correzioni ed aggiunte siamo riconoscenti a tutti i nostri amici particolarmente al sig. Schatz che ce le diede tutte. Questi ci fa conoscere anche la rappres. di un *Achille in Sciro* per Praga nel Maggio 1727 della quale però non si conosce nè il poeta nè il maestro.

**Achille in Sciro.** *Col. 30.* Sotto il pseudonimo di Publio Quintiliano Settimio si nascose Giov. Batt. Guidi. Delle tre parodie degli omonimi drammi del Metastasio si fecero parecchie edizioni e furono tutte ricercatissime. (*Martorana. Notizie* ecc.).

**Achille riconosciuto.** *Col. 31.* Il Köchel registra un *Achille in Sciro*, poesia del cav. Ximenes; mus. di Ant. Draghi, rappr. a Vienna nel 1663. Questo *Achille riconosciuto* potrebbe esserne il libretto originale.

**Seiro.** Parodia in dial. genovese. — Ge-
29 in-8. Fu rappr. in Genova nel T. s. Ago-
una compagnia di gobbi. Il successo fu im-
La riduz. e traduz. fu opera di un tale Pol-
Ripetuta nel 1830.

**tea.** *Col 31.* Mus. di Fr. Bianchi. — Repli-
ondra nel 1795 (non 1787).
rdo Redento, Savona, T. Chiabrera 1892. La
di Pompeo Bettini (non Cettini). *Schatz.*

Operetta (*in dialetto romanesco*) di G. Giusti-
Mus. di Enr. Morlacchi. — Roma, Sala
ia, Agosto 1897.

**alatea.** *Col. 31.* Mus. di Haydeu. Nel li-
a soltanto *Acide*. Poesia di G. B. Migliavacca.
in Esterhàzi. (Eisenstadt) nel Genn. 1763
— Esiste un libretto: *Acide e Galatea* (Can-
voci che introduce al Ballo rappresentante
Parma tip. reale 1769 in-8) del quale non
e ne poeta ne musicista. Potrebbe essere
cosa col presente.

**giato in fonte.** Componimento poetico
Metastasio ristretto ad uso di serenata a 4
Marco Ant. Tiepolo e da lui posto in musica
evole trattenimento. -- Venezia, per Dom.
1753 in-12. (*Menghi*).

**ipe Horeb.** Oratorio. — Mus. di Bald. Ga-
rfanotrofio dei Mendicanti, Venezia 1750.

**Irabile d' Eliseo.** (*ristoratrice di tre
tre eserciti sitibondi e dissipatrice dei Moa-
lli*). Allusione dramm. all'Eucarestia Sacro-
atorio di Gius. Prescimonio. — In Palermo,
nt. Cortesi 1712, in-4 (*Mongitore* Bibl. Sicula-
e).

**no.** Farsa spirituale in 3 atti in prosa di
laria Cecchi. — Fr. Ferranti 1869 in-8. E'
*Farsa* in versi rifatta dall'autore in prosa.
*Commedie* del Cecchi *pubblicate* per la
lta da Michele Dello Russo in due volumi.
*Acqua vino*; *Cleofas e Luca*; *Duello della
ca*; *Duello del Disprezzo dell'amore e beltà*
— nel primo volume; — *i Malandrini*;
*itano*; *le Maschere*; -- nel secondo volume.

**e.** Monologo di Gius. Menin. -- Milano, 1895
120 della *Bib. Teat. Aliprandi*).

**di Giacobbe.** Farsa spirituale di Giovan
cchi. — Firenze, succ. Le Monnier, 1895,
l Vol. I dei *Drammi spirituali inediti* di
ubblicati da Raff. Rocchi).

**di Granata.** *Col. 33.* Vedasi la *Con-
Granata* che è il vero titolo.

**per raggiro.** *Col 33.* Vedasi *la Casa da
ossia* ecc. Col titolo del testo una rappres.
avuto luogo a Torino, T. Sutera nel 1826.

. *Col. 33.* Vi è di questa tragedia una pre-
dizione dello stesso Sermatelli. 1591, in-8.
, *IV 73*) e vi è anche una edizione di Ve-
r Lucio Spineda, 1603 in-8.

**o.** Senza nota tip. in-4, di 12 carte. Pro-
te stampato in Siena nel principio del sec.
troviamo registrato come lavoro della Con-
gli Insipidi di Siena esistente nella Bib. Na-
Firenze. I personaggi sono *Cupido*, *Venere*,
*Mercurio*, *Pastore* (*Mazzi*).

**lum verbum.** Scene dell'altro mondo di
oniceno. — Verona, Franchini, 1880 in-8.

**Ada e Clelia.** Comm. lirica di G. Pola. — Musica di
Pietro Castelli. — Cuneo, 24 Febb. 1897.

**Ad.mira o la Statua dell'onore.** Pièce italienne
(di Cicognini) en 5 actes. Riduzione di Luigi Ricco-
boni detto Lelio. Sta nel Vol. I del *Nouveau theatre
italien ou Recueil general de toutes les pièces re-
presentées pur les comediens de S. A. R. monseigneur
le duc d'Orléans Régent du Royuame. — A Paris
chez A. H. Coustelier, 1718*; in-8. -- Questo *Nouveau
théatre italien* consiste in una raccolta di tragico-
medie tragedie e commedie alcune composte, la più
parte ridotte da Luigi Riccoboni, il celebre ed erudito
comico italiano che tanto onore fece in Francia al-
l'arte drammatica italiana. In questa raccolta (di cui
non conosciamo che i due soli volumi esistenti alla
*Marciana* e che ignoriamo se sieno i soli pubblicati)
le composizioni sono tutte tranne l'ultima, pubblicate
in italiano colla traduzione francese a fronte del testo.
Nel primo volume si trovano: il *Liberale per forza*,
commedia originale del Riccoboni in 5 atti (di questa
il solo *Scenario*; vi figurano le maschere di Panta-
lone, Arlecchino e Scaramuccia); — *Sansone*, tra-
gicommedia originale del Riccoboni in prosa; — il
*Principe geloso*, tragicommedia in prosa (riduzione
dalle *Gelosie fortunate di Rodrigo Re di Valenza*
del Cicognini colla parte delle maschere *a scenario*);
— *Griselda*, primo lavoro drammatico del Riccoboni
come egli stesso dichiara. -- Nel secondo volume si
trovano: la *Merope* del Riccoboni in versi (proba-
bilmente una riduzione); — l'*Adamira*; - *la Vita
è un sogno* (riduzione da Calderon de la Barca, colle
Maschere a scenario; — e *le Naufrage au Port-a-l'An-
glois ou les Nouvelles Debarquées* commedia del
Riccoboni col solo testo in francese.

**Adamiro.** *Col 36.* Per Treviso la musica fu di Lorenzo
Baseggio. (*Bon*).

**Adamo.** Oratorio. — Mus. di Gio. Carlo Maria Clar
maestro di Cappella di Pistoia. — Cantato l' anno
1723.— In Pistoja, per Silv. Gatti, in-16.

**Adamo ed Eva.** Dramma sacro. — Mus. di Pietro
Ant. Avondano. — Eseg. nella Cappella del palazzo
reale dell'Ajuda. — Lisbona, A. R. Gagliardo 1772
in-8. (*Carv.*). — Con questo titolo esistono anche libretti
di oratori senza nome d' autori — di Bologna, Della
Volpe 1722 in-12; di Roma per il Rossi 1734, 1735 in-4;
e per il Zempel, s. a., e 1747 in-12; e per l'Ansillioni
1748 in-8; — di Firenze, stamp. Imp. 1757 in-4; — *ivi*
per il Cambiagi 1770 in-4; — e chi sa quanti altri!

**Adamo ed Eva.** Monologo di G. Clemente Tomei. --
Milano, Aliprandi, 1895 in-8. (N. 128 della *Bib. Teat.
Alipr.*).

**Adam e il conte di Lrag.** Dramma di Aug. Bon.
Roma, Bonzaler, 1830 in-8. (*Mengh.*).

**l'Addio.** Monologo di Fr. Accinelli. — Savona, tip. Li-
gure 1894 in-8; e Firenze, Salani, s. a. in-8.

**l'Addio ai bagni di Lucca.** Commedia di Gregorio
di Filippo Delfico. -- In Napoli, 1834 in-8 (con altri
lavori drammatici dell'aut.).

**l'Add o alla scuola.** Commedia in 3 atti di Gugliel-
mina Del Buono. — Firenze, tip. Calasanziana 1881
in-16 (Nei *Dialoghi per le scuole femminili*, dell'aut.).

**l' Addio delle Muse.** Componimento Dramm. — Mus.
di vari. — Amburgo, 16 Febb. 1717. (*Schatz*).

**Addio della prima attrice al pubblico.** Mono-
logo in versi mart. di Junio Morris Moore di Londra.
-- Roma, Bodoniana, 1882 in-8.

**l'Addio** [illegible]
drammatica. — [illegible]
naco di Bav., T. di [illegible]

**Adele.** Dramma storico di Ferd. Gigli. — Portoferraio, 1476 (*sic* forse 1776) in-24. (*Meng.*).

**Adele d'Asturia.** *Col. 59.* Leggasi *Adelaide d'Asturia.* Questa voce è ripetuta alla col. 48 col titolo *Adela d'Asturia*, che deve cancellarsi.

**Adelaide.** *Col. 40.* Roma 1723, al T. Alibert nel carn. Anche questa musica è composta sul libretto del Salvi. Dal Rudhart (*Geschichte der Oper am Hofe zu München.* — Freissing 1865) risulta che la poesia del Salvi fu musicata in antecedenza da Pietro Torri pel T. di Corte di Monaco (18 Ottobre 1722). Vi sono libretti del Salvi con questo titolo di: Livorno 1726, Pavia 1732; Amburgo 1744 ecc.

**Adelaide d' Ungheria.** Tragedia di M. Dorat (trad. di Gius. Ces. Ferrari di Carpi). — Modena, Soc. Tip. 1786 in-4. (*Mengh.*).

**Adelaide di Borgogna.** *Col. 41.* Poesia di Malmusi, il vero titolo è *Adelaide di Borgogna al Castello di Canosso.*

**Adelaide di Monferrato.** *Col. 42.* Si cancelli. Trovasi alla col. 49 col suo vero titolo *Adelia di Monferrato.*

**Adelaide e Milnval.** Commedia in 3 atti di Ant. Goldoni. — Pisa, Prosperi, 1788 in-8. (*Mengh.*).

**Adelaide regina d' It lia e poi Imperatrice.** Tragicommedia in versi italiano e piemontese per musica da recitarsi dai sigg. dilettanti comici di Grugliosa nel loro proprio teatro l'aut. 1777. — In Torino, per Ignazio Soffietti, in-12.

**Adelasia.** Melodramma in 2 atti. — Musica di Luigi Vecchiotti. — T. Capranica, Roma, carn. 1831. — Roma, Puccinelli in-8.

**Adelasio.** Vedasi il *Color fa la regina.*

**Adele di Valfinga.** *Col. 46.* Leggasi *Adele di Volfinga*

**gli Adelfi.** *Col. 46.* Invece di 1452 leggasi 1552.

**gli Adelfi.** Commedia di Terenzio. — Tradotta in versi da Lodovico Pepe. Trani, Vecchi, 1888 in-8. — — Coll'*Eunuco*, tradotta dallo stesso. In principio vi è una bibliografia sulle Commedie di Terenzio e sue traduzioni.

**Adelia** *(o il Matrimonio di Guglielmina)* Dramma in 3 atti di Fr. Seni-Tivoli, tip. Majella, 1894 in-16.

**Adina.** *Col. 53.* Mus. di Giovanni Zobdi. — Leggasi invece Giovanni Zoboli (anche *Schatz*).
– La musica di Rossini per Lisbona fu eseguita soltanto nel 1826 e non nel 1818 come erroneamente registrano tutti i bibliografi. (*Carv.*).

**Adismano nella Scozia.** Dramma per musica di Luigi Somma. — T. Carolino, Palermo carn. 1834. — Secondo la *Gazz. music.* di Lipsia del 1834 fu prima rappr. nell'aut. 1833. (*Schatz*).

**Admeto.** Dramma per musica. — Poesia di Grimaldi. Mus. di Fr. Händel. — T. Hay-Market, Londra carn. 1727 E' una riduzione del dramma *l'Antigona delusa da Alceste. (Carv. e Schatz).*

**l'Adolescenza coronata dal senno.** Serenata per musica di M. G. Hellmann. — Da eseguirsi il 26 Luglio 1733 alla Corte imperiale di Vienna per l'onomastico della arciduchessa Anna.

**Adolfo di Warbel.** *Col. 54.* È lo stesso libretto e musica del *Duca d'Alba. (Schatz).*

**Adolfo e Chiara.** *Col. 54.* Vedasi *la Burla Fortunata.*

**Adone.** *Col. 55.* Pastorale di M. Macedonio ecc. Cancellisi questo paragrafo e leggasi come segue: *Adone.* Poema drammatico di Marcello Macedonio. — In Napoli, per Tranquillo Longo, 1614 (non 1634) ad istanza di Gio. Ruardo all'insegna del Compasso; in-4. Sta nelle *Nove Muse*, di M. Macedonio raccolte e date in luce da Pietro suo fratello. Rara edizione colle figure intagliate in rame delle Muse. Questo Macedonio fu cavaliere napoletano, più tardi Carmelitano scalzo, in religione col nome di Marcello della Madre di Dio. (*Quadrio*).

**Adone.** Intermedio musicale di Angelo Schietti, accademico sventrato e principe degli Accad. Uniti. — Venezia, Bosio, in-4. Dedicato a Gio· Batt. Donado con lettera in data 24 Genn. 1690. (*Codice Valmarana*).

**Adorazione:** (un Episodio della vita di P. B. Shelley) di Ettore Sanfelice. – Parma, tip. Ferrari e Pellegrini 1894 in-16.

**Adorazione de' Magi.** Con questo titolo e con quello di *Adorazione de' pastori* esistono parecchi libretti senza nome di autore e di musicista. Ce ne vengono comunicati parecchi, — ma noi abbiamo molto spesso omesso di menzionare voci non nuove che mancano di ambedue queste importanti indicazioni, nè crediamo di fare eccezione questa volta, non avendo una tale menzione alcuna importanza.

**l'Adottiva di Palma.** Dramma liberamente tratto dalla tragedia del prof. Aloys Weissenbach *der Brautkranz* — Roma, Boulzaler, 1830 in-12.

**l'Adrasto.** Favola boschereccia fatta rappres. dalla sig. Caterina Eleonora di Lamberg ambasciatrice Cesarea nel suo Palazzo il giorno natalizio della S. R. M. dell'imp. Eleonora Madd. Teresa regnante — di Dom. Bensa — Mus. di Pier Paolo Bencini. — Roma, per il Chracas, 1702 in-8. (*Bon*).

**Adrasto re d'Egitto.** *Col. 58.* Poesia modificata dal Caravita. — Musica di Marco Portogallo. — Rapp. in Lisbona l'anno 1800. (*Carv.*). Dell'*Adrasto re degli Argivi* (*Col. 58*), la Poesia è di Gaetano Martinelli. (*Carv. e Sch*).

**Adree al Navili.** Monologo di Dav. Carnaghi. — Milano, Aliprandi, 1894 in-8 (n. 31 della *Bib. Teat. Alipr.*).

**Adriana Lecouvreur.** *Col. 59.* Il vero titolo è: *Adriana Lecouvreur e la duchessa di Bouillon.* Il musicista è E. Vera (non Vero).

**Adriana Lecouvreur.** Dramma dei signori Scribe e Legouvé adattato espressamente per Mad. Ristori e per la sua drammatica compagnia da G. Grau. — New York Baker e Godwin, 1866 in-8 (testo ital. e trad. inglese)

**Adriano in Siria.** *Col. 60 e seg.* Alle molte musiche di questo dramma sono da aggiungere:
— Mus. di Fr. Maria Veracini. — T. Haymarket, Londra, aut. 1735. (*Schatz*).
– Mus. di Riccardo Broschi (?) — T. Ducale Stoccarda, carn. 1737. Il Broschi era allora maestro di Cappella al servizio del duca. (*Schatz*).
– Musica di Latilla. — T. s. Carlo, Napoli, carn. 1738. Manca in Florimo (*Croce.* Teatri di Napoli).
— Musica di Paolo Scalabrini (eccettuate poche arie). — Rapp. in Copenaghen l'anno 1749. (*Schatz*).
– Musica di G. Batt. Pescetti. — Reggio Emilia, fiera 1750.
— Musica di Rinaldo di Capua. — T. Torre Argentina, Roma, carn. 1758. (*Schatz*).
– Musica di F. A. B. Uttini. — Stokolma, 1768 (*Paran*).
— Musica di M. Wimmer. – Salisburgo, T. di Corte Dic. 1764. (*Schatz*).
— Musica di Carlo Monza. — T. s. Carlo. Napoli 4 Nov. 1769. Manca in Florimo. (*Croce*).

Conviene quindi accennare le seguenti rettifiche: — La musica di Egidio Duni fu pel T. di Tordinona. -- Roma carn, 1736. — La musica di Vinc. Ciampi fu data prima in Venezia l'anno 1748 e il libretto porta il solo titolo *Adriano*. — La musica del Hasse ha una precedente rappres. pur per Dresda nel Genn. 1732. — La musica del Perez fu prima eseguita nel reale palazzo detto « Paço da Ribeira » l'anno 1752. (*Carv.*). — La musica di Bach fu data solo nel carn. 1765 e non nel 1752. — La musica di F. Holzbauer ha una precedente rappres. nel 1768 pure in Mannheim per l'onomastico dell'Elettore Carlo Teodoro. — La musica di G. Schwanberg (o Schwanenberg) fu data nel 1762 (non 1772). — La musica di G. Misliwecek fu prima data in Firenze, T. del Cocomero l'aut. 1776. — La musica di Marco Portogallo fu data prima per l'apertura del Nuovo T. Sociale di Como l'est. 1813. — La musica di S Mercadante fu data la prima volta nel 1828 (non 1818). — (*Schatz*).

**l'Adultera pudica.** Opera scenica di Stef. Serangeli Roma, Buagni, 1690 in-12.

**l'Adunanza de' spensierati.** Prologo al *Pastor fido*. — Poesia di Nic. Corradini. — Vicenza, per gli Heredi Amadio 1630 in-12. Sta cogli *Affetti geniali* dello stesso aut.

**l'Adunanza delle donne.** Commedia di Aristofane. Trad. di Dom. Cipollina. — Vedasi *i Cavalieri*, per le traduzioni del Cipollina.

**Aeterna Sapientia incarnata.** Oratorio di Bern. Sandrinelli. — Mus. di Fr. Gasparini. Cantato in Venezia nell'Orfanotrofio della Pietà nell'anno 1704.

**Aeternum humanae reparationis Divinum decretum.** Oratorio. — Musica di Giov. Fr. Brusa. — Orfanotrofio degli Incurabili, Venezia 1767.

**l'Affannato.** *Col. 68*. Commedia di Terenzio. Anche col titolo *l'Affanoso*. Per precedenti ed altre ediz. vedasi *gli Adelfi*.

**Affari ed amori.** *Col. 69*. Musica di Paolo Magni e Carlo Borri. — Rappr. ad Isola Bella nel T. particolare del co. Vitaliano Borromeo nel 1674. (*Quadrio*).

**Affetti di Lidio.** Serenata su le spiaggie del mare. — Dedicata a Giov. Mariani. — Senza nota (Venezia, fine XVIII sec.) in-4.

**Affetti di Maria.** (*espressi nei 15 Misteri del ss. Rosario*) per musica da cantarsi nella Chiesa della Resurrezione l'anno 1699 ecc. → Venezia, Rospetti, in-8.

**Affetti di Roma.** (nella partenza di S. E. don Gius. Monino co. di Flosidabranco promosso primo ministro di Stato nella Corte di Madrid). — Roma, Francesi, 1777 in-8.

**gli Afflitti consolati.** *Col. 70*. Prima stampato in Ferrara per il Baldini, 1604, in-12. (*Mengh.*).

**Agar et Ismäel in solitudine.** Melodramma (*sic*) di Paulo Gini. — Musica di G. B. Pioselli romano. — Eseg. nell'Arciconfraternita del Crocifisso in Roma, l'anno 1701.

**Agar fugiens in desertum.** Oratorio di Fr. Bianchi. — Orfanotrofio dei Mendicanti, Venezia, 1785. (*Carv*).

**Agar soccorsa.** Oratorio di Nic. di Gregorio. — In Trapani per Gaetano Suni, 1773, in-8. (*Bon*).

**Agaristo.** (*ossia gl' Inganni felici*). Dramma per musica. — Da rapp. in Firenze nel presente carn. 1705. — Firenze, Vangelisti, 1704, in-16. (*Bon.*).

**s. Agapito prenestino martire.** Trag. di Pietro Antonio Petrini. — Roma, Paglierini, 1801, in-8.

**s. Agata.** Oratorio a 5 voci. — Musica del chierico Nicola Caputi, maestro di Cappella. — Eseg. in Gallipoli nel convento, anno 1752. -- In Lucca, Dom. Viverito, in-8. (*Bon.*).

**s. Agata martirizzata.** *Col. 78*. Vi è una edizione precedente del 1607 in-12 per lo stesso Sottile. Il nome dell'autore è Gir. Chiarella (non Chisella).

**Agesilao.** *Col. 79*. Musica di Dom. Perotti. — La poesia è dell' ab. Fr. Ballani. (*Bon.*).

**Agesilao Milano.** Tragedia di N. Romani. — Nola, tip. Rubino, 1897 in-16.

**Aglatida e Ismene.** Dramma per musica. -- Musica di Antonio Caldara. -- Vienna alla Corte imperiale, 1724. (*Köchel*) Una *Aglatide* dramma per musica d' ignoti fu rapp. a Breslavia nel 1733. (*Schatz*).

**Agnese.** Melodramma buffo. — Musica di Sim. Mayer. — T. Avvalorati in Livorno, carn. 1819. (*Bon.*).

**Agnese.** *Col. 83*. Musica di E. Guindani. È un rifacimento dell' opera *la Regina di Castiglia*, poesia di L. Silva, musica dello stesso maestro rapp. a Parma nel 1876.

**s. Agnese.** Commedia spirituale di Gio. Maria Cecchi. — Firenze, succ. Le Monnier, 1895. (Nel Vol. 1 dei *Drammi spirituali* del Cecchi pubblicati da Raff. Rocchi).

**s. Agnese.** (*la Vergine e martire s. Agnese*) Tragedia in 5 atti del pad. Lodovico Marangoni min conv. — Chioggia, tip. Duse 1899 in-16 Sul frontespizio è stampato — quinta edizione!

**Agnese.** *Col. 82*. Dramma di F. Cavallotti. — Ristampato nel Vol. primo delle *Opere* dell'aut. — Milano, Aliprandi, 1895 in-16.

**Agnile romano.** *Col. 85*. Cancellisi questo paragrafo. *Agnile romano* non ha esistito che nelle pagine del Riemann e sue fonti! Vedasi *le Aquile romane*.

**Agonia vittoriosa di s. Andrea Avellino.** Oratorio. Da cantarsi tra l'ottavario per la sua canonizzazione dai RR. PP. di s. Nicolò di Verona. — Venezia, Meli, 1713, in-8.

**Agorante re della Nubia.** Opera seria. — Musica di Miguel Minises. — T. Nazionale, Messico, Agosto, 1865. (*Schatz*).

**Agrippa tetrarca di Gerusalemme.** Dramma per musica di Claudio Nicola Stampa. — Musica di Giuseppe Maria Buini. — Rapp. in Milano 172.... (*Quadrio*).

**Agrippina.** *Col. 87*. La replica di Napoli fu nel 1713 e non 1715 come indica il Florimo (*Bon.*). Il Köchel registra questa opera come rappresentata in Vienna nel 1709, ma ciò non sembra accettabile.

**Agrippina.** Dramma in 5 atti di Norberto Giansanti. — Roma, tip. Centenari, 1896, in-16.

**Ah! quell' insufficiente.** Monologo di Enrica Barzilai Gentile. — Torino, Roux, Frascati e C., 1895, in-16 (Nel *Libro dei Monologhi..... per le bambine*).

**Ai giardini pubblici.** Scena comica di Dario Carnaghi. — Milano, 1894, Aliprandi, in-8. (N. 18 della *Bib. Teat. Alipr.*).

**Ai tempi della Cerrito.** Scene dal vero in 1 atto di Fel. Fantini. — Bologna, Azzoguidi, 1894, in-16.

**Aida.** *Col. 89.* Esiste il libretto originale per la recita del 24 Dicembre 1871 al Cairo. — Cairo, 1871, in-8. (ital. e trad. francese).

**Aida di Scafati.** Operetta. — Musica di Matteo Luigi Fischietti. — Rapp. in Napoli, Giugno 1873.

**Ajace.** *Col. 90.* Poesia di R. d'Averara. Esiste anche un libretto: Napoli, 1697 presso A. Parrino e L. Muzio, in-12; segno probabile che fu anche ivi rapp., ma non e indicato il maestro.

**Ajace.** Dramma per musica. — Musica di N, Manzaros. — Rapp. in Atene l'anno 1843. (*Riemann*).

**l'Ajo nell'imbarazzo.** *Col. 92.* Musica di Giuseppe Pilotti. — La poesia per questa musica non é del Ferretti ma bensi di G. Gasbarri. Il Ferretti fece il libretto solo per la musica di Donizzetti. La musica del Pilotti prima che a Firenze fu eseguita a Bologna T. del Corso lo stesso anno 1811. (*Schatz*).
*Col. 93.* La musica del Nicelli fu prima eseguita in Piacenza nel 1825, e in Parma poi nel 1826 non nel 1828. (*Riemann e Schatz*).

**Akebar imperatore di Mogol.** Azione accademica da rapp. nel giorno natalizio dell'A. S. di Francesco III. duca di Modena l'anno 1771. — Modena, Soliani, 1772 in-8. (*Mengh*).

**Al bujo.** Scene della vita conjugale di Leop. De Ruda — Firenze, Salani, 1894 in-24.

**Al campo.** Melodramma serio in 1 atto di R. Romanin. — Musica dello stesso — T. Guillaume, Brescia, Maggio 1895.

**Al cellulare.** Scena dramm. di Giov. Arrighi. — Milano 1895 (N. 115 della *Bib. Teat. Alipr.*).

**Al chiaro di luna.** Operetta. — Musica di Vincenzo Belli. — Arena Nazionale, Firenze, Aprile 1891.

**Al chiaro di luna.** Commedia lirica. -- Musica di Gius. Gariboldi, — Camerino, 20 Dic. 1896.

**Al mont de pietaa.** Scene popol. in 1 atto di Carlo Bertolazzi. Milano, 1894. (Fasc. 43-44 della *Bib. Teat. Aliprandi*).

**Al telefono.** Scene famigliari per fanciulli di Anna Vertua Gentili. -- Torino, Paravia e C., 1898, in-16 (Nel *Teat. educ.* degli editori).

**Al tempo della musica.** Scherzo comico di Gius. Mosca. — Torino, Brogio Moretti, s. a. 1886 in-16.

**Alarico.** *Col. 95.* Padova 1709. La poesia è di Ant. Giustachini.

**Alaimo di Leontino.** Dramma per musica del conte Bagatta. — Musica di A. Bottagisio. - Pavia, Genn. 1885 (*Gazz. mus.* anno XL.).

**Alarico.** *Col. 95.* Con questo titolo esiste un libretto pel T. s. Sebastiano di Livorno nel 1701. E col titolo *Alarico re dei Vandali* esiste un libretto di Firenze 1701. (*Bon.*).

**Alarico in Balthe.** *Col. 95.* Il vero titolo é *Alarico il Balthà* ossia l'*Audace re degli Sciti*. La poesia è di Luigi Orlandi, e la rappresentazione ebbe luogo in Monaco di Baviera; non in Brunswich (*Rudhart* e anche *Schatz*).

**Alba.** Idillio in un atto di Gust. Zambusi. — Mus. di Gius. Pavan. — Rapp. in Cittadella l'aut. 1891.



**Alba soggiogata dai Romani.** *Col. 97.* Esiste anche un libretto precedente di Reggio 1696. Una delle tante *Azioni Accademiche* fu eseguita e stampata in Modena in omaggio di Rinaldo I duca di Modena, Reggio, ecc. col titolo di *Alba sottomessa all'impero dei Romani* (Modena, Capponi, 1719 in-4).

**Alba e tramonto.** Opera. — Musica di Fr. Campanella (con altro compositore) Napoli 1885 (Riemann).

**l'Albergo magico.** *Col. 98.* Musica di C. Bigatti. - Fu rapp. a Torino nel 1810, e al T. s. Radegonda di Milano nell'Ott. 1811 *Monsieur de Montauciel ossia l'Albergo mag.* (*Schatz*).

**Alberico da Romano.** *Col. 98.* Musica di Tom. Ramorino (non Ramarino).

**l'Albero del ramo d'oro.** Introduzione ad un ballo da rapp. nella Corte imperiale di Vienna l'anno 1681. — Poesia di Nic. Minato. Mus. di Ant. Draghi.

**l'Albero della vita ritrovato.** Concerto musicale del pad. Parduccini. — Rappr. nella solennità della s. s. Annunciata in s. Maria di Corteiandini. — Lucca, Paci, 1664 in-8. (*Nerici. Storia della musica in Lucca 1879*).

**l'Albero meraviglioso.** Operetta. — Musica di Edoardo Conti. — Politeama, Genova estate 1882. (*Schatz*).

**Alberto di Prussia.** *Col. 99.* Il libretto e stampato in Mortara, tip. Cartellezzi 1875, e sebbene non sia detto, la rappr. potrebbe ivi aver avuto luogo. L'autore nell'Argomento si firma F. D. (*Carv.*).

**Albina di Lirida.** *Col. 101.* Fu rapp. in Napoli nell'aut. 1855 (non 1852). (*Schatz*).

**l'Album delle iniziali.** Commedia brillante in 2 atti di Elisa Della Massa in Gucci Boschi. — Cesena, tip. Nazion. 1882 in-12.

**Albumazar.** *Col. 102.* A Venezia fu rappr. in primavera. Prima nel carn. dello stesso anno fu rappr. al T. Formagliari di Bologna. (*Schatz*).

**Alcuno re degli Unni.** Dramma per mus. di Pietro Mauro. — Rapp. al T. Dolfin di Treviso nel carn. 1737. (*Mengh.*).

**Alceste.** Tragedia di Euripide (Alcune scene soltanto) Trad. di Giacinto Cerutti. — In Lucca, 1763 per Gius. Rocchi in-12 (nei *Saggi di traduzioni* del trad.).

**Alceste.** *Col. 106.* Tragedia di Euripide — *Alcesti.* Trad. e prefazione di Emilio Girardini. — Milano, 1900, Sonzogno, in-16. (Fasc. 266 della *Bib. Univ.*).

**Alceste.** Dramma per musica. Da rappr. di nuovo (fu anche rappr. nel 1679 nel Piccolo Teatro francese, pure in Hannover) nel T. di Annover l'anno 1681. — Hannover Schwendimann, s. a.; in-4. La poesia è di Ortensio Mauro (poeta del duca di Brunswich) il quale ridusse il dramma di Quinault. Forse la musica è del Lulli. — *Alceste*, Poesia di Pietro Pariati mus. di Gius. Porsile fu rapp. al T di Corte in Vienna nell'anno 1718. — *Alceste.* — Mus. di T. F. Raussak fu rappr. a Pietroburgo nel 1759. — *Alceste.* Poesia del Calzabigi. — Mus. di P. Guglielmi. Rappr. al T. Ducale di Milano nel carn. 1769. — *Alceste.* Mus. di Schwiger fu rappr. a Passavia per l'apertura del T. Nuovo l'estate 1783. (*Schatz*).

**Alceste.** *Col. 106.* Mus. De Baroni Staffa. La poesia è di Gius. Sesto (non Saffo) Giannini. L'anno. 1852 (non 1802).

**Alceste riconosciuto.** Dramma pastorale di Gio. Fr. Palmieri. — Roma, per Ant. De Rossi, 1745 in-4. (*Mengh.*).

**Alceste in Ebuda.** Dramma per mus. di Albino Mirtunziano P. A. Tibberino. — Da rappr. nel Real Teatro di s. Carlo festeggiandosi il giorno natalizio di Carlo Re delle due Sicilie ecc. — In Napoli, Riccardo 1741 in-12. (*Mengh.*).

**Alcibiade.** Trag. di Nicolò Crescenzo. — Napoli, Muzio 1727 in-12.

**Alcibaide.** *Col. 110.* Musica di Agostino Stefani. — La poesia è di Ortensio Mauro e fu rappr. precedentemente (in Hannover) l'anno 1698, col titolo *la Liberta contenta.* Nel 1694 in Brunswich. fu rapp. in tedesco.

**Alcibiade.** *Col. 110* Poesia di Gaet. Roccaforte. — Con mus. di Matteo Capranica fu rappr. al T. Argentina in Roma nel carn. 1746. (*Valeri* e *Sch.*).

**Alcide.** *Col. 110.* Mus. di Stefani. — La poesia è dell'ab. Ort. Mauro poeta di Corte. — Il titolo è *Alcide ossia la Lotta d' Ercole con Archelao.* Fu rappr. precedentemente pure in Brunwich nel 1689.

**Alcide al bivio.** *Col. 110.* Musica di Luciano Xavier dos Santos port. — Rappr. nella Real Villa di Queluz (Lisbona) pel nat. di S. M. Pietro III l'anno 1778. (*Carv. Sch.*).

— *Lo stesso.* Mus. di N. Zingarelli. — Rapp. in Milano l'anno 1787. (*Carv.* e *Sch.*).

**Alcide in culla.** Comp. dramm. del *Difeso* (Fr. De Gregorio Ruffo). — Da cantarsi nell'aula della R. Accademia de' Pericolanti Piloritani, festegg. il Natal. di Ferdin. IV ecc. — In Messina, De Stefano 1799 in-8. (*Mengh.*).

**Alcide negli Orti Esperidi.** Dramm. per mus. di Fr. di Majo. — Rapp. in Laxenburg, nella villa imperiale della Favorita (Vienna) nel Giugno 1764. — Esiste un libretto con questo titolo pel T. S. Sebastiano di Livorno dello stesso anno. (*Bon.*).

**l'Alcina.** Dramma per mus. rapp. nel Palazzo vescovile di Trento in occasione del passaggio per quella città di Maria Anna andante sposa a Filippo IV di Spagna l'anno 1649. — Musica di Simone Martinelli, organista.

**Alcione.** Dramma per musica di Gaet. Martinelli. — Rapp. al T. di Corte all'Ajuda (Lisbona) l'anno 1787. — Mus. di Joao de Sousa Carvalho. (*Carv. Sch.*).

**Alda.** Opera seria di Ant. Ghislanzoni. — Mus. di Luigi Romanello. — Rapp. in Piacenza al T. Municipale il 30 Genn. 1896.

**Aldanza.** Tragedia sicula di Luigi Montalto. — Palermo, Guerra, 1814 in-8. (*Mengh.*).

**Aldina.** *Coll 115.* Il titolo è Aldona e la prima recita ebbe luogo nel dicembre 1884.

**Alerano ed Adelaide** Dramma per mus. — Rappr. in Dresda, T. Nuovo dell'Opera nel Febb. 1691. (*Schatz*).

**Aleria.** Dramma musicale. — Musica di vari — Rapp. in Bologna, T. Formagliari nel Dic. 1746. (*Ricci. Teatri di Bologna*).

**Alessandro.** *Coll. 116.* Del Piccolomini. Le due edizioni citate dall'Allacci. — Siena per il Florini 1611, e Siena per il Franceschi 1611. — sono una sola e stessa cosa: Siena per il Florini ad istantia del Franceschi. — L'edizione del Rampazzetto e del 1564 (non 1664). — Esiste anche una edizione (probabilmente di Venezia) senza nota in-8 con due *prologhi non più impressi et composti dal medesimo autore per la prima et seconda volta ch' è stata recitata in Siena.*

**Alessandro, ovvero Della Pastorale.** Dialogo di Lodovico Zuccolo con tre *Eglogbe* dello stesso — Venetia, Balia, 1613 in-8.

**Alessandro de' Medici I duca di Ferrara.** Dramma di Evaristo Aligiani, 1886 in-16.

**Alessandro il grande.** Festa teatrale di Claudio Pasquini. — Mus. di G. Reutter. — Rapp. in Vienna il 1 Ott. 1732 in occasione del giorno natalizio dell'imp. Carlo VI. (*Köchel*).

**Alessandro il superbo.** *Col. 119.* Il vero titolo è *la Superbia di Alessandro.* La poesia è dell'ab. Ortenzio Mauro e fu rappr. precedentemente in Annover nel 1690. (*Schatz*).

**Alessandro in Armenia.** *Col. 119.* Musica di Boroni. — Rappr. a Firenze al T. della Pergola nel carn. 1773.

**Alessandro in Efeso.** Dramma per mus. rappresentato in Lisbona nell'inv. 1807 secondo il Benevides con musica di Ant. José do Rego, — il quale probabilmente non musicó che alcuni pezzi. (*Carv.*).

**Alessandro in Sidone.** *Col. 120.* Poesia di A. Zeno. Fu musicata anche da Giov. Bononcini e rappr. in Vienna al T. di Corte l'anno 1737. (*Köchel*)

**Alessandro nelle Indie.** *Col. 121 e seg.* Dramma per mus. di Metastasio. — Alle molte musiche sono da aggiungere le seguenti:

— Mus. di F. Handel. — Londra 1731 (col titolo *Poro re delle Indie*).

— Mus. di Fr. Corselli. — T. del Buon Ritiro, Madrid, Maggio 1738.

— Mus. di Leon. Leo. — T. s. Carlo, Napoli, carn. 1741.

— Mus. di Dom. Sarro, — T. s. Carlo Napoli, carn. 1743 (*Croce*). Teatri di Napoli).

— Mus. di G. B. Lampugnani. — Londra, Maggio 1746. (*Sch.*).

— Mus. di Gir. Abos. — Ancona T. della Fenice, 1747. (*Sch.*).

— Mus. di Giorgio Wagenseil. — Rapp. in Vienna l'anno 1748. (*Pohl* J. Hayden).

— Mus. di Paolo Scalabrini. — Copenaghen 1749. (*Sch*)

— Mus. di Ignazio Fiorillo. — T. di Corte, Brunswich, Febb. 1752. (*Sch.*).

— Mus. di Gius. Scarlatti. — Reggio di Emilia, fiera 1753.

— Mus. di Vinc. Manfredini. — Mosca 1758.

— Mus. di Tom. Traetta. — Reggio di Emilia, fiera 1762. (*Schatz*).

— Mus. di Dom. Fischietti. — Praga 1764. (*Schtz*).

— Mus. di Luigi Gatti. — Mantova. T. Ducale, carn. 1768.

— Mus. di Pasq. Anfossi. — T. Torre Argentina, Roma, carn. 1772. (*Bon Sch.*).

— Mus. di Carlo Monza. — T. Ducale di Milano, carn. 1775.

— Mus. di N. Jommelli, del tutto nuova. — Rapp. al T. dell' Ajuda (Lisbona) l'anno 1776 (*Carv. Schtz*). Così il Jomelli avrebbe musicato per tre volte questo libretto! Però è da osservare che la musica del 1749 per Roma potrebbe essere dubbiosa, e i bibliog. francesi essere caduti in equivoco coll' *Artaserse* e che la musica per Stuttgart nel 1760 essendo del tutto nuova potrebbe essere tutta una cosa colla musica nuova di Lisbona 1776! Jommelli morì nel 1774; e dal 1769 all'epoca della morte inviava in Portogallo (riceveva per questo 1000 scudi all'anno dal re D. José I) copia di tutte le sue nuove composizioni.

— Mus. di De Vincenti. — Verona carn. 1781. (*Carv.*).

— Mus. di Vinci(?) — Rapp. a Roma l'anno 1783. (*Mengh.*).

— Mus. di Himmel. — Pietroburgo 1799. (*Riemann*).

Sono da fare le seguenti rettifiche e modificazioni:
La mus. di Porpora (non per Dresda) ma Torino T Regio 1731. -- La mus. per Venezia 1732 è del maestro Pescetti (non Pisulth). La musica di Duni fu effettivamente data nel 1736 (*Mengh*). — La musica del Bioni fu data in Breslavia nella prim. 1734. — La mus. di B. Galuppi fu prima data in Stuttgart 1752 — In occasione della musica di David Perez per la replica di Lisbona 1755 questa rappresentazione fu fatta con straordinaria magnificenza, e il libretto stampato con gran lusso, adorno di 8 tavole incise in rame assai belle. — La mus. di Fr. Araja fu in Pietroburgo rapp. precedentemente nel 1748. — La mus. di Mortellari fu data prima in Siena 1778 e Lucca 1783. — La mus. di De Majo fu prima data a Mannheim nel Nov. 1766. — La mus di Chiavacci fu data a Genova nel T. s. Agostino carn. 1783 (*Cacciò*). — La mus. di Cimarosa fu indicata da noi correttamente ed è sfuggita al Cambiasi che accenna (*Cimarosa* 1901, pag. 32) che non lo abbiamo fatto; fu replicata a Varsavia nel 1792. — La musica del Tarchi fu replicata a Livorno nel 1791 (non 1792) e fu rinnovata del tutto pel T. della Pergola in Firenze nel carn. 1802; mentre a Torino nel 1798 non fu che replicata la vecchia musica con piccole modificazioni. — La musica di Caruso pel T Alibert (di Roma) fu replicata a Venezia nel 1791 nella quale occasione per far piacere alla celebre cantante Luigi Todi furono fatte alcune modificazioni alla poesia dal co. Aless. Pepoli e precisamente furono aggiunte le scene V e VI dell'atto III, con musica nuova dello stesso maestro. (*Bon Carr. Schatz*). Vedansi anche le voci *Cleofide* e *Poro* per alcune prime rappresentazioni non accennate qui.

**Alessandro nelle Indie.** Tragedia di Pietro Metastasio ridotta in prosa da Girolamo Baruffaldi. — In Bologna per Lelio Dalla Volpe. 1737 in-12 (con altre). Il Baruffaldi ridusse in prosa anche l' *Artaserse*, il *Demofoonte*, e *il Temistocle* e le quattro composizioni unite pubblicò col titolo *il Teatro di Cento* (*Mazzuchelli* Scrittori d'Italia).

**Alessandro re d'Epiro.** *Col. 125.* Rapp. nel 1752 (non nel 1763) (*Schatz*)

**Il B. Alessandro Sauli.** Oratorio. — Musica di Gius. Paladini. -- Cant. in Milano l'anno 1743 (*Quadrio*).

**Alessandro Severo.** *Col. 126.* Poesia di A. Zeno. — Sono da aggiungere le seguenti musiche.

— Mus. di Francesco Mancini. — T. Alibert, Roma, carn. 1718.

- Mus. di Giov. Maria Orlandini. — T. Ducal, Milano, carn. 1723.

— Mus. di F. Handel. — Londra 1738. Pasticcio (*Sch.*).

La musica di Bioni fu data nel 1732 (non 1733). -- il maestro Ferrandini è Giovanni (non Antonio).

**Alessandro Severo.** Festa teatrale di Claudio Pasquini. -- Mus. di Gius. Bonno. — Rapp. alla Corte imp. di Vienna l'anno 1737 (*Köchel*).

**Alessandro signor d'Albania.** Azione accademica da rappr. nel T. Ducale di Modena dai sigg. convittori del Coll. dei nobili in occasione del natalizio ecc. — Modena, Soliani, 1737 in-4. (*Mengh.*).

**Alessandro Stradella.** *Col. 127.* Mus. di A. Scimon (non Schimour). Fu rapp. nel 1846 (non 1836) (*Bon*).

**Alessandro Stradella.** Melodramma serio. -- Mus. di Gius. Sinico. — Rapp. in Lugo, nella fiera d'aut. 1863.

**Alessina.** *Col. 128.* Esiste una precedente edizione: Firenze. St. Granducale, 1827 in-16 (*Mengh.*).



**s. Alessio.** Oratorio. — Poesia di Angelo Donati Rossi. Mus. di Gius. Valentini. — Da cantarsi nell'Oratorio di s. Girolamo della Carità in Roma l'anno 1705. — Roma, De Rossi in-8.

**s. Alessio.** Oratorio. — Mus. di Gio. Chiti. — Eseg. in Roma l'anno 1722. — Esiste anche un libretto col titolo *s. Alessio riconosciuto* stampato a Firenze. Cambiagi 1769 in-8, che potrebbe essere lo stesso musicato dal Calderara nel 1779. — Col. 130 (*Bon.*).

**Aletto e Dite.** Intermedio sacro. — Mus. di Giuseppe Paladini. — Eseg. in Milano l'anno 1743. Il Paladini sconosciuto al Fetis è ricordato dal Quadrio come milanese, maestro di Cappella delle Basiliche di san Sempliciano, di s. Maria della Passione e di s. Fedele. Mise in musica moltissimi oratori tra i quali registra: un Oratorio per s. Tommaso d' Aquino cantato nel 1733; una Egloga pastorale sacra cantata nel 1728; il celebre oratorio (sic) per s. Giovanni Nepomaceno (unitamente al cav. Fr. Demessi, a Giac. Cozzi e Ignazio Balbi) cantato nel 1726; tutti in Milano come pure i seguenti: *la Sapienza e la Pietà* nel 1728; *la Dolcezza e il Rigore* nel 1729; — *la Religione e l'Idolatria* nel 1730; *la Dolcezza e la Pazzia* nel 1732; *la Fatica e l'Ozio* nel 1734; *l'Insubria* (sic) *e la Fede* nel 1735; *la Verità e la Menzogna* nel 1737; *la Nobiltà e l'Umano rispetto* nel 1738; ecc.

**Alfea esultante.** Cantata del dott. Luigi Zanetti. — Mus. di L. F. Casamorata. — Eseg. nel T. Ravvisati in Pisa l'anno 1838, pel feliciss. parto di Maria Antonia de' Borboni. — Pisa, Nistri in 4. (*Carr.* e *Sch.*).

**Alfonso.** *Col. 131.* Mus. di Giov. Adolfo Hasse. (non Francesco). -- La poesia è di Stefano Pallavicino. · L'*Alfonso* musicato dal Lampugnani per Londra nel 1741 (non 1744) è lo stesso libretto. — Esiste un libretto con questo titolo del 1693. — Baraita, T. di Corte del Margrario. (*Schatz*).

**Alfonso il sesto re di Castiglia.** Dramma p. m. da rappres. nel Real Palazzo per lo compleanno (sic) della C. M. di Carlo II di Spagna. — Napoli, Parrino e Mutio 1694 in-12. (*Mengh.* e *Bon*).

**Alhambra.** Opera. — Mus. di Cuzzo. — Rappr. al T. Metastasio, Roma, Dic 1895. (*Sch.*).

**Alfredo,** *ossia* **il Giorno del premio.** Commedia in 3 atti per giovanetti di Raff. Altavilla, — Prato, Giacchetti, 1880 in-16. (Nella *Picc. Bibl. per giorni*).

**Alfredo Cappellini.** Tramelogedia storica in 5 atti con licenza poetica alla metastasiana di Taddeini Giacinto. — Castelfidardo, Soc. Tip. 1883 in-8. (*Mengh.*).

**Alfredo il grande.** Tragedia di Gio. Batt. Marsuzi romano, — Roma, Boulzaler, 1828 in-4. (*Mengh.*).

**le Ali d'amore.** — *Col. 133.* Scherzo di F. Berni. — La musica è di Benedetto Ferrari. -- Ciò risulta dal libretto che esiste alla Marciana.

**l' Alidoro.** Tragedia di Gabbriello Bombace. — in Reggio per Ercolano Bortoli, 1568 in-4. — Il solo *scenario*. La tragedia fu recitata in Reggio alla presenza della duch. di Ferrara Barbara d'Austria.

**Alidoro,** (ossia *l' Amore honesto compagno della fortuna*). Dramma per mus. — Rapp. in Ferrara, Teat. Bonacossi l' anno 1790 (Ferrara, Pomatelli in-12) e replicato in Urbino l'anno 1701.

**Alina,** *ossia* **la Spregiata.** *Col. 134.* La poesia di Leone Emm. Bardare (*Schatz*).

**Alla fiera di Borgorosso.** Farsa di Gius. Petrocchi. — Milano, Cappelli, 1895 in-16. (N. 26 del *Teat. Morale*).

**Alla posta.** Monologo di Ang. Monti. — Torino tip. Industriale, 1891 in-8. (Colle *Commedie* dell'autore).

**Alla ruota.** Scene dram. in un atto di Gio. Arrighi, — Milano, 1897 in-16. (Fasc. 9 delle *Bib. del T. Ital.* edito dall'Aliprandi).

**l'Aleanza degli Dei sull' Istro.** Cantata. — Mus. di Vittorio Trento, — Eseg. in Vienna il 30 Aprile 1804. (*Riemann*).

**l'Alleanza Italo-Franca.** Cantata di Gius. Pistelli. — — Mus. di Stanislao Favi, Pollione Ronzi ed altri. — Eseg. in Palazzo vecchio a Firenze la mattina del 3 Luglio 1859. — Firenze, Mariani in-8. (*Carv.*).

**Allegrezze del mondo.** *Col. 36.* Fu rapp. in Vienna nel 1631 nell'occasione indicata. — La mus. fu di Ant. Bertali. (*Schatz*).

**Allelula.** Dramma in 3 atti di Marco Praga. — Milano, Omodei dei Lavini 1894 in-16.

**l' Allero illustrato.** Festa teatrale di Claudio Pasquini — Mus. di G. Reutter. — Rapp. alla Corte imperiale in Vienna il giorno 19 Nov. 1748 (*Köchel*).

**Alma fida in amore ottiene vittoria.** Dramma pastorale. — Firenze, Orlandini, 1692 in-8.

**Almansor.** (il Dramma di) di E. Heine, riassunto (in prosa) da C Rusconi. — Roma, Verdesi e C. 1885 in-16. (Negli *Echi di Heine*).

**Almeria.** *Col. 141.* Fu rapp. al T. s. Sebastiano di Livorno con musica di Fr di Majo, l'anno 1761 (*Bon.*) e replicata al Real Palazzo di Aranjuez l'anno 1768.

**l'Almerinda.** Opera tragica di Gio. Batt., Martini, senese. — In Ronciglione, Menichelli, 1675 in-12. (*Mengh.*).

**Almira.** *Col. 142.* Una *Almira regina di Castiglia* fu rappr. in Vicenza al T. Novo di Piazza l'anno 1701 (Vinc., Lavezzari, in-12). L'*Almira*, mus. di F. Händel fu rappr. in tedesco.

**Almonte.** Dramma p. m. — poesia e musica di Ant. Draghi. — Rapp. alla Corte imp. di Vienna l'anno 1661 pel natalizio dell'imp. Eleonora (*Köchel*).

**Alonso Garcia.** Dramma p. m. di Achille de Lauziéres. — Mus. di Manuel Giro. — T. del Liceo, Barcellona, Aprile 1885. (*Schatz*).

**l'Alpi Appenine.** (*difese e liberate dalla tirannide de' mostri d'abisso da Pellegrino santo Re della Scozia e sua gloriosa morte*). Opera tragicomica di Nicolò Panzo. — Roma, Ciuffetti, 1715 in-12. (*Mengh.*).

**alt' la.** (*ossia il Posto d'onore*). Melodramma. — Mus. di Gius. Bosiglio. — T. Alberto Nota, Torino, 1866. (*Carv.*).

**Alta camorra.** Comm. in 3 atti di Goff. Cognetti. — Livorno, tip. Giusti 1898.

**Alte! Marche! En avant!** Operetta di Carbonetti. — Mus. di Fulgenzio Guerriero. — T. Andreini, Modena, Nov. 1893, (*Schatz*).

**Alteo.** *Col. 143.* Di Silvestro Branchi. — Vi fece la musica Ottavio Vernizzi.

**l'Alteaze delle Glorie dell'Umiltà.** (*della ss. Vergine Annunziata*). Oratorio. — Poesia e musica di Costanzo Martinelli. — In Perugia, 1719 in-4.

**Althemenes.** Tragedia (in latino). — Mus. di Carlo Cesarini. — Rapp. nel collegio Romano nell'Ott. 1721. — Romae ex tipis Plachi, in-4. (*Carv.*).

**Altomoro.** Opera tragica di G. B. Martini sanese. — In Ronciglione 1672 in-12. (*Quadrio*).

**Altile.** *Col. 144.* Fu stampato nel 1626 e non 1624.

**un' Altra mamma.** Scena in versi di A. Brunati. — Milano, 1894 (N. 66 della *Bib. Teat. Alipr.*).

**Alvida.** *Col. 145.* Il vero titolo è *Alvilda.*

**Alzira.** *Col. 146.* La prima edizione delle *Tragedie* tradotte dal francese da Lor. Guazzesi è di Pisa per Agesilao Pizzorni. (*Bon*).

**Alzira.** Opera seria. — Poesia di P. Buonajuti. — Mus. di Fr. Bianchi. — Londra 1801. (*Sch*).

**Alzira.** *Col. 147.* Poesia di Gaet. Rossi. — Musicata anche da Marco Portogallo. — In Madrid, est. 1821 (Vedasi *il Trionfo di Gusmano*).

**Ama chi t' ama.** Dramma p. m. fatta recitare dai sigg. Consiglieri nel teatro di Siena l' anno 1682. — Siena, stamp. del pubblico, 1682 in-12. (*Mengh.*).

**Amalassunta.** Tragedia di Monsù Quinot (sic) trasportata dal verso francese in prosa italiana. — Bologna, Monti, 1664 in-12. (*Mingh.*).

**Amalassunta.** Trag. di Gius. Bartolini. — In Padova per Gio. Batt. Vidali. 1731 in-12. (*Mengh.*).

**Amalia di Carini.** *Col. 151.* Il nome corretto del compositore è Hyntherlan Wrestel.

**Amalia Candiano:** *Col. 151.* Prima fu rappresentata a Civitavecchia l'anno 1841. (*Sch.*).

**Amalia di Viscardo.** *Col. 151. Amalia de'* (non di) *Viscardo* fu replicata a Napoli T. la Fenice nell'aut. 1844 col solo titolo *Amalia.* — La poesia è di Salvatore Capoci. — T. Valle, Roma, carn. 1842. (*Bon. a Sch.*).

**Amalia Catena.** Scene dramm. napoletane in un atto di Salv. Ragosta. — Napoli, Abbatino, 1898 in-16.

**Amaltea.** Dramma per musica della margravia di Brandenburg-Calmbach. Versione ital. (*dal francese*) di Luigi Stampiglia. — Mus. di vari. — Baraita, T. Duc. 1756 (*Sch.*).

**l'Amante.** Comm. di Gugl. Anastasi. — Milano, Galli 1896 in-16.

**l'Amante ardito** (*ossia i Tutori burlati*). — Commedia trad. dall' inglese da Susanna Centlivre. — Livorno, 1574 (sic — ma deve essere 1754) Fantecchi in-4. (*Mengh.*).

**l' Amante burlato.** Melodr. giocoso. — Mus. di Paolo Brambilla. — T. Re, Milano, quar. 1816. (*Sch.*).

**l'Amante combattuto dalle donne di punto,** *Col. 154.* Mus. di Cimarosa, — La poesia è di A. Palomba. — Fu rapp. nel 1781 (non 1780). (*Valeri e Sch.*).

**l'Amante del suo nemico.** Opera scenica di Tomm. Mariani. — Roma, 1722 in 12

**l'Amante della caccia.** Intermezzo mus. a 4 voci. — Mus. di Vincenzo Curci. — Roma, T. Tor di Nona 1768.

**l'Amante deluso.** Farsetta a 3 voci. — Mus. di Rinaldo di Capua. — T. Tor di Nona, Roma. prim. 1753.

**l'Amante di tutte, fedele a nessuna.** Melod. gioc. di Gius. Caravita. — Mus. di Pietro Carlo Guglielmi. T. di s. Carlo, Lisbona inverno 1807. Vedasi la *Fiera* (*Carv. Schatz*).

**l'Amante doppio.** Dramma p. m. fatta rapp. dagli Accad. Rozzi di Siena. — In Siena alla Loggia del Papa 1695 in-12. (*Mengh.*).

**l'Amante eroe** *ossia Furio Camillo*. Dramma p. m. Rapp. in Brescia la fiera d'Agosto 1714. — Brescia pel Rizzardi in-12. — E' cosa diversa del melodramma di Dom. David. Quest'ultimo fu replicato anche in Torino nel 1693 col titolo *l'Alessandro amante eroe*.

**l'Amante fedele.** *Commedia dell'Amante fedele*, secondo com'è lo stile del Metastasio di 3 atti in prosa. — Vi segue una *Commedia*, pure di 3 atti in prosa, poi una *Terza commedia dell'Amante fedele* di 3 atti in versi. — Senza nota, ma Napoli circa 1770 in-8. — Attribuite ad Onofrio Galeata, probabilmente a torto. Scritte in dialetto napoletano, con molto spirito contro Mich. Sarcone e Luigi Sorio letterati napoletani (*Martorana*, op. cit.).

**l'Amante fra due obbligazioni.** Opera scenica di Carlo Sigism. Capece. — In Roma per Ant. de Rossi, s. a. (1710 circa) in-12. (*Quadrio*).

**l'Amante in campagna.** Melodramma giocoso. — T. Formagliari, Bologna, carn. 1763. (*Ricci*).

**l'Amante ingannatore.** Intermezzi musicali. — da rapp. in Praga nel T. dell'Opera Pantomina da piccoli Olandesi. — Mus. di Ignazio Fiorillo. — Praga appr. Giorgio Labaun, 1758 in-8.

**l'Amante militare.** *Col. 58*. Rapp. l'anno 1786 (non 1876).

**l'Amante nel sacco.** Farsetta di Gregorio Mancinelli. — Mus. di Agost. Accorimboni. — Roma, T. Tor di Nona, carn. 1772. (*Sch.*).

**l'Amante per forza.** Melodramma. — Mus. di Raff. Orgitano. — T. Carignano, Torino aut. 1803. (*Bon*).

— *Lo stesso.* Mus. di Giuseppe Farinelli, — Rapp. al T. s. Carlo di Lisbona. est. 1803.

**l'Amante ravveduto.** (*Col. 159*). Fu rapp. nel 1725 (non 1720). (*Ricci*).

**l'Amante ridicolo.** *Col. 159*. Mus. di Piccinni. — La poesia è dell'ab. Alessandro Pioli.

**l'Amante servitore.** *Col. 160*. Prima rappr. a Vienna l'anno 1795.

**l'Amante sospettoso.** Dramma per musica di Ottavio Tronsarelli, Roma 1632 (Cogli altri. Vedasi la *Catena d'Adone*).

**l'Amante spiantato.** *Col. 160*. Esiste una precedente edizione: In Ronciglione per Fr. Leoni 1676 in-12.

**l'Amante tradito.** Dramma mus. — Rapp. in Brescia Turlino in-12. (*Mengh.*).

**gli Amanti burlati.** Intermezzi mus. a 3 voci. — Da rappr. al T. in via del Cocomero, Firenze, carn. 1763. Firenze, Pagani, 1763, in-12. (*Mengh.*).

**gli Amanti comici.** *Col. 161*. Anche col titolo *la Famiglia in scompiglio*. — La musica di Valentini fu prima rapp. al T. Capranica di Roma nel carn. 1792 col titolo *la Famiglia stravagante*; e col titolo del testo a Foligno, T. dell'Aquila nel carn. 1796.

**gli Amanti comici.** *Col. 161*. Poesia di G. B. Lorenzi. — Rapp. prima allo stesso T. Nuovo nel 1772.

**gli Amanti insoliti.** *Col. 162*. Prima rappr. a Pietroburgo nel T. Imperiale l'anno 1784.



**gli Amanti del trono.** Cantata eseg. in Lisbona, T. s. Carlo il 6 Febb. 1824 (*Benevides* Op. cit.).

**gli Amanti della dote.** *Col. 162*. La poesia è Saverio Zini. — La mus. di Marcello da Capua è la stessa che l'*Ultima che si perde è la speranza*. (*Schatz*).

**gli Amanti delusi.** Intermezzi a 4 voci. — Mus. di Pasq. Anfossi. — T. Valle, Roma, carn. 1764.

**gli Amanti di Teruel.** Dramma lirico di Rosa Zapater Mus. di Avelino di Aguirre. — Valencia Dic. 1863 (*Riemann*).

**gli Amanti militari.** Dramma p. m. — Rapp. in Foligno T. dell'Aquila, carn. 1797.

**Amar è destino non elezione.** Dramma per musica di Vinc. Nieri. — Rapp. nella villa del sig. Nicolao Santini in Camigliano l'anno 1700. — In Lucca, per D. Ciuffetti, 1700 in 8. (*Schatz*).

**Amar per virtù.** *Col. 168*. In Torino, nel 1702 non fu replicato il dramma di Cupeda. Si cancelli quindi il periodo che vi si riferisce e vi si sostituisca come voce nuova: *Amar per virtù ovvero i Generosi rivali*. Dramma per musica di Apostolo Zeno (il Sacerdoti indica; per errore comune a molti altri; come poeta un Giacomo Maggi che era soltanto l'impresario il quale firmava la dedica del libretto). — Mus. di Gius. Vignati bolognese. — Rappr. al T. Regio di Torino nel carn. 1702. — (*Sacerdoti* T. Regio di Torino).

**Amaranta.** *Col. 168*. Di Bruto Ferrandini. La data dell'ediz. è 1619 (non 1629).

**Amar e fingere.** *Col. 169* Del Parrino. Vi è anche una edizione di Bologna, Sarti s. a. in-12.

**Amar e fingere.** Commedia di Giacomo Badiale. — In Napoli, s. a. (circa 1700) in-8 (Cat. Marghieri 1893).

**Amare chi s'odia.** (ovvero l'Orontea) Tragicom. di Seb. Decii, Roma per Ottone Puccinelli, s. a., in-12.

**Amazilda.** Dramma per mus. di Gius. M. Curci. — Rapp. in Roma il 28 Dic. 1808. (*Riemann*).

**Amazilia.** Dramma per musica. — Mus. di Ant. Taddei — Rapp. in Levanto nel carn. 1839. (*Riemann*).

**l'Amazzone.** *Col. 171* Esiste una precedente edizione: *in Macerata, per il Salvioni*, in-4. L'edizione citata del Griguani di Roma, 1645 in-8 è quella delle *Opere* del Tortoletti in due volumi. Nel primo stanno le *Liriche*; nel secondo le composizioni drammatiche.

**l'Amazzone corsara.** *Col. 171*. Con musica di Carlo Augusto Badia eseguita in Vienna l'anno 1692 (*Köchel*).

**l'Amazzone Zanglea.** Oratorio di Andrea Minutolo messinese in occasione del Monacato della sig. Domenica Marino. Eseg. in Messina l'anno 1698. — *Messina presso Vinc. De Amico* in-4. — Del Minutolo la *Drammaturgia* non riporta alcun componimento. L'unico che registra col suo nome è di altro autore! Al Quadrio è affatto sconosciuto. Compose moltissimi oratori di cui esistono stampati: *la Scala del Cielo*, 1685; *il Tobia*, 1687; *la Castità trionfante per s. Bernardo*, 1688; *il Giacobbe travestito figura del Pane sacramentato*, 1698; *la Donna Costante*, 1699; *la Sapienza coronata*, 1699; *la Voce del Cielo*, 1705; *i Prodigi del Cielo*, (tutti questi in Messina, per Vinc. De Amico). — Quindi: *i Trionfi di Giuseppe il Giusto*, 1695; *il Fonte svelato ad Agar dall'Angelo*, 1696; *la Donna forte*, 1697; *la Vera Fortuna al natale del gran Monarca Filippo V*, 1703 (*Cantata*); *Dalla Clemenza la pace* 1704; —

— Colonia, Abate 1716 in-16, con fig.
— Venezia, Pasquali, 1730 in-8.
— Londra, 1783 in-24 (Coll'*Amor fuggitivo*, e *il Congresso di Citera*).
— Roma, Baldassari, 1801 in-12.
— Livorno, Gamba, 1802 in-12.
— Avignone, Anno XII (1804) in-16.
— Palermo, De Selli, 1815 in-8.
— Venezia, Bernardo, 1815 in-12 (Coll'*Alceo*, e l'*Egle*).
— Avignone, Seguin, 1818 in-18.
— Parigi, Lefevre, 1822 in-32.
— Cremona, De Micheli, 1828 in-16.
— Parigi, Aimé André, 1828 in-32.
— Venezia, Minesso, 1828 in-12.
— Palermo, all'insegna del Meli, 1837 in-8.
— Parigi, Didot, 1843 in-12; e 1854.
— Bergamo, tip. Carnazzi, 1893 in-16 (con prefazione e note di Ach. Mazzoleni).

L'edizione di Aldo del 1581 pubblicata colle *Rime* (sarebbe la seconda aldina) porta la parlata di *Tirsi*, che noi seguendo il Poggiali abbiamo accennato pubblicata per la prima volta nella edizione del Baldini.

L'edizieue del Viotti di Parma è del 1581 non 1582 come fu indicato per errore di stampa. Così l'edizione di Abel l'Angelier sarebbe secondo la *Bibliografia* del Solerti del 1584 e non del 1586.

Queste edizioni sono tutte col solo testo italiano, anche se stampate fuori d'Italia. Nella Bibliografia delle traduzioni non sono accennate dal Solerti quelle accompagnate dal testo italiano; e dovrebbero essere più d'una. L'edizione di Rouen 1603 da noi citata colla traduzione francese di Belliard, è stata preceduta nel 1598, e seguita nel 1609 da altre dello stesso Claude Le Vilain.

Delle varie traduzioni ci piace citare le seguenti:

— *Amynta*. Comoedia pastoralis elegans nobilissimi domini T. Tassi ex italico sermone in latinum conversa ab *Andrea Hiltebrando* Pomerano medico. — Franofurti ad Moenum, typis Wechelianis apus Danielen et Clementem Schleichium 1615 (e poi 1621) in-8. Traduzione in giambici latini.

— *Aminte*, fable bocagére prise de l'italien de Torquato Tasso; imitation de *Pierre de Brach* conseiller du Roi ecc. A Bordeaux, par S Millanges 1584 in-4. (*rara*).

— *Aminte* pastorale de Torquato Tasso traduite en prose française par le sieur de la Brosse. — Tours, Jamet Mittaire 1591 (e poi 1593) in-12. — Ristampata anche a Lyon chez Benoit Rigaud 1597 in-16, con una prefazione di *Victor Ranvier* e belle acqueforti di Champollion.

**Aminta** di Torquato Tasso moralizzata; opera composta dal M. R. P. M. F. Gio. Batt. di Lione da Santo Fele Min. Conv., e dati in luce dal rev. D. Leonardo Ant. da Lione. — In Napoli, per Fr. Benzi, 1691 in-8. (*Solerti*).

**Aminta dei Bravi.** Dramma in 4 atti di Alf. Volpe — Matéra, tip. Conti, 1897 in-16.

**l'Amis del mari.** Scherzo comico di C. Bonola. — Milano 1894 (Fasc. 65 della *Bib. Teat. Alipr.*).

**Amleto.** Mus. di Gius. Weigl. — Rapp. nel palazzo della principessa Lubomersky in Vienna l'anno 1791. (*Schatz*).

**Amleto.** *Col. 203*. Mus. di Moroni. La poesia è di Gio. Peruzzini.

**l'Ammalato immaginario.** *Col. 204*. Intermezzi musicali. — Mus. di Fr. Conti. — Rapp. in Vienna il carn. 1713. — Con questo titolo vennero rappresentati intermezzi mus. a Perugia 1727; a Bruxelles 1728, e persino nel 1795 con musica d'ignoti. (*Schatz*).

**Ammeto.** *Col. 206*. Vedasi in questa Appendice: *Admeto*.

**Ammore è impasto de trappole** (ossia *il Barone di Norcia*). Commedia di Ant. Fortunato. — Napoli 1754 in-12. (*Cat. Marghieri 1895*).

**l'Amnistia di Pio Nono.** Comp. drammatico (per musica) in due parti. — Torino, stamp. degli art. tipog. 1847 in-12. (*Carv.*).

**l'Amore.** Dramma di Ott. Tronsarelli (Cogli altri drammi. Vedasi la *Catena di Adone*).

**Amore a suo tempo.** Operetta. — Parole e musica di Gust. Tofani. — Rapp. in Bologna, Marzo 1875. (*Riemann*).

**Amore a suon di tamburro:** Opera buffa. — Mus. di Giov. Ant. Speranza. — Rapp. in Napoli l'anno 1843. (*Riemann*).

**Amore al punto:** *Col. 236*. Poesia (non musica) di C. Baldosini, cioè Giacomo Sinibaldi. — La musica è d'ignoto. (*Schatz*).

**Amore alla prova.** *Col. 236*. Musica di Gazzaniga. — La poesia è di Gius. Foppa. Fu prima rappr. nella prim. dello stesso anno 1799 al T. Filarmonico di Verona. (*Schatz*).

**l'Amore alla prova.** Commedia brillante in un atto di Vinc. Pagliara. — Bologna, succ. Monti, 1895 in-8.

**Amore allegro.** Bozzetto lirico di Gio. Bartoli. — Mus. di Rob. Amadei. — Rapp. in Loreto nel 21 Nov. 1896. (*Gaz. Mus.*).

**Amore artigiano.** *Col. 207*. Poesia di C. Goldoni alquanto ridotta. Musica di Agostino Accorimboni, T. di Tor di Nona, Roma carn. 1778 (replicata nel 1787 pure in Roma). (*Schatz*).

**Amore artigiano.** Con questo titolo fu replicata al T. de los Cannos del Peral. Madrid, Dicembre 1796 l'opera giocosa di Pasq. Anfossi *gli Artigiani*. (*Schatz*).

**Amore contrastato: Amore costante.** *Col. 290, 210*. L'*Amore contrastato* musica di Cimarosa, è dubbiosa. Cambiasi (l. c.) insinua molto ragionevolmente che possa essere tutta una cosa coll'*Amor costante*. Di questo, la rapp. di Vienna (Nov. 1787) non fu la prima. Fu anche rappr. precedentemente nella Villa reale di Salvaterra (Lisbona) nel 1785 (non 1795), ma la prima rappr. ebbe luogo nel 1782 al T. Valle di Roma, come *Intermezzi a 5 voci*, qualifica successivamente cambiata in *dramma musicale*. Fu anche rappr. nel carn. 1784 in Ancona e in Siena, e in Pietroburgo nel 1786. (*Schatz*).

**l'Amor. costante** *ossia il Don Bertoldo*. Melodramma. Mus. di diversi autori. — Rapp. in Brescia l'anno 1744. (*Carv.*).

**Amor dell'arte.** Comm. in un atto di C. Labiche (rad. di Piccolet). — Bologna, Brugnoli, 1898) in-16 (Fasc. 39 del *N. Florel. Dramm.*).

**Amor di Circe con Ulisse.** Melodramma. — Mus. di D. Cimarosa. — Pavia, prim. 1796. (*Formenti*). Dovrebbe essere la *Circe*. dello stesso maestro. Cambiasi non ne parla.

**Amor di Dio** (*tutto interessato nei Misteri del ss. Rosario*). Oratorio di Fr. Rangheri. — Venezia, Valvasense 1798 in-8.

**Amore di sangue.** *Col. 239*. È la stessa cosa che *Amore e fortuna* registrato più avanti.

**Amore** (*che unisce in lega l'innocenza e la penitenza*). Oratorio. — Mus. dell'ab. Saverio Pallecuria, maestro di Capp. in Chieti. — Eseguito in Chieti. — Chieti, per Ott. Ferrari 1741 in-8. (*Bon.*).

**l'Amore deicida.** *Funerale di Cristo Redentore.* Azione sacra di Pietro Mancuso. — Palermo presso Dom. Cortese 1709 in-8. (*Mira.* Op. cit.).

**Amor di un angelo.** *Col.* 239. Scene liriche di And. Ferretto (non Ferriotti) Rappresentate al T. Eretenio di Vicenza la quar. 1893. — Furono ristampate in Milano, tip. Galli e Raimondi, 1895 in-8.

**l'Amor divino** (*pronubo alle nozze dell' Agnello celeste*). Dialogo musicale di Gius. Guli. — Messina per Dom. Costa, 1692 in-8.

**Amor dottorato.** (*colle conclusioni da lui difese* ecc.) Invenzioni drammatiche intrecciate alla commedia dell'*Amor virtuoso*, nel nobile Collegio Tolomei pel carn. 1691. — In Siena nella stamp. del Pubblico in-12.

**Amore e colpe.** Dramma in 3 atti di Luigi Gualandi Gamberini. — Sampierdarena, tip. Palmieri, 1900 in-16.

**Amore e destino** Comp. dramm. da rappr. in Dresda l'aut. 1819 nella gran Sala dei Concerti in occasione delle nozze di Fed. Augusto di Sassonia e Carolina d'Austria. (*Schatz*).

**Amore è Dio.** Bozzetto in versi in un atto di Alf. Bianchelli. — Sesto Fiorentino tip. Elzeviriana 1896, in-16.

**Amore e gratitudine.** Dramma p. m. — Mus. di Flavio Carlo Lanciani. — T. Tor di Nona, Roma, Roma, carn. 1691. (*Schatz*).

**l'Amore e la fedeltà a gara.** Dramma p m.(di Matteo Maltese) per l'erezione della statua di Carlo III di Borbone innalzata il 13 Agosto 1750. — In Trapani, pel Gramignani, in-8. (*Bon*).

**Amore e immortalità.** Cantata. — Musica di Saverio Mercadante. — T. s. Carlo di Lisbona l'anno 1828. (*Carv.*).

**Amore e inganno.** *Col.* 241. Deve leggersi *Amore ed inganno.* Nel 1852 fu stampato il libretto (solo argomento *a scenario*) ma la rappr. ebbe luogo nel T. Camoens di Oporto sino dal 1850. (*Carv.*).

**l'Amore e la miseria guadagnano il giuoco.** Dramma p. m. di Dom. Friggieri. — Mus. di And. Lucchesi. — Rappr. in Passau al T. di Corte, la prim. 1791. (*Schatz*).

**Amore e maestà**, *Col.* 242. Mus. di Fr. Gasparini (non Gasperini) È lo stesso libretto musicato anche dal Bulni; poesia di Ant. Salvi. Prima che a Roma fu eseguito a Pratolino l'anno 1715 col titolo *Arsace*; come abbiamo indicato a quella voce.

**Amore e morte.** Dramma in 5 atti di Achille Albini. — Auditore, tip. Sartori, 1897 in-8.

**Amore e musica.** Dramma giocoso p. m. — Mus. di Marcello di Capua. — T. Valle, Roma, carn. 1773. (*Schatz*).

**Amore e Psiche.** Dramma p. m. Poesia di Ant. Landi. — Mus. di Fed. Agricola. — T. di Corte, Berlino, aut. 1767. (*Schatz*).

**Amore e Psiche.** *Col.* 243. Poesia di Coltellini. — Musicata anche da Tom. Traetta pel T. Imperiale di Pietroburgo l'anno 1773. (*Schatz*).



**Amore e Psiche.** Opera di E. Petroni. — Musica di Giov. Liverati. — Londra, est. 1831. (Teatro particolare). (*Schatz*).

**Amore e riconoscenza.** Farsa giocosa per mus. — T. s. Carlo di Lisbona l'anno 1793. Il testo del libretto è misto d' ital. e portoghese e così fu recitato.

**Amore e sdegno.** *Col.* 245. È lo stesso libretto della *Moglie nemica* del Silvani alquanto riformato dal Boccardi. (*Schatz*).

**Amore e silenzio.** Vedasi *Ervilina.*

**Amore ed avarizia.** Farsa p. m. — Mus. di Valentino Fioravanti. — T. Valle, Roma, carn. 1811. (*Schatz*).

**Amore ed inganno.** Vedasi: *Amore e inganno.*

**Amore eroico.** *Col.* 247. La poesia di quest'opera col titolo *Zenobia in Palmira* fu rappr. in Barcellona nel 1709 o 1710 davanti l'arciduca Carlo d'Austria, — re di Spagna, ma non ancora imperatore. Il musicista rimase ignoto. Ne è probabile la musica sia stata dello stesso Brusa. Più tardi lo stesso libretto collo stesso titolo di *Zenobia in Palmira* fu musicata da L. Leo per Napoli, nel 1725. Ma sebbene tutti i bibliofili concordino nell' attribuire la poesia allo Zeno noi crediamo non errare nel dubitarne.

**Amor fatale.** Operetta dal francese. — Mus. di Paolo Vassallo. — Rapp. in Malta nel Maggio 1898.

**Amor finto. amor vero** ecc. *Col.* 248. La poesia è di Gius. Palomba.

**Amor fra gl' impossibili.** *Col.* 248. Musicato anche da Giov. Batt. Mastini, pel T. la Fenice di Ancona 1727. (*Schatz*).

**Amor fra l'Armi.** Dramma p. m. — Musica di Marco Rutini. — Rappr. in Trieste l'anno 1770. — Libretto di Venezia.

**l'Amor fra gl' inganni.** Farsetta p. m. a 4 voci. — Rapp. al T. Tordinona in Roma nel carn. 1759. (*Bon.*).

**l'Amor generoso.** *Col.* 220. Musica di Gio. Batt. Costanzi. — La poesia è di Ap. Zeno (non G. Faliconti). Fu rappr. al T. Capranica. — Con musica di G. M. Orlandini (e Rocco Ceruti) il dramma di Ap. Zeno, fu rapp. al T. della Pergola in Firenze l' aut. 1708. (*Schatz*).

**Amore imbratta il senno.** *Col.* 248. Il compositore e Gio. Gualberti (non Guglielmo) detto Brunetti.

**l'Amor immaginario.** *Col.* 248. La poesia e di Bernardo Saddumene. Vedasi alla col. 221 la voce ripetuta colla replica di Messina.

**l'Amore in ballo.** La poesia è del gondoliere Ant. Bianchi, autore di parecchi lavori drammatici.

**Amore in bicicleta.** Comm. lirica di Luigi Mellini. — Mus. di Ces. Marenco. — Rapp. in Tortona nel Febb. 1899 (*Gaz. Mus.*).

**Amore in musica.** *Col.* 249. Mus. di Ant. Boroni. — La poesia è di Carlo Goldoni. — Il Cacciò (*Indice* ecc.) registra un dramma con questo titolo rappr. in Vercelli carn. 1768, — mus. di B. Galuppi! (*Carv.*).

**Amore in riva all'Esio.** Cantata. — Mus. di D. Ang. Scaglies. — Rapp. in Jesi l'anno 1751. — Il compositore è ignoto al Fetis. — Fu maestro di Cappella

della Collegiata di Camerino; autore di molti oratori, cantate ecc., — tra cui *s. Elena al Calvario*; *Gioas re di Giuda* ecc.

**Amore industrioso.** *Col.* 251. L'autore della poesia si faceva conoscere per Ferdinando Casorri (Gaet. Casari). Oltre alle due musiche accennate sono da aggiungere: Mus. di Giov. di Sousa Carvalho. — T. dell'Ajuda Lisbona) prim. 1769 (*Schatz-Carv.*); e, colla qualifica di *Intermezzi a 5 voci* · Mus. di Gaetano Andreozzi; — T. della Palla a Corda, Firenze aut. 1783 (*Schatz Bon.*).

**Amore innocente.** *Col.* 252. L'autore della poesia e Gastone Boccherini.

**l'Amore irritato dalle difficoltà.** Farsa lirica di Gius. Farinelli. — T. di Corte, Vienna aut. 1802. Più conosciuto col titolo *Teresa e Claudio*. — *Lo stesso* mus. di Luigi Rieschi fu rappr. in Odessa al Teatro Imperiale nell'est. 1822. (*Schatz*).

**l'Amor macerato.** Dramma p. m. — Mus. di Ant. Duni ed altri. — Lubecca, Luglio 1755. (*Schatz*).

**Amor mascherato.** Intermezzi p. m. — Lipsia 1753. (*Schatz*).

**Amor militare.** Farsa p. m. — Parma T. Ducale aut. 1811. (*Schatz*).

**Amore mulinaro.** *Col.* 223. Mus. di Cappelletti. — La poesia è del co. Fr. Aventi.

**Amore non si sgomenta.** *Col.* 254. Il compositore è Filippo Grazioli (non Gio. Batt.).

**Amore non vuole (ha) rispetto).** *Col.* 254. Del Berneri. Altra ediz.: — in Roma per gli eredi del Corbelletti 1695 in-12 (*corretto dall'aut. in questa seconda impressione*).

**Amore, odio e pentimento.** Con questo titolo fu rappr. in Mestre nel 1729, in Este 1730 ecc. (libretto di Venezia) il dramma *l'Amor di sangue* musica di Giov. Porta.

**Amore opera a caso.** *Col. 255.* Dopo *Firenze*, si deve leggere: *nella stamperia di S. A., 1668* in-4.

**Amor per destino.** *Col. 226.* Carlo Ambrosio Lonati oltre che della poesia fu anche il compositore della musica.

**Amor ..... per giuoco.** Monologo di Giac. Martincich — Milano 1895 (N. 132 della *Bib. Teat. Aliprandi*).

**Amor per industria.** Dramma per mus. di Pietro Astolfi. — Musica di Ferdinando Rutini. - T. Provvisionale in Milano, est. 1796. Vedasi il *Matrimonio per industria. (Schatz)*.

**Amore per intervallo.** *Col. 255.* Deve leggersi: **Amore per interesse.**

**Amore per interesse.** *Col 255.* La poesia è di Gio. Bertati. È lo stesso libretto di *Mirandolina*. (*Schatz*).

**Amore per il tetti.** Operetta. — Musica di Giov. Zuccani. — Politeama, Genova, prim. 1895 (*Gaz. mus.*).

**Amor piaga ogni core.** Dramma p. m. di Sebast. Cherici. — Rapp. in Pistoja l'anno 1698 nel T. dei sigg. Accad. Risvegliati. - Pistoja, Gatti, 1698 in-12. (*Bon.*).

**Amor pittore.** *Col. 227.* Rapp. nel 1796.

**Amor platonico, gelosia, interesse e prodigalità.** Farsa p. m. — Mus. di don Antonio Fornasari reggiano. — Reggio, fiera 1729.

**Amor politico ecc.** Si uniscano le due voci alle col. 227 e 256.

**Amor prigioniero.** Componimento dramm. dell'ab. Gioachino Pizzi. — Mus. di Gio. Costanzi. — Roma, 1742, presso Generoso Salamoni, in-4.

**Amor rende sagace.** *Col. 228.* La poesia e di Giov. Bertati.

**Amor rusticale.** Intermezzo per mus. di Ferdin. Casorri. — Mus. di Neri Bondi. — T. in via. s. Maria, Firenze, carn. 1795. (*Formenti*).

**Amore senza interesse** (*ossia* il Medico deluso) Farsa p. m. di G. Caravita. — Mus. di P. Pedrazzi, T. s. Carlo di Lisbona, l'anno 1809. (*Carv. Sch.*).

**Amor stravagante.** *Col. 230.* Il Carlo Lonati fu oltre che della poesia compositore anche della musica.

**Amor timido.** *Col. 230.* Mus. di Sarti. — È una cantata a voce sola, eseguita a Vicenza nell'Agosto 1787. (*Schatz*).

**Amor timido.** *Col.* 230. Comm. di A. Nota. Prima pubblic. per le nozze della figlia Laurina Nota col marchese Ag. Spinola. Genova. Ponthenier, 1824 in-8. (*Carv.*).

**Amor tiranno.** *Col. 231.* Mus. di Pellegrini. È lo stesso libretto del Gisberti. (*Schatz*).

**Amor tirannico.** *Col. 230.* Con musica di Gius. Maria Orlandini rappr. a Roma, T. Capranica, carn. 1712. (*Valeri*).

**Amore tormentato dal dubbio.** Serenata a 3 voci — In Perugia, pel Costantini 1712 in-4.

**Amor trionfante.** *Col.* 231. Del Gizzio. Si trova anche ristampato nella sua *Eco armoniosa*. Vedasi in questa Appendice l'*Atlante del cielo*.

**Amore trionfante dello sdegno.** Dramma p. m. di Ascanio Pio. — Eseguito in Ferrara l'anno 1642 per l'arrivo del principe Taddeo Barberini. (*Bon. Schatz*).

**Amore tutto vince.** *Col. 231.* Prima rappr. a Roma nel T. Valle, carn. 1806. — A Napoli fu replicato nel 1805 (non 1815) (*Florimo*).

**Amor vece ....!** Bozzetto di Fed. Bassi. — Milano 1894 (Fasc. 58 della *Bib. Teat. Aliprandi*).

**l'Amore vendicativo.** *Col. 232.* Mus. di Coppola. — Prima rappr. a Roma T Tor di Nona, carn. 1780. (*Schatz*).

**l' Amore vendicato.** Con questo titolo esiste un dramma p. m. eseguito a Torino nel carn. 1688; e una *Cantata*, mus. di Giov. Paisiello, eseg. a Napoli T san Carlo l'anno 1786. (*Schatz*).

**Amore villano.** Farsa a 3 voci. — Mus. di Bonfichi. — Rapp. a Parma, T. Ducale est. 1809. (*Schatz*). e replicata nel T. s. Agostino, Genova, Agosto 1815.

**Amore vince l'inganno.** *Col 258.* Mus. di Stoelzel. — Fu rapp. in Gotha nel T. del Friedenstein l'anno 1736.

**Amor vince lo sdegno.** *Col. 233.* La musica è di Dom. Freschi e Bern. Sabbadini. (*Schatz*).

**Amore vince lo sdegno.** *Col. 258.* La poesia e di Luigi Prividali, e fu rappr. al T. Valle nel carn. 1810. (*Schatz*).

**Amore vince pregiudizio.** Dramma in 3 atti di Sante Pollini. — Lodi tip. C. Dell'Ovo 1896 in-16.

**Amore vincitore.** Azione pastorale p. m. — Mus. di G. C. Bach. — T. Elettoral di Corte in Schwetzingen, l'est. 1774. (*Schatz*).

**Amore vuol gioventù.** *Col. 258.* Mus. di Moneta, rappr. al T. del Cocomero di Firenze nel carn. 1786. — La poesia è di Marco Coltellini. (*Carv.*).

**Amore vuole ingegno.** Dramma per mus. di Giov. And. Moniglia. — Mus. di Jac. Melani, Firenze carn. 1662. (*Pavan*).

**gli Amori di Aci e Galatea.** *Col. 260.* La poesia è di Gab. Chiabrera. — La musica è di Sante Orlandi. — Rapp. in Mantova alla Corte la prim. 1617. (*Schatz*).

**gli Amori di Alessandro ecc.** *Col. 260.* Mus. di Bened. Ferrari col nome di F. Valentini — prima rapp. Modena, T. Comunale 1654. (*Schatz*).

**gli Amori di Armida con Rinaldo.** Dramma per mus. — Mus. di Ant. Chiocciolo (sconosciuto al Fetis e al Pougin). — Rappr. in Verona l'anno 1697. Nel libretto nell'*Avviso al lettore* si legge: « Eccoti la » 4ª volta rediviva sopra le scene l'*Armida*! Comparsa nel suo *primo essere nella città di Rovigo* » fu applaudita. La trasportò sopra delle sue scene » l'A. S. di Mantova e n' ebbe applauso. Fu rappr. » nella città di Brescia questo scorso carn. e fu compatita. Ora non le si promette minor fortuna ecc. (*Carv.*).

**gli Amori di Armida e la fuga d'Erminia.** Favola scenica di G Villifranchi. — Venezia, G. B. Ciotti, 1600 in-12.

**gli Amori di Bacco.** *Col.* 261. La musica è di M. Bigongiari. (*Schatz*).

**gli Amori di Belinda e Milone.** Bruscello. — Lucca Giusti, 1892 in-8 (Pubbl. per nozze Lavarone. — Caruso da Gio. Giannini).

**gli Amori di Circe.** *Col.* 262. Vedasi *la Costanza d' Ulisse*.

**gli Amori di Diana ed Endimione.** Dramma per musica. — Mus. di Claudio Monteverde. — Parma aut. 1617.

**gli Amori di due selvaggi.** *Col. 263.* Leggasi: *gli Amori di tre Selvaggi*.

**gli Amori di estate.** (*ossia il Molinaro e la Pescatrice*) Farsetta in prosa con musica (*dal francese*). — T. in via del Cocomoro. — In Firenze, tip. Bonducciana, 1789 in-16.

**gli Amori di Nettuno** rappresentati in musica per abbattimenti di cavalieri e ballo. — Bologna, presso Clemente Ferroni, 1631 in-4. (*Schatz*).

**Amori di Paolo e Virginia.** Dramma semiserio di Fel. Bizazza. — Messina, 1833 in-12.

**gli Amori di Peloro e Dori ninfa.** Serenata di Giov. Ortolani. — Messina, 1716 in-4.

**gli Amori fortunati.** Farsetta a 4 voci. — Musica di Gius. Selliti. — T. della Palla a corda, Firenze carn. 1765. (*Schatz*).

**Amori fra l'armi.** *Col.* 265. Abbiamo riportato la data della *Drammaturgia* 1668. — ma il Quadrio ha la data 1633.

**gli Amori fra gli odii.** *Col.* 265. Lo stesso libretto fu prima musicato da Gio. Batt. Bassani per Macerata, T. di città l'anno 1693. (*Schatz*).

**gli Amori in villa.** *Col.* 266. Rappr. l'anno 1793 (non 1783).

**gli Amori infelici felici.** Divertimento pastorale per musica. — In Mantova, nella stamp. Duc. di G. B. Grano, 1698 in-12 con fig.

**gli Amori innocenti.** Pastorale per musica di Flaminio Parisetti. — Mus. di Clem. Monari. — Rappr. in Brunswich l'anno 1692. (*Schatz*).

**gli Amori ministri della fortuna.** *Col.* 266. La musica è di M. A. Ziani. (*Schatz*).

**l'Amorosa costanza.** *Col.* 267. L'autore è Fr. Ant. Fresca (non Flesia):

**l'Amorosa libertà.** *Col.* 268. Rappr. precisamente nel 1647 con musica di Fr. Ferrari.

**l'Amorosa vendetta.** Comm. di Costantino Colonero detto Argheli. — Messina 1727 in-12. (*Mira Bibl. Sicil.*).

**le Amorose nenie** (*di Maria e Giuseppe al bambino Gesù nel presepio*). Dialogo musicale di Marco Nicolicchia, messinese. — In Palermo, per Ignazio Calatro 1697 in-8. — Il Nicolicchia compose moltissimi altri Dialoghi musicali e Oratori. Ecco i titoli di alcuni: l'*Arco dei portenti* [per la traslazione delle s. reliquie di s. Agata]; Catania per il Bisagno 1705 in-4; — *la Gloria dell' umanità redenta*; Palermo 1694 in-4; — *il Trionfo della Castità* [riportato da s. Benedetto nell' avvolgersi nelle spine] Palermo 1695 in-4; — *le Tenebre esterminate* [per la Concez. di M. V.] Palermo 1696 in-4; — l' *Inverno fiorito* [per la Nativ. di G. C.] Palermo 1696 in-4; — *la Costanza tra le pene* [per s. Caterina v. e m.] Napoli, presso Fr. Pace, 1698 in-4; — l' *Idolatria abbattuta* [per s. Benedetto], Catania 1704 in-4; ecc. [*Mira.* Op. cit.].

**le Amorose smanie.** Comm. di G. Batt. Guarnerio. — In Catania presso Russo e Petronio 1625 in-12.

**gli Amorosi avvenimenti di Venere con Adone** *Col.* 269. Manca la parola *Amorosi* nel titolo. L'autore è Malatesta Leonelli (non Romelli).

**Amoroso! ah! mai!** Scherzo comico di Alb. Comandoli. — Firenze, tip. Avis, 1899 in-16.

**Amurat secondo.** *Col.* 271. La poesia è di Filippo Tarducci. — Fu rappr. precisamente nel carn. 1813 al T. di Torre Argentina in Roma. (*Schatz*).

**Amy Robsart.** Opera seria di Ces. Bordiga — Mus. di Gius. Cajani. — Rapp. a Fojano nel Sett. 1878, ivi ripetuta nel 1886. Il Riemann indica il musicista col nome di G. Cajano, confondendo forse col napoletano Gennaro Cajano che fiorì mezzo secolo prima.

**Amy Robsart.** Opera seria. — Musica di Isidoro De Lara. — Rappr. al T. Pagliano di Firenze prim. 1896. — Prima rappr. in italiano. Il libretto fu scritto in inglese da Aug. Harris, musicato pel T. di Covent Garden di Londra ed ivi rapp. nel Luglio 1893. Quindi fu tradotta in francese da Paolo Milliet e rappr. a Montecarlo nel 1 Aprile 1894. Isidoro de Lara è il nome d'arte del tedesco Isidoro Cohn. (*Schatz*).

**Anacreonte tiranno.** *Col.* 271. Un dramma p. m. con questo titolo fu rappr. in Napoli nel 1689. Il musicista rimase ignorato, forse è lo stesso Sartorio.

**Anagilda.** *Col.* 272. Con questo titolo furono rapp. i melodrammi: — Mus. di Gius. Sarti, Copenaghen, inv. 1758; e mus. di Paolo Scalabrini Copenaghen aut. 1772, (*Schatz*).

**Ananke.** Bozzetto fant. in 1 atto. — Mus. di Ces. Flaroni. — Rapp. in Siena, il 12 Luglio 1901.

**Anato.** Con questo titolo fu rappr. al Covent-Garden di Londra il *Nabucco* mus. di G. Verdi, la prim. 1850. (*Schatz*).

**l'Ancora.** *Col.* 273. Comm. di G. C. Torelli. Fu recitata in Palermo nel 1606 nelle nozze di D. Giulio Agliata cav. di s. Giacomo dello Spada con D. Antonia Valdona e Ventimiglia. In quella occasione vi fece gli *Intermedi* il dott. Filippo Paruta, che furono impressi in Palermo presso Erasmo di Simone, 1606 in-4.

**l'Anacoreta.** Scherzo dramm. di Silvio Pagan. — Milano, Alipraudi, 1899 in-16. (N. 18 della *Bib. del T. Ital.*).

**s. Andrea.** Dramma sacro p. m. — Mus. di Alfonso Palomba. — Sala Palestrina, Roma 14 Giugno 1896.

**Andrea Chenier.** Opera seria di Luigi Illica. — Mus. di Umb. Giordano. — T. alla Scala, Milano 28 Marzo 1896.

**s. Andrea Corsini.** Oratorio a 4 voci — Eseg. nella Confrat. del Rosario. — Ancona per Matteo Mancinelli 1729 in-4. (*Carr.*).

**Andrea d'Ungheria.** Dramma di Tom. Centaro. — Firenze, Seber, 1901 in-8 con rit. (unito ad altro dramma dello stesso: *Corradino di Svevia*).

**Andrea Vochieri.** Tragedia di Girol. Tarony. — Valenza, tip. Farina, 1898 in-16.

**l'Andria.** *Col.* 275. Com. di Terenzio. — Versione metrica di Alf. Giannino. — Alba, tip. L. Vertamy 1895 in-8. — Della traduzione antica delle *Commedie* di Terenzio attribuita a G. B. da Borgofranco le edizioni di Aldo sono parecchie. La prima è del 1536 seguono poi quelle del 1544, 1546, e 1558. Così pure della edizione del 1542 per Iacob da Borgofranco havvene una precedente del 1538 (*Argelati.* Op. cit.).

**Andromaca.** *Col.* 280. Mus. di Feo. — La poesia di questo dramma è una riduzione di quella di A. Zeno con vari cambiamenti. La poesia del Salvi fu musicata anche da Gius. Sarti per Copenaghen nell' aut. 1760. — Una *Andromaca, ossia le Furie di Oreste* con mus. d'ignoto, fu rappr. in Firenze T. della Pergola nel 1751. (*Schatz*).

**Andromeda.** *Col.* 283. La musica di Giov. Amedeo Naumann sopra un dramma con tale titolo può essere stata scritta, ma non mai rappr. sebbene il Clement e il Riemann indichino anche la data. (*Schatz*). Sono da registrarsi con tale titolo anche i due drammi. — mus. di G. C. Wagenseil ed altri, Vienna prim. 1750; e mus. di Gius. Gazzaniga, Praga aut. 1781.

**Andromeda e Perseo.** *Col.* 285. La mus. del Marescalchi effettivamente fu eseguita in Roma nel carn. 1784, al T. di Tor Argentina. — La musica di Reichardt fu data col titolo *Andromeda* soltanto. (*Sch.*).

**Anelda da Messina.** Questa opera non fu mai rappr. a Lisbona. Il Pougin confonde coll' *Adriana Lecouvreuer* dello stesso maestro. (*Carr.*).



**l'Anello di bronzo.** Operetta. — Musica di Seb. Vitaliti. — T. Mercadante, Maggio 1888.

**l'Anello incantato.** *Col.* 287. Anche musicato da Silvestro di Palma, per Roma T. Valle, carn. 1798. (*Schatz*).

**Anfitrione.** *Col.* 287. Il Quadrio (V. 78) registra una traduzione in ottava rima, stampata in-8 nel XVI secolo senza nota alcuna. Questa traduzione sarebbe da alcuni attribuita a Gio. Boccaccio e da altri a Ghigo Brunelleschi e Domenico da Prato « scrittori d'eguale se non anche di maggiore antichità » — L'*Anfitrione* venne anche tradotto colle altre commedie da Eug. Angelio e di questa traduz. abbiamo già parlato registrando l'*Asinaria*.

**Anfitrione.** Operetta di Fiordelesi. — Mus. di Mattia Forte. — Politeama, Napoli aut. 1890.

**Angarda regina di Boemia.** Dramma p. m. di Cas. Ant. Castellieri. — Praga 1802 (privata rappr del principe Lubkowitz (*Riemann*).

**Angelica.** *Col.* 290. Serenata di P. Metastasio. — Mus. di Fr. Brusa. — Rapp. al T. s. Benedetto in Venezia nel carn. 1756. Ignoriamo se stampato il libretto. Esiste un libretto manoscritto dell' epoca coi nomi degli artisti ecc. presso il sig. Carvalhaes. — La poesia del Metastasio fu eseguita con musica d'ignoto anche in Wolfenbüttel nell'Aprile 1751; — e prima fu eseguita in Amburgo nella prim. 1746 con mus. di Paolo Scalabrini. (*Schatz*).

**Angelica abbandonnata.** Di P. Metastasio. — Trad. (in dial. napol.) del bar. Mich. Zezza. — Pubbl. da un anonimo. — Napoli 1840 in-8 (*Martorana*; op. cit.).

**l'Angelica accojetata.** Di P Metastasio. — Tradotta in lingua napol. da F. S. — Napoli 1841 in-8 VI ediz. (ma è la prima) — nelle *Poesie varie* dell'aut. dove si trovano due drammi del Metastasio tradotti. L'altro è l'*Endimione*.

**Angelica e Medoro.** Dramma p. m. — Musica di G. B. Pescetti. — Rapp. al T. di Covent Garden di Londra l'anno 1738. (*Schatz*).

**Angelica e Medoro.** *Col.* 291. Musica di P. Vannacci. — Fu rappr. a Livorno nel carn. 1802 da una societa di dilettanti. (*Bon.*).

**Angelica placata.** Cantata con balli e cori. — Eseg. in Vienna nel T. di Corte in Vienna nel 1794. (*Schatz*).

**Angelina.** *Col.* 293. L'autore è Fr. Cirocchi (non Ciocchi) — Vi è una edizione anche del 1629. (*Quadrio*).

**Angelina.** Opera italiana di Henri Rowley Bischop. — Londra 1804 e 1825. (*Riemann*). Non è opera italiana. (*Schatz*).

**l'Angelo Custode.** Trag. sacra di Paolo Principe napoletano gesuita, morto a 53 anni nel 1613. — Pubblicata in Napoli senza nome di autore. (*Quadrio*).

**l'Angelo dell'Apocalisse** (*ovvero il Taumaturgo delle Spagne*). — Opera sacra di Filippo Itto in-12. — In Napoli 1740 in-12. (*Cat. Marghieri 1895*).

**l'Angelo protettore.** Dialogo per musica di Gius. Barlotta. — Trapani, per G. la Barbera 1685 in-4. (*Mongitore.* Op. cit.).

**Angiolina** *ossia ecc. Col.* 296. La poesia sarebbe di Carlo Prospero De Franceschi, — non dell'ab. Sertor. (*Schatz*).

**Anima.** Dramma in 3 atti di Amelia Roselli. — Torino, Lattes e C. 1901 in-16.

**l'Anima del suicidio.** Scene dramm. in un atto di Ett. Marangoni. — Milano, Aliprandi 1897 in-16 (Fasc. 8 della *Bib. It. Teat.*).

**Anima fiera.** Dramma in un atto di Guido Melzi d'Eril. — Milano tip. Boniardi Pogliani di C. Mauri, 1899 in-16.

**Anima irrequieta.** Commedia in 3 atti di Alb. Franco Nunez. — Livorno, Meucci, 1988 in-16 (Nel *Teatro* dell'autore).

**Anima per anima** (*ossia un' Espiazione*). Dramma in 4 atti. — L'*Insonnia*, scherzo comico: di Eug. e Enr. Riffo. — Torino, Artigianelli, 1900 in-16. (Fasc. 16 delle *Serate di Carnevale* degli autori).

**Anna Bolena.** Trag. di Diego Costarelli. — Acireale. 1826 in-8.

**Anna Pallavicini e il Cardinale Farnese.** Dramma in 4 atti in versi. — Livorno, tip. Vannini, 1884 in-16. (*Bon.*).

**Annalena.** Melodramma di Fr. Marucci. -- Mus. di Pietro Meucci. — T. Pagliano, Firenze Febb. 1893.

**L'Annegata.** *Col.* 301. La data è 1551 non 1751.

**l'Annessione delle Romagne al Piemonte.** A S. M. Vittorio Emmanuele Omaggio accademico in due atti di Luigi Scalchi. — Torino tip. Zoppis e Marino 1863 in-8. Non musicata. (*Carv.*).

**Annetta la Spiritosa.** Operetta. — Mus. di G. P. di Cagliari. — Milano, Pirola, 1857 in-8. — La sola poesia — omessa la prosa. Ha il secondo titolo *ossia la Donna di quattro caratteri.* (*Carv.*).

**Annibale.** *Col.* 302. Questo dramma non fu prima eseguito in Roma. — Bensì in Roma nel carn. dello stesso anno 1731 al T. Capranica fu rappr. un *Annibale* con musica di Geminiano Giacomelli. (*Bon*).

**Annibale in Capua.** Dramma per musica. -- Musica pasticcio di Hasse, Lampugnani, Paradies e Terradellas. -- Londra, T. Haymarket, Nov. 1786. (*Schatz*).

**Annibale pacificatore.** Dramma p. m. — Düsseldorf, 1715. (*Schatz*).

**Annita di Madrid.** Operetta di E. Campanelli. — Mus. di V. Cunzo. — T. Metastasio — Roma, Genn. 1896. (*Gazz. Mus.*).

**Anno santo.** Breve az. dram. di Nic. Pollini. — Roma tip. Saviui, 1900 in-16.

**un Anno e un giorno.** *Col.* 305. La data deve leggersi 1836 (non 1386). La poesia è del march. Dom. Andreotti.

**Annunciazione.** (*Rapp. sacra della Annunciazione di M. V.*) del sac. Casimiro Costa e Signorelli. — Palermo 1719 in-4. (*Mira Bib. Sicil.*).

**l'Annunzio e l'adorazione dei pastori.** *Col.* 308. La poesia è di Aless. Pompeo Berti (*Nerici* Op. cit.)

**l'Annuncio felice.** Cantata con balli analoghi. — Poesia di Emmanuele Vaccari. — Mus. di Giov. Pacini. - T. s. Carlo in Napoli, 1829 in-4.

**Antenore** (*esposto al furore delle Baccanti e liberato da Lastenia*) Azione dramm. — Mus. di Gius. Pilotti. — Monaco, Genn. 1815. (*Schatz*)

**Antigona.** *Col.* 310. Poesia dell'ab. Roccaforte. — La mus. di Galuppi col titolo *Antigona in Tebe* fu prima eseguita a Roma, T. Alibert nel carn. 1751. (*Valeri*). — Fu musicata anche da Michele Fini, — Firenze Teatro Pergola. 1752; da Gius. Scarlatti, — Milano, T. Ducale, nel carn. 1756. (*Carv.*); con musica pasticcio di Galuppi, Cocchi e Conforto in Londra T. Haymarket nel Maggio 1760; — e da Fr. Bianchi pure pel T. Haymarket di Londra nel 1796. (*Schatz*). — La musica di Fr. De Majo per l'*Antigono* (Roma 1768) fu anche erroneamente registrata alla voce *Antigona* (Vedasi *Antigono*).

**Antigono.** *Col.* 313. Poesia di Metastasio. — Sarebbe da aggiungere le seguenti musiche:
— Mus. di Paolo Scalabrini. Praga, quares. 1744.
— Mus. di G. Sarti. Copenaghen, aut 1754. (*Schatz*).
— Mus. di Ant. Ferrandini, napoletano. — Reggio Emilia fiera, 1758.
— Musica di P. Guglielmi. — Milano, T. Ducale, carnevale 1767.
— Mus. di Aless. Felici; Firenze, T. Pergola, carn. 1769.
— Mus. di Carlo Monza. — Roma T. di Torre Argentina carn. 1772.
— Mus. di Pas. Anfossi, Firenze T. Pergola carn. 1774.
— Mus. di Ferd Bertoni. — Alessandria, aut. 1775 (*Cacciò-Carv.*).
— Mus. di Calegari. — Treviso, aut. 1777. (*Cacciò-Carv.*).
— Mus. di Fr. Ceracchini. -- Firenze T. della Pergola 1794. (*Riemann*).

La replica a Parma nel 1752 col titolo *Alessandro re d'Epiro* fu della musica del Hasse non del Bernasconi — La musica di Gius. Scarlatti, carn. 1756 per Milano è non dell'*Antigono* del Metastasio, ma bensì dell'*Antigona* di Roccaforte, già prima data in Firenze. — La musica di Nic. Conforto fu prima eseguita in Londra nel 1750. (*Schatz*). — La musica di Josè Duran fu rappr. nel 1768 (non 1760). -- La musica di B. Galuppi fu prima eseguita in Londra nel Maggio 1746. (*Schatz*). — La musica di Giov. Fr. di Majo fu originale per Venezia. A Roma nello stesso anno 1768 come abbiamo indicato fu eseguita la musica dell'*Antigona*. — La musica di Righini del 1788 (non 1688) per Magonza è dubbiosa. In quest'anno fu data l'*Armida* dello stesso. (*Schatz*). — La musica di Piccini fu eseguita al T. Argentina nel carn. 1771-72. La musica di Pietro Guglielmi secondo il Cacciò (*Carv.*) sarebbe stata scritta per Pavia nel carn. 1775.

**Antinoo in Eleusis.** Opera eroica in un atto. — Mus. di Sim.-Mayr. — Madrid, T. del Principe 19 Nov. 1821. (*Carv.*). Sono i *Misteri eleusini.* (*Schatz*).

**Antioco** *Col.* 317. Di Zeno e Pariati. Musica anche di A. Hasse, Brunswich est. 1721. (*Schatz*).

**Antioco.** *Col.* 318. Musica di Tarchi. — La poesia è di Ferd. Moretti.

**l' Antiquario burlato.** Intermezzo. Mus. di Giov. Paisiello. — Berlino, T. Nazionale 1794. - Probabilmente un pasticcio di circostanza. (*Schatz*).

**Antiope** *Col.* 319. La poesia è di Stef. Ben. Pallavicino.

**Anton.** Dramma lirico di Luigi Illica. — Mus. di Cesare Galeotti — T. alla Scala, Milano, Febbr. 1899.

**Antonio.** Dramma in 3 atti di Orazio d'Angelo. — Acquila tip. Aternina, 1899 in-8.

**Antonio Foscarini.** Trag. di Luigi De Brun. — Palermo 1847 in.8. (*Mira*, op. cit.).

**Antonio il grande.** *Col.* 334. Esiste una edizione anteriore, Napoli, 1716 in-12.

**Antony.** Opera seria di Ach. Tedeschi. — Mus. di Vitt. Norsa. — T. Comunale di Ferrara, Febb. 1898.

**l'Antro** (*overo l'Inganno amoroso*) Dramma pastorale p. m. del march. Fr. Maria Santinelli. — In Venetia per il Brigonci, 1686 in-12. (*Schatz*).

**gli Antropofoghi** (*ossia il Banchetto d'Atride*) Operetta. - Trad. di A. Scalvini. — Mus. di G. Offembach. — Livorno, Zecchini, 1871. (*Bon. Carr.*).

**Apollo e Campaspe.** *Col.* 326. Errore di stampa. deve leggersi *Apelle e Campaspe*.

**Apollo in Tessaglia.** Composizione p. m. di Carlo Sigis. Capeci Rapp. nel teatro vicino s. Lucia a Roma l'anno 1719. — Roma, A. De Rossi 1719 in-12.

**Apollo in Tessaglia.** Cantata di Luigi Semplici — Mus. di Aless. Felici. — Firenze T. del Conzo de' Tintori, 1769. (*Schatz*).

**Apollo pacificatore.** Componimento dramm. di Sim. Sografi. — Rapp. nel T. Nuovo di Padova nella *solenne* occasione che si festeggiavano *i singolari talenti* della signora Maria Marcolini. — Padova, tip. del Seminario 1812 in-4. (*Carv.*).

**Apollo sull'Anfiso.** *Col.* 327. Sotto il nome di Dom. Repetta si nascondeva Stefano d' Amore di Piazza di Sicilia nato nel 1641 monaco benedettino poi frate secolare che visse in Venezia e poi in Mantova. Scrisse molti drammi tra i quali un *Augusto* e un *Sesostri* pubblicati non si sa dove.

**Apoteosi.** Vedasi *la Commedia dell'amore*.

**Apoteosi del secolo XIX.** Azione scenica di Gio.Vico — Mus. di Gio. Pennacchio. — Codogno, tip. A. G. Cairo, 1901 in-16,

**l'Apparenza inganna.** *Col.* 330. Musica di Brambilla. La poesia e di Fr. Marconi, e fu prima rappr. in Varese al T. Sociale, l'aut. 1811. (*Schatz*).

**le Apparenze sono salve.** Commedia in un atto di Gius. Vitt. Ferrari. — Venezia, Visentini, 1896 in-16.

**l'Apparizione di Onia.** Oratorio. — Mus. di Marcello di Capua. — Eseg. al Collegio Nazzareno in Roma l'anno 1769. (*Carv.*).

**l'Apparizione di s. Michele ecc.** *Col.* 330. La poesia è di Gius. Palomba. — Rapp. da fanciulli nella quar. 1788 al T. s. Carlino. (*Formenti-Carv.*).

**l'Appiccicche de le panettere.** Farsa con Pulcinella. — Napoli, Fr. d'Ambra, 1888 in-16.

**Appio Claudio.** *Col.* 331. *Appio Claudio*. Di A. Morselli. — La data deve leggersi 1683 (non 1689).

**Applausi.** (*Col.* 331. Sotto questa voce (Applausi festivi, musicali, ecc.) le composizioni devono essere state innumerevoli come le *Cantate*, le *Accademie* ecc. Oltre ai pochi accennati sono venuti a nostra notizia i seguenti: *Applausi festivi*, poesia della contessa Caterina Töring, Monaco 1667. — *Applauso musicale*; mus. di Ant. Draghi, Vienna 1660.

**gli Applausi felici d'una vittoria celeste.** Dialogo per musica di Gutteras Della Valle, palermitano. In occasione della Professione di suor Domenica Felici Bologna nel monastero di s. Caterina delle Donne in Palermo. — Roma, app. Ang. Tinassi, 1686, in-4. (*Mongitore* op. cit.).

**Applausi natalizi.** *Col.* 332. Esiste una ediz anteriore. Venezia 1612 per lo stesso in-12. (*Quadrio*).

**Applauso delle regie virtù.** Cantata di Antonino De Giudice. — Palermo presso Aug. Epiro. 1693 in-4. (*Mongitore*).

**Applauso genetliaco** (alla R. A. dell'Infante di Portogallo). — Mus. di Dom. Scarlatti. — Eseg. nel Palazzo del march. di Fontes. Libretto di Lucca, per Girolamo Rabitti, 1724. — Il Domenico Scarlatti dal 1721 al 1728 fu maestro della R. Cappella in Lisbona. (*Carv.*).

**un Appuntamento.** Scene dramm. di Oreste Poggi. Milano, 1895. (Fasc. 124 della *Bib. Teat. Aliprandi*).

**l'Aquila di Oreto** *alla nuova stella del Vaticano s. Giovanni di Dio*. Trionfi festivi nella Chiesa dei RR. PP. Fatebenefratelli di Palermo di 8 Marzo 1691. — Di Fr. Mannelli. — Palermo, per Giac. Epiro 1691 in-8.

**Aquilio.** Dr. p. m. — Mus. di Attilio Ariosti. — Londra, T. Haymarket prim. 1724.

**Arabi** (ossia *la Rivoluzione d'Egitto*). Melodramma serio di Nicola La Morcia. — Mus. di Odoardo Sassone. — Senza nota (1870 circa, Italia) in-8. (*Carv.*).

**Aralinda.** Dr. p. m. — Poesia e mus. d'ignoti — Vienna, T. di Corte est. 1746. (*Schatz*).

**Arbace.** Con questo titolo in qualche teatro (p. esempio Londra, T. Haymarket Genn. 1731 — con musica di diversi) fu rappres. l'*Artaserse* di Metastasio. (*Schatz*).

**l'Arcadia conservata.** Azione teat. p. m. — Poesia e musica d'ignoti. — Schwetzingen T. di Verdura, nel giardino della residenza Elett. Palatina est. 1775. (*Schatz*).

**Arcadia festante.** Serenata a 3 voci di Marco Saverio Bottoni di Messina, eseg. nelle stanze del R. Palazzo per il nome del Re N. S. Filippo V. — In Napoli presso Felice Mosca 1706 in-4. — Il Bottoni fu autore di 22 serenate, tutte stampate in Napoli per il Mosca. Tra queste citiamo: *la Contesa delle tre Grazie*, a 4 voci 1705; — *Nisida e Pausilippo*, a 4 voci 1706 ecc.

**Arcadia in Brenta.** *Col.* 337. Poesia di C. Goldoni — Si devono aggiungere le seguenti musiche:
— Mus. di Giovanni Meneghetti, vicentino. — Rappr. in Vicenza, T. di Piazza nel 1757. Il Meneghetti, sconosciuto al Fetis, fu egregio concertista di violino, direttore d'orchestra e suonatore d'organo. Ricercato dalle Corti di Vienna e di Monaco con offerte larghissime rifiutò preferendo la patria e il plauso dei suoi concittadini (*Mocenigo*. Teat. mod. di Vicenza).
— Mus. di Giov. Cordeiro da Silva virtuoso della Capp. Reale di Lisbona. Rapp. nel R. Teatro di Salvaterra (*Lisbona*) nel carn. 1764.
— Mus. di Bosi. — Rappr. in Ferrara. T. Bonacossi nel aut. 1780. (*Caccio-Carv.*).

**Archelao.** Dramma p. m. di Gaetano Martinelli. — Mus. di Giov. Cordeiro da Silva. — Lisbona 1785. (*Riemann-Carv.*).

**Arcifanfano re dei matti.** *Col.* 339. Anche musica di Floriano Gazmann. — In Esterhazy, prim. 1778. (*Schatz*).

**Ardelia.** Dramma p. m. Poesia di G. B. Maccioni. — Monaco, 1660. (*Rudhart*).

**l'Ardire di Adamo ed Eva** (*nel pretendere di essere eguali a Dio, emendato dalla penitenza della Vergine in accettare la dignità di Madre di Dio!!*). Oratorio. Mus. di Fr. Bagaglia (*ignoto al Fetis*) maestro della Cappella della Cattedrale. — In Perugia, pel Desideri 1699 in-4.

**Ardizzo da Vigoleno** (*ossia il Ritorno dei Parmigiani* dalla III Crociata). Dramma immensamente tragico, rappr. la sera del 8 Febbr. 1871 al T. Filodrammatico di Crema. — Crema tip. Cazzamalli 1898 in-16.

**Ardoino re d'Italia.** Tragedia di Giulio Carcano. — Milano, Cogliati, 1896 in-16 (Nel Vol. IX delle *Opere Complete* dell'autore pubblicate dalla famiglia).

**Argene ed Arsindo.** *Col.* 342. Leggasi: *Argene ed Alsindo.*

**Argenide.** *Col.* 343. Secondo il Riemann (*Supplement*) la musica di Marco Portogallo sarebbe stata scritta originariamente per Pietroburgo nel 1794-95, riformata per Lisbona nel 1804, ed ancora riformata per Londra il 25 Gennaio 1806. Di più con questo titolo sarebbe stato rapp. a Palermo nel 1699 un dramma, mus. di Marco Antonio da Palermo; e il 7 Luglio 1741 in Dresda altro dramma con mus. di Paolo Scalabrini. Queste asserzioni non sono del tutto esatte. Prima che a Dresda lo stesso anno l'*Argenide* fu data a Praga sotto la direzione bensì dello Scalabrini ma con musica la più parte di Galuppi! Prima che a Lisbona la musica del Portogallo fu eseguita in Italia, e non a Pietroburgo (almeno in russo) come pretende il Vasconcellos (*Os musicos portuguezes*) e ripete il Riemann. Esiste un libretto di Firenze 1804, poesia di F. G. di Ferrara. mus. di M. Portogallo, — e non è la prima edizione. L'*Argenide* col titolo *Argenide e Serse* fu data quindi a Londra nel 25 Gennaio 1806, e più tardi ivi col titolo *Barsene regina di Lidia* nel 3 Luglio 1815, sempre con nuovi cambiamenti nella musica e nelle parole. (*Schatz*).
Alla Biblioteca di Lisbona esiste un catalogo autografo delle composizioni del Portogallo, ed ivi risulterebbe che la musica della *Argenide* fu scritta originariamente per Firenze nel 1797. (*Carv.*).

**Argenilda.** Vedasi *Arnegilda. Col.* 373. Noi abbiamo seguito il Ricci, ma il Bonamici che probabilmente possiede il libretto ci scrive che il vero titolo è *Argenilda.*

**Argia.** *Col.* 344. Dr. p. m. di Apolloni. — Anche per Inspruch nel 1655 la mus. fu del Cesti. Egli era al servizio di Ferd. Carlo arciduca d'Austria. (*Schatz*).

**Argumenta desumpta ex sacris litteris.** Oratorio (in onore di s. Maria Maddalena). — Musica di Ferdinando Bertoni. — Orfanatrofio dei Mendicanti in Venezia, il giorno della santa l'anno 1766 (e 1768).

**Aria, terra, fuoco.** Operetta, — Mus. di Fr. Cantusi. — Napoli, Ottobre 1888.

**Ariadne.** Opera italiana di Francis Colman. — Mus. di Fr. Händel. — Rappr. in Londra, T. Haymarket, Febb. 1734. — Replicata in Brunswich nel 1737, col titolo *Arianna in Creta.* (*Schatz*).

**Arianna.** Dramma musica di Giuseppe di Palma, di Nola. — In Napoli per Onofrio Savio, 1653 in-4. (*Quadrio*).

**Arianna.** Dramma p. m. — Mus. di Gius. Maria Orlandini. — Rapp. in Firenze, T. Pergola carn. 1739.

**Arianna.** *Col.* 348. Rappr. nella villa s. Uberto in Dresda. La poesia è di Stef. Ben. Pallavicino. — La musica è di Alb. Ristori.

**Arianna e Teseo.** *Col.* 349. Poesia di P. Pariati. — Fu musicata anche da Leonardo Leo pel T. s. Bartolommeo di Napoli nel 1721 e per Roma, T. della Pace, Carn. 1729. (*Bon*). — E con musica di Gio. Batt. Pescetti in Firenze, T. Pergola, carn. 1750. E con mus. di G. Sarti in Copenaghen nel carn. 1756. — con musica pasticcio di Galuppi, Scarlatti, Cocchi e Jommelli al T. Haymarket di Londra nel Dic. 1760. (*Schatz*). La musica di P. Winter non è che una riduzione dei *Sacrifici di Creta* fatta d'ignoto. In Vienna come vuole il Fetis non fu mai eseguita.

**Arianna e Teseo.** Melodr. tradotto dal tedesco. — Mus. di Giorgio Benda. — Rappr. in Gorizia nel 1786. (*Schatz*).

**Arianna in Nasso.** *Col.* 350. Poesia di Rolli. Per Londra 1733 fu musicata da Nicola Porpora non dal Händel, che musicò invece la poesia di Fr. Colman. L'*Arianna in Nasso* musica della Paradies per Vienna 1791, fu data in tedesco. (*Schatz*).

**Ariodante.** *Col.* 353. Dramma p. m. (probabilmente di Ant. Salvi) da rappr. nel teatro di figurine al naturale dietro a s. Agnese a Porta Nuova nel presente carn. 1717. — In Roma, per Ant. di Rossi, 1717 in-12. (*Bon*). — Anche la musica del Händel. (Col. 354) fu sul libretto del Salvi, e fu prima eseguita pure in Londra nel Genn. 1735.

**Arismena.** Tragicom. pastorale di Onofrio III degli Onofri figliuolo di Feliciano. — In Foligno, presso Ag. Altieri 1625 in-8. (Quadrio).

**Aristodemo.** Dramma p. m. — Poesia e musica d'ignoti Rappr. in Londra, T. Haymarket nel Marzo 1744. L'*Aristodemo*, mus. di Puccita fu prima eseg. in Londra il 9 Giugno 1814. (*Schatz*).

**Arlecchino cavaliere errante** (*e Facanapa suo scudiero*). Commedia. — Trieste. Chiopris, 1899 in-8.

**Arlecchino re.** Commedia in 4 atti di Radolph Lothar. — Trad. di Paolo Hindler e Piero Ottolini. — Milano, la Poligrafica, 1900 in-16.

**l'Arlesiana.** Melod. in 3 atti di A. Daudet. Rid. di L. Marenco. — Mus. di Fr. Cilèa. — T. Lirico Int. di Milano, 27 Nov. 1897.

**le Armi e gli amori.** Dramma p. m. di Giulio Rospigliosi. — Rappr. in Roma, nel Palazzo Barberini nel carn. 1656.

**Armi ed Amori.** Dramma p. m. di Gius. Palomba, riformata da Jac. Ferretti. — Mus. di Fr. Cianciarelli, al T. Valle Roma, 1823. (*Schatz*).

**Armi ed amori.** Operetta. — Musica di L. Varney. — Rapp. al T. Argentina di Roma nel Genn. 1883.

**Armida.** *Col.* 362-3. Probabilmente la musica del Lulli fu replicata in Mantova nel 1695, perchè nel piccolo T. di Corte in quell'anno ebbe luogo certamente la rappr. di una *Armida*. — La musica di Traetta per Venezia 1767 fu nel libretto di Migliavacca. — La Musica del Haydn fu eseguita in Esterhazy nel Febbraio 1784. — La mus. del Salieri per Vienna 1771 fu sul libretto del Coltellini. — Anche la musica di Astarita per Venezia 1777 fu sul libretto di Migliavacca. — La mus. sul libretto di Foppa per Madrid. 1794 fu di Zingarelli. — La musica del Winter per Monaco 1778 fu data in tedesco. — Una *Armida*, musica di Fr. Bianchi fu eseguita in Londra, T. Haymarket nella prim. 1802. (*Schatz*).

**Armida abbandonata.** *Col.* 366. Poesia di Silvani. — Musicata anche da Michele Falco pel Palazzo Reale di Napoli nel 1 Ottobre 1719. — E da Gius. Sarti per Copenaghen nel 1759. (*Schatz*).

**Armida al campo.** *Col.* 367. Poesia di Silvani. — Musica anche di Dom. Sarro, T. s. Bartolommeo di Napoli, carn. 1718.

**Armida regina di Damasco.** *Col.* 368. Musica di Orgiani. — La poesia è di Gir. Colatelli e fu prima rappr. al T. degli Erranti in Brescia nel 1699. (*Schatz*).

**Armida e Rinaldo.** Cantata a 3 voci di Giacinto Agnello. — Palermo, tip. reale di Guerra 1814, in-8. (*Mira*, op. cit.).

**Armida e Rinaldo.** Idillio lirico in 3 atti. -- Poesia e musica di A. Pellizzone. — Rapp. al Politeama di Casale Monferrato il 3 Dicembre 1896.

**Armida immaginaria.** *Col.* 368. Il Florimo nell'elenco delle opere del Cimarosa vi assegna l'anno 1777 sebbene non ripeta tale data negli spettacoli d'opera dei teatri di Napoli. Il Cacciò indica Napoli, T. Fiorentini, prim. 1777.

**Armida placata.** *Col.* 348. Poesia di Migliavacca. — Mus. di G. Wagenseil ed altri Vienna 28 Ag. 1750.

**Armidoro e Giulietta.** *Col.* 369. È la stessa cosa dell'*Amor Costante*. Il titolo e *Giulietta ed Armidoro* e fu rappr. in Dresda nel Marzo 1790. (*Schatz*).

**Armidoro e Laurina.** Dramma giocoso. — Mus. di Dom. Cimarosa. — Rapp. in Arezzo nel carn. 1785. Così il Cacciò. Deve essere lo stesso intermezzo di Armidoro e Giulietta (Col. 369) come in quello, con musica pasticcio.

**Armindo.** *Col.* 369. Di Dom. Casanova. - Vi sono edizioni successive di Napoli 1720 in-12; di Chieti 1746 in-8 ecc.

**Arminio.** *Col.* 370. Poesia di Salvi. — Per Pratolino nel 1703 la mus. fu di Fr. Pollaroli. — Fu musicata anche da D. Perez ed altri al T. Haymarket in Londra nel Marzo 1760. — La musica di Händel fu data al T. Covent Garden nel Genn. 1737 (non 1738). (*Schatz*).

**Arminio.** *Col.* 371. Mus. di Tarchi. Il libretto è lo stesso che fu musicato più tardi dal Bianchi. (Poesia di Ferd Moretti). *Cacciò-Carv.*

**Arminio.** *Col.* 370. Mus. di Ottani. — La poesia è di Nic. Coluzzi prima stampata col titolo *Germanico.*

**Arminio** (*principe de' Cauci e de' Cherusi*). Dramma p. m. — Mus. di Paolo Scalabrini. — Amburgo, Gen. 1746. (*Schatz*).

**Armonia.** Cantata di Simone Mayer. — Bergamo 1824. (*Riemann*).

**Arnaldo da Brescia.** *Col.* 372. Fra le varie ristampe si può menzionare quella di Vienna, 1844 in-8. (nel N. 11 del *Teatro italiano* pubblicato da A. N. Schlesinger).

**l'Arnolfo.** Dramma p. m. -- Mus. di Gius. Aliotti, cremonese (ignoto). — Rapp. al T. Ducale di Milano nel carn. 1710. — Milano, R. Malatesta, 1739 in-12. (*Bon.-Carv.*).

**Arnuccia maga abbandonata.** Melod. — Mus. di vari autori. — Lodi, carn. 1767. (*Cacciò-Carv.*).

**l'Arrabiate pe marito.** Operetta in dial. romanesco di Tamburri. — Mus. di Gius. Ces. Pascucci. — Roma 1890.

**Arrenione.** *Col.* 374. Venezia 1708. Il Wiel (*Teatri di Venezia* ecc.) indica questa rapp. con musica di Gio. Maria Ruggeri, -- non si sa con quale fondamento.

**Arrigo secondo.** *Col.* 375. Musica di Palminteri (non Palmenteri). Fu eseguita in Monza nell'aut. 1878.



**Arrigo II d'Inghilterra.** Trag. lirica in 4 atti. Mus. e poesia di Giov. Tauro. — Bari, Gio. Laterza e figli edit., 1901 in-8.

**Arrigo VI di Svezia** Trag. di Fr. de Beaumont. — Palermo, Lao, 1856 in-8.

**l'Arrivo del Burchiello ecc.** *Col.* 376. Leggasi: mus. di L. Caruso (non Carnio).

**l'Arrivo del signor zio.** *Col.* 376. Prima eseguito in Genova nel 1842 col titolo *la Casa di tre artisti*; e al T. Re di Milano nell'estate dello stesso anno 1846.

**l'Arrivo inaspettato.** Dramma p. m. di Bernardino Mezzanotte. — Mus. di Giuseppe Farinelli. — Roma, T. Valle, car. 1810. (*Schatz*).

**Arsace.** *Col.* 378. Anche musica di G. B. Pescetti, Londra, T. Haymarket aut. 1737. (*Schatz*); — e musica di Fr. Araja, Pietroburgo 1741. (*Riemann*). — Col titolo poi di *Arsace ossia Amore e maestà*, poesia riformata da P. Rolli, e mus. di Filippo Mattei e pezzi interpolati di G. Bononcini fu rappr. nel Febb. 1721 al T. Haymarket di Londra. (*Schatz*).

**gli Arsacidi.** Trag. di Fr. Bernardino Cicala. — Napoli, 1798 in-8.

**Arsinoe.** *Col.* 381; *seconda voce*. La mus. è di Vincenzo Ciampi (non Francesco), — A Torino fu rappr. nel 1758; ma non è indicata come opera nuova. Deve essere stata rappr. prima altrove.

**Arsinoe e Talamiro.** *Col.* 381. Trag. di Gius. Del Mare (non Del Moro).

**Arsinoe e Bireno.** Dramma p. m. — Rappr. in Siena l'est. 1790. (*Schatz*).

**Artabano.** *Col.* 381. Mus. di Bioni. — La poesia è di Antonio Marchi. (*Schatz*).

**Artale — Artallo di Alagona.** *Col.* 381. Il vero titolo e *Artale*. — Fu rappr. al T. Comunale di Catania nella prim. 1831.

**Artaserse.** *Col.* 383. Poesia di A. Zeno. Anche musicata da Pietro Gius. Sandoni. -- Rapp. in Verona l'anno 1709. (*Riemann*). Musicata anche da Giov. Porta per Monaco di Baviera nel 1739. Quindi va cancellato il paragrafo riferentesi alla musica del Porta sul libretto di Metastasio alla col. 384. — La mus. di Fr. Mancini (col. 382) è fatta sul libretto del Silvani *il Tradimento traditor di se stesso* cambiato il titolo in *Artaserse re della Persia*, e conservando molta parte della musica originale del Lotti. (*Schatz*).

**Artaserse.** *Col.* 383 e seg. Poesia di Metastasio. — Sono da aggiungere le seguenti musiche:
- — Musica di Riccardo Broschi, Londra 1734, (*Riemann*. *Supp.*).
- — Mus. di Dionisio Zamparelli. Livorno 1731 e non 1738. (*Bon*).
- — Musica di Paolo Scalabrini, con arie di altri maestri: Amburgo aut. 1743. (*Schatz*).
- — Musica di Egidio Romualdo Duni. — T. in via della Pergola, Firenze carn. 1744.
- — Musica di Giuseppe Scarlatti, Lucca aut. 1747, — e Vienna, T. di Corte carn. 1763.
- — Musica di David Perez, Lisbona al T. di Corte (non al Teatro s. Carlo che nel 1748 non esisteva). La musica di Perez fu replicata in Italia lo stesso anno 1748 in Firenze, T. via della Pergola in autunno.
- — Musica di Fr. Maggiore, Gratz, 1753. (*Schatz*)
- — Musica di Nic. Peretti, Lubecca. Luglio 1755.
- — Musica di Giuseppe Sarti, Copenaghen, 1760. (*Schatz*).
- — Musica di Gioachino Cocchi, Reggio Emilia fiera 1755
- — Musica di Gius. Mislivecek, Napoli 1774 (*Riemann*).

— Musica del barone di Schacht, Rastibona 1783 nel T. del principe della Torre. (*Carv.* e *Schtz.*).
— Musica di Nic. Zingarelli, Trieste quar. 1789, e Milano, T. alla Scala carn. 1794.
— Musica di Marco Portogallo, prima eseguita a Pietroburgo nel 1794-95. (*Riemann*). Quindi con poesia rinnovata dal solito Caravita ripetuta e forse con musica nuova eseguita in Lisbona al T. s. Carlo l'aut. 1806. (*Carv.*).
— La musica di B. Galuppi fu prima data in Vienna nel 1749. — La musica di Piccini fu prima data in Roma al T. di Torre Argentina nel carn. 1762.
— La musica di Boroni prima fu data a Praga nel 1667. — La musica di P. Guglielmi fu data la prima volta a Roma T. Torre Argentina nel carn. 1777.
— La musica di Fr. Bertoni fu prima data in Forlì nella prim. 1775. — La musica di Fel. Alessandri fu data prima in Caserta nel Nov. 1780. (*Schatz*).
Il Riemann nel suo ultimo Suppl. registra anche una musica di Ferrajuoli per Bologna 1734. Ivi fu effettivamente rappr. un *Artaserse* in detto anno, ma il compositore della musica restò ignoto. Ferrajuoli era...... il musico, pel cui raffreddore venne rimandata la prima rappresentazione! (*V. Ricci*, pag. 470).

**Artaserse.** Tragedia di P. Metastasio, ridotta in prosa da Gir. Baruffaldi. — In Bologna per Lelio Della Volpe 1704 in-12. (Vedasi *Alessandro nelle Indie*, in questa Appendice).

**Artaserse.** Vedasi *Metastasio a la Conciaria.*

**Artasse.** Tragedia di Massimo Dagna. — Alessandria tip. Jacquemod e figli 1898 in-8.

**l'Arte di non prender moglie.** Monologo di Arminio Lio. — Milano 1895 (N. 108 della *Bib. Teat. Aliprandi*).

**l'Arte di prendere marito.** Monologo di Ang. Giacheri. — Torino, Tip. s. Carlo 1895 in-16. — Collo stesso titolo vi è anche un monologo di Arminio Lio pubbl. nel N. 88 della *Bib. Teat. Aliprandi.*

**Artemisia.** *Col.* 390. Poesia di N. Minato. La replica di Milano ebbe luogo nel 1663 con musica nuova di Fr. Rossi. (*Schatz*).

**Artenice.** *Col.* 391. Musica di Orlandini e Giai. — É l'*Ormisda* di A. Zeno. (*Schatz*).

**l'Artigiano gentiluomo.** *Col.* 393. La musica per Firenze è di G. M. Orlandini e quella per Dresda (nel 1734) è di Giov. Ad. Hasse. (*Schatz*).

**Artiglieria rusticana.** Operetta parodia (della *Cavelleria rusticana*) di Luigi Mantegna. — Napoli 1891.

**Ascanio.** Dramma p. m. di A. N. Lucchini. — Musica di A. Lotti. -- Dresda, T. di Corte aut. 1719. — Vedasi *gli Odi delusi dal sangue.*

**Ascanio in Alba.** *Col.* 395. Dramma per musica. — Poesia del dott. Stampa del Ducal Teatro di Milano (?) — Mus di Ant. Leal Moreira. -- Cantato nella villa reale di Queluz (Lisbona) 5 Luglio 1785. (*Carv.*).
— Un *Giulio Ascanio re d'Alba*, come vedrassi a suo tempo fu mus. da Gio. Gius. Fux sopra poesia di P. Ant. Bernasconi per Vienna nel 1708.

**Asdrubale capitano dei Cartaginesi.** Trag. di Emmanuele Vaccaro. — Napoli, 1824 in-4. (*Bon*).

**l'Asilo d'amore.** *Col.* 396. Poesia di Metastasio. — Anche mus. di G. B. Pescetti, Londra 1738; — e musica di Francesco Corselli in Madrid nell'Aprile 1750. — Il Riemann registra anche una Cantata con questo titolo. Musica di Ben. Bierey eseg. nel 1797 non si sa dove. — La musica di Jommelli fu eseguita prima nel Febbr. 1758, pure in Stuttgart.

**l'Asilo della pace.** Serenata. — Mus. di Fr. Araya — S. Pietroburgo, N. T. di Corte, prim. 1748. (*Schatz*).

**Aspasia.** Tragedia di Inauto Lauido. (Antonio Landi) Dedic. alla ill. signora Vittoria Gastona Borghereni. — Firenze, per Gius. Pagani, 1761 in-8: e ivi 1772.

**Aspasia.** *Col.* 399. Mus. di G. Giordani. — La poesia secondo l'*Indice* del Formenti sarebbe dell'abate Sertor.

**Aspasia e Cleomene.** *Col.* 399. La data deve leggersi. aut. 1812 (non 1822). Fu però prima eseguita in Brescia nell'est. 1811.

**Aspasia ed Agide.** *Col.* 399. La data deve leggersi: carn. 1824 (non 1823). (*Carv.*).

**Assalone.** Tragedia di Gius. Battista. — In Venezia presso i Combi e Lanari, 1676 in-8. Il Battista fu chiaro scrittore in prosa e in verso. Vestì l'abito religioso, ma amante della propria libertà servì nessuno e visse povero e girovago. La presente tragedia fu pubblicata da suo nipote Simone Antonio.

**Assalone.** Comp. per musica di Diego Franci. — Messina 1702, in-8. Il Franci fu autore di parecchie composizioni per musica tutte di argomento sacro.

**Assalone.** Oratorio. — Musica di Dom. Cimarosa. — Eseg. in Firenze 1779, Roma 1780. É pubblicato a Venezia nel 1782. (*Cambiasi*).

**Assalone punito.** Oratorio di Dom. Canavese di Città di Castello. — Firenze, presso Pietro Martini, 1708 in-8.

**l'Assalto al Mulino.** Dramma lirico di L. Gallet. — Trad. di A. Galli e A. Cortella. — Musica di Alf. Bruneau. — Milano, Sonzogno 1898 in-8 (*non rappr. in Italia*).

**gli Assassini.** *Col.* 401. Musica di Vitt. Trento. La data deve leggersi: 1808 (non 1868). Però anche con questo titolo fu prima rappr. a Livorno nel carn. 1803, a Lisbona nel 1804, a Firenze nel 1805 ecc. — Col titolo *Quanti casi in un sol giorno* fu rappr. a Venezia nel 1801; — col titolo *Roberto l'assassino* fu rappr. a Londra nel febbr. 1807; — e col titolo *la Foresta di Nicolow* fu rappr. a Parigi nell'Agosto 1808. (*Schatz*).

**l'Assassinio del capitano Fadela** *Col.* 401 Deve leggersi: *del capitano Fadda.*

**l'Assedio della Rochelle** *Col.* 402. Fu rappr. al T. Drurylane, in inglese. (*Schatz*).

**l'Assedio di Belgrado.** Dramma giocoso inglese. — Mus. di lord Burghersch. — Rappr. nel palazzo di sua residenza in Firenze le sere del 15 e 22 Aprile 1830. — Firenze, s. n. in-4 picc. (*Carv.*).

**l'Assedio di Brescia.** *Col.* 403. Mus. di Pontoglio — Rappr. nel 1871 (non 1781).

**l'Assedio di Corinto.** *Col.* 403. Prima che a Parma in Italia fu rappr. a Roma degli Accad. Filarmonici nell'inv. 1827. (*Bon. Carv.*).

**l'Assedio di Diu.** Dramma per musica di Ant. Pro-Liberato dos Santes. — Lisbona, T. s. Carlo, marzo 1841.

**l'Assemblea.** Azione comica p. m. — Mus. di Pietro Guglielmi. — Schwetzingen, T. di giardino, nel Palazzo di Corte est. 1775. (*Schatz*).

**l'Assedio di Tarifà.** Opera spagnuola. — Musica di Arguelles. — Eseg. in italiano nella città di Corcina la prim. 1830. (*Carv.*).

**l'Associazione degli impiegati civili.** Monologo in versi di Art. Giandotti. — Firenze. Civelli 1898 in-8

**l'Assunzione di Maria Vergine.** Con questo titolo abbiamo anche oratori: — mus. di Carlo Cesarini, Roma 1713, Collegio Clementino; — mus. di Gio. Borgo, Roma 1757; — ed altri. (*Carv.*).

**Astartea regina di Babilonia.** Così s' intitolò l'opera *Zadig ed Astartea* di Vaccai pella rappr. di Lisbona T. s. Carlo 1827. (*Carv.*).

**Astarto.** *Col.* 408. Mus. anche di Nic. Fago, Napoli 1709 (*Riemann*). E musica di G. A. Hasse, Napoli T. s. Bartolomeo Dic. 1726. (*Schatz*). — La mus di L. A. Predieri sarebbe stata eseguita precedentemente al T. Capranica di Roma nel carn. 1715. (*Valeri*) e la musica del Bononcini in Londra precedentemente nel 1718. (*Valeri*). — La musica per Vienna 1718 sarebbe secondo il Köchel di Fr. Conti; non del Caldara come indica la *Drammaturgia*.

**Astiage.** Dramma p. m. di A. Pisti — Rappr. al T. Capranica di Roma nel carn. 1737. (*Bon. Valeri*).

**Astrea placata.** *Col.* 411. Poesia di Metastasio. Fu musicato anche da Giov. Giorgio Schürer. Dresda aut. 1746; — da Gius. Sarti, Copenaghen aut. 1760; — e da Tom. Traetta, Pietroburgo, T. di Corte, est. 1770. (*Schatz*).

**l'Astratto.** Melodr. giocoso. — Mus. di Angelo d' Angelis. — Innspruch, aut. 1776. (*Cacciò-Carv.*).

**Astrea consolatrice.** Cantata di Paolo Strano. Per l'arrivo del co. di Siracusa in Sicilia. — Catania, 1831 in-8.

**li Astrologi immaginari.** Melodr. giocoso. — Mus. di Genn. Astarita. — Pesaro, carn. 1778. E' lo stesso. melodramma che i *Visionari* di Giov. Bertati. Fu musicato col titolo del testo anche da Giov. Paisiello per Pietroburgo nel 1779. (*Schatz*).

**l'Astronomo burlato.** *Col* 413. Legasi: *l' Astronomico* ecc.

**l'Astuccio d'oro.** *Col.* 413. Il poeta sarebbe G. di Giurdignano (non Gordigiana).

**le Astussie d' Magretin.** Operetta di L. Rocca in dialetto piemontese. — Mus. di Gius. Dalbesio. — Torino, T. Rossini, Nov. 1872.

**l'Astuta.** *Col.* 413. Mus. di M. Portogallo. È la stessa cosa che la *Vedova raggiratrice*. In prim. 1790.

**l'Astuta in amore.** *Col.* 413. Leggasi 1795 (non 1775. E' il *Furbo Malaccorto*.

**l'Astuzia di Bettina.** Melod. giocoso. — Musica di Stabinger. — Firenze, 1784. (*Riemann*).

**Astuzia e prudenza.** Dramma p. m. — Musica di Manuel del Popolo Garcia. — Londra 1825. (*Riemann*).

**l'Astuzia felice.** Dramma per m. — Torino T. Carignano, 1750 (*Schatz*).

**l'Astuzia per amore.** *Col.* 415. Cancellesi questo paragrafo. Vedasi *le Astuzie per amore*.

**le Astuzie d'amore.** Scherzo comico in 2 atti con musica tratta dai migliori spartiti moderni. — Rapp. nella Società Filarmonica di Piove dai sigg. dilettanti di quel capoluogo nel carn. 1866. — Padova, Crescini. 1866 in-8. (*Carv.*).

**le Astuzie delle donne.** Opera italiana. — Mus. di Ant. da Silva Leite. — Rappr. in Oporto l'anno 1807. (*Carv.*).

**le Astuzie di Rosina e Burlotto.** Melodramma giocoso. — Musica di Carlo De Franchi, napoletano. — Rappr. a Perugia nel T. del Leon d'Oro nel carn. 1770. (*Bon.*).

**le Astuzie fallaci.** Dramma per mus. — Poesia di Gius. Caravita. — Musica di Valentino Fioravanti, — T. s. Carlo di Lisbona nell'est. 1804. (*Carv. Schartz*).

**le Astuzie di Nini.** Operetta di Enr. Palermi. — Mus. di Macari. — Nizza, 1894.

**le Astuzie villane.** *Col.* 418. La poesia è di Giuseppe Palomba.

**Atahualpa.** Dramma lirico in 4 atti di C. F. Scotti. — Mus. di Ferruccio Catelani. — T. s. Marta a Buenos Ayres, Marzo 1899.

**Atat-Kar.** Dramma lirico romantico di Enr. Golisciani. Mus. di Ces. dall'Olio. — T. Balbi. Torino Dic. 1899.

**Atala.** *Col.* 418. Parole e Mus. di G. Sebastiani. — Fu prima rappr. nel T. Argentina di Roma, Giugno 1850. *Carv.-Bon.*).

**Atala.** Trag. lir. di Gius. Supio. — Musica di Michele Meneses. — Guadalajara (Messico) aut. 1869. (*Schatz*).

**Atala.** Operetta. — Musica di Gisella Delle Grazie. — Torino, T. Balbo prim. 1894.

**Atala.** Scene liriche di C. Gabardini. — Mus. di Art. Luzzati. — Rappr. nel R. Conservatorio di Milano nel 11 Luglio 1895.

**Atala.** Dramma lirico di Emilio Grigno. — Mus. di Gius. Miceli. — T. Mercadante di Napoli, Febb. 1898.

**Atalanta.** Dramma per musica di Fr. Berni. — In Ferrara 1696. (*Mazzuchelli*).

**Atalanta**, *ossia la Costanza in amor vince l'inganno*. Dramma past. d'incerto. — Mus. di Giac. Mazzoleni (?) — Galzthal, T. di Villa del duca di Brunswich aut 1711. — Lo stesso dramma con musica d' ignoto fu rappr. in Bergamo, nel 1714. (*Schatz*).

**Atalanta.** *Col.* 419. La musica di Steffani fu prima rapp. in Hannover col titolo *le Rivali concordi*. — La poesia della musica del Hasse (est. 1737 — non 1731) è di Stef. Ben. Pallavicino. (*Schatz*).

**Atalanta.** Favola pastorale di Ant. Franceschi. — Da recitarsi nel T. di Este nella fiera 1749. — In Padova, stamp. Conzatti. 1749 in-12. (*Bon.*).

**Atalia.** Oratorio. Poesia del march. Luigi Bevilacqua. — In Ferrara pei Pomatelli, 1704 in-4. (*Carv.*).

**Atalia.** Trag. di Racine. — Trad. di Luigi Prividali. — Con musica di Giorgio Gius. Vogler. — Vienna, Sala dei ridotti, 1804. (*Schatz*).

**Atalida.** Dramma p. m. — Mus. d. Pietro Carlo Guglielmi. — Londra, T. Haymarket, prim. 1810.

**Atalo.** Vedasi: **Attalo**.

**Atar.** *Col.* 423 La musica di Mayr fu replicata a Milano nel 1815 (non 1875). — La mus. di C. Coccia fu rapp. il 13 Maggio 1820 (non carn. 1820-21). — La mus. di L. Mirò fu rappr. il 21 Ott. 1836 (non carn. 1836-37). (*Carv. Schatz*).

**s. Atanasio.** *Comp. sacro in onore di s. Atanasio.* Di Ben. Riccioli. — Palermo 1738 in-4. — Il Riccioli compose ancora: *la Clemenza di Davide*; *il Sacrificio di Jefte*; *il Sacrificio di Abramo*; *la Madre dei Maccabei* ecc.; — tutti oratori impressi in Catania dal 1735 al 1738.

**Atenaide.** *Col.* 423. Poesia di A. Zeno. — Fu musicata anche da Antonio Vivaldi per Firenze, carn. 1729.

**Atenaide.** Opera semiseria di Tito Diaccini. — Musica di Alf. Lotti. — Rapp. in Cerretto il 31 Genn. 1897.

**l'Ateniese.** Dramma in 8 atti di Leone Ebermann. — Trad. di Guido Minasci. — Livorno, tip. Belforte 1897 in-16 (ediz. fuori commercio, di soli 100 esemplari).

**Ati.** *Col.* 424. La poesia è del p. di Ortensio Mauro; e il vero titolo è la *Superbia castigata in Atide*. (*Schatz*).

**l'Atlante del cielo** (*della vita di s. Domenico fondatore dell'ordine dei Predicatori*). Opera sacra di Fr. Gizzio. — Napoli De Bonis, 1693 in-4 (Nell' *Eco Armoniosa delle sfere celesti, cioè la Corrispondenza dei Santi con la virtù alla grazia divina, spiegata con rappres. e dialoghi sacri framezzata con 50 discorsi per le feste del Signore e dei Santi.* E' divisa in due parti. Le composizioni sono 17, di cui sedici con personaggi che parlano in dialetto).

**Atreo e Tieste.** Trag. di Luigi Chacon. — Palermo 1843 in-8.

**Attalo.** *Col.* 426. Poesia di Fr. Silvani. Il titolo nei libretti per lo più leggesi *Atalo*. Fu musicata anche da Fr. Caldara per Paromeriz (Moravia) nell'aut. 1781. Vedasi anche la *la Verita nell'inganno*.

**Attalo.** Dramma per mus. di Cleofante Doriano P. A. Mus. di Rinaldo di Capua. — Roma, Sala Capranica carn. 1754. (*Schatz*).

**Attila.** *Col.* 428. Mus. di Farinelli. — Fu scritta appositamente ed eseguita la prima volta pel T. dei Floridi di Livorno nella prim. 1806. Replicata anche nell'estate 1807 al T. Alibert di Roma. (*Bon*).

**Attila in Aquileja.** *Col.* 428. Mus. di G. Mosca. — Fu rappr. in Messina nel Dic. 1824. La poesia è A. S. Sografi. (*Schatz*).

**Attilio Regolo.** *Col.* 429. Poesia di M. Noris. — La mus. fu di G. M. Pagliardi. — *Col.* 430. Poesia di Metastasio. La musica di C. Monza fu composta ma non eseguita, per la morte dell'Elettore.

**Attilio Regolo.** *Col.* 429. Poesia di Metastasio. — Mus. di Dom. Cimarosa (pasticcio?). — Rappr. a Reggio Emilia al T. del Senato e popolo reggiano nel carn. 1797 (*ignota al Cambiasi*).

**Atto pastorale.** Di M. Luca Valentiano Derthonese — Nelle *Opere volgari* dell' autore. In fine si legge: Stampato in Vinegia per maestro Bernardino di Vitalli venetiano ad instantia di Federico di Gervasio napoletano; 1532. Adi 11 Marzo. In-4 di carte 88 numerate solo le prime 83. — Questo *Atto pastorale* consiste in due *Eglogbe* in terza rima. Nella prima parlano *Licano*, *Galatea*, *Sincero* e *Titiro*. Nella seconda parlano *Licano*. *Galatea*, *Philocreno* e *Lucilia*. Assai raro. Esiste alla *Marciana*.

**l'Audacia fortunata.** *Col.* 431. Rapp. al T. del Fondo in Napoli l'anno 1793. — La musica è realmente del Fioravanti e fu replicata anche in Lisbona al T. s. Carlo nell'aut. 1796. (*Carv. Schatz*).

**Augusta.** Commedia pesarese in un atto di Ett. Guidi. Verona, Civelli, 1899 in-16.

**Aumento di stipendio.** Scherzo comico in un atto di Giulio Paoli. — Firenze, tip. Galilejana, 1901 in-12.

**Aurea Statua a rege Nabucodonosor erecta** (*vel pueri Hebraei in fornace ardentis ignis*). Oratorio latino. — Musica di Bonaventura Furlanetto. — Eseg. nel pio Luogo della Pietà in Venezia l' anno 1783. (*Carv.*).

**l'Aurora.** Bozzetto lirico in 2 atti ad uso di colleggi. — Parole e musica di Alf. Soffredini. — Rapp. in Pavia nell'Apr. 1897 (libretto di Milano).

**l'Aurora del sole divino.** Oratorio di Cajo Dom. Gallo. — Messina, 1728 in-4. — Il Gallo, messinese è più conosciuto come storico. Lasciò parecchi lavori drammatici tra i quali una *Zenobia (*dramma p. m., Messina 1727 in-12); *Tobia che guarisce il padre* (oratorio, Messina 1728 in-4); *Giuda Maccabeo ristauratore del tempio* (orat. Messina 1729 in-4 ecc.

**Avarizia depressa.** *Col.* 438. Dopo: *In Cremona per G. B. Zanni*, si aggiunga: *1654*; in-8.

**l'Avaro.** *Col.* 440. Mus. di Ferd. Orland. — Prima rapp. Livorno. T. Avvalorati, carn. 1803. *Schatz*).

**l'Avaro burlato.** Con questo titolo fu rappr. in Copenaghen nel 1762 e altrove il dramma *Chi tutto abbraccia nulla stringe*, mus. di Gius. Scolari.

**l'Avaro deluso.** *Col.* 442. È il *Calandrano* del Bertati (*Schatz*).

**l'Avaro e il prodigo.** *Col.* 443. Vedasi: *il Ricco d'un giorno*.

**l'Avaro e il ritratto.** Dramma p. m. — Mus. di Fr. Morlacchi. — Brescia, 1807. Con questo titolo il dramma *il Ritratto ossia la Forza dell'astrazione*. (*Schatz*).



**l'Avaro in villa.** Commedia in 2 atti di Scipione Cappello romano. — Roma dalla tip. di Alessandro Natale 1851 in-8. (Fasc. 19 delle *Opere dramm.* dell'aut.).

**gli Avvenimenti di Clleno.** Pastorale eroica per musica da rappr. nel Nuovo Teatro Venezze in Rovigo nel carn. 1740. — In Rovigo per il Muzzi, in-12. (*Carv.*).

**gli Avvenimenti di Rinaldo con Armida.** Dramma per musica da rappr. nel T. Mantica in Udine l'anno 1698. — In Venezia pel Lovisa in-16. (*Bon*).

**un Avvenimento del 1806.** Dramma di Aless Avitabile. — In Napoli 1847 in-12. (*Cat. Marghieri*)

**un Avventura al Castello di Ludlow.** Dramma in 2 atti di Emilia Del Bufalo della Valle. — Roma tip. Forzani e C. 1900 in-8.

**le Avventure della locanda.** *Col.* 448. Vedasi *la Locanda*, e *il Fanatico in Berlina*.

**le Avventure di Cleomede.** Dramma serio-comico per musica di Gaetano Martinelli. — Mus. di Nicola Jomelli. — Rappr. nel real Teatro dell'Ajuda pel giorno natalizio di Giuseppe I il 6 Giugno 1772. — Lisbona, st. Reale in-8 (*sconosciuta ai bibliografi*). (*Carv.*).

**le Avventure di Gilotto.** Dramma buffo p. m. — Parole e musica di Pasquale Sogner napoletano — Rappr. in Firenze, T. della Pergola nel carn. 1814. (*Carv.*).

**le Avventure d'Isabella e Rodrigo.** Melodramma serio. — Mus. di Klingemann. - Arezzo, carn. 1778, (*Cacciò-Carv.*).

**le Avventure di Laurina.** Intermezzo a 4 voci. — Mus. di G. Batt. Borghi. — T. Capranica, Roma, carn. 1772. (*Valeri*).

**le Avventure di Pirlatillo.** Operatta. Parole e musica di Abele Gessi. — Roma, T. Amedeo. nov. 1900.

**le Avventure di Stenterello al veglione.** Farsa da ridere di Cesare Barbieri. — Firenze, Salani, 1896 in-24 (con un monologo *l'Origine di Stenterello*).

**le Avventurose disavventure.** *Col.* 453. Questa favola fu pure ristampata in Mantova per Aurelio e Lodovico Osanna nel 1612 in-12: — in un volumetto rarissimo intitolato *Opere poetiche* di G. B. Basile nelle quali sono comprese le *Odi*, i *Madrigali*, il Poemetto il *Pianto della Vergine* e una *Favola tragica* che non abbiamo trovato altrimenti registrata, col titolo *la Venere addolorata*.

**Avviso ai maritati.** *Col.* 454. Mus. di Isuard. — La prima rappr. ebbe luogo realmente come indica il Fetis a Firenze, T. della Pergola prim. 1794, e nello stesso anno fu replicata a Dresda. (*Carv. Schatz*).

**un Avviso economico in quarta pagina.** Farsa del sac. Gaet. Balelli. — Auditore (Pesaro) tip. Sartori 1896 in-16.

**Azione da eseguirsi ecc.** *Col.* 459. — Musica di Pietro Ray. — Fu eseguita nel 1810.

# B

**Baal.** Dramma in 4 atti di H. F. Pisemsk. — Trad. dal russo. — Milano Kantorowicz, 1894 in-16 (Vol. XVI del *Teat. Contemp. Internazionale*).

**i Baccanali** Favola past. di Ortensio Mauro. — Mus. di Ag. Steffani. — In Hannover, carn. 1695. (*Schatz*).

**Bacco fra i vini d'Italia.** Allegoria di G. Tarnassi. — Mus. di L. Forino. — Rapp. in Buenos Ayres il 14 Giugno 1896.

**il Bacio.** Monologo di Gio. Canevazzi (Fulvio Modena) — Lecce, Scip. Ammirato, 1896 in-16. (Col bozzetto « Per amore! »).

**Il Bacio del perdono.** Dramma orig. in 4 atti e prologo per soli uomini di Luigi e Aug. Michelotti. — Torino, Speirani e figli, 1897 in-16 (N. 23 della *Bibl. Dramm. Educ.*).

**Baccoco e Serpilla.** *Col.* 466. Con questo titolo e con quello di *Serpilla e Baccoco* furono rapp. più volte gli intermezzi di *Marito giocatore e la moglie bacchettona*. Con mus. di Teod. di Sebach furono rappr. in Ratisbona nel 1775. (*Schatz*).

**La Badia di Pomposa.** Lirica musicale per melologo di Dom. Tumiati. — Mus. di Vittore Veneziani. — Eseg. in Ferrara al palazzo diamante nel Nov. 1899.

**Il Bagno de' Semi celesti.** Dramma p. m. di Ott. Tronsarelli. — Vedasi la *Catena d'Adone*.

**Bajazet.** *Col.* 471. Di Ag. Piovene. La musica del Duni fu eseguita certamente, nell aut. 1743 al T. della Pergola in Firenze. La rappr. di Roma è dubbiosa. — Fu musicato anche da Gius. Clemente de Bonomi, per Lubiana nel 1732. — La mus. di Ferd. Bertoni fu sopra poesia di Jac. Ant. Sanvitale. (*Schatz*).

**Baldassare.** Cantata biblica in 3 parti. — Mus. di Ant. Quartero. — Eseg. in Torino nella chiesa di s. Francesco di Paola il 30 Maggio 1901.

**Balduino.** *Col.* 474. Musica di Zingarelli. Il vero titolo è *Baldovino*. La poesia è di Giacomo Ferretti e fu rappr. nel T. di Torre Argentina nel carn. 1811. (*Bon.*).

**Balestruccio medico.** Dramma p. m. — Musica di Ferd. Rutini. — Rapp. in Firenze, T. in via del Cocomero, aut. 1795. (*Bon.*).

**la Ballerina stramba.** *Col.* 475. Deve aversi per la *Baronessa stramba*.

**Ballo di donne turche con i loro consorti di schiavi fatti liberi.** Poesia di Aless. Ginori. — Mus. di Marco di Gagliano. — Firenze, Palazzo Pitti, carn. 1614. (*Schatz*).

**I Baltinori.** Dramma in 5 atti di Aless. Franco Nunez. — Livorno, Meucci 1898 in-16. (Nel *Teatro* dell'autore).

**la Bambola.** Operetta di Edm. Audran. — Torino, tip. Gayet 1896 in-16.

**la Bambola di Antonietta.** Operetta. — Musica di Giov. Varisco. — Milano prim. 1872 (per fanciulli). (*Schatz*).

**la Bambola fonografo.** Scene famigliari per famiglia di A. Vertua Gentili. — Torino, Paravia e C., 1898 in-16 (Nel *T. Educativo* degli editori).

**Il Bandito.** *Col.* 479 Mus. di Luigi Boccaccio. — La poesia è di Luigi Dall' Argine, e fu rappr. in Savigliano (non Garignano) nel carn. 1872.

**Il Banchiere Pelamerli** (*ossia la Società dei cavoli auriferi*). Cattiva azione bancaria di Pompeo Campagna. — Genova, tip. Cabella, 1890 in-16 fig.

**Baodicea.** *Col.* 480. Deve leggersi *Boadicea*.

**I Barbarò.** Dramma in 4 atti e prologo di Girolamo Rovetta. — Milano, Chiesa e Guindani, 1892 in-16.

**Il Barone a forza.** *Col.* 487. Prima rappresentazione in Firenze, T. Palla a corda nel carn. 1786. (*Schatz*).

**Il Barone deluso.** Intermezzi a 3 voci. — Mus. di Greg. Sciroli. — Roma, T. Capranica, carn. 1752.

**Il Barone di Floravilla** (o un Episodio della battaglia di Lepanto). Dramma in 4 atti e prologo di Don Alvaro. — Milano, Majocchi, 1898 in-16. (Fasc. 182 della *Nuovissima*. Coll. ecc.).

**Il Barone in angustie.** *Col.* 490. Poesia di Gius. Palomba. — Musicata anche da Gius. Calcara. — Palermo aut. 1811. (*Schatz*).

**Il Barone Landolfo.** *Col.* 490. La poesia è di Giov. d'Arno. — La musica di Nic. Calandria (non Calandro) detto Frascia.



**la Baronessa di Ferrara.** *Col.* 490. Cancellisi questo paragrafo. Vedasi *le Contesse di Ferrara*.

**la Baronessa di Monte Capo.** Intermezzi a 3 voc. Mus. di Nic. Piccini. — Roma, T. Capranica, carn. 1766. (*Schatz*).

**Barsene regina di Lidia** Vedasi *Arsenide* in questa *Appendice*.

**Bartel Tarender.** Dramma in 3 atti di F. A. Langmann. — Trad. di A. Goldbacher. — Milano, Treves 1896 in-16. Fasc. 60 de' *Teat. Stran.*.

**Bartromeio calzolaro.** Commedia in dial. massese di Paolo Ferrari. Edita ed illustrata con introd. storica da Gio. Sforza. — Firenze, Landi, 1899 in-8.

**Bauchina.** *Col.* 492. Il compositore è F. G. De Liguoro non Liguero.

**la Base de tutto.** Comm. in 2 atti di Giacinto Gallina in dial. veneziano. — Milano Treves. 1897 in-16. Fasc. 106 del *T. Ital. Contemp.*.

**Il Bassà generoso** Int. a 5 voci. — Mus. di Marcello di Capua. — Roma, T. Capranica, carn. 1780 poi Dresda 1782. Questo deve essere il dramma che il Riemann cita col titolo il *Bassà generoso*. Vedi *Col.* 493. (*Schatz*).

**I Batavi.** Opera ballo di Ach. de Lauzieres. — Mus. di mad. Tarbè des Sablons. — Firenze, T. della Pergola, Giugno 1864. (*Schatz*).

**la Battaglia della vita.** Comm. in 5 atti di Ach. Albino. — Auditore, tip. Sartori 1896 in-8.

**la Battaglia di Solferino.** Melodr. in un prologo e 3 atti di G. Z. Cafferecci. — Musica di vari autori. — Rappr. sulle scene del T. Nuovo di Napoli l'aut. 1860. — Napoli, tip. Vera, in-16.

**Bauce e Palamone** Questo è il vero titolo del dramma citato alla col. 539. *Bianca e Palamone*.

**Beatrice di Tolosa.** *Col.* 502. Vedasi *Carattaco*.

**Il Bejglierbej di Caramania.** Dramma p. m. di Gir. Tonioli. — Mus. di Gius. Scolari. — Lisbona, 1771. (*Schatz*).

**Belfiore e Bellaspina.** Fiaba per bambini in 3 atti di Alf. Saviotti. — Mus. di Marco Vitali. — Fano, tip. Montanari 1899 in-8.

**Belisario.** *Col.* 506. Trag. di Scipione Francucci. — Esiste una precedente edizione per lo stesso Deuchino del 1619 in-12.

**Belisario cieco.** Tragedia di Fr. Arrigoni. — In Bergamo, 1638 in-8.

**Belisario in Ravenna** (*ossia i Rivali generosi*). Dramma p. m. — Rapp in Firenze nel carn. 1698.

**la Bella combattuta.** Melodr. giocoso. — Mus. di Nic. Piccinni. Copenaghen, 1761. (*Schatz*).

**la Bella forestiera,** *ossia la Viaggiatrice fortunata*. Farsetta a 5 voci. — Mus. di Marcello di Capua. — Roma, T. Capranica, carn. 1776. (*Schatz*).

**la Bella molinara.** Dramma per mus. di Gius. Palomba. — Mus. di G. Paisiello, Napoli 1812. È l'*Amor contrastato*.

**la Bella persiana.** Operetta di E. Letérrier e A. Vanloo. — Mus. di C. Lecoq. — Venezia, T. Goldoni, quar. 1884.

**Il Bello piace a tutti.** *Col.* 514. La poesia è di Giacomo Ferretti. (*Bon.*).

**Beo di Berto.** Zingaresca. — Torino, Palermo; C. Clausen 1895 in-8. (Nel *Teatro popol. lucchese*, pubbl. da Giovanni Giannini nel vol. XIV delle *Curiosità popolari tradiz.* edite da Gius. Pitrè).

**Berenice.** *Col.* 519. Mus. di Porpora. — La musica del Porpora rinnovata in gran parte dallo Scarlatti fu replicata in Roma, T. Capranica nel carn. 1718. (*Pavan*).

**Berenice.** *Col.* 520. La musica di P. Ant. Avondano (sul libretto del Salvi) fu data la prima volta in Macerata nel 18 Ott. 1742. (*Pavan*). — La musica di F. G. Händel per Londra fu eseg. la prima volta nel 13 Maggio 1737. (*Pavan*). — Una *Berenice* musica di F. Fed. Fasch fu rapp. in Zerbst, nel 1739. *(Riemann)*. — Anche la musica del Sarro è sul libretto del Salvi.

**Berenice.** *Col.* 521. Musica di N. Zingarelli. — La poesia è di Jacopo Ferretti e porta il titolo *Berenice in Armenia.* (*Pavan*).

**Berenice in Roma.** Dramma p. m. — Musica di Carlo Mellara. — Rapp. in Verona nel T. dei dilettanti associati nel Maggio 1805. — La poesia della *Berenice in Roma* musica di Raimondi è di G. B. Bordese.

**Berenice regina di Egitto.** *Col.* 521. — Rapp. in Pratolino l'anno 1709. — La poesia è di Ant. Salvi; — la mus. di G. B. Perti. (*Pavan*).

**Berenice vendicata.** *Col.* 512. Il vero titolo è *Berenice vendicativa.* Nel libretto (edizione di Padova, la sola che esiste) non si fa parola del maestro di musica. Questo però potrebbe essere il G. B. Freschi, che il Fetis fa compositore di una *Berenice* per Venezia 1680.

**il Bernardino.** Farsa per mus. — Mus. di Pietro Generali. — Barcellona, T. di Santa Cruz, aut. 1818. (*Schatz*).

**la Bersabea.** Dramma sacro di Marzio Bartolini di Arcidosso. — In Orvieto pel Colaldi 1596 in-4.

**Bersagliere** ... Monologo in prosa rimata da Umberto Cecchi. — Empoli, tip. Nocciuoli 1896 in-16.

**Bertoldo in corte.** Dramma p. m. — Musica di Vincenzo Ciampi. — Rapp. nel T. Bonacossi in Ferrara nel carn. 1755. — La poesia nel fondo è quella del melodramma di C. Goldoni (*Bertoldo Bertoldino e Cacasseno*) ma con grandi modificazioni. Nel libretto è indicato espressamente il compositore. È quindi provato che ambidue i Ciampi musicarono il libretto del Goldoni.

**Betly.** *Col.* 529. Al T. Apollo di Venezia nel 1842 quest'opera fu rappresentata dai sei fanciulli Vianesi (non *Viennesi*) tutti fratelli di Livorno.

**Betulia liberata.** *Col.* 530. Mus. di Bernasconi. — Prima eseg. in Vienna quar. 1738; — mus. di Gasman, prima eseg. in Vienna, Marzo 1773. (*Schatz*).

**Bianca di Navarra.** Con questo titolo fu rappr. in Barcellona, Genn 1846 l'opera *le Due illustri rivali.* (*Schatz*).

**Bianca e Palamone.** *Col.* 539. Leggasi *Bauce e Palamone.*

**il Bibliotecario.** Comm. in 4 atti di Gustavo von Moser. Milano, Kantorowicz, 1894 in-16 (Vol. VII. del *Teat. Cont. Intern.*).

**Bice** (ossia l'*Eroismo di una pastorella*). Dramma in 3 atti per sole fanciulle del sac. Basilio Fusetto. — Milano, Majocchi 1897 in-124. (Disp. 58 della *Nuoviss. Coll. ecc.*).

**la Bicicletta.** Monologo in versi mart. di Alessio Brunati. — Milano, Aliprandi 1897 in-8. (Nella *Bib. Ill. della Farfalla* fasc. 20, insieme all'*Avventura di Epaminonda* di Giulio Forti Mancinelli).

**la Bicicletta.** Scherzo in versi mart. di Raff. Garzia. — Città di Castello, Lapi, 1899 in-16.

**la Bicicletta rubata.** Scene famigliari per fanciulle di Anna Vertua Gentili. — Torino, Paravia 1897 in-16. (nel *Teat. Educat.* dell'editore).

**i Biciclisti.** Operetta di A. Gargano. — Musica di Alf. Walter Grandi. — Rapp. al Politeama Garibaldi in Palermo il 12 Dic. 1896.

**il Biglietto d'alloggio.** Farsa p. m. — Sinigaglia aut. 1814.



**Biondolina.** *Col.* 543. Fu replicato al T. Nuovo di Napoli nel 1803 col titolo *la Giardiniera fortunata.* — E' una stessa cosa dell'*Amante combattuto dalle donne di punto.*

**il Biribi.** Inter. mus. di Ant. Zanetti. — Mus. di Ign. Fiorello. — Praga, 1748 e Brunswich 1749. (*Schatz*).

**una Birichina** (*che scherza col pubblico*). Monologo di Gualberta Aloide Beccari. — Bologna, tip. Militare, 1898 in-16.

**i Bisogni sollevati.** Concerto dramm. — Musica di Ferd. Paer. — Vienna 1805. (*Schatz*).

**Bivio.** Dramma in un atto di Laura Gropallo. — Milano Omodei e Guindani 1896 in-16.

**il Bivio** Dramma di Alb. Pelaez d'Avoine. — Milano, tip. del Riformatorio patronato, 1899 in-8 con ritr.

**la Bizzara contadina.** *Col.* 546. Fu rappr. realmente in Napoli nel 1790 al T. Nuovo. La poesia è di Gius. Palomba.

**la Bizzarria degli umori.** *Col.* 546. Prima in Roma T. Capranica nel carn. dello stesso anno 1777. (*Schatz*).

**le Bizzarie dell'amore.** *Col.* 548. La poesia è di G. Foppa.

**le Bontoniste ridicole.** Farsa de Monsù Moliere straresata da l'Ante Bontousta B. M Z. (Michele Zezza napoletano). — Napoli tip. della Soc. Filomatica 1836 in-8.

**Boadicea.** Dramma p. m. — Musica di Vinc. Puccita. — Londra, T. Haymarket, Marzo 1813. — Vedasi anche la voce *Baodicea* (deve leggersi *Boadicea* per la musica di Morlacchi. (*Schatz*).

**la Bohéme.** Opera seria di G. Giacosa e L. Illica (dal romanzo di Mürger). — Musica di Giac. Puccini. — Rappr. al T. Regio di Torino nel 1 Febb 1896.

**la Bohéme.** Dramma lirico in 4 atti. — Parole e musica di G. Leoncavallo. — Rappr. al T. la Fenice di Venezia nel 6 Maggio 1896.

**la Bohéme.** *Quadro quarto.* Parodia di Ed. Scarpetta — Rappr. in musica al T. Sannazzaro di Napoli, nell'Aprile 1896. — Napoli, tip. Economica Partenopea 1896 in-8.

**Boris Godunov.** Poema dramm. di S. Aless. Puskin. — Prima trad. ital. in versi di Giov. Loria, colla trad. delle scene in prosa e note del prof. Ivan Trinko. — Feltre tip. Panfilo Castaldi 1899 in-16.

**la Boscareccia** (*o Sacra pastorale della Natività di Cristo.* Di Fr. Principato da Palermo della Comp. di Gesu. — In Messina 1601 in-12.

**il Bottegaro gentiluomo.** *Col.* 555. È l' *Artigiano gentiluomo* di A. Salvi. (*Schatz*).

**Botton di rosa.** Operetta. — Mus. di Mattia Forti. — Napoli, T. Fenice, aut, 1889.

**le Braccia.** Monologo di F. Augusto De Benedetti, Torino, Roux e Favale 1893 in-8 (nel volume *Dal riso al pianto* con altri monologhi e scene).

**il Braccialetto.** Comm. in un atto di Roderich. Benedise. — Firenze, Barbera, 1896 in-16 (nelle *Commediole da salotto* dell'aut.).

**il Braccialetto.** Commedia di Giannino Antona Traversi. — Roma, Soc. Edit. Dante Allighieri, 1897 in-16.

**il Bravo burlato.** *Col.* 559. La poesia è di Ant. Pavoni. — Mus. di Rinaldo di Capua. E fu prima rapp. a Firenze, T. Palla a Corda nel 1749; e col titolo il *Bravo e il ballo*, a Roma nel 1748. (*Schatz*).

**Briciole di palcoscenico.** Monologhi per famiglia di Laura Maria Baratta. — Milano, Aliprandi, 1898 in-16. Sono dodici monologhi: *la Mamma piccina, Sono un uomo*; *il Canto della carità*; *la Mamma che si fa sposa*; *Sogno salutare*; *Zingarella*; Fiorillini *fratelli*: *In attesa del portalettere*; *Zio Peppino*; *la Suonatrice ambulante*; *Notte eterna*; *Idillio materno.*

**Briseide.** Fav. past. del co. Fr. Palmieri. — Mus. di A. Steffani. — Hannover carn. 1696. (*Schatz*).

**Briseide.** *Col.* 562. Musica di Bianchi. — Fu rappr. nel 1784 (non 1874).

**Bruscello sulla caccia.** Vedasi il *Consiglio dei dodici Iddei.*

**Buda liberata.** *Col*, 566. Mus. di Pasquale Guglielmo (non Luigi Guglielmi).

**Bugie e verità.** Dramma buffo di A. Passaro. — Mus. di Gius. Curci. — Napoli, Collegio di Musica, 1838. (*Schatz*).

**Buon cuore e disdetta.** Dramma di Gio. Panzadoro — In Perugia presso Giulio Garbinesi e Vinc. Santucci, 1822 in-8 (nel Vol. II dei tre delle *Produduzioni teatrali* dell'aut.

**un Buon consiglio.** Scena unica di Aless. Brunati. — Lodi tip. operaja 1897 in-16.

**il Buon diavolo.** Comm: in un atto di Fil. Gentiluomo da Messina. — In Messina,, Tom. Capra. 1837 in-8. (Con altre tre *Produz. dramm.* dell'aut.).

**il Burbero di buon cuore.** *Col.* 576. Fu rappr. nel 1786 (non 1784). (*Schatz*).

**Buovo d'Antona.** *Col.* 575. La rappr. di Firenze è dubbiosa. Certa di quella di Venezia 1758 (no 1757).

**una Burla.** Farsetta p. m. in due atti di Luigi Savorini. — Mus. di Fed. Parisini. — Rapp. nel Convitto normale maschile di Bologna nel carn. 1871.

**una Burla solenne.** Comm. in un atto di « Cioè » — Palermo, Corselli 1899 in 16. (N. 1 della *Bib. Teat. per le famiglie*).

# C

**C' è paura e paura.** Scene famigliari per fanciulle di Anna Vertua Gentili. — Torino, Paravia e C. 1898 in-16 (Nel *T. Educativo* degli editori).

**la Caccia di Enrico IV.** *Col.* Il poeta è Giuseppe Palomba (non Colombo).

**le Cacciatrici.** Melodramma in due atti. Imitazione dal tedesco per Alf. Barbassetti. — Mus. di Max Von Weinzierd. Posto sulle scene del T. Minerva di Udine per cura della Societa Mazzucato sostenendo le parti dilettanti friulani, — Udine, tip. G. U. Ceretti 1887. in-16.

**la Cacciata del duca di Atene.** Scene fiorentine del sec. XIV, di Gus. Bargilli, Torino tip. Cassone 1899 in-8 (ediz. fuori commercio).

**la Caduta dei Decemviri.** *Col.* 587. Poesia di S. Stampiglia. — Fu messa in musica anche da Fr. Ballarotti, maestro di cappella di S. Maria di Bergamo e deve essere stata rappr. in Reggio nel 1699. (*Quadrio*).

**la Caduta del Savio** (*nella idolatria di Salomone*). Oratorio di Pietro Rezzini. — Mus. di Fr. Maria Ferracini. — Firenze, 1724.

**la Caduta delle mura di Gerico.** Azione sacra p. m. di Giovanni Ortolani. — In Messina, 1739 in-12. (*Mira.* Op. cit ).

**la Caduta di Bajazet.** Dramma p. m. — Bergamo, 1740 in-8.

**Caino.** Dramma in due atti di Paolo Lo Presti. — Palermo, tip. Castellani, 1827 in-16.

**Caino.** Trag. di Ant. Maselli. — Napoli, tip. Gennaro e Morano 1900 in-16 (con *un Male inevitabile,* dram. in un atto; — e *Qui pro quo*, scherzo comico; sotto il titolo unico: *Teatralia*).

**Caino.** Trag. lirica di Carlo Zangarini. — Bologna Zanichelli, 1901 in-8 con fig.

**Calandra.** *Col* 600. Il Quadrio cita come buona edizione una di Milano, per Ios. Ant. da Borgo che sta in sul Corso de Porta Tosa 1745 in-8.



**Cakomiro III** (*imperatore dei paesi del sole*, ovvero *il Miglior perdono è.... la vendetta*!) Tragedia trucissima per marionette in un atto di Rataplan. — Venezia, Ferrari, 1901 In-8.

**il Caleoptero.** Monologo di P. Billhard. — Trad. di D. Bassi. — Firenze, Cecchi, 1890 in-12 (Fasc. 29 della *Racc. di Monologhi*).

**Caligola.** Dramma in 5 atti in versi di Salvatore Multineddu, — con note storiche. — Sassari Dessi, 1898 in-16.

**Calvario.** Leggenda lirica in un atto di Ferd. Fontana. — Mus. di Edoardo Belloni. — Milano, Conservatorio, 25 Giugno 1901.

**la Camerier:: nova.** Commedia veneziana in due atti di Gir. Rovetta. — Milano, Lib. Galli di Chiesa e Guindani 1894 in-16.

**Camillo.** Dramma di Inanto Lanido (Antonio Landi) Firenze, 1773 in-8 (nel Vol. III delle *Comp. teat.* dell'autore).

**la Campanaccia.** *Col.* 617. Anche in Milano per Carlo Ant. Malatesta, 1627 in-12. (*Quadrio*).

**i Campi Elisi.** Egloga di Lorenzo Guidotti. — Stampata, ma non pubblicata perchè non si potè ottenerne la licenza dall'Inquisitore. Così il Quadrio. Il Guidotti fioriva in Roma nel 1620.

**un Candidato al Consiglio Comunale.** Comm. in un atto di « Cioè » — Palermo, Corselli, 1899 in-16. (N. 1 della *Bib. teat. per le famiglie*).

**il Candore illeso fra le insidie dell' ombra.** Azione sacra p. m. di Giuseppe Guli. — Messina, presso Dom. Costa 1699 in-4.

**la Cantata de Zeza.** Vedasi: *Contrasto de matremmonio.*

**la Cantata de li pasturi.** Vedasi: **il Vero lume** ecc.

**Cantata.** Sotto questo titolo ci vennero sottocchio parecchie composizioni di cui registriamo le due sole dove troviamo indicato il compositore della musica:

— *Cantata* per il nome di Barbara Terzi nata cont. di Nosland. — Poesia di Tirsi Sergio Sonziaco. — Mus. di Gaet. Fabani. — Eseguita in Gorizia l'anno 1772. — Libretto di Venezia per C. Palese in-8.

— *Cantata* per il giorno del nome della cont. Rosa di Harrach. Poesia di Ant. Perotti, pad. carmelitano. — Mus. di Ignazio Balbi. — Eseg. nella casa Litta in Milano l'anno 1752. — Milano, 1752 in-4.

**il Cantico dei cantici.** *Col.* 635. *Primo voce.* L'autore è Evasio Leone (non Erasco).

La piu antica traduzione in versi volgari del *Cantico dei cantici* è quella di Vincenzo Capponi piu conosciuto col nome di *Sollecito* Accademico della Crusca; e si trova stampata coi *Trattati accademici* ed altre sue opere, in Firenze per Vinc. Vangelisti, 1584 in-4.

Altra riduzione dimenticata oggi, è il *Sacro epitalamio della Sposa dei cantici.* Dramma spirituale di mons. Francesco Bisaccia vescovo di Sulmona stampata in Genova per il Franchelli 1625 in-12.

Pure dimenticata, ma non degna di esserlo e la traduzione di Michelangelo Torcigliani: il *Cantico dei cantici*; *ovvero Egloghe nuziali di Salomone, ridotte in rima toscana.* Le quali egli pubblicò nel vol. II della *Eco cortese* (in tre volumi, Lucca, Marescandoli, 1680, 1681, 1683 in-12) che è una *Antologia* di traduzioni varie, la piu parte di autori greci.

La piu celebre delle traduzioni è quella del padre Evasio Leone, ma è ricordata ancora la *Sulamitide* di Neralco (mons. Gius. Ercolani).

Finalmente ricordiamo *la Mistica Sulamitide, ossia il Celeste Epitalamio dell'Anima con Cristo nel libro della Cantica.* Dramma sacro in versi ecc., di Clarione Nestorideo P. A. (pad. Fr. Vincenzo da S. Eraclio) — Milano nella R. D. Corte, 1743 in-4.

**il Cantico dei cantici.** Scherzo poetico di Fr. Cavallotti. — Rid. lirica di Mich. Perez. — Mus. di Luigi Sandron. — T. Bellini, Napoli, 9 ott. 1897.